

وزارة الاعلام

مديرية الثقافة العامة

ديوان الشعر العربي الحديث

١٧

ديواننا لصافي

الجزء الأول

شرح وتعليقات

مصطفى علي

... ولكن لم يكن يخطر ببالنا ان يقوم في
بلاد العراق شاعر بهذا النابغين ، ويتلقى راية
الشعر الاجتماعي باليمين ؛ اعني به السيد
معروف الرصافي .

... اما مطالبه او اغراضه الشعرية فهي
من اشرف الاغراض وانبلها ... وربما لم يقم
الى اليوم في بلادنا شاعر مثله ابداع القول في
حياتنا الحاضرة ومطالبها العليا ابداعه .

... على انه اذا شاركه في هذه الاغراض
الشعرية الاجتماعية مشارك فانه في وصف
البؤس والبؤساء منقطع النظر ، وفي اشارة
الشفقة عليهم لم يشبهه احد من الشعراء
المعروفين .

عبدالقادر المغربي

من هؤلاء الافذاذ الذين فطروا على عدم
الاستخذاء للقيم ، والتجافي عن مضاجع
الذل ، وعدم الاستئانة للحوادث .

معروف الرصافي الذي كان يقرع قومه في
اشد ايثام الاستبداد بمثل قوله :

عجبت لقوم يخضعون لدولة
يسوسهمو بالموبقات عميدها
واعجب منها انهم يرهبونها
واموالها منهم، ومنهم جنودها

محيي الدين الخياط

الناشيء

ديوان الرصالي - الجزء الاول

الناسي

ديوان الرضا في

الناشيء
الجمعة الأولى

شرح وتعليقات

مصطفى علي

ديوان الشعر العربي الحديث

الناسي



نظراتي الى خيال شبابي
عن زمان الصبا وعهد التصابي
من سراب السنين والأحباب
الرصافي

هذه صورتي اردت فيها
طالباً اسوةً بها وسلواً
فكأنني ظمآن يطلب ماءً

الناسي

الافول المشرق

ايها الانجم التي قد رأينا
ان هذا الافول كان شروقاً
وسبق منه الزمان بعد
شقوقكم ليل على غيميل
أفكانوا في ظلة الليل تجراً
هكذا الخائف للمريب يوارى
شقوقكم لانكم قد جعلتم
شقوقكم لانكم قد أبيتتم
فاستحقوا اللعن الذي كررته
سيديم الزمان لعناً عليهم
ايها الذينم التي تركتينا
في سبيل الاوطان متم ففرتتم
وستبقى الذكرى لكم ذات رمز
وسيجري احدكم في مجاري
اليوم ما به نعيمنا
قد حكاها طولاً وشوفاً ربغيا
فيه أبدت منا الوجوه كلوحا
إد سكتنا وفي القلوب ارنجاج
واطلنا عن الكلام سكوفا
ووجهنا حزنا ورب وجوم
برئت ذمة المروعة منا

عبرا في افولها كالشموس
في دياجير طالع مخجوس
تجلى منه داجيات النجوس
ثم دسوا جوسكم في الرموس
هذبوا الحال من حياة المكوس
فعللة السوء منه بالتغليس
علم الجيش غيد ما منكوس
ان تكونوا في ربة الانكليس
خاليات القرون في ابليس
شامع الذكرى بطون الطرد
واسى م مصابوا محجوس
باجل التحيد والتقديس
هو تعظيمكم بخفض الرؤوس
شرف خاله لكم قد موس
يوم يؤس كيوم حرب البوس
وتلفى بحرنا ر المجوس
في شحوب وجدة وعجوس
مثل تيار لجة القاموس
مربأ عن شيجنا المهرموس
يتأق من صاحبات النفوس
ان نسي يوم شفقكم او تنوسي

١٤ ايار ١٩٤٤

نموذج من خط الرصافي

قصيدة « الافول المشرق » في رثاء الشهداء الاربعة الذين اعدمهم عملاء
الاستعمار بعد ثورة مايس (ايار) ١٩٤١

خلاصة ترجمته الشاعر
معروف عبد الغني الرضائي

معروف الرضائي

ولد شاعرنا في حي « القراغول » ببغداد من أب كردي^(١) ، وام قراغولية^(٢) سنة ١٢٩١ رومية (حوالي سنة ١٨٧٥ للميلاد) في دار جده لأمه^(٣) . ولما بلغ الثالثة أو كاد أرسلته أمه الى أحد الكتائب ليتعلم مبادئ القراءة والخط . وظل ينتقل من كتاب الى آخر حتى وصل الى أرقاها ؛ وهو كتاب لا يقبل فيه إلا من ختم القرآن من التلاميذ . وكان صاحبه يدرس فيه دروساً أرقى من سائر الكتائب ، ويتمتع بامتياز خاص هو أن الذي ينهي دروسه فيه يخول الدخول في الصف الأول من المدرسة الرشدية العسكرية .

وبعد سنتين دراستين دخل تلك المدرسة فاجتاز صفين منها ووقف في الثالث فتركها واتجه نحو المدارس الدينية فدرس فيها العلوم الدينية ، والأدبية ، واللغوية ، وانتسب الى مدرسة شيخه محمود شكري الألوسي ، ولازمه أكثر من اثنتي عشرة سنة أخذ عنه علوم اللغة العربية وآدابها ، ودرس على غيره علوماً أخرى كالفقه والمنطق ونحوهما .

ثم عين معلماً بمدرسة أولية في إحدى القرى^(٤) ، وبعد أن قضى سنة دراسية نقل معلماً الى إحدى المدارس الابتدائية ببغداد ، ومنها عين مدرساً للغة العربية في المدرسة الإعدادية .

وبعد اعلان الدستور العثماني دعاه صاحب جريدة « اقدام » التركية ليتولى الكتابة في الجريدة التي عزم على اصدارها باللغة العربية ولما ذهب الى الآستانة رآه قد انتهى عن عزمه فعاد الى بغداد ، ثم دعي الى الآستانة ليدرس اللغة العربية في المدرسة الملكية الشاهانية ، وليقوم بالكتابة في مجلة

(١) عبدالغني .

(٢) فاطمة .

(٣) جاسم

(٤) الراشدية

« الارشاد » فسافر اليها • وقد انتخب نائباً عن لواء « المتفق » وهو هناك • ثم عهد اليه بتدريس الخطابة في مدرسة الواعظين التي أسستها وزارة الاوقاف وقد جمع الدروس التي ألقاها وألف منها كتابه « نفع الطيب في الخطابة والخطيب » •

وظل في الآستانة الى أن اعلنت الهدنة بعد الحرب العالمية الاولى فعزم على العودة الى العراق • ولما كان السفر ، يومئذ ، لا يخلو من مخاطر اضطر الى الاقامة في دمشق نحو سبعة أشهر ، ومنها توجه الى القدس ليتولى تدريس آداب اللغة العربية بدار المعلمين •

وفي سنة ١٩٢١ طلبته حكومة العراق فلبى الطلب وشغل بوزارة المعارف وظيفه « نائب رئيس لجنة الترجمة والتأليف » قضى فيها نحو سنة ونصف سنة ، وسافر الى الآستانة لزيارة زوجه التي أبقاها هناك •

وبعد بضعة أشهر عاد الى بغداد فأصدر جريدة سياسية باسم « الأمل » لم تمهلها الظروف السياسية ان تعيش أكثر من ثمانية وستين عدداً •

وفي أواخر سنة ١٩٢٤ عين مفتشاً للغة العربية ، ثم نقل الى تدريس اللغة العربية وآدابها بدار المعلمين العالية ، وجمع ما ألقى من الدروس في كتابه « دروس في آداب اللغة العربية » و « الأدب الرفيع في ميزان الشعر » • وفي سنة ١٩٢٨ استقال ولم يعد الى التوظيف بل تاب عن الامه في المجلس النيابي خمس مرات •

وفي سنة ١٩٣٣ هجر بغداد الى « الفلوجة » حين رأى راتبه التقاعدي لا ينهض بعيشه في بغداد ، ثم عاد اليها سنة ١٩٤١ بعد الحرب التي قامت بين العراق والمستعمرين الانكليز ، وسكن الأعظمية ، وفيها توفي صباح الجمعة السادس عشر من آذار (مارس) سنة ١٩٤٥ •

كلمة الشارح

في الجزء الأول من كتابي (الرصافي) كتبت في تعريف الديوان فصلاً مسهباً^(١) ضمته كل ما أعرف منه ؟ أراء يفتي عن مقدمة أكتبها في ماله ومهارة . ويجزى عن نقله واتخاذ مقدمة لهذا الشرح . فمن أحب أن يفت على ما يتعلق بالديوان ، وأن يطلع على رأيي فيه فليرجع الى ذلك الفصل . أما ما أريد أن أقول الآن فكلمة عن النهج الذي نهجته في شرحي هذا . وهو شرح قصدت به أن يفهمه كل قارئ ويستفيد منه مهما كانت معرفته من الثقافة الأدبية واللغوية ؛ فبذلت ما لدي من طاقة ووسع في أن أقر به الى الإفهام ولعلني وفقت لما أردت . وقد أملت بشروح القصائد التي شرحت في الديوان المطبوع سنة ١٩٣٩ كما اهتمت بكثير من آراء الشاعر نفسه .

* * *

أول خطوة خطوتها هي أنني نسخت قصائد الديوان كل قصيدة منه مستقلة عن غيرها ليسهل علي شرحها وإيضاحها ، وعلى المطبعة ترتيبها وتنسيقها .

الثانية ذكرت السبب الذي دعا الشاعر الى نظم القصيدة على قدر ما وصل اليه علمي بدوافعها ، وإطلاعي على دواعيها ، وشرحت شرحاً لخويا الألفاظ التي رأيتها تحتاج الى الشرح . وربما توسعت فيها قليلاً ، وربما عرضت لأعراب بعض سماعاً وراء إيضاح معانيها . وطلباً للاحاطة بدقائقها ومراميتها . ثم اوضحت مراد الشاعر في المواطن التي رأيت شرح الألفاظ وحدها لا ينهض به .

الثالثة ضطت كثيراً من المفردات بالحروف لا بالشكل ، وصبغت الأفعال بذكر أبوابها ؟ فقد تحقق لدي أن ضبط المفردات والأفعال بالشكل كثيراً ما زادها تعقيداً واشكالاً ؟ فأوقع القراء في لحن كانوا في مذبذبة عنه ؛ حتى تمسكت لو أنها خلت من ذلك الشكل المشكل ، وتركت للقارئ حرته يقرأ كما يشتهي ويهوى ؟ وربما كان مصيباً بقراءه ، وربما رجع الى كتب اللغة لضبط الألفاظ

التي يساوره فيها الشك والارتباب •

ان ضبطي المفردات والافعال بالطريقة التي سلكتها لم يكن ابن الساعة ، ولا وليد الارتجال ، بل هدتني اليه تجاربي في دراستي وتتبعي ؛ فطبيعة اللغة العربية عسيرة شاقة يشعر بشدة وطأتها أبنائها وقرأؤها ولا سيما من مارسها وأوغل فيها • والخط الذي تكتب به هو الذي يجبر الى اللحن ، ويقود الى الخطأ من ناحيتين •

الاولى كونه قريباً من خط الاختزال ؛ فالحركات لا تكتب حروفاً تدخل في بنية الكلمة بل ترسم اشارات فوق الحرف أو تحته •

والثانية : الحروف المعجمة والمهملة • ومن طبيعة هذين النوعين من الحروف أن تؤدي الى اضطراب في الالفاظ (من تصحيف وتحريف) يفضي الى تغيير معانيها وتبديل مبانيها بسبب هذا الاعجام ، ومن جراء هذا الاهمال • وليس لنا الآن أن نتحكم في اللغة ، ولا في قواعد ما وحروفها ؛ لأننا تجاه أمر واقع أقرته القرون بله الأعوام والسنين ؛ فما على من يروم أن ينزه لسانه من اللحن والزلل إلا أن يكون على صلة وثقى بمعجماتها ، وهو عمل يتطلب دأباً وجلداً وصبراً • وقلّ بيننا من اتصف بهذه الصفات ، وتحلى بمزاياها •

انما نحن نقرأ كما نشاء ، وكما توحى إلينا اذواقنا ، وكما نسمع من غيرنا ، ولا نكلف أنفسنا عناء الرجوع الى المعجم لضبط اللفظ والبحث وراء صحته ، وقد بلغ اعتدادنا بأنفسنا ، واعتزازنا بمعرفتنا أن صرنا نعتقد بصواب ما نقرأ ، وتجراً أننا على أن نرمي بالخطأ كل من سمعناه ينطق بالكلمة خلاف ما ننطق بها • على حين أن العلم والحق يحتمان علينا ألاّ نتعجل فننسب خطأ في اللغة الى أحد قبل أن نطرق باب المعجم ونتأكد من صواب اللفظ •

وعلى سبيل التمثيل لا الحصر اورد مثالين مما وقع لي في هذا الصدد ؛ فقد صادف أن لفظت كلمة «دَجَل» بسكون الجيم فأعاد أحد السامعين الكلمة بفتحتين ، وهو يريد أن ينبهني الى لحنى لاصلحه واقيمه ، على علمه بأنني من المولين باستقصاء المفردات وتتبعها ، ومن الساعين وراء تحقيقها وضبطها ، والذي كان عليه

بعد أن سمعها مني ، أن يشك - بادئ الرأي - في معرفته وضبطه حتى يتحقق منه بالرجوع الى كتب اللغة قبل أن يتصدى لتصحيحها •

نعم : ان كلمة « دجل » كما أراد أخف وأرشق • ولينها كانت كذلك ! ولكن ماذا نصنع واللغة سبقته فأرادت غير ما أراد ؟ !
وجرى ، ذات مرة ، ذكر أمراض الفم فلفظت اللمة بكسر اللام وتخفيف التاء فانبهرى أحد الحاضرين متبرعاً فصحح لحنى بأن أعاد الكلمة بفتح اللام وتشديد التاء •

أنا لا أدعي العصمة من الخطأ واللحن ولا ابرئ نفسي منهما ؛ والآن لما لازمت كتب اللغة لا أدعها حتى أعود إليها • وكل من يعتقد بأنه يستطيع أن ينجو من طائلة اللحن في اللغة العربية فانما هو في ضلال مين • على أن الفرق بيني وبين المتسرعين في التخطئة هو شعوري بجهلي ، وسعيي وراء تقويم أودي واكمال نقصي باكتاري من مراجعة كتب اللغة في كل وقت وفي كل صغيرة وكبيرة • وقد بلغ مني الشغف بالتأكد من صحة الكلمة أن صرت أرتاب فيما أعلم وأحفظ ما لم أرجع الى المعجم واعزّز به ما علمت وما حفظت لعلمي بأن الضبط عرضة للنسيان ، وأن الكلمة المحفوظة طالما نددت عن الحافظة والذاكرة •

هذا ما حملني على بذل الجهد في ضبط المفردات والأفعال حرصاً على صيانة اللغة من الابتذال ، ورغبة في أن احبّب للقارىء مراجعة كتب اللغة ؛ فاللحن في ضبط المفردات والأفعال فاش منتشر أكثر منه في قواعد اللغة من نحو وصرف • فاذا وفقت لما قصدت اليه فذلك حسبي فيما أقدم للغة العربية من خدمة أراها بيعة في عنقي •

★ ★ ★

والخطوة الرابعة هي أنني نقلت قصائد من بعض أبواب الديوان الى الأبواب التي تناسبها كما نقلت ، مثلاً ، كلمة معتبر ، من الكونيات ، و « بني الأرض » من الاجتماعيات ، و « نقش على ماء » من المقطعات الى باب الفلسفيات ؛ فلا يظنّ ظانّ أنني أخرجت تلك القصائد من الديوان ، أو نسيتها ، أو تعمّدت اهمالها

حين لم يجدها في الباب الذي اعتاد أن يراها بين قصائده . والسبب هو أن الديوان حين قدّم للطبع سنة ١٩٣١ رافقت تقديمه السرعة والعجلة فلم يتسع الوقت لوضع كل قصيدة في الباب الذي هي منه ففرقت ، وانضمّ كثير منها الى غير أبوابها .

ثم انني فتحت باباً في الديوان باسم « الاخوانيّات » جمعت فيه القصائد التي ساجل فيها الشاعر اصدقاءه وزملاءه .

وقد رأيت أن يتألف الجزء الاول من ثلاثة أبواب هي الكونيّات ، والفلسفيّات ، والمرائي لتقارب أغراضها ومقاصدها ؛ فقد انتظم هذه الابواب التفكير في ملكوت السموات والأرض ، وجمع بينها نظر الشاعر في الحياة والموت ، وألّف بينها رأيه في سلوك الناس وطبائعهم .

وتأريخ شعر الرصافي يتقاضاني أن اثبت المقدمتين اللتين كتبهما صديقا الشاعر : عبدالقادر المغربي للديوان الذي طبع سنة ١٩٣١ ، ومحيي الدين الخياط للديوان الذي طبع سنة ١٩١٠ فأثبتهما .

مصطفى علي

بغداد في ١٦/٣/١٩٧٢

مقدمة الغربى

أهدي اليّ الجزء الأول من ديوان شاعرنا الرصافي سنة ١٩١٠ م • فكان مما قلته في تقريره

• أنا اذا التمسنا لشعراء العصر الماضي عذراً في وقوف شعرهم عند الحد الذي رسمه لهم من سبقهم من الشعراء واتحلنا من سنن العمران اسباباً لهذا الوقوف فلا ينبغي ان نعذر شعراءنا اليوم وقد تمهدت امامهم العقاب وتيسرت الاسباب لرحمة الشعر العربي عن موقفه القديم • والسير به في الطرق الجديدة التي سلكها شعراء الغرب • فان اللغة العربية نشطت من عقالها لهذه الآونة وألقت عنها أغلال الركافة واثقال الصنعة التي بهظتها قروناً طويلة فأصبحت تساعد ادباءنا على ما يتفونه منها من حسن التعبير • وجمال الاسلوب • والافتان في الوصف •

هذا من جهة اللفظ اما من جهة مقاصد الشعر التي تتطلبها حضارتنا الحديثة فانها ايضاً تيسرت لنا بسبب اختلاطنا بارباب هذه الحضارة ووقوفنا على شؤونها ومقوماتها وتصفحنا أقوال كتابها وشعرائها • فلا ينتظر منا بعد هذا الا احتذاء مثالهم • والنسج في الشعر العصري على منوالهم • وقد كان حظ الشعر العربي في مختلف الاقطار العربية على قدر حظ هذه الاقطار من اقتباس تلك الحضارة وارتقاء ملكة اللغة العربية في نفوس اهلها فكانت مصر في طليعة تلك الاقطار ومن ثم نبغ فيها شعراء أدركوا أن الشعر ارفع من ان يخدم كيس الغني وحسن الثغر • وان الشعراء في الشعب بمنزلة الحداة في الركب فهم يوجهون الى الرقي تيار عزيمته • ويذكرون في حب الاصلاح الاجتماعي نار حميته •

ولكن لم يكن يخطر ببالنا ان يقوم في بلاد العراق على تأخرها بالنسبة الى مصر - شاعر يذوّ النابغين • ويتلقى راية الشعر الاجتماعي باليمين • أريد به السيد معروف الرصافي • فقد تصفحت ديوانه تصفحاً يليق به • وبمكانة صاحبه • ثم لما اتيت على آخره لم اجد وصفاً ينطبق عليه احسن مما قاله صاحبه فيه •

• طابقتُ لفظي بالمعنى فطابقه خلواً من الحشو مملوءاً من العبر
إني لا تنزع المعنى الصحيح على عُرِّي فاكسوه لفظاً قدَّ من درره

هذا ما يقال في الديوان من حيث لفظه ومعانيه الجزئية أما مطالبه أو اغراضه الشعرية العليا فهي من اشرف الاغراض وانبلها واعلقها بمصلحة الامة التي نُشر هذا الديوان بين ابنائها فهو يصف الكائنات واسرار الخليقة وصف العارف بها • الملم بما قاله علماء الطبيعة من امرها • واذا تكلم عن مساوينا الاجتماعية نحا في القول منحى المصلحين • المتفطنين لموضع الداء الدفين • وهكذا اذا تكلم في نقد السياسة والاخلاق والآداب والعادات والتقاليد • وربما لم يقم الى اليوم في بلادنا شاعر مثله أبدع القول في وصف حياتنا الحاضرة ومطالبها العليا ابداعه • حتى صدق عليه ما قاله هو عن شعره

• وأجود الشعر ما يكسوه قائله بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر •

على أنه اذا شاركه في هذه الاغراض الشعرية الاجتماعية مشارك فاته في وصف البؤس والبؤساء منقطع القرين • وفي اثاره الشفقة عليهم لم يشبهه أحد من الشعراء المعروفين • اه •

هذا ما قلته في وصف شاعرنا الرصافي وشعره منذ اكر من عشرين سنة وانا اليوم بعد ما اطلعت على ديوانه هذا ما زلت على رأيي امس واذا كان هناك شيء ا قوله من جديد فهو ان ملكة الشعر في الرصافي اراها قد بلغت حدّها من النمو والنضج فلم يعد الشعر بالنسبة اليه صنعة يتكلف لها • ويجهد فريخته سعيًا وراء استرضائها بل اصبحت صناعة النظم طبعا طبعاً لا يلبث اذا استوحى ان يتفجر بالبيان • ويثر على سامعيه الياقوت والمرجان • على حد قوله

• وارسلته عفواً فكان كما ترى قوافي تجتاب البلاد سراعا •

ويشبه ان يكون شاعرنا مل الحياة الشعرية وتكاليفها المنصبة وسثم ممارسة النظم وان يأبه لقول الشعر فلماذا التكلف له • وهذه ملكته مؤاتية : اذا هف بها لبَّت بما يُراد منها • واوحت بالمعجز من آياتها •

وليس هذا بدعاً من حال الرصافي فانه دأب الأفذاذ من عباقرة اهل
الفن والادب • والمقدّمين في صناعتي النظم والنثر • فانهم اذا امتدّ بهم الزمن في
ممارسة فنهم او ادبهم سئموا التكلف له • والتأنق فيه • فاذا قالوا قولاً • او
نظموا شعراً • ارسلوا طبعهم على سجيته • فجاء النثر او الشعر عفواً لا عناء
معه • وسهلاً لا وعورة فيه • وجلياً لا غموض عليه •

ومما رواه صديقنا الامير شكيب ارسلان عن اناطول فرانس انه قال : « إنني
في اول نشأتي كنتُ انضح عرقاً حتى ابلغ الاسلوب العالي الفخم واما الآن فاني
افرّ منه فراراً » •

وهذا القول يذكرنا بالامير شكيب نفسه : اذ قد اصبح في نفرته من التكلف
للاسلوب الفخم وفراره منه كأناطول فرانس ولم يعد يعباً من تزاين النثر الا
بالبیان • وهكذا شاعرنا (الرصافي) فانه لم يعد يعباً من تزاين الشعر الا بالبيان
ايضاً • فمن ثمّ وجب انْ يلقب بأمير البيان في الشعر كما لقب الامير شكيب بامير
البيان في النثر • وكأنهما كليهما تواردا على العمل بوصية إمام نهضتا الادبية
(الشيخ محمد عبده) رحمه الله فقد قال

« ان الكتاب والشعراء هم حملة مصابيح الهداية بين يدي اممهم فاذا
بَعُدُوا عنها فلا حاجة لها بهم ولا بمصابيحهم » واراد بقوله (بعدوا عنها) أنّ
يكلّموها باسلوب غامض مثقل بأوقار الصنعة وبعيد الاستعارات والكنايات •

وكان رحمه الله يتأسف لكونه لا يقدر ان يكتب كتابةً تتناولها جميع أفهام
القراء • وكان يعدّ ذلك عجزاً ويقول انه يشعر من نفسه بالقدره على النفع
بالتعليم أكثر من قدرته على النفع بالتأليف •

ولعل الذي حجب الرصافي وشعره الى النشء العربي الجديد انه يمشي
بمصباح بيانه بين ايديهم فهو يقول ما يفهمون • ويعبر بما يقول عما يحسون
ويشعرون •

ونحن في حالتنا الحاضرة المملوءة حيرة واضطراباً من الوجهتين السياسية
والاجتماعية في حاجة الى زعماء يعرفون كيف يحدثون يقظةً في نفوس الجمهور

ويتركون فيها من الاقتناع أثراً بيناً • فالزعماء اذا لم يكونوا ادباء في بيانهم •
وبليغ خطابهم لا يمكنهم ان ينقدوا اممهم من حيرتها • ولا ان يستوفدوا نثار
الحمية في نفوس ناشئتها •

اذ لم يعد الادب اليوم كما كان قديماً ادباً فياضاً بالصنعة • براقاً بترايين
البديع • مما لا يعجب الا قائله • ولا يطرب الا صاحبه • وانما الادب اصبح
عاملاً من عوامل تكوين الامم • وابلاغها رشدها • وانالتها استقلالها •

والطريق الموصل الى هذا الاستقلال - يقولون - هو السياسة • نعم ولكن
هناك سياسة هي اتم واكمل في هذا الايصال • اعني بها سياسة الادب والثقافة •
وهي (السياسة العليا) كما سماها الاستاذ (مكرم عبيد) في خطابه في القدس •
وهذه السياسة (سياسة الادب) لا تفي بالغرض ولا تنقذ الامة من ربقة الجهل
والاستعباد ما لم تكن ذات لغة تجمع بين الصحة في اللفظ والاسلوب وبين
الوضوح في المعنى والمقصود بحيث يتأثر بها جمهور انباء الامة
فتجمع كلمتهم • وتوحد ميولهم • وتوجه الى المثل الاعلى عزائمهم •

وهذا ما نكاد نلمسه لمساً في كل جانب من شعر الرصافي • ولا يحتاج
القارئ الا ان يتصفح ديوانه فيرى الشواهد الكثيرة عليه •

هذه مزية البيان في شعر الرصافي من الوجهة القومية • اما مزيته من
الوجهة التعليمية فهي ايضاً من اكبر المزايا التي تجعل شعره مدرسة ممتازة
بطابعها • يتخرج عليها طلابنا في صناعة الشعر والادب وتحصيل ملكتها • فشعر
الرصافي صالح للحفظ والاستظهار وذلك لسهولة • وحسن ديباجته • وصفاء
عبارته • فان الطالب لا يلبث اذا تلا شعره ان يستشف معانيه من وراء الفاظه
كما تستشف درر الحصاء • من خلال صفاء الماء • ومثل هذا الشعر هو الذي
يُغري الشداة بحفظه وتكرير تلاوته واحتذاء مثاله • فلا تغم ملكة الشعر ان
تستحكم في نفوسهم وتتبوا المكان الارفع من سلائقهم • وان حذآق الاساتذة
والعلمين يعلمون ذلك فلا يُروُون تلاميذهم الا ما كان من هذا القبيل • أما
حملهم على كد اذهانهم في حفظ المعقد من الشعر • والفت من القول فهو
مفسد للملكة • مشوّء للسليقة • مضعف للاستعداد والقابلية •

والرصافي في مزيتي السهولة • ونمنمة الديباجة شبيهة بالبحثري
فالكلمات في ابياتهما مختارة متقاة • وقد رتب بحسب ترتيب المعنى • وفصلت
على قدره • فلا تقديم ولا تأخير ولا حشو ولا تعقيد ولا استعارات بعيدة •
ولا كنايات غامضة • ولو عمدت الى كثير من قصائدهما وحاولت تحويلها الى مقال
من الشعر • لامكنتك وانقادت طائفة مختارة • وقد تلى عليك القصيدة من شعر
الرصافي فلا تدري وانت تسمعها ان كنت تسمع نظماً منثوراً • او ثراً موزوناً •
كما قال نفسه يصف شعره :

• وارسلته نظماً يروق انسجامه فيحبه المصغي لانشاده ثرا •
ومثله قوله :

• فاني ما اطلعت شمس حقيقة لمستمع الا لتغرب في السمع •
• ولست ابالي بعد افهام سامعي اكان بخفض لفظ ما قلت ام رفع •

خذ مثالا على ذلك قصائده : (من اين من اين يا ابتدائي) و (الحياة
الاجتماعية والتعاون) و (المدارس ونهجها) وغيرها وكما اشبه الرصافي
البحثري في هذا فكانا شاعري الفاظ وناصري ديباج - اشبه ابا الطيب المتبي
فكان معه شاعر معان • وحكيم حجة وبرهان • فهو في كثير من مواقفه يستخرج
المعاني الدقيقة • ويعبر عنها بالفاظ جزلة • واسلوب فخم • ويضمن شعره الامثال
والحكم والتلاميذ الى قضايا العلم والفلسفة والتاريخ • وكثيراً ما سلك طريق
التهويل • والعلو في الوصف حتى ليخيل اليك انه المتبي لولا كلمات او تعابير
تجدها احياناً في شعره تبهك الى انك انما تقرأ شعراً للمطهرين وهذا كقوله

• لممرك ان الحر لا يتقيد اذا قصدت القصيد فليس لي
• انا قصدت القصيد فليس لي نشدت شعري مطلباً عز نيله
• فللنجم بعد دون ما انا نلته وكم جنتي عزه النفس منهلاً
• وما انا الا شاعر ذو لباة
• ألا فليقل ما شاء في المفسد
• به غير تبيان الحقيقة مقصد
• وان هان عند الشعر ما كنت انشد
• وللدرد قد دون ما انا مشد
• يطيب به لكن مع الذل مورد
• انوح بها حيناً وحيناً أغرد

ولي بين شذقي الهريتين صارم يسئلُ على الايام طورا ويغمد
ولا عجب ان عابني الشاعر الذي يقول سخيـف الشعر وهو مقلد
فان ابن بردٍ وهو اكبر شاعر تنقصه في الشعر حماد عجرد
تعوّدت تصرّحي بكل حقيقة وللمرء من دنياه ما يتعود ،

فقوله (تبيان الحقيقة) و (تصرّحي بكل حقيقة) و (وهو مقلد) - تعابير
لولاها لحسبنا قائل الشعر متبىء القرن الرابع لا الرابع عشر .

وقد نظم الرصافي في اغراض الشعر المختلفة كالمدح والفخر والفزل
والرثاء والهجاء والعتاب لكنه في نظمه فيها كان يجري على مثالٍ سابق وبرنامج
مقرر فلم يكن له فيها الفضل الذي له في اغراض اخرى من الشعر لم يعرفها
الاقدمون . ولم يجود آو لم يكثر منها المعاصرون . وهذا كشعره الذي ضمنه
اشارات الى ما تقرر في العلوم الاجتماعية . والفنون العصرية . والاختراعات
الحديثة فقصائده (تجاه اللانهاية) و (من اين من اين) و (نحن على منطاد)
و (الارض) و (أليكني يا ضياء) و (معترك الحياة) وغيرها لو حوّلت الى
نثر لكانت من خير المقالات التي وصفت بها الكائنات وصفاً منطبقاً على آخر نظريات
العلم الحديث ؛ ففيها بيان او شرح لوحدة المادة والجاذبية والأثير . والكهربائية
واشعة رنتجن . وآراء (دارون) في النشوء ومذهب (ديكرت) في التوصل الى
اليقين بالشك . ومبادي الاشتراكيين في ان تكون للعامل حصة من انتاجه

» تركوا السعي والتكسب في الدنيا وعاشوا على الرعية عالة
يأكلون اللباب من كد قوم اعوزتهم سخينة من نخاله
يتجلى النعيم فيهم فتبكي اعين السعي من نعيم البطاله
ليس هذا في مذهب الاشتراكية الا من الامور المحاله ،

وقصيدة (المطلقة) ليست سوى مقالٍ في الاصلاح الاسلامي فهو بعد ان
وصفها وصفاً حزيناً عاد فاستبشع الطلاق عن غير قصد ايقاعه او ايقاعه ثلاثاً بلفظ
واحد . وعاب الجمود في الفقه . وترحم على ابن القيم وشيخه ابن تيمية المصلحين
العظيمين والشواهد على شعره الاجتماعي لا تكاد تحصر فمنها قوله .

« لئن وأدوا البنات فقد قبرنا جميع نساأنا قبل المات »
وقوله :

« ولم يصلح فساد الناس الا بمال من مكاسبهم مشاع »
وقوله

« فنحن أناس لم نزل في بطالة كأننا يهود كل ايامنا سبت »
وقوله في الشرقيين ونسائهم :

« ألم ترهم امسوا عييداً لانهم على الذل شبوا في حجور إماء
وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل جور الساسة الغرباء »

ويصعب تتبع الشواهد لكثرتها وانما نجيل القارىء على (الاجتماعيات والنسائيات) من الديوان ففيها بلاغ • في كل هذه الفنون المصرية والاجتماعية نظم واكثر وابدع وقد وفق احسن توفيق في جمعه بين الاسلوبين • واجادته في التعبيرين التعبير اللغوي الفصيح • والتعبير العلمي الصريح •

ومما امتاز به وصفه لما يقع تحت نظره من مشاهد الوجود على اختلاف انواعها فهو يتتبع جزئياتها • ويستقصي دقائقها حتى تكاد تلمسها لمساً • وتحسبها ماثلة امامك عياناً وحساً : من ذلك قصائده في وصف (غروب الشمس) و(راقصة الملهى) و(القاطرة والقطار) و(كرة القدم) و(حرائق الاستانة) اما قصيدته في الاتوموبيل - وقد وضع له لفظ (تومبيل) - فلم يدل على دقة الوصف فقط بل يدل ايضاً على تمكنه من اللغة العربية وحذقه في استعمال فصيحها وشواردها مما يذكرنا بأبي العلاء المعري وحذقه في ذلك على ان لقصيدة (التومبيل) دلالة ثانية على اتساع لغة العرب وصلاحية اساليبها وكلماتها لوصف المخترعات الحديثة وطواعيتها في تقرير مسائل الفنون المصرية اذا أُجيد استعمالها اجادة الاستاذ الرصافي لها •

ولم نذكر في مزايا الرصافي متانة قوافيه لظهور ذلك واشتهار امره واشد ماتتجلى براعته حينما بنى القوافي على نوادر الصيغ والحروف امثال (جلوازه وعكازه)

و (امراديا والطواويس) و (المملك والمترهوك) و (منلص وشبص)
 و (اواز وهرهز) و (نلطوا ويسترط) و (مازوزا وتهويزا) .

وقد استباح لنفسه ان يرى من الآراء . ويصف في شعره من الشؤون
 والمذرع ما لا تهواه السياسة او لا يرمى رجال الدين عنه او لم يعتقد الناس سماع
 مثله . ولم يشر من هذا في ديوانه شيء . او نشر النزر القليل منه . وكان هو
 ينسى و ينشر كده . ويحتج بنفسه في نظمه . ونزوم نشره بانه امر واقع . وحقيقة
 ثابتة . وهل السكوت عنه . والاستحياء من ذكره الا وهن في النفس . ومخادعة
 للمجهور . وطمس للحقيقة ؟ وهذا ما عناه في قصيدته التي عنوانها (حرية
 الفكر) .

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| و حرارت شعري من تيب رياته | فلم اكس الا معانيه الغرا |
| اضمه معنى الحقيقة عريب | فيحسبه جهالها منطقاً هجرا |
| ويحمله احاوي على غير وجهه | فيوسني شتماً وينظرني شزرا |
| رويدك ان الكمر ما انت قائل | وان صريح العرف ما خلته تكرا |
| هل الكمر الا ان ترى الحق ظاهراً | فتضرب للانظار من دونه سترا |
| اذا كان في عري الجسم قباحة | فأحسن شيء في الحقيقة ان تعري |

عبر ان له في ص ٢٠٩ " قولاً حراً لا نوافقه . وكما تنمى نو جرّد
 ديوانه منه . وكما وجد مؤرخو الآداب العربية في شعر (ابي نواس) و (المرعي)
 و (احاء) ما يدعو الى حس الظن بهم فاني كذلك وجدت في شعر الرصافي
 ما يطلع به القلب ويخفف من حدة الغيب . من ذلك قوله في تنزيه الباري :

و عاية جهدي اني قد علمته حكيماً تعالى عن ركوب المظالم ،

وقوله

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| امرك ما هدي الحياء وما الذي | براد ب فيها من الخير والشر |
| على اما سضي الى امر ربنا | كما اتا آتون من ذلك الامر . |

(١١) يريد قصيدته « حقيقتي السلية » - الشارح

وقوله :

• إقرأ كتاب الكون تلق بمتنه آيات ربك فصّلت تفصيلا
سبحان من جعل العوالم انجماً يسبحن عرضاً في الأثير وطولا ،

وقوله :

• رماني القوم بالاحاد جهلاً وقالوا عنده شكٌ مريب
فمن ذا منكمو قد شق قلبي وهل كشفت لكم في الغيوب
فمند الله لي معكم وقوف اذا بلغت حناجرها القلوب
يقيني شرّاً فريتنكم يقيني بان الله مطلع رقيب ،

وفي قصيدة (حرية الفكر) و (سياسة لا حماسة) و (تنبيه النيام) و (الى الامة العربية) وغيرها نبرات حادة ، ونعرات صاخبة اثار فيها حفاظ شبان الوطن .
وشدّد من عزائمهم في سبيل الذود عن حرية اوطانهم . وان لا ينخدعوا باحاييل السياسة التي تلقى امامهم ولا بذور المواعيد التي تنثر حوالهم وفي قصيدة (ما هكذا) و (في ليلة نابغة) نقدٌ لاذع لمن اعتقد انهم اساؤوا الى وطنهم وقد قال في قصيدته التي جمل عنوانها (تنبيه النيام)

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عيدها
واعجب من ذا انهم يرهبونها واموالها منهم ومنهم جنودها ،
ومعنى هذين البيتين مأخوذ من بيتين للسيد توفيق البكري^(١) . وللرصافي
عدة أبيات توارد فيها او اخذ معانيها من غيره من الشعراء . والتوارد أو الاخذ
فيها ظاهر حتى كأنه اقتباس لا أخذ . من ذلك قوله :

• فمتاع الحياة اصغر من ان يستغزّ القلوب بالاحقاد ،

وهذا من قول المتنبي

• ومراد النفوس اصغر من ان تنمادى فيه وان تفاني ،

(١) لما اطلع الرصافي على رأي المغربي هذا اقسم انه لم يقرأ شعرا ولا نثرا بهذا
المعنى لا للبكري ولا لغيره

ومثله قوله

« وهل أنا الا من اولئك ان مشوا مشيت وان يقعد اولئك أقعد »

وهو من قول دريد بن الصمة :

(وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وإن ترشد غزية ارشد)

ويشبه ان يكون شاعرنا (الرصافي) احباً ان يقتبس بيتي المتبجي ودريد ويدخلهما في شعره فاقبسهما على هذا الوجه . وهو ضرب من الاقتباس طريف . ومن لطيف قول (معروف) ما خاطب به (صلاح الدين الايوبي) يستنهضه من قبره ليرى ما فعله الجنرال اللنبي في (بيت المقدس)

« حنانيك يا قبر ابن ايوب فانصدع لينهض ثاوي في مطاويك مفضال

اليك صلاح الدين تشكو مصيبة أصيب بها قلب العلي فهو مقاتل »

ويشبه هذا ما قاله اديب الترك (نامق كمال) في بيتيه اللذين خاطب بهما قبر السلطان عثمان في (بروسه) ثم نفى من اجلهما وهما

« أويان أرتق أويان اى حضرت عثمان ذى همت

أوياندر كورنه حاله كيردى تأسيس اتديكك دولت

بتش امدادينه بى كس قالان ارباب ايمانك

يتش كه سرنكون اولدي لواي نصرت ملت »

ومهما تجنب الرصافي الصنعة البديعية ومحسناتها في شعره فقد وقع له منها الكثير المستملح الذي جاء عفواً في غير تكلف وطوعاً من دون استكراه من ذلك قوله

« ليوث اذا ما عبست في ملمة تبسم الدنيا تبسم ناصر »

وقوله

« ولم تأخذوا للامر يوماً عناده فجاءت امور ساء فيكم عتيدها »

وقوله في فتك الايام بالناس :

« ولو لم تنو حرباً ما بدت بها شكل الاهلة خنجرياً »

وقوله

« ايها المولون في مصر مهلاً ان إيلاكم لنا إيلام »

وقوله :

« يقيني شر فريتكم يقيني بان الله مطلع رقيب »

وقوله من قصيدة في الحضر على التبرع للمصابين بأحدى حرائق
الآستانة مقتبساً

« ياقوم هذي سبيل العرف واضحة فليمض فيها بكم وخذ » وارقال
ومن تك الحال فيها لا تساعده فليسد النطق ان لم تسعد الحال »

اما رأيه الخاص فهو تجنب انواع البديع ما امكن والعناية بان يكون الشعر
سلساً مفهوماً ولذا تسمعه يقول :

« لست بالشاعر الذي يرسل اللفظ جزافاً لكي يصيب جناسه
انا لا ابتغي من اللفظ الا ما جرى في سهولة وسلاسه
انما غايتي من الشعر معنى واضح يأمن الليب التباسه »

وله في خلال ابياته نكت مشورة ومُلح مأثورة . من ذلك قوله

« أما والله لو كنا قروداً لما رضيت بحالتنا القرود »

وقوله

« حتى رجال الصين تحترم النسا آفحن نقص عن رجال الصين »

وقوله :

« كم شرب الظن فلا نرتوي وناكل الحسد فلا نشبع »

وقوله يخاطب الكائنات العلوية

« وقالوا الارض بتك غير مين فهل ابناء بتك يصدقونا »

وقوله

« وكم مدع فضل التمدن ما له من الفضل الا اكله بالملاعق »

وقوله

« وتكره نفسي كل عبدٍ مذل فقد كرهت حتى الطريق المعبدا ،

وقوله في ان شربه للتبغ ضار » كشرّب الآخرين للخمر

« اني لأنصُ جمرآ لفَ في ورق اذ تشربون لهيباً ملء كاسات ،

وقوله

امرٌ فتتظر الابصار شزراً اليّ كأنما قد مر ذيب ،

وقوله

« واترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلّة في دراهمي ،

وقوله في الذين ارتقوا في الحضارة وتركوا في الحضيض

« وعلّوا بحيث اذا شخصنا نحوهم من تحتهم ضحكوا علينا من علّ ،

وقوله في رهبة الناس من السلطة القاهرة :

« تنحو بنا طرق البوار تحيفاً وتسومنا سوء العذاب الاهول

هذا ونحن مجدّون تجاهها كالفار مرتعداً تجاه الخيطل »

وقوله

« دع الآناسي وانسبني لغيرهم ان شئت للشاء او ان شئت للمقر

فان في البشر الراقي بخلقته من قد انفت به اني من البشر »

وقوله في وصف اهل هذا الزمان :

« لا يفضبون لامرٍ عم باطله كأنهم غير مخلوقين من عصب

وليس تندى من النكراء اوجههم كأنما القوم منجورون من خشب »

وقوله

« فأكثر القوم من ذلّ ومسكنة تلقى الذباب على آناهم ينم »

وقوله في خوف اليونانيين من مصطفى كمال :

« اذا ذكروا سماك ولو مناماً تحاموا ذكره بسوى التهجي ،

وسماك أي اسمك

اما استخراج المعاني الدقيقة او للمعاني المبتكرة فقد فاز منها بسهم وافر .
وخرج من ميدانها بجدي غير عائر . وقد اشار الى ذلك بقوله

« لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر واي حن لشعر غير مبتكر »

وبقوله يصف شاعريته

« على ان لي طبعاً ليقاً بوشيه نزوعاً الى ابكاره دون عونه »

ويوشك ان تكون قصيدته (العالم شعر) بجملتها من قبيل الابداع والابتكار
لما تضمنته من جمال الاسلوب . وحسن التنسيق . والتفنن في ايراد الاغراض .

ومعظم معانيه المبتكرة تجدها في وصفه الحياة الكونية وكرورها عوداً على
بدء . انتهاء ثم ابتداء . اندثار ثم بناء . وفي وصفه العوالم العلوية . وهدوء الليل
وراحة الموت . والفور والكبر . والبؤس والشقاء . وأقرأ إذا شئت (المطلقة) و
(ام اليتيم) و (اليتيم في العيد) وغيرها تجد امثلة لما ذكرنا . ويشبه ان يكون
من معانيه المبتكرة قوله في ان الموت شفاء من آلام الحياة :

« انما هذه الحياة جروح » أئختنا والموت مثل الضماد »

وقوله

« تنظّمنا الايام شعراً وانما تردّ المنايا ما نظمن الى النثر »

وقوله

« ان يكن اغمد الردى منه في القبر حساماً فذكره مسلول »

وقوله

« والليب الذي تعلم ايتا ن المعالي من خسة الاوغاد »

وقوله

« خدود جري ماء الشيبية فوقها ففيه عقول الناظرين من الفرقى »

وقوله

« قد يحسب الانسان آماله والموت مصغ نحو يسمع »

وهذا يذكر بقول الحماسي (والموت خزيان ينظر)

وقوله

« ونحن كالماء جرى نابعاً لكن علينا خفيّ النبع ،
وهذا يذكر بقول احد شعراء الفرس (العالم ككتاب مجرّوم الاول والاخر)

وقوله

« لعمرك ان الدهر تغلي خطوبه وان عويل الصارخين نشيش ،

وقوله

« كم كذب الدهر في فعائله وسؤدد الجاهلين من كذبه ،

وقوله في مخادعة الدهر

« كَأَنَّ لِيَالِي الدهر غضبي على الوري ولو لم يجثا كل يوم موارباً
فتنظر شزراً بالنجوم الشوارق لما كان فجر " كاذب " قبل صادق ،
وقوله وهو من ملحه

« يا قوم قد هرم الزما فلذاك عند الهاجرا
نُ من التمادي في انقلابه ت يسيل شيء من لعابه

وقوله

« وحبّ الذي عاداك إن رمت قتله فاني رأيت الحبّ اقلل للمدى ،

وقوله في الفنون الجميلة واسعادها الحياة :

« ان الذي جعل الحياة رواعداً جعل (الفنون) من الحياة بروقا ،

وقوله في اسعاد العلم للبشر

« أَلْفَزَ الدهرُ في الحقائق لكن أفهم العلمُ اهلَه أَلْغَازَه ،

وقوله في رثاء شيخه الألوسي

« اما العراق فأُمسى الرافدان به سطرين للدمع في خديه قد سالا ،

وقوله في أنين (امّ اليتيم) :

« ارى فحمة الظلماء عند اينها فأعجب منها كيف لم تنضرم ،

وقوله في وصف سجن بغداد
 « وقد عميت منه النوافذ والكوى
 وقوله
 « أرى انف الحوادث مشمخراً
 ويوشك ان يمزق منخريه
 وقوله
 « وان فتى الدهر من يدعي
 وقوله
 « انني لا بصر في بيروت قابعة
 وقوله يصف تراكم الكروب عليه
 « 'يقول' كروباً بمضها فوق بمضها
 وليس هذا في الحسن بادنى من قول أبي الطيب
 « فصرت اذا اصابتي سهام
 وقال في وصف الظلام وشدته :
 « تمطى على الآكام منه بيهب
 وكاد دجاء يمكن الكف لمسه
 وقوله في من يخالف قوله عمله يقول الحق ويفعل الباطل
 رجل قد تنكب الحق قوساً ومن البطل ظل يرمي سهاماً
 وقوله في المتعلم الذي لا يخصى بل يشارك في كل علم
 « هبة أبدي من العلوم نجوماً
 أو ليس البدر التمام وان كا
 وقوله في امرأة مجلية بالسواد حزناً
 « فكانت لها سود الجلايب حلية
 كأن تلاميح الأسى في جيئها
 فلام يتشمم الحدث الجرافا
 عطاس يملأ الدنيا رءافا
 فتأتي اعاديه بالشاهد
 للمشر موشكة ان تخرج القوبا
 اذا ما رمى كرباً رأى تحته كرباً
 تكسرت النصال على النصال
 فكائف حتى خلته قد تحجرا
 فلو سار سار في دجاء تغرا
 في ليال من المشاكل دهم
 ن وحيداً يربو على ألف نجم
 ولاعجب ان الدجى من حلى البدر
 بقايا ظلام الليل في غرة الفجر

وللرصافي طائفة من القصائد ضمَّنها قصصاً يخيل الى سامعها انها واقعية
لا خيالية كقصيدة (الفقر والسقام) و (المطلقة) و (اليتيم في العيد) وغيرها •
وادباؤنا المولعون بالتجديد يترقبون احداث (القصة) في النثر وهذا الرصافي
قد سبق فأحدثها في الشعر منذ اكثر من عشرين سنة •

على أن قصص (الرصافي) هذه ليست مما ينطبق عليه اسم (الشعر القصصي)
كإلياذة هوميروس وشاهنامة الفردوسي اذ انهم اشترطوا فيه أن يكون قصيدة
مقصدة لا تقل ابياتها عن بضعة آلاف بيت • وأن 'يتفنن' فيها بسرد اساطير الامة
في فجر حياتها • ووصف حروبها • وبطولة ابطالها ممزوجاً كل ذلك باخبار
آلهمتها ويقال بالاختصار انهم اشترطوا ان يكون (الشعر القصصي) مضروباً على
غرار ايلياذة (هوميروس) المشهورة •

فاذا كان هذا الشرط صحيحاً فليس في شعر الرصافي ولا في شعر غيره
من شعرائنا الاقدمين والمحدثين - ايلياذة (او ملحمة) من هذا النوع •
واذا كان شاعر مصر الكبير (احمد شوقي بك) عمل على سدّ ثلثة في
أدبنا القومي بوضعه الروايات الشعرية المسرحية - فجدير بشاعر العراق الكبير
(معروف الرصافي) ان يسدّ ثلثةً اخرى فيضع ملحمة عربية في عشرة آلاف
بيت أو أكثر يصف لنا فيها أساطير العرب وحروبهم وشجاعة ابطالهم واخبار
آلهمتهم - كاللآت والعزّى ومناة الثالثة الاخرى - من اقدم تاريخهم الخرافي في
الجاهلية الى صدر تاريخهم في الاسلام •

وان للرصافي من قصة (عترة) و (بني هلال) وفتوح الشام المنسوبة
للواقدي وغيرها من القصص مادةً غزيرة تساعد على عمله اذ أن فيها اخيلة
واسعة ومفاجئات مدهشة • ومبالغات عجيبة واذا اراد جلالة (فيصل الاول) ملك
العراق أن يجعل الرصافي يفرغ لهذا العمل ويكون لجلالته الفضل الاكبر فيه -
إذا اراد جلالاته ذلك فعل ان شاء الله •

ومما يساعد الرصافي على الاجادة في الياذة العرب الجديدة ما أوّتى من
سهولة شعر • وانقياد طبع • وسعة خيال • ومواتاة قريحة في نظم القصص •

وسلامة ذوق في اختيار كلمات اللغة والتأليف بين ما كان منها متلائم الجرس •
متناسب (الموسيقية) •

وسهولة الالفاظ وموسيقيتها ينبغي ان تكونا اول ما يشترط في (الملحمة)
لأنها 'يتغنى بها' • و'يتشدها للاطراب ابناء الشعب على اختلاف طبقاتهم •

ملحمة مثل هذه تكون من اكبر العوامل في انعاش ما خمل من ذكر العرب •
وخمد من نار حميتهم • ووهن من 'منّة عزيمتهم وان قصيدة (ابو دلالة والمستقبل)
ربما كانت نموذجاً حسناً لاجادة شاعرنا معروف في ما نبتغيه منه من نظم الياذة
عربية • فليراجعها القارئ ص ٣٥٤ من هذا الديوان •

وقد رأينا للرصافي تعابير لم نسمعها لغيره من ذلك قوله (وغى العيش)
والوغي جلبة الحرب فجعل للعيش والزحام على الحياة وغى يكثر فيها الصخب
والجلبة • وقوله (خنى الطبع) واصل الخنا الفحش في القول وخنى الدهر
نوائبه • وذلك مذ قال :

« وكم رام إسكاني أناس أبي لهم خنى الطبع الآن يروا لي حسداً »
وقوله (هزة سرورية) وقوله (يقظة نهوضية) نسبة الى النهوض مذ
قال :

« أرى - بعد نوم طال - في الشرق يقظة نهوضية فيها طموح » الى المجد ،
وله غير ذلك من التعابير المحدثنة المقبولة • كما أن له تعابير اخرى فيها لين
ومسحة من ابتذال بسبب تردها على الافواه ودورانها في لغة التخاطب وان
كانت في أصلها فصيحة لفظاً ومعنى • من ذلك قوله

الى كم نطل لأغراضنا نعارض من دون ادنى سبب

وقوله في ايات اخرى (يستوجبون احتراماً) و (استوجب العطف) و
(نافخين في الشبابة) (عيش بسيط) (جهولاً يتعنفس) (ولو من اجلها
ضربت عقي) •

وقوله :

« لم أدر والآثار منه كثيرة في الغرب لِمَ نزلت وقلَّت عندنا »

وقوله

« انا ابكي عليه من جهة العلْمِ واغضي عن خوضه في السياسة
قد أبتُ هذه السياسة الا ان تكون الغشاشة الدساسة
ما تعاطى غير الخداع (غلادستون) فيها كلاً ولا (دلسكاسه)
لو اردنا افاضة في هجاءها لكتبنا لكم به كراسه »

وقوله :

« قد بكته مدارس " عامرات " هو فيها المدرس المسؤول
انما قد ذكرت بعض مزايا « والا فشر جهن يطول »

وقوله

« إذا ما ذمنا الدهر يوماً وأهله فانك من تلك المذمات مستثنى »
ويوشك ان تكون قصيدة (يا محب الشرق) التي خاطب بها المستر (كراين)
كلها من هذا القليل في النعومة ولين الاسلوب •
اما مواضع المؤاخذه في شعر شاعرنا فقليلة جداً • ولقد كددتُ ذهني لأجمع
منها شيئاً فلم يقع لي الا القليل •
فالغامض من ابيات شعره قد يكون بقدر الواضح في شعر كثير من شعرائنا
المشهورين •
وقد يكون الغموض في شعره ناشئاً من كلمة استعملها في غير المألوف من
معناها مثل قوله :

« وقد يفترى المال الفضائل للورى وليس لهم مما افتراء نصيب »

اي ان المال يحدث لبعض الناس فضائل ومناقب مع انهم عراة فأراد به (يفترى)
يحدث ويوجد • والمشهور فيه استعماله بمعنى الاختلاق والكذب في القول •

ومثل ذلك ايضاً قوله (فتاة راع نصرتها الشحوب) اراد براع شوة والمشهور المتبادر من معنى (راع) غير هذا •
ومثله قوله

« جلت الطبيعة في رباه بدائماً تكسو الكهول غضاضة الشبان »
أراد بالغضاضة النضارة والطرارة^(١) يقال نبات غضّ ولكن أكثر ما تستعمل كلمة (الغضاضة) في معنى الذلة والمنقصة : لحقته غضاضة • وهذا الامر عليه فيه غضاضة •

ومثله قوله

« ايها الأرض سرت سيرك مثني ذا نتاجين في زمان أّحاد »
إنما يكثر في استعمال (مثني واحد) واخواتها أن يقال جاموا مثني مثني واحد احاد اي اثنين اثنين واحداً واحداً^(٢) • ويظهر ان كلمة (أّحاد) غير موفقة في شعر كبار شعرائنا • أليس المتنبي الذي يقول

« أّحادٌ ام سداسٌ في احاد لُيْلَتنا المنوطة بالتداد »

ومن مواضع المراجعة في شعر الرصافي قوله على لسان (فاطمة) لمن يجنز اخاها الفقير في قصيدة (الفقر والسقام) :

« ايها الواقفون لا تهملوه دونكم ادمعي بها غسلوه
نمّ بالثوب خافياً كفنوه وادفنوه لكن بقلبي ادفنوه
لا تواروا جبينه بالتراب »

(١) كتب اللغة تنص على ان الغضاضة بمعنى النضارة والطرارة ؛ ففي الصحاح « وكل ناضر غضّ نحو الشباب وغيره » وفي اللسان « هل ينتظر اهل غضاضة الشباب اي نضارته وطرارته »

— الشارح —

(٢) مثني عدد معدول عن اثنين اثنين فلا يحتاج الى اعادة لفظه وفي الآية الاولى من سورة فاطر « جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثني وثلاث ورباع » اما « صلاة الليل مثني مثني » فانما كرّر للتوكيد لا لافادة التكرير . وما قيل في مثني يقال في احاد واخواتها

— الشارح —

فقله (ثم بالثوب) أليس صوابه (بالشعر) ونعني به شعرها •
وقوله في قصيدة (تنبيه النيام) :

« اذا جاهل منكم مشى نحو سبّةٍ مشى جمعكم من غير قصد يريدّها
كأنكم المعزى تهاوين عندما نزا فنزت فوق الجبال عتودها ،

أليس (الجبال) سبق قلم وصوابه (الدّحال) جمع (دحل) وهو كما
قال الاصمعي (هوّة تكون في الارض وفي أسافل الاودية فيها ضيق ثم يتسع)
فالتعود اي الجدي اذا نزا في الدحل تهاوت وراءه المعزى فهلكت • ويضرب
الافرنسيون المثل بخروف (بانورج PANURGE) وهو بطل احدى روايات
الكاتب الافرنسي (رابله RABELAIS) فان (بانورج) هذا كان في سفينة مع
راعي غنم فلم يبعه خروفاً الا بثمان عظيم فاشتراه بعد مساومة عنيفة واراد الانتقام
منه فقذف خروفه الذي اشتراه من الراعي في البحر فتهاوت وراءه خرفان الراعي
المسكين فهلكت كلها •

وهذه الكلمات وامثالها في ديوان الرصافي من تحريف الطبع في غالب الظن
كمثل قوله (نقاب الحسن) وهو يصف المطلقة الحزينة :

« وقد خلب العقول لها جبين » تلوح على اسرته النكوب
ألا ان الجمال اذا علاه (نقاب الحسن) منظره عجيب ،

فانها محرفة عن (نقاب الحزن) كما هي كذلك في الطبعة الاولى من الديوان •
ومع أن الرصافي لا يتخرج من استعمال الكلمات المولدة والمعربة فانك تراها
قليلة جداً في شعره • من ذلك كلمة (احثار يحثار) فانه استعملها وهي غير قاموسية
اي لم تذكر في القواميس •

ومثلها كلمة (الفنّان) بمعنى البارع في احد الفنون كالنحت والتصوير
والتمثيل • وهي في اللغة بمعنى حمار الوحش الذي يعدو فنوناً اي ضروباً من العدو
واستعملها اخواننا المصريون في معنى البارع في الفن وان من يتسامح في استعمال
أمثال هذه الكلمات يعيبه (المحافظون) ويتهمون به بفساد اللغة واحياء القبيح
وإماتة الفصيح •

ولا يصح أن يتهم الرصافي بمثل هذه التهمة فإن الدخيل في شعره قليل جداً كما ذكرنا • بيّنا الفصيح او الغريب كثير :

من ذلك كلمات (مكوئدة) اي ارعش من الكبر (الخشام) الانف (آزمتا الذئب) ناباه (تمزّع) تسرع (عجار) المصارع الذي لا يُطاق (شحا بغمه) فتحه اشدّ فتح (الألال) الباطل (السُّعار) شدة الجوع (مخلبة الشرب) ماء فيه حمأة وغير ذلك من فصيح اللغة الذي تجد منه في القصيدة الواحدة من قصائده كلمات قليلة لا تتجاوز البضع • وقد لا تجد شيئاً منه اصلاً • وفي استعمالها مع توطئة السياق لفهمها - نشرٌ للغة واحياء لغريبتها وهو طريق من طرق تنميتها وتوسيع دائرة التخاطب بها •

هذه كلمة في الرصافي وشعره أسوقها بين يدي ديوانه وأنا خجل من تفاهتها • وقلة فائدتها •

عبدالقادر المغربي

١٩٣١

مقدمة النخاط

شذرات شعرية في الشعر

الشعر شعور النفس ، واغنية الحس ، وانشودة الضمير ، ولسان الوجدان ، وترجمان الجنان ، وصورة العواطف الحساسة الرقيقة في كل انسان بل وحيوان :

فهديل الهزار ، وتغريد الكنار ، وسجع الحمام ، وصدح اليمام ، وزمزمة العندليب ، وزقزقة العصفور ، وشدو الشحرور ، وزقاء الديك ، وبغام الربرب ، ورنين الجؤذر ، وحنين الغزال ، وإرزام الجمال ، وهمهمة الخيل ، وثغاء الأغنام ورغاء الأنعام ، بل وفحيح الهوام ، بل وتقيق ربات الفدير ، ومواء السنابير ، وثرثرة المصراصير أو « منشدة القصائد في أيام الحصائد » بل وتصدية كل ذي روح كلها أنواع من الشعر « على أوزان طبيعية خاصة » وان درج على خلاف هذه الحقيقة أسرى التقليد في كل عصر ومصر .

فالشعر اذاً روح غنائية سرت في ذرات هذه العوالم الحية المهمة السارية في هذه الأجرام العظيمة تعبر عن ألطف حاسة فيها .

الانسان والشعر والتاريخ

الانسان أرقى من عرفنا من هذه العوالم ، والشعراء في كل امة منه عنوان ترقياها ، وانموذج تمدنها ، ومنزلة الشعر من التاريخ منزلة الاثر من الأثرين ، والرسوم من القافيين ، ولو لم يخرج الشعر العربي في القرون المتوسطة والمتأخرة عن كونه شعوراً بحتاً ، ويصبح صورة تقليدية لعواطف وشعور غير موجود في الشاعر والوسط نفسه ، أو نسخة منقولة « طبق الأصل » عن شعور بدوي فوق ناقته ، أو زير بين غادته ، أو مدمن عند خمرته ، لكان اليوم تاريخاً اجتماعياً يمثل عاد الامم وأخلاقها في كل عصر مر عليه .

الشعر والعرب

الشعر ضربت فيه كل الامم بسهم على تفاوت وتباين ليس هنا محل بسطه ، وكان للعرب ، كما لغيرهم ، قسط وافر منه (وان كان الباحث في تاريخ شعرهم يعجز أن يرجع ببحثه الى ما وراء قرن قبل الهجرة) فقد جرى على ألسنتهم في جاهليتهم وهم بين سائق ابل ، ورائد كلاً ، ووارد ماء ، والـف خلاء •

وفي صدر اسلاميتهم وهم بين راكم وساجد ، أو مندهش وذاهل • وفي خلافتهم الراشدة وهم بين غاز ومجاهد ، أو متسيطر وسائد • وفي ملكهم العضوض أو طورهم الثاني وهم بين متبسط في الامصار ، أو متخوض أجواز البحار • وفي طورهم الثالث وهم بين عالم وباحث و مترجم ، او حلقة اتصال بين مدينتين • وفي طورهم الرابع وهم بين خاذل أو متخاذل ، وجاهل أو متجاهل وفي طورهم الخامس وهم أشات رعاذيد ، تلعب في ادمغتهم الأهواء والتقاليد ، حتى سلب الله منهم العزّ والسلطان بعد أن سلب العقل والفهم ، والمال والعلم ، وجعلهم عبيد من غلب ، وأرقاء من ملك ، إلا أفراداً لا يخلو منهم عصر وجيل ، وأفذاذاً لا يخلو من مثلهم شعب وقبيل ، لا يفضون على القذى ، ولا ينامون على الأذى ، بل يكونون أشبه بنفحة الطيب تهدي المتسفين • كما قال الطغرائي ، الى الحلل ، وتدل التائبين على الرسم والطلل ، يشهدون لهم الآثار والدمن ، ويستشدون الدار والسكن ، ويقفون على المغاني والربوع يكون فيسبكون ، ويهتون فيهيون ، ويهيجون فيهيجون •

من هؤلاء الأفراد الافذاذ الذين فطروا على عدم الاستخذاء للضميم والتجافي عن مضاجع الذل ، وعدم الاستئمة للحوادث •

معروف الرصافي

الذي كان يقرع قومه في أشدّ أيام الاستبداد بمثل قوله
عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ، ومنهم جنودها
الرصافي شاعر سليقي صناعي ، وهو في صناعته أبرع منه في سليقته • وقد

جمع شعره الى جزالة البدوي رقة الحضري وتفنن المصري • واني لافضل شعره الروائي أو القصصي على سائر ضروب شعره ؛ بما فيه من دقة الوصف ، ورقة التعبير ، وبراعة الاسلوب ، وبداعة الديباجة ، الى استفزاز الشعور ، وتحريك العواطف ، حتى اذا قلت انه قد انفرد بين شعراء العرب لهذا العهد في هذا النوع من الشعر فلا أكون مغالياً ؛ فان من يقول أمثال « السجن في بغداد » و أمثال « أم اليتيم » و « اليتيم في العيد » لا يعلو عليه في هذا النوع شاعر على ما أعتقد الرصافي صيرفي حاذق ينقد دنائير الألفاظ فيختار منها الجيد ويطرح الزائف ويندر ان ترى له لفظة تقبل أن يسكن غيرها في المكان الذي يختاره لها من بيوت أشعاره • ولو كان اسلوبه كله كلفظه ، وشعره كله كوصفه لما علا عليه شاعر في هذا العصر •

الرصافي وشعراء عصره

لو جاز لي أن اقايس بين الرصافي وبين أشهر مشاهير شعراء عصره لأثبت بدع في الحكم وقلت : شوقي أشهر شعراء عصره في « صدى الحرب » و « رثاء اسماعيل » و « البوسفور كأنك تراء » وحافظ أشهرهم في « مرثية الاستاذ الامام » وقصيدة « محرر المرأة » و « الفتاة اليابانية » والرصافي أشهرهم في « السجن في بغداد » و « العالم شعر » و « أم اليتيم » والزهاوي أشهرهم في « المستنصرية » و « النادبة والعدل » و « سياحة العقل » والكاظمي أشهرهم في « عينيته وبديته » والبكري في « ربيعته » ولفته ، ورستم في لطائفه وفكاهته •

أما الضروب الباقية من الشعر فإن هذه الطبقة من الشعراء مع اختلاف منازلها في البيان غير متفاوتة فيها تفاوتاً يقضي بتفضيل أحدها على الآخر فلا يقال « في رأيي » شوقي أشعر من حافظ ، ولا حافظ أشعر من شوقي ، ولا غيره أشعر من غيره لأن كلاً منهم مجيد في منزعه وأسلوبه على تفاوت قليل في السبك واختيار المفردات لا ينزل الشاعر عن درجة قرينه ؛ اذ ربما يكون الطور الذي نظم فيه لم يمكنه من الايغال في الاختيار والتنقيح ؛ فالحكم عليه بالنزول عن درجة رصيفه ليت لم يحسن سبكه ، أو لفظ لم يحسن اختياره ، أو قصيدة لم يُجد في

مجموعها • مع كثرة حسناته قد يمدّه المنصفون حكماً جائراً أو حكم متسرع •
 بهذا الاعتبار يمكنني أن أعدّ في هذه الطبقة معظم مشاهير الشعراء المصريين
 الذين يعرفهم الناس ، فالرافعي والرافعي^(١) ، والبستاني والخوراني ، والمطران
 وشكيب ، والمنفلوطي وسلام ، والعبد والحداد ، ورزق الله ومحترم ، والخوري
 والملاط ، وسائر مشاهير الشعراء في القطرين ممن لا أتذكر أسماءهم الآن هم
 أكفاء وأقران في الاجادة والابداع ، مع اختلاف المناهج والمنازع والتصوّرات ؛ والله
 درّ من قال : • شيان لا يمكن الحكم الفصل في تفاضل البارعين فيما وهما الجمال
 والبيان •

شعراء العرب السالفين

ثم لو صح لي الحكم والتفاضل بين الطبقات الثلاث • على رأيّ ، والاربع
 • على رأي آخر ، من جميع شعراء العربية من جاهليين ومخضرمين ومحدثين
 ومولدين لأتيت ببدع في الحكم على السالفين أيضا كما أتيت ببدع في الحكم على
 المعاصرين ، وقلت :

أشعر الشعراء زهير في حولياته ، والنايف في اعتذاراته ، وعنترة في
 حماسياته ، والحطيئة في هجوياته ، والكميت في هاشمياته ، وجريّر في نقضياته ،
 والرضي في امويّاته ، وأبو نواس في خمريّاته ، وابن المعتز في تشبيهاته ، وأبو
 الغامية في زهدياته ، والأبيوردي في نجدياته ، وأبو تمام في مرثياته ، والمتنبّي
 في حكمياته ، والبحري في مدحيّاته ، وأبو العلاء في كونيّاته ، والصنوبري في
 روضياته وكشاجم في لطائفه وابن نباتة في توريّاته ، وابن سناء الملك في
 فخرياته ، وابن مقوق في استعاراته ، والسموّل في لامّيته ، وبشر في رائيّته ،
 وبشار في بائيّته ، وابن زيدون في نونيّته وابن زريق في عينيّته ، وابن الأنباري
 في تنزيّته (في المصلوب) وابن دريد في مقصورته ، واليازجي في تأريخيّته ،
 والبارودي في معارضته (للشريف) وإن شئت فارجع وقل مع من قل : البراعة في
 الجمال والبراعة في البيان لا يمكن التفاضل بينهما تفاضلاً غير جائز لأيّ إنسان •

(١) يريد بهما عبد الحميد الرافعي ومصطفى الرافعي

طبع الديوان

طلب من الرصافي يوم كان في بيروت أن يجمع متفرق شعره في ديوان فلبى الطلب ، ورغبت المكتبة الاهلية المعروفة بانتقاء أحاسن المنظوم والمنثور والمخطوط والمطبوع أن تتولى الطبع ، ورغب الرصافي أن أكون أنا الواقف على طبعه ، وعهد الىّ في أن أصدره بمقدمة موجزة ، وتبرّع صاحب النبراس الزاهر بأن يتولّى تفسير بعض ما فيه من الألفاظ الغريبة ؛ فشكرنا له هذه الأريحية . واني لأشكر للرصافي تفضّله باهداء ديوانه اليّ ، وأعترف بأن أمثال هذا الديوان لا يليق أن يهدى الا الى كبار النفوس والعقول ليحصل التناسب بين منتوجات النفوس الكبيرة المهدية وبين النفوس الكبيرة المهدي اليها لا أن يهدى الى مثلي من المستضعفين في الأرض ؛ ولكن حسن ظنّ الرصافي يجعلني أن أنطال الى ما هو على مثلي بعيد المنال .

تقسيم الديوان

قلّبت شعر الرصافي في قصائده ومقطوعاته فحصرته في أربعة أنواع . الكوني ، والاجتماعي ، والتأريخي ، والوصفي . ثم فصلت كل نوع عن رصيفه، وسميت القصائد التي هي من النوع الاول باسم (الكونيات) والقصائد التي هي من النوع الثاني باسم (الاجتماعيات) والقصائد التي هي من النوع الثالث باسم (التأريخيات) والقصائد التي هي من النوع الرابع باسم (الوصفيات) وضمت معظم المقاطيع الى القسم الاخير وان كان في بعضها ما يمكن الحاقه في أحد الاقسام الثلاثة ؛ لأن القسم الوصفي أعمّ الاقسام الثلاثة كلها فيندمج تحته الكوني والاجتماعي والتأريخي ؛ لأن هذه الاقسام نفسها لا تخرج عن الوصف ؛ وربما اجتمعت في القصيدة الواحدة الانواع كلها وكانت في باب واحد . وما ذاك الا لان موضوع هذا الباب هو القسم الاغلب في القصيدة والخطب في ذلك سهل على من يعرف صعوبة التقسيم في شعر لم يكن من قصد صاحبه تقسيمه .

محيي الدين الخياط

بيروت - ١٩١٠

أبواب الفعل ورموزها

| الرمز | الثقل | الباب |
|-------|-------|--------|
| ن | نصر - | الأول |
| ض | ضرب - | الثاني |
| ف | فتح - | الثالث |
| ع | علم - | الرابع |
| ك | كرم - | الخامس |
| و | ودع - | السادس |

الکونیات

النظر النافذ الذي القاه الشاعر على الحياة ، وتفكره في الكائنات ، ووقوفه
على ما رأى فيها الفلاسفة وعلماء الطبيعة من آراء مختلفة ، واعجابه بما أنتج
العلم من مخترعات ومكتشفات ، كل أولئك أوحى اليه بقصائده التي سلكها
في باب « الكونيات » .

في مشهد الكائنات

- جمالك يا وجه الفضاء عجيب وصدرك يأبى الانتهاء رحيب^(١)
وعينك في أم النجوم كبيرة^(٢) تضيء على أن الضياء لهيب^(٣)
وما زلت تفضيها فنُخطيء قصدنا وتفتحها براقية فنصيب^(٤)
فيحمر منها في الغدّية مطلع ويصفر منها في العشي مغيب^(٥)
ويخلفها البدر المنير حفيدها وعنها إذا جنّ الظلام ينوب^(٥)

* * *

وليل كأنّ البدر فيه مليحة^(٦) اغازلها والنيرات رقيب^(٦)

- (١) يأبى (ف) يمتنع وأبى الشيء لم يرضه . و « يأبى الانتهاء » لا ينتهي لأن الكون غير محدود بحدود ينتهي إليها (تراجع قصيدة تجاه الانتهاء) رحيب (بفتح فكس) واسع
(٢) العين لفظ مشترك بين الشمس أو شعاعها ، والبالغة . أم النجوم : المجرة .
(٣) لما ألبت الشاعر للفضاء وجها وصدرًا في البيت الأول ناسب أن يعبر عن الشمس بقوله : « وعينك » . و « على » للمصاحبة بمعنى مع .
(٤) أغضى الرجل عينه إذا طَبَّقَ جفنيها . والضمير في « يفضيها » عائد إلى العين في البيت المتقدم . وأراد باغضائها إخفاءها عند الفروب . القصد (بفتح فسكون) الطلب . ونخطيء قصدنا لم نصب ما نريد ، ولم نهتد إليه بالنظر إلى ظلام الليل . وتفتحها : أراد طلوع الشمس بتراقة : لامعة متألّئة (تراجع قصيدة نحن على منطاد)
(٥) الغدّية (بفتح فكس فياء مشدّدة) البكرة (بضم فسكون) وهي الوقت بين طلوعي الفجر والشمس . العشي (بفتح فكس فياء مشدّدة) : آخر النهار
(٥) الحفيد ولد الولد وقد جعل القمر حفيدا للشمس لأنه انفصل من الأرض المنفصلة من الشمس فهو بمنزلة ولد الولد (تراجع قصيدة الأرض) يخلفها (ن) يجيء بعدها فيحل محلّها جنّ الظلام (ن) : اشتدّ . وينوب عنها : يقوم مقامها
(٦) مليحة : حسنة . وهي صفة لموصوف محذوف أي فتاة مليحة . اغازلها : اطارحها أحاديث الغرام النيرات (بفتح النون وكسر الياء المشدّدة) النيرات ، أي النجوم . الرقيب . ورقبه (ن) انتظره ، ولاحظه ، وحرسه .

سرّيت به والبحر رهو بجانبى وردن النسيم الغض فيه رطيب^(٧)
 فسادت فيه الحسن أزهر مشرقاً له في الملا وجه أغر مهيب^(٨)
 ورحت وأهل الحى فى قبضة الكرى وفي الليل صمت بالسكون مشوب^(٩)
 فكنت كأنني أسمع الصمت سارياً له بين أحشاء الفضاء ديب^(١٠)
 ولو أن صمت الليل لم يك مطرباً لما هز أعطاف النسيم هوب^(١١)

* * *

ألا ان وجه البحر بالنور ضاحك طليق وثغر الماء فيه شنيب^(١٢)
 تفرق مناسباً به الماء والسنى فلم أدر أى اللامعين يسب^(١٣)

(٧) سرى الرجل (ض) سار ليلاً ، او عامة الليل وسرّيت به أي فيه ،
 الرهو (بفتح فسكون) الساكن الغض الناضر الطريّ الرطيب
 النديّ البليل

(٨) الأزهر كل لون أبيض صاف مضيء ؛ كالقمر مثلاً الاغرّ (بفتححتين
 وتشديد الراء) : الأبيض . المهيب (بفتح فكسر) : ذو الهيبة وهي المخافة
 والتوقير والتعظيم

(٩) القبضة (بفتح فسكون) ما قبضت عليه من الشيء وصار الشيء في
 قبضة فلان أي في ملكه الكرى (بفتححتين) : النعاس والنوم ومعنى
 قوله « في قبضة الكرى » ان النوم مستول عليهم أي نائمون واراد
 بالصمت عدم الصوت ، وبالسكون عدم الحركة المشوب بفتح فضم
 المخلوط . ومعنى كون الصمت مشوباً بالسكون ليس هناك صوت
 ولا حركة .

(١٠) سمع الصمت (ع) أدركه بواسطة السمع وذلك ان المرء اذا اصاخ في
 الليل ولم يسمع صوتاً ولا حركة أدرك ان في الليل صمتاً . ولا غرابة
 في ذلك لان الصمت ليس بعدم محض ؛ وانما هو عدم الصوت او الكلام .
 الأحشاء : ما في البطن من الاعضاء ، واحداها حشى (بفتححتين)

(١١) أعطاف جمع عطف (بكسر فسكون) : الجانب من كل شيء . وعطفا
 الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركه اراد ان صمت الليل اطرب
 النسيم فتحرّك وهب

(١٢) الا : حرف للتنبيه يستفتح به الكلام ويدلّ على تحقق ما بعده وجه
 طليق (بفتح فكسر) : متهلّل بسام ، وضاحك مشرق الثغر البسم
 والاسنان وثغر شنيب (بفتح فكسر) : فيه شنب (بفتححتين) : وهو ماء
 ورقة في الاسنان ، وجمال الثغر وصفاء الاسنان .

(١٣) تفرق : جرى جرياً سهلاً مناسباً : مسرعاً متدافعاً في جريه السنى

وللبدر نورٌ يمنح البحر رونقاً فيدو كأنّ الماء فيه ضرب^(١٤)
إذا جمش البحر النسيم تهلّت أسارير فيها للضياء ونوب^(١٥)
وقفت وللألاء السنى يستخفى فطرب نفسى والكريم طروب^(١٦)
أردّد بين البدر والبحر ناظري فيصعد طرفي مرة ويصوب^(١٧)

* * *

تأملت في حسن العوالم موهناً فجاش بصدري الشعر وهو نسيب^(١٨)
كأنّى وعُلوىّ العوالم عاشق أطلّ من الأعلى عليه حيب^(١٩)
فقام له مستشرفاً ويمينه تشدّ ضلوعاً تحتهنّ وجيب^(٢٠)
ولما رأيت الكون في الأصل واحداً عجبت لأنّ الخلق فيه ضروب^(٢١)

(بفتحتين) : النور يسيب (ض) : يجري ذاهبا كل مذهب .

(١٤) يمنح (ف ، ض) يعطي . الروتق (بفتح فسكون ففتح) : الحسن والاشراق .
الضرب (بفتح فكسر) الثلج والجليد والصقيع .

(١٥) التجميش : الملاعبة ، مصدر جمش الجارية إذا لاعبها وداعبها بالقرص
ونحوه ؛ والنسيم فاعل جمش . تهلّت : تلالأت واشرقت . الأسارير :
الخطوط في جبهة الانسان مفردتها سرّ (بضم الاول وكسره وتشديد
الراء) ، وسرر (بفتحتين) ، وسرار (بكسر السين) . والجمع سرّة وأسرار .
والأسارير جمع الجمع . الوثوب (بضمّتين) مصدر وثب اضرأ : ظفر وقفز .

(١٦) الألاء (بفتح فسكون) : الضوء . استخفته : أزاله عما كان فيه من الرزاة .
طرب (ع) : خفّ واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم امن الاضداد
والفرح والسرور هما مراد الشاعر

(١٧) أردّد : أكرر وزنا ومعنى يصوب (ان) ينزل

(١٨) الموهن (بفتح فسكون فكسر) : وقت الوهن من الليل ؛ ويكون نحو نصف
الليل أو بعده . وهو في البيت منصوب على الظرفية جاش (ض) هاج
واضطرب . النسيب (بفتح فكسر) : الشعر الرقيق في النساء .

(١٩) اطلّ عليه : اشرف واوفى .

(٢٠) مستشرفاً : منتصباً ، رافعا بصره ، باسطا كفه فوق حاجبه كالمستظل

وكذلك يفعل الناظر اذا نظر الى شيء مرتفع أو بعيد تشدّ (ان ، ض)
توثق أراد انه ربط يده على ضلوعه بقوة الوجيب (بفتح فكسر)
خفقان القلب واضطرابه

(٢١) الضروب (بضمّتين) : جمع الضرب (بفتح فسكون) المثل والشكل
والصنف والنوع . أي إنهم مختلفون . وقد أوضح رايه في الزبيات التي تليه .

ألا إن بطناً واحداً أنتج الوري
وان فضاءً شاسعاً قد تضاربت
وان اختلاف الأدميتين سيرةً
وأعجب ما في الكائنات ابن آدم
يذمم فعل السوء وهو حليفه
كثيرين في أخلاقهم لرغب (٢٢)
بأبعاده أيدي القوى لرهب (٢٣)
وهم قد تساوا صورة لعجيب (٢٤)
فما غيره في الكائنات مريب (٢٥)
ويحمد قول الصدق وهو كذوب (٢٦)

* * *

رأيت الوري كلاً يراقب غيره
ومن أجل هذا قد نرى كل فاعل
فكم حمل في مجمع القوم يتقى
فكل عليه من سواء رقيب
إلى الناس في كل الفعل ينسب (٢٧)
به تعلق عند الخلاء وذنب (٢٨)

(٢٢) أنتج : ولد . الوري (بفتحين) : الخلق . الرغب (بفتح فكسر) : الواسع .
يقال : حوض رغب ، ويبقاء رغب ، وهو رغب البطن أي واسع الجوف .
(٢٣) شاسعاً : بعيداً . أراد به سعة الفضاء ولا نهايته . تضاربت : ضرب
بعضها بعضاً . الرهب (بفتح فكسر) : المرهوب أي المخوف .
(٢٤) السيرة (بكسر فسكون) : الطريقة ، والحالة التي يكون عليها الإنسان
في حياته .
(٢٥) مريب (بصيغة الفاعل) : من أراب الرجل إذا بلغك عنه ما يدعو إلى الشك
وإساءة الظن فيه دون أن تستيقن منه الريبة . أراد أن الذين تدعو
سيرتهم إلى التشكك وإساءة الظن هم البشر وحدهم من بين الكائنات
(٢٦) يذمم : يبالغ في الذم (ضد المدح) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم . يحمد
(ع) : يشن على المدوح ثناء فيه معنى التعظيم
إن الرأي الذي أجمله الشاعر في هذين البيتين أوضحه وبسطه
في كتابه (رسائل التعليقات) إذ قال :
« إن الإنسان وحده من دون سائر المخلوقات هو الذي يستطيع
بسبب عقله أن يخرج عن الفطرة التي فطره الله عليها وذلك بأن يظهر
لك خلاف ما يبطن ؛ فيريك أنه مطيع وهو عاص ، وأنه صديق وهو عدو
وأنه نصوح وهو غشاش ، وأنه جائع وهو شبعان ، وأنه نائم وهو
يقظان . وبالجملته إنه هو وحده يفش ويكذب دون غيره من سائر
المخلوقات التي لا تجري في أفعالها وأحوالها إلا على الفطرة التي فطرها
الله عليها ، لا تخرج منها ولا تحيد عنها »

(ص ٣٩ - الطبعة الأولى)

(٢٧) الفعل (بكسر أوله) جمع الفعل اناب رجع أي لما كان كل من

ولو باح كلٌ بالذى هو كاتم لما كان في هذا الأنسام أديب
وليس يجد المرء الا تكلفاً وذاك لأن الطبع فيه لعوب^(٢٩)
ويجتنب المرء العيوب لأنها لدى عائبه ، لا لديه ، عيوب
رثاء قديم في الورى شقيت به قبائل منهم جمّة " وشـمـوب
وربّت أخلاق يراها خبيثةً اناس وعند الآخرين تطيب
وحلم الفتى عند الضعيف فضيلةً ولكنّه عند القوى معيب^(٣٠)

* * *

وقد يفترى المال الفضائل للورى وليس لهم مما افتراء نصيب^(٣١)
وللفقر بين الناس وجهه " تبينت به حسنات المرء وهي ذنوب^(٣٢)

الناس رقبيا على غيره ، مترصدا لسواه صار كل منهم ينيب في افعاله
الى الناس ليدفع عنه بذلك سوء ظنهم به ومن هنا نشأ فيهم الرثاء
والتمويه كما فسره في الابيات التي تليه .

(٢٨) « الباء » في قوله « يتقى به » للسببية او للتجريد . مثلها في قولك
لقبت بزيد أسدا . و « كم » خبرية بمعنى كثير . الخلاء (بفتحيتين) الفضاء
الواسع الخالي من الارض . والمعنى ان كثيرا من الناس يظهرون في
المجتمعات بوداعة الحمل حتى إذا وجدوا مجالا ومتسعا صاروا ثعالب
وذئابا . وهم قد انخدوا من وداعتهم تلك وقاية دون طبائع الثعالب
والذئاب التي طبعوا عليها

(٢٩) يجدّ (ض) : ضدّ يهزل التكلف عمل الشيء بمشقة لعوب
(بفتح فضم) اصل معناه الفتاة ذات الدلال الحسن . و اراد به اللعب أي
الهزل والمرح . يقال : لعب فلان أي فعل فعلا بقصد غير صحيح . والمعنى
ان طبع الانسان مجبول على اللعب والعبت فاذا ظهر منه جدّ فهو متكلف
لانه خلاف طبعه .

(٣٠) اراد بهذا البيت والذي قبله ان مفهوم الاخلاق يختلف باختلاف المتصفين بها،
وتباين بتباين نزعاتهم . وضرب «الحلم» مثلا . فالضعيف يراه فضيلة يتعلل
بها ليستر ضعفه حين لا يجد حولا ولا قوة . اما القوى فيراه وصمة
عيب فيه لأن من شان القوى التغلب والبطش

(٣١) « يفترى المال الفضائل » أي يخلقها فكأنه جعل فضائل الاغنياء كذبا
محضا تفتريه اموالهم . ومعنى قوله « وليس لهم مما افتراء نصيب »

انهم براء من هذا الافتراء . إذ ليس لهم نصيب من الفضائل
(٣٢) تبينت : ظهرت واتضحت . إن الشاعر بعد ما أفاض في بيان رايه ، واثبت

لقد أحجم الثري فسموه حازماً
وان يتواضع معدِم فهو صاغر
وذو الصدم ثرثار بكثر كلامه
وللداس عادات كثير تقودهم
وهنّ اذا ما يأكلون أكيلهم
أبوا أن يحيدوا ضلة عن طريقها
وأحجم ذو فقير فقبل هبوب
وان يتواضع ذو الغنى فنجيب
وذو الوجد منطق به وليب^(٣٣)
فكل امرئ منهم لهنّ جنب^(٣٤)
وهنّ اذا ما يشربون شريب
وان مستهم من أجلهن لغوب^(٣٥)

ان المال يخلق الفضائل ويلصقها بالاغنياء لمجرد كونهم ذوي ثروة ويسار
عرض في هذا البيت للفقير ، وراي انه يحيل حسنات الفقير ذنوباً لاشيء
الاّ لكونه فقيراً معدماً ثم شرع في إيضاح هذا الراي وتفصيله في الابيات
التالية .

(٣٣) أحجم كف ، وتأخر ، ونكس ، خوفاً الحازم من يضبط الامر
ويتقنه . الهبوب : (بفتح فضم) الخائف الجبان
المعدم (بصيغة الفاعل) المفتقر الصاغر : المهان ، والراضي بالذل
النجيب : كريم الحسب العدم (بضم فسكون) فقدان أي الفقر
الثرثار (بفتح فسكون) الذي يكثر الكلام في تخليط وخروج عن الحد .
الوجد (بضم فسكون) الغنى والسعة منطق (بكسر فسكون فكسر)
بليغ لبيب عاقل

وللفقراء مكانة في شعر شاعرنا الذي نشأ فقيراً ، وشعر بشعور
الفقراء ، وبلا حالهم وخصاصتهم ، ورثى لما يعانون من مصائب الحياة ،
وما يقاسون من شظف العيش ، وبكى بؤسهم وشقاءهم . وهو القائل
واترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلّة في دراهمي
تجد نزعتة هذه منبثة في تضاعيف شعره كالذي تراه في « أحزن
الشمر ، واقتل الشعر » من قصيدة « العالم شعر » مثلاً .
وهناك قصائد أفردتها لهم كقصائده « الفقر والسقام ، واليتيم في
العيد والأرملة المرضعة » وغيرها

ولم يخل من ذكرهم كتابه (تمائم التعليم والتربية) وهو الذي ضمنه
قصائد نظمها ليستظهرها التلاميذ ، ويترنموا بها . وبينها هذه القصيدة
التي اثبتتها هنا لأنها ليست من قصائد الديوان (انظر الصفحة ٤٤)

(٣٤) الجنيب (بفتح فكسر) المقود الى الجنب من الخيل وغيرها ورجل
جنيب يمشي الى جانب متعباً الاكيل (بفتح فكسر) الذي يصاحبك
على الاكل . الشريب : (بفتح فكسر) من يشاركك أي يشاركك على الشراب .
(٣٥) أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه . أن يحيدوا (ض) : أن يميلوا . ضلة :
بكسر (فلام مشددة) عدم الهدى اللغوب (بضمّتين) التعب والاعياء .

هي الداء أعيا الأولين فهل له على عقمه في الآخرين طيب (٣٦)!

* * *

الأغنياء والفقراء

| | |
|----------------------|------------------|
| أبها الناظر ذا الفقـ | ر بعين الازدراء |
| لاتزد بلواه من فـ | لك هذا بلاء |
| إليه يكفيه ما يجـ | رع من مرّ الشقاء |
| أو ما يشجيك منه | أنه في برّ جاء |
| أو ما يشجيك منه | نفس ذو صنعاء |
| أنت تفدو بكساء | وهو من غير كساء |
| وشواء تتفدى | وهو من غير فداء |
| ولكنم بات عشياً | طاوياً دون مشباء |
| كن إذا كنت غنياً | راحماً للفقراء |
| أنت لولا هم لما أصـ | بحت بمض الأغنياء |
| إن أهل الفقر يشقو | ن لأرباب الثراء |
| إنهم يسعون للمثـ | رين سمي الاجراء |
| إنهم قد مهنوا الناـ | س بكـد ، وعناء |
| وكفّوهم كل شغل | منتج كل رخاء |
| أغنياء الناس عاشوا | بمساعي الفقراء |

(٣٦) أعيا : أعجز . « على » للمصاحبة بمعنى مع . و « على عقمه » أي مع كونه داءً عقماً والداء العقام (بضم ففتح) هو الذي لا يرجى برؤه .
أراد بهذه الابيات الاربعة أن الانسان أسير عاداته ، تقوده مرغماً الى حيث لا يشاء ولا يختار (تراجع قصيدة العادات قاهرات)
وهذه العادات هي الداء الذي أصاب اخلاق الناس فعجز الاوائل من تطيبه وعلاجه ثم أخذ يتساءل عنمن يستطيع من الاواخر أن يجد له برءاً وشفاء .

العالم شعر

- قرأت ، وما غير الطبيعة من سفر ، صحائف تحوي كل فن من الشعر^(١)
 ارى غرر الاشعار تبدو نضيدة على صفحات الكون سطرأ على سطر^(٢)
 وما حادثات الدهر الا قصائد يفوه بها للسامعين فم الدهر^(٣)
 وما المرء الا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر^(٤)
 تنظمتا الايام شعراً وانما ترد المنايا ما نظمن الى النثر
 فمنا طويل مسهب بحر عمره ومنا قصير البحر مختصر العمر^(٥)
 وهذا مديح صيغ من أطيب الثناء وذاك هجاء صيغ من منطق هجر^(٦)

* * *

- (١) السفر (بكسر فسكون) : الكتاب صحائف : جمع صحيفة ما يكتب فيه من ورق ونحوه
 (٢) غرر (بضم ففتح) : جمع غرة (بضم فراء مشددة) البياض في جهة الغرس وهي صفة اضيفت الى موصوفها اي الاشعار الغرر . اراد الجودة الرائعة ونضيدة منضودة ؛ فعيلة بمعنى مفعولة ونضدت المتاع (ض) جعلت بعضه على بعض منسقا أو مركوماً
 (٣) حادثات : جمع حادثة مؤنث حادث ما يجد ويحدث وهو مراد الشاعر وحادثات الدهر نوبه . يفوه : يتلفظ ، وينطق
 (٤) العروض (بفتح فضم) الجزء الأخير من الشطر الاول من البيت . والضرب (بفتح فسكون) : الجزء الاخير من الشطر الثاني اراد ان الانسان اوله مصائب وآخره موت
 (٥) مسهب (بصيغة المفعول) : طويل واسهب في كلامه اكثر منه ، واطال فيه
 (٦) الثناء (بفتح تين) ممدود قصره للضرورة والثناء المدح الهجر (بضم فسكون) القبيح من الكلام .
 لما جعل الشاعر المرء بيتاً من الشعر عروضة مصائب ، وضربه القبر ، وان الناس منهم طويل البحر أي العمر ومنهم قصيره اراد في هذا البيت ان منهم من حسنت اخلاقه وطاب عيشه ، ومنهم من ساءت وخبت فعبّر عن الاوله بالمدح ، وعن الثاني بالهجاء ذلك كله وفق فنون الشعر ومصطلحات علم العروض وقد سألت الشاعر حول ذلك فقال نعم هذا ما اریده

وربّ نيام في المقابر زرنهم بمنهل دمع لاينه بالزجر^(٧)
وقفت على الاجداث وقفة عاشق على الدار يدعو دارس الطلل القفر^(٨)
فما سال فيض الدمع حتى قرنته الى زفرات قد تصاعدن من صدري^(٩)
أسكان بطن الأرض هلاً ذكرتم عهداً مضت منكم وانتم على الظهر^(١٠)
رضيتم بأكفان البلى حلاً لكم وكنتم اولي الديباج والحلل الحمر^(١١)

(٧) ربّ حرف جرّ يكون للتكثير وللتقليل وهما يستفادان من سياق الكلام منهل (بصيغة المفعول) صفة اضيفت الى موصوفها اي بدمع منهل وانهل الدمع سال وجري ينهه (بالبناء للمجهول) : يكف. الزجر المنع وزناً ومعنى ومعنى « لا ينهه بالزجر » ان دمعاً عصاه وظل جارياً وإن كفه بيده ومنعه

(٨) الاجداث جمع الجداث (بفتحتين) القبر وقفة (بكسر فسكون) لانها للهيئة الطلل (بفتحتين) : ما بقي شاخساً من آثار الديار ودرس الظل (ن) : عفا وانمحي القفر : الخالي اراد انه وقف على القبور باكية يسأل ساكنيها ويناشدهم كما يقف العاشق على دار عشيقته يناديها فلا تجيب .

(٩) الفيض (بفتح فسكون) وفيض الدمع كثرته قرنته (ن ض) جمعته ووصلته مأخوذاً من جمع بعيرين في قران (بكسر ففتح) وقرن (بفتحتين) : الحبل . زفرات : جمع زفرة (بفتح فسكون) وزفر الرجل (ض) : اخرج ثقفه بعد ان مدّه ويكون ذلك في حالات الاسى والالام وتستعمل الزفرة للنفس الحار تشبيهاً له بزفير النار

(١٠) السكان (بضم فكاف مشددة) جمع الساكن المقيم والمستوطن وسكان بطن الأرض : الاموات هلاً حرف تحضيض مؤلف من هل ولا وحضه على الشيء (ن) وحضّضه حمّله وحثّه عليه ودخول حرف التحضيض على المستقبل يراد به الحثّ على الفعل ، وعلى الماضي اللوم على ترك الفعل اراد الشاعر بخطابه هذا أن يحثهم على التذكر حثاً يتضمن معنى اللوم على تركه العهد جمع العهد (بفتح فسكون) الموثق والوفاء والمودة على الظهر اي يوم كنتم احياء على ظهر الارض

(١١) البلى (بكسر ففتح) القدم ، والتقرب الى الفناء الديباج ثوب سداه ولحمته حرير . الحلل (بضم ففتح) الثياب جمع الحلة بضم فلام مشددة) ووصف الحلل بالحر لان الحمرة لون الملابس التي يرتديها الاشراف ، وذوو الجاه والسلطان

وفد كنتم تؤذي الحشايأ جنوبكم فكيف رقدتم والجنوب على المفر^(١٢) ؟
ألا يا قبوراً زرتها غير عارف بها ساكن الصحراء من ساكن القصر^(١٣)
لقد حار فكري في ذوبك وانه ليحتر في مئوى ذوبك اولو الفكر^(١٤)
فقلت والأجدات كفي مشيرة ألا ان هذا الشعر من أفجع الشعر^(١٥)

★ ★ ★

ويل غدا في الجناحين بته اسامر في ظلماته واقع النسر^(١٦)
وأقلع من سفن الخيال مراسياً فتجري من الظلماء في لجج خضر^(١٧)
أرى القبة الزرقاء فوقها كأنها رواق من الديباج رصع بالدر^(١٨)

(١٢) الحشايأ (بفتحين) جمع الحشينة (بفتح فكسر فياء مشددة) ؛ الفراش المحشو ؛ الجنوب (بضمين) ؛ جمع الجنب (بفتح فسكون) وجنب كل شيء ناحيته وشقه ؛ وجنب الإنسان ما تحت إبطه الى كتفه ؛ المفر (بفتح فسكون) ؛ التراب ؛

(١٣) ألا ؛ حرف للتنبه يستفتح به الكلام ، ويدل على تحقق ما بعده الصحراء ؛ البرية . وأراد بالصحراء والقصر الفقر والغنى ؛ لأن الفقير والغنى يتساويان بعد الموت

(١٤) حار في الأمر (ع) ؛ لم يدر فيه وجه الصواب . ذوبك أصعابك ، وهم الاموات المئوى (بفتح فسكون ففتح) ؛ المنزل .

(١٥) أفجع (اسم تفضيل) والفاجعة والفجيعة ؛ الرزية وفجعه (ف) أوجعه أراد ان هذا الضرب من الشعر في العالم من الشعر المجمع المؤلم

(١٦) الواو ؛ واو رب الغداف الغراب وزناً ومعنى وغدا في الجناحين ؛ أسودهما ؛ نسبة الى الغداف يقال ؛ اغداف الليل إذا أظلم النسر (بفتح فسكون) ؛ اسم لنجمين أحدهما النسر الطائر وهو المعروف بالميزان وثانيهما النسر الواقع وهو ثلاث كواكب امام النسر الطائر اراجع قصيدة من أين الى أين

(١٧) قلع الشيء من موضعه (ف) نزعته ؛ وحوله عنه المراسي جمع المرساة (بكسر فسكون) ثقل يلقى في الماء فيمسك السفينة (الأنجرا .

اللجج جمع اللجة (بضم فجيم مشددة) أصل معناها معظم الماء الخضر السود وزناً ومعنى ؛ واخضر . أسود والخضرة والسواد يستعمل كل منهما بمكان الآخر أراد ان خياله جال في ظلمة هذا الليل ، وقد شبهها بالبحر اللجج

(١٨) القبة الزرقاء ؛ السماء الرواق (بكسر الراء وضمها) بيت يحمل على

ولولا خروق في الدجى من نجومه قبضت على الظلماء بالأنمل العشر (١٩)
 خليلي ما أبهى وأبهج في الرؤى نجوماً بأجواز الدجى لم تزل تسرى (٢٠)
 إذا ما نجوم الغرب ليلاً تفورت بدت أنجم في الشرق أخرى على الأثر (٢١)
 تجوّلت من حسن الكواكب في الدجى وقبح ظلام الليل في العرف والنكر (٢٢)
 إلى أن رأيت الليل ولت جنوده على الدهم يقفو أثرها الصبح بالشقر (٢٣)

عمود واحد في وسطه ، أو هو سقف في مقدّم البيت رصع بالبناء للمجهول) ورصع الصائغ الذهب بالجواهر : نزلها فيه وحلّاه بها شبه السماء بالرواق ونجومها بالدر .

(١٩) الخروق (بضمّين) جمع الخرق (بفتح فسكون) الثقب والفرجة أراد النور الذي ينبعث من النجوم فيخرق الظلام الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل . الأنمل (بفتح فسكون) : أراد الأصابع وهي رءوسها جمع أنملة ؛ وفيها تسع لفات أشهرها (بفتح فسكون فضم) .
 (٢٠) خليلي : مثني خليل وهو الصديق الخالص . ما أبهى وأبهج للتعجب . البهاء الحسن والجمال وشيء بهي إذا علا العين حسنه وروعته والبهجة (بفتح فسكون) : الحسن ، والنضارة ، والفرح والسرور الرؤى (بضم ففتح) : جمع الرؤية أي المنظر الأجواز : جمع الجوز (بفتح فسكون) : الوسط يتعجب الشاعر من جمال النجوم وحسنها ، وهي تسير في أجواز الظلام

(٢١) تفور : أتى الفور (بفتح فسكون) وهو من الشيء قصره ، والمنخفض المطمئن من الأرض وقد استعاره لغروبها . والنجوم (بضمّين) والأنجم (بفتح فسكون فضم) : جمع النجم . يقال : جاء على أثره (بكر فسكون) ، وأثره (بفتحّين) : جاء على عقبه ، أو بعده ، أو تبعه عن قريب .
 (٢٢) جال في أنبلاد (ن) طاف غير مستقرّ فيها و « قبح » معطوف على « حسن » كلاهما بضم فسكون العرف (بضم فسكون) المعروف وهو الرفق والاحسان وكل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه النكر (بضم فسكون) المنكر وهو الأمر الشديد القبيح
 في هذا البيت لفّ ونشر مرتب أي تجوّلت من حسن الكواكب في العرف لجمالها وبهائها ، ومن قبح ظلام الليل في النكر لسواده وظلمته

(٢٣) ولت أدبرت الدهم (بضم فسكون) جمع الأدهم الأسود وزناً ومعنى . والدهم هنا صفة لموصوف محذوف أي الخيول الدهم يقفو (ن) : يتبع الشقر (بضم فسكون) : جمع الأشقر والثقرة (بضم فسكون) : حمرة صافية في الخيل أي يتبعه بالخيول الشقر أراد بالدهم

فيا لك من ليل قرأت بوجهه نظم البها في نثر أنجمه الزهر^(٢٤)
وقلت وطرفي شاخص لنجومه ألا ان هذا الشعر من أحسن الشعر^(٢٥)

★ ★ ★

ويوم به استيقظت من هجعة الكرى وقد درع الليل صمصامة الفجر^(٢٦)
فأطربني ، والديك مشج صياحه ، ترنم عصفور يزقزق في وكر^(٢٧)
ومما ازدهى نفسي وزاد ارتياحها هبوب نسيم سجسج طيب النثر^(٢٨)
فقمتم وقام الناس كل لشأنه كأنا حجيج البيت في ساعة النفر^(٢٩)

الظلمات وبالشقر أشعة الشمس مجازاً والمعنى انه بات في تجوّه
حتى انقضى الليل وانجلى الصبح ، وكأنهما كانا في حرب طاحنة فهربت
جنود الليل مدبرة فوق خيولها السود تتبعها جنود الصبح ظافرة على
خيولها الشقر

(٢٤) يا لك « يا » للداء واللام للتعجب اي فيا عجباً لك من الليل
النظم المنظوم فعيل بمعنى مفعول ونظم البها : الحسن المنظوم
الزهر (بضم فسكون) : البيض المضيئة مفردها زهراء اراد ان يتعجب
من هذا الليل الذي قرأ بوجهه الجمال منظوماً في نجومه المنثورة في
ظلامه وقد طابق بين النظم والنثر

(٢٥) شاخص مرتفع الطرف العين وزناً ومعنى

(٢٦) استيقظ : انتبه من نوم الليل . الهجعة : النومة وزناً ومعنى ؛ من الهجوع
(بضمهتين) نوم الليل الكرى (بفتحيتين) : النعاس والنوم . قدّه
(ان) : شقه طولاً الدرع : ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب
وقاية من السلاح ؛ وقد استعاره الشاعر لظلام الليل الصمصامة
(بفتح فسكون ففتح) السيف ؛ وقد استعاره لضياء الفجر يعني انه
قام من نومه وقت الفجر

(٢٧) اطربني سرتني مشج محزن الترتن ترجيع الصوت مصدر
ترنم يزقزق يصوت الوكر (بفتح فسكون) : عش الطائر

(٢٨) ازدهى نفسي حملها على العجب واستفزها ، واستخفها زاد (ض)
فعل لازم متعدّ نسيم سجسج (بفتح فسكون ففتح) : معتدل لاحت فيه
ولا برد النثر (بفتح فسكون) الريح الطيبة

(٢٩) لشانه لحاجته وحاله النفر (بفتح فسكون) التفرق وساعة النفر
ساعة ينفر الحاج من منى (بكر ففتح) ويندفعون الى مكة

وقد طلعت شمس النهار كأنها ملك من الاضواء في عسكر مجر^(٣٠)
 بدت من وراء الافق ترفل للملا رويداً رويداً في غلائلها الحمر^(٣١)
 غدت ترسل الأنوار حتى كأنها تسيل على وجه الثرى ذائب التبر^(٣٢)
 الى أن جلت في نورها رونق الضحا صقيلاً ، وفي بحر الفضاء غدت تجري^(٣٣)
 وأهدت حياةً في الشعاع جديدةً الى حيوان الأرض والنبت والزهر
 فقلت مشيراً نحوها بحفاوة الا ان هذا الشعر من أبدع الشعر^(٣٤)

* * *

وبیضة خدر ان دعت نازح الهوى أجاب ألاتيك يابیضة الخدر^(٣٥)

- (٣٠) المجر (بفتح فسكون) : الكثير شبه الشمس بملك ، واشعتها بالعسكر الكثير
- (٣١) بدت (ن) ظهرت ترفل (ن) تجرّ اذيالها ، وتتبختر في مشيها ، العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف رويداً : يقال فلان يمشي على رود (بضم فسكون) أي على مهل وتصغيره رويد غلائل جمع غلالة (بكسر ففتح) : شعار يلبس تحت الثوب ، والشعار (بكسر ففتح) : الثوب الذي يلبس على الجلد وسمي شعاراً لأنه يلي شعر الجسد ، أراد أن الشمس طلعت من أفقها ترتفع على مهلها متبختره بشيائها الحمر أي بأشعتها وأضوائها .
- (٣٢) غدت (ن) : ذهبت لحدوة (بضم فسكون) وهي الوقت ما بين طلوعي الفجر والشمس ، ثم كثر استعمال هذا الفعل حتى استعمل في الذهب والانطلاق في أي وقت كان . واستعمل بمعنى صار كما استعمله الشاعر . اسال الماء : أجراه . الثرى (بفتحيتين) : الأرض ، والتراب الندي : الذائب السائل عن جمود التبر (بكسر فسكون) الذهب وذائب التبر صفة اضيفت الى موصوفها أي التبر الذائب
- (٣٣) جلت (ن) : اوضحت وكشفت . تقول جلوت السيف والمرآة كشفت صداهما الرونق (بفتح فسكون ففتح) ورونق الضحا أوله ، وحسنه وإشراقه والضحا : ارتفاع النهار أو امتداده جمع الضحوة (بفتح فسكون) ثم استعمل الجمع استعمال المفرد أراد ان الشمس كشفت ما فيه من صدا فزادته حسناً وإشراقاً الصقيل (بفتح فكسر) المجلو من كل صدا
- (٣٤) الحفاوة (بفتحيتين) : الاحتفال ، والتلطف والمبالغة في الاكرام
- (٣٥) الخدر : السر وزنا ومعنى ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة .

من اللاء يملكن القلوب بكلمة
تهادت تريني البدر محدقة بها
فلله ما قد هيجن لي من صباية
تصافح احداهن في المشي تربها
مررن وقد أقصرت خطوي تأدباً
فطاطان للتسليم منهن أرؤساً
ويحيين ميت الوجد بالنظر الشزر (٣٦)
أوانس احداق الكواكب بالبدر (٣٧)
ألفت بها طي الضلوع على الجمر (٣٨)
فنحر الى نحر وخصر الى خصر (٣٩)
وأجمعت أمري في محافظة الصبر (٤٠)
عليها أكاليل ضفرن من الشعر (٤١)

بيضة (بفتح فسكون) وبيضة الخدر الفتاة الحسناء المنعمة التي تلازم
الخدر لأنها مكنونة فيه غير مبتذلة الهوى (بفتحيتين) الحب
والعشق ونازح الهوى بعيدة صفة اضيفت الى موصوفها اي الهوى
النازح لبك (بصيغة التثنية) اي انا ملازم طاعتك ، مقيم عليها ، او إن
اتجاهي إليك ، وقصدي لك .

(٣٦) اللاء : اسم موصول لجمع الاناث الكلمة (بكسر فسكون) : الكلمة ، اللفظة .
الوجد (بفتح فسكون) المحبة ، والنظر الشزر (بفتح فسكون) نظر
الغضبان بمؤخر العين ، او نظر فيه إعراض ، او النظر عن يمين وشمال .
(٣٧) تهادت : مشيت متمائلة مشياً غير قوي . وتهادى بين اثنين : اعتمد عليهما
في المشي محدقة (بصيغة الفاعل) . واحداق بالشئ : احاط به .
الأوانس : جمع الأنسة : الفتاة الطيبة النفس التي يأنس الجليس بقربها
وبحديثها اراد انها كانت بين صديقاتها كالبدور بين النجوم

(٣٨) هجن (ض) : اثرن ، حرکن ، هيجن . الصباية (بفتحيتين) : حرارة الشوق .
الف الشيء (ع) : أنس به واحبه اراد أن حرارة الشوق لشدة اتقادها
جعلته يأنس بانطواء أضلاعه عليها

(٣٩) الصفح : الجنب وزناً ومعنى الترب (بكسر فسكون) المماثل في العمر
واكثر ما يستعمل في المؤنث و « تصافح إحداهن في المشي تربها »
تمشي كل منهن بجانب الاخرى والشطر الثاني يوضح المعنى المراد
النحر (بفتح فسكون) أعلى الصدر ، وهو موضع القلادة الخصر
(بفتح فسكون) وسط الانسان

(٤٠) الخطو المشي وزناً ومعنى اجمع امره احكمه ، وجعله جميعاً بعد
تفرق اراد استعداداً وتهياً للقائهن

(٤١) طاطان خفضن الارؤس (بفتح فسكون فضم) جمع الراس اكاليل:
جمع إكليل (بكسر فسكون فكسر) التاج ، وعصابة تزين بالجواهر .
ضفرن (بالبناء المجهول)

فَأَلْقَيْتُ كَفِّي فَوْقَ صَدْرِي مُسَلِّمًا وَأَطْرَقْتُ نَحْوَ الْأَرْضِ مِنْحَنِي الظُّهْرُ^(٤٢)
وَأَرْسَلْتُ قَلْبِي خَلْفَهُنَّ مُشِيمًا فَرَّاحٌ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى حَيْثُ لَا أَدْرِي^(٤٣)
وَقُلْتُ وَكَفِّي نَحْوَهُنَّ مُشِيرَةً أَلَا إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ مِنْ أَجْمَلِ الشَّعْرِ

★ ★ ★

وَمَائِدَةٌ نَسِجَ الدِّمَقْسِ غَطَاؤُهَا بِمَجْلِسِ شَبَابٍ هُمْ أَنْجَمُ الْعَصْرِ^(٤٤)
رَقِيَ مِنْ أَعَالِيهَا الْفَنْجَرُافُ ، مُنِيرًا مُحَاطًا بِأَصْحَابِ غَطَارِفَةٍ غَرَّ^(٤٥)
وَفِي وَسْطِ النَّادِي سِرَاجٌ مُنَوَّرٌ فَتَحَسِبُهُ بَدْرًا وَهُمْ هَالَةُ الْبَدْرِ^(٤٦)
فَرَّاحٌ بِأَذْنِ الْعِلْمِ يُنْطِقُ مَقُولًا عَرَفْنَا بِهِ أَنَّ الْيَانَ مِنَ السَّحَرِ^(٤٧)
فَطُورًا خَطِيئًا يَحْزَنُ الْقَلْبَ وَعَظْمَهُ وَطُورًا يَسِرُّ السَّمْعَ بِالْعَزْفِ وَالزَّمْرِ^(٤٨)
يَفُوهُ فَصِيحًا بِاللَّفَى وَهُوَ أَبْكُمْ وَيَسْمَعُ أَلْحَانَ الْفَنَاءِ وَهُوَ ذُو وَقَرٍ^(٤٩)
أَمِينُ أَبِي التَّدْلِيسِ فِي الْقَوْلِ حَاكِيًا فَتَسْمَعُهُ يَرْوِي الْحَدِيثَ كَمَا يَجْرِي^(٥٠)

- (٤٢) أطرق : أَرخى عَيْنِيهِ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ
(٤٣) مشيماً : مُودِعًا وَزَنًا وَمَعْنَى .
(٤٤) المائدة : فِي الْأَصْلِ الْخَوَانُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ وَأَرَادَ بِهَا الْمُنْضَدَّةَ الدِّمَقْسَ
(بِكْسَرٍ فَفَتْحٌ فَسْكَوْنٌ) : الْحَرِيرُ الْأَبْيَضُ . الْعَصْرُ الرَّهْطُ ، وَالْعَشِيرَةُ ،
وَالدَّهْرُ . وَالْعَصْرَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَرَادَ أَنَّهُمْ لَفَتَوْتَهُمْ وَشَبَابَهُمْ وَحَيَوِيَّتَهُمْ
يُضِيئُونَ كَالنَّجُومِ .
(٤٥) رَقِيَ (ع) : صَعَدَ . غَطَارِفَةٌ (بِفَتْحَتَيْنِ) : جَمْعُ غَطْرِيفٍ (بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٌ فَكْسَرٍ) :
السَّخِيَّ وَالسَّيِّدَ الْفَرَّ (بِضْمٍ فَرَاءٌ مُشَدَّدَةٌ) : جَمْعُ الْإِغْرَ : الْحَسَنُ ،
وَالْأَبْيَضُ ، وَمَنْ كَرُمَتْ فَعَالُهُ وَاتَّضَحَتْ .
(٤٦) مُنَوَّرٌ : لَكَ أَنْ تَقْرَأَهَا بِفَتْحِ الْوَاوِ الْمُشَدَّدَةِ (عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ) أَيِ مَضَاءٍ ،
وَبِكْسَرِهَا (عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ) أَيِ مَضْيَةٍ وَالْهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ
(٤٧) فَاعِلٌ « رَاحَ » ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى « الْفَنْجَرُافِ » . الْمَقُولُ (بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٌ فَفَتْحٌ) :
اللسان . وَأَنْطَقَ الْمَقُولُ : جَعَلَهُ يَنْطِقُ وَيَتَكَلَّمُ
(٤٨) الْعَزْفُ : الضَّرْبُ عَلَى آلَاتِ الطَّرَبِ . وَالزَّمْرُ : النِّفْخُ فِي الزَّمَارِ
(٤٩) اللَّفَى (بِضْمٍ فَفَتْحٌ) : جَمْعُ اللَّفَةِ الْأَبْكُمْ : الْآخَرَسُ وَزَنًا وَمَعْنَى الْفَنَاءِ
الْفَنَاءُ وَقَدْ قَصَرَهُ لِلضَّرُورَةِ الْوَقَرُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) الصَّمَمُ وَذُو الْوَقَرِ
الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ
(٥٠) أَبِي (ف) : لَمْ يَرْضَ الدَّلْسُ (بِفَتْحَتَيْنِ) الظُّلْمَةَ وَدَالَسَهُ خَادِعُهُ

تراه اذا لقتته القول حافظاً تمر الليالي وهو منه على ذكر^(٥١)
 فيالك من صنع به كل عاقل أقر (لأديسون) بالفضل والفخر^(٥٢)
 فقلت وقد تمت شقاشق هدره ألاان هذا الشعر من أعجب الشعر^(٥٣)

★ ★ ★

وأصيد مأثور المكارم في الوري يريك اذا يلقاك وجه فتى حر^(٥٤)
 يروح ويغدو في طيالة الغنى ويقضي حقوق المجد من ماله الوفر^(٥٥)
 تخوته ريب الزمان فاولعت باخلاؤها ديباجتيه يد الفقر^(٥٦)

والتدليس : مصدر دلّس البائع : إذا كتم عيب السلعة واخفاه عن المشتري .
 والتدليس في علم الحديث أن يعتمد المحدث الخطأ والخلط في الاسناد
 فلا يذكر من سمع الحديث منه ، بل يغفله ويذكر من هو أعلى منه
 (أي الذي قبله) موهماً أنه سمعه منه . وأبى التدليس : لم يدلس فيما
 يروي ، بل هو أمين فيه يرويه على حقيقته
 (٥١) لقتته القول : فهمته إياه مشافهة . الذكر (بضم فسكون) : التذكر . وقوله
 « على ذكر » أي لا ينساه

(٥٢) أقرّ : اعترف . و « أديسون » مخترع الفنغراف
 (٥٣) الشقاشق : جمع الشقشقة (بكسر فسكون فكسر) : هي كالرئة يخرجها
 البعير من فمه إذا هاج . وهدر البعير والحمام (ض) : ردّ صوته في
 حنجرتة . و « تمت شقاشق هدره » أي بعد أن سكت عن خطبه ووعظه .
 وأنهى عزفه وزمره

(٥٤) الأصيد (بفتح فسكون ففتح) : الرجل الذي يرفع رأسه كبراً ، أولاً يلتفت
 يميناً ولا شمالاً من زهوه وخيلائه . من الصيد (بفتحيتين) داء يصيب
 الأبل في اعناقها لاتستطيع معه الالتفات . أراد بالأصيد الرجل الذي
 جمع الى الثراء الكرم والاعتداد بالنفس كما أوضح في هذا البيت والذي
 يليه . المكارم جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : الكرم وفعل الخير
 المأثورة المنقولة لأن المكارم تروى وتنقل ويتحدث بها الناس

(٥٥) يغدو يذهب غدوة يروح : يرجع ويعود عشية . ويستعمل الغدو
 والرواح في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار

(٥٦) تخوته : خانه . الريب (بفتح فسكون) . وريب الزمان حادثاته وصروفه
 أولع به ، (بالبناء للمجهول) علق به بشدة . و « يد الفقر » نائب الفاعل .
 الاخلاق (بكسر فسكون) : مصدر اخلق الثوب : أبلاه . وديباجتيه : مفعول
 به للمصدر المضاف الى الضمير والديباجتان الخدان . أراد أن
 الزمان خانه فافقره وذلل خديه بعدما كانا مرفوعين

فأصبح في طرق التصعلك حائراً
 كأن لم يرح في موكب العزّ راكباً
 ولم تزدحم صيد الرجال ببابه
 فظلّ كئيب النفس ينظر للغنى
 الى ان قضى في علّة العدم نحيبه
 فرحت ولم يحفل بتشيع نعشه
 يجول من الاملاق في سمل طمر^(٥٧)
 عتاق المذاكي مالك النهي والأمر^(٥٨)
 ولم يفمر العافين بالنائل الفمر^(٥٩)
 بعين 'مقل' كان في عيشة المثرى^(٦٠)
 فجهزه من مالهم طالبو الأجر^(٦١)
 اشيعه في حامله الى القبر^(٦٢)

(٥٧) الطرق (بضمّتين) جمع الطريق وقد سكنت الراء لضرورة الوزن التصعلك : مصدر تصعلك الرجل افتقر حائراً : متردداً مضطرباً ، لم يهتد الى وجه الصواب لان حياة الفقر لم يألفها ليستطيع ان يسلك في عيشه طرقاً واضحة تناسب الحياة التي طرات عليه الاملاق (بكسر فسكون) : الفقر . والسمل (بفتحّتين) ، والطمر (بكسر فسكون) : كلاهما بمعنى الثوب البالي

(٥٨) الموكب : الجماعة ركبانا او مشاة . العزّ : خلاف الذل . والعزة : الغلبة والقوّة . العتاق (بكسر ففتح) : جمع العتيق : الكريم من الخيل المذاكي : الخيل التي تمّ سنّها ، وكملت قوتها : جمع مذك (بضمّ فسكون) ومذك (بضمّ ففتح فكاف مشددة)

(٥٩) تزدحم : تتكاثر فتتضايق وتندافع . صيد (بكسر فسكون) : جمع اصيد يفمر (ن) : يعلو ويفطى العافين : الفقراء . النائل العطاء الفمر (بفتح فسكون) الكثير اراد انه كان يبالغ في العطاء والاحسان اليهم

(٦٠) ظلّ (ع) دام . وظل يعمل اذا عمل نهائياً ؛ ثم كثر استعماله فصار يطلق على اي وقت كان . الكئيب : من كان في سوء حال وغم وانكسار من الحزن . المقل (بضمّ فكسر فلام مشددة) : الفقير المثرى : الفنى والمقل والمثرى صفتان لموصوفين محدوفين اي رجل مقل ورجل مثرى

(٦١) النحب (بفتح فسكون) : النذر ، والوقت ، والاجل وقضى نحيبه (ض) : مات . اي قضى مدة حياته ، او قضى أجله ، او قضى نذره ؛ كان الموت نذر في عنقه فوفاه العدم (بضمّ فسكون) : الفقر جهز الميت : هيأ له واعدّ ما يلزمه من كفن ونعش ونحوهما

(٦٢) حفل القوم (ض) : اجتمعوا واحتشدوا وحفل به : بالى به واهتم ولم يحفل (بالبناء للمجهول) : لم يبال به ولم يهتم اشيعه او دّعه وشيع الضيف : خرج لتوديعه النعش (بفتح فسكون) ما يحمل عليه الميت . اراد انه مشى في جنازته ليلفها القبر

وقلت وأيدي الناس تحثو ترابه أألاان هذا الشعر من احزن الشعر (٦٣)

★ ★ ★

ونائحة تبكي الغداة وحيدها عزاء الى احدى الجنائيات حاكم
فويل له من حاكم صب قلبه من الروم ؛ أما وجهه فمشوه
أضر بعف الذيل حتى أمضته تخطفه في مخلب الجور غيلة
تنوء به الاقياد ان رام نهضة تناديه والسجان يكثر زجرها
بشجو وقد نالته ظلماً يد القهر (٦٤)
عليه قضي بطلاً بها وهو لا يدري (٦٥)
من الجور مطبوعاً على قالب الغدر (٦٦)
وقاح ، وأما قلبه فمن الصخر (٦٧)
ولم يلتفت منه الى واضح العذر (٦٨)
فرج به من مظلم السجن في القمر (٦٩)
فيشكو الأذى والدمع من عينه يجري (٧٠)
عجوز له من خلف عالية الجدر (٧١)

(٦٣) تحثو (ن) التراب ترميه وتهيله عليه بعد إنزاله في قبره
(٦٤) ونائحة : الواو واو رب . ناحت المرأة على الميت (ن) : بكت عليه بصياح
وعويل وجزع وأراد بالنواح (بضم ففتح) : بكاءها على ابنها السجين
الغداة (بفتحتين) منصوبة على الظرفية . الشجو (بفتح فسكون) الحزن .
القهر : الغلبة . يقال : أخذهم قهراً أي من دون رضاهم
(٦٥) عزاء (ن) : نسبه . الجناية : الذنب . البطل (بضم فسكون) : الباطل ، وهو
خلاف الحق . أي حكم عليه بدنب لم يرتكبه .
(٦٦) الويل : حلول الشر ، وكلمة عذاب . الجور : الظلم . الغدر : الخيانة ونقض
العهد

(٦٧) المشوه (بصيغة المفعول) الشكل القبيح وقاح (بفتحتين) : ذو وقاحة
للمذكر والمؤنث . يقال : وجه وقاح ، وامرأة وقاح ، والوقاحة : قلة
الحياء ، والاجترأ على القبائح .

(٦٨) أضر به : الحق به مكروها ، وآذاه . العف (بفتح ففاء مشددة) : العفيف
والعفة : الكف عما لا يحل ولا يجمل قولاً وفعلًا . أمضه : آله ، وأوجعه .
(٦٩) تخطفه انتزعه واستلبه المخلب (بكسر فسكون ففتح) المنجل ،
وظفر كل سبع الفيلة (بكسر فسكون) الخدعة . وقتله غيلة خدعه
وذهب به الى موضع فقتله . وقعر الشيء : نهاية اسفله

(٧٠) تنوء به : تثقله الاقياد السلاسل التي تقيد بها أرجل السجناء
جمع القيد (بفتح فسكون) رام (ن) أراد الجدر (بضمين) : جمع
الجدار ، وتسكين الدال للضرورة

بنيّ أظنّ السجن مسكّ ضمره بنيّ بنفسيّ حلّ مابك من ضرّ (٧٢)
 بنيّ استعن بالصبر ما أنت جانيّاً وهل يخذل الله البريّ من الوزر (٧٣)
 فجئت اعاطيها العزاء وادمعي كأدمعها تنهلّ منّي على النحر (٧٤)
 وقلت وقد جاشت غوارب عبرتي ألا ان هذا الشعر من اقل الشعر (٧٥)

★ ★ ★

-
- (٧٢) الضرّ (بضم فراء مشددة) : المكروه ، والشدة ، وسوء الحال
 (٧٣) ما أنت جانيّاً : « ما » نافية ؛ تعمل عمل ليس و « أنت » اسمها ،
 وجانيّاً « خبرها يخذله (ن) يتأخر عن نصرته وإعانتة الوزر (بكسر
 فسكون) : الذنب .
 (٧٤) اعاطيها : اناولها . واعاطيها العزاء : اعزّيها أي اسليها واحسن لها
 الصبر النحر : أعلى الصدر
 (٧٥) جاشت (ض) : فاضت وجاشت القدر غلت غوارب جمع غارب
 (بكسر الراء) أعلى كل شيء العبرة : الدمعة وزناً ومعنى ، وتردّد
 البكاء في الصدر . أراد أن دموعه كانت تضطرب ، وتغلي كغليان القدر

تجاء الانهائية

- أبعد الدهر في الفضاء مكره عالقاً في مكره بالمجرة^(١)
 إن ام النجوم بنت زمانٍ لم تزل حادثاته مستمرة^(٢)
 في فضاء لو سافر البرق فيه ألف قرن لما أتى مستقرة^(٣)
 ولو الشمس ضوعفت ألف ضعف لم تكن في أثيره غير ذرة^(٤)
 ولو الفكر غاص فيه مفذاً لم يكن بالغاً يد الدهر قعره^(٥)
 سعة تحسب المجرة فيها حلقة ألقيت بصحراء قفره^(٦)
 يقف الفكر دونها مكوئداً مقشعراً وتأخذ العقل حيره^(٧)

- (١) المكر: مصدر ميمي بمعنى الكر؛ وهو عودة بعد ذهاب . ومنه الكر والفر في الحرب . وأبعد الدهر مكره : جعله بعيداً . وقوله : « عالقاً بالمجرة » هو علوق إحداث وتكوين . فان المجرة انما تكونت بكر الدهر . وقد فسر ذلك في البيت الذي يليه اذ قال : إن ام النجوم (أي المجرة) بنت زمان ..
 (٢) الحادثات ما تحدث وتقع والمراد بحادثات الزمان ما يقع في الكون من تقلبات طبيعية . المستمرة : الدائمة والثابتة والمطردة ، والماضية على طريقة وحالة واحدة .
 (٢) يقطع النور ثلثمائة ألف كيلو متر في الثانية . فالبرق لو سافر في الفضاء بهذه السرعة العظيمة ألف قرن لما بلغ منتهاه . ومعنى ذلك أن الفضاء غير متناه . والأبيات التي جاءت بعد هذا البيت لاتضمن إلا مزيد إيضاح للانهائية الفضاء
 (٤) الأثر (بفتح فكسر) الطف من الهواء يملأ الفضاء . يفترض العلماء أنه يتخلل الكون بأسره . وبه يفسرون ظواهر الكون ، وأحداث الطبيعة (تراجع قصيدة من أين الى أين) .
 (٥) غاص ان) غطس ونزل الى الأعماق مفذاً (بصيغة الفاعل) : مسرعاً ويد الدهر : طول الدهر ومدة زمانه ، وتأتي بمعنى أبداً و « يد » منصوبة على الظرفية القمر (بفتح فسكون) وقعر كل شيء : نهاية أسفله
 (٦) سعة (بفتححتين) . وكسر السين لغة فيها) الاتساع ضد (الضييق) القفرة (بفتح فسكون) : الخالية
 (٧) مكوئداً ، بصيغة الفاعل) : مرتعشاً مقشعراً (بصيغة الفاعل) مرتعاً ،

لو أضفنا الى الفضاء فضاءً مثله لم يزد ولا قيد شعره^(٨)
ان تكن هذه المجرة نهرًا مستفيضاً فشمسنا منه قطره^(٩)
أو تكن أرضنا من الشمس جزءاً فهي سقط من جمرة مستحرة^(١٠)
ان تسائل عنا فنحن هباءً ذُرٌّ من صنعة القوى بمِذْرَةٍ^(١١)
صادفتنا أشعة من حياة فظهرنا ؟ وهل لأول مرة ؟ !
كل من جاوز الاشعة منّا فهو هاورٍ في ظلمة مكفهرة^(١٢)
فعلام الحقوق يضرر حقداً وعلام الجهول يظهر كبره^(١٣) !

* * *

- الحيرة (بفتح فسكون) مصدر حار الرجل (ع) جهل وجه الصواب
وضل الطريق فلم يهتد اليه
- (٨) القيد (بكسر فسكون) المقدار يقال بينهما قيد رمح وقاد رمح أي
قدر رمح . وقوله : لم يزد ولا قيد شعره لأنه غير متناه وغير المتناهي
لا يقبل الزيادة ولا النقصان
- (٩) مستفيضاً : متسعاً وممتلئاً
- (١٠) السقط (بكسر فسكون) : الشرارة التي تتطاير من قدح الزند مستحرة
(بصيغة الفاعل) : شديدة الحرارة .
- (١١) المذرة (بكسر ففتح فراء مشددة) : آلة الذر وهو النثر والتفريق الهباء
(بفتحتين) الغبار ، أو ما يرى منبثاً في ضوء الشمس ، كما يقتضيه
قوله بعد ذلك : « صادفتنا أشعة من حياة » وخلاصة المعنى اننا
في هذا الفضاء هباء ذررنا بمذرة القوى ، فصادفتنا اشعة الحياة فظهرنا
كما يظهر الهباء في ضوء الشمس . وقوله « وهل لأول مرة » اللام
هنا تسمى لام التاريخ كما في قولهم كتبته لخمسة خلون من كذا
والمعنى : هل ظهورنا هذا هو أول ظهور ظهرناه أو ظهرنا قبله ايضاً ؟ ..
- (١٢) هوى الشيء (ض) : سقط من علوّ الى سفلى . مكفهرة (بصيغة الفاعل) :
شديدة الظلام
- (١٣) علام : « الميم » استفهامية ، اصلها ما وهي إذا سبقها حرف جر يجب
حذف ألفها وإبقاء الفتحة على الميم دليلاً على الألف المحذوفة الحقوق
(بفتح فضم) : مبالغة حاقد . والحقْد (بكسر فسكون) : الانطواء على العداوة
والبغضاء ؛ مصدر حقْد عليه (ض) اضمر له العداوة ، وتربص فرصة
الايقاع به الجهول مبالغة الجاهل واضمر اخفى وكنم واضمر
في ضميره شيئاً : عزم عليه . الكبر : العظمة والتجبر

من أين إلى أين

| | |
|--------------------------|--|
| من أين من أين يا ابتدائي | ثم إلى أين يا انتهائي ^(١) |
| أمن فناء إلى وجود | ومن وجود إلى فناء ^(٢) |
| أم من وجود له اختفاء | إلى وجود بلا اختفاء |
| خرجت من ظلمة لاخرى | فما أمامي وما ورائي ^(٣) |
| ما زلت ، من حيرة بأمري ، | معانق اليأس والرجاء ^(٤) |
| ان طريق النجاة وعـر | يكبو به الطرف ذو النجاة ^(٥) |
| يا قوم هل في الزمان نطس | يهدي إلى ناجع الدواء ^(٦) |
| لأي أمر ذم الليالي | تأتي وتمضي على الولا ^(٧) |
| فتطلع الشمس في صباح | وتغرب الشمس في مساء |

- (١) يا ابتدائي : « يا » حرف نداء ؛ والمنادى محذوف واصل الكلام : من أين ابتدائي ، وإلى أين انتهائي
- (٢) الفناء (بفتحيتين) : العدم ، خلاف البقاء
- (٣) سألت الشاعر عن الظلمة الاخرى في قوله : « خرجت من ظلمة لاخرى » يريد ظلمة الدنيا بما فيها من قيود وآلام ، أم يريد ظلمة القبر ؟ فقال اريد بها ظلمة القبر .
- (٤) الحيرة (بفتح فسكون) التردد والاضطراب . مصدر حار الرجل (ع) جهل وجه الصواب ، وضل الطريق فلم يهتد اليه . معانق (بصيغة الفاعل) وعانقه جعل يديه على عنقه وضمه الى نفسه والتزمه . أراد أنه متردد بين اليأس والرجاء
- (٥) النجاة : الخلاص وزناً ومعنى . أراد التوصل الى حقيقة الحياة الوعر (بفتح فسكون) : الصعب المخيف . يكبو يسقط وينكب على وجهه الطرف (بكسر فسكون) : الكريم من الخيل . النجاء (بفتحيتين) : الاسراع . وسألته : اريد ان الوصول الى حقيقة الخلقة ، وكنه الحياة وعـر يتعثر به العقل وإن كان سليماً مرهفاً ؟ فقال : نعم ؛ أردت ذلك .
- (٦) النطس (بفتح فسكون) الطبيب الحاذق ، يهدي (ض) : يرشد ، يدل . الناجع : صفة اضيفت الى موصوفها أي الدواء الناجع ، ونجع في المريض الدواء (ف) اثر فيه ونفعه .
- (٧) ذه (بكسرتين) : اسم إشارة على الولا (بكسر ففتح) متتابعة

أرى ضياءً يروق عيني ولست أدري كنه الضياء^(٨)
وما اهتزاز الأثير الا علالة نذرة الجلاء^(٩)
نحن على رغم ما علمنا نعيش في غيب العماء^(١٠)
نشرب ماء الظنون عباً فلم نعد منه بارتواء^(١١)
تأتي علينا مشاهدات نروح منهن في مرء^(١٢)
وكم نرى فعل فاعلات من القوى وهي في الخفاء^(١٣)
ياويلة الحسن انه عن حقيقة الأمر في غطاء^(١٤)
فان أجزاء كل جسم مبتعدات بلا التقاء
وفي دقاق الجماد عرك يتهم الحسن بالخطاء^(١٥)

★ ★ ★

- (٨) يروق : يعجب ، الكنه (بضم فسكون) : وكنه الضياء : حقيقته .
(٩) الأثير (يراجع العدد ٤ من قصيدة تجاه اللانهاية) . العلالة (بضم ففتح) : ما يتعلل به ويتلهى . نذرة (بفتح فسكون) : قليلة . الجلاء (بفتحين) : الوضوح . أراد أن نظرية منشأ النور القائلة بأنه ينشأ من اهتزاز ذرات الأثير لاتزيل الغموض ، ولا توصل الى حقيقة النور وإنما هي نظرية يتعلل بها أصحابها ويتلهون .
(١٠) الرغم (بتثنية الراء وسكون الفين) : الكره . يقال : فعلت ذلك على رغمه أي على كره منه . الغيب (بفتح فسكون ففتح) : الظلمة . العماء : أصله العمى مقصوراً ، وقد مدّت ألفه للضرورة .
(١١) عب الرجل الماء عباً (ن) : شربه من غير تنفس . ارتوى من الماء : شرب وشبع . أراد : إن كل ما قبل في الحياة ، والخلقة ظنون ؛ لأنها لا تعدو النظريات المجردة اتراجع قصيدة على ضريح النائب)
(١٢) المرء : الجدال والنزاع وزناً ومعنى . يقال : ما راه مرء أي جادله ونازعه تزييفاً للقول وتصغيراً للقاتل . وقد ورد المرء بمعنى الشك .
(١٣) كم : خبرية بمعنى كثير . القوى (بضم القاف وكسرهما) : جمع القوة . أراد بها القوى الطبيعية .
(١٤) الويلة (بفتح فسكون) : الفضيحة والبلية
(١٥) دقاق (بكسر ففتح) : جمع دقيق . ودق الشيء (ض) : صغر . أراد ذرات الجماد لاصغاره . العرك (بفتح فسكون) القتال والتنازع ، يتهمه (بالبناء للمعلوم) : يشك في صدقه . وفاعل يتهم ضمير يعود الى « عرك » .

يا قوّة الجذب أطلقيني
لولاك لولاك شكالي
أنت عماد السماء لكن
ربطت كل النجوم فيها
فدُرْنَ في الجوّ جاريات
نحن ، بني الأرض ، قد علمنا
لو كنت في المشتري لكنت
فليس فوق " وليس تحت "
وانما نحن فوق نجم
فليت شعري أي ارتقاء
وأنت يا كهرباء سر
عجائب الكون وهي شتى

من قلّة أوجبت عنائي^(١٦)
لطرت كالنور في الفضاء^(١٧)
خفيت عن عين كل راء^(١٨)
بعضاً بعض ربط اعتناء
كانها السفن فوق ماء
بأننا من بني السماء
أرضي سماء بلا امتراء^(١٩)
ولا اعتلاء " لذى اعتلاء
نحيا محاطين بالهواء
للروح يبقى أي ارتقاء !
بدا وما زال في غشاء^(٢٠)
فيك انطوت أيما انطواء^(٢١)

- الخطأ (بفتحيتين) ، ضد الصواب ؛ أو هو الفعل الذي لم يعتمد فاعله ،
أشار بهذا البيت إلى الحركة في ذرات الجماد . وذرات الأجسام على
اختلافها في حركة دائمة كما تنطق بها نظرية تكوّن الأجسام . أراد :
إن شعور الإنسان نحو الجماد مخطيء غير مصيب لأنه بعدّه ساكناً على
حين أن ذراته في حركة مستمرة .
- (١٦) العناء (بفتحيتين) : التعب والمشقة .
- (١٧) الشكال (بكسر ففتح) : اتقيد أراد : لولا الجاذبية تقيده وتربطه بالأرض
لفل يسبح طائراً في الفضاء
- (١٨) العماد (بكسر ففتح) ما يسند به أي إن الجاذبية بآثرها في الأجرام
السماوية هي التي يعتمد عليها نظام الكون وسير الكواكب في أفلاكها
وإن لم تكن ظاهرة مرئية وقد فسر هذا الرأي في الأبيات التالية
- (١٩) المشتري (بصيغة الفاعل) أكبر الكواكب السيارة وفيما يتعلق بوضع
السيارات في أفلاكها ، ونسبة الجهات بعضها إلى بعض ، وعروج الروح
تراجع قصيدة « ما وراء القبر »
- (٢٠) الغشاء الغطاء وزنا ومعنى
- (٢١) شتى متفرقة . انطوت أي اشتملت الجاذبية عليها أيما
انطواء : « أي » : دالة على معنى الكمال أي انطواء كاملاً . و « ما » زائدة .

أضأت ان شئت كل داج لنا ، وأدريت كل ناء (٢٢)
فأنت للكائنات روح ان كانت الروح للبقاء
وكم تقاضاك فيلسوف حقيقة صعبة الأداء (٢٣)
فقال والقول منه ظنّ ما الكون إلا بالكهرباء

★ ★ ★

وليلةٍ بتهّا انادي نجومها أبعد النداء
أخذ منهنّ بالتداني فكراً ويأخذن بالتناهي
فأتني باكباً بشعري ويطرب الليل من بكائي (٢٤)
وربّما كرت بعد وهن فكري فألقى بعض الشفاء (٢٥)
فأرجع القهقري اغتّى وما سوى الشعر من غناء (٢٦)
أقول والنسر فوق رأسي وطالع النجم في إزائي (٢٧)

(٢٢) داج : مظلم ناء : بعيد .

(٢٣) تقاضاك طلبك ، أرادك . من قولهم : تقاضاه الدين قبضه منه .
وطالبه به . أراد : إن الفلاسفة لم يتوصلوا الى الحقيقة فافترضوا نظرية
ليام الكون بالكهرباء وهي في رأي الشاعر ظنون لايسندها دليل ،
ولا يؤيدها برهان

(٢٤) انثنى : انصرف ، وارعد ، وانعطف . طرب (ع) : من الاضداد بمعنى
فرح وحزن وارى أن الحزن هو مراد الشاعر ؛ لأن مشاركة الليل إياه في
بكائه أولى من فرحه به

(٢٥) كرت (ن) : عاد ، ورجع . الرهن (بفتح فسكون) : نصف الليل أو بعد
ساعة منه . اي حين يدبر الليل . الفى : وجد .

وسأله : أتريد بذلك أنك ركنت الى بعض الحقائق الفلكية واطمان
إليها فكرك ؟ فأجاب : نعم لأن هناك نظريات أيدها التجربة ، والتحقيق
العلمي ؛ فهي التي وجد بها فكري اطمئناناً

(٢٦) القهقري (بفتح فسكون ففتحتين) : الرجوع الى الخلف

(٢٧) النسر : (يراجع الهامش ١٦ من قصيدة العالم شعر) ص ٥٢ . النجم : الثريا
وطالع النجم صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي النجم الطالع إزائي :
مقابلي ، وتجاهي وبحذائي

يا أيها الانجم الزواهي لله ما فيك من بهاء (٢٨)
أما كفاك السنى جمالاً حتى تجللت بالسناء (٢٩)
يا أنجم النعش فاصدقنى أمات ذو النعش بانطفاء (٣٠)
انى اذا كنت في حِداد اليك اهدي حسن العزاء (٣١)
وانت يا نسر من كلال وقعت أم طلبلة الفداء (٣٢)
أخوك هل طائر لوكر أم قاصد منتهى الفضاء
كان أم النجوم سيف سل على الليل ذو مضاء (٣٣)
رصع متاء بالدراري فراق في الحسن والرواء (٣٤)
كان نجم السها أديب في أرض بغداد ذو ثواء (٣٥)
كان خط الشهاب مُدل لأسفل البئر بالرشاء (٣٦)

- (٢٨) الزواهي : جمع الزاهية : الجميلة المشرقة . البهاء : الحسن .
(٢٩) السنى (بفتحين) : الضوء تجللت : تغطيت يقال تجللت بثوبه أي تغطي به . السناء (بفتحين) : الرفعة أي لبست الرفعة والسمو بالاضافة الى نورك الساطع .
(٣٠) أنجم النعش : أراد الدب الأكبر (بنات نعش الكبرى)
(٣١) الحداد (بكر ففتح) : الحزن . وحدت المرأة (ض ، ن) على زوجها ، واحدت : منعت نفسها من الزينة لموته .
(٣٢) في هذا البيت والذي يليه يناجي النسرين الواقع والطائر . الكلال (بفتحين) : التعب والأعياء . الطلبة (بكر فسكون) : الطلب ، الرغبة .
(٣٣) أم النجوم المجرة (تراجع قصيدة مشهد الكائنات ، وتجاه اللانهاية ، والكني يا ضياء)
(٣٤) رصع (بالبناء للمجهول) حلي بالرصائع جمع الرصيعة (بفتح فكرر) وهي كل حلية يحلى بها المتن : الجانب . الدراري (بفتحين) : الكواكب المتوقدة ، المتلألئة تشبيهاً لها بالدر في صفائه وحسنه وبياضه . راق (ن) اعجب يقال راقني جماله أي اعجبني . الرواء (بضم ففتح) حسن المنظر . في هذا البيت والذي قبله شبه المجرة بالسيف القاطع ، وقد حلي جانباه بالكواكب المنيرة
(٣٥) السها (بضم ففتح) : نجم خفتي من الدب الاصفر (بنات نعش الصغرى) : تمتحن الابصار برؤيته الثواء (بفتحين) الإقامة شبه السها لضالة نوره بأديب بغدادى لانه يعيش فيها مغموراً لا يؤبه له
(٣٦) ادلى الرجل الدلو في البئر : ارسله فيه فهو مدل الرشاء ابكر ففتح : حبل الدلو شبه الشهاب حين ينقض في الجو برشاء ارسل في البئر

كأنما أنجم الثريا في شكلها الباهر الضياء (٣٧)
قُفَّاز كفّ به فصوص من حجر الماس ذي الصفاء (٣٨)

★ ★ ★

برئت للموت من حياة ما نكبت مهيع الشقاء (٣٩)
لم يكفها أنها احتياج حتى غدت حومة البلاء (٤٠)
يا أيها المترف المهنا يمرح في ثوب كبرياء (٤١)
مهلاً أخا الكبر بعض كبر ألسنت تقني بعض الحياء (٤٢)
أنت ابن فقر الى امور بهن تدعى : يا ابن الثراء (٤٣)

★ ★ ★

- (٣٧) بهره (ف) : فاقه ، وفضله . وبهر القمر النجوم : غمرها بضياءه . وبهرت فلانة النساء فاقتهن حسناً
- (٣٨) القفاز (بضم ففاء مشددة) لباس الكف والفصوص : جمع الفص بفتح فصاد مشددة) : ما يركب في الحلي من الأحجار الكريمة كالياقوت والماس ونحوهما الصفاء : الخالص من الكدر .
- (٣٩) برىء (ع) : تباعد ، وتخطى ، وتخلص . نكبت الطريق (بالبناء للمعلوم ، والفاعل ضمير يعود الى الحياة) : عدلت عنه ، وتجنبته ، واعتزلته المبيع (بفتح فسكون ففتح) : الطريق الواسع البين . من الهيوغ (بضمين) أي الجبن ؛ لأن الطريق موضع فرع وجبن أراد : إنه يفضل الموت على حياة لم تتجنب طريق الشقاء . ولا حادت عنه .
- (٤٠) الحومة (بفتح فسكون) وحومة البحر والرمل وغيرهما معظمها وحومة القتال : أشد موضع فيه . وهكذا حومة البلاء .
- (٤١) المترف (بصيغة المفعول) : المنعم المهنا أصله مهموز فسهلت همزته للضرورة والهناء هو الذي يأتيك بلا تعب ولا مشقة . والطعام الهنيء أي السائغ ومرح الرجل (ع) : تبخر ، واختال ، واشتد فرحه ونشاطه حتى جاوز القدر
- الكبرياء (بكسر فسكون فكسر) ، والكبر (بكسر فسكون) العظمة والتجبر .
- (٤٢) أخا الكبر : منادى وحرف النداء محذوف أي يا أيها المتكبر بعض منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف قنى الحياء (ض) : لزمه في هذا البيت يتهم الشاعر بالمتكبر لا يشتط في كبره إذ لا بد أن يملك قليلاً من الحياء يردعه عن الإيغال فيه .
- (٤٣) الثراء (بفتحين) : الغنى . أراد : إنك مفتقر الى صفات لا تدعى ابن ثراء إلا إذا استكملتها ، والا فان الفقر ملازم لك وان كنت غنياً مترفاً

نحن على منظار

| | |
|--|-----------------------------|
| جائل في شواسع الأبعاد ^(١) | نحن من أرضنا على منظار |
| بجناح من القوى غير باد ^(٢) | طائر في الفضاء عرضاً وطولاً |
| ذا تاجين في زمان احاد ^(٣) | أيها الأرض سرت سيرك مثني |
| ذا مضل وذاك للناس هاد ^(٤) | فتقلب في نهـار وليل |
| بأعلى أنه سرى في بلاد ^(٥) | في بلاد يكون سيرك تأويـد |
| لك ذا سائق وذا لك حاد ^(٦) | فيك دفع وفيك يا أرض جذب |
| في اقتراب وتارة في ابتعاد ^(٧) | فلك دائر على الشمس طورا |

- (١) المنظار : البالون . وقد عبر عن الأرض بالمنظار لما بينهما من تقارب في الحركة ، وتشابه في الشكل والهيئة ، و « من » : بمعنى « في » جائل طائف الشواسع البعيدات الأبعاد : جمع البعد . وشواسع الأبعاد صفة اضيفت الى موصوفها . اراد الأبعاد المترامية الأرجاء
- (٢) العرض (بفتح فسكون) : خلاف الطول الجناح (بفتححتين) غير باد خفي غير ظاهر .
- (٣) مثني : عدد معدول تقول : ساروا مثني اي اثنين اثنين اراد مجرد العدد « اثنين » ويقصد بسير الأرض حركتها اليومية والسنوية احاد : عدد معدول من واحد واحد . اي إن الأرض تسير سريـن في وقت واحد كل سير منهما ينتج نتاجاً خاصاً
- (٤) مضل (بصيغة الفاعل) . واضله جعله يزل فلا يهتدي ، وهذا شأن ظلام الليل الذي يستر الأرض فلا يهتدي الناس فيه الى طريقهم الهادي : المرشد . وهذا شأن النهار الذي يوضح معالم الطريق للسالكين (تراجع قصيدة في مشهد الكائنات)
- (٥) التأويب سير النهار كله . السرى (بضم ففتح) سير عامة الليل في هذا البيت والبيتين السابقين اشار الى ما تنتجه حركة الأرض اليومية وهو الليل والنهار . وان هذا السر يختلف فهو في بلاد تاويب وفي أخرى سرى بالنظر الى ما يقابل الشمس من الأرض ومالا يقابلها
- (٦) اراد بالدفع والجذب القوتين المتبادلتين بين الأرض والشمس . جعل الاولى بمثابة السائق للأرض ، والثانية بمنزلة الحادي لها والحادي هو الذي يحدو للابل (يفني لها) لتجود في السر .
- (٧) الفلك (بفتححتين) : الخط الذي يدور وفقه الكوكب السيار واراد باقترابه من الشمس وابتعاده عنها أن فلك الأرض بيضي لا دائري

ليت شعري ، وما حصلتُ من الأ
لبقاءِ تقلنا الأرض في تسـ
نحن في عالم تقصف فيه
شأنا العجز فيه • نوجد أنى
ضاع جذر الحياة عنا فخلنا
شغلنا الدنيا بلهو ولعب
ضل من رام راحة في حياة
انما هذه الحياة جروح

راء الآ على خلاف السداد^(٨)
يارها أم تقلنا لنفاد ؟^(٩)
عارض النائبات بالارعاد^(١٠)
قذفتنا يد الخطوب الشداد^(١١)
أنها كالأصم في الاعداد^(١٢)
ففعلنا والموت بالمرصاد^(١٣)
نحن منها في معرك وجلاد^(١٤)
أثختنا والموت مثل الضماد^(١٥)

- (٨) السداد الصواب وزناً ومعنى
(٩) التسيار (بفتح فسكون) : السير النفاد الفناء وزناً ومعنى
أقلنا : حملنا
- (١٠) تقصف الرعد اشتد صوته العارض السحاب الذي يعترض
في الافق النائبات المصائب الارعاد (بكسر فسكون) مصدر أرعد
بمعنى رعدت السماء (ن ، ف) صَوَّتَت للامطار
- (١١) الشأن : الحال والأمر العجز : الضعف وزناً ومعنى اتى اين قذف
(ض) رمى ، الخطوب (بضمين) الامور الشديدة
- سألت الشاعر ايريد بهذا البيت والذي قبله ان نائبات الحياة
تحكمت فينا ، واننا عاجزون عن ان نختار ما يلائمنا ، واننا مجبرون
على ان نخضع لتحكمها فنعيش ونحيا حيث رمتنا ايدي تلك الدواهي ؟
فاجاب نعم الى هذا قصدت
- (١٢) الجذر (بفتح فسكون) وجذر العدد في علم الحساب هو العدد الذي
يضرب في نفسه او في احدى قواه فينتج ذلك العدد والعدد الأصم
هو الذي ليس له جذر كامل اي لم ينتج من ضرب عدد في نفسه او في احدى
قواه خلنا (ع) : ظننا اراد أننا جهلنا اصل الحياة فظنناها لا اصل
لها كالعدد الأصم الذي لا جذر له وقد نظر الشاعر الى الحياة وكنهها
نظرات فلسفية ، وناقشها مناقشات فيها شيء من الحقيقة وشيء من
الشك والارتياب فارجع الى كونيته وفلسفياته ومراثيه
- (١٣) بالمرصاد (بكسر فسكون) : بطريق الارتقاب والانتظار فلا يفوته احد
- (١٤) رام (ن) : طلب الجلاد (بكسر ففتح) التضارب
- (١٥) أثختنا أوهنتنا وأضعفتنا الضماد (بكسر ففتح) العصابة التي
يربط بها العضو الجريح أو الكسير

كل أسر يهون ان اطلقت أر واحنا الموثقات بالأجساد^(١٦)
لا تلمني اذا جزعت فاني ما ملكت الخيار في ايجادي^(١٧)
طال عثبي على عدات الليالي مثلما طال مطلبها بمرادي^(١٨)
كدّرت عيشي الحوادث حتى لا أرى الصفو غير وقت الرقاد^(١٩)

★ ★ ★

صاح ما دلّ في الامور على الاثر كمال الا تفحص الأضداد^(٢٠)

وسالته هل اراد بهذا البيت ان يفضل الموت على الحياة لانه يراه يأسو جروحها ، ويداوي ما تورث الأحياء من الآلام ؟ فاجاب : نعم . ثم قال : انا اعتقد ان الحياة اذا كانت نعمة من الله سابعة فالموت رحمة من الله واسعة « ورحمته وسعت كل شيء »
(١٦) الأسير : المأخوذ بالحرب . الأسر (بفتح فسكون) مصدر اسره (ض) قبض عليه واخذه . يهون : يسهل . الموثقات (بصيغة المفعول) : المقيدات ، المأسورات .

وسالته ايريد بهذا البيت اننا بعد ان نموت لا نشعر بما يحلّ بناجسادنا ، ولا نبالي في اي مطرح طرحت جثثنا ؟ فقال نعم هذا ما أردته .

(١٧) لامة (ن) كدّره بالكلام لعله ما ليس جائزاً ولا ملائماً لحال اللائم او حال الملوم . جزع (ع) : ضعف فلم يصبر على ما اصابه الخيار : (بكسر ففتح) الاختيار .

(١٨) العتب : (بفتح فسكون) والعتاب (بكسر ففتح) : اللوم على اساءة من صديق وهو مخاطبة الادلال . وقد قيل : اذا تعاتبوا اصلح ما بينهم العتاب . عدات : جمع مدة (بكسر ففتح) : بمعنى الوعد . المطل (بفتح فسكون) التسويف . مصدر مطله بدينه (ن) اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى . المراد : المطلوب .

(١٩) الصفو (بفتح فسكون) الخالص وصفا الماء (ن) اذا خلص من الكدر . والكدر (بفتححتين) ان تخالط الماء مواد اجنبية فتزيل صفوه الحوادث : جمع الحادثة مؤنث الحادث وهو الذي يجد ويحدث اراد ما يحدث من مزعجات الحياة ونوب الدهر الرقاد (بضم ففتح) النوم .

(٢٠) صاح : يا صاحب : منادى مرخم وحرف النداء محذوف الاشكال : جمع الشكل (بفتح فسكون) اي المتشاكلة ، والمتماثلة والمتشابهة من الامور التفحص : البحث والتقصي الأضداد جمع الضد وهو المخالف اراد ان الأشياء تعرف بأضدادها وقد اوضح رايه في البيتين التاليين

فاعتبر بالسفيه تمس حليماً
والليب الذي تعلّم إتياناً
أيها الفِرّ لا تفرك دنياناً
خف من غاص في الغرور كما في
يا خليلي ، والخليل المواسي
خاب قوم أتوا وغى العيش عزلاً
وتعرف بالغني طرق الرشاد^(٢١)
ن المعالي من خسة الأوغاد^(٢٢)
ك بكون مصيره لفساد^(٢٣)
لجة الماء خف ثقل الجماد^(٢٤)
منكما من يقوم في اسعادي^(٢٥)
من سلاحي تعاون واتحاد^(٢٦)

(٢١) اعتبر به : اعظ وتذكر . السفيه الجاهل ، والخفيف الطائش
الحليم : العاقل ، ذو الأناء وضبط النفس الغني (بفتح) فباء
مشددة) : الانهماك في الجهل والضلال الرشاد : مصدر رشد (ن ، ع)
اعتدى .

(٢٢) اللبيب : العاقل . الاثيان (بكسر فسكون) : المجيء والحضور اراد الوصول
الى المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . ومعالي الامور
اعاليها مشتقة من قولهم : علا في المكان (ن) الخسة : (بكسر فسكون
مشددة) الحقارة . الأوغاد : جمع الوغد (بفتح فسكون) الاحمق اللئيم .
(٢٣) الفِرّ (بكسر فراء مشددة) الجاهل بالامور ، الغافل عنها ، والشاب لا
تجربة له . تفرك (ن) : تخدعك وتطمعك بالباطل الكون والفساد
تعبيران فلسفيان يراد بهما ايجاد العالم وفناؤه فالكون بهذا المعنى وجود
العالم من حيث هو عالم ؛ او حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن
حاصلة فيها . والفساد زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة .
اراد بهذا البيت ان يخاطب غير المجرب ، والجاهل بالامور الا ينخدع بهذا
العالم الذي ماله ونهايته الفناء والاضمحلال

(٢٤) خف (ض) : من خفة العقل وطيشه . غاص في الماء (ن) غطس فيه ونزل
تحت . الغرور (بضمين) : الطمع بالباطل ، والخداع ، وتزيين الخطأ بما
يوهم انه صواب . اللجة (بضم وتشديد الجيم) ولجة الماء معظمه واراد
الماء مطلقاً . اشار في هذا البيت الى قاعدة « أرخميدس » في علم الفيزياء
ومضمونها ان الاجسام التي تغطس في الماء او في أي سائل آخر يخف
وزنها . اراد ان الذي يغطس في الغرور يخف عقله ويطيش كما يخف
وزن الجسم عندما يغمره الماء

(٢٥) يا خليلي : مثني خليل أي الصديق المختص . المواسي المشارك ،
والعزّي (المسلي) الاسعاد : الاعانة

(٢٦) خاب (ض) : خسر ولم يظفر بما طلب الوغى (بفتحين) الحرب
واصل معنى الوغى الصوت والجلبة ووغى الحرب ما يسمع فيها من

قد جَفَنَّا الدنيا فهلاًّ اعتصمنا
لو عقلنا لما اختشى قط محسور
متاع الحياة أخضر من أن
أنا ، والله ، لا أريد بأن أو
ان لي ، ان سمعتُ أنة محزو
ان نفسي عن همها ذات شغل
لا احبّ النسيم الا اذا هب
من جفاء الدنيا بجبل و باد (٢٧)
دون وقع الأذاة من حساد (٢٨)
يستفزّ القلوب بالاحقاد (٢٩)
قع شراً ولو على من يعادي
نِ أنياً مرجعاً في فؤادي (٣٠)
بهموم العباد كلّ العباد (٣١)
ب على كل حاضر أو بادي (٣٢)

★ ★ ★

أيها الناس ان ذا العصر عصر ال
عصر حكم البخار ، والكهربائية
بُنيت فيه للمعلوم المباني
فاض فيض العلوم بالرغم ممّن
علم ، والجد في الملا والجهاد
ة ، و الماكينات ، والمنطاد
واقمت للبحث فيها النوادي
ضربوا دونهنّ بالاسداد (٣٣)

ضوضاء المتحاريين واصواتهم العزل : (بضم فسكون) جمع الأعزل
(بفتح فسكون ففتح) الذي لا سلاح معه .
(٢٧) جفنتنا (ن) : أعرضت عنا ، أبعدتنا . اعتصمنا : التجأنا ، تمسكنا . الوداد
(بكسر ففتح) : المحبة
(٢٨) اختشى خاف ، واتقى الأذاة (بفتحيتين) : الأذى . وهو الضرر غير
الجسيم الحساد (بضم وتشديد السين) : جمع الحاسد . وهو الذي
يتمنى تحويل نعمة المحسود اليه
(٢٩) المتاع (بفتحيتين) كل ما ينتفع به من العروض كالطعام واثاث البيت
واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد . يستفز : يستخف . الاحقاد : جمع
الحقد (بكسر فسكون) وهو القضب الثابت ، والانطواء على الصداوة
والبغضاء ، وتربص الفرص للإيقاع بالمحقود عليه
(٣٠) الانين المرجع (بصيغة المفعول) : المردّد في الحلق يقال رجّع صوته
ورجع فيه رده في حلقه
(٣١) الهم الحزن .
(٣٢) الحاضر ساكن الحاضرة اي المدينة البادي ساكن البادية اراد
بهما الناس جميعهم
(٣٣) فاض النهر (ض) كثر ماؤه وسال . الاسداد : جمع السد . اراد ان العلوم
انتشرت وعمت الانام برغم آثاف من وقفوا دونها وكادوا لرجالها

ان للعلم في المالك سيراً مثل سير الضياء في الأبعاد
أطلع الغرب شمسَه فجبا الشر قَ اقتباساً من نورها الوقاد^(٣٤)
ان للعلم دولةً خضعت دو ن علاها عوالم الأضداد
ما استفاد الفتى وان ملك الأثر ض بأعلى من علمه المستفاد
لا تسابق في حلبة العزّ ذا العد م فما للمهجين شأو الجواد^(٣٥)
ان أموات امة العلم أحياء ء حياة الارواح والاجساد
وكأين في الناس من ذي خمول صار بالعلم كعبة القُصاد^(٣٦)

* * *

ربّ يوم وردت دجلة فيه مَورداً خالياً عن الورد^(٣٧)
حيث ينصبّ في سكوتٍ عميق ماؤها لانماً ضفاف الوادي^(٣٨)

وحاربوهم بضروب التقولات والمفتريات

(٣٤) حبا (ن) : اعطى . اقتبس بمعنى قبس وقبس العلم (ض) تعلمه ،
واستفاده . مأخوذ من قبس النار اي اخذها شعلة . الوقاد : المتلالي
من وقدت النار (ض) اشتعلت . واوقد النار اشعلها
(٣٥) الحلبة (بفتح فسكون) الخيل التي تجمع للسباق الهجين (بفتح
فكسر) من الخيل : الذي ولدته برذونة من حصان عربي الجواد :
النقيب من الخيل وفي شعر الشاعر كثير من الحث على طلب العلم ،
والنعتي على الجهل تجده متفرقا في قصائده ولاسيما « الى ابناء
المدارس ، والى الشبان ، وفي المعهد العلمي ، والعلم والاجازة فيه »
وسواها

(٣٦) كاتن : اسم مركب من كاف التشبيه واي المنونة يفيد التكثير والابهام
الخمول : سقوط النباهة وخمل ذكر الرجل (ن) خفي اراد إن كثيراً
من خاملي الذكر تعلموا فصاروا ككعبة يقصدها الناس لنباهتهم وظهور
ذكرهم بفضل العلم الذي تعلموه القصاد (بضم وتشديد الصاد) : جمع
القاصد . وقصد له وإليه (ض) : توجه اليه عامداً

(٣٧) ورد الماء (ض) بلفه ووافاه دجلة (بفتح اوله وكسره) المورد (بفتح
فسكون فكسر) مكان الورود ، الورد : (بضم فراء مشددة) : جمع الوارد .

(٣٨) حيث : ظرف مكان مبني على الضم اي في موضع لانما اللثم (بفتح
فسكون) : التقيل الضفاف جمع الضفة (بفتح اوله ويكسر وفتح الفاء
المشددة) : جانب النهر والوادي ونحوهما

وهبوب النسيم يكتب في الماء
يمحي بعضها ويظهر بعض
وثمن المياه لي بخير
فمت في وجهها اردد طرفي
واقفاً تحت سرحة ناح فيها
مشداً في النواح شعراً غريزياً حزيناً كأنه انشادي^(٣٩)
جاوبته أفنانها بأنين
أيها الطائر المرجع فوق الفص
بين ماء جارٍ ، ولحن شجي
يامياها جرت بدجلة تجتأ
ان نفسي الى الحقيقة عطشى
كنت تجرين والرُصافة والكر
أيها الماء أين تجري ضياعاً
سطوراً مهتزة في اطراد^(٤٠)
فهي تنساب بين خاف وباد
كأنين السقيم للموَاد^(٤١)
ساكناً والضمير مني ينادي^(٤٢)
طائر فوق غصنها الميَاد^(٤٣)
من حفيف الاوراق والاعواد^(٤٤)
ن هل أنت نائح أم شاد
منك يا طائر استطير فوادي^(٤٥)
ز مروراً بجانب بفساد
أفتشفين غلة من صاد ؟! ^(٤٦)
خ خلاء من رائح أو غاد
وحوايك قاحلات البوادي^(٤٧)

(٣٩) مهتزة : متحركة . اطراد الامر تبع بعضه بعضاً ، واطردت الأنهار جرت .
(٤٠) الخويز (بفتح فكسر) : صوت جريان الماء السقيم : المريض الذي طال مرضه . الموَاد : (بضم فواو مشددة) جمع العائد وهو الذي يزور المريض .

(٤١) اردد : اكرر . الطرف : العين وزنا ومعنى
(٤٢) السرحة (بفتح فسكون) الشجرة العظيمة وناح الطير (ن) سجع وفرد . ماد الفصن (ض) : تحرك . والميَاد (بفتح فياء مشددة) : المبالغة في التحرك أراد المتمايل

(٤٣) غريزياً : طبيعياً . والغريزة الطبيعة وزنا ومعنى .
(٤٤) الأفنان (بفتح فسكون) : جمع الفن الفصن الحفيف (بفتح فكسر) الصوت الذي تحدثه الرياح عندما تمر بالشجر
(٤٥) استطير (بالبناء للمجهول) : ذعر وفزع .
(٤٦) الغلة : (بضم فلام مشددة) شدة العطش ، وحرارة الجوف الصادي : المطشبان

(٤٧) ضياعاً : (بفتحتين) : مصدر ضاع الشيء (ض) : فقد واهمل قاحلات : يابسات جمع قاحلة البوادي : جمع البادية

فمتى تظن النفوس فتحياً
لوزرنا بك البقاع حبوباً
أنت والله ، عسجد ولجين
فاجر ياماء ان جریت رويداً
علنا نستفيق من رقدة الفق
سلكتك السما ينابيع في الأر
فتفجرت في السفوح عيوناً
واذا ما انتهت في جريان
هكذا دار دائر الكون من حيـ

بك سقياً موات هذي البلاد^(٤٨)
لحصدنا النضار يوم الحصاد^(٤٩)
لو أتينا الامور باستعداد^(٥١)
بأناء ، ومهلة ، واتحاد^(٥٢)
ر فنغني بفيضك المزداد
ض ، أمدتك أيما امداد^(٥٣)
نبعت من مخازن الأطواد^(٥٤)
عدت للبدء في متون الفوادي^(٥٥)
ث انتهى عاد راجعاً للمبادي^(٥٦)

- (٤٨) تظن : (ع ، ن) تدرك ، وتفهم الفطنة : (بكر فسكون) الحذق والادراك والفهم (ضد الغباوة) . الموات (بفتحيتين) الأرض الخراب التي خلت من العمارة والسكان ، أو التي لا ينتفع بها احد
- (٤٩) النضار (بضم ففتح) الذهب .
- (٥١) المسجد : (بفتح فسكون ففتح) الذهب اللجين : (مصرفاً) الفضة الاستعداد مصدر استعد : تهيأ .
- (٥٢) الأناء : (بفتحيتين) : الانتظار المهلة (بضم فسكون) الرفق والثاني وعدم العجلة . الاتحاد : مصدر اتاد : تمهل ، وتأنتى وتثبت
- (٥٣) سلكتك : أنفذتك ، وادخلتك . السماء : ممدودة ، وقصرها لضرورة الوزن واصل معنى السماء كل ما علاك فأظلك ومن معانيها السحاب والمطر ينابيع : عيون الماء . جمع ينبوع (بفتح فسكون فضم) امدتك : زادتك أي : دالة على معنى الكمال أي امداداً كاملاً و « ما » زائدة
- (٥٤) تفجر الماء : سال ، وجرى . السفوح : جمع السفح (بفتح فسكون) وسفح الجبل : أسفله الذي يسفح فيه الماء الأطواد (بفتح فسكون) : الجبال العظيمة جمع الطود
- (٥٥) المتون جمع المتن (بفتح فسكون) وهو في الأصل ما صلب وارتفع من الأرض . ومتنا الانسان مكتنفا الصلب من العصب واللحم عن يمينه وشماله . والصلب (بضم فسكون) كل ظهر له فقار أي عمود فقري . إذن فالمتنان هما عن يمين العمود الفقري وشماله الفوادي : جمع الفادية أي السحابة التي تنشأ غدوة
- (٥٦) في الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة عرض شاعرنا للدورة المائبة في الكون ، وأشار الى عدم فناء المادة

أَلْكَنِي بِأَيُّضِيَاءِ

- أَجِدْكَ يَا كَوَاكِبَ لَا تُرِينَا بَيَانًا مِنْكَ يُخْبِرُنَا الْيَقِينَا^(١)
كَأَنَّ الْعَالَمَ الْعُلُوِّ سَفَر نَطَالِمُهُ وَلَسْنَا مَفْصَحِينَا^(٢)
نَحَاوِلُ مِنْهُ أَعْرَابَ الْمَعَانِي بِتَأْوِيلٍ فَرَجَعُ 'مَعْجَمِينَا'^(٣)
كَوَاكِبَ فِي الْمَجْرَةِ عَائِمَات حَكَتْ فِي بَحْرِ فَسَحَتِهَا السَّفِينَا^(٤)
سَرَتْ زَهْرَ النُّجُومِ وَمَا دَرَاهَا فَلَا سَفَةَ مَضَتْ وَمَنْجَمُونَا^(٥)
شُمُوسٌ فِي السَّمَاءِ عُلَتْ وَجَلَّتْ فَظَنُّوا فِي حَقِيقَتِهَا الظُّنُونَا^(٦)
سَوَابِحَ فِي الْفَضَاءِ لَهَا شُؤُون وَلَمَّا يَعْلَمُوا تِلْكَ الشُّؤُونُونَا^(٧)

- (١) أَجِدْكَ الهمزة للاستفهام وجدك (بكسر ففتح الدال المشددة) لا تستعمل إلا مضافة وقد نصبت بنزع الخافض وهو الباء لأن الأصل أبجد منك . ومعناها أبجد منك هذا العمل ؟ اليقين : العلم الحاصل عن نظر واستدلال ويقن الأمر (ع) ثبت ووضح وتحقق
- (٢) السفر (بكسر فكون) الكتاب مفصحين (بصيغة الفاعل) وأفصح الرجل : بين كلامه أو مراده .
- (٣) حاول الأمر : أراد إدراكه وإنجازه . الأعراب الأظهار ، والتبيين ، والإيضاح التأويل من الأول (بفتح فسكون) أي الرجوع إلى الأصل وهو الأخبار بمعنى الكلام أو بغرض المتكلم به ، وترجيح أحد المحتملات في المعاني والجمال وبين التأويل والتفسير فرق لأن التفسير هو الأخبار عن مفردات الجملة ، ووضع كل لفظ منها موضعه معجمين (بصيغة الفاعل) : غير معربين وغير مفصحين
- (٤) حكّت (ض) : شابحت الفسحة (بضم فسكون) السعة السفين (بفتح فكسر) جمع السفينة
- (٥) سرت (ض) قطعت عامة الليل بالسر زهر (بضم فسكون) جمع زهراء وزهر الشيء (ف) صفا لونه وإضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة . وزهر صفة أضيفت إلى موصوفها أي النجوم الزهر . دراهها (ض) علمها فلاسفة جمع فيلسوف وهو المشتغل بالفلسفة أي الحكمة وهي البحث عن الحقيقة منجمون : جمع منجم وهو المشتغل بالنجوم يرعى (ف) مواقعها وسيرها
- (٦) جلّت (ض) : عظمت
- (٧) سبحت النجوم (ف) جرت في أفلاكها الشؤون الحالات جمع

وما ارتجفت بجنح الليل إلا
لعلّ لها بهذا الجوّ شأنا
تلوح على الدجى متلاثلثات
وأنتى يدرك الرائي مداها
تودّ الغائيات إذا رأتهـا
تقلّده على اللّـبـات منها
لتضحك فيه مما يزعمونا^(٨)
سوى ما نحن فيه مرجّمونا^(٩)
فتبهج في تلالّـها الميونا
وان ألقى لها نظراً شفونا^(١٠)
لو انتظمت لها عقداً ثميناً^(١١)
وتطرح الدمالج والبرينا^(١٢)

* * *

- شان. لنا : حرف يجزم المضارع ، ويقبله ماضياً ، وينفيه نفياً مستمراً .
- (٨) الجنح (بكسر الجيم وضمها وسكون النون) وجنح الليل ظلامه واختلاطه وطائفة منه . يزعمون (ن) : يقولون ، يظنون وأكثر ما يستعمل الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق .
- (٩) مرجّمون (بصيغة الفاعل) : قائلون بما لا نعلم ، ومتكلمون بالظن ، وظانون من غير دليل ولا برهان .
- (١٠) المدى (بفتحيتين) : الغاية . ومدى البصر : منتهاه وغايته أتى : كيف شفن : (ف ، ع) رفع طرفه ناظراً للشيء كالمتعجب . فهو شافن وشفون (بفتح فضم) .
- في هذا البيت والأبيات الستة التي سبقتة يتكلم عن الظنون التي تساور الناس في حقيقة النجوم وسرّها . لأنهم لم يقفوا على كنهها ولا استجّلوا حقيقتها . حتى الفلاسفة والمنجمون أنفسهم جهلوا تلك الحقيقة فتمسكوا بالفروض والنظريات التي لا تعدو الظن والحدس (تراجع قصيدة من أين إلى أين)
- (١١) تودّ (ع) : تحب وتتمنى . الغائيات : جمع الغائية وهي الفتاة الغنية بجمالها عن الحلّي والزينة العقد : (بكسر فسكون) القلادة
- (١٢) تقلّده مضارع حذف منه إحدى التاءين والاصل تتقلّده أي تلبسه قلادة . يقال : تقلدت المرأة القلادة لبستها اللّبات جمع اللّبة (بفتح فباء مشددة) وهي موضع القلادة من العنق . تطرح : ترمي ، وتلقي ، الدمالج : جمع الدملج . وفيه لغتان (بكسر فسكون ففتح ، وبضم فسكون فضم) : حلية تلبس محيطاً بالعضد . البرين (بضم فكسر) : جمع البرة (بضم ففتح) وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها والبرة في الاصل حلقة من صفر تجعل في أحد جانبي المنخرين للبعير

ألكني يا ضياء الى الداراري
لعلك راجع منها جواباً
فقل اننى تحير فيك فكري
فيا ام النجوم وأنتِ ام
وهل فيك الحياة لها وجود
وهل بك مثل هذي الأرض أرض
وهل هم مثلنا خلقاً وخلقاً
وهل هم في الديانة من خلاف
وهل طابت حياة بنيك عيشاً
وهل حُسبت بك الايام حتى
وهل بالموت نحن اذا خرجنا
فتبقى عندك الأرواح منّا
فأحبب بالمنون اذاً وأحبب

رسالة مسهر فيها الجفونا^(١٣)
يزيل عماية المتحيرينا^(١٤)
كذلك تحير المتفكروننا
أيولد فيك كالأرض البنونا ؟
فيمكن للردى بك أن يكونا ؟^(١٥)
وفيهما مثلنا متخالفونا ؟
هناك فيأكلون ويشربونا ؟
نصارى أو يهود مسلمونا ؟
ف فوق الأرض نحن معذبونا ؟
تألف من تعاقبها السنونا ؟
عن الأجساد نحوك مرتقونا ؟^(١٦)
تصان فلا ترى جنفاً وهونا^(١٧)
بها ان كان سلمك المنونا^(١٨)

* * *

- (١٣) الألوكه والألوك (كلا اللفظين بفتح فضم) والمألوكه (بفتح فسكون ، وضم اللام وفتحها) والمالك (بفتح فسكون فضم) بمعنى الرسالة . والكني (ض) الى الداراري كنى رسولي ، وتحمل رسالتي اليها . والداراري : النجوم الثلاثة المتوقدة تشبيهاً لها بالدرى في صفائه ، وحسنه ، وبياضه
- (١٤) يزيل : يُبعد ، وينحي . العماية (بفتحتين) : الفواية واللجاج . المتحيرين : المضطربين في الرأي ، والذين يجهلون وجه الصواب .
- (١٥) الردى (بفتحتين) : الهلاك ، والموت
- (١٦) مرتقون : مرتفعون ، وصاعدون .
- (١٧) تصان (بالبناء للمجهول) : تحفظ . الجنف : (بفتحتين) الظلم ، والجور الهون (بضم فسكون) اللذل ، والضعف ، والحقارة
- (١٨) احبب بالمنون : صيغة تعجب . السلم (بضم ففتح اللام المشددة) : الدرج . هذا الحشد من الاسئلة وجهه شاعرنا الى المجرة (ام النجوم) وهذه الاسئلة وامثالها هي التي تدور في خلد كل متفكر حر الرأي يريد ان يطلع على حقيقة الكون ، ويقف على كنه الحياة ومن تلك الاسئلة ما يتعلق

أُبَيِّنِي مَا وَرَاءَكَ يَادِرَارِي فَنَحْنُ نَخَالُهُ 'بَعْدًا' شَطُونًا^(١٩)
 قَدْ اتَّسَعَ الْفَضَاءُ لَكَ اتِّسَاعًا فَهَلْ أَبْعَادُهُ بِكَ يَنْتَهِينَا ؟
 وَصَغَّرَكَ ابْتِعَادُكَ فِيهِ حَتَّى إِلَيْكَ اسْتَشْرِفَ الْمُتَشَوِّفُونَ^(٢٠)
 فَهَلْ كَانَ ابْتِعَادُكَ مِنْ دَلَالِ عَلَيْنَا ، أَمْ بَعْدَتْ لَتُخْدَعِينَا ؟^(٢١)
 خَوْلَادٍ فِي فَضَائِكَ أَنْتِ أَمْ قَدْ يَحُلُّ بِكَ الْفَنَاءُ فَتُذْهِبِينَا ؟^(٢٢)
 وَقَالُوا مَا لَعْدَتِكَ انْتِهَاءٌ فَهَلْ صَدَقُوا أَوْ ارْتَكَبُوا الْمَجُونَا ؟^(٢٣)
 وَقَالُوا الْأَرْضُ بَيْنَكَ غَيْرَ مَيْنِ فَهَلْ أَبْنَاءُ بَيْتِكَ يَصْدُقُونَا ؟^(٢٤)
 وَقَالُوا إِنْ وَالِدُكَ الْمُفْدَى أَثِيرٌ "فِي الْفَضَاءِ أَبِي السَّكُونَا"^(٢٥)
 تَرَصَّدَكَ الْأَنْامُ وَمَا أَتَانَا بِعِلْمٍ كَيْانَكَ الْمُرَصَّدُونَ^(٢٦)

بعروج الروح بعد الموت فيقول للمجرة : إذا كانت الأرواح تعرج إليك فما أحب الموت إن كان هو المسلم الذي ترتقي به إليك (تراجع المراتي والفلسفيات)

- (١٩) الشطون (بفتح فضم) : البعيد .
 (٢٠) استشرف الشيء : رفع بصره إليه ، وبسط كفه فوق حاجبه كالمستظل من الشمس ، المتشوّفون (بصيغة الفاعل) وتشوف فلان الى كذا إذا طمع بصره اليه .
 (٢١) بعد (ك) : ضد قرب . أما بعد (ع) ، فبمعنى هلك
 (٢٢) يحل (ن) : ينزل
 (٢٣) العدة (بكسر فدا ل مشددة) العدد وبهذا المعنى وردت في مواطن من القرآن منها : « إن عدة الشهور » أي عددها . وقوله : « عدة من أيام آخر » أي عليه أيام من غير رمضان بعدد ما فاتته من رمضان والعدة : الجماعة . يقال : رأيت عدة رجال أي جماعة منهم المجون (بضمين) الهزل ومجن الرجل (ن) : لا يبالي ما صنع قولاً وفعلاً
 (٢٤) المين (بفتح فسكون) الكذب
 (٢٥) فيما يتعلق بالآثير تراجع قصيدتنا « تجاه اللانهاية ، ومن أين الى أين » أبي السكون : أي متحرك حركة دائمة مستمرة وأبى الشيء (ف) : امتنع عنه ولم يرضه . وفي هذا إشارة الى النظرية القائلة بتكون الأجرام السماوية من ذرات الآثير الذي يملأ الكون
 (٢٦) ترصدك : ترقبك وزنا ومعنى الكيان (بكسر ففتح) الطبيعة

• فهرشل ، ما شفى منّا غليلاً
 و • كبلر ، قد هدى أو كاد لما
 الى كم نحن نلبس فيك لبساً
 لعل النجم في احدى الليالي
 تقوم له الهواتف قائلات
 ولا • غاليل ، أنبأنا اليقينا^(٢٧)
 أبانك يا نجوم تجاذبينّا^(٢٨)
 ومن جرّاك ندرع الظنونا^(٢٩)
 سيبحث للورى نوراً مينّا^(٣٠)
 خذوا عني النهى ، ودعوا الجنونا^(٣١)

* * *

- (٢٧) هرشل : هو العالم الفلكي الذي اكتشف السيار « اورانوس » الغليل (بفتح فكسر) : حرارة العطش وشدته . وشفى غليله (ض) اذهب عطشه . اراد أن هذا العالم الفلكي لم يرو ظمانا الشديد الى معرفة طبيعة النجوم وحقيقتها
- غاليل : غاليليو عالم فلكي وقد اضطهد لأرائه الجريئة التي لم يستطع اهل زمانه احتمال صراحتها
- (٢٨) كبلر : عالم فلكي يعتبر الواضع الحقيقي للنظام الفلكي الحديث وقد هداه بحثه واستقصاؤه الى اكتشاف اشكال الافلاك التي تسبح فيها السيارات بكونها إهليلجية لا دائرية تجاذبين : تتجاذبين وهو فعل مضارع حذفت احدى تاءيه
- (٢٩) اللبس (بفتح فسكون) : مصدر لبست عليه الامر (ض) خلطته وجعلته بغيره حتى لا يعرف حقيقته من جرّاك : من أجلك . ندرع : اصل معناها نلبس الدرع اراد بهذا البيت والذي قبله : الى كم نبقي نقلب وجوه الراي في حقيقتك وكيانك متشككين مرتابين ، ومن أجلك نلجأ الى الفروض والظنون !
- (٣٠) الورى (بفتحتين) : الخلق . يبعث (ف) يرسل
- (٣١) هتف به (ض) صاح به ، وناداه ، ودعاه والهاتف هو من تسمع صوته ولا ترى شخصه .
- يؤمل الشاعر ان يتلقى الحقيقة التي ينشدها من الاجرام السماوية ليترك النظريات التي لا تستند الى دليل حسيّ ، ولا برهان قاطع سوى الفروض والظنون

الأرض (*)

خبر " في الأرض أوحته السما لا ولي العلم يرسل الفكر (١)
 أن هذي الأرض كانت أولا ما ترى بحراً بها أو جبلا
 أو سهولا أو رباً أو سبلا أو رياضاً زهرها الفضة نما (٢)
 من سحب جادها بالمطر (٣)

انما كانت كذلك الأخوات من نجوم سائرات دائرات
 حول شمس هي احدى النيرات كنّ من قبل عليها سدا (٤)
 كتلة واحدة في النظر (٥)

(*) جرى ذكر العلم وما أثبت من الحقائق ، وما كشف من المخترعات العجيبة في مجلس ضمّ الشاعر ونخبة من اصدقائه ؛ فقال بعضهم : إن هذا العصر أصبح عصر علم لا عصر شعر فأجاب الشاعر بأن الشعر غير قاصر عن مساهرة العلم ومجاراته . ولدعم رايه وتأييده نظم هذه القصيدة ، وضمنها احدث النظريات العلمية في تكوين الأرض

وانت ترى مما عرض الشاعر في كوتياته من حقائق العلم ومن وقوفه من نظرياته موقف المتشكك المستريب انه كان يتكلم كلام العارف المطلع ، ويبحث بحث العالم المتحرر ، وأن عرضه لها كان عرض الفاهم الذي هضم مادته ، واتقن موضوعه ؛ تعزّزه شاعرية فذة خصبة الخيال رطبت كثيراً من جفاف الحقائق والنظريات العلمية (١) الوحي في الأصل الاشارة ، والرسالة ، والالهام وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه فهو وحي . ووحيت اليه (ض) واوحيت اذا كلمته بما تخفيه عن غيره ؛ ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقي الى الرسل والانبياء رسل (بضم فسكون) جمع رسول الفكر (بكسر ففتح) : جمع الفكرة وهي اسم من الافتكار ، وافتكر في الشيء : عمل النظر فيه وتأمله اراد بمطلع القصيدة ان يشير الى انه لم ينظم حقيقة علمية ثابتة بل ينظم نظرية استوحىها افكار العلماء بعدما بذلوا من جهود في دراسة الأجرام الكونية

- (٢) الفض : الطريّ نما (ن ، ض) : كثر .
 (٣) جادت السماء (ن) : امطرت وجاد المطر الأرض : اصابها وعمها
 (٤) النيرات (بفتح فكسر الياء المشددة) النيرات وهي صفة لموصوف

ثم بعدُ انفصلت من ذا السديم قطعٌ منها صغير وجسيم
ضمن أفلاكها الدورَ تديم فاستقر الكلّ فيها أنجما
حول غير الشمس لم تستدر
أولاً « نبتون » منه انفصلاً ثم « أورانيس » يهدي « زُحلاً ،
ثم « للمشتري » « مريخ » تلا ثم هذي « الأرض » « فالزهرة » ما^(٦)
بعدها غير أخيها الأشهر^(٧)
وأخو الزهرة بالشمس اقتدى ولها أقربَ سيارٍ غدا^(٨)
وهي سارت خلفه طول المدى فأمام الأرض دان انتظما^(٩)
خلفها المريخ ثم المشتري^(١٠)
أرضنا كانت لظى مشتعلة مذ من الشمس غدت منفصله^(١١)
لم تنزل في دورها منتقبيله كتلةٌ فيها اللهب احتدما^(١٢)
وهي ترمي في الفضاء بالشرر

-
- محذوف أي الكواكب النيرات . وقد أراد بها الكواكب التي تنير بداتها .
السدم (بضمّتين) : جمع السديم (بفتح فكسر) وهو في اللغة الضباب ؛ وفي
اصطلاح العلم : المادة الأولى التي تتكوّن منها الأجرام السماوية . ويظهر
في السماء منيراً كالسحابة الرقيقة . ومن تلك السدم المجرة
(٥) الكتلة (بضم فسكون) القطعة المتجمّعة المتلبّدة من الشيء أراد أن
الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس كانت هي والشمس سديماً
واحدًا كبيراً منتشراً في الفضاء
(٦) الزهرة (بضم ففتح) وقد سكنت الهاء لضرورة الوزن .
(٧) أخوها الأشهر عطارد (بضم العين وكسر الراء)
(٨) اقتدى به : فعل مثل فعله أراد أن ليس بينهما كوكب آخر كما أوضح
أنه أقرب الكواكب السيارة إليها
(٩) وهي أي الزهرة المدى (بفتحّتين) : الغاية وطول المدى أي طول الدهر
والزمان . دان عطارد والزهرة
(١٠) الضمير في قوله : « خلفها » يرجع إلى الأرض
(١١) اللظى (بفتحّتين) النار غدت (ن) بمعنى صارت وغدت منفصلة أي
انفصلت .
(١٢) احتدم اشتدّ حرّه

كان فيح النار منها مُصْعِدَاً وهجاً في الجوّ عنها بمُصْعِدَاً^(١٣)
 حيث لا يمكن أن ينقُصداً فوقها منه بخارٌ ديمَاً^(١٤)
 هاطلاتٍ بالحِجَا المنهر^(١٥)
 بقيت حيناً وهذا أمرها وهي بالاشعاع يخبو حرها^(١٦)
 واشنى يبرد من ذا ظهرها فاكستت قشراً يحاكي الأدمَا^(١٧)
 واستمرّت بطنها في سر^(١٨)
 ثم قد صار على مر الزمان قشرها يفلظ آنأ بعد آن
 بيد أن النار عند الهيجان قد أعادت قشرها منخرمًا^(١٩)
 بصدوع مُدهشات البصر^(٢٠)

(١٣) الفيح (بفتح فسكون) : مصدر فاحت النار (ض) : فارت وانتشرت . الوهج (بفتحين) : اتقاد النار والشمس وحرهما من بعيد مبعّد : (بصيغة الفاعل) . وأبعد بمعنى ابتعد (ضد اقترّب)

(١٤) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . أي في موضع . ديم (بكسر ففتح) : جمع ديمه (بكسر فسكون) : المطر يدوم في سكون بلا برق ولا رعد . وأراد المطر مطلقاً

(١٥) هاطلات : جمع هاطلة . وهطل المطر (ض) : نزل متتابعاً . الحيا (بفتحين) : المطر المنهر : المنسكب ، السائل أراد أن الوهج الذي كان يتصاعد من لهيب النار حالت شدته دون أن يتكون سحب يمطر على تلك الكرة الغازية الملتهبة التي تدور في الفضاء ؛ لأنه بدد الأبخرة وابعدها عن أن تنعقد سحباً

(١٦) الاشعاع نشر الضوء والحرارة ، وإرسالهما يخبو يسكن ويخمد أراد أن تلك الكرة الملتهبة أخذ لهيبها يقل بالتدرّج بما كانت تنشر في الفضاء من ضوء ولهيب وقد اكمل مراده فيما يلي :

(١٧) انشنى : أصل معناه : انعطف وارتدّ أراد أنها بعد ذلك اللهب المحتدم أخذ ظهرها يبرد من جراء دورانها وإشعاعها المستمرين . اكستت : لبست . يحاكي : يشابه الأدم (بفتحين) : الجلد

(١٨) البطن مذكر ويؤنث . السعر : الاشتعال وهو بضم فسكون ولكن العين ضُمَّت لضرورة الوزن

(١٩) بيد : غير وزناً ومعنى الهيجان (بفتحين) : الثوران ؛ وهاج (ض) : ثار . منخرم : مشقوق ومشقوب

شخصت أطراف هاتيك الصدوع بجبال شمنت منها الفروع^(٢١)
 ولها في المين أشكال تروع تقذف الأفواه منها حمما^(٢٢)
 صار منهن ركام الحجر^(٢٣)
 حصلت من قذف هاتيك المواد حيث يجسدن جبال ، ووهاد^(٢٤)
 وركاز ، وصخور ، وجماد بعضها دق وبعض عظميا^(٢٥)
 وهو صلب الجسم ، صلب المكسر^(٢٦)
 وهناك انعقدت فيها الفيوم من بخار كان في الجوّ يوم^(٢٧)
 رده البرد مياماً في التخوم فجرى السيل عليها مفعما^(٢٨)
 كل غور فوقها منحدر^(٢٩)

- (٢٠) الصدوع : الشقوق وزناً ومعنى ، جمع الصدع (بفتح فسكون) والمراد بالصدوع البراكين . مدهشات : محيرات وأدهشه : جعله مدهوشاً
- (٢١) شخصت (ف) شمنت (ف) : كلاهما بمعنى ارتفعت . بجبال : الباء بمعنى في . الفروع : جمع الفرع (بفتح فسكون) : وهو من كل شيء أعلاه .
- (٢٢) تروع : تخيف وتفرع . تقذف (ض) : ترمي الأفواه : جمع الفوه (بضم فسكون) : الفم الحمم (بضم ففتح) : جمع الحممة (بضم ففتحتين) واصل معناها كل ما احترق من خشب ونحوه أراد ما تقذفه البراكين عند هيجانها
- (٢٣) الركام (بضم ففتح) : الشيء المتجمع المتراكم بعضه فوق بعض .
- (٢٤) يجمد (ن) . الوهاد (بكر ففتح) : الأماكن المنخفضة جمع الوهدة (بفتح فسكون)
- (٢٥) الركاز (بكر ففتح) الثروات المعدنية في الأرض دق (ض) صغر عظم (ك) كبر
- (٢٦) الصلب (بضم فسكون) : الشديد المكسر (بفتح فسكون فكرر) : موضع الكسر من كل شيء
- (٢٧) انعقدت الفيوم اجتمعت أطرافها وتراكمت يوم يسبح
- (٢٨) التخوم (بضم ففتح) : حدود الأراضي أراد نواحي الأرض كلها ومفرد التخوم : تخم (بفتح فسكون) . المعنى أن البخار الذي كان يسبح في الجوّ عاد ماءً إلى الأرض بفعل البرد الذي صادفه في الفضاء السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير . مفعماً (بصيغة الفاعل) : مائلاً .
- (٢٩) الغور (بفتح فسكون) كل ما انخفض من الأرض الانحدار النزول من أعلى إلى أسفل

عَمَّهَا السَّيْلُ فَغَطَّتْ حِينَ سَالِ سَطَحَهَا مَجْتَرِفًا مِنْهَا الرَّمَالُ (٣٠)
فَطَمَا الْمَاءَ وَلَكِنْ الْجِبَالُ شَخَصَتْ فِي الْمَاءِ لَمَّا أَنْ طَمَا (٣١)
وَعَلَتْ كَالسَّفَنِ فَوْقَ الْبَحْرِ
غَمَرَ الْمَاءَ بِهَا مَا غَمَرَا ثُمَّ خَلَّتْ بَعْضُهَا مَنَحَسْرًا (٣٢)
مُحْدَثًا فِي السَّطْحِ مِنْهَا جُزْرًا أَنْزَلَ الْمَاءَ بِهَا مَا حَطَمَا (٣٣)
مِنْ طِفَالٍ ، وَحَتَاتٍ الْمَدْرُ (٣٤)
بَسِيُولَ الْمَاءِ كَمْ فِيهَا ارْتَكَمَ مِنْ رَمَالٍ رَسَبَتْ فِيهَا أَكَمُ (٣٥)
وَلَكُمْ خَدَّتْ أَخَادِيدُ وَكَمْ قَدْ بَنَتْ مِنْ طَبَقَاتٍ عِلْمَا (٣٦)
نَضَدَتْ فِيهِ صَفِيحَ الرَّمْرِ (٣٧)
ثُمَّ صَارَتْ ، وَهِيَ مِنْ قَبْلِ مَوَاتٍ ، تَصْلَحُ الْإِقْطَارُ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ (٣٨)

-
- (٣٠) عَمَّهَا (ن) : شَمَلَهَا . اجْتَرَفَ الشَّيْءُ : كَسَحَهُ وَقَشَرَهُ وَذَهَبَ بِهِ كُلَّهُ
(٣١) طَمَا (ن) : ارْتَفَعَ
(٣٢) غَمَرَهُ (ن) : غَلَاهُ وَغَطَّاهُ مَنَحَسْرًا مَنَكَشَفًا
(٣٣) حَطَمَ (ض) : كَسَرَ
(٣٤) الطِّفَالُ (بِفَتْحِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا فِفَتْحِ) الطِّينُ الْيَابِسُ الْحَتَاتُ (بِضْمِ فِفَتْحِ) : مَا نَائِثٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمَقْصُودُ بِهِ الرَّمْلُ لِأَنَّهُ حَتَاتُ الْأَحْجَارِ .
الْمَدْرُ (بِفَتْحَتَيْنِ) : التَّرَابُ الْمُتَلَبِّدُ ، وَقَطْعُ الطِّينِ الْيَابِسِ يَعْنِي بِذَلِكَ تَكُونُ الْمَاءَ وَالْيَابِسَةَ
(٣٥) كَمْ : خَبَرِيَّةٌ بِمَعْنَى كَثِيرٍ . ارْتَكَمَ اجْتَمَعَ . رَسَبَتْ فِي الْمَاءِ (ن) : ذَهَبَتْ إِلَى أَسْفَلِهِ الْأَكَمُ التَّلَالُ جَمْعُ الْأَكْمَةِ كِلْتَاهُمَا (بِفَتْحَتَيْنِ)
(٣٦) لَكُمْ اللَّامُ لِلْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ . خَدَّتْ (ن) : حَفَرَتْ وَشَقَّتْ . أَخَادِيدُ جَمْعُ أَخْدُودٍ (بِضْمِ فَسْكَوْنِ فِضْمِ) الشَّقُّ الْمُسْتَطِيلُ فِي الْأَرْضِ الْعِلْمُ : الْجِبِلُّ وَزَنَا وَمَعْنَى
(٣٧) نَضَدَ الشَّيْءُ (ض) : وَضَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مُنْسَقًا أَوْ مَرْكُومًا الصَّفِيحُ (بِفَتْحِ فَكْسَرِ) وَجْهٌ كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ لَوْحٍ وَنَحْوِهِمَا
الرَّمْرُ الرِّخَامُ
(٣٨) اسْمُ صَارَتْ ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى الْأَرْضِ . وَالْأَرْضُ الْمَوَاتُ (بِفَتْحَتَيْنِ) الْخَرَابُ ، أَوْ الَّتِي لَا مَالِكَ لَهَا ، أَوْ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ تَصْلَحُ (ن) : تَنْفَعُ ، تَنْاسِبُ ، تَلَائِمُ الْإِقْطَارُ : الْجَوَانِبُ وَالنَّوَاحِي ؛ مَفْرُودًا قَطْرَ (بِضْمِ)

فأنبرت تنبت في البدء النبات ثم أبدت من قواها النسم^(٣٩)
وارتقت فيها لنوع البشر^(٤٠)

فعدت ، اذ ذاك ، تزهو بالرياض وبها الادواح تنمو في الفياض^(٤١)
ثم ترميها أكف الانقراض بانحطام حيث تُسمي فحما^(٤٢)
حجرياً بمرور الاعصر^(٤٣)

من حطام الخلق في الارض هضاب كوتتهن أكف الانقلاب^(٤٤)
ما تراب الارض ، والله ، تراب انما ذاك حطام قدما^(٤٥)
من جسوم باليات الكسر^(٤٦)

(فسكون)

- (٣٩) انبرت : عرضت . اراد اخذت وشرعت البدء (بفتح فسكون) اول الشيء . النسم جمع النسمة (كلاهما بفتحيتين) : اصل معناها نفس الريح ، ثم اطلقت على النفس (بفتح فسكون) اراد بالنسم الحيوان .
- (٤٠) يشير بهذا الى نظرية التطور ، او النشوء والارتقاء
- (٤١) زها (ن) اضاء واشرق ، وصفا لونه ، وحسن منظره الرياض جمع الروضة ؛ وهي الارض المخضرة والبستان الحسن الادواح الاشجار العظيمة . جمع الدوحة (بفتح فسكون) . الفياض (بكسر ففتح) : جمع الفيضة (بفتح فسكون) الشجر المجتمع الملتف في مفيض ماء وغاض الماء (ض) : غار فذهب في الارض
- (٤٢) الاكف (بفتح فضم ففاء مشددة) جمع الكف الانقراض الهلاك والانحطام التكسير
- (٤٣) الاعصر (بفتح فسكون فضم) جمع العصر اي الدهر واصطلحوا على ان العصر مائة عام
- (٤٤) الحطام (بضم ففتح) ما تحطم من كل شيء الهضاب (بكسر ففتح) : جمع الهضبة (بفتح فسكون) : هي فوق التل ودون الجبل الانقلاب : التحوّل والتبدّل
- (٤٥) قدم الشيء (ك) مضى على وجوده زمن طويل ؛ فهو قديم
- (٤٦) الجسوم (بضمتين) الاجساد جمع الجسم . باليات جمع بالية . والبلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب الى الفناء الكسر (بكسر ففتح) : جمع كسرة (بكسر فسكون) : القطعة من الشيء المكسور

كم على الارض رفات^(٤٧) باليات من جسوم طحتها الدائرات^(٤٧)
فاحتفر في الارض تلك الطبقات تجد الانقراض فيها رمما^(٤٨)
مى للاحياء أو للشجر

كل وجه الارض للمخلق قبور خفف الوطاء على تلك الصدور^(٤٩)
والعيون التجلٍ منهم والثغور انما أنت ستفنى مثلما^(٥٠)
قد فنوا والموت دامي الظفر^(٥١)

ظلت الارض على كراة الدهور تبهر الاجل فيها ، والبحور^(٥٢)
فوقها تجلٍ ، والماء يفور وعلى ذاك استدلت الحكماء^(٥٣)
بجيال السمك المستحجر^(٥٤)

علماء الارض لم تسبح ترى حيوان البر لما دنرا^(٥٥)

(٤٧) الرفات (بضم ففتح) : الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق
الدائرات : النوائب والأحداث جمع الدائرة أراد ما طرا على الارض
من التقلبات الطبيعية

(٤٨) الانقراض معناها الأصلي الابنية المتهدمة أراد بها بقايا الاحياء
المطمورة تحت طبقات الارض جمع نقض (بضم النون وكسرها وسكون
القاف) الرمم (بكسر ففتح) العظام البالية جمع الرمة (بكسر فميم
مشددة)

(٤٩) الوطاء (بفتح فسكون) مصدر وطئه (ع) داسه
(٥٠) التجل (بضم فسكون) جمع النجلاء الواسعة الحسنة الثغور
(بضم تين) : جمع الثغر الفم والاسنان مازالت في منابتها فني
الشيء (ع) باد وانتهى وجوده .

(٥١) الظفر (بضم تين) أراد أن ظفر الموت ملطخ بالدم لكثرة ضحاياه
ومواظبته على إزهاق الأرواح

(٥٢) أبحر الجبل : صار بحراً ، الأجل (بفتح فسكون فضم) جمع الجبل
(٥٣) أجبل البحر صار جبلاً غار الماء (ن) : ذهب في الارض وسفل فيها
الحكماء : ممدود وقصره لضرورة الوزن جمع الحكيم : الفيلسوف
أراد بهم فلاسفة الطبيعة

(٥٤) استحجر صار حجراً صلباً

(٥٥) دثر (ن) : درس ، وبلى ، وانمحي

منه في الابرار أبقي أنرا وكذا في البرّ ألفى العلماء^(٥٦)
 أنرا من حيوان الابرار
 كل ما في الارض من قفر وبید وجبال شهقت فوق الصعيد^(٥٧)
 عن زهاء الأربع منها لا يزيد وسوى ذلك منها انكثما^(٥٨)
 تحت ماء البحر لم ينحسر
 في صيد الابرار المنغمس مثل ما يوجد فوق اليبس^(٥٩)
 من جبال ناثات الارؤس وهاد تستزل القدماء^(٦٠)
 ورُباً مختلفات القدر
 ما نرى اليوم من الماء الحميم والبراكين التي تحكي الجحيم^(٦١)
 ومن الزلزال ذي الهول العظيم دلّ أن الارض فيما قدما^(٦٢)
 ذات جرم ذائب مستعر^(٦٣)

- (٥٦) ألفى وجد اراد ان تقلّبات الطبيعة وعواملها التي اصطلحت على الارض غيرت كثيراً من معالمها فجعلت البحار جبالا ، وصيرت الجبال بحاراً وقد استدلت علماء الطبيعة على تلك التبدلات بما هدامهم اليه البحث الجيولوجي من وجود بقايا الاحياء المائية على الجبال وآثار الاحياء البرية في البحار
- (٥٧) القفر (بفتح فسكون) الخلاء من الارض لا ماء فيه ولا نبات ، البید (بكر فسكون) : جمع البیداء الصحراء وزناً ومعنى شهقت (ف) ارتفعت الصعيد (بفتح فكسر) وجه الارض ومن معانيه التراب، والمرتفع من الارض
- (٥٨) زهاء (بضم ففتح) : مقدار اراد ان اليابسة لا تزيد على ربع الكرة الارضية والأرباع الثلاثة غمرتها المياه
- (٥٩) انغمس في الماء : غاص فيه . اراد وجه الارض الذي غمره الماء اليبس (بفتحتين) : اصل معناه المكان الذي كان فيه ماء وجف واراد به مطلق اليابس
- (٦٠) ناثات : مرتفعات الارؤس (بفتح فسكون فضم) جمع الرأس اراد ان تحت مياه البحار جبالا وودياناً كما هي الحال فوق اليابسة
- (٦١) ما اسم موصول الحميم (بفتح فكسر) الحار تحكي تشبه الجحيم : النار الشديدة ، واسم من أسماء جهنم وبها شبه الشاعر البراكين

كل ما كان بحال السيلان فهو يفدو كرة بالدوران^(٦٤)
وكذلك الارض في ماضي الزمان كروياً قد غدا ملتصا
جِرمها من سيلان العنصر^(٦٥)
ثم ان الارض من قبل الجمود وَلَدَت منها وليست بالولود^(٦٦)
قمرأ دار عليها بسعود وجَلا في الليل عنها الظلما^(٦٧)
فهي بنت الشمس ام القمر^(٦٨)

* * *

-
- (٦٢) الزلزال (بكسر فسكون) : أصل معناه : الاضطراب والارتجاج . وفي اصطلاح العلم : الهزات الطبيعية التي تحدث في جوف الأرض الهول (بفتح فسكون) الفزع والخوف دلّ ان : ارشد وهدى قدم (ك) : فيما تقدم من الزمان
- (٦٣) جرم : جسم وزنا ومعنى ذائب : سائل مستعر متقد ، ملتهب
- (٦٤) السيلان (بفتحيتين) اي إذا كان مائعا
- (٦٥) العنصر (بضم فسكون فضم) الأصل أراد ان الأرض إنما صارت كرة بسبب دورانها في الفضاء منذ انفصلت من الشمس ، وكانت كتلة ملتهبة مائعة ومن الحقائق التي اثبتتها العلم أن العنصر السائل إذا استمرّ دائراً يصير كرة بفعل ذلك الدوران .
- (٦٦) الولود (بفتح فضم) : المرأة الكثيرة الأولاد أراد انها لم تلد سوى وليد واحد هو القمر
- (٦٧) السعود (بضمتين) من السعد وهو اليمن (بضم فسكون) تقيض النحر . الظلم (بضم ففتح) جمع الظلمة
- (٦٨) اي إن الأرض بنت الشمس لانها انفصلت منها ؛ وام القمر لانه انفصل منها (تراجع قصيدة مشهد الكائنات)

الفلسفات

خواطر شاعر

تجاه شاعرية الريحاني (*)

- لعمرك ما كل انكسار له جبر ولا كل سر يستطاع به الجهر^(١)
 لقد ضربت كفّ الحياة على الحجا ستاراً فعلم القوم في كنهها نزر^(٢)
 فقمنا جميعاً من وراء ستارها نقول بشوق ما وراءك يا ستر
 حكّت سرحة فنواء نبصر فرعها ولم ندر منها ما الأنايش والجذر^(٣)
 وقد قال بعض القوم إن حياتنا كليل ، وإن الفجر مطلعته القبر
 فإن كان هذا القول فيها حقيقة فيا شدّاً ما قد شاقني ذلك الفجر^(٤)
 وروح الفتى بعد الردى إن يكن لها بقاء وحسّ فالحياة هي الخسر^(٥)

* أنشدها عصر يوم الاحد ٧ تشرين الاول ١٩٢٢ في الحفلة التي اقامها «منتدى التهذيب» لامين الريحاني عند زيارته الاولى لبغداد (تراجع القصائد : تجاه الريحاني الشكوى العامة، والشكوى الخاصة، وهي النفس، وقصيدة ذكرى لبنان.

- (١) لعمرك : اللام للقسم ، وعمرك (بفتح فسكون فضم) مصدر عمر (ن،ع) طال عمره والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء تقول لعمرك اي اقسم بحياتك وبقائك . الجبر (بفتح فسكون) : الاصلاح مصدر جبرت العظم الكسير (ن) : اصلحته . السرّ : ما تكتمه وتخفيه . الجهر : الاظهار والاعلان .
 (٢) الحجا (بكسر ففتح) : العقل كنهها (بضم فسكون) : حقيقتها . نزر : (بفتح فسكون) قليل . اراد بهذا البيت والذي بعده ان لنا من حياتنا سترأ مسدولاً على عقولنا فليس لنا من العلم بما وراء الحياة إلاّ النزر اليسير ، ولكن عندنا شوقاً كبيراً الى معرفة ما وراء الحياة ؛ حتى ان كلاّ منا قائم عند هذا الستار وهو يسأل قائلاً : ما وراءك يا ستر ؟!
 (٣) السرحة (بفتح فسكون) الشجرة العظيمة . فنواء (بفتح فسكون) كثيرة الافنان (الاغصان) واسعة الظل الفرع من كل شيء اعلاه الانابيش اصول الشجرة تحت الارض ؛ واحدها انبوش (بضم فسكون فضم) . إن الشاعر في البيتين السابقين بين جهلنا بما بعد الحياة وبين بهذا البيت جهلنا بما قبلها
 (٤) شدّاً : بمعنى التعجب اي ما اشدّ شاقني (ن) هاجني والشوق (بفتح فسكون) : نزوع النفس الى الشيء .
 (٥) الردى (بفتحتين) : الموت والهلاك . الخسر (بضم فسكون) الخسارة (ضد الربح) .

وإن رقيت نحو السماء فجئنا إذا أصبحت مأوى لها الأنجم الزهر^(١)

★ ★ ★

وأعجب شأن في الحياة شعورنا وأعجب شأن في الشعور هو الحجر^(٧)
ولملمس في افق الشعور مخايل إذا برقت فالفكر في برقتها قطر^(٨)
وما كل مشعور به من شؤونها قدير على إيضاحه المنطق الحر^(٩)
ففي النفس ما أعيا العبارة كشفه وقصر عن تبيانه النظم والنثر^(١٠)
ومن خاطرات النفس ما لم يقم به بيان ولم ينهض بأعبائه الشعر^(١١)
ويارب فكر حاك في صدر ناطق فضايق من المنطق الفسيح به الصدر^(١٢)
ويارب معنى دق حتى تجاوزت إليه من الألفاظ أعينها الخزر^(١٣)

(٦) رقيت (ع) صعدت وارتفعت . جئنا : اسلوب للمدح وهي مركبة من «حب» فعل مدح و «ذا» اسم إشارة المأوى : المسكن ، والمحل الذي يؤوى إليه .

(٧) الشأن : الحال والامر . الحجر (بكسر فسكون) العقل . والشعور أهم من العقل لأنه علم الشيء علم حس ، والعقل جوهر تدرك به النفس الكلليات من العلوم الضرورية والنظرية . يقول : ان ما للحياة من الشعور لمجيب ، وان العقل أعجب شأن من شؤون الحياة .

(٨) الافق (بضم فسكون وبضميتين) : منتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . وأصل معناه الناحية . يقال : جاء من آفاق الارض أي نواحيها واقطارها . مخايل : جمع مخيلة (بفتح فكسر) السحابة التي تخالها ماطرة برقت (ن) لمع فيها البرق القطر (بفتح فسكون) المطر الفكر : ترتيب . امور معلومة للتأدي الى مجهول فالفكر نتيجة مترتبة على الشعور والادراك يقول ان الشعور بمنزلة المخايل للنفس فاذا برقت في النفس مخايلها كان قطرها الفكر .

(٩) شؤونها : امورها والضمير يعود الى النفس في البيت السابق . الحر الخالص من الاختلاط بغيره . والمنطق الحر أي الكلام الحسن .

(١٠) أعيا : أتعب ، وأعجز . قصر : عجز ولم يبلغ ما يريد ويقصد .

(١١) أعباء جمع عبء (بكسر فسكون) : الحمل ، والثقل .

(١٢) «يا» حرف نداء وتنبيه والمنادى محذوف . حاك (ن) : رسخ .

(١٣) دق (ض) : غمض وخفي تجاوزت : غضت من بصرها شيئاً يقال تجاوز إذا غض من بصره شيئاً وكذلك يفعل الناظر الى شيء دقيق (صغير) الخزر : (بضم فسكون) جمع الخزراء وهي العين الصغيرة الضيقة . أراد ان من المعاني ما يدق حتى تقصر عن بيانه الالفاظ

أرى اللفظ معدوداً فكيف أسومه
وافق المعاني في التصور واسع
ولولا قصور في اللفي عن مراننا
ولست أخص الشعر بالكلم التي
وذاك لأن الشعر أوسع من لفي
وما الشعر إلا كل ما رنح الفتى
وحرك فيه ساكن الوجد فاعتدى
فمن نفثات الشعر سجع حمامة

كفاية معنى فاته العد والحصر (١٤)
يته إذا ما طار في جوة الفكر (١٥)
لما كان في قول المجاز لنا عذر (١٦)
تنظم أبياتاً كما ينظم الدر
يكون على فعل اللسان لها قصر (١٧)
كما رنحت أعطاف شاربها الخمر (١٨)
مهيجاً كما يستن في المرح المهر (١٩)
على أيكة يشجي المشوق لها هدر (٢٠)

- (١٤) أسومه اكلفه الكفاية (بكسر ففتح) : ما به بلوغ المراد ، والاستغناء بالشيء عن غيره . فاته (ن) : أعوزه أراد أن الالفاظ متناهية ، والمعاني غير متناهية . فكيف يحيط المتناهي بغير المتناهي !
- (١٥) أتم بهذا البيت المعنى الذي أراده في البيت السابق وأوضحه .
- (١٦) القصود : المعجز . اللفي (بضم ففتح) : جمع اللغة . المجاز في علم البيان هو اللفظ المنقول الى غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية الشجاع أسداً والعالم بحراً . أراد أن البلغاء لا عذر لهم في استعمال المجاز الا لكون الالفاظ قاصرة عن اداء المعاني المطلوبة اداء حقيقة . فان قصورها عن اداء المعنى هو الذي يضطرهم الى الخروج بها عما وضعت له لكي يتوصلوا بذلك الى اداء المعنى المراد .
- (١٧) في هذا البيت والذي قبله يبدي رأيه في ان الشعر لا يختص بالكلام المنظوم بل هو أوسع وأعم من الكلام المؤدى باللسان .
- (١٨) رنح الفتى : جعله يتمايل من طربه ومرجه كما يتمايل النشوان . أعطاف : جمع عطف (بكسر فسكون) : الجانب . والخمر فاعل رنحت .
- (١٩) الوجد (بفتح فسكون) : الفرح ، والمحبة . اغتدى : صار . مهيجاً (بفتح فكسر) : هائجاً ، نائراً من شدة مرجه . المهر (بضم فسكون) : ولد الخيل . المرح (بفتحتين) : الفرح ، والنشاط . استن المهر قمص وعدا إقبالاً وادباراً من نشاطه . في هذا البيت والذي قبله يعرف الشعر تعريفاً يلائم قوله « أوسع من لفي » فهو في رأيه كل ما أثر في المرء ورنحه كما ترنحه الخمر ، وحرك فيه ساكن الوجد . ثم أخذ يفصل ذلك في الابيات التالية .
- (٢٠) النفثات (بفتحتين) جمع النفثة : النفخة . أراد سحر الشعر لان السواحر كن ينفثن في العقد حين يسحرن سحجت الحمامة (ف) : هدرت ، ورددت صوتها على طريقة واحدة الايكة (بفتح فسكون) الشجرة من الايك وهو الشجر الكثير الملتف المشوق (اسم مفعول) وشاقه الحب (ن) : هاجه . والشوق نزوع النفس الى الشيء او تعلقها

ومن شذرات الشعر حوم فراشة
ومن ضحكات الشعر دمعة عاشق
ومن لمعات الشعر نظرة غادة
ومن جمرات الشعر رنة ثاكل
ومن نفحات الشعر ترجيع مطرب
وإن من الشعر اثلاق كواكب
وإن لريحائنا شاعرية
وما الشعر إلا الروض أما أميننا
وإن لم يكن شعري من الشعر لم يكن

على الزهر في روض به ابتسم الزهر (٢١)
بها قد شكا للوصل ما فعل الهجر
بنجلاء تسبي القلب في طرّ فها فتر (٢٢)
مفجعة أودى بواحدھا الدهر (٢٣)
تعاور مجرى صوته الخفض والنبر (٢٤)
بجنح الدجى باتت يضاحكها البدر (٢٥)
من الشعر فيها أن يقال هي الشعر
فريحانه ، والخلق منه هو النشر (٢٦)
لعمري النهي للشعر عند النهي قدر (٢٧)

- به . واشجى المشوق أحزنه واطربه (ضد) وإيهما أردت كان .
- (٢١) شذرات الشعر جمع شذرة (بفتح فسكون) اللؤلؤة الصغيرة ، والقطع الصغيرة من الذهب الحوم (بفتح فسكون) يقال حام الطائر حول الماء (ن) : داربه .
- (٢٢) الغادة : الفتاة الجميلة . النجلاء : الواسعة الحسنة وهي صفة لموصوف محذوف أي بعين نجلاء . تسبي تأسر بحسنها . الطرف العين وزنا ومعنى . الفتر : (بفتح فسكون) لين وضعف ، ونظر غير حاد وهو محمود في العين يزينا ويزيد تأثيرها في النفس .
- (٢٣) رنة ثاكل : الرنين : البكاء بصوت حزين . الثاكل التي فقدت ولدها المفجعة المرزاة وزنا ومعنى والفجيعة الرزية وزنا ومعنى أودى به : ذهب به ، أماته .
- (٢٤) نفحات الشعر : جمع نفحة (بفتح فسكون) : ونفحت الريح (ف) : هبت . الترجيع ترديد الصوت في الحلق . تعاور : تداول . الخفض (بفتح فسكون) مصدر خفض صوته (ض) : غضه وأخفاه . النبر (بفتح فسكون) : الرفع . مصدر : نبر المغنى (ض) رفع صوته بعد خفض .
- (٢٥) اثلاق الكواكب : ضياؤها ولمعانها الجنح (بكسر الجيم وضمها وسكون النون) : الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته وجنح الدجى : طائفة منه .
- (٢٦) النشر (بفتح فسكون) الرائحة الطيبة .
- (٢٧) النهي (بضم ففتح) : العقل . القدر (بفتح فسكون) : الحرمة والوقار .
- تقرأ في هذا البيت فخراً للشاعر بشعره وليس فخره مقصوراً على هذا البيت وحده بل له في ديوانه فخر كثير (تراجع القصائد أنا والشعر ، والصديق المضاع ، وفي القطار ، وفي المعهد العلمي ، ونحن الماضي ، وسياسة لا حماسة ، وبعد براح الشام ، وبعد البين) وغيرها .

بنی الأبرار

بنی الأرض هل من سامع فأبته حديث بصير بالحققة عالم^(١)
 جبلنا على حب الحياة وإنها مخيفة أحلام أطافت بحالم^(٢)
 سعى الناس والأقدار مخبوءة لهم وناموا وما ليل الخطوب بنائم^(٣)
 جرت سفن الأيام مشحونة بنا على بحر عيش الردى متلاطم^(٤)

* * *

تأملت في الأحياء طرّاً فلم أجد بهم باسم إلا على ألف واجم^(٥)
 ورب سعيد واحد تمّ سعيه بألف شقى في المعيشة راغم^(٦)
 وما المرء إلا دوحة في تنوفةٍ ملوحة أغصانها بالسائم^(٧)

- (١) بث الحديث (ن) : اذاعه ونشره . وبث السر : افشاه .
 (٢) جبلنا (بالبناء للمجهول) فطرنا وطبعنا . الاحلام : جمع الحلم (بضمّتين ، وبضم فسكون) . وهو ما يراه النائم . المخيفة صفة اضيفت الى موصوفها اي احلام مخيفة . اطافت بحالم : المت به واحاطت . اراد ان الحياة احلام كالاحلام المخيفة التي تطيف بالنائم فتفرعه ثم تذهب بها اليقظة . وعلى هذا فنحن مطبوعون على حبها والتعلق بحبالها .
 (٣) مخبوءة : مستورة وزنا ومعنى الخطوب : جمع الخطب الامر الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معناه الامر صفر أو عظم
 (٤) مشحونة : مملوءة ومحملة . الردى (بفتحيتين) : الهلاك والموت . متلاطم يضرب بعضه بعضاً
 (٥) تأملت : تدبرت . والتدبر اعادة النظر في الشيء مرة بعد اخرى . طرّاً (بضم فراء مشددة) : جميعاً الواجم : الساكت على غيظ وغم ، والعبوس الطرق لشدة الحزن .
 (٦) الراغم الكاره وزنا ومعنى (تراجع القوائد الفقر والسقام ، وآل السلطنة ، والى العمال ، والى الجواهري - ما أوحته إليّ قصيدتك)
 (٧) الدوحة (بفتح فسكون) الشجرة العظيمة المتشعبة . التنوفة (بفتح فضم) : الفلاة لا ماء فيها ولا انيس . ملوحة (بصيغة المفعول) متغيرة . ولوح السفر او العطش فلاناً : غيره وسفع وجهه السائم جمع السموم (بفتح فضم) : الريح الحارة

لها ورق قد جفَ إلا أقلَّه وعيداتها بين النيوب العواجم^(٨)
ولا بد أن تجثَّ يوماً جذورها وتقلعها إحدى الرياح الهواجم^(٩)

★ ★ ★

أرى العمر مهما ازداد يزداد نقصه إذا نحن في نقص من العمر دائم
ولولا انهدام في بناء جسومنا لما احتيج في تعمیرها للمطاعم
لحي الله بأساء الحياة كأننا نكبَل من حاجاتها بالأداهم^(١٠)
نروح كما نفدو نجاهد دونها اموراً دعنا لارتكاب الجرائم
فلو كنت في هذا الوجود مخيراً وفي عدي لاخترته غير نادم^(١١)

★ ★ ★

هل الموت إلا سالك وجياتنا إليه سبيل مستبين المعالم^(١٢)
وما زال هذا الدهر غضبان آخذاً على الناس من سيف المنون بقائم^(١٣)
تبصر تبصر هذي البسيطة منزلاً كثير التامى عامراً بالمآتم^(١٤)

- (٨) النيوب (بضمين) : جمع الناب . أراد الاسنان مطلقاً . العواجم : جمع العاجمة أي الاسنان العاجمة : لأنها تمجم (ن) أي تمض وتمضغ . والعجم (بفتح فسكون) أن تأخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخاوته
- (٩) جذورها اصولها وزناً ومعنى جمع جذر (بفتح فسكون) وتجتثها تقلعها الهواجم : صفة الرياح جمع الهاجمة وهجم عليه (ن) : دخل بغتة ، وعلى غفلة منه .
- (١٠) لحي : أصل معناه قشر الشجرة ؛ أي أزال عنها اللحاء (بكسر ففتح) وهو قشرها ولحا فلانا ان ، ض ، ف) : لامه وسببه وعابه البأساء : المشقة والفقر . نكبَل (بالبناء للمجهول) تقيّد الاداهم القيود ؛ واحداها اداهم
- (١١) مخيراً (بصيغة المفعول) وخيره بين الامرين فوض اليه الاختيار واختار الشيء انتقاه واصطفاه اخترته : فضله . والضمير يعود الى العدم . وندم على ما فعل (ع) : أسف وحزن .
- (١٢) مستبين (بصيغة الفاعل) : واضح وظاهر المعالم جمع المعلم (بفتح فسكون ففتح) ما يستدل به على الطريق من اثر
- (١٣) المنون (بفتح فضم) : الموت قائم السيف : مقبضه
- (١٤) تبصر : تأمل وتعرف البسيطة الارض المآتم جمع المآتم كل

ولكن ضياع المفجمات الكرائم^(١٥) وليس الذي أسى له فقد هالك
 يتامى كأفراخ القطا والحمائم^(١٦) أرامل تستدري الدموع وحولها
 سعت حيث أبكاها الردى سعي خادم^(١٧) وكائن ترى مخدومة في جلالها
 بدان بها من قبل هدم الدعائم^(١٨) فليت المنايا حين قوَضن بيتها

★ ★ ★

أرى الخير في الأحياء ومض سحابة إذا ما رأينا واحداً قام بانياً
 بدا خلّباً والشر ضربة لازم^(١٩) هناك رأينا خلفه ألف هادم
 الى الحق إلا صدّه ألف ظالم وما جاء فيهم عادل يستميلهم
 على الخلق طرّاً بالتعاسة حاكم^(٢٠) جهلت كجهل الناس حكمة خالق

جماعة من الناس في حزن او فرح . وغلب استعماله في الاحزان ، واليه قصد الشاعر .

(١٥) آسى (ع) : أحزن . الضياع (بفتحيتين) مصدر ضاع الشيء (ض) فقد واهمل المفجمات (بصيغة المفعول) . وافجمتها المصيبة : او جمعتها الكرائم : جمع الكريمة . وكرم الشيء : نفس وعزّ . يقول : ليس ما احزن عليه فقد الهالكين بل على نساء كريمات او جمعتهن المصائب ، وامضتهن الآلام ، وعشن ضائعات مهملات

(١٦) اذرت العين دمعها : صبّته واسقطته وتستدري الدموع اراد تدعوها الى ان تسقط وتنصب أي تبكي القطا : جمع القطاة الحمائم جمع الحمامة : وهي كل ذات طوق من الفواخت والقماري واشباهها .

(١٧) كائن لفة في كائن التي هي اسم مركب من كاف التشبيه وأيّ المنوثة وتفيد الابهام والتكثير جلالها : عظمتها حيث : ظرف مكان مبني على الضمّ . خادم : للمذكر والمؤنث .

(١٨) قوَضن : هدمن . ويأتي التقويض بمعنى نقض البناء من غير هدم وقوض الخباء : نزع منه الاعواد والاطناب . الدعائم : جمع الدعامة (بكسر ففتح) : عماد البيت الذي يستند اليه .

(١٩) ومض البرق (ض) لمع خفيفا الخلب (بضم ففتح اللام المشدّدة) البرق الذي يلمع في السحاب ولا يعقبه مطر فهو مطمع مخلف . ضربة لازم : أي ثابت .

(٢٠) تعس الرجل (ف، ع) : هلك ، وأصل معناه عثر وسقط واكب على وجهه . وأراد بالتعاسة البؤس والشقاء

و غاية جهدي أني قد علمته حكيماً تعالى عن ركوب المظالم^(٢١)

* * *

دأبت لنفسي في الحياة كأنني من المير ملقى في ندوق الضراغم^(٢٢)
يخاصمني منها على غير طائل أناس فابدي الصفح غير مخاصم^(٢٣)
وأفزع بالقوت الزهيد لطيه حذار وقوعي في خيث المطاعم^(٢٤)
وأترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلة في دراهمي
وكم لي في «بغداد» من ذي عداوة وما أنا في شيء عليه بجارم^(٢٥)
إذا جئت بالقلب السليم يجيني بقلب له من كثرة الحقد وادام^(٢٦)

* * *

(٢١) الجهد (بضم فسكون) : الطاقة والوسع أما الجهد (بفتح فسكون) ،
فبمعنى المشقة

(٢٢) دأب في العمل (ف) : جدّ فيه ، وتعب واستمر عليه . والدأب (بفتح فسكون ،
وبفتحتين) : العادة والشأن . الشدوق (بضمتين) : جمع الشدق (بكسر
فسكون) جانب الفم مما تحت الخد أراد الإفواه . الضراغم : جمع الضرغام
(بكسر فسكون) : الأسد الضاري الشديد .

(٢٣) الطائل والظائلة : الفضل والقدرة ، والفنى والسعة . وغير الطائل نقيض
ذلك أي الأمر الحقير التافه الصفح : العفو وزنا ومعنى

(٢٤) أقنع (ع) : أرضى القوت (بضم فسكون) : ما يؤكل لسدّ الرمق .
الزهيد : القليل وزنا ومعنى . الحذار (بكسر ففتح) : الاحتراز . الخبيث :
الرديء المستكره (خلاف الطيب) .

(٢٥) كم : خبرية بمعنى كثير . جارم : مذنب . وقد تناول الشاعر ما لقي من
عداء الناس في كثير من شعره اخض بالذكر منه القصائد : تجاه الريحاني
— الشكوى الخاصة ، وبعد براح الشام ، وبعد النزوح ، وفي المعهد
العلمي ، وفي منتدى التهذيب ، وإلى الجواهري

(٢٦) القلب السليم البريء من الآفات والعيوب النفسية كلها الحقد
(بكسر فسكون) : الانطواء على العداوة والبغضاء ، والتربص للايقاع
بالمحقود عليه . ورم العضو (و) : تغلط من مرض به . ودارم صفة
« قلب »

وجـه ابن آدم

| | |
|------------------------------|--|
| قـه سرّ في الأنـام مطلسـم | حار الفصيح بوصفه والأعجم ^(١) |
| برأ ابن آدم وهو إن لم تلقه | في الخلق أقدم فهو فيه مقدّم ^(٢) |
| وإذا نظرنا في العجائب نظيرة | ظهر ابن آدم وهو منها الأعظم |
| أما العجيب من ابن آدم فهو ما | نسق الكلام به إذا نطق الفم ^(٣) |
| والوجه أعجب ما رأيت وإنه | ليحار في سحنائه المتوسم ^(٤) |
| هو من طراز الله إلا أنه | بسرائر النفس الحديثة معلّم ^(٥) |

* نشرت في العدد الممتاز لجريدة «العراق» الصادر في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٢

- (١) السرّ : ما تخفيه وتكتمه الانام (بفتحيتين) الخلق . مطلسم (بصيغة المفعول) وطلسم الساحر اذا كتب الطلاسـم جمع الطلسم ؛ وفيه لفتان (بكسر ففتح فسكون ، وبكسر فلام مشددة مفتوحة فسكون) والمراد بكون السر مطلسماً انه كتب عليه طلسم بأن لا يصل اليه احد. ويطلق الطلسم والطلاسم على كل ما هو غامض مبهم حار (ع) : تردد واضطرب. الفصيح : الذي يفصح عن مراده اي يظهره ويبينه وفصح اللبن (ك) اخذت رغوته وبقي خالصه . الاعجم : من لا يفصح ولا يبين كلامه اراد ان الناس كلهم حاثرون بهذا السر
- (٢) برا (ف) : خلق . ابن آدم . الانسان . اقدم : اسبق في الزمان . مقدّم : اي مقدم على المخلوقات ومفضل بتقويم خلقته وعقله وان كان ظهوره بين الاحياء متأخراً .
- (٣) نسق الدرّ (ن) : نظمه . ونسق الكلام : رتبه وركبه تركيباً مفهوماً معطوفاً بعضه على بعض . والمعنى ان العجب من ابن آدم هو القوة الناطقة التي اذا تكلم نسق بواسطتها الكلام .
- (٤) السحناء (بفتح فسكون) : الهيئة ، واللون ، والحال . المتوسم (بصيغة الفاعل) : الناظر اليه ، المتفرّس الذي يطلب سمته أي علامته
- (٥) الطراز (بكسر ففتح) النمط . ويطلق على الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة ومن المجاز قولهم للوجه المليح : « هو مما عمل في طراز الله » . المعلم (بصيغة المفعول) وأعلمه : جعل له علامة . واصل المعنى ان الفارس يتخذ علامة الشجعان في الحرب يميّز بها من غيره .

أما الحواجب فيه فهي كواشف^(٦) والعين فيه عن الضمير ترجم^(٧)
ونرب خافية يكتمها الفتى والوجه منه سرها يتكلم^(٨)
كل^(٩) يشير إلى السريرة وجهه فكأنه بضميره متلثم^(١٠)
فالوجه فيه من القرونة مسحة^(١١) للخفيات بها وضوح مبهم^(١٢)
صرع النهى فالوهم فيه يقن تحت الملامح واليقين توهم^(١٣)
ولرب وجه في تبسمه البكا ولرب وجه في بكاء تبسم^(١٤)
والأنف في وجه ابن آدم زينة فالوجه لولا أنفه متجهم^(١٥)

- (٦) الكواشف جمع الكاشفة . وكشف الشيء (ض) أظهره ، ورفع عنه ما يواريه . وضمير الانسان : باطنه ، وما يكتمه ويخفيه في نفسه ويصعب الوقوف عليه . الترجمة : النقل من لغة الى اخرى ، والتفسير اراد ان العين تعرب عما في باطن الانسان وتعلنه .
- (٧) رب حرف جر للتقليل وللتكثير وهما استفادان من سياق الكلام . واللام للابتداء . الخافية المستترة . وهي صفة لموصوف محذوف اي كلمة خافية أو فكرة خافية
- (٨) السريرة (بفتح فكسر فسكون) السر الذي يكتم وسريرة الانسان : ما سره ويضمه . وقولهم : فلان طيب السريرة أي سليم القلب صافي النية . المتلثم (بصيغة الفاعل) وتلثم شد اللثام وهو ما كان على الفم من النقاب ، أو ما تغطى به الشفة من ثوب . اراد ان الوجه ينم ويعلن ما سره المرء ويكتمه ؛ فكان ضميره صار لثاماً له .
- (٩) القرونة (بفتح فضم) النفس . المسحة (بفتح فسكون) الاثر الخفيف ؛ واصل معناها ما يبقى على ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلة . يقال : عليه مسحة من جمال أي قليل . والمبهم (بصيغة المفعول) الفامض المستغرق من الكلام ومعنى قوله : « وضوح مبهم » أنك ترى ما يخفيه الانسان واضحاً على وجهه ولكنه لا يزال مبهماً عندك لأنك لا تعلمه يقيناً .
- (١٠) صرع (ف) : غلب . وضمير الفاعل المستتر يعود الى الوجه والنهى (بضم ففتح) العقل . الملامح ما بدا من محاسن الوجه ومساوئه ؛ جمع اللوحة على غير لفظها . يقال : في فلان ملامح من ابيه أي مشابه . ومعنى البيت ان العقل مغلوب تحت ملامح الوجه ؛ فهو يتردد بين الوهم واليقين
- (١١) متجهم (بصيغة الفاعل) عابس كربه .

كالهذب في شفر العيون فانه لولاه تنشتر العيون وتسجم^(١٢)

★ ★ ★

ان الوجوه صحائف مطموسة يمحو كتابتها ويثبتها الدم^(١٣)

بينك تقرأ حرفها متفهماً يبدو تحرفها فلا تفهم^(١٤)

فالعقل فيها عالم متجاهل طوراً ، وطوراً جاهل متعلم^(١٥)

اني أرى هذي الوجوه نواطقاً بالسر لكن نطقهن مججم^(١٦)

وأرى لحاظ عيونها متحدتاً عنها ولكن الحديث مرجم^(١٧)

فكأنني البدوي يسمع راطناً وكأنما هي أعجمي طمطم^(١٨)

★ ★ ★

ولرب وجه يستيك بحسنه فتروح منه وأنت صب مفرم^(١٩)

(١٢) الشفر (بفتح فسكون) حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب (بضم فسكون) تنشتر : تكون شتراء أي مقلوبة الجفن . وسجمت العين الدمع (ان) : أجرته وأسالته

(١٣) مطموسة محوطة والمراد بمحو الدم كتابتها عدم فهم شيء منها وبإثباته إياها فهم شيء منها أي إن الناظر فيها بين فاهم وغير فاهم كما فسر ذلك بالبيت الذي بعده

(١٤) التحرف الانحراف أي الميل مصدر تحرف مال الى حرف أي الى جانب وعدل

(١٥) طوراً (بفتح فسكون) مرة

(١٦) مججم (بصيغة المفعول) : غير ظاهر ولا بين

(١٧) اللحاظ (بكسر ففتح) مؤخر العين مما يلي الصدغ مرجم (بصيغة المفعول) ، ورجم المتكلم تكلم بالظن ورجم بالغيب تكلم بما لا يعلم ، وبما لا يوقف على حقيقته

(١٨) الراطن المتكلم بالاعجمية وراطناً صفة لموصوف محذوف أي رجلاً راطناً . وأعجمي طمطم (بكسر فسكون فكسر) : في لسانه عجمة لا يفصح .

(١٩) يستيك : يأسرك . الصب ذو الصبابة أي العاشق المشوق . والصبابة (بفتح تين) الشوق ، أورقته ، أو حرارته المفرم (بصيغة المفعول) المولع ، وأسير الحب

يبدو اليك وأنت خلو" من هوى" ويصدّ عنك وأنت فيه متيّم^(٢٠)
 وإذا تغيب فالبدور مضيئة وإذا أضاء فكل بدر مظلم
 لله في وجه ابن آدم حكمة يعنو السفينة لها ومن يتحلّم^(٢١)

★ ★ ★

(٢٠) الخلو (بكسر فسكون) : الخالي . الهوى (بفتحيتين) : الحب والعشق .
 المتيم (بصيغة المفعول) الذي عبّده الحب وذله .

(٢١) يعنو (ن) يخضع . السفينة : ذو السفه (بفتحيتين) : خفة الحلم . وطيش
 العقل والجهل . واصل معناه الخفة والحركة والاضطراب . وثوب
 سفينة : رديء النسج يتحلّم يتكلف الحلم وقد أراد العظيم لا
 المتكلف

كلمة معتبر

- أقوى مصيف' القوم والمربع قالدار قفر بعدهم بلقع^(١)
 سارت بنا الأرض الى غاية لنا ، وللأرض هي المرجع^(٢)
 ونحن كالماء جرى نابعاً لكن علينا خفي المنبع^(٣)
 والعلم قد أنكر منهاجنا ولم يبين أين هو المهيح^(٤)
 خرقت يا علم رداء لنا كنا ارتديناه ، فهل ترقع ؟ !^(٥)
 فجعتنا يا علم في أمرنا أمعتب أنت اذا نجزع^(٦)

* المعتبر (بصيغة الفاعل) : المتعظ .

- (١) أقوى : خلا ، واقفر ؛ من القواء (بفتح تين) وهو القفر اي الخالي . المصيف (بفتح فكسر) : موضع الاقامة في الصيف المربع (بفتح فسكون ففتح) مكان الاقامة في الربيع البلقع (بفتح فسكون ففتح) : الأرض الخالية من كل شيء
 (٢) الغاية : النهاية والآخر . للارض (اللام لام الابتداء وهي مفتوحة) . المرجع : مصدر ميمي أي الرجوع والياب . اراد أن الارض سارت بالناس الى غاية هي الغناء ، وانها هي مرجعهم الاخير ؛ لانهم يدفنون فيها .
 (٣) خفي (ع) : استتر ولم يظهر المنبع (اسم مكان) : مخرج الماء . اراد به اصل الحياة .
 (٤) أنكر : جحد ؛ خلاف عرف . المنهاج : الطريق الواضح . ابان : اوضح . لم يبين : لم يوضح . المهيح (بفتح فسكون ففتح) : الطريق الواسع البين . اراد ان العلم الحديث خالف العلم القديم ، ولكنه لم يستطع ان يوضح ويبين طريق الصواب .
 (٥) خرقت (ن ، ض) شقّ ومزق . الرداء : ما يلبس فوق الثياب كالجبّة والعباءة ارتديناه : لبسناه . ترقع (ف) : تصلح الشق بالرقعة . ان الشاعر بهذا البيت يخاطب العلم الحديث الذي مزّق ثوب العلم الذي كنا تعلمناه ، وسأله : هل يتمكن من ان يرقع هذا الخرق بحقائق علمية تطمئن اليها العقول ؟
 (٦) فجعتنا (ف) : او جعتنا ورزأتنا والفجيعة : الرزية معتب (بصيغة الفاعل) واعتب : ازال العتاب بان استجاب له وعمل ما يزيل عتب العاتب فالهمزة في اعتب للسلب . جزع (ع) ضعف فلم يصبر على ما اصابه . اي إنك ، ايها العلم ، فجعتنا بما كنا نعلمه فهل تقوى على ان تزيل عتابنا

لقد طفت حيرة أهل النهى هل فيك يا علم لها مردع^(٧)
كم نشرب الظن فلا نرتوي ونأكل الحسد فلا نشبع^(٨)
والناس ، ويل الناس ، في غفلة ترتع والموت بهم يرتع^(٩)
والكون قد لاح بمرآته للعيش وجهه شاحب أسفع^(١٠)
وان في البدر لخطباً به في البدر لاحت بقع أربع^(١١)
فالأمين ما يورث حزناً ترى والاذن ما يزعجها تسمع
والأرض في منقلب بالوورى والشمس من مشرقها تطلع^(١٢)
حتى اذا ما بلغت شوطها لاحت نجوم في الدجى تلمع^(١٣)

- اذا اتيناك عاتبين وقد سألت الشاعر عما اراد بهذا البيت والبيتين قبله
هل يقصد ان العلم الحديث بعد ان شككنا فيما تعلمناه لم يستطع ان يهدينا
الى الحقيقة ؟ قال : نعم . لان العلم الحديث جاء بنظريات في اصل الانسان
إلا انه لم يقطع فيها ، ولم يأت بما يقنع ، فهو قد خرق ولم يرقع .
- (٧) طفت (ن ، ع ، ف) ارتفعت حتى جاوزت القدر والحد الحيرة (بفتح
فسكون) التردد والاضطراب . النهى (بضم ففتح) العقل وقد سمي
نهى لانه ينهى عن القبيح . المردع (مصدر ميمي) : وردعه عن الشيء (ف) :
منعه وزجره وكفه . اراد : إن ذوي العقول اصبحوا في حيرة من أمرهم
فهل لديك ما ينفي هذه الحيرة ويردّ العقول الى صوابها ؟
- (٨) الحسد (بفتح فسكون) التخمين . اراد : إن النظريات العلمية لا تخرج
عن حدود الظن والتخمين ، وهي لا تروي من طالبي الحقائق العلمية ظامئاً ،
ولا تشبع جائعاً
- (٩) الويل : حلول الشر ، وكلمة عذاب . رعت الماشية (ف) رعت اي اكلت
وشربت في خصب حيث شاءت
- (١٠) لاح (ان) : ظهر وبدا . الشاحب المتغير من جوع او هزال او سفر
الاسفع اللون الاسود المشرب بحمرة
- (١١) الخطب (بفتح فسكون) : الامر الشديد يكثر فيه التخاطب والباء في
« به » للسببية ، والضمير يرجع الى الخطب اي بسبب هذا الخطب بقع
(بضم ففتح) جمع بقعة : القطعة من اللون تخالف ما حولها
- (١٢) المنقلب (بصيغة المفعول) التحول والتغير يقال قلب الشيء (ض)
فانقلب اي حوله وجعل اعلاه اسفله . الورى (بفتح تين) : الخلق
- (١٣) الشوط (بفتح فسكون) الجري والمدومرة الى الغاية . يقال : اجرى
فرسه شوطاً او شوطين . وبلوغ الشمس شوطها اراد به غروبها الدجى
(بضم ففتح) سواد الليل وظلمته .

| | |
|--------------------------|--|
| وهكذا الظلمة تتلو الضياء | والضوء للظلمة يستتبع ^(١٤) |
| ونحن في ذاك وفي هذه | بالنوم واليقظة نستمتع ^(١٥) |
| ما بين مسعود يميت الدجى | نوماً ، ومنكود فلا يهجع ^(١٦) |
| ومسرع يسبقه مبطىء | ومبطىء يسبقه مسرع ^(١٧) |
| وشامت يضحك من حادث | حلّ بباكٍ قلبه موجع ^(١٨) |
| لو كان للقسوة عينٌ وقد | رأته كانت عينها تدمع ^(١٩) |
| والكلّ في شغبٍ لهم دائم | لم يقلعوا عنه ، ولن يقلعوا ^(٢٠) |
| والماء يُمسي وشلاً تارة | وحوضه آونة مترع ^(٢١) |
| والريح تجري وهي ريدانة | حيناً ، وحيناً عاصف زعزع ^(٢٢) |
| وبعضهم تمرع وديانته | وبعضهم واديه لا يمرع ^(٢٣) |

* * *

- (١٤) تتلو : تتبع . يستتبع : يطلب اتباعه . أراد يتبع .
- (١٥) نستمتع : ننتفع .
- (١٦) المسعود : ضدّ الشقي . يميت الدجى نوماً أي يقضي ليله نائماً مستريحاً .
المنكود الذي عسر عيشه . ونكد (ع) : اشتدّ عسره . فلا يهجع (ف)
فلا ينام . والهجوم (بضمّتين) نوم الليل
- (١٧) يسبقه (ض) : يتقدمه ويجتازه .
- (١٨) شمت به (ع) : فرح بمصيبة أصابته . فهو شامت . الموجع (بصيغة المفعول) :
المصاب بوجع أي بآلم ، وسألته عما أراد بهذا البيت والبيتين قبله فقال :
أردت هذا التناقض في الحياة .
- (١٩) القسوة : اسم من قسا قلبه (ن) : أي صلب واشتدّ وغلظ .
- (٢٠) الشغب (بفتح فسكون) : تهيج الشر ، وإثارة الفتن والخصام . واقلعوا
عن الشيء : تركوه
- (٢١) الوشل (بفتحّتين) : الماء القليل . التارة . المرة . الحوض : مجتمع الماء .
مترع (بصيغة المفعول) : ملآن .
- (٢٢) الريدانة (بفتح فسكون) اللينة الهبوب . عصفت الريح (ض) اشتد
هبوبها فهي عاصف وعاصفة . الزعزع (بفتح فسكون ففتح) : ريح شديدة
الهبوب تززع الأشياء أي تحركها بشدة
- (٢٣) مرع الوادي (ك، ع) ، وأمرع : أخصب بكثرة الكلأ (العشب) . الوديان

| | |
|--|-------------------------|
| الموت مصغر نحوه يسمع ^(٢٤) | قد يحسب الانسان آماله |
| وافاء ما ليس له مدفع ^(٢٥) | حتى اذا اكمل حسابها |
| وأى جنب مال له مصرع ^(٢٦) | فخر للجنب صريعاً به |
| يزور عنها الحسب الأرفع ^(٢٧) | وظل فوق الأرض في حالة |
| وكان من قبل بها يصدع ^(٢٨) | لا تعمل الأقلام في كفه |
| من بعد ما كان بها يقطع | ولم تعد تقطع أسافه |
| طرائق الوشي به تلمع ^(٢٩) | فاستل مثل السيف من مطرف |
| ليس له رقم ولا ميسدع ^(٣٠) | ولف في ثوب له واحد |

(بضم فسكون) جمع الوادي وهو كل منفرج بين الجبال والاكام يكون منفذاً للسيل من ودى الشيء (ض) اذا سال وجرى .

(٢٤) يحسب (ن) يعد ويحصى . الامال جمع الامل وهو ما يترقبه الانسان ويرجوه . وأكثر ما يستعمل فيما يستبعد حصوله مصغر (بصيغة الفاعل) . وأصغى اليه : مال بسمعه والاصفاء : حسن الاستماع

(٢٥) الحسبان (بضم فسكون) : الحساب والاحصاء . وافاء : أتاه . المدفع (مصدر ميمي) ودفع الشيء (ف) : نحاه بقوة وأزاله . ودفع عنه الاذى : حماه منه . والذي ليس له مدفع اراد به الموت .

(٢٦) خرّ البناء (ض، ن) سقط من علو الى اسفل . الجنب (بفتح فسكون) : الجانب والشق . الصريع المصروع ؛ فعيل بمعنى مفعول . أي استفهامية . وصرعه (ف) : طرحه على الارض . وخرّ للجنب صريعاً أي مات .

(٢٧) ظل (ع) : دام ، بقي يزور : يميل ، وينحرف ، ويعدل اراد ينكر الحسب (بفتحتين) : ما يعد من مفاخر الآباء ومآثرهم ، وما ينشئه الرجل لنفسه من الرفعة والشرف . الأرفع . صفة للحسب . وخلاصة المعنى : ان حسب الانسان ومفاخره تنكر تلك النهاية المؤلة وتأبى ذلك المصراع المحزن .

(٢٨) صدع (ف) . أصل معناه شق . وصدع بالحق : بينه وتكلم به جهاراً . وهذا ما اراده الشاعر

(٢٩) استل (بالبناء للمجهول) انتزع واخرج . المطرف (بضم أوله وكسره فسكون ففتح) : رداء من خز . الطرائق : خطوط تنسج في الثوب لتنميته وتزيينه الوشي : النقش وزنا ومعنى

(٣٠) الرقم : الوشي وزنا ومعنى . الميسدع (بكسر فسكون ففتح) : الصوان ؛ وهو

واهاً له ثوب البلى انه يبلى مع الجسم ولا ينزع^(٣١)
ودُسَ حيث الأرض أمست له ملحودة ضاق بها المضجع^(٣٢)
حيث البلى يرميه حتى اذا لم يبق في قوس البلى منزع^(٣٣)
خالط ترب الأرض جثمانه مطحونة منه بها الأضلع^(٣٤)
لله دَر الموت من خطبة فيها استوى ذو العيِّ والمصقع^(٣٥)
يخون فيها القولُ منطقَه كما تخون البطلَ الأدرع^(٣٦)
ما أقدر الموت فمن هو له لم ينجُ لا كسرى ولا تبَّع^(٣٧)

الوعاء الذي تصان فيه الثياب وتحفظ . أراد : ان لباس الميت - وهو الكفن - لا نقش فيه ولا تنميق . ولا صوان له يحفظ فيه ؛ لانه يلبس ولا ينزع ؛ كما اوضحه في البيت التالي .

(٣١) واهاً له : كلمة تعجب من طيب كل شيء اي ما اطيبه . البلى (بكسر ففتح) : العدم والتقرب الى الفناء . يبلى (ع) : يرت ويقترب الى الفناء .

(٣٢) دس (بالبناء للمجهول) : ادخل ، ودفن ، واخفى ملحودة : حفرة فيها لحد . المضجع (بفتح فسكون ففتح) : محل الضجوع (بضمين) وهو وضع الجنب على الارض او نحوها .

(٣٣) المنزع (بفتح فسكون ففتح) : النزوع الى الغاية . ونزع في القوس (ض) : مدّها . وقولهم : لم يبق في القوس منزع اي مدت الى آخر ما يمكن ان تمتد . والمراد ان الامر بلغ غايته ومنتهاه .

(٣٤) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . الاضلع . (بفتح فسكون فضم) : جمع الضلع (بكسر الضاد وفتح اللام وسكونه) : العظم المنحني من عظام القفص الصدري .

(٣٥) الدر (بفتح فراء مشددة) : اللين . ودرّ اللين (ض،ن) كثر وجرى وسال . ويقال في التعجب لله درّك اي لله ما بدا منك من خير ، او لله صالح عملك . الخطبة (بضم فطاء مشددة) : الحالة والامر . استوى : تساوى . العيِّ (بكسر فياء مشددة) : العجز عن احكام الكلام . المصقع (بكسر فسكون ففتح) : البليغ الذي يتفنن ويبدع في القول . ومنه خطيب مصقع ؛ وهو الذي لا يرتج عليه ولا يتتبع .

(٣٦) خانه (ن) : قدر به ونقصه المنطيق (بكسر فسكون فكسر) البليغ الادرع (بفتح فسكون فضم) : جمع الدرع وهو ثوب منسوج من زرد الحديد يلبس في الحرب يتقى به السلاح

(٣٧) ما أقدر الموت . صيغة تعجب من قدرة الموت . الهول (بفتح فسكون)

يا رافع البيان كم للردى من سلم يدرك ما ترفع^(٣٨)
وياطيب القوم لا تؤذهم ان دواء الموت لا ينجم^(٣٩)
لا بد للمفرور من مذم بالعض تدمى عنده الاصبع^(٤٠)
وما عسى تغني وقد حشرجت ندامة" ليست إذا تنفع^(٤١)
يا برقع الخلقة واهاً لما فيك وآهاً منك يا برقع^(٤٢)
قد زاغت الأبصار فيما ترى إذ فات عنها سرّك المودع^(٤٣)
وليس في الامكان عند النهى أبدع ممّا خلق المبدع^(٤٤)

★ ★ ★

-
- الفرع والخوف . لم ينج (ن) : لم يخلص . كسرى : اسم ملك الفرس .
تبّع (بضم ففتح الباء المشددة) اسم ملك اليمن
- (٣٨) كم خبرية بمعنى كثير . الردى (بفتحيتين) الهلاك والموت السّلم
(بضم ففتح اللام المشددة) : الدرج الذي يصعد به الى الاماكن العالية
أدركه : طلبه فلحقه .
- (٣٩) نجع الدواء (ف) : نفع وظهر اثره .
- (٤٠) لا بد من الشيء : لا محيد عنه ولا مناص . المفرور : المخدوع وزناً ومعنى .
الندم : مصدر ميمي أي الندامة . وندم على ما فعل (ع) : أسف ، وحزن ،
وفعل شيئاً ثم كرهه . دمي الجرح (ع) : خرج منه الدم ولم يسئل .
- (٤١) فاعل حشرجت الروح المفهومة من سياق الكلام والحشرجة . الفرفرة
وزناً ومعنى وندامة فاعل تغني
- (٤٢) البرقع (بضم فسكون فضم) : ما تستر المرأة به وجهها وقد استعاره
لخفاء سرّ الخلقة آهاً : كلمة تأسف
- (٤٣) زاغت الابصار (ض) : كَلَّتْ ، واضطربت وانحرفت عن مستوى النظر
المودع (بصيغة المفعول) : المصون ، المحفوظ . اراد بهذا البيت والذي قبله
ان سر الحياة والخلقة محجوب ببرقع عن الناس فلم يستطيعوا ان يعرفوا
كنه الحياة وحقيقتها . وقد اتم المعنى في البيت التالي .
- (٤٤) المبدع (بصيغة الفاعل) : الخالق ابداعاً . أي على غير مثال سابق . وحول
هذا المطلب تراجع الكونيات ، والفلسفيات ، والمراثي .

ما وراء القبر

متى تطلق الأيامُ حرية الفكرِ
ويصدع كلٌ بالحقيقة ناطقاً
أرانا إذا رما بيان حقيقة
جهلنا أشدَّ الجهل آخر عمرنا
هما ساحلا بحر من العيش مائج
ومن أين جثا أم إلى أين قصدنا
كأننا أنينا والمعيشة لجة
وماذا وراء القبر مما نريده
فنشيط فيها العقل من عقلة الأسر^(١)
ويترك ما لم يدر منها لمن يدرى^(٢)
عزينا ، معاذ الله ، فيها إلى الكفر^(٣)
كما قد جهلنا قبله أول العمر
ففي أي أمر نحن بينهما نجري^(٤)
وفي أي ليل من تشكنا نسري
لنمبر ، والأعمار جسر ، إلى القبر^(٥)
وهل من مدى بعد العبور على الجسر^(٦)
ألا : هل لكسر الموت ويحك من جبر^(٧)
غياهبه من سكرة الموت بالفجر^(٨)
لعل حياة المرء ليل ستجلى

- (١) متى : اسم استفهام عن الزمان ، أطلقه : سرحه وخلّاه . العقلة (بضم فسكون) : ما يعقل به كالقيد والعقال . وعقل البعير (ض) : ثنى وظيفه مع ذراعه فشدهما بحبل (هو العقال بكسر ففتح) الأسر القيد وزناً ومعنى . وينشط من عقلة الأسر (ض) : يخرج منها . أما نشط بمعنى أسرع وخف ، وطابت نفسه للعمل فذاك من باب (ع)
(٢) يصدع بالحقيقة (ف) يبينها ويتكلم بها جهاراً
(٣) رما (ن) : أردنا . هزينا (بالبناء للمجهول) : نسبنا . المعاذ (بفتحيتين) : الملجأ ومعاذ الله أي ألجأ إلى الله
(٤) المائج : المضطرب .
(٥) اللجة (بضم فجيم مشددة) : معظم الماء
(٦) المدى (بفتحيتين) : الغاية والنهاية . أراد : إذا كان عمر الإنسان جسراً على بحر الحياة يعبر عليه إلى قبره فهل بعد عبوره غاية يصل إليها .
(٧) الصولة (بفتح فسكون) : الوثبة ، والسطوة ، والقهر ويحك (بفتح فسكون) : كلمة ترحم وتوجع .
(٨) الغياهب (بفتحيتين) : جمع الغيب (بفتح فسكون) : الفلام . السكرة (بفتح فسكون) . وسكرة الموت : شدته وغشيبته ، « من » لبيان الجنس . وفي الكلام تقديم وتأخير . أصله بالفجر من سكرة الموت

فان كان ذا حقاً فان حياتنا كما قيل ستر والردى كاشف الستر^(٩)
وقد قيل : إن الروح تبقى فهل لها عروج الى الأعلى ، الى الأنجم الزهر^(١٠)
وهل تعرف الجثمان بعد عروجها فتمكث منه في السماء على ذكر^(١١)
إذا أرضنا كاتت سماءً لغيرها فما من عروج بل نزول إلى القمر^(١٢)
وهل عرجت أرواح من في عطاردي إلى الأرض أم هذا الكلام من الهذر^(١٣)
خيال به رخنا نعلل أنفساً هزأن به لما رجعن إلى الحجر^(١٤)
وشبه بالنهر الحياة معاشر^(١٥) فنبعه في رأيهم قدم الدهر^(١٥)
ولكنهم أعياء عليهم مصبه وإن رجموا بالظن في منبع النهر^(١٦)

- (٩) الردى (بفتحيتين) : الهلاك والموت .
(١٠) العروج : الصعود وزناً ومعنى . الانجم (بفتح فسكون فضم) : جمع النجم . الزهر (بضم فسكون) : البيض ، المشرقة .
(١١) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم تمكث (ن) : تقيم الذكر (بضم فسكون) : التذكر . يتساءل الشاعر في هذا البيت والذي قبله عن بقاء الروح بعد مفارقة الجسد ؛ وهل تعرج الى السماء كما يقولون ؟ وعلى تقدير بقائها وعروجها فهل تذكر الجثمان الذي حلت فيه ؟ ان هذه الاسئلة يقف العقل البشري عاجزاً عن الاجابة عنها .
(١٢) القمر (بفتح فسكون) : من كل شيء نهاية اسفله .
(١٣) عطاردي (بضم العين ، وكسر الراء) : احدى السيارات من الكواكب . الهذر (بفتح فسكون) : مصدر هذر في منطقه (ض ، ن) هلى أى تكلم بما لا ينبغي . اراد بهذا البيت والذي قبله ان الارض التي نحيا عليها كوكب من الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس . وعلى هذا يصح ان يقال : ان أرضنا سماء لغيرها من الكواكب . اذن لم يبق للعروج معنى سوى الانتقال من سماء الى سماء اخرى . وعندئذ ينقلب العروج الى النزول . ولو فرضنا ان في عطاردي خلقاً مثلنا فهل تعرج روح من يموت منهم الى الارض التي هي سماء بالنسبة الى عطاردي ؟
(١٤) خيال (بفتحيتين) أي هذا كله خيال . والخيال : الظن والوهم ، وما تشبه لك في اليقظة والنام من صورة نعلل : نشغل ونلهي . هزأ به (ف،ع) : سخر منه . رجعن (ض) . الحجر (بكسر فسكون) : العقل .
(١٥) المعاصر : جمع المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة من الناس . القدم (بكسر ففتح) : مصدر قدم الشيء (ك) : مضى على وجوده زمن طويل .
(١٦) أعياء عليهم : أعجزهم رجموا : تكلموا بالظن وبما لا يعلمون .

يا ليت شعري أين ينصب جاريأ أعوداً أبداً أم إلى غاية يجري^(١٧)
 لمرك ما هذي الحياة وما الذي يراد بنا فيها من الخير والشر^(١٨)
 نحاول علماً بالحياة وإن ذا منوط إلى ما ليس يدرك بالفكر^(١٩)
 ونسلك منها في مجاهل قفرة فنخرج من قفر وندخل في قفر^(٢٠)
 على أننا نمضي إلى أمر ربنا كما أننا آتون من ذلك الأمر



-
- (١٧) يا : حرف نداء والمناادي محذوف . ليت شعري : ليتني شعرت أي علمت .
 يقول : إذا كانت الحياة نهراً - كما شبهها جماعة من الناس - أهو يجري
 جريئاً دورياً عائداً إلى بدئه دون انتهاء لجريانه أم هو يجري إلى غاية
 معينة ؟ وما هي تلك الغاية ؟ إن العقل ليقف صامتاً لا يحير جواباً
- (١٨) لمرك : اللام للقسم . وعمر (بفتح فسكون فضم) : مصدر عمر (ان ، ع) :
 طال عمره . والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء . تقول لمرك أي أقسم
 بحياتك وبقائك .
- (١٩) منوط (اسم مفعول) : معلق . يدرك (بالبناء للمجهول) . وأدرك الشيء :
 لحقه ووصل إليه وناله .
- (٢٠) سلك الطريق (ن) دخله وذهب فيه . المجاهل جمع الجهل ، بفتح
 فسكون ففتح) : الفلاة التي لا يهتدي فيها السالك إلى سبيله لخلوها من
 العلامات التي تهدي وترشد . القفر (بفتح فسكون) : الخالي .

حَقِيقَتِي سَلِيَّةٌ

- أُحِبُّ صِرَاحَتِي قَوْلًا وَفِعْلًا وَأَكْرَهُ أَنْ أُمِيلَ إِلَى الرِّسَاءِ (١)
فَمَا خَادَعْتُ مِنْ أَحَدٍ بِأَمْرٍ وَلَا أَضْمَرْتُ حَسَوًا فِي ارْتِفَاءِ (٢)
وَلَسْتُ مِنَ الَّذِينَ يَرُونَ خَيْرًا بِإِبْقَاءِ الْحَقِيقَةِ فِي الْخَفَاءِ
وَلَا مِمَّنْ يَرَى الْأَدِيَانَ قَامَتِ بِوَحْيٍ مُنْزَلٍ لِلْأَنْبِيَاءِ
وَلَكِنْ هُنَّ وَضَعٌ وَابْتِدَاعٌ مِنَ الْعُقَلَاءِ أَرْبَابِ الدِّهَاءِ (٣)
وَلَسْتُ مِنَ الْأَلَى وَهَمُوا وَقَالُوا بِأَنَّ الرُّوحَ تَعْرِجُ لِلسَّمَاءِ (٤)
لَأَنَّ الْأَرْضَ تَسْبِجُ فِي فُضَاءٍ وَمَا تِلْكَ السَّمَاءُ سِوَى الْفُضَاءِ
وَلَسْتُ مِنَ الَّذِينَ يَرُونَ فَخْرًا لِمُقْتَحَرٍّ بِأَهْرَاقِ الدِّمَاءِ (٥)

- (١) الصراحة الوضوح والخلوص من الالتواء. وصرح الشيء (ك) : صفا وخلص من الشوائب . وصرح فلان الامر (ف) : بينه وظهره . والقول الصريح : الواضح الذي لا التواء فيه ، ولا يحتاج الى تأويل . الرياء (بكسر ففتح) : فعل المرء الخير متظاهرا لكي يراه الناس .
(٢) خادعت بمعنى خدعت فلانا (ف) : أردت به المكروه من حيث لا يعلم « من » في قوله : من أحد زائدة ؛ وأصل الكلام فما خادعت أحدا . أضمرت الامر : أخفيته . واضمر في نفسه أمرا : عزم عليه بقلبه . الحسو (بفتح فسكون) الشرب جرعة بعد جرعة . والارتفاء : شرب الرغوة (بتثنية الراء وسكون الغين) ما يعلو اللبن عند حلبه ، وفي المثل : « فلان يسر حسوًا في ارتفاء » أي يتظاهر بأنه يشرب الرغوة إلا أنه في الحقيقة يشرب اللبن ؛ لأن الرغوة تنحسر عند الشرب فيشرب اللبن . وهذا المثل يضرب لمن يظهر أمرا ويريد غيره .
(٣) الابتداع : مصدر ابتدع الشيء . أحدثه وانشأه على غير مثال سابق . أرباب : جمع رب بمعنى صاحب . الدهاء (بفتحيتين) : العقل ، وجودة الرأي ، والتبصر في الامور .
(٤) الالى : الذين . وهم في الحساب (ع) : غلط وسها . تعرج (ن) : تصعد . (تراجع قصيدة ما وراء القبر) .
(٥) اهراق الدماء : صبها وسفكها . يخالف الشاعر من يسبقون العظمة على الدين اثاروا الحروب وسفكوا الدماء ولا يرى لهم بما فعلوا فخرا يفخرون به ، بل يرى العظماء اولئك الذين يقومون بأعمال نافعة عامة تنهض بالبشر الى مستوى عال في الحياة .

| | |
|------------------------------|--|
| ولا ممّن قد ارتبطوا بماضٍ | فماشوا ينظرون إلى الوراء ^(٦) |
| ولا ممّن يرى للناس حكماً | سوى الحكام أرباب القضاء ^(٧) |
| ولا ممّن تودّد في حضور | وعند الغيب جاهر بالعداء ^(٨) |
| ولا ممّن يرى الأنساب ممّا | يمتّ به الأنعام إلى العلاء ^(٩) |
| ولا ممّن إذا وبّثوا استعاذوا | بتمتّة الدعاء من الوباء ^(١٠) |
| ولا من معشر صلّوا وصاموا | لما وعدوه من حسن الجزاء ^(١١) |
| ولا ممّن يرون الله يجزي | على الصلوات بالحدود الوضاء ^(١٢) |

(٦) اراد بهذا البيت ان ينفي عنه الرجعية ؛ لان الرجعيين ينظرون في حياتهم الى الماضين فكأنهم قد خلقت لهم عيون في اقفائهم فلا ينظرون إلاّ الى الوراء (تراجع قصيدة نحن الماضي)

(٧) أي لا يرى ان يحكم في الناس سوى حكام القضاء الذين يقضون بين الناس ويحكمون بينهم بأحكام الشرائع والقوانين

(٨) تودّد : تحبّب العداء (بكسر ففتح) : مصدر عادات خاصمه وصار له عدواً وجاهره بالعداء : اظهره وكاشفه به .

(٩) متّ بقرابته الى فلان (ن) وصل وتوسّل . العلاء (بفتحيتين) الرفعة والشرف ينكر الشاعر في هذا البيت شرف النسب ، ويرى شرف الانسان بأعماله (تراجع قصيدة مثنيات شعرية)

(١٠) وبّثوا (بالبناء للمجهول) : اصابهم الوباء (بفتحيتين) وهو كل مرض عام فاش كالطاعون والهيضة . استعاذوا : اعتصموا ولجؤوا . تمتم الرجل : عجل بالكلام فلم يدعك تفهمه . واصل معنى التمتّة التردد في التاء والميم . والرجل تمتام . وينكر في هذا البيت تأثير الدعاء في شفاء المرضى ، ودفع الوباء .

(١١) وينكر بهذا البيت العبادة طلباً للجزاء الحسن ؛ ويرى انها يجب ان تكون كعبادة ابي العلاء الذي يقول :

وأعبد الله لا ارجو مثوبته لكن تعبّد تعظيم وإجلال

(١٢) يجزي (ض) يكافىء ويشيب . الحور (بضم فسكون) جمع الحوراء (بفتح فسكون) : البيضاء من النساء مع الحور (بفتحيتين) : وهو شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها . الوضاء (بكسر ففتح) : اراد اللواتي جمعن الحسن الى النظافة . والحور اللائي يقصدهن هن اللواتي وعد بهن المتقون في الجنة .

ولا ممن يرى الأشياء تَفْنَى بحيث تكون من عَدَمِ هَوَاءٍ (١٣)
ولكن من في جمعٍ وفرقٍ تبدلُ منهما صَوَرُ البقاء (١٤)
ولست من الذين يرون فضلاً كبيراً للرجال على النساءِ
ولكن دالت الأيام حتى تهاون هؤلاء بهؤلاء (١٥)

★ ★ ★

-
- (١٣) فني الشيء (ع) : باد وانتهى وجوده . الهواء : الخلو والفراغ . أراد أن
الفناء إنما هو للأعراض لا للجواهر . وقد أوضح رايه في البيت التالي
(١٤) الجمع (بفتح فسكون) : مصدر جمع الشيء (ف) : ضم بعضه الى بعض .
الفرق (بفتح فسكون) : مصدر فرقه (ن،ض) : فصل بعضه عن بعض .
تبدل : مضارع حذف احدى تاءيه ، والاصل تتبدل .
يشير في هذا البيت والذي قبله الى بقاء المادة وعدم فناؤها . (تراجع
قصيدة نحن على منطاد .)
(١٥) دالت الايام (ن) : دارت وتغيرت من حال الى حال . تهاون به : احتقره
واستخف به . وهان فلان (ن) : ذلّ وحقر ، وضعف وسكن .

الحقيقة المطلقة

ما للحقيقة من بدايه^(١) كلا وليس لها نهايه^(١)
 هي عند أرباب العقو ل أجل من حد^(٢) وغايه^(٢)
 خفيت ولكن كم وكم ظهرت لها في الكون آيه^(٣)
 كم راح مرفوعاً لها فوق الربا علم ورايه^(٤)
 مي في مقام ظهورها كالشمس تحجبها غايه^(٥)
 ما بين أعين من يرو ن وبينها إلا شوايه^(٦)

✽ انشدها الشاعر في حفلة الادباء التي اقيمت مساء ٢٢ ايار سنة ١٩٣٢ لشاعر الهند (طافور) حين زار بغداد .

- (١) الحقيقة التي يقصدها هي الذات الإلهية كما تقتضيها نظرية وحدة الوجود التي لم يجد الشاعر محيصاً من الإيمان بها بعد بحث وتفكير . وقد أدى إيمانه هذا إلى الاعتقاد بأن التصوف إسلامي محض ، وأنه فكرة مجردة لا علاقة لها بالزهد والعبادة والتقشف ، وأن الصوفيين هم فلاسفة الإسلام الذين لا يرون في الكون باطلاً ، والذين تساوت عندهم المعاني المتضادة . وإذا تطلبت المزيد والإيضاح فارجع إلى كتابه « رسائل التعليقات » : كلا : كلمة ردع وزجر . أما البداية والنهاية فقد قال عنهما : « إنه (أي الله) هو السرمدي اللانهائي الذي ليس له بداية وليس له نهاية (ص ١٢ - رسائل التعليقات - الطبعة الأولى)
- (٢) أرباب : أصحاب . جمع ربّ . أجل : أعظم . الحد والغاية : اصطلاحان منطقيان ؛ فالحد أي التعريف هو القول الدال على ماهية الشيء ، والغاية هي ما لاجله وجود الشيء .
- (٣) خفي الشيء (ع) : استتر ولم يظهر . كم : خبرية بمعنى كثير . الآية : العلامة والمعجزة .
- (٤) الربا (بضم ففتح) : جمع الربوة وهي ما ارتفع من الأرض . العلم والراية كلمتان مترادفتان .
- (٥) تحجبها (ن) : تسترها . الغاية (بفتح) : كل ما أظل الإنسان من فوق رأسه كالسحابة ، والفبرة ، والظل
- (٦) الشواية (بضم ففتح) : القليل من الكثير كالقطعة من الشاة وقد أراد بها البعد القليل .

| | |
|--------------------------------------|---|
| فَلَوْ انْجَلَتْ غَفَلَاتُنَا | لَتَكشَّفَتْ عَنَّا الْعُمَايَهُ ^(٧) |
| هِيَ مَنْظَرٌ فِيهِ الْجَلَالُ | ل ، وَمُخْبِرٌ فِيهِ الْكَفَايَةُ ^(٨) |
| هِيَ فِي الطَّبِيعَةِ تَسْتَفِيضٌ | ض عَلَى الْوُجُودِ لَهَا جَرَايُهُ ^(٩) |
| هِيَ فِي الضِّيَاءِ وَفِي الظُّلَالِ | م ، وَفِي الْمَسِيرِ وَفِي السَّرَايَةِ ^(١٠) |
| هِيَ فِي الْفَضِيلَةِ وَالْفَضْوِ | ل ، وَفِي النَّقِيصَةِ وَالزَّرَايَةِ ^(١١) |
| هِيَ فِي اللَّبَابِ وَفِي الْقَشْوِ | ر ، وَفِي الْحَثَالَةِ وَالنَّفَايَةِ ^(١٢) |
| هِيَ فِي السَّلَامِ وَفِي الْحَرِّ | ب ، وَفِي الْهُوَادَةِ وَالنَّكَايَةِ ^(١٣) |
| هِيَ كُلُّ مَا شَكَتِ الشُّكَا | ة وَكُلُّ مَا بَعَثَ الشُّكَايَةَ ^(١٤) |
| هِيَ فِي الرُّمَةِ إِذَا رَمَوْا | و هِيَ الْإِصَابَةُ فِي الرَّمَايَةِ |
| هِيَ فِي الْعَفَاةِ وَفِي الْعَفَا | ء وَفِي الْجَنَازَةِ وَفِي الْجَنَازِيَةِ ^(١٥) |

- (٧) انجلت : وضحت . العماية (بفتح تين) : الفواية واللجاج . والفواية (بفتح تين) : الانهمالك في الجهل والامعان في الضلال ، واللجاج (بفتح تين) التماذي في العناد أي ملازمة الفعل المزجور عنه .
- (٨) المخبر (بفتح فسكون ففتح) : الباطن (خلاف الظاهر) وهو محل اختبار الشخص لمعرفة حقيقة خلقه وسلوكه . الكفاية : ما يحصل به الاستغناء عن غيره .
- (٩) تستفيض : تنتشر الجراية (بكسر ففتح ، وبفتح تين) الجاري من الوظائف (الراتب) والمراد الشيء المستمر الدائم
- (١٠) السراية (بكسر ففتح) : مصدر سرى الركب (ض) سار عامة الليل
- (١١) الفضول (بضم تين) جمع الفضل (بفتح فسكون) الزيادة وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه . الزراية (بكسر ففتح) : مصدر زرى عليه عمله (ض) : عابه وعتب عليه .
- (١٢) الحثالة (بضم ففتح) : الرديء من كل شيء . وما يسقط من كل ذي قشر عند تنقيته كالشعير والتمر وامثالهما . النفاية (بضم ففتح) : رديء كل شيء وبقيته ونفى الشيء (ض) : نحاه وازاله
- (١٣) الهوادة (بفتح تين) اللين والرفق النكاية (بكسر ففتح) مصدر نكى العدو (ض) اوقع به وقهره بالقتل والجرح
- (١٤) بعث الشكاية (ف) : اثارها وهيجه . الشكاة (بضم ففتح) : جمع الشاكي .
- (١٥) العفاة (بضم ففتح) : جمع العافي وهو الضيف او كل طالب فضل ورزق .

| | |
|--|------------------------|
| ض ، وفي النراشة والجدايه ^(١٦) | هي في الفياض وفي الريا |
| ني والبناء ، وفي البناء ^(١٧) | هي في المغاني والمبنا |
| ، وفي الشفاعة والوشاية ^(١٨) | هي في الغباوة والذكا |
| ح ، وفي الرشاد وفي الفوايه ^(١٩) | هي في الملاح وفي القبا |
| طرق الضلالة والهدايه | وإلى الحقيقة تنتهي |
| ش ، وكل قابلة ودايه ^(٢٠) | هي من يموت ومن يعي |
| ل ، وكل ما روت الروايه ^(٢١) | هي كل ما وعت العقو |
| ومن الفناء هي الوقايه ^(٢٢) | منها الفنا وبها البقا |

العفاء (بفتحين) : مصدر عفا المنزل (ن) : زال وانمحى . وعفته الريح : محته ودرسته بان علته وغطت عليه . الجناة بضم ففتح : جمع الجاني : المذنب . الجناية (بكسر ففتح) : الذنب .

(١٦) الفياض (بكسر ففتح) : جمع الفيضة (بفتح فسكون) : الشجر الملتف النبات في مفيض ماء . الرياض : جمع الروضة : الحديقة ، والأرض المخضرة بأنواع النبات والزهر . الجداية (بفتحين ، وبكسر ففتح) : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر وعدا وتشدد .

(١٧) المغاني : المنازل وزنا ومعنى . جمع المغنى (بفتح فسكون ففتح) : البناء (بضم ففتح) : جمع الباني .

(١٨) الغباوة (بفتحين) : قلة الفطنة . الذكاء : سرعة الفطنة والفهم . الشفاعة : المعاونة ، والتوسل بوسيلة أو ذمام . الوشاية (بكسر ففتح) : النميمة والسعاية ؛ وهما اشاعة الكلام للافساد ووقوع الفتنة .

(١٩) الملاح : جمع المليحة . القباح : جمع القبيحة . الرشاد : الصلاح والهداية . الفوايه (بفتحين) : اسم من غوى الرجل (ض) : انهمك في الجهل وامتن في الضلال .

(٢٠) القابلة : التي تستقبل الوليد عند الولادة . الداية : الظئر وهي التي تعطف على غير ولدها وترضعه .

(٢١) وعى الحديث (ض) : حفظه وتدبره .

(٢٢) الوقاية (بكسر ففتح) : مصدر وقى الشيء (ض) : صانه عن الاذى وحماه والوقاية (بتثنية الواو) : ما يوقى به الشيء ويحفظ . والفناء والبقاء ممدودان وقد قصرهما لضرورة الوزن

ليس الوجود لغيرها إلا خيالا في مرابه^(٢٣)
 وإذا نظرت الكائنا ت بأسرها فهي السنايه^(٢٤)
 إني أرى سر الحقيق قة كائنا في اللانهايه^(٢٥)
 وأرى الوجود ، وإن تمد د ، واحداً عند الدرايه^(٢٦)

* * *

فإليك يا طغور ، جئ ت عن الحقيقة بالحكايه
 أنت الذي قال الحقي قة بالصراحة والكنايه^(٢٧)
 ما أخطأت سنن الملا إذ هذبتك يد العناية^(٢٨)
 لا زلت مشمول الجنا ب من من الحقيقة بالرعايه^(٢٩)

* * *

-
- (٢٣) الماية (بكسر ففتح) المرآة
 (٢٤) السنايه (بكسر ففتح) يقال : أخذت الشيء بسنايته وصنائه اي كله .
 (٢٥) وحول اللانهايه قال الشاعر في كتابه « رسائل التعليقات »
 « فالواجب هو ذات الله ، وهو الوجود الكلي المطلق اللانهائي »
 (٢٦) الدرايه (بكسر ففتح) العلم
 (٢٧) الصراحة : الوضوح والخلوص من الالتواء . والكلام الصريح الواضح
 الذي لا التواء فيه ولا يحتاج الى تأويل الكناية : مصدر كنى عن كذا
 (ض ، ن) : تكلم بما يستدل على المكني عنه ولم يصرح كقولك : سعد
 نظيف اليد كناية عن عفته وأمانته .
 (٢٨) أخطأت : حادت عن الصواب . السنن (بفتححتين) : أصل المعنى : الوجه من
 الارض . وسنن الطريق : نهجه ووجهته . وقولهم : تنح عن سنن الطريق
 وسنن الخيل اي عن طريقها هذبتك طهرت أخلاقك مما يعيبها اي
 جعلت منك رجلاً كاملاً بعيداً عما يشينه ؛ مأخوذ من تهذيب الشجر
 وهذب الشجرة نقاها وأصلحها العناية أراد بها العناية الإلهية .
 وعنى الله به (ض) حفظه .
 (٢٩) مشمول (اسم مفعول) . وشمله (ن ، ع) عمه الجناب : الناحية
 والكنف . الرعايه : الملاحظة والحفظ

بين الروح والجسد

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| أرى للروح بالبدن اتصالاً | خفياً لا تبين له رسوم ^(١) |
| تطيف به الهواجس شاعرات | وتعجز عن حقيقته الفهوم ^(٢) |
| فإن الروح للجثمان تلو | به منها ومنه بها رسوم ^(٣) |
| يتم كلاهما هذا بهذا | كذلك تم أمرهما القويم ^(٤) |
| فلا جسد يقوم بغير روح | ولا روح بلا جسد تقوم ^(٥) |
| هما متلازمان فما لكل | بغير قرينه أبداً لزوم ^(٦) |
| لذلك كانت الأرواح منا | بحيث تهى إذا وهت الجسم ^(٧) |
| ولست أظن أن الروح تبقى | إذا مُحيت من الجسد الرسوم |
| وربّما يكون لها دوام | ولكن غير شاعرة تدوم ^(٨) |

* نشرت في العدد السابع من جريدة « البلاد » الصادر في أول تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

- (١) خفياً : مستتراً ، متوارياً . تبين (ض) : تظهر وتوضح . الرسوم (بضمين) : جمع الرسم : الأثر اللاحق بالأرض من الديار بعد أن عفت . أراد بالرسوم العلامات والظواهر .
- (٢) أطاف بالشيء : ألم به ، واحاط به ، ودار حوله . الهواجس جمع الهاجس : ما وقع في النفس من خاطر . الفهوم (بضمين) : جمع الفهم ؛ مصدر فهم الشيء (ع) : علمه وعرفه بقلبه . أراد أن الخواطر النفسية تشعر بهذا الاتصال ولكن الإدراك يقصر عنه ويعجز
- (٣) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . التلو (بكسر فسكون) : ما يتبع الشيء ويتلوه الوسوم (بضمين) : جمع الوسم : العلامة .
- (٤) تم الشيء (ض) : كمل القويم (بفتح فكسر) : المعتدل : والحسن القامة . أراد به المستقيم
- (٥) يقوم : يدوم ويثبت
- (٦) القرين (بفتح فكسر) : المقارن ، المصاحب .
- (٧) وهي الجسم (ض) : ضعف واسترخى
- (٨) ربّما : حرف جر يفيد التقليل هنا . وقد أشار الشاعر بهذا الحرف الى ضعف قوله ببقاء الروح بعد انحلال الجسد ، ثم استدرك فقال : « ولكن

وما هبطت من الخضراء لكن من الغبراء أنبتها الحكيم^(٩)
وأما هذه الأجسام منا فتبينها المأكّل والطعوم^(١٠)
وترويهما المشارب والمحاسي وتنويهها اللوافح والسموم^(١١)
ويوهنها التقشّف والتضني ويحسنها التترّف والنعم^(١٢)

غير شاعرة تدوم « أي أنها على تقدير بقائها لا تشعر : لا بحالتها التي هي عليها ، ولا بما كانت عليه مع الجسد .

(٩) هبطت (ض) : نزلت . الخضراء : السماء . الغبراء : الأرض أراد أن الروح أرضية كالجسد لا سماوية ؛ فكما أن الجسد أنبت الله (الحكيم) من الأرض كذلك الروح أنبتها منها . وقد خالف ابن سينا في قوله :

هبطت إليك من المحل الأرفع

ورقساء ذات تعزّز وتمنّع

وهنا طلبت إلى الشاعر مزيد إيضاح وتفصيل لأرائه التي أجملها في هذه الأبيات من القصيدة فأجاب بما نصّه :

« أحسن مثال أوضح به المعنى الذي أردت تصويره في هذه الأبيات هو البطارية التي تؤلف من أجزاء معلومة فتتولد فيها الكهرباء ؛ فان القوة الكهربائية في البطارية بمثابة الروح في الجسد . فكما أن البطارية لا يتم كيانهما إلا بالكهرباء أي بمجموع الأجزاء المولدة للكهرباء كذلك الكهرباء لا يتم كيانهما إلا بهذا المجموع المولد لها . واستدل على كون الروح قائمة بالجسد ، وأن الجسد هو قوامها وبه كيانهما بضعف الروح عند ضعف الجسد وبقوتها عند قوته . وهذا يؤدي إلى أن الروح لا تبقى عند انحلال الجسد ؛ كما أن الكهرباء لا تبقى عند انحلال البطارية »

(١٠) المأكّل : جمع المأكّل : ما يؤكل . الطعوم (بضمّتين) : جمع الطعم ما يشتهي من الطعام ؛ وقد أراد به الطعام مطلقاً

(١١) المشارب والمحاسي : لفظان مترادفان وهما جمع المشرب والمحسى (كلاهما بفتح فسكون ففتح) ما يشرب وما يحسى . وشرب الرجل الماء (ع) : جرعه . وحساه (ن) تناوله شيئاً فشيئاً أذواها : أذبلها . السموم (بفتح فضم) الهواء الحار ولفحته السموم (ف) : أصابت وجهه بحرّها فهي لافح ولفوح (بفتح فضم) . والجمع اللوافح . وقد قيل « ما كان من الرياح لفع فهو حر ، وما كان منها نفع فهو برد » واللوافح هنا صفة لموصوف محذوف أي الرياح اللوافح

(١٢) وهن الجسم (ض) : ضعف وأوهن الأجسام أضعفها التقشّف خشونة العيش مصدر تقشّف ؛ وهو فاعل يوهنها . التضني : التمارض

| | |
|---------------------------|---|
| وبعض من مطاعمنا غذاء | تُحاك على العظام به اللحوم |
| وبعض من مطاعمنا وقود | تُديم به حرارتها الجسوم ^(١٣) |
| له في جوف آكله احتراق | تكون رَماده فيها الشُحوم |
| وللأرواح كالأجساد زاد | به تنمو المشاعر والحُلوم ^(١٤) |
| هو النغم الرقيق من الثاني | هو الأدب الرفيع ، هو العلوم ^(١٥) |
| فإن الروح تغذوها الأغاني | ويجلو همها الصوت الرخيم ^(١٦) |
| ويصقلها الجمال إذا رأتَه | وتصدنها القبائح والهموم ^(١٧) |
| فلا تنفر بسمك من غناء | به غنتك شادية بغوم ^(١٨) |
| ولا ترفعن عن الملاهي | ولو شهدت برفعتك النجوم ^(١٩) |

مصدر تَضَنَّى ؛ وقد أراد به المرض مطلقاً . التترف : التمتع وزنا ومعنى ؛
مصدر تترف : تنعم مأخوذ من ترف النبات (ع) : تروى ونضر . النعيم
الرفاهية وهي سعة العيش ولينه .

(١٣) الوقود (بفتح فضم) : ما توقد به النار كالخطب ونحوه .

(١٤) الزاد : الطعام . وأصل معناه ما يعدّ للسفر . المشاعر : الحواس التي
بها يشعر الإنسان بما حوله ؛ جمع المشعر (بفتح فسكون ففتح) . الحلوم :
المقول وزناً ومعنى ؛ جمع الحلم (بكسر فسكون) .

(١٥) الثاني : أوتار العود بعد الوتر الاول ؛ لأن كلا منها يتألف من وترين . وأراد
بها الانغام الموسيقية .

(١٦) غذاه بالغذاء (ن) : أطعمه إياه . الهم . الحزن . يجلوه : يكشف صده .
الرخيم اللين السهل

(١٧) يصقلها (ن) : يجلو صداها . واصداها : جعلها تصداً . والصدأ (بفتحتين) :
الطبقة التي تعلو الحديد مثلاً إذا تعرض للرطوبة والهواء . والمراد بصدأ
النفس كدرها وحزنها . القبائح جمع القبيحة . والقبیح : ضد الحسن
(كلاهما بضم فسكون) . ويكون القبح في القول ، والفعل ، والصورة .

(١٨) نفر من الشيء (ض) : انف منه وكرهه ، وانقبض منه غير راض . الشادية :
المغنية المترنمة . البغوم (بفتح فضم) رقيقة الصوت لينته . وبفتت
الظبية (ن،ض،ع) : صاحت الى وليدها بأرق صوتها والينه .

(١٩) ترفع عن الشيء : تعلت وتنزّه .

وكن في المطربات فتىً طروباً فان الناس أطربها الكريسم^(٢٠)
وقف عند الحدود بلا تمدّ إلى ما ليس يحمده الحليم^(٢١)
ولا تشتطّ في طرب واهو فكلّ مقارفٍ شَطَطاً ذميم^(٢٢)
فان وافقتني وجريت جريي وإلا فاتك الطبع السليم^(٢٣)

★ ★ ★

-
- (٢٠) الطروب (بفتح فضم) : الكثير الطرب .
(٢١) يحمده (ع) : يشني عليه ويمدحه . الحليم : العاقل . اراد الا يكون الطرب
واللهو بعيدين عن العقل وعما لا يرتضيه العاقل .
(٢١) اشتطّ : تباعد عن الحق وجاوز القدر . واشتط في الحكم جار . اراد
الاعتدال في اللهو والطرب ، والتباعد عن الافراط فيهما . وقارف الشيء :
قاربه وداناه وخالطه . « ولا تكون المقارفة الا في الاشياء الدنيئة » الذميمة
المذموم ؛ فعيل بمعنى مفعول . وذم فلانا (ن) : هجاه ، وعابه ، ولامه .
(٢٣) في الشطر الاول من البيت جواب الشرط محذوف وهو « تكن ذا طبع
سليم » وفي الشطر الثاني فعل الشرط محذوف وهو « وإلا توافقتني
وتجر جريي » وقد حذفنا لانهما معلومان من سياق الكلام وهذا الحذف
جائز اذا كانت أداة الشرط «إن» مقرونة ب «لا»

لو

- لو أسكر الانسانَ باطل أمره لم تلق غير معرّب سكران^(١)
لو قاس كل فتى سواء بنفسه فيما أراد لماتعادي اثنان^(٢)
لو أنصف الخصمان ما اصطاد الرشا أهل القضاء بما ادّعى الخصمان^(٣)
لو أخلص الانسان في إحسانه لم يرج أن يجزى على الاحسان^(٤)
لو لم يشكّ ربّه متفلسف^(٥) في الدين لم يحتج بالبرهان^(٥)
لو أن عقل المرء يغلب حبه للنفس لم يلجأ إلى الأديان^(٦)

- (١) الباطل : ضدّ الحق . وبطل الشيء (ن) : فسد ، وسقط ، وذهب ضياعاً .
تلقى (ع) تصادف ، تستقبل ، ترى . المعربد : (بصيغة الفاعل) الذي يؤذي نديمه في سكره . يقال . عربد السكران : ساء خلقه ، وآذى أصحابه .
أراد لو كان الباطل مسكراً كالخمر لرأيت الناس كلهم سكارى معربدين أي ان الباطل هو السائد في الدنيا ، المتحكم في سلوك الناس .
- (٢) قاس الشيء بغيره وعلى غيره (ض) : قدره على مثاله . أراد ان كل انسان لو نضا عنه ثوب الانانية والاثرة ، واعتبر رغبات غيره كـرغباته لساد الناس الصفاء والوداد ، وانتفى العدا من بينهم ، وعاشوا اصدقاء اخواناً
- (٣) الرشا (بضم الراء وكسر ها ففتح) : جمع الرشوة (مثلثة الراء) : ما يعطيه الشخص لابطال حق ، واحقاق باطل ، أو لقضاء مصلحته . وهذا معكوس القول المشهور : « لو انصف الناس استراح القاضي » .
أراد : لو انصف الناس لما فسدت اخلاق القضاة باتخاذهم دعاوى الخصوم احابيل لا صطياد الرشا
- (٤) أراد ان من احسن وهو يرجو المكافاة على احسانه لم يكن محسناً في الحقيقة الا الى نفسه . فهو لذلك غير مخلص في إحسانه .
- (٥) يشك (ن) يرتاب . المتفلسف (بصيغة الفاعل) وتفلسف سلك طريق الفلاسفة وتماطى الفلسفة في بحوثه . لان احتجاجه بالبرهان دليل على ما خامره من شك .
- (٦) إن حبّ النفس هو الاصل الوحيد الذي يمكن الرجوع اليه في تعليل افعال الانسان كلها . ومعنى البيت ان حب النفس هو الذي يدفع الانسان الى التمسك بما تقوله الاديان من الحياة الاخرى لانه يحب الخلود لنفسه ، ولا يرضى لها ان تفتنى ، وتذهب سدى بعد الموت .

| | |
|---------------------------------|--|
| لو لا جمود في الشرائع مهلك | لتغيّرت بتغيّر الأزمان ^(٧) |
| لو كان قصد الدين غير سعادة الدّ | نبا لكان الكفر كالإيمان ^(٨) |
| لو أخلص الرجل التقى بدينه | ما كان ذا طمع بحور جنان |
| لاخير في تقوى امرىء لو لم يخف | نار الجحيم للّجّ في الصّيان ^(٩) |
| لو كان أمر الحجّ معقولا لما | كان استلام القوم للاركان ^(١٠) |
| لو حكّم العقل الحجيّ بحجّهم | أبو الطواف بتلكم الجدران ^(١١) |
| لو أخلص الغزى بنصرة دينهم | ما حلّ سبي حرائر النسوان ^(١٢) |

(٧) الجمود (بضمّتين) : مصدر جمد الماء والسائل (ن) : صلب . واراد بجمود الشرائع توقفها وتخلفها عن مجاراة تطور الزمان ، وتمسكها بالاسس والقواعد التي وضعت في بدء تشريعها . ولولا هذا الجمود الذي قعد بها لتطورت وتغيّرت وفق حاجات الزمان ومتطلباته .

(٨) هذا ردّ لما يقوله بعض الناس من ان غاية الدين اخروية محضة ، لا علاقة لها بالدنيا . ومعنى البيت انه لو صح ما يقوله هؤلاء من ان غاية الدين اخروية محضة لتساوى الكفر والايمان في الدنيا ، ولكنهما غير متساويين ؛ لان البدهة تشهد بان صاحب الايمان اهدى في امور دنياه . هذا ما قاله الشاعر نفسه .

(٩) ليجّ به الهم (ع،ض) : الح عليه ، وتمادى في العناد الى الفعل المزجور عنه ، ولازم الشيء وأبى ان ينصرف عنه . اراد ان التقى الذي يبني تقواه على خوفه من عقاب الآخرة ، وخشيته من دخوله نار جهنم وأنه لو لا خوفه من عذاب الآخرة لتمادى في غيّه ، وأوغل في ارتكاب المعاصي لا خير في عبادته وتقواه

(١٠) استلم الحاج الحجر الاسود لمسه باليد ، أو بالتقبيل ، او مسحه بكفه . وهو من السلام (بكسر ففتح) اي الحجارة الصلبة جمع السلمة (بفتح فكسر) . الاركان : الجوانب والاطراف . جمع الركن (بضم فسكون) اراد اركان الكعبة .

(١١) حكّم العقل (بتشديد الكاف) فوّض اليه الحكم وجعله حكماً . الحجيّ (بفتح فكسر) : فاعل حكّم ؛ جمع الحاج أبو امتنعوا الطواف : الدوران حول الشيء . اراد الطواف بالكعبة أثناء الحج . الجدران : جمع الجدر (بفتح فسكون) : الحائط . اما الجدار فجمعه جدر (بضمّتين) .

(١٢) الغزى (بضم ففتح الزاي المشددة) جمع الغازي السبي الاسر وزناً ومعنى .

كذبت قریش لو تقادم عهدہا فی المجد ما خدعت « أبا غبشان » (١٣)
لو كان للشیطان معنی غیر ما الذَّ إنسان ما آمنت بالشیطان
لو یجمل الناس التعاون دأبهم لتمتعوا بسعادة العمران (١٤)
لو أن أخلاق الرجال تهذبت لتكشفت حُجُب عن النِّسوان (١٥)
ومحبة الأوطان لولاها لما عَرَف الأنام عداوة الأوطان (١٦)
لو كن خير فی المجرة لم یكن فی الأرض شر دائم الغلیان (١٧)
لو تمَّ فی فلك الثریّا سعدہا لم تُمنَّ بالعیوق والدِّبران (١٨)

(١٣) ابو غبشان (بفتح الغین وتضم فسكون) : رجل من خزاعة كان یلي سدانة الكعبة قبل ان تليها قریش . او لم ذات ليلة قبل كل ما عنده من خمر فاحتاج الى زقّ منه فلم یجده عند أحد غیر قصي بن كلاب فاشترط هذا علیه ان یجعله ثمناً لمفاتيح الكعبة . وكان ابو غبشان ثملاً لا یبالي بسوى ارضاء اشیافه فوافق على شرطه وسلمه المفاتيح ؛ فلما افاق فی صباح الیوم التالي ندم على ما فرط فضرب به المثل فی الحمق والندم ، وخسارة الصفقة .

(١٤) التعاون مصدر تعاون تقوم أعان (ساعد) بعضهم بعضاً الداب (بفتح فسكون ، وبفتحتين) : العادة والشأن . تمتعوا : انتفعوا . العمران (يضم فسكون) ما یعمر به المكان ویحسن حاله من فلاحه وعمل وتجارة ونحوها من اسباب المدنية والتقدم

(١٥) أي ان تحجب النساء عندنا معاشر الشرقيين لم یكن إلا من فساد اخلاق الرجال فلو تهذبت اخلاقهم لارتفع الحجاب

(١٦) اراد بمحبة الاوطان المحبة السياسية التي یتخذها صاحب السياسة ذريعة الى تهيج الشعوب الى الحروب . وهذه المحبة هي اساس العداوات الوطنية بین الامم قاطبة .

(١٧) الارض كوكب تابع للشمس . والشمس كوكب من كواكب المجرة ؛ فاستدل الشاعر بما فی الارض على ما فی المجرة لان الارض جزء منها . وفي الارض شر دائم الغلیان فلا بد من ان یكون فی المجرة شر مثله .

(١٨) تم (ض) : كمل السعد ضد النحس (كلاهما بفتح فسكون) تمنى (بالبناء للمجهول) : تبتلى ، وتصاب . العیوق (بفتح فضم الياء المشددة) : نجم احمر مضيء شمال الثریا . وقد سمي عیوقاً لانهم زعموا انه یعوق الثریا عن لقاء الدبران . والدبران (بفتحتين) : نجم بین الثریا والجوزاء ؛ وهو من منازل القمر . ویسمى « حادي النجم » والعرب تتشاءم به

لو لم يكن فزعا سهيل لم يبت في افقه متابع الخفقان^(١٩)

★ ★ ★

وتقول « أشام من حادي النجم » ويزعمون أنهم لا يمطرون بنوء الدبران إلاّ وسنتهم مجدبة .

(١٩) الفزع (بفتح فكسر) الخائف ، سهيل (بالتصغير) نجم يرى في الخريف، ويبدو للناظر خفاقاً مضطرباً ؛ فجعل الشاعر خفقانه دليلاً على خوفه وفزعه وبات (ض) أصل معناه من أدركه الليل . وبات يفعل كذا أي فعله ليلاً . أراد قضى ليله في الخفقان . الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . متابع (بصيغة الفاعل) . وتتابع : توالى .

حبه النوم

- قل لنجلا د نجلا أبي اللمع ، اني عاشق نور د فجرها ، الوضاح^(١)
 هو للعلم خير فجر تجلتي مستشيراً بأشهر الاوضاح^(٢)
 وصرير الاقلام في الطرس منه كصياح الديوك في الاصبح^(٣)
 كم تصفحت فيه من صفحات عطرتني بنشرها الفياح^(٤)
 فكأنني في النفس والطرس منها ناظر في بنفسج وأقاحي^(٥)
 ثم اني قرأت فيه د لأسما ، كلمات بديعة الافصاح^(٦)

* أرسلها الشاعر من بغداد الى « نجلاء أبي اللمع » صاحبة مجلة الفجر بيروت ونشرتها جريدة « الفلاح » في عددها الخامس الصادر يوم الخميس ٣٠ حزيران سنة ١٩٢١

- (١) الوضاح (بفتحين وتشديد الضاد) الابيض اللون ، الحسن الوجه
 مبالغة الواضح . ووضح الشيء (ض) انكشف وانجلي .
 (٢) تجلتي : تكشف وظهر مستشيراً (بصيغة الفاعل) : مضيئاً أشهر
 (اسم تفضيل) والشهرة (بضم فسكون) الظهور والانتشار والاعلان .
 الاوضاح : جمع الوضوح (بفتحين) ووضح الصبح : ضوءه وبياضه
 (٣) الصرير (بفتح فكسر) وصرير القلم : صوته عند الكتابة به . الطرس
 (بكسر فسكون) الصحيفة . الصياح (بكسر الاول وضمه) مصدر
 صاح الديك (ض) صرخ وصوت بقوة وباقصى الطاقة الاصبح (بكسر
 فسكون) : اول النهار
 (٤) كم : خبرية بمعنى كثير . تصفح الكتاب : تأمله ونظر في صفحاته وقلبها .
 اراد انه طالع المجلة واطلع على ما فيها عطرتني : طيبنتي النشر
 (بفتح فسكون) : الرائحة الطيبة . الفياح مبالغة الفائح وفاح الطيب
 (ن،ض) : تزوّج وانتشرت رائحته
 (٥) النفس (بكسر فسكون) : المداد الذي يكتب به . ولما كان المداد اسود ،
 والطرس ابيض شبه الاول بالبنفسج والثاني بالاقاحي والبنفسج : زهر
 طيب الرائحة ، والاقاحي : جمع الاقحوان (بضم فسكون فضم) :
 البابونج ؛ وهو ينبت في الربيع ، وله زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء
 يشبه به الشعراء أسنان العذارى لنضاعة بياضه ، وجمال شكله
 وتناسقه
 (٦) هي السيدة أسماء أبي اللمع والاسم ممدود وقصره لضرورة الوزن
 الافصاح : مصدر افصح المتكلم : بين مراده واظهره .

أيقظتنا بها الى أن في النو
صدقت في الذي تقول ففحوى
حبذا النوم فهو للروح روح
وهو تجديد قوة ونشاط
حبذا النوم ترتقي النفس فيه
تلفون به الى الغيب نصفي
حبذا النوم انه شرك يمتد
فهو للنفس من مراقبي الممالي

م ارتياحاً لنا وأي ارتياح^(٧)
قولها في غنى عن الايضاح^(٨)
من غناء الهموم والأتراح^(٩)
لجسوم روازح أطلّاح^(١٠)
عالماً فوق عالم الأشباح^(١١)
وتلّسكوبنا الى الأرواح^(١٢)
في الجسم لاصطياد ارتياح^(١٣)
وهو للجسم من دواعي الصلاح^(١٤)

- (٧) اي : دالة على معنى الكمال .
(٨) الفحوى (بفتح فسكون ففتح) . وفحوى الكلام : معناه ومذهبه ، وما يرمي اليه ويراد به .
(٩) حبذا : اسلوب للمدح . وهي مركبة من « حب » فعل مدح و « ذا » اسم اشارة . الروح (بفتح فسكون) : الراحة ، والفرح والسرور . الغناء (بفتح تين) : التمتع والخضوع . الاتراح : جمع الترح (بفتح تين) : الفم والحزن .
(١٠) الروازح : جمع الراوحة ؛ وهي التي اقلت نفسها على الارض لا تتحرك من الاعياء والهزال . الاطلاق : جمع الطلح (بكسر فسكون) : المعبي . يقال : بعير طلع وناقة طلع .
(١١) الاشباح : جمع الشبح (بفتح تين) : الشخص ، او ما بدا لك شخصه غير جلي من بعيد .
(١٢) عند ذكر التلفون والتلّسكوب جرى الحديث عن التعريب ، واستعمال الالفاظ المعربة فقال الشاعر ما نصه :
« التلفون والتلّسكوب من الكلمات الاعجمية التي شاع استعمالها في كلام الناس فصح اعتبارهما معربتين بالاستعمال ؛ ولا معنى لتحاشي الكتاب والشعراء عن استعمالهما واستعمال امثالهما من الكلمات اثنائية لان التعريب باب من ابواب نمو اللغة ؛ وقد جرت عليها العرب في كلامها من القديم ؛ فاذا سد هذا الباب وقفت اللغة عن النماء واعتراها الجمود ؛ وعندئذ تصبح عاجزة عن مماشاة اللغات الحية ؛ وما بعد التوقف والجمود إلا الموت . وقد اردت بهذا البيت اننا نرى في المنام ارواح اغائبين من الموتى وغيرهم ، ونسمع فيه كلامهم ؛ فهو بمنزلة التلفون والتلّسكوب »
ومن رام ان يقف على رأي الشاعر في جمود اللغة ونموها فليرجع الى

| | |
|---|-------------------------------|
| ح به تستضيء كالمصباح | حبذا النوم فهو كالزيت للبرء |
| لن تنأى أبعداء والنواحي ^(١٥) | وهو معراجنا الى أفتق غيب |
| ذي ثواء وميت ذي براح ^(١٦) | حبذا النوم واصلاً بين حي |
| ق مقيم وعاشق ذي انتزاح ^(١٧) | حبذا النوم جامعاً بين معشور |
| أشهى من لذة الأفراح ^(١٨) | ان للنوم لذة هي في النفس |
| نت بلذاتها عن الايضاح ^(١٩) | أدركتها النفوس بالفعل واسته |
| نأ قوياً لا يتقى سلاح ^(٢٠) | أيها القوم ان للنوم سلطاً |
| ن في حزنه وفي الأفراح ^(٢١) | نافذ الحكم والقضاء على الانسا |
| وعلى الطير وهي في الأدواح ^(٢٢) | وعلى الاسد وهي في الغاب تدأى |

* * *

- مقدمة كتابه « الآلة والاداة » التي نقلتها في كتابي (الرصافي - الجزء الاول).
- (١٣) الشرك (بفتحين) : الحباله (بكسر ففتح) وهي آلة الصيد وأداته .
امتد : انبسط . مطاوع مد الشيء (ن) .
- (١٤) المراقى : جمع المراقبة (بكسر اوله وفتح فسكون) : الدرجة ، او المصعد مطلقاً . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الدواعي : الاسباب ؛ جمع الداعي .
- (١٥) المعراج : المصعد والسلام الافق (بضم فسكون وبضمين) الناحية ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . تنأى : مضارع حذفت احدى تاءيه ، أصله تتنأى . الإبعاد : جمع البعد .
- (١٦) الثواء (بفتحين) : الإقامة البراح (بفتحين) : الفراق ، والمغادرة
- (١٧) الانتزاح : الابتعاد وزناً ومعنى .
- (١٨) اللذة : تقيض الألم . ولد الشيء (ع) : صار شهياً .
- (١٩) أدركتها النفوس : فهمتها . الايضاح : التبيين والاعظهار .
- (٢٠) السلطان : التسلط ، والقوة ، والقهر . لا يتقى (بالبناء للمجهول) واتقى الشيء : حذره وخافه . أراد ان سلطان النوم لا يدفعه سلاح ، ولا يحفظ منه .
- (٢١) نفل الامر (ن) : مضى وجرى . ونافذ الحكم أي مطاع . والمعنى مستنار من نفل السهم في الرمية : خرقتها وخرج طرفه من شقها الآخر
- (٢٢) الاسد (بضم فسكون) : جمع الاسد . تدأى (ف) : تختل الصيد وتراوفه بأن تمشي مشية المثلث . الادواح : جمع الدوحة (بفتح فسكون) : الشجرة التسعة العظيمة من اية فصيلة كانت .

نقش على ماء

- أرى عيشنا تأبى المنون امتداده كأننا على كيس المنون نعيش^(١)
وما زال وجه الأرض يُوسعه الردى لطاماً وهاتيك القبور خُدوش^(٢)
كأنّ انقلاب الأرض ماء ؛ كأننا على الماء من ربيع الحياة نقوش^(٣)
لحا الله دنياً كل يوم بأهلها تهدّ حصون أو تثلّ عروش^(٤)

(١) المنون (بفتح فضم) : المنيّة والموت وهي من المنّ أي القطع ؛ لأنها تقطع الأعمار . على كيس المنون : على نفقتها . وهي عبارة موقّدة . قال الشاعر :
انه استعملها لكونها شائعة ومتداولة في زمانه . والمعنى انه فرض المنون شخصاً بخيلاً ، وجعل الناس يعيشون على نفقته فلذلك لا يرضى ان يطول عيشهم ، بل هو يقصر مدته ليتخلص من الاتفاق عليهم

(٢) يقال : أوسع فلان الشيء : جعله يسعه . ثم كثر الاستعمال حتى صار يستعمل بمعنى الاكثار فيقال : أوسعه لوما أي أكثر لومه . وبهذا المعنى استعمله الشاعر . الردى (بفتح تين) الهلاك ، والموت اللطام : مصدر لاطم فلان فلاناً : أي لطم أحدهما الآخر . ويأتي لاطمه بمعنى لطمه (ض) : ضرب خده أو صفحة جسده بالكف مبسوطة ، أو بباطن الكف . الخدوش : جمع الخدش : الجرح الصغير في ظاهر الجسد لا يسيل دمه . أراد ان الموت لطم وجه الأرض بالموتى لطماً كثيراً حتى ظهرت فيه خدوش من لطمه هي القبور .

(٣) انقلاب الأرض : أراد به دورانها ، وكنى به عن الزمان الذي هو مقدار حركة الأرض في انقلابها . ولما تخيل الشاعر انقلاب الأرض ماء تخيل الحياة ريحاً تهبّ على الماء فيحدث من هبوبها في وجهه نقوش أي خطوط صغيرة حاصلة من التموج الخفيف هي البشر . وهذه الخطوط لا بقاء لها بذاتها بل بنوعها . فكل واحد منها يضمحل ويخلفه آخر مثله . وهكذا تستمر النقوش على وجه الماء بين المحو والاثبات .

(٤) لحا فلان فلاناً (ن، ض، ف) : لاهه ، وعابه ، وشتمه . من قولهم : لحا الشجرة أي قشرها تهدّ (بالبناء للمجهول) : تهدّم . الحصون : جمع الحصن : كل موضع منيع محمي لا يوصل الى ما في جوفه . تثلّ (بالبناء للمجهول) : تهدم وتثلّ الرجل البيت (ن) هدمه بأن حفر أصل الجدار ثم دفعه . العروش : جمع العرش : السرير ؛ واطلق على سرير الملك خاصة . وتثلّ عرشهم : هدم ملكهم وذهب عزهم

نروح سهام العيش فيها طوائشاً وللموت سهم لا يكاد يطيش^(٥)
نمدّ الى قطف المنى ، وهي جمّة ، من العمر كفاً لا تكاد تنوش^(٦)
ونرجو ومن سيف الردى في رجائنا جراحات يأس ما لهنّ أروش^(٧)
وأجمل بوجه العيش لو لم يكن به حنايك من ظفر الخطوب خموش^(٨)
دهانا لرامي الموت سهم مقرطس نجيف^(٩) ؟ بأدواء الحياة مريش^(٩)
لمرك ان الدهر تغلي خطوبه وانّ عويل الصارخين نشيش^(١٠)

- (٥) طاش السهم (ض) : انحرف عن الهدف وجازه قلم يصبه .
(٦) نمد (ن) : نبسط . القطف (بفتح فسكون) : مصدر قطف الثمر
(ض، ن) : جناه . المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البقية
والمراد ، وما يتمناه الانسان . الجمّة : الكثيرة . تنوش : تتناول وتأخذ .
(٧) الرجاء (بفتحيتين) الامل . الاروش (بضمّتين) : جمع الارش دية
الجراحات التي تصيب اعضاء الجسم
(٨) اجمل بوجه العيش صيغة تعجب من جمال العيش والحياة . حنايك
(بالثنية) : أي رحمة موصولة برحمة . الخطوب : جمع الخطب (بفتح
فسكون) : الامر الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معناه الامر صفر او
مظم . الخموش (بضمّتين) : جمع الخمش : جرح ظاهر البشرة . ثم
اطلق على الاثر الذي يتركه ذلك الجرح . اراد ان الحياة جميلة لو لم
تشوهها المصائب والاحداث .
(٩) دهانا (ف) : اصابنا بدهاية وهي النائية والنازلة ، والامر المنكر العظيم .
مقرطس (بصيغة الفاعل) : مصيب القرطاس (بكسر فسكون) : الهدف ،
والقرص الذي يرمى النجيف (بفتح فكسر) : العريض النصل
الريش (بفتح فكسر) من السهام هو الذي ركب فيه الريش ليحمله
في الهواء كما يحمل الطائر الادواء (بفتح فسكون) : جمع الداء : المرض
والعلة . والجار والمجرور متعلقان بـ « مريش » أي مريش بأمراض
الحياة وعللها
(١٠) لمرك : اللام للقسم وعمر (بفتح فسكون فضم) مصدر عمر
(ن، ع) : طال عمره . والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء . تقول لمرك أي
اقسم بحياتك وبقائك . غلت القدر (ض) : جاشت وطفحت بقوة الحرارة .
العويل : رفع الصوت بالبكاء والصياح . النشيش (بفتح فكسر) : صوت
الغليان . أي ان خطوب الدهر تغلي ، وعويل الصارخين في الحياة صوت
غليانها .

وما الدهر الا للخلائق منضج له مِرْجَلٌ بالحادثات يجيش^(١١)
 كَأَنَّ جِيوشَ الموت رافقة بنا فتزحف منا للحروب جيوش^(١٢)
 ومن نظر الدنيا بسين اعتباره تساوت مَهود عنده ونعوش^(١٣)

★ ★ ★

(١١) منضج (بصفة الفاعل) : طابخ . وانضج اللحم جعله نضيجاً أي مطبوخاً
 الرجل (بكسر فسكون ففتح) : القدر التي يطبخ فيها . يجيش (ض) : يغلي .
 وحادثات الدهر : مصائبه ونوازله .
 (١٢) كان : هنا للانكار . رافقة من الرفق . ورفق به (ن، ع) : لطف به ، ولان
 جانبه . تزحف (ف) تمشي في ثقل . اراد ان جيوش الموت تهاجمنا
 بلا رفق ولا هوادة فعلام تزحف الجيوش منا الى الحروب !
 وزيادة في الايضاح قال الشاعر ما نصه :

« كان هنا كما هي في قول الشاعر

كانك لم تتبع حمولة ماقط لتشبع . إن الزاد شيء محبب
 لانه يعتبره بانه كان يتبع حمولة ماقط ليشبع . والمعنى الذي أردته هو ان
 جيوش الموت الزاحفة اليها تكفيها مؤونة زحف جيوشنا الى الحروب التي
 يقتل فيها بعضنا بعضاً » .
 (١٣) الاعتبار يأتي لمان عديدة منها الاختيار ، والاتعاظ ، والقياس العقلي .
 وكلها يؤدي الغرض الذي اراده الشاعر . المهود (بضم تين) : جمع المهد
 اصل معناه الموضع الذي يهيا للصبي ويوطأ ؛ ثم صار يطلق على سرير من
 خشب يصنع لتنويم الصبي فيه . النعوش (بضم تين) : جمع النعش :
 سرير الميت . ولا يسمى نعشاً إلا وعليه الميت .
 اراد : ان من نظر الدنيا مختبراً لها ، متعظاً بعروفتها تساوى عنده المهد
 والنعش لان كلا منهما صورة تمثل الحياة ؛ فالمهد يمثل أولها ، والنعش
 يمثل آخرها .

حياة الوري

- حياة الوري جسر مديد وانما عليه الوري يمشون مشية عابر^(١)
وللموت كسر ليس يمكن جبره بلف ضِداد أو بشد الجبائر^(٢)
وقتل الردي قتل جبار فلم تكن لتدرك فيه ثأرها نفس ثائر^(٣)
فانّ مانيانا سهام عوائر وكيف اثار في السهام العوائر^(٤)
أرى الناس طراً في الردي غير أنهم ثووا بين مقبور هناك وقابر^(٥)
وما الموت الا هوة أدلج الوري اليها بمسود الدجنة كافر^(٦)
فهم أبداً يساقطون لقرها تساقط عمي في عماق الحفائر^(٧)

- (١) المديد : المنبسط والطويل الوري (بفتحيتين) : الخلق مشية (بكسر فسكون) لأنها للهيئة .
(٢) الجبر (بفتح فسكون) : اصلاح العظم الكسير . الضداد (بكسر ففتح) : المصابة واللفافة تربط وتشد على العضو المريض . الجبائر : جمع الجيرة : ما يوضع ويشد على العضو الكسير ليجبر . اراد ان كسر الموت لا جبر له اذ لا علاج يشفيه فيعيد الحياة الى من يفقدها .
(٣) الردي (بفتحيتين) : الهلاك والموت . الجبار (بضم ففتح) : الهادر (بفتح فسكون ، وبفتحيتين) أي لا قصاص فيه ولا ثأر . ومعنى قولهم : « جرح المعجماء جبار » ان جرح البهيمة لا أرش فيه ؛ واذا مات الجريح فلادية فيه . الثائر (اسم فاعل) وثأر القتل وبالقتيل (ف) : طلب دمه ، وأخذ به ، وقتل قاتله . وثأر الثأر : ادركه .
(٤) السهم العائر هو الذي لا يدري من رماه . الاثار : مصدر اثار من فلان اذا ادرك منه ثأره . وأصله اثار فقلبت التاء ثاء وادغمت بالتاء الاولى .
(٥) طراً (بضم فراء مشددة) : جميعاً . ثووا : أقاموا .
(٦) الهوة (بضم فواو مشددة) : الوهدة العميقة من الارض . ادلج الوري : ساروا من اول الليل والادلج هو السير في الليل مطلقاً الدجنة (بضممتين وتشديد النون) الظلمة . ومسود صفة لموصوف محذوف أي بليل مسود الدجنة والباء فيه للظرفية بمعنى « في » كافر : سائر . أي يستر كل شيء بظلمته .
(٧) الأبد بمعنى الدهر فإذا قلت : لا أفعل هذا أبداً فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك . يساقطون : أصله يتساقطون أبدلت التاء سيناً وادغمت

أرى كل حيٍّ في الحياة مُمثلاً رواية رؤيا من كتاب المقادر^(٨)
 رواية رؤيا قد جرت في ديارنا فجائعها حتى انتهت في المقابر^(٩)
 لقد قدّم الموت الحياة أمامه نذيراً ومن يُنذر فليس بغادر^(١٠)
 فلا عجب "أنا نرى كل ساعةٍ أكفّ المنايا داميات الأظافر"^(١١)

★ ★ ★

في السين والضمير في قوله « لقمعها » يعود الى الهوّة . تساقط مفعول مطلق . والعمى (يضم فسكون) : جمع الأعمى . العماق (بكسر ففتح) : جمع العميقة . والعمق (يضم فسكون ، وبضمّتين) : قعر الحفرة . وقعر الشيء : نهاية أسفله . وعماق صفة اضيفت الى موصوفها اي الحفائر العماق والحفائر جمع الحفيرة (بفتح فكسر) : ما يحفر في الارض .

في هذا البيت والذي قبله يمثل الشاعر الموت بمهواة سحيقة والناس يمشون اليها في ليل بهيم اشتد سواده وعمت ظلمته ؛ فكل من وصل الى حافتها منهم سقط فيها كما يسقط العميان في الحفر وهذا هو الموت .

(٨) الرؤيا : ما يرى في النوم . وهو الحلم والطيف . المقادر : جمع المقدار (بكسر فسكون) : القدر

(٩) الفجائع : الرزايا والمصائب .

(١٠) الفادر : من ينقض العهد . أراد ان الحياة منذرة بالموت فكان الموت قد قدم الحياة أمامه نذيراً ينذر الناس به فليس الموت إذن غادراً لأنه لم يأخذهم غيلة بل أندرهم

(١١) الأكف (بفتح فضم ففاء مشددة) : جمع الكف .

المركب الحثي

الناشيء

في الملكوت الأعلى

لقد بيت مطروف النواظر بالسُّهد تقلبني فوق الفراش بعد الوجد^(١)
 ساورني رقاء من لاعج الجوى وينقدح في قلبي الأسى واري الزند^(٢)
 فأرغب تصوير النجوم بنقلة تفرق فيها الدمع منفرط العقد^(٣)
 أقول وفرع الليل أسحم والأسى يدب ديب السم في العظم والجلد^(٤)
 متى يسفر الصبح الذي أنا راقب أليس قبص الليل عنه ينقد^(٥)

✽ قالها ، وهو في الاستانة ، يرثي بها محمود شوكة الصدر الأعظم
 (رئيس الوزراء) الذي اغتاله أناس من حزب المخالفين سنة ١٣٣١ هـ -
 ١٩١٣ م - (الأعلام للزركلي) .

الملكوت (بفتحين فضم) : العز والسلطان ، والملك العظيم . الأعلى :
 اسم تفضيل :

(١) النواظر : جمع الناظر أي العين . وطرفت عينه (بالبناء للمجهول) :

أصبحت بنسب فدمعت . السهد (بضم فسكون) : الأرق . ومعنى مطروف
 النواظر بالسهد : لا ينام . (الواظن بفتح فسكون) : الحزن .

(٢) ساورني : توالىني ، وتصارى . رقاء (بفتح فسكون) : صفة لموصوف

محدوف أي حية رقاء . وهي المنقطة بسواد وبياض . اللامع (بكسر
 العين) : المولم المحرق . الجوى (بفتحين) : حرقه الحزن وشدته .

« من » في قوله : من لاعج الجوى بيانية . أي إن الحية الرقاء هي لاعج
 الجوى . الزند (بفتح فسكون) : الذي تقدح به النار . وورد النار :

(ض) انقدت . ووردى الزند خرجت ناره . الأسى (بفتحين) : الحزن .
 وقدح بالزند (ف) : ضرب به حجره ليخرج النار منه

(٣) أرقب (ن) : انتظر ، والاحظ . التصوير : مصدر تغورت النجوم أي غربت .

المقلة (بضم فسكون) العين ، أو حدقتها تفرق : دار في العين ،
 وجرى جرياً سهلاً . العقد (بكسر فسكون) القلادة منفرط : بصيغة

الفاعل) وانفرط العقد انحل ، وتبدد

(٤) الفرع (بفتح فسكون) الشعر النام ، ومن كل شيء أعلاه الأسحم

الأسود وزناً ومعنى أراد بفرع الليل ظلامه تشبيهاً له بالشعر يدب
 (ض) : يسير سراً ويبدأ . السم (بتثنية السين وتشديد الميم) : كل

مادة قاتلة من الأدوية .

(٥) سفر الصبح (ض) وأسفر أضاء واشرق . منقد (بصيغة المفعول)

وانقد القميص : انشق .

إلى أن رأيت الفجر قد لاح خيطه كما أٌصلت السيف الجراز من الغمد^(٦)
فما أنا إلا غفوة فخيالة لدى العالم العلوي في ربوة الخلد^(٧)

* * *

رأيت كأنني قمت حول سرادق من النور مرفوع الدعائم ممتد^(٨)
أقاموا لواء الحمد فوق عماده وخطوا على حافته سورة الرعد^(٩)
وقد أشرفت ملء السموات حوله قناديل خضر تستير بلا وقد^(١٠)
وقد لاح لي «محمود شوكت» جالسا به فوق كرسي الجلالة والمجد^(١١)
وفي يده سيف «جيد صفاله» على أنه من صنعة الله لا الهند^(١٢)

(٦) اصلت (بالبناء للمجهول) : جرد . الجراز (بضم ففتح) : السيف القاطع .
الغمد (بكر فسكون) : غلاف السيف . وخيط الفجر : أول ما يبدو من
بياضه

(٧) الغفوة (بفتح فسكون) : مصدر مني للمرة من غفا الرجل (ن) : نام
نومة خفيفة . وهي هنا على السبيل المضاف أي ذو غفوة وإنما حذف
المضاف للمبالغة . الخيالة (بفتح) : الطيف . الربوة (بتثنية السراء
وسكون الباء) : ما ارتفع من الأرض الخلد (بضم فسكون) : الجنة .
والخلد في اللغة : البقاء والدوام

(٨) رأيت : من الرؤيا (بضم فسكون) وهي ما تراه في منامك السرادق
(بضم ففتح فسكر الدال) : الفسطاط : ما يمد على صحن الدار . الدعائم :
جمع الدعامة (بكر ففتح) : عماد البيت الذي يقوم عليه و « مرفوع »
و « ممتد » صفتان لـ « سرادق » .

(٩) اللواء (بكر ففتح) : العلم والراية . الحمد (بفتح فسكون) : الثناء . وفي
الحديث « لواء الحمد بيدي يوم القيامة » . خط (ن) : كتب . الحافات :
جمع الحافة : الناحية والجانب .

(١٠) أشرفت : أضاءت . تستير : تضيء . الوقد (بفتح فسكون) : مصدر
وقدت النار (ض) : اشتعلت . و « خضر » صفة لـ « قناديل » .

(١١) لاح (ن) : بدا ، وظهر الجلالة (بفتحين) : عظم القدر المجد (بفتح
فسكون) : النبل والعز والشرف ، أو كرم الآباء خاصة .

(١٢) أجيد (بالبناء للمجهول) : أحسن والجيد : ضد الرديء . الصفال
(بكر ففتح) مصدر صقل السيف (ن) : جللاه ، وكشف صلاه . على :
للاستدراك .

وفي الرأس تاج بالثناء مرصع فويق جبين مشرق بمنى الحمد^(١٣)
وقد جللته بردة سندسية ومن تحتها درع إلهية السرد^(١٤)
وبين يديه زمرة من ملائك مجنحة الأيدي ، غرائقة مرد^(١٥)
تهنته بالفوز طورا وتلوة تحيته بالفض الطري من الورد^(١٦)
وقد قام من حول السراقق موكب عظيم به اصطفت ألوف من الجند^(١٧)

* * *

فلما رآني واقفاً بحياه وقد كنت بين الجند متزلاً وحدي^(١٨)
أشار أن اقرب يا رصافي ، مالنا نراك وحيداً قد وقفت على بعد ؟^(١٩)

- (١٣) الثناء (بفتحين) : المدح . وورص الصانع الذهب بالجواهر : نزلها فيه .
فويق : تصغير فوق . الجبين (بفتح فكسر) : ما فوق الصدغ عن يمين
الجهة وشمالها . اراد مطلق الجهة . السنى (بفتحين) : النور والضوء .
الحمد (بفتح فسكون) : الثناء بالجميل . هذا معناه في اللغة . والحمد :
اسم لسورة الفاتحة : أي إن جنته شرق بنور سورة الحمد .
(١٤) جللته : غطته . يقال : ~~جلل بالمر~~ الأرض غمها وطبقها . البردة (بضم
فسكون) : كساء مخطط ~~بالحرف~~ السندسية نسبة إلى السندس
(بضم فسكون فضم) : مارق من الديباج ، ونمارق الحرير . السرد (بفتح
فسكون) مصدر مرد الدرع (ن) نسجها
(١٥) الزمرة (بضم فسكون) : الجماعة . الملائك : جمع الملك (بفتحين) . مجنحة
(بصيغة المفعول) : ذات أجنحة . الأيدي (بفتح فسكون) : جمع اليد
الغرائقة (بفتحين وكسر النون) : جمع الغرائق : الشاب الأبيض الجميل .
المرد (بضم فسكون) : جمع الأمرد : الشاب الذي طر شاربته ولم تنبت
لحيته . ومجنحة الأيدي ، وغرائقة ومرد صفات للملائك .
(١٦) تهنته : تقول له ليهنتك . ماخوذ من قولهم : هنا الطعام الرجل (ض، ف)
ساغ له ، وتيسر من غير مشقة الطور (بفتح فسكون) والنارة كلتاها
بمعنى الحين ، والمرة . الفض (بفتح فضاء مشددة) والطري
(بفتح فكسر فياء مشددة) كلا اللفظين بمعنى : الثضر اللين
(١٧) الموكب : الجماعة ركبانا أو مشاة في زينة أو احتفال اصطفوا قاموا
صفوفاً .
(١٨) الحيال (بكسر ففتح) : القباله والازاء . ووقف بحياه : بازائه وقبالته .
المعتزل (بصيغة الفاعل) : المتحنى ، المجانب .
(١٩) اقرب : فعل أمر من قرب (ع ، ك) : دنا

فجئت وجسمي قد تفشّته رجفة ففقت لديه وانحنيت أمامه
فقلت لذيبي وانحنيت أمامه فقال : لقد آنست إذ جئت أنا
ولا ترتجف ، هون عليك فأنما فأبلغ نحياني إلى الوطن الذي
وقل لبنيه إني لست حاقداً وإني لما أن تمثلت قائماً
طلبت لهم عفواً من الله سابقاً ويا رب إني قد قصدت نجاحهم
وإني لأرجو منك رحمة لهم

كما يرجف المقرور من شدة البرد (٢٠)
فقبلت بالتعظيم حاشية البرد (٢١)
عهدناك في زوآرنا مخلص الود (٢٢)
نزلت قرين الأمن في منزل السعد (٢٣)
سعت إلى علائه باذلاً جهدي (٢٤)
عليهم • فمثلي لا يميل إلى الحق (٢٥)
بديوان ذي العرش الذي جلّ عن ند (٢٦)
وقلت له : يا رب لا تخزهم بمدي (٢٧)
فحقق لهم يا رب ما كان من قصدي
وإن قتلوني ظالمين علي عمد (٢٨)

(٢٠) تفشّته : غطّته وعلّته . الرجفة (بفتح فسكون) : مصدر مبني للمرة من
رجف الشيء (ن) اضطرب وارتعش شديداً المقرور : الذي أصابه
القر ، أي البرد .

(٢١) حاشية البرد : جانبه .

(٢٢) آنسه : لطفه وأزال وحشته . عهدناك (ع) : عرفناك . الود (بتثنية
الواو وتشديد الدال) : الحب والمودة . يقول الشاعر : إنه كان يزوره
في داره ب « أسكدار » .

(٢٣) هون عليك : خفف ولا تبال . القرين (بفتح فكسر) : المقارن ، والمصاحب .
الأمن (بفتح فسكون) : مصدر أمن (ع) : اطمأن ولم يخف السعد
(بفتح فسكون) : ضد الشقاء .

(٢٤) الإعلاء (بكر فسكون) : مصدر أعلاه : رفع شأنه وجعله عالياً . الجهد
(بضم فسكون) : الوسع والطاقة أما بفتح الجيم فبمعنى المشقة

(٢٥) الحقّد (بكر فسكون) : مصدر حقّد عليه (ض) انطوى على العداوة
والبغضاء يتربص فرصة الإيقاع به ؛ فهو حاقّد

(٢٦) الندّ (بكر فـدال مشددة) المثل والنظير ، والشبيه وجلّ عن ند
(ض) : تنزه عنه

(٢٧) سبغ الثوب (ن) : تمّ وطال واتسع فهو سابغ أخزاهم أوقعهم في
الخزي ، وأهانهم وفضحهم وأخجلهم

(٢٨) « علي » ظرفية . العمد : القصد وزناً ومعنى .

فاني أرى موتي بخدمة امتي حياةً به طعم الشهادة كالشهد (٢٩)
 ألا فاهدكم يا ربّ للمجد والملا فما من مضلّ في الأنام لمن تهدي (٣٠)
 وقال : أتدري من هم الجند ؟ إنهم من استشهدوا في حرب أعدائنا اللد (٣١)
 ألم ترهم دامين حتى كأنما تسربل كلّ لبدة الأسد الورد (٣٢)
 فسوف يحول الله أرأب صدعهم وأغزو العدى فيهم على الضمر الجرد (٣٣)

* * *

وأذن في الحيّ المؤذن غدوةً فأيقظني التكبير من سِنَّة الرقد (٣٤)
 فقت وبني من خشية الله رعدة وأحسست من رؤياي برداً على كبدي (٣٥)

(٢٩) الشهادة (بفتحيتين) : الاسم من الشهيد . وهو القاتل في سبيل الله
 الشهد (بفتح الشين وضمها وسكون الهاء) العسل مادام لم يعصر من الشمع .
 (٣٠) المضلّ (بصيغة الفاعل) . واضله : جعله يضلّ ضد هداه الأنام
 (بفتحيتين) : ما على وجه الأرض من جميع الخلق
 (٣١) اللدّ (بضم فداًل مشددة) : جمع الالدّ (بفتحيتين) الخصم الذي
 لا ينصاع الى الحق
 (٣٢) اللامي : الذي يسيل دمه تسربل لبس السربال : كل ما يلبس من
 قميص ونحوه الورد (بفتح فسكون) والأسد الورد : ذو اللون الأحمر
 الضارب الى الصفرة ؛ تشبيها بلون الورد الجوري . وهو اجراً الأسود .
 اللبدة (بكسر فسكون) : الشعر المتراكب بين كتفي الأسد
 (٣٣) الحول (بفتح فسكون) : القوة ، والقدرة على التصرف الصدع الشق
 وزناً ومعنى ؛ مصدر صدع النبات الأرض (ف) : شقها وظهر ورأب
 الصدع : لأمه وأصلحه . العدى (بكسر ففتح) : الأعداء . غزا العدو (ن) :
 سار الى قتالهم في ديارهم . الضمر (بضم وفتح الميم المشددة) : جمع
 الضامر : القليل اللحم ، الدقيق . الجرد (بضم فسكون) جمع الأجرد :
 القصير الشعر ، السبّاق و « الضمر » و « الجرد » صفتان لموصوف
 محدوف ؛ أي على الخيل الضمر الجرد . وهما من صفات الخيل الحسنة .
 (٣٤) الغدوة : البكرة وزناً ومعنى . وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس .
 أيقظني : نبهني من النوم . التكبير : قول المؤذن : « الله أكبر » السنة
 (بكسر ففتح) : النعاس أو أول النوم ، أو الفتور الذي يتقدم النوم وأراد
 بها النوم مطلقاً . الرقد : النوم وزناً ومعنى مصدر رقد (ن)
 (٣٥) الخشية (بفتح فسكون) : مصدر خشي الله (ع) خافه واتقاه الرعدة
 (بكسر فسكون) : اسم من ارتعد أي اضطرب من فزع أو جمت أو نحوهما .
 الكبد هو بفتح فكسر ؛ ويجوز تخفيفه بكسر الكاف وفتحها وسكون الباء

وأصبحت لم أملك بوادر عبرة
 سأبكي وأستبكي الجيوش على فتى
 فتى كان في أفق الوزارة كوكباً
 وقد كان في وجه الخطوب تبسماً
 وما مات « محمود » الخصال وإنما
 لئن غيّبت عنا مرأته في الثرى
 وما هو إلا السيف قد كان مصلاً
 سيبقى له الذكر الجميل مؤبداً
 تخبط سطور الدمع في صفحة الخد^(٣٦)
 فقدناه فقد الفيت في الزمن الصلد^(٣٧)
 به في دجى الخطب « الخلافة » تستهدي^(٣٨)
 إذا عبت يوماً بأوجهها الربد^(٣٩)
 تنقل من هذا الفناء إلى الخلد^(٤٠)
 فما غيّبت عنا معاليه في اللحد^(٤١)
 على الدهر وهو اليوم قد قر في الفمد^(٤٢)
 تمر به الأيام حالية الأيدي^(٤٣)

★ ★ ★

كما استعمله الشاعر

- (٣٦) العبارة (بفتح فسكون) الدمعة قبل أن تفيض ، وتردد البكاء في الصدر .
 أراد بها البكاء . البوادر : السوابق وزناً ومعنى .
- (٣٧) أستبكي الجيوش : أثير بكاءها . الفتى السخي الكريم ذو النجدة .
 الفيت : المطر . الصلد (بفتح فسكون) : الشديد .
- (٣٨) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته . الخطب (بفتح فسكون) :
 الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معناه الأمر صغراً أو
 عظم تستهدي : تطلب الهدى .
- (٣٩) عبت (شدد للمبالغة) وعسى الرجل (ض) قطب وجهه ؛ أي جمع
 جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهم الربد (بضم فسكون) : جمع
 الأربد الذي اختلط سواده بكدره .
- (٤٠) الخصال (بكسر ففتح) : جمع الخصلة (بفتح فسكون) : خلق في الإنسان .
 وقد غلب على الفضيلة
- (٤١) غيّبت (بالبناء للمجهول) وغيبه : وراه وأبعده المرأى : جمع المرأى :
 المنظر وزناً ومعنى يقال هو مني بمرأى ومسمع أي بحيث أراه
 واسمعه . الثرى (بفتح تين) الأرض ، والتراب الندي وأراد التراب
 مطلقاً اللحد (بفتح فسكون) الشق في جانب القبر أراد به القبر
- (٤٢) المصلت (بصيغة المفعول) : المجرد وأصل السيف : أخرجه وجرده
 من غمده (بكسر فسكون) والمراد بالدهر أحداثه ومصائبه قر في
 الفمد (ض) : استقر به وأقام و « على » في قوله « على الدهر » للاستعلاء .
- (٤٣) المؤبد (بصيغة المفعول) : المخلد ، المقيم على الأبد (بفتح تين) أي الدهر
 الحالية : الزينة ، لابسة الحلتي

واصديقه

تفكرت في كنه الحياة فلم أكن
وكم بتّ فيها أخط الليل رامياً
فلا أهدي من أمرها لمقدم
على أنني مهما تقدّمت نحوها
وهبها ، كما قد قيل ، أحلام نائم
تأملت آثار الحياة فلم يلح
سوى أنني آنست شعلة قابس
لأزداد إلا حيرةً في تفكّري^(١)
إليها بلحظ الطارق المتورّ^(٢)
ولا أنتهى من أمرها لمؤخّر
رجعت رجوع الناكس المتقهقر^(٣)
أما في بني الدنيا لها من مبر^(٤)
لعيني منها وجه ذاك المؤثر^(٥)
توقد في مستنّ هو جاء صرصر^(٦)

(*) بلغ شاعرنا ، وهو في الاستانة ، نعي صديقه الشيخ محيي الدين الخطاط . وقد توفي ببيروت (سنة ١٣٣٤ هـ ١٩١٤ م - الاعلام . للزركلي) فرثاه بهذه القصيدة . وا صديقه ! « وا » حرف نداء يختص بالندبة والالف الف الندبة . والهاء هاء السكت

(١) تفكر في الامر تدبره وتامله واعمل فيه النظر والعقل الكنه (بضم فسكون) . وكنه الحياة اصلها وجوهرها وحقيقتها الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار في امره (ع) : لم يدر وجه الصواب ، ولم يهتد إليه .

(٢) أخط الليل (ض) : اسير فيه على غير هدى . والضمير في « فيها » يعود الى الحيرة ، وفي « اليها » يعود الى الحياة الطارق : الاتي ليلاً المتورّ (بصيغة) الفاعل الذي يتبصر النار من بعيد .

(٣) « على » هنا للاستدراك . والضمير في « نحوها » يعود الى الحياة ونكص على عقبه (ن ، ض) : رجع وأحجم وتقهقر رجع الى الخلف

(٤) هبها (بفتح فسكون) احسبها وهي كلمة للامر فقط : تنصب معمولين الاول الضمير في هبها والثاني احلام نائم المعبر (بصيغة الفاعل) وعبر الرؤيا شدد للمبالغة وعبرها (ن) : فسرها ، واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها

(٥) تأمل الشيء : نظر اليه مرة بعد اخرى ، وتدبره مستتباً له ومستيقناً يلوح ، يبدو ، ويظهر المؤثر (بصيغة الفاعل) وائر في الشيء ترك فيه علامة وائراً

(٦) آنست : ابصرت . القابس آخذ النار شعلة ، او موقدها توقد اصلها تتوقد فحذفت إحدى التاءين وتوقدت النار : اشتعلت المستن

فينا سناها يبهج العين لامعاً أته كقطع الليل هبوة معصر^(٧)
فما هي إلا خبوة^(٨) ترتمي بها الى ظلمات صبحها غير مسفر^(٨)
كذلك «محيي الدين» إذ غاله الردي فأطفأ منه نيراً أي نير^(٩)
عليك العفا «بيروت» هل لك بعدما قضى فيك «محيي الدين» من متصبر؟^(١٠)

(بصيغة المفعول) واستنّ الفرس ، عدا اقبالا وادباراً من نشاطه .
واستنّ السراب : اضطرب . ومستنّ الريح : مرّها ومهبّتها الهوجاء
(بفتح فسكون) صفة لموصوف محذوف أي ريح هوجاء وهي التي
لا تستوى في هبوبها . الصرصر (بفتح فسكون ففتح) . الشديدة الهبوب،
أو الشديدة البرد وهي صفة ثانية ، بين ظرف بمعنى «وسط» اذا
اضيف الى زمان كان ظرف زمان مثل : جاء بين الظهر والعصر . واذا اضيف
الى مكان كان ظرف مكان مثل : جلست بينك وبين زيد

(٧) وبيننا أي بينهما ؛ وفيهما معنى المفاجأة . سناها (بفتحيتين) : نورها وضوءها .
بهجه (ف) وأبهجه : سره وأفرحه . القطع (بكسر فسكون) : وقطع الليل : ظلمة
آخره ، أو القطعة منه الهبوة (بفتح فسكون) : القبرة المعصر
(بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف والاصل هبوة ريح معصر
أي ريح ذات اعصار . والاعصار (بكسر فسكون) : ريح ترتفع بتراب
وتستدير وأراد بقوله «هبوة معصر» : الموت

(٨) الخبوة (بفتح فسكون) مصدر مبني للمرة من خبت النار (ن) اذا
طفئت وخمد لهبها . وأسفر الصبح : أضاء وأشرق
في الابيات الاربعة الاخيرة يبدي الشاعر رايه في الحياة فيقول : انه
لم ير منها سوى المظاهر والآثار كالحركة والنمو ، والارادة والشعور .
وفي هذه الآثار أخذ يتدبّر ويمعن النظر لعله يستطيع أن يستدلّ بها
على المؤثر كما قيل « الأثر يدلّ على المؤثر » إلاّ أنه مهما بالغ في التفكير
لم يهتد اليه . أي انه لم يقف على حقيقة الروح التي تقوم بها الحياة .
وكل ما عرف منها أنه أبصر لمعاناً ضئيلاً من شعلة نار تتقد في مهب ريح
هوجاء شديدة وبينما هو يؤمل أن يكون ذلك النور هادياً له جاءته
ريح ذات إعصار بغبرة سوداء فأخمدته وأطفأته ، ورمت به في ظلمات
لا تعرف للصبح ضوءاً ولا إشراقاً .

(٩) « اذ » ظرف للزمان الماضي لا يضاف إلاّ الى الجملة . غاله (ن) : أهلكه .

الردي (بفتحيتين) : الهلاك والموت النير (بفتح النون وكسر الياء
المشددة) : المنير أي تدلّ على معنى الكمال

(١٠) العفا (بفتحيتين) الزوال والدروس والتراب وهو ممدود وقصره
لضرورة الوزن

فنى كان ركناً فيك للعلم والحجا ، و غر القوافي ، والكلام المحبّر^(١١)
فقدنا به صلت الجبين مهذباً ، كريم سجايا النفس ، عف المؤزّر^(١٢)
لقد عاش شيخاً في العلوم مقدماً فما ضرّه أن مات غير معمر^(١٣)
وما مات من أبقى له طيب الثنا لدى الناس من بادٍ ومن متحضر^(١٤)
نعماء لي الناعي فكان كأنه لدى نعيه أهوى إلي بخنجر^(١٥)
ولو لم يكن شدي الحيازيم دونه خرت كما خرّ الصريع لمنخر^(١٦)

إن الشاعر يدمو على بيروت . فلما سئل عن سبب هذا الدعاء اجاب بما نصه : « يقال للرجل اذا اريد الدعاء عليه : عليك العفاء وبفك البرى؛ ويراد بذلك تقريعه . وقد اردت تقريع بيروت على صبرها وعدم جزعها من موت محبي الدين » .

(١١) الحجا (بكسر ففتح) : العقل الفر (بضم فراء مشددة) البيض جمع الفراء . والفر صفة اضيفت الى موصوفها أي القوافي الفر . المحبّر (بصيغة المفعول) شدد للمبالغة وحبر الكلام (ن) ؛ حسنه ونمّقه

(١٢) فقدنا به (ض) الباء سببه مثلها في قولك لقيت بزيد اسدا الصلت (بفتح فسكون) . وصلت الجبين : واضح الجبين بارزه في سعة وبريق وقد اراد الجبهة . اما الجبين فما فوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها المهذب (بصيغة المفعول) : وهذبه : طهر اخلاقه مما يعيبها السجايا (بفتحتين) : جمع السجّية : الطبيعة والخلق . العف (بفتح ففاء مشددة) : مصدر عف (ض) : امتنع وكف عما لا يحلّ ولا يجمل من قول او فعل المؤزّر (بصيغة المفعول) : المغطى . وعف المؤزّر أي عفيف النفس . والعرب تعبر عن النفس بالثياب فيقولون : نقيّ الجيب ، وطاهر الثياب

(١٣) المعمر (بصيغة المفعول) الطويل العمر

(١٤) فاعل أبقى ضمير يعود الى « من » . ومفعوله « طيب » . الثنا (بفتحتين) : المدح وهو ممدود قصره لضرورة الوزن الطيب كل ما تستلذه الحواس أو النفس . وطيب صفة اضيفت الى موصوفها أي الثناء الطيب . البادي : المقيم في البادية المتحضر : المقيم في الحضر

(١٥) نعماء لي (ف) : أخبرني بموته أهوى الى الشيء مد يده اليه واهوى اليه بخنجره : ضربه به

(١٦) الشدّ : مصدر شده (ن) أوثقه ، وعقده الحيازيم جمع الحيزوم (بفتح فسكون فضم) : وسط الصدر . وشدّ الحيازيم كناية عن الصبر . خرّ (ض ، ن) : سقط من علوّ الى أسفل الصريع القليل وزناً ومعنى .

خَلِيلِيَّ عَوْجَا بِي عَلَى قَبْرِ مَاجِد «بِيرُوت» يَحْوِي كُلَّ فَضْلٍ وَمُفْخَرٍ (١٧)
 قَفَا نَحْتَقِرْ دَمْعَ الْعَيُونِ تَجَلَّةً لِمَنْ فِيهِ مِنْ ذَاكَ الْجَلِيلِ الْمَوْقَرِ (١٨)
 وَتَنْدُبُ فِي مَلْحُودِهِ الْمَجْدَ وَالْعَلَا وَنَسْقِيهِ غَيْثَ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مُحَجَّرٍ (١٩)
 عَسَلْنَا بِنَا نَقْضِي لَهُ بَعْضَ حَقِّهِ وَإِنْ جَلَّ أَنْ يَقْضَى بِدَمْعٍ مُحَقَّرٍ (٢٠)

★ ★ ★

-
- فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . وَاصِلٌ مَعْنَى الصَّرِيعُ مَا تَهْدِلُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَسَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ . الْمُنْخَرُ (بِتَثْلِيثِ الْمِيمِ وَالْخَاءِ وَسَكُونِ النُّونِ) : الْأَنْفُ ، وَثَقْبُهُ . أَيْ لَوْلَا اعْتَصَامِي بِالصَّبْرِ لَقَضَيْتُ نَحْبِي لَدَى سَمَاعِي نَعِيهِ .
- (١٧) عَوْجَا : مَيْلًا . الْفَضْلُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) : الْإِحْسَانُ ابْتِدَاءً بِلَا عِلَّةَ . الْمُفْخَرُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ فَفَتْحٍ) : مَا يَفْخَرُ بِهِ .
- (١٨) نَحْتَقِرْ : نَسْتَصْفِرُ . التَّجَلَّةُ (بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ فَلَامٍ مُشَدَّدَةٍ) : الْأَجْلَالُ أَيْ التَّعْظِيمُ . الْمَوْقَرُ الْمُبْجَلُ ، الْمَعْظَمُ وَزَنًا وَمَعْنَى
- (١٩) نَدَبُ الْمَيْتِ (نَ) : بَكَاهُ وَعَدَّدَ مُحَاسِنَهُ . الْمَلْحُودُ : الْمَدْفُونُ وَزَنًا وَمَعْنَى الْمَجْدُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) : النَّبْلُ ، وَالْعِزُّ وَالشَّرَفُ . أَوْكْرَمُ الْأَبَاءِ خَاصَّةً . الْعَلَا (بِضَمٍّ فَفَتْحٍ) : الرِّفْعَةُ وَالشَّرَفُ . الْغَيْثُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) : الْمَطَرُ . الْمُحَجَّرُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ فَكْسَرٍ) : مَا أَحَاطَ بِالْعَيْنِ
- (٢٠) جَلَّ (ضَ) : عَظَّمَ قَدْرَهُ

وامحمداه

أيّ خطب دها ربوع الشام يوم أمست تبكي بطرف دام^(١)
 وبأي الأسى رمتها الليالي فاكست للحداد ثوب ظلام^(٢)
 إن تكن أفجعت بشهم بني العظ م فأعظم بخطبها المترامي^(٣)
 ذلك الماجد الذي أدرك المجد سد بأيدي إلى العلاء سوام^(٤)
 سل « دمشقاً » تجبك عن شيم في به تعالت عن أن تزنّ بـدام^(٥)
 قد بكنه شجواً بسبع عيون في رباها تجود بالتسجام^(٦)

(*) قيلت في رثاء محمد فوزي باشا العظم وكان موته فجأة سنة ١٩١٩
 وكان الشاعر يومئذ في الشام
 وا محمداه « وا » حرف نداء يختص بالندبة والالف ألف الندبة ،
 والهاء هاء السكت .

- (١) أيّ : استفهامية . الخطب (بفتح فسكون) الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معناه الأمر صفر أو عظم . الربوع (بضمين) : جمع الربع (بفتح فسكون) : المنزل ، والمحلة ، والدار ، وما حول الدار الطرف : العين وزناً ومعنى الدامي : الذي يسيل منه الدم . والدامي صفة للطرف .
- (٢) الأسى (بفتحتين) : الحزن . رمتها (ض) : أصابتها ، وقصدها . الحداد (بكسر ففتح) : الحزن وحدثت المرأة على زوجها (ض ، ن) إذا تركت الزينة لموته .
- (٣) الفجيعة (بفتح فكسر) : المصيبة ، والرزّية . وأفجعت المصيبة : أوجعته وآلمته إيلاًماً شديداً أعظم به : صيغة تعجب . المترامي المتراخي ، المتباعد وزناً ومعنى أي الكبير العظيم . الشهم (بفتح فسكون) : السيد السديد الرأي ، الجلد الصبور على القيام بما حتم .
- (٤) الماجد الكريم ، النبيل ، ذو المجد أي الرفعة ، والشرف ، والنبيل . أولاً يكون المجد إلاّ بالأباء ، السوامي صفة لايدي . جمع السامية . وسما الشيء (ن) : ارتفع وعلا .
- (٥) الشيم (بكسر ففتح) : جمع الشيمة : الخلق ، والطبيعة ، والجبلة التي خلق الإنسان عليها . تزنّ (بالبناء للمجهول) : تتهم ، ويظنّ بها الدام : العيب . مصدر ذامه (ض) : عابه ، وذمه .
- (٦) شجواً : مفعول لأجله . والشجو (بفتح فسكون) : الحزن . مصدر شجاه

ورثته بألسن من معاليه
فقدت من محمد ، خير ندب
وغدت تشككي الى برّادها ،
لهف نفسي عليه ساعة أودى
إن قلبي قد استطير بمنعها
فكأن الناعي لدى النعي أهوى
ه حداد تفلّ حدّ الحسام^(٧)
ذائد عن حياضها ومحام^(٨)
من أحر الأسى أحر الاوام^(٩)
من كسريم غمر الرداء همام^(١٠)
ه اختطافاً بمنسحر الآلام^(١١)
نحو قلبي برهف صمصام^(١٢)

- (٧) وأراد بالعيون السبع انهار دمشق السبعة الربا (بضم ففتح) : جمع الربوة : ما ارتفع من الارض . التسجام (بفتح فسكون) : مصدر سجن الرجل الدمع صبه ، وأساله وتجوّد به : تبذله ، وتسخو به
(٨) رثى الميت (ض) بكاه ، وعدد محاسنه ، الألسن (بفتح فسكون) جمع اللسان المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الحداد (بكسر ففتح) : المشحوذة ، تفل (ن) تثلم ، وتكسر الحسام بضم ففتح) : السيف القاطع وحده طرفه الرقيق الحاد
(٩) فقدت (ض) عدمت ، وخسرت الندب (بفتح فسكون) السريع الى الفضائل ، والخفيف في الحاجة لأنه اذا ندب اليها خف لقضائها الحياض (بكسر ففتح) : جمع الحوض : مجتمع الماء . وقد كنى به عن كل ما يحرص عليه الانسان من وطن وقوم وعزة وكرامة وذاد عن الحوض (ن) : دفع عنه المعتدي ونحاه
(١٠) بردى (بثلاث فتحات) : اكبر انهار دمشق . الاوام (بضم ففتح) : العطش .
(١١) اللهف (بفتح فسكون) الحزن ويالهِف فلان ، ويالهِفي عليه كلمة يتحسر بها على ما فات أودى : مات الغمر (بفتح فسكون) : الكثير وغمر الرداء : كثير المعروف والعطاء ، سخي والمراد بالرداء صاحبه كما يقال : ناصح الجيب وطاهر الثوب . الهمام (بضم ففتح) السيد الشجاع ، العظيم الهمة وهو من الصفات الخاصة بالرجال .
(١٢) استطير (بالبناء للمجهول) : ذعر وافزع ، وذهب به بسرعة كأن الطير حملته المنعى (بفتح فسكون ففتح) : خبر الموت وهو اسم من نعى الميت (ف) : أخبر بموته المنسر : فيه لفتان كمجلس ومنبر وهو من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح
(١٣) الناعي الذي يأتي بخبر الميت النعي (بفتح فسكون) مصدر نعاها أهوى اليه بيده : مداها اليه المرهف (بصيغة المفعول) . وارهِف السيف : حدده ورققه الصمصام (بفتح فسكون) السيف القوي الذي لا ينثني واهوى اليه بالسيف طعنه به .

قد فقدنا منه خلائق تحكي زهر الروض غبّ صوب الغمام^(١٣)
يا أباء خالد ، وما هذه الدن يا بدار معدّة لمقام^(١٤)
إن تكن هالكاً فكم لك ذكر في العلا خالد مدى الأيام^(١٥)
خطفت عمرك النون اختلاسا كاختلاس المنى يد الأوهام^(١٦)
فكانّ النون خافت على تلس لك المعالي ذبولها بالسقام^(١٧)
فلذا أحرزتك غصّاً طرياً وكذا كم يكون موت الكرام^(١٨)
فسقى الله تربةً انت فيها صوب وطفاء من غوادٍ هوام^(١٩)

- (١٣) الخلائق : جمع الخليفة : الطبيعة وزناً ومعنى تحكي (ض) : تشابه غبّ (بكسر فباء مشدّدة) بعد وعقب والغب من كل شيء عاقبته وآخره . الصوب (بفتح فسكون) : مصدر صاب المطر (ن) : انصب ونزل ، والصوب المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي تسمية بالمصدر الغمام السحاب وزناً ومعنى سمي بذلك لأنه يغم السماء أي يسترها
- (١٤) معدّة (بصيغة المفعول) وأعدّ الشيء : هيأه ، وأحضره ، وجهزه . المقام (بضم ففتح) الإقامة ، وموضعها ، وزمانها .
- (١٥) الهالك الميت كم خبرية بمعنى كثير المدى (بفتحيتين) : النهاية ، والمنتهى تقول بلغ مدى البصر أي منتهاه وبلغ مدى الحياة أي غايتها
- (١٦) الاختلاس : مصدر اختلس الشيء : أخذه في نهزة ومخاتلة وخطفه (ع) : جذبه ، واستلبه ، وأخذه بسرعة النون (بفتح فضم) : المنية والموت المنى (بضم ففتح) : جمع المنية (بضم فسكون) ما يتمناه الإنسان . وإضافة الاختلاس إلى المنى من إضافة المصدر إلى المفعول ويد الأوهام فاعل على حد قول الشاعر «نفي الدراهم تنقاد الصياريف» .
- (١٧) السقام (بفتحيتين) : المرض . مصدر سقم (ع) .
- (١٨) أحرزتك : حازتك وأحرز الشيء : جعله في الحرز وهو المكان الذي يحفظ فيه الفض (بفتح فصاد مشدّدة) والطريّ (بفتح فكسر فباء مشدّدة) كلاهما بمعنى النضر اللين كذاكم : كذا اسم إشارة ، والكاف للخطاب والميم للجمع .
- (١٩) وطفاء (بفتح فسكون) : صفة لموصوف محذوف أي سحابة وطفاء وهي المسترخية لكثرة مائها ، والدائمة السحّ طال مطرها أو قصر ويقال : في السحابة وطف (بفتحيتين) إذا تدلّت ذبولها الفوادي جمع الغادية وهي السحابة تمطر قدوة (بكرة) الهوامي جمع الهامية وهي الماء (ض) : سال لا يثنيه شيء .

ذكرى الرجل من حياة الامم

لعمرك لو كانت حديداً جسومنا لأبْلته من كَرِّ الليالي مِبارد^(١)
فكيف ولسنا بالحديد وانما جوارحنا هذي الدماء الجواسد^(٢)
إذا ما افكرنا في الحياة واصلها وغايتها هانت علينا الشدائد^(٣)
وماذا عسى يجدي التوجع والأسى من الموت اذ كلُّ على الموت وارد^(٤)
نعين منايانا علينا بحزننا فيقرب من آجالنا المتباعد^(٥)

(٣) أراد شبان فلسطين أن يقيموا حفلة تأبين « لروحي الخالدي » وكان الرصافي ، إذ ذاك في القدس فطلب إليه أحد أصدقائه (عادل جبر) أن ينشدهم في الحفلة المذكورة ما يناسب المقام فقال هذه القصيدة .
(كان رُوحِي الخالدي توفي سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م - الإعلام للزركلي) .

(١) لعمرك : اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) : الحياة ، أي وحياتك ، وبقائك . أبلى الشيء : أخلقه وافناه . الكرّ (بفتح فراء مشددة) . مصدر كر الليل والنهار (ن) : عاداً مرة بعد أخرى . المِبارد : جمع المبرد وهو آلة يبرد بها الحديد وينحت . أراد : إن أجسامنا لو كانت من حديد لبليت بمرّ الأيام ، ولكان لها ذلك المرّ كالْمِبارد التي تبرد الحديد وتنحت .

(٢) كيف : كلمة مبنية على الفتح يستفهم بها عن حال الشيء وصفته ، وتأتي للتعجب والانكار كما استعملها الشاعر هنا . الجوارح : جمع الجارحة : العضو العامل من أعضاء الانسان وأراد مطلق العضو الجواسد : أراد جمع الجاسد . وجسد الدم بالثوب (ع) : لصق به ويبس . أراد : فكيف لا تبلى جسومنا وهي ليست من الحديد ، وانما هي من الدماء !

(٣) هانت (ن) : سهلت وخفت الشدائد : جمع الشديدة وهي الأمر يصعب تحمله .

(٤) أجدى الأمر : نفع . التوجع : مصدر توجع أي تفجع وتشكى وتوجع لفلان مما أصابه : رثى له . الأسى (بفتحيتين) : الحزن

(٥) نعينه على الشيء : نساعد . أراد بهذا البيت والذي قبله أن الحزن لا يجدي نفعاً ، بل هو مضر لأنه ينهك الجسم ويهزله فيعجل به إلى الموت . المنايا (بفتحيتين) : جمع النية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الآجال جمع الاجل . وأجل الشيء : مدته ووقته يقال : جاء أجل فلان إذا جاء موته المتباعد : المبعد المتنحي ، ضد المتقارب .

وليس برزء أن نرى المرء هالِكاً إذا حيت بالذكر منه المحامد^(٦)
بل الرزء كل الرزء أن يذهب الفتى وليس له من بعده الدهر حامد^(٧)
ويدفن في التراب اسمه دفن جسمه فلم يتفقده من الناس فاقـد^(٨)
ومن تفن بعد الموت آثار مجده فأثار « روعي الخالدي » خوالـد
فتى غمدت منه المنون مهنـداً وأي حسام ماله الدهر غامد^(٩)
يعدّ بألف من رجال زمانه على أنه في الألمعية واحد^(١٠)
لقد بقيت « للخالديتين » بعده مناقب غر دونهنّ الفراقـد^(١١)
وكم حَبِرت أقلامه من صحائف بجيد العلا من درهنّ قلائد^(١٢)

- (٦) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة حيي (ع) : ضد مات وحيي الحيوان والنبات : كان ذا نماء المحامد : جمع المحمدة (بفتح فسكون ففتح) : العمل الذي يحمد المرء به أو عليه
(٧) الدهر (بفتح الراء) : ظرف زمان . أي مدى الدهر
(٨) تفقده : تطلبه . أراد يتذكره . وفاقد فاعل يتفقده وفقد فلان الشيء (ض) : خسره ، وعدمه فهو فاقد والشيء مفقود وفقيد والمعنى الذي أراده الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة واضح .
(٩) غمد السيف (ض ، ن) : ادخله في الغمد فهو غامد . المهند (بصيغة المفعول) : السيف المطبوع من حديد الهند . و « مهنداً » صفة لموصوف محذوف أي سيفاً مهنداً . والحسام السيف القاطع .
(١٠) الألمعية (بفتح فسكون ففتح فكسر فياء مشددة) الذكاء والكلمة منسوبة إلى الألمي وهو الذكي ، الصادق الفراسة واشتقاقها من لمع النار أي إضاءتها :
(١١) المناقب : جمع النقبة : الفعل الكريم . ومناقب الإنسان : ما عرف به من الخصال والأخلاق الحسنة . الفر (بضم فراء مشددة) : البيض . جمع الفراء صفة للمناقب . دونهن : تحتهن . الفراقـد : جمع الفرقـد والفرقدان النجمان المقدمان في الدب الأصفر . والعرب تقيم الجمع مقام المثنى فتقول : عيونك واسعة ؛ وهما عينان . وقال الشاعر : « وأبديك أن طالت فلا تغترر بها » وهما يدان
(١٢) كم : خبرية بمعنى كثير حبر الصحائف : كتبها وحبر الكلام : حسنه ونمقه . أراد ما ألف الفقيه من كتب ، و « من » بيانية لبيان الجنس الجيد (بكسر فسكون) : العنق أو مقدمه العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف .

نماه الى المجد الصراح متمماً به فخره السيف الالهيّ وخالده^(١٣)

★ ★ ★

دعانا ، ابن جبر ، أن نلّم بذكركه لدى محفل قد ضَمنا وهو حاشد^(١٤)
فقمنا لذكرى مجده بعد موته نباهي به أحياءنا ونماجد^(١٥)
ونستشهد الدنيا على حسناته وقد كثرت فيها عليها الشواهد^(١٦)
واني وإن لم أحظ منه برؤية ليشهد لي من « عادل » فيه شاهد
ألا يا ابن جبر ، أنت أيقظت للملا عواطف كانت وهي فينا رواقد^(١٧)
فقلت اذكروا يا قوم فضل رجالكم ففي ذكر فضل الغابرين فوائد^(١٨)
وسيروا على آثارهم واهتفوا بها لينشط كسلان وينهض قاعد^(١٩)

(١٣) نماه (ض) : نسبه اليه . الصراح (بضم ففتح) : الخالص من كل شيء .
السيف فاعل نماه . والإلهيّ صفة للسيف وخالد بدل من السيف . وخالد
هو خالد بن الوليد الذي لقبه النبي بسيف الله المسلول . وكان في الحروب
بطلها المفوار وقائدها المحنك أي أن روعي الخالدي من أحفاد خالد بن
الوليد

(١٤) ألم الرجل بالقوم : اتاهم فنزل بهم ، وزارهم زيارة غير طويلة . المحفل
(كمجلس) : موضع الحفل ، ومكان الاجتماع . وحشد القوم (ن ، ض) :
اجتمعوا وحشدت القوم : جمعتهم ؛ فالفعل لازم متعد .

(١٥) نباهي نفاخر بالحسن أراد صفاته الحسنة ومزاياه نماجد
نفاخر بالمجد

(١٦) نستشهد الدنيا : نطلب اليها أن تشهد .

(١٧) أيقظه نبهه من نومه . الملا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف
المواطف : جمع العاطفة : الشفقة والرحمة . وعطفت الناقة على ولدها
(ض) : حنت عليه ودرّ لبنها . رواقد : جمع راقدة . ورقد (ن) : نام .

(١٨) الغابر (بكر الباء) من الأضداد ؛ بمعنى الباقي والذاهب والثاني
هو الذي اراده الشاعر

(١٩) هتف به (ض) : صاح به ودعاه . نشط في عمله (ع) : خف وأسرع وجدّ
فيه ، وطابت نفسه للعمل وغيره . نهض (ف) : قام يقظاً نشيطاً

ففي الغرب أموات أقيمت لذكرهم تمائيل في كل البلاد أوابد^(٢٠)
أعادل قد أنهضت للعلم جثماً فأنت لنا في نهضة العلم قائد^(٢١)
أقمت لذكرى الخالدي مقامةً بها حسنت للقوم منك المقاصد^(٢٢)
وجاهدت في إنهاض حي بميت فجهدك في إنهاض قومك جاهد^(٢٣)
ذكرت مزاياه وذكرتنا به وهل يذكر الأمجاد إلا الأماجد^(٢٤)
فسميك مشكور ، ورأيك صائب ، وفعلك محمود ، وسيرك راشد^(٢٥)

★ ★ ★

-
- (٢٠) الأوابد : جمع الابد . وأبد الشيء (ض) : خلد وأبد بالمكان : أقام به
ووصف الشاعر التمايل بالأوابد لأنها مقيمة لا تبرح أماكنها
- (٢١) الجثم (بضم الجيم وفتح الثاء المشددة) أراد جمع الجائم . وجثم
الطائر (ن ، ض) : تلبث في الأرض
- (٢٢) المقامة (بفتحيتين) : المجلس ، والجماعة من الناس
- (٢٣) الجهد (بضم فسكون) : الطاقة . أما بفتح الجيم فبمعنى المشقة والجهد
الجاهد : للمبالغة ؛ كما يقال شعر شاعر وليل لائل
- (٢٤) المزايا (بفتحيتين) : جمع المزية : التمام والفضيلة يمتاز بها على غيره .
الامجاد : جمع المجيد : الشريف الكريم الأماجد : جمع الأماجد
- (٢٥) رشد الرجل (ن ، ع) اهتدى ؛ فهو راشد والراشد المستقيم على
طريق الحق مع تصلب فيه

واسيخاه

أزمت عنا إلى مولاك ترحالاً لما رأيت مناخ القوم أوحالاً^(١)
 رأيتنا في ظلام ليس يعقبه صبحٌ فشمرت للترحال أذيالاً^(٢)
 كرهت طول مقام بين أظهرنا بحيث تبصرنا للحق خذالاً^(٣)
 ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها لسنا نؤكد بالأفعال أقوالاً^(٤)
 وكيف تحلو لذي علم إقامته في معشر صحبوا الأيام جهالاً^(٥)
 لذلك كنت اعتزلت القوم منفرداً حتى أقاربك الأدنين والآلأ^(٦)

(*) قالها في رثاء استاذہ محمود شکري الألوسي) وقد توفي يوم انخمس رابع شوال ١٢٤٢ الموافق ثامن ايار ١٩٢٤ ، وانشدها في اليوم الثالث من مجلس العزاء الذي اقيم له

واسيخاه : « وا » حرف نداء يختص بالندبة والالف الف الندبة والهاء هاء السكت . والشيخ من تقدمت به السن وادرك الشيخوخة . وهو هنا بمعنى الاستاذ . وإطلاق الشيخ على الاستاذ والعالم انما هو باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام

(١) ازمع : أسرع . يقال : ازمع الامر اذا جمع عليه وعزم . ومولاك : ربك . الترحال (بفتح فسكون) : مفعول به لازم . مصدر رحل عن المكان (ف) : سار عنه وتركه الى محل آخر المناخ (بضم ففتح) : محل الإقامة وأصل معناه الموضع الذي تناخ فيه الابل . الاوحال جمع الوحل (بفتحتين) الطين الرقيق أما الوحل (بفتح فسكون) فجمعه وحول (بضميتين) اي رحلت عن دنياك لان الإقامة فيها سيئة لاترضيك وسيوضح رايه في الايات الآتية

(٢) عقب الصبح الليل (ن) وأعقبه : جاء بعده شمر رفع الأذيال جمع الذيل (كلاهما بفتح فسكون) وذيل الثوب أسفل الذي يلي الأرض وان لم يمسها والتشمير في الامر السرعة فيه .

(٣) كره الشيء (ع) : ضد احبه . المقام (بضم ففتح) : الإقامة وموضعها ومكانها . الاظهر (بفتح فسكون فضم) جمع الظهر (بفتح فسكون) . وبين أظهرنا : بيننا الخدال (بضم فذال مشددة) جمع الخاذل وخذله (ن) ترك نصرته واعانته

(٤) راقه (ن) : أعجبه . ونفسك مفعول به والدنيا فاعل تؤكد : نوثق ونحكم .

(٥) المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة

(٦) اعتزلت القوم ابتعدت عنهم ، وتنحييت جانباً الأدينين (بفتح النون)

وما ركنت الى الدنيا وزخرفها ولا أردت بها جاهاً ولا مالاً^(٧)
لكن سلكت طريق العلم مجتهداً تهدي به من جميع الناس ضللاً^(٨)
«محمود شكري» فقد نامك جبر هدى للمشكلات بحسن الرأي حلاً^(٩)
قد كنت للعلم في أوطاننا جبلاً إذا تقسم فيها كان أجبالاً^(١٠)
وبحر علم إذا جاشت غواربه تقاذف الدرّ في لجّيه منها^(١١)
يامن « بشوآل » قد شالت نعمته نغصت بالحزن شهر العيد شوالاً^(١٢)
أعظم برزئك في الأيام من حدّث هزّت عليّ به الأيام عسلاً^(١٣)
أُمست لروعته الأبصار شاخصةً أما القلوب فقد أجفلن إجفالاً^(١٤)

-
- جمع الأدنى (اسم تفضيل) : الأقرب . الآل آل الرجل : اهله وعياله .
ولا يستعمل إلاّ فيما فيه شرف
- (٧) ركنت الى الدنيا (ن ، ع) : سكنت اليها ، وملت ، واعتمدت عليها .
الزخرف (بضم فسكون فضم) : الزينة والحسن . الجاه : القدر والمنزلة .
- (٨) هدى (ض) أرشد . الضلال (بضم فلام مشدّدة) : جمع الضال . وذل
الرجل (ض . ع) : جار عن حق أو طريق فلم يهتد اليه .
- (٩) « محمود شكري » منادى محذوف منه حرف النداء . « من » هنا
للتجريد الخبر (بكسر الحاء وفتحها فسكون) : العالم ، أو
الصالح من العلماء . الهدى : الرشاد . ضد الضلال .
- (١٠) الاجبال (بفتح فسكون) : جمع الجبل .
- (١١) جاش البحر (ض) : هاج واضطرب . الفوارب : جمع الفارب (بكسر الراء)
وهو أعلى كل شيء وغوارب الماء أعالي موجه تقاذف : ترامى
لجّيه : : مثني لج (بضم فجيم مشدّدة) معظم الماء حيث لا يدرك قعره
منهالا حال من الدر وانهاش الشيء : تصبب ، وانصب
- (١٢) شالت (ن) : ارتفعت . النعامة (بفتحتين) من معانيها
النفس ، وباطن القدم وشالت نعماته أي مات وذلك
لأن النعامة (وهي حيوان مركب من خلقة طير وجمل) أشدّ الأحياء نفاراً ،
وبها يضرب المثل بالاجفال . ولهذا قيل للرجل إذا فزع من شيء وارتحل
أو مات : شالت نعماته أو نفرت نعماته . نغصت : كدّرت وزناً ومعنى .
- (١٣) الرزء (بضم فسكون) اسم من الرزية أي المصيبة وأعظم برزئك
صفة تعجب يتعجب بها من عظم المصيبة التي أصابته بوفاة استاذة هزّ
الشيء (ن) : حركه بقوة العسّال (بفتح فسكون مشدّدة) صفة
لموصوف محذوف أي رمحاً عسلاً . وهو الذي يهتزّ ليناً

طاشت حصاة الملا لما نعت لها
إذا نعتك وافى مصر ، منتشرأ
وإن أتى البيت بيت الله ، رجّ به
أما العراق ، فأسمى «الرافدان» به
بكى الورى منك جبرأ لا مثيل له
بكوك حتى قد احمرت مدامهم
ولو لفظنا لك الأرواح من كمد
ولا نخصص في رزء تعزية

وكل ميزان علم بالأسى شالا^(١٥)
جثا «أبو الهول» يشكو منه أهوالا^(١٦)
وأوجس «الركن» من منعاك زلزالا^(١٧)
سطين للدمع في خديه قد سالا
أقواله ضربت في العلم أمثالا^(١٨)
كأنهم نضحوا فيهن جريالا^(١٩)
لم نقض من حقك المفروض مثقالا^(٢٠)
إلا علوما أضاعت منك مفضالا^(٢١)

(١٤) الروعة (بفتح فسكون) وراعني الشيء (ن) : أفزعني . شخص الرجل بصره (ف) : إذا فتح عينيه لا يطرف . وذلك لا يكون إلا عند حدوث أمر عظيم . وشخوص الابصار كناية عن استيلاء الحيرة والدهشة أجفلن : نفرن وأسرعن في الهرب

(١٥) طاش (ض) . الحصاة (بفتحتين) : العقل والرزانة والوقار . يقال : فلان ذو حصاة اي وقور وطاشت حصاته : اعترته خفة ونزق وطيش الحصاة إنما يكون عند حدوث أمر عظيم . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . وشال الميزان (ن) : إذا خفت إحدى كفتيه فارفعت . وشول الميزان كناية عن خسرانه الأسى (بفتحتين) : الحزن

(١٦) النميّ (بفتح فكسر فياء مشددة) : مصدر نعا له (ف) : أخبره بموته جثا (ن) : قعد على ركبتيه

(١٧) رجّ به (بالبناء للمجهول) : ورج فلان الشيء (ن) : هزه وحركه بشدة . أوجس : أحسّ . الركن (بضم فسكون) : الجانب . وأراد ركن الكعبة (الحجر الاسود) المنعى (بفتح فسكون ففتح) : خبر الموت الزلزال (بكر الزاي وفتحها وسكون اللام) : الهزة الأرضية

(١٨) الورى (بفتحتين) : الخلق

(١٩) نضحوا الثوب (ض ، ف) : رشوه وبلتوه بالماء او الطيب الجريال (بكر فسكون) : صبغ أحمر

(٢٠) لفظ الشيء (ض) : رمى به ، وقلده ، وطرحه الكمد (بفتحتين) : الحزن الشديد المكتوم .

(٢١) نخصص : نفرد . التعزية (بفتح فسكون فكسر) : مصدر عزاه سلاه وصبره ، وقال له : أحسن الله عزاءك المفضال (بكر فسكون) : الكثير الفضل . وهو الاحسان او البدء به

فان رزأك عمّ الناس قاطبةً يا أكرم الناس أعماماً وأخوالاً (٢٢)
شكراً لأفلامك اللامى كشفت بها عن أوجه العلم أستاراً وأسدالاً (٢٣)
كبن في العلم أسفاراً سیدرسها أهل البسيطة أجيالاً فأجيالاً (٢٤)
أمدتها بمیداد ليس يقبّه دمع الأنام وإن يبكوك أحوالاً (٢٥)
وكت أنت نطاسي المعلوم بها وكنّ في سبر جرح الجهل أميالاً (٢٦)
ب مطلقاً في سماء الفكر أنجمه تهدي إلى العلم رحالاً وقفلاً (٢٧)
نو أنني بلغت زهر النجوم يدي نحتها لك بعد الموت تمثالاً (٢٨)
ضر من بعدما خلّدت من كب أن لا نرى لك بين الناس أنجالاً (٢٩)

- (٢٢) عم الشيء (ن) : شمل الجماعة . قاطبة (بكر الطاء) : جميعاً
(٢٣) الأسدر (يفتح فسكون) : جمع السدر : ما يستر به كائناً ما كان . الاسدال (يفتح فسكون) : جمع السدل السدر . وسدل السدر ان : ض : أرخاه ، وأرسله من غير ضمّ جانيبه .
(٢٤) الأسفار (يفتح فسكون) : جمع السفر (بكر فسكون) : الكتاب الكبير . البسيطة (يفتح فكسر) : الأرض ، أو ما انبسط واستوى منها : الأجيال (يفتح فسكون) : جمع الجبل الصنف من الناس ، والامة . ويطلق الجبل على أهل الزمان الواحد
(٢٥) أمدتها : الضمير يعود الى الأسفار . وامدّه : جعل فيه المداد : الحبر ، أو كل سائل يكتب به (الأنام (بفتحين) : الخلق . ويقبّه دمع الأنام أي يجاربه . يقال : أعقب الرجل أي جازيته بخير . وعاقبته : جازيته بشر . فاطلق على الجزاء بخير عاقبة ، وعلى الجزاء بشر عقاب : الأحوال : جمع الحول (كلاهما يفتح فسكون) : العام ، والسنة ، لأنها تحول أي تمضي
(٢٦) النطاسي : (بكر التون وتشديد الياء) : الطبيب الحاذق : السبر (يفتح فسكون) : مصدر سبر الجرح ارا : تعرّف مقدار عمقه : الأميال (يفتح فسكون) : جمع الميل : آلة للجراح يختبر بها عمق الجرح : والجرح يضم فسكون) : الشق في البدن . وهو اسم من جرحه (ف)
(٢٧) الرحال يضم فحاء مشدّدة : جمع الراحل : ورحل عن البلد (ف) مضى ونزكه الى موضع آخر : القفال يضم فحاء مشدّدة : جمع القافل وقفل : المسافر ان : ض : رجع وعاد
(٢٨) الزهر (يضم فسكون) : جمع الزهراء : النيرة : المشرقة : المتلألئة ، الخيئة : وبلغتها (ان) : وصلت اليها
(٢٩) ضرّه (ان) : الحق به اذى . ضد نفعه : الانجال : جمع النجل كلاهما

إذا ذكرناك يوماً في محافلنا قمنا لذكراك تعظيماً وإجلالاً (٣٠)
 إني أخفّ لدى ذكراك مضطرباً وإن حملت من الأحزان أنقالاً (٣١)
 لأشكرنك يا «شكري» مدى عمري وأبكينك أبكاراً وآصالاً (٣٢)
 فأنت أنت الذي لفتتني حكماً بها اكتسيت من الآداب سربالاً (٣٣)
 أوجرتني من فنون العلم أدوية شفت من الجهل داءً كان قتالاً (٣٤)
 فصحّ عقلي وقبلاً كنت مشتكياً من علّة الجهل أوجاعاً وأوجالاً (٣٥)
 أنا المقصر عن نعماك أشكرها ولو ملأت عليك الدهر إعوالاً (٣٦)
 فافقر عليك سلام الله ما طلعت شمس وما ضاء بدر الليل أولالاً (٣٧)

★ ★ ★

- (٣٠) بفتح فسكون) : الولد . لأن الفقيد لم يتزوج .
 (٣١) المحافل : جمع المحفل (كمجلس) : مجتمع القوم والموضع الذي يجتمعون فيه التعظيم مصدر عظمه : بجّله وفخمه الاجلال : مصدر اجلّته : عظمه .
 (٣٢) خف (ض) : أسرع ، وطاش . مضطرباً حال من فاعل اخف . واضطرب الرجل : تحرّك على غير انتظام الاثقال : جمع الثقل : الحمل الثقيل .
 (٣٣) المدى (بفتحيتين) : الفاية والنتهى . الابكار (بفتح فسكون) : جمع البكرة : الفدوة وزنا ومعنى ، وهي اول النهار الى طلوع الشمس . الاصال جمع الاصيل : العشي . وهو ما بعد العصر الى الغروب .
 (٣٤) لقته الكلام فهمه إياه ، وقاله من فيه مشافهة وتلقن الكلام أخذه وتمكن منه وفهمه . الحكم (بكسر ففتح) : جمع الحكمة : كل كلام يوافق الحق ، والعلم ، والكلام الذي يقل لفظه ويجلّ معناه اكتسيت : لبست الكسوة : كل ما يلبس من قميص ونحوه
 (٣٥) أوجرت المريض : صببت الدواء في فمه
 (٣٦) صحّ عقلي (ض) برىء من مرضه وهو الجهل . العلّة (بكسر فلام مشددة) : المرض الشاغل الاوجاع (بفتح فسكون) جمع الوجع : المرض والالم وزناً ومعنى الاوجال (بفتح فسكون) جمع الوجل الخوف والفزع .
 (٣٧) (ضم فسكون ففتح) النعمة ، واليد البيضاء الصالحة .
 (٣٨) الاحوال : البكاء والصراخ مصدر احوال الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح .
 (٣٩) لا لا . مهموز ، وسهل همزه لضرورة الوزن . ولا لا البر : لمع ، واضاء . ولا لا النجم والبرق : لمع في اضطراب

في موقف الأسى

- لمن تركت فنون العلم والأدب أما خشيت عليها من يد العطب! (١)
 تلك المدارس قد أوحشتها فعدت خلواً من الدرس، والطلاب، والكتب (٢)
 ما إن تركت لها في العلم من وطر ولا لمتابها في الدرس من أرب (٣)
 إن «الألوسي» محموداً، عرته لدن لآفاك «محمود شكري» خفة الطرب (٤)
 فاهتز «لابن أب» في قبره وغدا يبدي الحفاوة خير ابن لخير أب (٥)
 بحرین في العلم عجّاجين قد ثويا فانصب مضطرب في جنب مضطرب (٦)

(*) قالها في رثاء استاذہ (محمود شكري الألوسي) بعد مرور أربعين يوماً على وفاته . والأسى (بفتحيتين) : الحزن

(١) ترك (ن) : خطى الفنون (بضميتين) : الأنواع والضروب . جمع الفن خشيت (ع) : خفت . العطب (بفتحيتين) : الهلاك ويكون في الناس وفي غيرهم أراد : إنك كنت الحافظ على تلك الفنون فمن يحفظها من يد العطب من بعدك !

(٢) أوحشتها : صيرتها وحشة أي خالية من الناس . غدت (ن) صارت الخلو (بكسر فسكون) الخالي ، الفارغ

(٣) ما إن : حرفا نفي . و « ان » هنا زائدة وقد جمع بينهما للتوكيد . الوطر (بفتحيتين) : الحاجة يقال : قضى وطره أي نال بغيته وحاجته . انتاب فلان المكان : أتاه وقصده مرة بعد أخرى الأرب (بفتحيتين) : الحاجة

(٤) « الألوسي محمود » المفسر المعروف وهو جد الفقيد عرته (ن) أصابته لدن (بفتح فضم . مبني على السكون) ظرف مكان وزمان بمعنى عند ولا يستعمل إلا في الحاضر

و « محمود شكري » اسم الفقيد وهو هنا منادى محذوف منه حرف النداء أي يا محمود شكري . الخفة (بكسر ففاء مشددة) ضد

الثقل . مصدر خف الشيء (ض) الطرب (بفتحيتين) من الاضداد بمعنى الفرح والحزن وهو هنا بمعنى الفرح والسرور مصدر طرب

(ع) : خف واهتز من فرح وسرور أو من حزن وغم اهتز له : ارتاح . غدا (ن) : هنا بمعنى صار الحفاوة (بفتحيتين) وقد

تكسر الحاء : الاحتفال أي المبالغة في السؤال عن حال الرجل والعناية بأمره

(٦) العجاج (بفتح فجمع مشددة) الصياح وزناً ومعنى والبحر العجاج

من فخر أزماننا في العلم أنهما علامتا هذه الأزمان والحقب^(٧)
 عليك «شكري» غدت شكرى مدامنا تكفيك أدمعها السقيا من السحب^(٨)
 ما كنت فخر الألوسيين وحدهم بل كل من ساد من صيابة العرب^(٩)
 ولا رزأت النهى والعلم وحدهما بل قد رزأت صميم المجد والحسب^(١٠)
 ولم يخص الأسى داراً نعت بها بل عمّ مبتعداً من بعد مقترب^(١١)
 من «العراق» إلى «نجد» إلى «يمن» إلى «الحجاز» إلى «مصر» إلى «حلب»

* * *

لقد ترحلت في يوم بنا انقلبت حوادث الدهر فيه شرّ منقلب^(١٢)

-
- الذي تسمع لمائه عجيجاً أي صوتاً . وثوى (ض) أقام واستقرّ
 المضطرب (بصيغة الفاعل) واضطرب الشيء : تحرك وماج وضرب
 بعضه بعضاً .
- (٧) العلامة (بفتح فلام مشددة) العالم جداً . والهاء للمبالغة الحقب
 (بكسر ففتح) : جمع الحقبة : المدة من الزمان لا وقت لها .
- (٨) شكرى (بفتح فسكون ففتح) . المدامع : العيون . جمع المدمع . وعين
 شكرى أي ملأى بالدموع . تكفيك : تفنيك يقال : كفاه الشيء : أي
 استغنى به عن غيره . السقيا (بضم فسكون) : أسم من السقي . وسقاه
 (ض) أرواه أي أعطاه ماء .
- (٩) الصيابة (بضم فياء مشددة) : الخالص والصميم ، والخيار يقال : هو
 صيابة قومه أي خيارهم وسيدهم
- (١٠) رزاه (ف) : أصابه بمصيبة . النهى (بضم ففتح) : العقل . سمي به
 لأنه ينهى عن القبيح . الصميم : المحض الخالص ، والوسط . يقال : هو
 في صميم القلب أي في وسطه . المجد (بفتح فسكون) : الرفعة ، والنبيل ،
 والشرف . الحسب (بفتححتين) : الشرف وقيل : الحسب ما ينشئه الرجل
 لنفسه من الرفعة والشرف .
- (١١) خصه (ن) أفرده وخص : ضد هم
- (١٢) انقلب : مطاوع قلبه (ض) : حوله عن وجهه المنقلب : مصدر ميمي
 بمعنى الانقلاب
- (١٣) يحسو يشرب جرعة بعد جرعة . الطلا (بكسر ففتح) الخمر الرنق
 (بفتح فسكون) : الكدر . العلب (بضم ففتح) : جمع العلبة (بضم فسكون) :
 قدح ضخ من خشب أو من جلود الإبل يحلب فيه ، وقد يكون له طوق
 من خشب . والشرب بالعلب ليس من شأن أهل النعمة والترف

حتى تقدّم ما في القوم من ذنبٍ فإذهب نجوت ، رعاك الله ، من زمن
وبات يحسو الطلا بالكأس من ذهبٍ تستقل الصدق فيه اذن سامعه
فأذهب نجوت ، رعاك الله ، من زمن والخير قد ضاع حتى أنّ طالبه
وبات يحسو الطلا بالكأس من ذهبٍ أما الرجال فنار الشر موقدة
فأذهب نجوت ، رعاك الله ، من زمن أقوالهم لم تكن جدّاً ولا لبعاً
وبات يحسو الطلا بالكأس من ذهبٍ إذا جلست إليهم في مجالسهم
فأذهب نجوت ، رعاك الله ، من زمن أرقى الصحائف فيما عندهم أدباً
وبات يحسو الطلا بالكأس من ذهبٍ قد يطربون لشم المرء صاحبه
فأذهب نجوت ، رعاك الله ، من زمن كأتما الشتم مدعاة إلى الطرب^(٢١)

(١٤) نجوت من الشر : خلصت من آذاه . رعاه (ف) حفظه . « ورعك الله » جملة دعائية معترضة . واصل العبارة : نجوت من زمن . دعا (ز) : نادى ، وصاح . الويل (بفتح فسكون) : طول الشر ، وكلمة عذاب الحرب (بفتحتين) : الهلاك .

(١٥) تستقل الشيء : تجده ثقيلاً . الرنة (بفتح فتون مشددة) الصيحة ، والصوت الحزين عند البكاء أو الفناء .

(١٦) السطور : المكتوب وزناً ومعنى .

(١٧) موقدة (بصيغة المفعول) . ووقدت النار (ض) : اشتعلت . وأوقدها : أشعلها . النفاخ : مبالغة النافع ونفخ النار (ن) : أذكأها بهواء فمه . المحتطب (بصيغة الفاعل) واحتطب الرجل جمع الحطب ومن شأن النفاخ والمحتطب أن يزيدا النار اشتعالاً وهياجاً

(١٨) تراوغ : مضارع حذفته منه إحدى تاءيه أصله تتراوغ وراوغه خادعه . وداوره .

(١٩) القوارص : جمع القارصة . وهي الكلمة الموجعة التي تنفص وتؤلم . المصطخب : مصدر ميمي بمعنى الاصطخاب وهو ارتفاع الأصوات واختلاطها واصطخب القوم : تصايحوا وتضاربوا

(٢٠) شذ عن الجماعة (ن ، ض) : انفرد عنها ، أو خالفها . الخطئة (بضم فطاء مشددة) : الأمر أو الحالة . يقال : جاء فلان وفي رأسه خطة أي أمر عزم عليه

(٢١) المدعاة (بفتح فسكون) : الدعوة والدعاء . يقال : نحن في مدعاة فلان : أي في دعوته

ويستلذون من قوم سبابهم كما استلذّ بحكّ الجلد ذوجرب (٢٢)
لا يفضبون لأمرٍ عمّ باطله كأنهم غير مخلوقين من عصب (٢٣)
وليس تندي من النكراء أوجههم كأنما القوم منجورون من خشب (٢٤)

* * *

يا واحلاً ترك الآماق سائلةً يذرفن منسكباً في إثر منسكب (٢٥)
أجبت داعي موت حمّ عن قدر وأي نفس لداعي الموت لم تجب (٢٦)
والناس أسرى المنايا في حياتهم من فاته السيف منهم مات بالوصب (٢٧)
هذي جيوش الردى في الناس زاحفةً لكنهنّ بلا نقع ولا لجب (٢٨)
بين الدواء وبين الداء معترك فيه قضى ربنا للداء بالغلب (٢٩)

(٢٢) يستلذون الشيء : يجدونه ويعدونّه لذيذاً أي شهياً السباب (بكسر ففتح) : الشتم الموجع . الجرب (بفتحتين) : مرض جلدي وهو بثور صفار معها حكة شديدة .

(٢٣) عم الشيء (ن) : شمل الجماعة . الباطل : ضدّ الحق .

(٢٤) ندي الشيء (ع) : ابتل . والمنديات : المخزيات . وهي التي اذا ذكرت ندي لها الجبن أو الوجه حياءً ، النكراء (بفتح فسكون) : المنكر ونجر النجار الخشب (ن) : نحته وصنعه .

(٢٥) الآماق : جمع المؤق : طرف العين مما يلي الأنف وهو مجرى الدمع . وذرفت العين (ض) : دمعت . وذرفت الدمع : أسالته ، المنسكب (بصيغة الفاعل) . وانسكب الدمع : انصب الاثر (بكسر فسكون) يقال : جاء في إثره ، وجاء في أثره (بفتحتين) أي بعده وفي عقبه

(٢٦) حمّ الامر (بالبناء للمجهول) : قضى ، وقرب .

(٢٧) الأسرى (بفتح فسكون ففتح) : جمع الأسير وهو الماخوذ في الحرب ، المنايا (بفتحتين) : جمع المنية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الوصب (بفتحتين) المرض ، والوجع الدائم

(٢٨) الردى (بفتحتين) : الموت والهلاك زاحفة : حال من جيوش الردى وزحف الجيش الى العدو (ف) : مشى اليه في ثقل لكثرة عدد جنوده النقع (بفتح فسكون) الفبار الساطع . اللجب (بفتحتين) : كثرة الاصوات واختلاطها . والنقع واللجب من مستلزمات الجيوش الزاحفة .

(٢٩) المعترك : مصدر ميمي بمعنى الاعتراك . واعتراك الرجال في الحرب ازدحموا وعرك بعضهم بعضاً أي قاتله . الغلب (بفتحتين) : مصدر غلبه (ض) : قهره ، واعتزّ عليه .

والناس فيه عتاد للحمام فلا
 وإن للموت أسباباً يسببها
 لا يخلق الله مخلوقاً يجول به
 ولا يميت بلا داء ولا سقم
 وليس ذلك من عجزٍ بخالفنا
 لكنّه جعل الدنيا مسببةً
 ينجون من عطب إلا إلى عطب^(٣٠)
 من سدّ كلّ طريق عنه للهرب^(٣١)
 دم الحياة بلا ام له رب^(٣٢)
 ولا يعيش بلا كدٍ ولا تعب^(٣٣)
 عن أن يزج بنا في قبضة الشجب^(٣٤)
 لكل أمرٍ بها لا بدّ من سبب^(٣٥)

★ ★ ★

يا من إذا ما ذكرناه نقوم له
 لقد تركت يتيم العلم منتجباً
 إن كنت في هذه الدنيا لمتقطعاً
 على الأخامص أو نجتو على الركب^(٣٦)
 والكب رائية منه لمنتجب^(٣٧)
 إليه عن كل موروث ومكتسب^(٣٨)

(٣٠) الضمير في « فيه » يعود الى المعترك في البيت السابق . العتاد (بفتحيتين)
 العدة (بضم فداًل مشددة) . الحمام (بكسر ففتح) : الموت . او قضاء الموت
 وقدره . وقوله : عتاد للحمام أي إن الناس عدة اعدت للموت

(٣١) « من » فاعل يسببها

(٣٢) جال الرجل في البلاد (ن) طاف غير مستقرّ فيها . وجال الفرس في الميدان :
 قطع جوانبه . وقد أراد الشاعر الدورة الدموية لدى الاحياء في قوله
 « يجول به دم الحياة » .

(٣٣) اماته : جعله يموت . وأعاشه : جعله يعيش اي يحيا

(٣٤) يزج بنا (ن) : يرمي بنا القبضة (بفتح القاف وضمها فسكون) ما
 قبضت عليه من شيء أي تناولته ملء الكف . وصار الشيء في قبضته
 أي في ملكه . الشجب (بفتحيتين) : الهلاك .

(٣٥) مسببة (بصيغة المفعول) . والسبب (بفتحيتين) : ما يتوصل به الى غيره .
 وأصل معنى السبب : الحبل . البد (بضم فداًل مشددة) : التنصيب ،
 والعوض ، والفراق . ولا بد من كذا أي لا محيد عنه ، ولا مناص .

(٣٦) الأخامص جمع الأخمص (بفتح فسكون ففتح) : مالا يمس الأرض من
 باطن القدم . جثا الرجل (ن) : قعد على ركبتيه . والقيام على الأخامص
 والجثو على الركب من أمارات الاحترام والتبجيل

(٣٧) اليتيم : من فقد أباه ولم يبلغ مبلغ الرجال . ويتيم العلم صفة اضيفت
 الى موصوفها أي العلم اليتيم . انتحب الباكي : بكى شديداً

(٣٨) المنقطع (بصيغة الفاعل) . وانقطع الى فلان : انفرد بصحبته خاصة

أعرضت عنها مشيحاً غير ملتفت إلى المناصب فيها أو إلى الرتب^(٣٩)
أولعت بالعلم تنميه وتجمعه منذ الشباب وما أولعت بالنشب^(٤٠)
فعثت دهرأ حليف العلم تنصره حتى قضيت فقيد العلم والأدب^(٤١)

★ ★ ★

والضمير في « اليه » يعود الى يتيم العلم في البيت السابق .
(٣٩) أعرض عن الشيء : صدّ عنه وولّى . والضمير في « عنها » يعود الى الدنيا في البيت السابق مشيحاً (بصيغة الفاعل) : حال من ضمير الفاعل في أعرضت عنها . وأشاح عنه وجهه : أعرض مبدئاً كرها وازدراء .
(٤٠) أولع بالشيء (بالبناء للمجهول) : علق به شديداً . انماه : زاده وكثره . منذ (بضم فسكون . مبني على الضم) : حرف جر بمعنى من . النشب (بفتحين) : المال على اختلاف ضروبه من ناطق وصامت .
(٤١) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم . يقال : فلان حليف الجود والكرم . نصر اخاه : أعانه ، وأيده وقوّاه . قضى فلان (ض) وقضى نحبه : مات . الفقيد (بفتح فكسر) : المفقود فعيل بمعنى مفعول . وفقيد العلم أي الذي فقده العلم وعدمه وخسره

ذكرني الشيخ الخالصي

- أدهق الدهر بالنيّة كاسه من قديم وطاف يسقي اناسه^(١)
 كيف يرجى طول البقاء لحيّ جعل الله عمره أنفاسه^(٢)
 تصت هذه الحياة وإن كا نت لعمرى خلاّبة حسّاسه^(٣)
 قصّرتها يد الحوادث لكن قد أطالت بها على الحيّ باسمه^(٤)
 غير أن السعيد من بان عنها وهو مستثمر بها أغراسه^(٥)

(*) أنشدها الشاعر في الحفلة التأسيسية التي أقامها « نادي الإصلاح » في ٢٠ نيسان ١٩٢٥ ببغداد عند منى الشيخ محمد مهدي الخالصي بعد أن أخرجته الحكومة العراقية الى إيران .

(١) أدهق الكأس ودهقها (ف) : مالاها . النيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الموت . طاف (ن) : دار وحام . الاناس (بضم ففتح) : الناس . والضمير في « اناسه » يعود الى الدهر .

(٢) كيف (بفتح فسكون) : كلمة مبنية على الفتح يستفهم بها عن حال الشيء وصفته ، وتأتي للتعجب والانتكار كما استعملها الشاعر هنا يرجى (بالبناء للمجهول) ورجا الشيء (ن) : أمل به . الأنفاس (بفتح فسكون) : جمع النفس (بفتحتين) : الهواء الذي يتنفسه كل حيّ ذي رئة وأصل معناه نسيم الهواء .

(٣) تصى الرجل (ف ، ع) : عثر فسقط واكبّ على وجهه . وتصت الحياة دعاء على الحياة واحتقار لشأنها أي هلكت لعمرى : اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) : العمر . فهو يقسم بحياته وبقائه ، الخلاّبة : الخداعة وزنا ومعنى . وخطب فلانا (ن) : خدعه بمنطقه ولسانه وفتن قلبه بالطف القول . والحياة خلاّبة بمباهجها ومحاسنها . الحساسة (بفتحتين وتشديد السين) : الرقيقة .

(٤) قصّرتها : جعلتها قصيرة . الحوادث : جمع الحادثة . وحوادث الدهر : مصائبه ونوائبه . الباس : العذاب الشديد ، والخوف . وهو مهموز وسهله لضرورة الوزن . والضمير في « باسمه » يعود الى الحيّ .

(٥) السعيد : فقيض الشقي . صفة لموصوف محذوف أي الرجل السعيد . وسعد الرجل (ع) فهو سعيد . بان عنها (ض) : بعد ، وانفصل ، وانقطع . أراد مات . والضمير في « عنها » يعود الى الحياة مستثمر (بصيغة الفاعل) واستثمر الشيء : جعله يثمر وثمر الرجل ماله : نمّاه

والذي عاش مؤسناً وحشياً الناس ممدداً بفضل إيناسه^(١)
مثل ذاك الشيخ الذي مذهبنا هـ فقدنا به النهي والكياسه^(٧)

★ ★ ★

نمي « الخالصي » ، فارتجت الأنففس حزناً مضرّجاً بحماسه^(٨)
هو ذاك « المهدي » ، أحرز سبقاً حين أجرى إلى الهدى أفراسه^(٩)
هو ذاك الحبر الذي كان للشرع مقيماً دليله وقياسه^(١٠)
كان في الدين آية الله أفنى الـ عمر فيه رعايةً وحراسه^(١١)

وكثره . الأفراس (بفتح فسكون) جمع الفرس أي المفروس . والضمير في « أفراسه » يعود إلى « هو » وأراد باستثمار الأفراس الأعمال الحسنة التي يأتي بها المرء في حياته .

(٦) الذي معطوف على « من » في البيت السابق . المؤنس (بصيغة الفاعل) وآنسه : لطفه ، وترفق به ، وسلاه الوحشة (بفتح فسكون) بين الناس : الانقطاع وبعد القلوب ، ممدداً (بصيغة الفاعل) . وامده ومثده (ن) : زاده . الإيناس (بكر فسكون) : مصدر آنسه .

(٧) مذ (بضم الميم ، مبني على السكون) : هنا ظرف مضاف إلى الجملة الفعلية . فقدناه (ض) : عدمناه ، وخسرناه ، وأضعناه . النهي (بضم ففتح) : العقل . سمي به لأنه ينهي عن القبيح الكياسة (بكر ففتح) العقل ، والفتنة ، والظرف .

(٨) نمي (بالبناء للمجهول) . ونعاه (ف) : أذاع خبر موته . ارتجت : تحركت ، واضطربت . مضرّجاً (بصيغة المفعول) ملطخاً مصبوغاً بالحمرة الحماسة (بفتحتين) : الشدة في الأمر والشجاعة . يشير الشاعر بذلك إلى ما كان عليه القوم إذ ذاك من حماسهم السياسي عند نفي الشيخ الخالسي ، لأن نفيه كان بعوامل السياسة الاستعمارية .

(٩) أحرز الشيء : حازه ، وضمه ، وجعله في الحرز الأفراس (بفتح فسكون) : جمع الفرس : واحد الخيل ؛ يقع على الذكر والأنثى . الهدى (بضم ففتح) ، الرشاد والبيان ، وخلاف الضلال وأجرى أفراسه جعلها تعدو وتركض . أراد اتجاه الخالسي إلى الحق والرشاد والخير (١٠) الحبر (بكر الحاء وفتحها فسكون) : العالم ، أو الصالح من العلماء .

(١١) الآية : المعجزة . أفنى الشيء : أنهى وجوده . وأفنى العمر أي قضاه . والضمير في « فيه » يعود إلى الدين . الرعاية (بكر ففتح) الرقابة والحفظ . الحراسة (بكر ففتح) : الحفظ

افق العلم قد بدا مكفهرًا عندما أطفأ الردى نبراسه^(١٢)
 إن بكاه الدين الحنفي شجواً فلأن كان ركنه وأساسه^(١٣)
 كان ردماً للحق مرتدي التقى سوى فكانت طول الحياة لباسه^(١٤)
 ولقد كان في العلوم إماماً حيث فيها انتهت إليه الرياسة

* * *

أنا أبكي عليه من جهة العدم م ، واغضي عن خوضه في السياسة^(١٥)
 لا لأنني أراه فيها ملوماً بل لأنني أعيب فعل الساسة^(١٦)
 ليس في هذه الهنات السياسية سات إلا ما ينجلي عن خساسة^(١٧)
 قد أبت هذه السياسة إلا أن تكون الفشاشة الدساسة^(١٨)

(١٢) المكفهر- (بصيغة الفاعل) واكفهر الوجه : عبس وانقبض فلا ترى فيه
 أثر بشر أو فرح . الردى (بفتحيتين) : الموت والهلاك . النبراس : المصباح
 وزنا ومعنى . والضمير في « نبراسه » يعود الى « الخالصي »

(١٣) الحنفي : نسبة الى الحنيف (بفتح فكسر) المسلم . وسمي حنيفاً
 لانه مائل الى الدين . الشجو (بفتح فسكون) : من الأضداد وهو
 مصدر شجاء الأمر (ن) احزنه وافرحه . والحزن هو مراد الشاعر . فلأن :
 مخففة عن الثقيلة أي فلأنه كان ...

(١٤) الردء (بكسر فسكون) : المعين والناصر .

(١٥) أغضي الرجل : قارب بين أجفانه وطبقها حتى لا يرى شيئاً . الخوض
 (بفتح فسكون) : مصدر خاض القوم في الحديث (ن) : أفاضوا فيه .

(١٦) الملووم (اسم مفعول) . ولامه (ن) : عدله أي كدره بالكلام لاتيانه ما ليس
 جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملووم .

(١٧) الهنات (بفتحيتين) : جمع الهنة . وهي كلمة يكتنى بها عن كل اسم جنس،
 ومعناها شيء . وأراد بها الامور السياسية ، وعبر عنها بالهنات احتقاراً
 لها . ينجلي ينكشف ويتضح . الخساسة (بفتحيتين) : مصدر خس
 الرجل (ض ، ع) : حقر وورذل .

(١٨) أبت (ف) : كرهت ولم ترض . الفشاشة (بفتحيتين وتشديد الشين)
 وغششته : بالغ في غشه . وغشه (ن) : لم ينصحه واطهر له خلاف ما
 اضمره ، وزين له غير المصلحة . الدساسة (بفتحيتين وتشديد السين) .
 ودسه بمعنى دسه وقد شددت للمبالغة . ودس الشيء في التراب (ن) :

وأُثبت أن تصافح الناس إلا
كلما ست الأمور بكف
إن في هذه السياسة سهماً
ما تعاطى غير الخداع و غلاد
إن أحست بقوة من خصيم
وهي إن آنت من الخصم ضعفاً
لو أردنا إفاضة في هجاءها
يبد من خديعة فراسه^(١٩)
لوتتها بما بها من نجاسة^(٢٠)
جعل الله باطلاً قرطاسه^(٢١)
تون ، فيها كلا ولا د لكاسه^(٢٢)
كانت الظبي لم يزايل كناسه^(٢٣)
كانت الليث مبرزاً أضراسه^(٢٤)
لكننا لكم به كراسه^(٢٥)

* * *

- دفنه فيه واخفاء . أي إن السياسة تخفي كيدها ومكرها ولا تظهرهما ،
فهي لا تصدق ولا يؤمن جانبها .
- (١٩) الخديعة (بفتح فكسر) : المكر والحيلة . وهي اسم من خدعه (ف) : ختله
واراد به المكروه من حيث لا يعلمه . الفراسة (بفتح تين وتشديد الراء)
شدت للبالغة . وفرس الأسد فريسته (ض) : اصطادها وكسرها
هذا أصل المعنى ، ثم اطلق الفرس على كل قتل
- (٢٠) لوتتها : لطختها وزناً ومعنى . ولوث الماء : كدره . النجاسة : القذارة
وزناً ومعنى .
- (٢١) القرطاس (بكسر فسكون) : الهدف الذي يرمى . وقرطس السهم : أصاب
القرطاس . اراد أن سهم السياسة لا هدف له سوى الباطل
- (٢٢) تعاطى الرجل الشيء : أقدم عليه ، وفعله ، وتناوله . الخداع (بكسر
فتح) مصدر خادعه بمعنى خدعه « غلا دستون » من سياسة
انكثرة ، و « دلكاسه » من سياسة فرنسة وهما مشهوران في عالم الخداع
السياسي
- (٢٣) أحست : شعرت ، وعرفت ، وعلمت والفاعل ضمير يعود الى السياسة .
الخصيم (بفتح فكسر) . المخاصم وخاصة : جادله ونازعه . الظبي
(بفتح فسكون) : الفزال والكناس (بكسر ففتح) : بيته بين الشجر
يستتر فيه .
- (٢٤) آنت : أبصرت مبرزاً (بصيغة الفاعل) الأضراس : الأسنان وزناً
ومعنى . جمع الضرس . وأبرز الليث أضراسه : أظهرها ، وأخرجها ،
وبينها .
- (٢٥) الافاضة (بكسر ففتح) : مصدر أفاض في الحديث : توسع فيه . الهجاء
(بكسر ففتح) : اسم من هجا الشاعر الرجل (ن) : ذمه بالشعر وعدد

فلهذا اجلّ عنها رجالا شغلّتهم علومهم بالدراسة^(٢٦)
 رحم الله شيخنا إنه كما ن بعيداً عما تريد السياسة^(٢٧)
 ليت تلك العلوم قد شغلّته عن امور لا تشتري بنحاسه^(٢٨)
 أنتجت بعده فأوحش أرضاً في « العراقين » عودت إيناسه^(٢٩)
 فقضى بعد نأيه عن اناس طلبوا علمه ، وراموا اقتباسه^(٣٠)

★ ★ ★

أيها القوم إن هذا لرأيي في فقيدي لم تشهدوا إرماسه^(٣١)
 فإذا كنت قد أصبت وإلا فابنذوا ما أقوله في الكناسه^(٣٢)
 لست بالشاعر الذي يرسل اللف حظ جزافاً لكي يصيب جناسه^(٣٣)

معاينه . واصله ممدود فقصره لضرورة الوزن

(٢٦) اجلّ : انزّه

(٢٧) لأن السياسة مبنية على الفس والكدب والخداع والتمويه وكل هذه الامور كان الشيخ الخالصي بعيداً ومنزهاً عنها

(٢٨) النحاسية مؤنث النحاس (بتثليث النون) المعدن المعروف . والنحاس ايضاً : ماسقط من شرر الصفر والحديد اذا طرق . فالشاعر إما انه اراد بالنحاسية الشرارة وهي لا قيمة لها ، وإما اراد القطعة من العملة النقدية التي تضرب من النحاس ، وتكون عادة أصفر أنواعها ، وأقلها قيمة

(٢٩) انتجت ولدت . وانتج الشيء من الشيء : ولده ، وأخرجه منه . العراقان : البصرة والكوفة . عودت (بالبناء للمجهول) وعودهم الشيء : جعلهم يعتادونه أي يصيرونه عادة لهم . والعادة هي ما تستقر في النفوس من الامور المتكررة ، ويفعل من غير جهد .

(٣٠) قضى (ض) : مات . النأي (بفتح فسكون) البعد . الاقتباس : مصدر اقتبس علماً أي تعلمه واستفاده . واقتبس النار وقبسها (ض) أخذها شعلة .

(٣١) الارماس (بكر فسكون) : الدفن . مصدر أرمس الميت : دفنه في الرمس أي القبر وزنا ومعنى . وأرمسه ، ورمسه (ن ، ض) : دفنه وغطاه بالتراب .

(٣٢) نبذ الشيء (ض) : ألقيه ، ورمى به لقلّة الاعتداد به . الكناسة (بضم

ففتح) : ما يكنس أي الزبالة

(٣٣) بيع الجزاف (بضم ففتح) هو بيع الشيء لا يعرف كيله ولا وزنه

أنا لا أبتغي من اللفظ إلا ما جرى في سهولة وسلاسه^(٣٤)
إنما غايتي من الشعر معنى واضح يأمن اللبيب التباسه^(٣٥)

★ ★ ★

الجناس ابكسر ففتح) في علم البديع اتحاد كلمتين او تشابههما في اللفظ مع اختلاف في المعنى كقول الشاعر
وإن أقرّ على رقّ أنامله أقرّ بالرق كتاب الأنام له
(٣٤) لا أبتغي : لا اطلب ، ولا أريد . السهولة (بضمّتين) : اللين السلاسة (بفتحيتين) الرقة والانسجام
(٣٥) غاية الشيء : نهايته وآخره واضح صفة لـ « معنى » . ووضح الشيء (ض) : انكشف وظهر أمن (ع) سلم ، واطمان . اللبيب (بفتح فكسر) : العاقل . واللب (بضم فباء مشدّدة) : العقل . الالتباس : مصدر التبس المعنى : أشكل ، واختلط حتى لا تعرف حقيقته

على ضريح النائب

- هي دنيا بقاؤها مستحيل فليقف عند حده التأمل^(١)
 ليس يغني فيها عن المرء شيئاً شرف باذخ ، ومجد أثيل^(٢)
 إنما الراحة المرجاة فيها تعب ، والهدى بها تضليل^(٣)
 كل شيء في أهلها مستعار من سواء ، وكل حال تحول^(٤)
 ليس ما قد جنى علينا بها إلا ف قار أدهى مما جنى التمويل^(٥)
 رتلت ألسن اللئذ آي ال ميس فيها فقرتنا الترتيل^(٦)
 فرجوناً طول البقاء وإن كنا علمنا بأننا سنزول^(٧)

(*) انشدها في الحفلة التي اقيمت لتأبين عبدالوهاب النائب في ٣ صفر ١٣٤٥ هـ الموافق ١٣ آب ١٩٢٦ م

- (١) الضريح (بفتح فكسر) : الشق في وسط القبر . ويطلق فيراد به القبر المستحيل : غير ممكن الوقوع ، والباطل التأمل : مصدر أمّله : رجاه ، وترقبه
 (٢) أغنى الشيء : نفع ، واجدى ، واجزا وبذخ الجبل (ع) طال وعلا فبان علوه ومن المجاز قوله « شرف باذخ » الأثيل : الأصيل وزنا ومعنى .
 (٣) المرجاة (بتشديد الجيم) المؤلمة ، والمرادة مؤنث المرجى (بصيغة المفعول) الهدى (بضم ففتح) الرشاد ، والبيان التضليل مصدر ضلّله أي صيره ضالاً ، ونسبه إلى الضلال : وهو ضد الهدى ، والعدول عن الطريق المستقيم
 (٤) استعار الشيء : طلب اعارته بأن يعطى له عارية والعارية ما تعطيه غيرك على أن يعيده اليك . الحال : صفة الشيء (بؤنث ويذكر) تحول : تتغير ، وتحول من حال الى حال
 (٥) جنى عليه (ض) : اذنب . الافقار : مصدر افقره : صيرته فقيراً التمويل : مصدر موّله : صيرته ذامال ، وقدم له ما يحتاج من مال
 (٦) رتل القاريء القرآن تمهل ولم يعجل ، وتأتق في تلاوته . الألسن (بفتح فسكون فضم) : جمع اللسان . اللدائد : جمع اللذيدة (بفتح فكسر) . ولد الشيء (ع) صار شهيئاً ولذته وجدته شهياً : أي جمع الآية : والآية من القرآن معروفة . غرنا (ن) : خدعنا ، واطمعنا بالباطل الترتيل (بفتح فسكون فكسر) مصدر رتل
 (٧) رجونا : أمّنا ، وأردنا نزول : نتحول ، وننتقل ، ونذهب

وطلبنا تعلقة لنفوس ليس يشفي غليلها التعليل^(٨)
 قد قتلت الحياة خبراً ولكن أنا منها بحيرتي مقتول^(٩)
 كل ما قيل في الحياة ظنون جرّتها في افتكارنا التخيل^(١٠)
 قد وهننا في البدء منها وأما متهاها فستره مسدول^(١١)
 إن يك العقل في دجى الشك نجماً فخفي "مثل السهم" وضئيل^(١٢)

(٨) التعلقة (بفتح فكسر فلام مشددة) : ما يتعلل به والتعليل : مصدر علته بشيء : شغله به ولهاته الغليل (بفتح فكسر) شدة العطش وحرارته ويشفي غليله (ض) يرويه

(٩) الخبر (بضم فسكون) : مصدر خبرت الشيء (ن) : علمته وامتحنته وجربته . وحول قوله : « قد قتلت الحياة خبراً ... » قال الرصافي نفسه مانصه : « من توسعهم في معاني الكلمات بالمجاز قولهم قتل الشيء خبراً ، اذا احاط به علماً . لأن قتل النفس في الحقيقة هو كسر القتال (بفتحيتين) أي النفس ؛ وبعبارة اوضح هو قطع علاقة الروح بالجسد . فمعنى قولهم قتله في حقيقة اللغة اصاب قتاله أي نفسه كما قالوا : راسه اذا اصاب راسه ، وفأده اذا اصاب فؤاده ولا ريب ان الانسان اذا علم الشيء المجهول فقد اصاب جهله ، وقطع بالعلم الجهل به ؛ فكما ان قتل الانسان قاطع لروحه كذلك علم الشيء قاطع للجهل به فبهذا تعلم حقيقة قولهم : قتل الشيء خبراً اذا احاط به علماً . ومن هذا القبيل قولهم قتل غليله اذا سقاه فزال غليله بالري . وقتل الشراب اذا كسر حدته بمزجه بالماء . وقتل الجوع اذا كسر شدته بالطعام . »
 وفي هذا البيت أراد انه وإن قتل الحياة خبراً لم يزل مقتولا بحيرته فيها أي انه لم يعلمها علم اليقين وقد اوضح رأيه بما قال في الأبيات التالية :

والحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار في الأمر (ع) لم يدر وجه الصواب ، وضل الطريق ، ولم يهتد لسبيله
 (١٠) جرّتها (ن) : جناها . يقال : جرّ جريرة أي جنى جناية . التخيل مصدر خيل الرجل على غيره لبس وشبه ، ووجه الوهم إليه وخيل إليه (بالبناء للمجهول) : توهم انه كذا .

(١١) وهم في الشيء (ض) ذهب وهمه إليه وهو يريد غيره والوهم (بفتح فسكون) ما يقع في النفس من الخاطر الستر (بكسر فسكون) : ما يستر به كائناً ما كان . وسدلت الثوب (ن) : أرخيته وأرسلته من غير ضمّ جانبيه :

(١٢) الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل وظلمته . الشك : خلاف اليقين . وهو

| | |
|----------------------------|--|
| ويك إن المقول ما صحّ عندي | فمتى صحّ عندك المقول ^(١٣) |
| كلنا خابطون فسي ظلمات | حائر بائر بهنّ الدليل ^(١٤) |
| إن حبّ الحياة أوهم أن الـ | موت نوم تحت الثرى لا يطول ^(١٥) |
| إنما هذه الجسوم مبانٍ | قد بناها من الزمان عمول ^(١٦) |
| نزلتها الأرواح حيناً فأضحت | عامراتٍ ما دام فيها اثنزول ^(١٧) |
| ثم لا بدّ أن ترحّل عنها | فيستى بالموت ذاك الرحيل ^(١٨) |
| إنما هذه الجسوم رسوم | موحشات بعد الردى وطلول ^(١٩) |
| ما يسقط اللوى مثلن ولكن | يسقوط البلى لهنّ مثل ^(٢٠) |

التردد بين تقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر . السها (بضم)
 (فتتح) : كوكب صغير خفي الضوء في الدب الأصفر الضئيل : الصغير ،
 الدقيق وزنا ومعنى .

(١٣) ويك (بفتح فسكون) : كلمة مؤلفة من « وي » للتعجب ، وقيل للزجر ،
 ومن كاف الخطاب

(١٤) خبط الليل (ض) سار فيه على غير هدى بار الشيء (ن) كسد
 وتعطل ورجل حائر بائر : مضطرب متردد . والدليل : المرشد .

(١٥) الثرى (بفتحيتين) الأرض ، والتراب ، والتراب الندي .

(١٦) العمول (بفتح فضم) : ذو العمل ، أو المطبوع على العمل و « من »
 بيانية أي بناها عمول هو الزمان .

(١٧) عامرات : جمع عامرة ؛ وعمر المنزل بأهله (ن) : كان مسكوناً وعمره
 أهله : سكنوه

(١٨) ترحّل مضارع حذفت منه إحدى تاءيه أصله ترحل بمعنى
 تمضي وتنتقل .

(١٩) الرسوم (بضميتين) : جمع الرسم : الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت

موحشات (بصيغة الفاعل) : خاليات الطلول (بضميتين) : جمع الطلل
 الشاخص من آثار الديار ونحوها .

(٢٠) السقط (بكسر فسكون) : مقطع الرمل . واللوى (بكسر ففتح) : ما التوى

واعوج من الرمل ومثل (ن ، ك) : قام منتصباً . والضمير في « مثلن »

يعود إلى الجسوم . والشاعر لما شبه الجسوم بعد الموت بالرسوم والطلول

الموحشة قال : إنها ليست كالطلول التي لها مثل يسقط اللوى ، بل هي

مائلات يسقوط البلى . والبلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب إلى الفناء .

المثول (بضميتين) : مصدر مثل

ليس يسلي الفتى عن الموت إلا
 مثلما مات شيخاً ، الثائب ، الحبيب
 إن ، عبد الوهاب ، عاش جليل الـ
 وقضى عادم الثيل فأمسى
 حادث أظلمت به الأرض واستو
 إن أسينا أسيّ عليه كثيراً
 كان فحل الفحول علماً وفضلاً
 كيف لا تجزع المعلوم لمنى
 قد بكنه مدارس عامرات
 خلف صالح ، وذكر جميل^(٢١)
 ر فضالت من الدموع سيول^(٢٢)
 قدر فرداً ومات وهو جليل^(٢٣)
 ما لمنصاه في الخطوب مثيل^(٢٤)
 حش منها حزونها والسهول^(٢٥)
 فكثير الأسيّ عليه قليل^(٢٦)
 فلها بك عليه الفحول^(٢٧)
 رجل باعه بهن طـويل^(٢٨)
 هو فيها المدرّس المسؤول

وشاعرنا في هذا البيت والابيات الستة قبله يبدي رايه الصريح
 في الحياة والموت .

- (٢١) اسلاه : جله يسلو . وسلا الشيء (ن) : نسيه ، وذهل عن ذكره ، وطابت
 نفسه عنه بعد فراقه . الخلف (بفتحين) : الولد الصالح
 (٢٢) الحبر (بكر الحاء وفتحها فسكون) العالم ، أو الصالح من العلماء
 السيول (بضمين) : جمع السيل : الماء الكثير السائل
 (٢٣) الجليل : العظيم وزناً ومعنى .
 (٢٤) المثل : الشبيه والنظير وزناً ومعنى المنى (بفتح فسكون ففتح)
 خبر الموت . ونعى الميت (ف) : أخبر بموته . الخطوب (بضمين) : جمع
 الخطب : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب والخطب من الاضداد
 بمعنى الامر صغر أو عظم
 (٢٥) الحزون (بضمين) : جمع الحزن (بفتح فسكون) : ما غلظ من الارض
 والسهول (بضمين) : جمع السهل : الارض المنبسطة ، خلاف الحزن
 (٢٦) اسينا (ع) : حزنا . والاسى (بفتحين) : الحزن
 (٢٧) الفحول (بضمين) جمع الفحل وفحول العلم ونحوه الفائقون فيه
 واصل معنى الفحل : الذكر القوي من الحيوان .
 (٢٨) جزع الرجل (ع) : لم يصبر على ما نزل به فأظهر الحزن الباع : اصل
 معناه مسافة ما بين النراعين اذا بسطتهما يميناً وشمالاً والمراد
 بطول بلعه في العلم انه مقتدر بلغ الغاية فيه .

وبكاه الكتاب ذو الذكر شجواً وعلوم الى الكتاب تؤول (٢٩)
وبكته آي" به محكمات وبكاه التفسير والتأويل (٣٠)
وبكته أرامل ويتامى جذت عنها بموته التنويل (٣١)
إن يكن أغمد الردى منه في القـب ر حساماً فذكره مسلول (٣٢)
أو رمى حـده الردى بفلول فمعاليه ما بهنـ فـلـول (٣٣)
أو خلت منه دوره موحشات فذراها بفضلـه مأهـول (٣٤)
كيف لا ؟ هؤلاء أبناؤه الفرـ شهود بما أقول عدول (٣٥)

- (٢٩) الكتاب : القرآن الذكر (بكسر فسكون) : العلاء والشرف الشجوا (بفتح فسكون) : من الاضداد . مصدر شجاه الامر (ن) : احزنه وافرحه . والحزن هو مراد الشاعر . تؤول : ترجع ، وتعود .
- (٣٠) التفسير مصدر فسر الشيء : أوضحه وبينه . والتأويل مصدر أول الكلام : دبره وقدره والفرق بين التفسير والتأويل هو ان التفسير كشف المراد عن المشكل ، والتأويل رد أحد المحتملين الى ما يطابق الظاهر
- (٣١) الأرامل : جمع الأرملة : التي مات عنها زوجها وهي فقيرة . اليتامى (بفتحتين وآخرها الف مقصورة) : جمع اليتيم واليتيمة وهما الصغيران اللذان مات أبوهما . جذت (بالبناء للمجهول) : قطع . وجد الشيء الصلب (ن) : كسره وقطعه مستاصلاً ، التنويل : العطاء
- (٣٢) أغمد السيف وغمده (ض ، ن) ادخله في الغمد (بكسر فسكون) الغلاف والقراب . الردى (بفتحتين) : الهلاك والموت . الحسام (بضم ففتح) السيف القاطع .
- (٣٣) الحد (بفتح فداًل مشددة) وحد السيف : طرفه الرقيق الحاد . الفلول (بضميتين) : الكسور في حد السيف مفردها فل (بفتح فلام مشددة) . وأراد بالفلول وفاته . المعالي : جمع المعللة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف .
- (٣٤) اللرا (بفتحتين) : فناء الدار ونواحيها ، وكل ما استترت به . يقال : أنا في ذرا فلان أي في كنفه وستره ودفئه . الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علة الماهول (بصيغة المفعول) : المكان فيه أهله
- (٣٥) الفر (بضم فراء مشددة) جمع الأغـر الحسن ، والابيض ، والسيد الشريف . والأغر من الخيل : هو الذي في جبهته غرة اي بياض . العدول (بضميتين) : جمع العدل : المرضي للشهادة الذي يقنع به السامع

كلهم في الملاء مثل أبيه حسن الخلق ، فاضل ، بهلول (٣٦)
هل تطيب الفروع في الناس الا حيث طابت فيهم لهنّ اصول (٣٧)
عذرة يا ابا الحسين ، بماذا نصف الرزء وهو رزء جليل (٣٨)
واذا طاشت الحلوم بيوم فيه فارقتنا فماذا نقول ! (٣٩)
اخرس الشعر يوم نمناك لكن ناب عنه تأوّه وعويل (٤٠)
واذا أسكت المقلويل حزن ترجمت عنهم دموع تسيل (٤١)
فصلتك النون عنا ولكن أنت بالحمد والثناء موصول (٤٢)
لك في العلم رتبة لن تسامي فاضل القوم عندها مفضول (٤٣)

- (٣٦) الملاء (بفتحيتين) : الرفعة والشرف البهلول (بضم فسكون فضم)
السيد الجامع لكل صفات الخير
- (٣٧) الفروع (بضميتين) : جمع الفرع ؛ وهو من كل شيء اعلاه . وفروع الرجل
اولاده . الاصول (بضميتين) : جمع الأصل : من كل شيء أسفله . وأصل
الشيء : أساسه الذي يقوم عليه . واصول الرجل آباؤه .
- (٣٨) عذرة (بكسر فسكون) : اسم بمعنى المعذرة الرزء (بضم فسكون)
المصيبة العظيمة .
- (٣٩) طاش (ض) خف ، وزل . واضطرب . الحلوم (بضميتين) : جمع الحلم
العقل ، والآناء ، وضبط النفس .
- (٤٠) اخرس (بالبناء للمجهول) : رمي بالخرس وهو انعقاد اللسان عن الكلام
ناب عنه (ن) : قام مقامه . التأوّه : مصدر تأوّه : شكاً ، وتوجع ، وقال :
اوه (بفتح فسكون ، وهي مبنية على الكسر) : كلمة توجع وشكاية . العويل
(بفتح فكسر) : رفع الصوت بالبكاء والصراخ
- (٤١) المقاول : جمع المقوال (بكسر فسكون) : الكثير القول ، اللسن (بفتح فكسر) .
ترجمت : اوضحت وبيّنت .
- (٤٢) فصل الشيء (ض) قطعه أراد اخرجتك من بيننا وابعدتك عنا
النون (بفتح فضم) : الموت الحمد (بفتح فسكون) : الثناء بالجميل
الثناء (بفتحيتين) : المدح أصله ممدود وقصره لضرورة الوزن
- (٤٢) الرتبة (بضم فسكون) المنزلة الرفيعة ، والمكانة . لن تسامي (بالبناء
للمجهول) : لن تبارى ولن تفاخر والضمير في « عندها » يعود الى
الرتبة .

ومحتباً صلت الجبين طليقاً
ويد يجمع الشفاء عليها
إنما قد ذكرت بعض مزاياها
كـ وإلا فشرحهن يطول^(٤٦)
وإذا القول لم يفده اختصار
لم يفده الاطناب والتفصيل^(٤٧)

★ ★ ★

(٤٤) المحتباً (بضم ففتح فياء مشددة) : الوجه . الصلت (بفتح فسكون) :
الواضح في سعة وبريق . الطليق (بفتح فكسر) : المتهلل المستبشر ، والضاحك
المشرق ، يتللاً : يلمع وأصله مهموز « يتللاً » وقد سهل لضرورة
الوزن

(٤٥) التقبيل : فاعل يجمع

(٤٦) المزايا (بفتحتين) : جمع المزية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الفضيلة من
علم وكرم وشجاعة يمتاز بها على غيره

(٤٧) الاطناب : مصدر اطنب في الكلام أو الوصف : بالغ وأكثر .

دموع الصداقة

- « عبدالمجيد ، قضى فوا أسفا ماذا يفيد تأسّفي جزعا^(١)
 قم ويك نيك المجد والشرفا ونعزّ طرف العين ما دمعاً^(٢)
 فلقد فقدنا سيّد الظرفا وأجلّ ساعٍ للعلاء سمي^(٣)
 لم يتخذ غير العلا هدفاً عن قوس همته إذا نزعاً^(٤)
 خبر طويت حشاي مرتجفاً من هوله وسقطت منصداً^(٥)

- (*) أنشدها في المأتم الذي اقيم لعبدالمجيد الشاوي بعد وفاته سنة ١٩٢٨ .
- (١) قضى (ض) : مات . « وا » : حرف نداء مختص بالندبة . الأسف (بفتحيتين) : مصدر أسف (ع) : تألم ، وتلف ، وحزن أشدّ الحزن و « وا اسفا » يقال للتوجع والتحسر على ما فات . الجزع (بفتحيتين) : مصدر جزع (ع) : لم يصبر على ما أصابه وأظهر الحزن
- (٢) ويك (بفتح فسكون) كلمة مؤلفة من « وي » للتعجب وقيل للزجر ومن كاف الخطاب : الطرف العين وزنا ومعنى . مصدر طرف البصر (ض) : تحرك جفناه . ما دمع : مدة دمع . وذلك أن « ما » مصدرية ، وتكون هي والجملة بعدها في موضع مصدر . ومعنى قوله « ونعز طرف العين ما دمعاً » نجعل العين عزيزة ما دامت تدمع فاذا انقطع دمعها أهناها . أراد دوام البكاء وأعزّ العين : أكرمها
- (٣) فقدنا (ض) : أضعنا ، وعدمنا ، وغاب عنا . الظرفا (بضم ففتح) : جمع الظريف : الكيس الحاذق . والظرفا ممدودة ولكنه قصرها لضرورة الوزن . الأجل (اسم تفضيل) والجليل العظيم وزناً ومعنى . العلاء (بفتحيتين) : الرفعة والشرف
- (٤) العلا (بضم ففتح) : العلاء . الهدف (بفتحيتين) الغرض الذي توجه اليه السهام ونحوها فيرمى وأصل معناه كل مرتفع من تل أو كثيب رمل أو نحوهما الهمة (بكسر الهاء وقد تفتح وتشديد الميم) : العزم القوي نزع عن القوس (ض) : رمى عنها ونزع في القوس : مدها أي جذب وترها . ونزع بالسهم : رمى به
- (٥) طوى الشيء (ض) ضم بعضه على بعض الحشا (بفتحيتين) ما في جوف الانسان من الاعضاء الهول (بفتح فسكون) الفزع والرعب المنصدع (بصيغة الفاعل) : المنشق .

ألقى بوجه حياتنا كلفا أوعاد لون العيش ممتقعا^(٦)
فالدمع من عيني إذا وكفا جلل وإن أرسلته دفعا^(٧)
صاحبت منه أخا نهى ووفيا يزهو الندي به إذا اجتمعا^(٨)
فسممت من أقواله طرفا ورأيت من أفعاله بدعا^(٩)
ساء المكارم كونه دنفا يشكو إلى عواده الوجعا^(١٠)
السء أذهب نفسه تلفا بذل الدواء له فما نجعا^(١١)
" يبروت " منه أحرزت شرفا لما غدت لعلاه مضطجعا^(١٢)

- (٦) الكلف (بفتحيتين) : شيء كالسمسم يعلو الوجه يعرف بالنمش ، وحمرة كدرة تعلو الوجه . المتمع (بصيغة المفعول) وامتقع الرجل (بالبناء للمجهول) : تغير لونه من فزع أو حزن أو نحوهما .
- (٧) وكف الدمع (ض) : سال وقطر . الجلل (بفتحيتين) : من الأضداد بمعنى العظيم واليسير . ومراد الشاعر المعنى الثاني . الدفع (بضم ففتح) : جمع الدفعة (بضم فسكون) : الدفقة من المطر الشديد ، يقول : إذا سال الدمع من عيني فهو هين يسير وإن كنت أرسله دفعا .
- (٨) النهى (بضم ففتح) : العقل . وسمى نهى لأنه ينهى عن القبيح . والوفا الفها ممدودة وقد قصرها لضرورة الوزن . يزهو : يشرق وينير . الندي (بفتح فكسر فياء مشددة) : مجلس القوم ومجتمعهم .
- (٩) الطرف (بضم ففتح) : جمع الطرف : اللحة وزنا ومعنى . وما يستحسن ويعجب من الكلام . البدع (بكسر ففتح) : جمع البدعة : ما ابتدع أي استحدث واخترع على غير مثال سابق . وقد اشتهر الفقيد بحضور البديهة ، والنكة الصريحة البارة .
- (١٠) المكارم : جمع المكرم والمكرمة (كلاهما بفتح فسكون ففتح) . يقال : رجل مكرم ومكرمة أي كريم وساء المكارم أي ساء الكرام . الدنف (بفتح فكسر) : من لازمه المرض حتى أشفى على الموت . العواد (بضم فواو مشددة) : جمع العائد . وعدت المريض (ن) : زرتة .
- (١١) التلف (بفتحيتين) : الهلاك والعطب . نجع فيه الدواء (ف) : نفعه ، وائر فيه ، أو ظهر أثره .
- (١٢) أحرزت الشيء : حازته ، وصانته في الحرز (الموضع الحصين) أراد نالت شرفا . المضطجع : اسم مكان : مكان اضطجاعه . أراد مكان دفنه . واضطجع الرجل : وضع جنبه على الأرض ونحوها

لكنما قلب « المـراق » هفا حزناً عليه إذ به فجا^(١٣)
وكفى « بسعدون » له خلفا لفعاله في المجد متبـ^(١٤)
يمشي على آثاره الخطفـي ويقوم بالأعباء مضطـ^(١٥)

★ ★ ★

« عبدالمجيد » قضى فـوا حربا ماذا يردّ إليّ واحـ^(١٦)
إن الرزايا قد قضت عجبا مما رزئناه من الحسـ^(١٧)
رزء^٥ أثار الحزن ملتهبا في كل قلبٍ أيّ ملتهـ^(١٨)
وأسال غرب الدمع منسكبا من كل عينٍ إثر منسـ^(١٩)
وأمر حلو العيش فانقلبـا بمحاوليه شرّ منقلب^(٢٠)

(١٣) هفا (ن) : خفق . فجع (بالبناء للمجهول) : وفجعه (ف) : ألمه إيلا ما شديداً، وأوجعه بشيء يكرم عليه ويعز

(١٤) الخلف (بفتحين) : الولد الصالح الفعـال (بكسر ففتح) : جمع الفعل المتبع (بصيغة الفاعل) . واتبعه : سار في أثره ، وتطلبه .

(١٥) الخطفي (بثلاث فتحات) : السرعة في المشي . وتعرب مفعولا مطلقاً الأعباء (بفتح فسكون) : جمع العباء : الحمل والثقل وزنا ومعنى . مضطلع (بصيغة الفاعل) واضطلع بالأعباء نهض قويا عليها

(١٦) الحرب (بفتحين) مصدر حرب (ع) : دعا بالويل والحرب فقال وا حرباه . وهي كلمة يندب بها الميت . أو هي تأسف كقولهم وا اسفا .

(١٧) الرزايا (بفتحين) : جمع الرزية (بفتح فكسر فياء مشددة) : المصيبة . واصلها الرزية (بالهمز) فقلبت همزتها ياء وادغمت بالياء . العجب (بفتحين) : روعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء أو استطرافه . وقضت عجبا (ض) : أوجبت عجباً . الحسب (بفتحين) : ما يعدّ من مفاخر الأبناء . وقيل : الحسب والكرم ما ينشئه المرء لنفسه من الرفعة والشرف

(١٨) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة . اثار الحزن : هاجه . اي : هي الدالة على معنى الكمال . الملهب (بصيغة الفاعل) . والتهبت النار : اتقدت .

(١٩) الغرب (بفتح فسكون) . وغرب العين : دمعها ومسيله . المنسكب (بصيغة الفاعل) . وانسكب الدمع انصب .

(٢٠) امر الشيء : جعله متراً . وأمر : صار متراً فالفعل لازم متعد وقد استعمله الشاعر متعدياً . والضمير في « بمحاوليه » يعود الى العيش .

| | |
|-----------------------------|---|
| فبكاه من « بغداد » منتحبا | في جانبيها كل ذي أدب |
| يا راحلاً بالداء مقتربا | يبغي الشفاء له من الوصب ^(٢١) |
| أوتيت فضلاً في النهى عجبا | يأتي من الآراء بالمعجب |
| كم كنت تكشف فيه محتجبا | وتال أقصى الأمر من كتب ^(٢٢) |
| فبنت مجداً منك مكتسبا | من بعد آخر غير مكتسب ^(٢٣) |
| وبك « العروبة » قد زهت نسبا | يزهى بضطة كل ذي نسب ^(٢٤) |
| قد كنت من عربية عسبا | والحسن مصدره من العصب ^(٢٥) |
| إنا فقدنا الظرف والادبا | وفقدت يا « سعلون » خير أب ^(٢٦) |
| يا أكرم التهذبين أبا | صبراً لفقدك أكرم العرب ^(٢٧) |
| إذ كنت أنت لمثله عسبا | أكرم بمثلك أنت من عقب ^(٢٨) |

* * *

انقلب : مطاوع قلبه (ض) : حوله عن وجهه ، وجعل أعلاه أسفله ، وباطنه ظاهره . شر (اسم تفضيل) . اصله « اشر » فحذفت همزته لكثرة الاستعمال . المنقلب : مصدر ميمي بمعنى الانقلاب .

(٢١) مقتربا (بصيغة الفاعل) . واغترب الرجل : بعد ونزع عن وطنه . الوصب (بفتحين) : المرض والوجع الدائم ، ونحول الجسم وفتوره من تعب أو مرض .
(٢٢) كم : خبرية بمعنى كثير كشف الشيء (ض) : أظهره ورفع عنه ما يحجبه وبواريه . المحتجب (بصيغة الفاعل) . واحتجب : استتر . الأقصى : الأبعد وزنا ومعنى . الكتب (بفتحين) القرب . يقال : رماه من كتب أي من قرب وتمكن

(٢٣) غير مكتسب أي تليد ، موروث .

(٢٤) الضبطة (بكسر فسكون) : أن يتمنى المرء مثل ما للمغبوط من نعمة من غير أن يتمنى زوالها عنه .

(٢٥) العصب (بفتحين) في الشطر الأول بمعنى خيار القوم ، وفي الثاني أراد بها الجهاز العصبي في الجسم ؛ وهو مركز الحس والحركة .

(٢٦) الظرف (بفتح فسكون) : مصدر ظرف الفتى (ك) : كان كيتاً حاذقاً

(٢٧) التهذب (بصيغة الفاعل) . وتهذب الرجل . صار مهذباً . وهذبه : رباه تربية صالحة ، وطهر أخلاقه مما يعيبها .

(٢٨) العقب (بفتح فكسر) الولد أكرم بمثلك صيغة تعجب يتعجب بها من شدة كرمه . وكرم الرجل : أعطى بسهولة وجاد ، وضد لؤم

هلم نيك

- هلم نيكِ النهى، والعلم، والشرفا فقد قضى من بهذا كان متصفاً^(١)
 هلم نيك الذى كانت شمائله كمثل قطر الغواذى رقةً وصفاً^(٢)
 هلم نيك امرأاً لم يغلُ واصفه بالخير إلا رآه فوق ما وصفاً^(٣)
 «عطا الخطيب» الذى آل الخطيب به فتت مصيبتهم أكبادنا أسفاً^(٤)
 نيكى لبكاهم حزناً بحيث نرى بدر التمام بأعلى افقهم خسفاً^(٥)
 قد فاجأته المنايا وهو معتدل كالرمح دقّ على الصفواء فانقصفاً^(٦)

(*) انشدها في حفلة تأبين عطاء الخطيب سنة ١٩٢٩

- (١) هلم (يفتح فضم فميم مشددة) : اسم فعل أمر بمعنى تعال . يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، والشاعر يريد الجمع . و « نيك » مجزوم لوقوعه جواباً للطلب . النهى (بضم ففتح) : العقل وسمي نهى لانه ينهى عن القبيح الشرف (بفتحيتين) : العلوّ والمجد . وقيل لا يكون إلا بالآباء . قضى (ض) : مات
- (٢) الشمائل جمع الشمال (بكسر ففتح) الطبع والخلق . القطر (بفتح فسكون) المطر . الغواذى جمع الغادية وهي مطرة الفداة . وأراد مطلق الطر . الرقة (بكسر فقام مشددة) : اللطف . الصفا (بفتحيتين) : مصدر صفا الماء (ن) : راق وخلص من الكدر والفساد الصفا ممدودة وقد قصرها لضرورة الوزن
- (٣) غلا الشيء (ن) زاد وافرط ، وجاوز الحد
- (٤) فت الشيء (ن) : دقه وكسره بالأصابع
- (٥) المبكى : مصدر ميمي بمعنى البكاء . بدر التمام (بفتح التاء) : ليلة البدر ، حين يكون القمر تاماً مثلثاً الافق (بضم فسكون وبضميتين) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . خسف القمر (ض) : ذهب ضياؤه
- (٦) فاجأته : هجمت عليه وطرقته بفتة . المنايا (بفتحيتين) جمع الميتة (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الصفواء (بفتح فسكون) : الصخرة الصلبة المساء . انقص : انكسر . وهذا التشبيه يتضمن تمثيلاً للموت الفجائي

قامت بحساده الأطماع هائجة^(٧) لما رأوه مجداً يطلب الترفا^(٨)
فعارضوه بسيل من مكايدهم قد سال فاكسح الآمال واجترفا^(٩)
وعرقلوا بدعاويهم مساعيه ومددوا من دواهيهم له كففا^(١٠)
فظل يرسف في مسعاه مرتطمأ فيما يكيدون حتى خالط التلفا^(١١)
كانوا يعدون سيل الكيد مندققاً وكان يبني له من سعيه رصفا^(١٢)
حتى قضى راسباً في مكرهم غرقاً إذ عطل الموت منه الكف والكفا^(١٣)
وبعدما قتلوه هكذا علموا بأنهم قد أصابوا المجد والشرفا^(١٤)

(٧) مجد ٢ (بصفة الفاعل) . واجد فلان الامر حققه واحكمه واجد السر : أسرع فيه الترف (بفتحتين) التنعم

(٨) عارضوه : قاوموه . السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير السائل الجاري المكاييد : جمع المكيدة : الخديعة والمكر اكتسح الشيء : ذهب به ، وكنسه . يقال : أغاروا عليهم فاكسحوهم أي أخذوا مالهم كله اجترف الشيء : كسحه وقشره بالمجرفة .

(٩) المساعي : جمع المسعى مصدر ميمي بمعنى السعي . وعرقلوا مساعيه : صعبوها وشوشوها الدواهي : جمع الداهية : الامر المنكر العظيم الكفف (بكسر ففتح) : جمع الكفة (بكسر ففاء مشددة) الحباله تصاد بها الأطباء

(١٠) يرسف (ن ، ض) يمشي مشي المتريد مرتطمأ حال وارتطم في الوحل وقع فيه . وارتطم عليه الامر ارتبك فيه ولم يجد منه مخلصاً . يكيدون (ض) : يخدعون ويمكرون خالط الشيء : مازجه التلف (بفتحتين) : الهلاك والعطب

(١١) مدّه (ن) وامدّه : زاد فيه . الكيد (بفتح فسكون) مصدر كاده (ض) اراد مضرته خفية مندققاً : (بصفة الفاعل) منصّباً الرصف (بفتحتين) : الحجارة المرصوف بعضها الى بعض في مسيل الماء الواحدة رصفة

(١٢) راسباً : حال من فاعل قضى . ورسب الشيء في الماء (ن) : انحط وذهب الى اسفل المكر (بفتح فسكون) : مصدر مكره ومكر به (ن) : خدعه

(١٣) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والمكارم الماثورة عن الآباء وأصابوا المجد : فجعوه ورموه بمصيبة

والمرء تظهر بعد الموت قيمته كمفرق اليمّ بعد الانتفاخ طفا^(١٤)
لو عجل الله للحساد لعنته لكان أسقط منها فوقهم كسفا^(١٥)
لكن يؤخرها عنهم الى أجل يخزي به كل من قد جار واعتسفا^(١٦)
هم جاوزوا العدل والانصاف في رجل ما كان قط عن الانصاف منحرفا^(١٧)
فتى رزئاه بالأخطار مضطلعاً بالمجد مشتملاً ، بالفضل ملتحفا^(١٨)

(١٤) المفرق (بصيغة المفعول) . اليمّ (بفتح فميم مشددة) : البحر . وقد قال الرصافي حول ما أراد بهذا البيت ما نصه

« إن المفرق في البحر يرسب فيه حتى اذا انتفخ جسده طفا فوق الماء . ولكن طفوه عند ذاك لا يجدي نفعاً . ولو انه طفا قبل الانتفاخ ولم يرسب لجاز ان يعود الى الحياة بالمعالجة »

أراد ان الناس لا يعترفون بفضل المرء إلا بعد موته كما أن الميت لا يطفو فوق الماء إلا بعد موته وانتفاخه .

(١٥) الكسف (بكسر ففتح) جمع الكسفة (بكسر فسكون) القطعة من الشيء

(١٦) خزي فلان (ع) : وقع في بلية وشرّ وافترض فذل بذلك وهان وفاعل يخزي « كل » . ويجوز أن تكون يخزي مضارع أخزاه أي فضحه ويكون الفاعل ضميراً مستتراً يعود الى « الله » في البيت السابق ، وكل مفعولاً به . جار (ن) : ظلم . اعتسف الطريق : خبطه . أي سار فيه على غير هداية ولا دراية .

(١٧) جاوزوا العدل : تعدوه وخلفوه . الانصاف (بكسر فسكون) في المعاملة : ألا يأخذ من صاحبه من المنافع إلا مثل ما يعطيه ، ولا ينيله من المضار إلا مثل ما يناله منه . قطّ (بفتح فضم الطاء المشددة) : ظرف زمان لاستغراق الماضي وتختص بالنفي . يقال : ما فعلت هذا قط أي ما فعلته فيما مضى . منحرفاً (بصيغة الفاعل) . وانحرف عن الشيء : مال عنه وعدل .

(١٨) الفتى (بفتحيتين) السخيّ الكريم ذو النجدة وأصل معنى الفتى الشاب الحدث . رزئاه (بالبناء للمجهول) : أصبنا برزئه والرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة . الأخطار (بفتح فسكون) : جمع الخطر : الشرف وارتفاع القدر والمنزلة . المضطلع (بصيغة الفاعل) . واضطلع بالأخطار : نهض بها قوياً . المشتمل (بصيغة الفاعل) . واشتمل الرجل بثوبه : أداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده . الفضل (بفتح فسكون) : الإحسان والابتداء به بلا علة له . الملتحف (بصيغة الفاعل) . والتحف اللحاف ونحوه : تغطى به .

لما رمى عن قسيّ الرأي مجتهداً لم يتخذ غير أسباب العلا هدفاً^(١٩)
ما شبّ إلا على التقوى وكان له قلب سليم بحبّ الخير قد شغفاً^(٢٠)
مهدّب الطبع، عفّ النفس، ذو خلق قد شابه الورد مشموماً ومقطفاً^(٢١)
إذا تصوّرت في يوم خلاّقـه فقد تصوّرت منها روضة انفاً^(٢٢)
وإن نظرت بامعان مساعـه فقد نظرت بعيني رأسك الشرفاً^(٢٣)
بيناه يدرك من دنياه زهرتها إذ جاء الموت يمشي نحوه الخطفى^(٢٤)

(١٩) القسيّ (بكسرتين وقد تضم القاف فياء مشدّدة) : جمع القوس
الاسباب : جمع السبب : الطريق . واصل معناه الحبل العلا (بضم
ففتح) : الرفعة والشرف الهدف (بفتححتين) : الغرض الذي توجه اليه
السهم فيرمى . واصل معناه : كل مرتفع من تل أو كثيب رمل أو نحوهما .
(٢٠) شبّ الفلام (ض) : ادرك طور الشباب وصار فتياً . التقوى (بفتح فسكون
فتح) : اسم من الاتقاء وهو الحذر والخشية والخوف . وتقوى الله خشيته
وامتثال أوامره واجتناب نواهيه . شغف به (بالبناء للمجهول) احبّه
واولع به . والشغف (بفتححتين) : أقصى الحب ، مصدر شغف فؤاده
(ف) : علاه وشمله ، وأصاب شفافه والشفاف (بفتححتين) حجاب
القلب

(٢١) مهذب (بصيغة المفعول) . وهذبه : رباه تربية صالحة ، وطهر اخلاقه مما
يعيبها العف (بفتح ففاء مشدّدة) : العفيف مصدر عف (ض) : كف
عما لا يحلّ ولا يجمل قولاً أو فعلاً شابه : مائل . المشموم والمقطف
(كلاهما بصيغة المفعول) يقول الرصافي : « إنه أراد بالمشموم الورد الذي
تشم رائحته وهو في غصنه قبل أن يقطف ، وضرب ذلك مثلاً للفقيد قبل
موته كما ضرب اقتطافه مثلاً لموته » فهو يقول إن الفقيد طيب في حياته
وطيب بعد موته

(٢٢) الروضة (بفتح فسكون) : الحديقة . والارض ذات الخضرة والماء . وانف
(بضمحتين) وروضة انف لم يرعها أحد .

(٢٣) الامعان (بكسر فسكون) : مصدر أمعن النظر في الامر جدّ وأبعد وبالف
في الاستقصاء .

(٢٤) بينا : هو الظرف (بين) اضيف الى وقت مضاف الى الجملة فحذف الوقت
وعوّض عنه بالالف فأصبح ظرف زمان بمعنى المفاجأة فقوله « بيناه
يدرك من دنياه زهرتها » : أي في الوقت الذي يدرك زهرة الدنيا ويدرك
الشيء : لحقه وبلغه وناله . وزهرة الدنيا : بهجتها وحسنها ومتاعها
الخطفى (بثلاث فتحات) السرعة في المشي وتعرب مفعولاً مطلقاً

أعظم به طود مجد طال طائله فكيف في ساعة بالموت قد نسفا^(٢٥)
قد شرفت بقعة «الجيلي» حفرته كماضريح «علي» شرف «النجف»^(٢٦)



(٢٥) أعظم به (صيفة تعجب) الطود (بفتح فسكون) : الجبل العظيم . طال
(ن) : امتد وعلا وارتفع . والطائل : الفضل ، والقدر . وطال طائله
للمبالغة . نسف (بالبناء للمجهول) . ونسف البناء (ض) : قلعه من أصله .
(٢٦) البقعة (بضم فسكون) : القطعة من الأرض . الجيلي (بكسر الجيم) : الشيخ
عبدالقادر الكيلاني لأن الفقيد دفن في مقبرته . الحفرة (بضم فسكون) :
ما حفر من الأرض وهي فاعل شرفت . أراد قبره . الضريح (بفتح
فكسر) : الشق في وسط القبر ، ويطلق فيراد به القبر . النجف (بفتحيتين) :
أي مدينة النجف . ومعنى النجف لغة : المكان لا يعلوه الماء ، والتل . وكما
مؤلفة من كاف التشبيه وما الكافة .

ومعة على صديق

| | |
|---------------------------------|---|
| مضى « عبد وهاب » الهبات لربه | فلله من ماض الى ربه حر ^(١) |
| مضى وهو محمود الخصال مختلفاً | له عندنا آثار أخلاقه الفر ^(٢) |
| مضى وله في كل قلب مكانة | تديم له ذكراه بالحمد والشكر ^(٣) |
| كذلك كنا معه قبل وفاته | نبجله في السرّ منّا وفي الجهر ^(٤) |
| وما زادنا إلاّ أسيّ بفراقه | فأمسى الأسيّ فينا له مالىء الصدر ^(٥) |
| إذا ما ذكرناه تفوح خلالاه | فننشق من تذكراها أطيب النثر ^(٦) |
| ونلجأ عند الادّكار الى البكا | ونفزع من بعد البكاء الى الصبر ^(٧) |
| أخا « سالم » ما زلت عندي سالماً | وإن كان منك الشخص غيب في القبر |
| تمثلك الذكرى لينيّ جالساً | تحدثنا عما أهمّ من الأمر ^(٨) |

(*) انشدها في المأتم الذي اقيم لصديقه الحميم عبدالوهاب المحمد اغا وقد توفي ، في ١٠ أيلول سنة ١٩٢٤

- (١) الهبات : جمع الهبة (بكر ففتح) : مصدر وهب له شيئاً (ف) : اعطاه إياه بلا عوض . واللام في « لله » للقسم والتعجب معاً
- (٢) الخصال (بكر ففتح) : جمع الخصلة : الخلق . ويكون فضيلة ورذيلة . ومراد الشاعر الفضيلة . الفرّ (بضم فراء مشددة) : جمع الأغر : الحسن ، والأبيض ، والسيد الشريف . والأغر من الخيل : الذي في جبهته غرّة : وهو البياض .
- (٣) المكانة (بفتحتين) المنزلة ورفعة الشأن ادام الشيء جعله دائماً ثابتاً . الذكرى : الذكر باللسان او بالقلب . الحمد ، والشكر : مصدران بمعنى الثناء . والفرق بينهما ان الشكر لا يكون إلاّ عن نعمة ومعروف ، والحمد يكون عن نعمة ومعروف ، وعن غيرهما
- (٤) نبجله : نعظمه ونوقره
- (٥) الأسيّ (بفتحتين) : الحزن .
- (٦) تفوح : تنتشر رائحتها الطيبة . خلال : الخصال وزنا ومعنى . ننشق (ع) : نشمّ . التذكار (بفتح فسكون) : مصدر ذكر الشيء (ن) : استحضره ، وجرى على لسانه بعد نسيانه . النشر (بفتح فسكون) : الريح الطيبة .
- (٧) لجأ الى الحصن (ف ، ع) : لاذ إليه ، واعتصم به . الادكار (بكرتين والبدال مشددة) : مصدر اذكره أي ذكره . ونفزع اليه (ع) : استفائه ، ولجأ اليه .
- (٨) تمثلك : تصوّرك . ومثل الشيء لفلان : صورته له بالكتابة وغيرها حتى كأنه

وتمزح طوراً ثم تنصاع ذاهباً
 فنغضب أحياناً ، ونطرب تارة
 واشدك الشعر الحقيقي تارة
 طواك الردى عني وشخصك لم يزل
 فما أنت ميتاً إذ خيالك سانح
 ولا عجب ؟ إن الحياة خيالة
 سأثر دمعي فيك نثر لآلي
 لعلني بذنا أقضي إخاءك حقّه

إلى الجدة تغري بالحقيقة من تغري^(٩)
 وأنت على الحالين مبتسم الثغر^(١٠)
 فتطرب من ذكر الحقيقة في شعري
 بذكراك بعد الطي متصل النشر^(١١)
 مدى العمر نصب العين في سانح الفكر^(١٢)
 فلا فرق عندي بين شخصك والذكر^(١٣)
 وأنظم شعري في رثائك من درّ
 وإن كان لا يقضى بنظم ولا نثر^(١٤)

★ ★ ★

- ينظر اليه . أهمّ الأمر فلانا : اثار اهتمامه ، واقلقه واحزنه
- (٩) مزح (ف) : دعب وهزل مباسطاً متلطفاً ، الطور (بفتح فسكون) : التارة ،
 الحين ، المرة . انصاع الرجل : انفتل راجعاً ومرّ مسرعاً . الجدة (بكسر
 فداًل مشددة) : ضد الهزل . أغراه بالشيء : ولعه به ، وحضه عليه .
- (١٠) غضب عليه (ع) : سخط ، وأراد الانتقام منه . الأحيان (بفتح فسكون) :
 جمع الحين (بكسر فسكون) : المدة . وهو من الدهر وقت مبهم طال أو
 قصر . طرب الرجل (ع) : من الاضداد بمعنى فرح وحزن . والفرح مراد
 الشاعر . التارة : المرة ، الحين . الثغر (بفتح فسكون) : الفم ، والاسنان
 مادامت في منابتها
- (١١) طواك (ض) . الردى (بفتحتين) : الهلاك والموت . وطواك الردى عني : أماتك
 فأبعدك عني . النشر (بفتح فسكون) : مصدر نشر الثوب (ن) : بسطه ، ضد طواه .
- (١٢) ما : نافية تعمل عمل ليس . أنت اسمها وميتاً خبرها . وسنح لي رأي
 (ف) : عرض . وسنح الطائر والظبي : ولأك ميامنه بمروره من مياسرك الى
 ميامنك ، ويقابله البارح وهو ما ولأك مياسره بمروره من ميامنك الى
 مياسرك . والعرب تميمّن بالسائح وتتشاءم بالبارح الفكر (بكسر
 فسكون) : إعمال النظر والتأمل والروية . وسانح الفكر ما يعرض منه .
 وجعل خياله سانحاً تيمّناً به . المدى (بفتحتين) : الغاية ، والمسافة .
 ومدى العمر أراد به طول العمر ومدته . النصب (بضم فسكون) : المنسوب .
 فعل بمعنى مفعول . ونصب العين : أي قائماً تجاه العين ومنصوباً أمام
 النظر . يقول : مادام خيالك سانحاً نصب العين فلست بعيت فيما أرى .
 ثم أكد ذلك بما قاله في البيت الذي يليه .
- (١٣) الخيالة (بفتحتين) : ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة .
- (١٤) حقّه : بدل من « إخاءك » وقضى حقّه (ض) : أدّاه .

مِثَّةُ البَطْلِ الْكَبِيرِ

| | |
|-------------------------------|--|
| هكذا يدرك في الدنيا الكمال | هكذا في موتها تحيا الرجال ^(١) |
| هكذا يشرف موت المبتغي | شرفاً ليس إذا ريم ينال ^(٢) |
| من « كعبد المحسن » الشهم الذي | حقه بالموت عزّ وجلال ^(٣) |
| ما « يعبد المحسن السعدون » إذ | رام قتل النفس مسّ وخيال ^(٤) |
| بل رأى أوطانه يرهقهـا | من بني القرب انتداب واحتلال ^(٥) |
| فاتنضى الهمة كي ينقذهـا | كانتضاء السيف ما فيه كلال ^(٦) |
| مارس الأحوال حتى انه | شاب في إصلاحها منه القذال ^(٧) |

- (*) انشدها في ماتم اقيم لعبدالمحسن السعدون رئيس الوزراء الذي انتحر مساء اليوم الثالث عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٢٩
- (١) هكذا : « الهاء » للتنبيه . و « الكاف » للتشبيه . وهي اسمية مرادفة لمثل . و « ذا » اسم إشارة و « هكذا » هنا في محل نصب نيابة عن المصدر . أي إدراكاً هكذا . يدرك (بالبناء للمجهول) . وأدرك فلان الشيء : لحقه ووصل اليه وناله .
- (٢) يشرف (ك) : تعلو منزلته . المبتغي (بصيغة الفاعل) . وابتغى الشيء : طلبه وأراد . الشرف (بفتحتين) : العلو والمجد . ريم (بالبناء للمجهول) . ورام الشرف (ن) : أراد وطلبه .
- (٣) الشهم (بفتح فسكون) : السيد السديد الرأي والنافذ الحكم والصبور على القيام بما حمل . حقه (ن) : أحق به ، واستلدار حوله . العزّ (بكسر فزاي مشدّدة) : مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً . أي قوي وبريء من الللّ . الجلال (بفتحتين) : مصدر جلّ فلان (ض) : عظم قدره .
- (٤) المسّ (بفتح فسكون مشدّدة) الجنون الخبال (بفتحتين) الفساد يكون في الأفعال والأبدان والعقول .
- (٥) أرهقهـا : أدركها وغشيها وحملها مالا تطيق .
- (٦) الهمة (بكسر فميم مشدّدة) : العزم القويّ وانتضى الهمة : استلّها كما يستلّ السيف من الغمد . ينقذهـا : يخلصها وينجيها . الكلال (بفتحتين) : وكلال السيف عدم قطعه .
- (٧) الأحوال (بفتح فسكون) : جمع الحال . وهو ما كان عليه الإنسان من خير أو شر . وأحوال الدهر صروفه . أراد تقلبات الحياة من سياسة وغيرها .

| | |
|-------------------------------|--|
| أعمل الرأي وقد جادلـه | فيه بعض القوم واشتدّ الجـدال ^(٨) |
| خـذلوـه فـاغـتـدـت آراؤـه | كسـهـام كسـرت مـنـها النـصـال ^(٩) |
| كـم غـدا يـنـصـحـهـم حـتى إذا | راء أن الداء في القوم عضال ^(١٠) |
| ورأى أن الذي يرجوه من | طلب استقلالهم شيء محال ^(١١) |
| جاد للأوطان منه بدم | لسوى أوطانه ليس يُسأل ^(١٢) |
| والفتى الحرّ له في موته | سعة ^{١٣} إن ضاق بالنفس المجال ^(١٣) |
| إنه لما أرادت نفسه | ميتة حمراء ما فيها اعتلال ^(١٤) |

ومارس الاحوال : عالجهـا ، وزاولها ، وعانهاـا القـدال (بفتحتين) : مؤخر الرأس والمراد به هنا الرأس كله

(٨) الرأي (بفتح فسكون) : الاعتقاد . وأعمل الرأي : عمل به . جادله : ناقشه ، وخاصمه شديداً قال الرصافي : « كان هذا الجدال بينه وبين رجال من حزب التقدم حيث كان وإياهم في نادي الحزب ليلا » وحزب التقدم هو حزب السعدون نفسه .

(٩) خذلوـه (ن) : تخلّوا عن مراعاته ونصرته اغتدت : صارت السهام (بكسر ففتح) : جمع السهم : النبل يرمى به عن القوس . النصال (بكسر ففتح) : جمع النصل ونصل السهم : حديدته .

(١٠) كم : خبرية بمعنى كثير . غدا (ن) : بمعنى صار . راء : لغة في رأى . العضال (بضم ففتح) الشديد المعجز

(١١) يرجوه : يؤمله . المحال (بضم ففتح) : الباطل من الكلام ، ومالا يمكن وجوده من الأشياء .

(١٢) جاد (ن) : سخا ، وبلد يسال (بالبناء للمجهول) وسال الدم (ض) : جرى .

(١٣) السعة (بفتح السين وقد تكسر) الاتساع ، ضد الضيق . المجال (بفتحتين) : اسم مكان . وجال في المحل (ن) : طاف غير مستقر فيه .

(١٤) الميتة (بكسر فسكون) : الحال والهيئة من الموت . وحول الميتة الحمراء قال الرصافي ما نصه : « هي التي تكون باسالة الدم . ويجوز أن يراد بها الميتة الشديدة كما يقال سنة حمراء اي شديدة . ويجوز أن يراد بالحمراء البيضاء لان العرب تقول : امرأة حمراء بمعنى بيضاء . فتكون الميتة البيضاء كناية عن كونها نقيّة نزيهة من كل عيب ودنس » الاعتلال : مصدر اعتل الرجل اي مرض ، واصيب بعلّة

| | |
|----------------------------|---|
| مينة الابطال فيها شمم | طاطأت من دونه الشمّ الجبال ^(١٥) |
| نال بالموت حياة ما لها | أبد الدهر فناءً وزوال ^(١٦) |
| هو حيّ أبد الدهر فما | ضرّه من هذه الدنيا انتقال ^(١٧) |
| إن يكن قد زایل القوم فما | لمساعيه عن القوم زیال ^(١٨) |
| أو يكن عن أعین القوم اختفى | فله في أنفس القوم خيال |
| وإذا التأريخ أجرى ذكره | أخذ التأريخ بالفخر اختيال ^(١٩) |
| فاندبوا يا قوم منه بطلا | هو للأبطال حسن وجمال ^(٢٠) |
| واقفوا منه نصيحاً مخلصاً | هو للاخلاص في الدنيا مثال ^(٢١) |
| وأقيموا عالياً تمثالاً | فهو للأوطان عزّ وجلال |
| واقصدوا مرقده حجاباً فلا | غرواً أن شدّت لمشواه الرحال ^(٢٢) |

(١٥) الشم (بفتحين) : التكبر والترفع . الإبطال : جمع البطل : الشجاع .

سمي بذلك لبطان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به . طاطا المرء رأسه : خفضه . دونه : أمامه ، وتجاهه . الشم (بضم فميم مشددة) : جمع الأشم : المرتفع ، العالي . الجبال : بدل من الشمّ

(١٦) الأبد (بفتحين) الدائم منصوب على الظرفية الزمانية ، والمراد به ، التاكيد في المستقبل ويستعمل في النفي كما في هذا البيت ، والاثبات كما في البيت التالي فيقال : لا افعله أبد الدهر ، وافعله أبد الدهر الفناء (بفتحين) : خلاف البقاء . مصدر فني الشيء (ع) : باد ، وانتهى وجوده . الزوال (بفتحين) : الذهاب والتحول والانتقال

(١٧) ضرّه (ن) : الحق به مكروهاً أو اذى ، وضد نفعه .

(١٨) زایل : فارق . الماسي : جمع المسمى : مصدر ميمي بمعنى السعي . الزیال : مصدر زايله

(١٩) الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر (ف) : تمدح بالخصال ، وتباهى بماله وما لقومه من مناقب ومكلام . الاختيال : مصدر اختال : تبختر وتمایل في مشيه

(٢٠) ندب الميت (ن) بكاه وعدد محاسنه

(٢١) اقتفوا : اتبعوا . المثال (بكسر ففتح) : القالب الذي يقدر على مثله

(٢٢) قصد الرجل فلاناً (ض) وقصد له واليه : اعتزم عليه ، وتوجه اليه . الحج

| | |
|--------------------------|---|
| واتركوا الغرب وأهليه ولا | تسمموا منهم إلى ما قد يقال |
| وعلى أنفسكم فاتكّلوا | خاب من فيه على الغير اتكّال ^(٢٣) |
| فالواعيد التي قد وعدوا | كلها منهم خداع واحتيال ^(٢٤) |
| كلما قال لنا ساستهم | نقضت أقوالهم منهم فقال ^(٢٥) |
| هكذا كونوا وإلا فاعلموا | أنما استقلالكم شيء محال |



-
- (بفتح الحاء وقد تكسر وتشديد الجيم) : القصد ، وكثرة التردد ، والزيارة .
لا غرو (بفتح فسكون ففتح) : لا عجب . ان (بفتح فسكون) : مصدرية
شدّت (بالبناء للمجهول) . وشدّ الشيء (ن ، ض) : قواه وأوثقه . الرحال
(بكسر ففتح) : جمع الرحل : ما يوضع على ظهر البعير للركوب . وشد
الرحال كناية عن التهيؤ للسفر
- (٢٣) خاب سعيه (ض) : لم ينجح ، ولم يظفر بما طلب . الاتكّال : مصدر
اتكل عليه . اعتمد عليه ووثق به .
- (٢٤) الخداع (بكسر ففتح) : مصدر خادعه أي خاتله وأراد به المكره من حيث
لا يعلم . الاحتيال : مصدر احتال : أتى بالحيلة . أي الحلق وجودة النظر ،
والقدرة على دقة التصرف في الأمور .
- (٢٥) نقض الشيء (ن) : أفسده بعد إحكامه . ونقض البناء : هدمه . ونقض
الغزل أو الحبل حلّ طاقاته . الفعال (بكسر ففتح) : جمع الفعل أي
العمل

ميسرة البطل الأكبر

منظر الرافدين

شبّ الأسى في قلوب الشعب مستعرا يوم «ابن سعدون عبدالمحسن» انتحرا^(١)
 يوم به كل عين غير مبصرة إذ كان إنسانها في الدمع منغمر^(٢)
 يوم به البرق رجّ الرافدين أسى غداة أدّى إلى أقصاهما الخبر^(٣)
 فلو ترى القوم قاموا في ضفافهما واستنزفوا من شؤون الدمع ما غزرا^(٤)
 خلت العراقين خديّ ثاكل وهما سطران للدمع في الخدين قد سطرا^(٥)

الشعر والدمع

لله يوم فقدنا فيه مضطلماً بالأمر يعمن في تدبيره النظرا^(٦)

(*) انشدت في الحفلة التأسيسية التي اقيمت عصر الجمعة ٢٧ كانون الاول في الحضرة القادرية بناء على مرور اربعين يوما على انتحار عبدالمحسن السعدون

(١) شبّ (ن) : فعل لازم متعد . يقال شبّ النار : اوقدها ، وشبت النار : اتقدت . وهو هنا لازم الأسى (بفتحتين) الحزن . مستعرا : حال مؤكدة كما تقول تبسم ضاحكا واستعرت النار اتقدت

(٢) إنسان العين : يؤبؤها منغمر (بصيغة الفاعل) وانغمر في الدمع انغمس وغاص فيه

(٣) رج الشيء (ن) : حركه . وهزّه بشدة الغداة (بفتحتين) : البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس وأراد بـ « غداة » لما او حين . الأقصى (اسم تفضيل) : الأبعد . والضمير في « أقصاهما » يعود الى الرافدين وادى الى أقصاهما الخبر : أوصله اليهما

(٤) لو : شرطية الضفاف (بكسر ففتح) : جمع الضفة (بفتح الاول وكسره وتشديد الفاء) . وضفاف الرافدين جوانبهما وسواحلهما استنزفوا : استخرجوا الشؤون جمع الشأن وشؤون الدمع عروقه التي يسيل منها . غزرا (ك) : كثر .

(٥) خلت (ع) : ظننت . ثكلت المرأة ولدها (ع) : فقدته . فهي ثاكل . والرجل ثاكل أيضا المراد بالعراقين البصرة والكوفة . أراد أن العراقين كخديّ امرأة فقدت ولدها ، والرافدين (دجلة والفرات) كسطين من الدمع في خديها

يوم به فاض فيض الشعر منتظماً كما به فاض فيض الدمع منتشراً^(٧)
فبالدموع بكت في يومه شيعاً وبالقوافي بكت في يومه الشعر^(٨)
فالشعر قد قرط الأسماع مندفعاً والدمع قد قرح الأجفان منحدر^(٩)
والدمع والشعر ممن قد بكى بهما كلاهما حكيا في يومه الدر^(١٠)
كلاهما انسجما حتى كأنهما تسابقا في انسجام عندما انهمرا^(١١)
فالشعر من هذه الأكباد بلّ صدى والدمع من هذه الأوطان بلّ ثرى^(١٢)

أبو علي وعزائمه

« أبو علي ، قويّ في عزائمه لو رام بالعزم دحر الجيش لاندحرا^(١٣) »

- (٦) لله : اللام للقسم والتعجب . فقدنا (ض) : عدنا ، وخسرنا ، واضعنا .
المضطلع (بصيغة الفاعل) واضطلع بالامر نهض به قويا أمعن في
التدبير : جدّ فيه ، وبالع في الاستقصاء
- (٧) الفيض (بفتح فسكون) : مصدر فاض السيل (ض) كثر وسال
وفاض الاناء : امتلأ حتى طفح . منتظماً : حال من الشعر ، ومنتشراً حال من
الدمع ومنتظماً ومنتشراً كلاهما بصيغة الفاعل .
- (٨) الشيع (بكسر ففتح) : جمع الشيعة : الفرقة والجماعة وشيعة الرجل
اتباعه وانصاره . القوافي : أراد بها القصائد
- (٩) قرطه : البسه القرط وقرط الأسماع مجاز مندفعاً حال من
الشعر واندفق الماء : انصب . قرح شدد للمبالغة وقرح الأجفان (ف) :
جرحها منحدر^(٩) حال من الدمع وانحدر الدمع انهبط وانحط
من أعلى الى أسفل . ومندفعاً ومنحدر^(٩) كلاهما بصيغة الفاعل
- (١٠) حكيا (ض) : شابها . الدرر (بضم ففتح) : اللآلئ الكبيرة
- (١١) انسجما : سالا وانصبأ . انهمرا : انسكبا وسالا بقوة
- (١٢) الأكباد (بفتح فسكون) جمع الكبد الصدى (بفتحيتين) العطش
الشديد الثرى (بفتحيتين) : الأرض ، والتراب النديّ
- (١٣) العزائم : جمع العزيمة الارادة المؤكدة . رام الشيء (ن) : اراده وطلبه .
الدحر (بفتح فسكون) : مصدر دحره (ف) : طرده ، وأبعده ، ودفعه
اندحر : مطاوع دحره وحول اندحر قال الرصافي ما نصه
« اندحر مطاوع دحر . وهذا وان لم يسمع يؤخذ بالقياس
ولا ريب ان تعطيل قياس اللفّة بتاتا يؤدي الى جمودها وموتها
وقولهم : ان هذا يؤول الى فساد اللفّة وهنّ محض . واي فساد للغة

أخلاقه كالخضمّ الرهو تحسبه سهلا ولكنه صعب إذا زخرا^(١٤)
إذا أتاه شكىّ القوم قابله بكا لنسيم جرى في روضةٍ عطرا^(١٥)
ويهزم الجمع مجتثاً مكايده بكا لعواصف هبت تقلع الشجرا^(١٦)
لما رأى الوطن المحبوب محتملاً من الأجانب ما قد عمه ضررا
سعى لانقاذه بالرأي مجتهداً بالعزم متشجراً ، بالحزم مؤتزراً^(١٧)
كم بات سهران في تحقيق منيته وفي الأمانى ما يستوجب السهرا^(١٨)
وكم سعى راجياً تخلص موطنه والشعب كان لما يرجوه منتظرا

في قولنا : اندحر كما قالوا : اندفع ، وانزجر ، وانقطع ؟! وأما عدم السماع
فحجة قاصرة لا يجوز التمسك بها في مثل هذا ؛ أولاً لأن عدم السماع
لا يستلزم عدم الوقوع ، بل يجوز أنه وقع ، وأن العرب قالت له ولكن فات
الرواة سماعه فلم ينقلوه لنا . ثانياً أن الذي نقلوه لنا لم يكن في الغالب
إلا من المنظوم من كلامهم ، وأما المنثور فلم ينقلوا منه إلا شيئاً يسيراً
جداً .

(١٤) الخضمّ (بكسر ففتح فميم مشددة) البحر الواسع الرهو (يفتح
فسكون) : الساكن . تحسبه (ع) : تظنه . زخر (ف) : طمى وجاش .

(١٥) الشكىّ (يفتح فكسر فياء مشددة) : الذي يشتكى . فعيل بمعنى فاعل .
والكاف في قوله بكا لنسيم اسم بمعنى مثل وهو صفة لموصوف
محدوف أي بخلق مثل النسيم العطر (يفتح فكسر) : المتطيب دائماً ،
والطيب الريح وإن لم يتعطر .

(١٦) يهزم (ض) : يكسر شوكتهم ، ويفلهم ، وينتصر عليهم . واجتث
الشجرة : اقتلعها . المكاييد : جمع المكيدة : الخبث والخديعة والمكر .
العواصف : جمع العاصف . ويوم عاصف أي تعصف فيه الرياح . فاعل
بمعنى مفعول . وقوله بكا لعواصف أي بعزائم وهم شديدة كالعواصف
وقلع الشيء (ف) : انتزعه من مكانه وأصله

(١٧) متشجراً (بصيغة الفاعل) . واتشح الرجل بثوبه : لبسه ، أو أدخله تحت
إبطه الأيمن والقاء على منكبه الأيسر . أثنز الرجل : لبس الأزار وهو
ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والحزم (يفتح فسكون) : مصدر
حزم الرجل (ك) ضبط أمره ، واتقنه ، وأخذ بالثقة .

(١٨) كم : خبرية بمعنى كثير . المنية (بضم فسكون) : البغية والمراد . الأمانى
(يفتحين والياء مشددة) جمع الأمانة (بضم فسكون فكسر فياء
مشددة) : المنية . استوجب السهر : استحقه ، وعده واجباً ، واستلزمه .

حتى إذا لم يجد للأمر متسعاً
أرمى سدسه في صدره بيد
فيها رمية حمراء دامية
قد كان يحيا حياة غير خالدة
لو نقتري صحف التاريخ نسألها
لما رأينا كبيراً مات ميتته
ما كان أشرفها من ميتة تركت
كنا نقاسي ضللاً قبلها فاذا
ولم يجد عن بلوغ العز مصطبراً^(١٩)
لا تعرف الضعف في المرمى ولا الخوراً^(٢٠)
قد مات منها ، ولكن بعدها نشرأ^(٢١)
واليوم يحيا حياة تملأ العصرأ^(٢٢)
عمن يساويه في الدهر الذي غبرأ^(٢٣)
ولا وجدنا وزيراً مثله انتحراً
في نفس كل فتى من غبطة أثراً^(٢٤)
بها الطريق إلى استقلالنا ظهراً

يا اهل لندن

يا أهل لندن ، ما أرضت سياستكم
إن انتدابكم في قلب موطننا
أهل العراقيين لا بدواً ولا حضراً
جرح نداويه لكن لم يزل غبرأ^(٢٥)

- (١٩) المتسع (مصدر ميمي) بمعنى السعة . واتسع المكان : ضد ضاق . واتسع النهار : امتدّ وطال . المصطبر : (مصدر ميمي) واصطبر صبر
- (٢٠) أرمى القى . وأرمى سدسه : جعله يرمى وفي العبارة تجوز فهي على تقدير حذف مضاف أي رمى رصاصة سدسه المرمى : مصدر ميمي بمعنى الرمي الخور (بفتحين) الضعف والفتور
- (٢١) يالها يا حرف نداء ، واللام للتعجب أي اعجب لها . الرمية (بفتح فسكون) المرة من الرمي وهي تمييز ووصفها بحمراء لأنها دامية ونشر (بالبناء للمجهول) ومعنى قوله « ولكن بعدها نشرأ » أنه مات بتلك الرمية وعاد إلى الحياة في وقت واحد وقد أوضح ذلك في البيت الذي بعده
- (٢٢) العصر (بضمين) جمع العصر الدهر وزناً ومعنى
- (٢٣) نقتري : نتتبع غبر (ن) : من الأضداد ؛ بمعنى مكث وبقي ، وبمعنى ذهب ومضى . والثاني هو مراد الشاعر .
- (٢٤) ما كان أشرفها : صيغة تعجب ، وكان زائدة الميتة (بكسر فسكون) : للحال والهيئة يقال : مات ميتة راضية مثلاً القبطة (بكسر فسكون) أن يتمنى المرء مثل ما للمغبوط من النعمة من غير أن يتمنى زوالها عنه
- (٢٥) الجرح الغبر (بفتح فكسر) هو الذي يندمل على فساد ثم ينتقض

ولمشورة في أوطاننا شبح" (٢٦)
يجول في طرقات البني محتقبا
م يكفه أنه للحكم مقتصب
إذا رأى نهضة للمجد أقدها
فكم ضفت بين القوم أوجدها
في كل يوم لنا معكم معاودة
جفت بها سرحة استقلالنا عطشا
تقسو قلوبكم لنا نفوذكم
أما مواعيدكم فهي التي انكشفت
لا تفخروا أن كسرتم غرب شوكتنا

تخيف صورته الأشباح والصورا (٢٦)
للش - خلف ستار النصح مسترا (٢٧)
حتى غدا يقتل الآراء والفكرا
وإن رأى فتنة مشبوبة نرا (٢٨)
وكم بذور من التفريق قد بذرا (٢٩)
نزداد منها على أوطاننا خطرا
حتى إذا ما مسسنا عودها انكسرا (٣٠)
كأننا نحن منكم تنقر الحجرا
عن معين من مان أو عن غدر من غدرا (٣١)
لا فخر للصقر في أن يقتل النعرا (٣٢)

- (٢٦) المشورة (يفتح فضم) : ما ينصح به من رأي وغيره . وهي الاسم من اشار عليه بكذا . والشاعر أراد بها سيطرة الاستعمار الانكليزي باسم الاستشارة ونفوذه بمستشاريه الجامعين على صدور وزارات العراق . الشبح (يفتحين) : مابدا لك شخصه غير واضح من بعيد
- (٢٧) ضمير الفاعل المستتر في « يجول » يعود الى شبح المشورة في البيت السابق الطرقات : جمع الطرق (بضمين) جمع الطريق . فالطرقات ، اذن ، جمع الجمع . وسميت الطريق طريقا لان المارة تطرقها بأرجلها وتطوها . فهي فعل بمعنى مفعول البني (يفتح فسكون) الظلم ، والجناية ، والجرم الفش (بكسر فشين مشددة) : الغل ، والحقد ، والخيانة . محتقبا (بصيغة الفاعل) . حال من ضمير انفاعل المستتر . واحتقبت الشيء : احتمله خلفه ، وفي حقيقته ، وقوله « يجول في طرقات البني » أي يطوف غير مستقر فيها
- (٢٨) الفتنة (بكسر فسكون) : الاضطراب ، واختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من قتال مشبوبة : موقدة . نعر (ض ، ف) : صاح وصوت بخيشومه . ونعر في الفتنة نهض فيها وتكلم
- (٢٩) الضفائن الأحقاد الشديدة جمع الضفينة
- (٣٠) جفت (ض) يبست . السرحة (يفتح فسكون) الشجرة العظيمة
- (٣١) المين (يفتح فسكون) الكذب الفلر (يفتح فسكون) : الخيانة ونقض العهد وترك الوفاء به
- (٣٢) الغرب (يفتح فسكون) الحد . وغرب الشباب حدته ونشاطه الشوكة (يفتح فسكون) القوة الظاهرة ، والبأس ، وغرب شوكتنا حدتها . النعر (بضم ففتح) : فرخ العصفور

لا تستهينوا بنا من ضعف قوتنا
هذي البلاد اغرسوا فيها مودتكم
نكن لكم حلف صدق في سياستكم
لسنا بقوم إذا ما عاهدوا نكثوا
ولا نحالف أحلفاً فنخذ لهم
فنحن أوفى الورى بالعهد شنشنة^(٣٣)
فكم ذبابة غاب أزعجت نمر^(٣٤)
ثم اقطفوا من جناها ودنا نمر^(٣٥)
نمشي إلى الموت من جرأئكم زمرا^(٣٦)
ولو جرى الدم حتى أشبه النهر^(٣٧)
ولو لبسنا المنايا دونهم ازرا^(٣٨)
ونحن أرفعهم في المكرمات ذرا^(٣٩)

سعد وسعدون

«سعد» و «سعدون» محمود مقامهما
كلاهما قد فدى بالنفس امته
فكان بينهما بون وإن غديا
فان «سعدون» داني الشمس منزلة^(٤٠)
هذا هنا قد سعى للمجد مبتدراً
هذا «بمصر» وهذا ها هنا اشتهرا
لكن «سعدون» لا «سعداً» قد انتحرا
في الشرق أعظم مذكورين ما ذكرا^(٤١)
وإن «سعداً» بمصر قارن القمر^(٤٢)
وذا هناك سعى للمجد مقتدرا^(٤٣)

- (٣٣) استهان به : استحققره ، واستهزا به واستخف به
(٣٤) الجنى (بفتحيتين) ما يجنى من الشجر مصدر جنى الثمرة (ض)
تناولها من شجرتها
(٣٥) جرأئكم (بفتح فراء مشددة) أجلكم . الزمر (بضم ففتح) الجماعات
المتفرقة بعضها في اثر بعض جمع الزمرة وزمرا حال من الضمير
المستتر فاعل نمشي
(٣٦) نكث فلان العهد (ن) : نقضه ونبذه
(٣٧) نخلهم (ن) نتخلى عن مراعاتهم ونصرتهم المنايا (بفتحيتين) : جمع
المنية : الموت . الازر (بضميتين) : جمع الازار : واراد بالازر الثياب مطلقاً .
(٣٨) الشنشنة (بكسر فسكون فكسر) : الخلق والطبيعة والعادة الغالبة .
المكرمات جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم ، الدرا
(بضم ففتح) : جمع الدرورة وذرورة كل شيء : اعلاه
(٣٩) البون (بفتح فسكون) : البعد ، والفضل والمزية غديا (ن) : صاراً
(٤٠) داني : قارب قارن القمر صاحبه
(٤١) مبتدرا ومقتدرا كلاهما بصيغة الفاعل وهما حالان من الضميرين فاعلي
« سعى » وابتدر : عاجل وابتدروا تسارعوا

يا أهل مصر وأنتم مثلنا عرب ما قلتم عندما اعلتمم الخبرا
إن كان قد أرخص الأموال سعدكم فإن سعدونا قد أرخص العمرا^(٤٢)

أيها البطل

نم أيها البطل الفادي بمهجته أوطانه نومة تستيقظ العبرا^(٤٣)
نم نومة تجعل التاريخ محتفياً بها لنهضة أهل الشرق مدكرا^(٤٤)
فليعتبر بك هذا الشعب مفتدياً إن كان شعبك بعد اليوم معتبرا
فسوف تحمدك الأوطان شاكرة وسوف يذكرك التاريخ مفتخرا
نم مستريحاً فإن الشعب مرتقب ماذا ستفعله من بعدك الوزرا^(٤٥)
أيتركون الذي قد كنت تطلبه أم هم سيقضون من مطلوبك الوطرا^(٤٦)
فالشعب منهم مريد ما أردت له وليس يقبل عذراً ممن اعتذرا
يا من له مية بكر معظمة لاغروا أن قلت فيك الشعر مبتكرا^(٤٧)

★ ★ ★

-
- (٤٢) أرخص الشيء جعله رخيصاً
(٤٣) فداه من الأسر ونحوه : أعطى مالا فأنقذه . والمهجة (بضم فسكون) : دم القلب خاصة ، والروح وهي مراد الشاعر فكان السعدون بذل روحه وأنقذ أوطانه العبر (بكر مفتوح) جمع العبرة : العظة يتعظ بها ويعتبر .
(٤٤) المحتفي (بصيغة الفاعل) واحتفى بفلان بالغ في اكرامه وتبجيله مدكراً (بصيغة الفاعل) وادكره : ذكره
(٤٥) مرتقب (بصيغة الفاعل) وارتقب الشيء انتظره والوزراء ممدودة وقصرها لضرورة الوزن
(٤٦) الوطر (بفتحتين) : الحاجة وقضى منه وطره (ض) بلفه ، ونال منه بغيته وحاجته .
(٤٧) البكر (بكر فسكون) : كل فعلة لم يتقدمها مثلها لا غرو (بفتح فسكون مفتوح) : لا عجب . ان (بفتح فسكون) : مصدرية مبتكرا (بصيغة المفعول) . حال من الشعر وابنكر الشيء : ابتدعه غير مسبوق اليه

ذكرى فتي السعدون

إذا ما الفتى في دهره أحسن الظنّا فما أدرك المفزى ولا فهم المفنى^(١)
وما الحزم إلا أن نرى الدهر هاجماً فنبني من تدبيرنا دونه حصناً^(٢)
وما الدهر إلا مبهر في طباعه يفرّر بالأقوام يفتنهم فتناً^(٣)
يروع بنيه صائلاً بيناته فقد ضلّ مَنْ من دهره يطلب الأماناً^(٤)
ينفّ عليهم بالطبي من خطوبه فكم جدعت أنفأ ، وكم صلمت اذناً^(٥)

(*) أنشدها الشاعر في الحفلة التأسيسية التي اقيمت لعبدالمحسن السعدون في الحضرة القادرية عصر الجمعة الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٣٠ ، بعد مرور عام واحد على انتحاره

- (١) المفزى : المقصد وزناً ومعنى
- (٢) الحزم مصدر حزم الرجل (ك) ضبط أمره ، واتقنه ، واخذه بالثقة . دونه : أمامه الحصن (بكسر فسكون) الموضع المنيع المحمي فلا يوصل الى جوفه
- (٣) مبهر (بصيغة الفاعل) وأبهر فلان : تلوّن في اخلاقه دماً مرة وخبثاً أخرى يفرّر بالأقوام : يعرضهم للهلكة . يفتنهم (ض) يوقعهم في الفتنة ويضلّهم . والفتنة (بكسر فسكون) : الاضطراب ، واختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من قتال . وفتن فلاناً : عذبه ليحوّله عن رأيه وأدينه . والفتن (بفتح فسكون) : المصدر منصوب لأنه مفعول مطلق .
- (٤) يروع يفرع والمراد ببني الدهر الناس صائلاً حال من الضمير فاعل يروع . وصال على عدوه (ن) : سطا عليه ليقهره وبنات الدهر : شدائده ضلّ الرجل الطريق (ض) زلّ عنه ولم يهتد اليه .
- (٥) ذفّ على الجريح (ض) : أجهز عليه أي اتمّ قتله الطّبي : جمع الطّبة (كلتاها بضم ففتح) : حد السيف . الخطوب (بضمّتين) : جمع الخطب : الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب وهو مراد الشاعر . اما اصل معنى الخطب فالأمر صفر أو عظم كم : خبرية بمعنى كثير . جدع (ف) وصلم (ض) كلا الفعلين بمعنى قطع الا ان الجدع للأنف ، والصلم للاذن
- (٦) الشهب (بضمّتين) وقد سكن الهاء لضرورة الوزن : جمع الشهاب وهو ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض . المخالب جمع المخلب (بكسر فسكون ففتح) : ظفر كل سبع من الماشي والطائر . الكيد (بفتح فسكون)

وما شبهه إلا مخالب كيده تمت بجوف الليل دامية حجباً^(٦)
إذا ما تشمت الزمان وطبعه تشمت من أعماق طينته تناً^(٧)

★ ★ ★

إليك « فتي السعدون » جئت مهتئاً بما نلته عند الإله من الحسنى^(٨)
إذا ما ذمنا الدهر يوماً وأهله فأنك من تلك المنمات مستثنى^(٩)
أتى يومك الدامي بذكراك حافلاً فجدد في كل البلاد لنا حزناً^(١٠)
ففي مثل هذا اليوم بت مضرّجاً وبتنا نحاكي في مدامنا المزناً^(١١)
وفي مثل هذا اليوم في حفرة البلى جعلنا بك الآمال مدفونة هنا^(١٢)

وكاده (ض) : خدعه ، ومكر به ، وأراد به سوء تمت (بالبناء للمجهول)
ومتّ الجبل (ن) بسطه الجوف (بفتح فسكون) من الإنسان بطنه
وجوف (الليل : ثلثه الأخير ؛ وأراد به سفته وفراغه . وجعل هذه
المخالب دامية لأنها حمراء الحجن (بضم فسكون) جمع الاحجن
الاعوج وزناً ومعنى

(٧) النتن (بفتح فسكون) خبث الرائحة

(٨) مهتئاً (بصيغة الفاعل) وهتاه قال له : ليهنتك ، وخاطبه راجياً أن
يكون هذا الأمر مبعث سرور له . الحسنى (بضم فسكون ففتح) : العاقبة
الحسنة

(٩) ذم الشيء (ن) عابه ولامه . وضد مدحه المذمات جمع المذمة
(بفتححتين فميم مشددة) العيب واللوم ، وضد المحمدة

(١٠) الذكرى : اسم للاذكار والتذكير ، حافلاً : حال من فاعل أتى وحفل
القوم (ض) : احتشدوا ، واجتمعوا . والجار والمجرور متعلقان بـ «حافل»
أي إن يومك حافل ممتليء بذكراك

(١١) مضرّجاً (بصيغة المفعول) وخرج الثوب صبغه بالحمرة نحاكي
نشابه . المزن (بضم فسكون) : جمع المزنة : المطرة والمزن السحاب
ذو الماء يقال : عيناه من الحزن كواكف المزن

(١٢) البلى (بكسر ففتح) : القدم ، والتقرب إلى الفناء مصدر بلى الشيء
(ع) : رث وخلق . الآمال جمع الأمل : الرجاء وأكثر ما يستعمل
فيما يستبعد حصوله . هنا (بفتح الهاء وكسرهما وتشديد النون) : اسم
إشارة للمكان البعيد

عشيّةً أطلقت المسدّس ناره على قلبك الخفّاق من يدك اليمنى^(١٣)
فلله نار قد بردت بحرّها وإن سال منها دمعنا بالجوى سخنا^(١٤)
لئن أفقدت بالموث قلبك نبضه فكم أنبضت بالحزن أفئدةً منّا^(١٥)
وكم أنطقت دمع المحاجر بالأسى على أنها بالهول أخرست اللسان^(١٦)
فيا طلقةً ريع « العراق » بصوتها فبانت به الآفاق عابسةً دكنا^(١٧)
وردّ مجرى « الرافدين » لصوتها صدى الحزن من أقصى العراق الى الأدنى^(١٨)

★ ★ ★

لقد جمع الأموال باسمك معشر لتخليدهم ذكراك في معهد يبنى^(١٩)
وما علموا أن المباني كلّها وإن قويت تفنى وذكرك لا يفنى^(٢٠)

(١٣) العشيّة (بفتح فكسر فياء مشدّدة) : آخر النهار . ناره بدل من المسدّس .
اي أطلقت نار المسدّس

(١٤) اللام في « فله » للقسم والتعجب . الجوى (بفتحيتين) الحرقه وشدة
الوجد مصدر جوي فلان (ع) اشتدّ وجده من عشق أو حزن
السخن (بضم فسكون) الحار .

(١٥) أفقده الشيء : اعدمه اياه ، وجعله يفقده اي يضيعه النبض (بفتح
فسكون) : مصدر نبض القلب (ض) : تحرّك وضرب ونبضه بدل من
قلبك . أنبضت : حرّكت وأنبض الرامي القوس وعن القوس : جذب
وترها لتصوّت الأفئدة (بفتح فسكون فكسر) : جمع القوادر : القلب

(١٦) أنطقه : جعله ينطق . المحاجر جمع الحجر (بفتح فسكون فكسر) من
العين ما أحاط بها . وأراد بالمحاجر العيون . الاسى (بفتحيتين) : الحزن .
الهول (بفتح فسكون) : الفزع والرعب . اللسان (بضم فسكون) جمع
اللسن (بفتح فسكون ففتح) : الفصيح البليغ

(١٧) بانّت (ض) : ظهرت واتضحت الآفاق النواحي جمع افق (بضم
فسكون وبضمّتين) . وعبس فلان (ض) : قطب وجهه بأن جمع جلد ما بين
عينيه وجلد جبهته وتجهّم الدكن (بضم فسكون) جمع الادكن : المائل
الى السواد .

(١٨) ردّد القول : كرّره . الأقصى والأدنى كلاهما اسم تفضيل ؛ الاول بمعنى
الابعد ، والثاني بمعنى الاقرب .

(١٩) المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة .

(٢٠) قوي (ع) : ضد ضعف فني (ع) باد وانتهى وجوده

وأعظم تخليداً لذكراك منهم
سعت إلى استقلال قومك مخلصاً
وقمت بأعباء السياسة ناهضاً
وأبديت في تلك المواقف كلمها
فان كنت لم تنجح فليس لعلّة
سوى أن خصم القوم في كيده افتنّا^(٢٥)

* * *

زكت لك نفس بين جنيك حرّة
لنا المثل الأعلى بحلمك والندی
فأحنف ربّ الحلم بالحلم فقتّه
وفي الجود قد فقت ابن زائدة معنّا^(٢٨)

- (٢١) الخلق (بضمّتين) : الطبع والسجّية . الأسنى : الرفع وزناً ومعنى
(٢٢) امتنّ على فلان ؛ عدد ما فعله له من الصنائع ، وقرّعه بمنه .
(٢٣) الأعباء (بفتح فسكون) : جمع العبء . الحمل ، والثقل وزناً ومعنى . الهمة
(بكسر فميم مشدّدة) العزم القويّ الواني : الضعيف الناكص عن
الأمر : المحجم عنه . الجبن (بضم فسكون) : مصدر جبن فلان (ك) :
ضعف قلبه . و « لا » المعارضة بين المضاف والمضاف اليه في قوله :
« لاوان ولا ناكص » فانها ، على الأرجح ، حرف زائد
(٢٤) أبديت : أظهرت الأصالة (بفتحيتين) . وأصالة الرأي جودته وإحكامه
الأفن (بفتح فسكون) الضعف في الرأي ، والنقص في العقل
(٢٥) العلة (بكسر فلام مشدّدة) السبب افتن في كيده : توسع وتصرّف ،
وجاء بالأفانين
(٢٦) زكت (ن) : صلحت وطهرت . الكبير (بكسر فسكون) العظمة والتجبر
اضمرت : أخفت الضغن (بكسر فسكون) الحقد الشديد
(٢٧) الحلم (بكسر فسكون) : الأناة ، والعقل ، وضبط النفس . الندى (بفتحيتين) :
الجود ، والسخاء . اثنى على فلان : مدحه ووصفه بخير
(٢٨) الأحنف بن قيس : رجل يضرب به المثل في الحلم ، ومعن بن زائدة : رجل
يضرب به المثل في الجود . وفقته (ن) : فضلته ، ورجحت عليه ، وصرت
خيراً منه

ومعنى الأحنف (بفتح فسكون ففتح) هو الذي تميل قدماه كل
واحدة الى اختها بأصابعها ، وربّ الحلم صاحب الحلم والجود
(بضم فسكون) : الكرم .

أَلست الذي قد رام قتلِكَ قائل فأطلقته عفواً ، وأوسعته منّا^(٢٩)
سيبقى على الأيام ذكرك خالداً به صحف التاريخ قاطبةً تمنى^(٣٠)

* * *

فيا بطلاً بالنفس ضحّى وإنما بذلك لاستقلالنا سنةً سنّا^(٣١)
فعلّمنا أن التفادي واجب على كل قوم حاولوا شرف المغنى^(٣٢)
نسعى إلى ما قد سعت من العلا بصادق عزم ينكر الضعف والوهنا^(٣٣)
وإنّا لقوم مستقلّون فطرةً إذا أنكر استقلالنا منكر ثرنا
فلو جعلت تبراً سبيكاً بيوتنا ولسنا بحكام أئينا بها السكنى^(٣٤)

(٢٩) رام (ن) : أراد المنّ (بفتح فنون مشددة) : مصدر منّ عليه بالشيء (ن) : أنعم عليه به من غير تعب واصطنع عنده صنيعاً وإحساناً وأوسعته منّا أي جعلت منك عليه يسعه ويشمله وسيأتي الكلام عن هذه الحادثة عند شرح قصيدة « نحن في يوم حادثة الرئيس » .
(٣٠) قاطبة (بكسر الطاء) : جميعاً وهي لا تستعمل إلا حالاً مثل طرّاً ، وكافة .
تعنى (بالبناء للمجهول) وعني بالأمر اهتمّ به واشتغل
(٣١) البطل : الشجاع . وسمي به لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . ضحّى بالشاة : أصل المعنى ذبحها في الضحا من أيام عيد النحر ؛ ثم كثر استعماله حتى قيل ولو ذبحها آخر النهار . وأراد الشاعر بتضحية السعدون بنفسه أنه فداها لمصلحة الوطن العامة . وضحى الرجل بنفسه أو بعمله أو بماله : تبرع به دون مقابل . السنة : الطريقة والسيرة . وسن فلان سنة (ن) وضعها وكل من ابتدأ أمراً عمل به قوم من بعده فهو الذي سنه .

(٣٢) التفادي : مصدر تفادى القوم : فدى بعضهم بعضاً . المغنى (بفتح فسكون ففتح) : المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا والمراد به الوطن
(٣٣) العزم (بفتح فسكون) : مصدر عزم على الشيء (ض) : أراد فعله . وعقد تيته وضميره عليه وأمضاه وصادق عزم صفة اضيفت إلى موصوفها أي بعزم صادق . الوهن : الضعف وزناً ومعنى وانكر الضعف والوهن : جحدهما ، وجهلها فلم يعرفهما

(٣٤) التبر (بكسر فسكون) : الذهب . السبيك : المسبوك . فعيل بمعنى مفعول . وسبك الصائغ الذهب (ض ، ن) : أذابه وخلّصه من الخبث ، وأفرغه في قالب . أراد بالذهب السبيك الخالص من كل ما يشوبه . أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه السكنى (بضم فسكون) الإقامة ، والاستيطان

يهون علينا في السياسة أننا نصلب في الأهواذ أو ندخل السجنا^(٣٥)
ولسنا نبالي دون احياء مجدنا أعشنا على وجه البسيطة أم متنا^(٣٦)
إذا أدرك المجد المؤئل معشر احاد ، فاننا نحن ندركه مثني^(٣٧)
نفوساً ورثناها كباراً أبيّة أبت في الدني أن تحمل الضيم والفنا^(٣٨)

★ ★ ★

-
- (٣٥) هان الأمر (ن) : سهل ولان
(٣٦) نبالي : نهتم ونكثرث . دون : امام . اراد في سبيل احياء مجدنا . عاش
(ض) : صار ذا حياة مات (ن ، ع) : فارقت الحياة .
(٣٧) المجد النبل والشرف المؤئل (بصيغة المفعول) القديم المؤصل .
احاد (بضم ففتح) : معدول من واحد واحد . مثني (بفتح فسكون ففتح) :
معدول من اثنين اثنين
(٣٨) الدني (بضم ففتح) : جمع الدنيا . وقد جمعت باعتبار اقسامها . الضيم
(بفتح فسكون) : الظلم ، والقهر ، والاذلال . الفبن (بفتح فسكون) : مصدر
غبنه في البيع والشراء (ض) : خدعه ، وغلبه ، ونقصه .

شهادة الجعفرين

للجعفرين شهادة الأبرار للعسكريّ وجعفر الطيّار^(١)
 هذا قضى بيد اللثام مضرّجاً بدم ، وذاك بأنّصل الكفّار^(٢)
 هذا لموطنه ، وذاك لربّه وقفاً أجلّ مواقف الأبرار^(٣)
 وقفاً بوجه الظلم وقفة وازعج وكذا تكون مواقف الأحرار^(٤)
 للحقّ والشرف المخلّد في الدنى قاما قيام المنجد المغيّار^(٥)
 قضيا ، كيومهما ، علاّ وبداعة متجلّلين بمزّة وفخار^(٦)

(*) نظمت هذه القصيدة في تأبين جعفر العسكري وزير الدفاع الذي قتل في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦

- (١) عن جعفر الطيّار يراجع الهامش (٥) من قصيدة «شهداء الطيران» ص ٢٣٥.
- (٢) قضى (ض) : مات . اللثام (بكسر ففتح) : جمع اللثيم . ولثوم الرجل (ك) : كان دنيئ الاصل ، شحيح النفس ، مهيناً ، واللثيم خلاف الكريم مضرّجاً (بصيغة المفعول) حال من الضمير فاعل قضى وضرّج الثوب : صبغه بالحمرة ، ولطخه بها . الانصل (بفتح فسكون فضم) : جمع النصل حديدة السهم ، والرمح ، والسيف ، والسكين
- (٣) أجلّ : اعظم الأبرار الصادقون الاتقياء جمع البر (بفتح فراء مشددة)
- (٤) وقفة (بكسر فسكون) لأنها مصدر مبني للهيئة الوازع (اسم فاعل) ووزعه (ف) : كفّه ومنعه ، وزجره ونهاه ووزع القائد الجيش : رتبه ، وسواه ، وصفه للقتال
- (٥) المخلّد (بصيغة المفعول) الدائم ، الباقي الدنى (بضم ففتح) جمع الدنيا . وقد جمعت باعتبار اقسامها . المنجد (بصيغة الفاعل) وانجده : اعانه ونصره . المغيّار (بكسر فسكون) . وغار الرجل على امراته (ع) : انف وكره أن تبدي زينتها ومحاسنها لغيره . فهو غيران وغيرور ومغيّار
- (٦) العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . البداعة (بفتحتين) : مصدر بدع (ك) : كان بدعاً (بكسر فسكون) أي غاية في صفته كالعلم والشجاعة ونحوهما . متجلّلين (بصيغة الفاعل) وتجلّل بثوبه : تغطى به . العزة (بكسر فزاي مشددة) : القوة ، والحمية ، والانفة الفخار (بفتحتين) المباهاة بالكارم والمحاسن

زُفّا إلى حور الجنان لأجل ذا لبسا وشاحاً من دم مـوآر^(٧)
 لم يضحكا مستهزئين من الردى إلاّ بشفر الصارم البتار^(٨)
 لله درهما ، ودرّ رداهما بلغا الحياة به مدى الأعصار^(٩)

★ ★ ★

يبكي العراق لفقد سائس حكمه شجواً وقائد جيشه الجرّار^(١٠)
 سل عن معاركه طرابلس ، التي قد كان فيها شعلة من نار^(١١)

(٧) زفّا (بالبناء للمجهول) . وزفت العروس : نقلت من بيت أبيها واهديت إلى زوجها . الحور (بضم فسكون) : جمع الحوراء : البيضاء من النساء مع الحور (بفتحيتين) : وهو شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها . والحور هن اللواتي وعد بهنّ المتقون في الجنة . الوشاح (بكسر الواو وضمها) : نسيج عريض يرصع بالجوهر ، شبه قلادة ، تلبسه المرأة بين عاتقها وكشحتها الموار : للمبالغة . ومار الدم على وجه الأرض (ن) : جرى وسال .

(٨) الردى (بفتحيتين) : الهلاك ، والموت مستهزئين (بصيغة الفاعل) واستهزا من الردى : سخر منه . الشفر (بفتح فسكون) : الفم ، والأسنان مازالت في منابتها . الصارم (بكسر الراء) والبتار (بفتح فتاء مشددة) : كلاهما بمعنى السيف القاطع

(٩) الدرّ (بفتح الدال وتشديد الراء) مصدر درّ اللبن (ض ، ن) كثر وجرى ، وسال و « لله درهما » أي لله ما خرج منهما من صالح الأعمال . والاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه قيل له « لله دره » أي عطاؤه ؛ مشبهين عطائه بدرّ الناقة ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه . والضمير في « به » يعود إلى رداهما أي موتهما المدى (بفتحيتين) : الفاية الأعصار (بفتح فسكون) جمع العصر الدهر وزناً ومعنى .

(١٠) الفقد (بفتح فسكون) مصدر فقدّه (ض) : عدمه ، وخسره ، وأضاعه . الشجو (بفتح فسكون) : من الأضداد بمعنى الحزن والفرح والاول هو مراد الشاعر . والجيش الجرار (بفتحيتين والراء مشددة) الثقل السير لكثرة وكثرة عتاده . وقائد جيشه معطوف على سائس حكمه .

(١١) أي « طرابلس الغرب » يريد الحرب التي نشبت بين الدولة العثمانية وإيطاليا هناك عام ١٩١١

وسل الشام وما يليها ؟ كم بها قد جال جولة فارس مـفـوار^(١٢)
وسل العروبة عن مساعيه لها كم خففت عنها من الأوزار^(١٣)
تلقاه في النادي بشوشاً ضاحكاً وتراه يوم الروع كالتيار^(١٤)
يزهو محياه الوضيء كأنه قمر يشع إليك بالأنوار^(١٥)
يبكي بكاء المتقين تضرعاً طوراً ، ويضحك ضحكة الفجار^(١٦)
وتراه يعمل في المقر معبساً ويهش مبتسماً إلى الزوار^(١٧)

- (١٢) الشام (بفتحتين) : لغة في اسم الشام . جال المحارب (ن) : فرّ ثم كر والفرس في الميدان قطع أجواله أي نواحيه وجوانبه . وجال الرجل في البلاد : طاف غير مستقر فيها . المفوار (بكسر فسكون) : المقاتل ، وكثير الفارات على أعدائه يريد بهذا البيت أعماله في الثورة العربية
- (١٣) المساعي جمع السعي مصدر ميمي بمعنى السعي . فاعل خففت ضمير يعود إلى المساعي ، والضمير في « عنها » يعود إلى العروبة الأوزار : الاحمال الثقيلة ؛ جمع الوزر .
- (١٤) البشوش (بفتح فضم) وبش الرجل (ع) كان طلق الوجه متهللاً وبش الصديق بصديقه فرح به وسراً ، ولقيه لقاء جميلاً الروع (بفتح فسكون) : أصل معناه الفزع والخوف ، ويأتي بمعنى الحرب كما استعمله الشاعر التيار (بفتحتين والياء مشددة) : شدة جريان الماء ، وموج البحر
- (١٥) المحيا (بضم ففتح فياء مشددة) الوجه وزها المحيا (ن) : اشرق والسراج : أضاء . الوضيء (بفتح فكسر) الحسن الجميل النظيف
- (١٦) بكاء المتقين أصحاب التقوى (بفتح فسكون ففتح) وتقوى الله خشيته ، وامثال أوامره واجتناب نواهيه التضرع مصدر تضرع إلى الله : ابتهل ، وتذلل ، وخضع . الطور (بفتح فسكون) : التلوة . في هذا البيت حذف . وأصل العبارة : يبكي ... طوراً ويضحك طوراً أوتارة الفجار (بضم فجيم مشددة) : جمع الفاجر وفجر الرجل (ن) انبعث في المعاصي غير مكرث
- (١٧) المقر (اسم مكان) : موضع الاستقرار . أراد مقر وزير الدفاع في وزارته ، أو مقر قائد الجيش . معبساً (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير فاعل يعمل وعبس : شدّد للمبالغة وعبس فلان (ض) : جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم هش (ض ، ع) : ارتاح وتبسم وانشرح صدره سروراً . مبتسماً : حال من الضمير فاعل يهش . الزوار جمع الزائر وزاره (ن) : قصده واثاه للأنس به

وتراه بين مجالسيه مـمازحاً وتراه مصطخباً بيـوم شجار^(١٨)
 مثل الهزبر تـراه يوم كـريهة وتراه يوم الانس مثل هـزار^(١٩)
 هذا هو البطل الذي فـجعت بـه صيد البلاد وسادة الأمـصار^(٢٠)
 جلّت مناقبه فسوف بـذكرها أبداً تسير جوائب الأخبـار^(٢١)

* * *

لله يـوم ما ذكـرت قـيله الا بـكيت بمـقلة مدرار^(٢٢)
 ويـح المـراق فيوم مـقتل جـعفر فـجع المـراق بـغرة الأخيـار^(٢٣)

(١٨) ممازحاً : مداعباً مصطخباً (بصيفة الفاعل) . واصطخب القوم علت أصواتهم واختلطت الشجار : مصدر شاجره : نازعه وخاصمه

(١٩) الهزبر (بكسر ففتح فسكون) الأسد الكاسر . الكريهة (بفتح فكسر) الحرب ، أو شدة الحرب . الهزار (بفتححتين) : العندليب ، الليل

(٢٠) البطل الشجاع وسمي به لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . فجعت به (بالبناء للمجهول) : وفجعه (ف) أوجعه وآلمه إيلاًماً شديداً بما يكرم عليه الصيد (بكسر فسكون) : جمع الأصيد الرجل المتكبر المزهو بنفسه الأمصار : المدن والبلاد جمع المصر (بكسر فسكون)

(٢١) جلّت (ض) : عظم قدرها . المناقب جمع المنقبة : المفخرة والفعل الكريم ومناقب الانسان : ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة الجوائب : الاخبار الطارئة التي تجوب البلاد وتقطعها مفرداً جائية . في هذا البيت تقديم وتأخير ؛ وأصل العبارة : جلّت مناقبه فسوف تسير بذكرها جوائب الاخبار أبداً والابد (بفتححتين) : الدهر ، والدائم . وأبداً : ظرف زمان للمستقبل ؛ يستعمل للتاكيد مع الاثبات والنفي ، ويدلّ على الاستمرار

(٢٢) لله : اللام للقسم والتعجب المقلة (بضم فسكون) العين ، أو شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ومقلة مدرار هي التي تدر الدمع غزيراً .

(٢٣) ويح (بفتح فسكون) : كلمة ترحم وتوجع وقد يقال بمعنى المدح والتعجب وفاعل فجع ضمير يعود الى « يوم » والمراق مفعول به . الغرة (بضم فراء مشددة) : البياض في جبهة الفرس وغرة الرجال : كريم الافعال واضحا ، وغرة القوم : سيدهم وشريفهم الاخبار : جمع الخير (بفتح فسكون) . وهو تخفيف الآخر (اسم التفضيل)

قتلوه رمياً بالرصاص بهـدره فهوى لمصرعه بهـدر نهـار (٢٤)
ساموه خسفاً فاستجار بموته كي لاتشان حياته بالعار (٢٥)
أتى أفي بكائه ورثائه مهما نظمت قصائد الأشعار ! (٢٦)
فالشعر ليس يفي بنا ولو أنه شعر الرضيّ الفحل أو مهيـار (٢٧)

★ ★ ★

(٢٤) هوى (ض) : سقط من أعلى الى أسفل المصرع : مكان الصرع (بفتح فسكون) : مصدر صرعه (ف) : طرحه على الأرض . وصدر النهار : أوله ومقدمه

(٢٥) ساموه (ن) كلفوه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر . الخسف (بفتح فسكون) : النقيصة ، والظلم . وساموه خسفاً : أولوه ذلاً ، وأرادوه على الظلم والنقص . استجار بموته : استغاث به ، والتجأ اليه تشان (بالبناء للمجهول) . وشانه (ض) : شوته وعابه ، وضد زانه العار : كل ما يلزم منه سبة أو عيب ، وما يعير به الانسان من قول أو فعل

(٢٦) أتى استفهامية بمعنى كيف . أفي مضارع وفي ووفى الدرهم المثقال : عادله . وهذا الشيء لايفي بذلك : يقصر عنه ولا يوازيه . وهذا ما أراد الشاعر

(٢٧) الفحل (بفتح فسكون) ؛ أصل معناه : الذكر القويّ من كل حيوان وفحل الشعر الفائق المبرز فيه والفحل هنا صفة للرضي .
والرضي ومهيـار شاعران مشهوران ؛ والأول منهما استاذ الثاني .

ابن جبران

مَنْ سَامِعَ "قِصَّةَ" لِي كُنْتُ شَاهِدَهَا عَلَى الرِّبَا الْخَضِرِ مِنْ جَنَاتِ «لَبْنَان»^(١)
فَقَدْ رَأَيْتُ غُلَامًا صَبِيحًا مُفْرَدًا بِالْحَسَنِ يَصُبُّ إِلَيْهِ كُلُّ إِنْسَانٍ^(٢)
الْبَدْرُ يَبْدُو حَقِيرًا عِنْدَ طُلُوعِهِ وَالشَّمْسُ تَعْنُو لَوَجْهِهِ مِنْهُ نُورَانِي^(٣)
فِي عَيْنِهِ حُورٌ ، فِي ثَغْرِهِ شَبٌّ ، يَفْتَرُ عَنْ عَقْدِ دَرٍّ وَسَطِ مَرْجَانٍ^(٤)
إِذَا رَنَا نَاطِرًا يَرْنُو بِسَاحِرَةٍ أَوْ انْثَنَى يَنْثَنِي عَنْ عَطْفِ نَشْوَانٍ^(٥)

(١) انشدها الشاعر في الحفلة التاينينية التي اقيمت ببيروت في آب ١٩٣١ لجبران خليل جبران عند وصول جثمانه من امريكة ليُدفن في قريته "بشّيرتي" كما اوصى

(١) من (بفتح فسكون) اسم استفهام مبتدا وسامع خبر وشهد الأمر (ع) : رآه ، وعينه ، واطلع عليه الربا (بضم ففتح) جمع الربوة : ما ارتفع من الأرض .

(٢) الغلام : الصبي حين يقارب البلوغ ويطرّ شاربه يصبو اليه يميل ، ويحنّ . ويتشوّق

(٣) حقر فلان (ك) : هان وذلّ فهو حقير فعيل بمعنى مفعول الطلعة (بفتح فسكون) الوجه ، والرؤية تعنو له (ن) : تخضع وتذل

(٤) الحور (بفتحيتين) شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها الثغر (بفتح فسكون) الفم ، والأسنان مادامت في منابتها الشنب (بفتحيتين) ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان يفتّر يتبسّم ويضحك ضحكا حسنا . العقد (بكسر فسكون) القلادة الدرّ (بضم فراء مشددة) اللآلئ العظام الواحدة درة . المرجان (بفتح فسكون) : من الأحجار الكريمة أحمر اللون وهو من الحيوانات البحرية يبدو عروفا تطلع من البحر كأصابع الكف وسط (بفتح فسكون) : ظرف مكان بمعنى بين أراد : إن فمه حين يتبسّم ينكشف عن أسنان كعقد الدر بين شفتيه الحمرّاوين .

(٥) رنا اليه (ن) اداّم النظر بسكون طرف الساحرة صفة لموصوف محدوف اي بعين ساحرة وسحره (ف) : خدعه واستماله وسلب لبه . انثنى انعطف وانثنى في مشيته تمايل وتبختر العطف (بكسر فسكون) الجانب وعطفا الرجل : جانباه من لدن رأسه الى وركيه النشوان : السكران وزنا ومعنى ، او السكران في اول امره

عليه ثوب بديع النسيج طرته
 في جانب منه تلقى الدرّ منتظماً
 وللعواطف في أنثائه صور
 تفاح الطيب من أردانه عبّاً
 تستخلص النفس من فحوى ملامحه
 أبصرته واقفاً يبكي وأدمعه
 يبكي وألحان موسيقاه مشجية
 يبكي وأنغام موسيقاه مطربة
 من صبغة المجد قد زينت بألوان^(٦)
 والدرّ منتشراً في الجانب الثاني^(٧)
 جادت بها ريشة في كفّ فنان^(٨)
 كما تفاح أزهار بستان^(٩)
 أن الغرام الذي يخفيه روحاني^(١٠)
 توحى إلى كل قلب وحي أحزان
 تهفو بأفئدة منّا وآذان^(١١)
 نهتزّ منهنّ أرواح بأبدان^(١٢)

(٦) البديع (بفتح فكسر) : فعيل بمعنى مفعول أي المبدع الذي لا مثيل له الطرة (بضم فراء مشددة) . وطرة الثوب : كفته ، وجانبه الذي لا هدب له الصبغة (بكسر فسكون) اللون ، والصباغ (بكسر ففتح) : ما يصبغ به .

(٧) يشير في هذا البيت الى ان جبران كان له شعره ونثر فنيّان تلقى (ع) : تصادف ، تستقبل ، ترى

(٨) ويشير في هذا البيت الى انه كان رساماً بارعاً في فن التصوير وجادت بها (ن) : تكرمت بها وسخت : اراد ابدعت في تصويرها

(٩) تفاح الطيب فاحت رائحته أي انتشرت الاردان (بفتح فسكون) جمع الردن : الكم وزنا ومعنى والضمير في « أردانه » يعود الى الثوب العبق (بفتح فكسر) حال من الطيب . ورجل عبق اذا تطيب لرق به الطيب ، ولزقت به رائحته فلم تذهب اياماً تفاح مضارع حذفت منه إحدى تاءيه ، أصله تتفاح

(١٠) تستخلص : تستحصل الفحوى : المعنى وزنا ومعنى وفحوى القول : مضمونه ومرماه الذي يتجه اليه الملامح (بفتحيتين) : مابداً من محاسن الوجه ومساويه : جمع لمحة على غير لفظها

(١١) الألحان : جمع اللحن (كلا اللفظين بفتح فسكون) واللحن في الموسيقى هو الصوت المصوغ الموضوع للأغنية . مشجية (بصيغة الفاعل) محزنة ومهيّجة . تهفو (ن) : تخفق الأفئدة (بفتح فسكون فكسر) : جمع الفؤاد : القلب

(١٢) الأنغام (بفتح فسكون) : جمع النغم التطريب في الغناء مطربة (بصيغة الفاعل) وأطربه : جعله يطرب . وطرب من الشيء (ع) : خف واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم ضد الأول هو مراد الشاعر

- يكي فيرفض عقد الدمع متشراً
لما أراني جلال الحسن ممتزجاً
فقت بين اناس حوله وقفوا
وكلهم وقفوا مستسلمين إلى
حتى سألت عن الباكي وقصته
أبوه « جبران » أفناه الردي فدا
فقلت لم يفن « جبران » بميته
بل أصبحت بابنه ذكراه خالدة
إني أرى روح « جبران » مرفرة^(٢٠)
- بغير وزن وأحيانا بميزان^(١٣)
بروعة الحزن أشجاني فأبكاني^(١٤)
مستعبرين وكل نحو ران^(١٥)
تهتدات ، وآهات ، وإرنان^(١٦)
ف قيل هنا هو الشعر ابن « جبران »
من بعده رهن يتم ، حلف أشجان^(١٧)
من خلف ابناً كهذا ليس بالفاني^(١٨)
ما دام « لبنان » مأهولاً بانسان^(١٩)
على الربا بالخضر من جنات « لبنان »^(٢٠)

★ ★ ★

- تهتز : تتحرك . واهتز إليه قلبه : ارتاح للسرور .
(١٣) يرفض الدمع يسيل ويترشش . والشاعر بهذا البيت يشير إلى أن
لجبران شعراً منظوماً وشعراً منثوراً
(١٤) أراني : جعلني أرى . الجلال (بفتح الحاء) : التناهي في عظم القدر . الروعة
(بفتح فسكون) : المسحة من الجمال . أشجاني : أحزنني .
(١٥) مستعبرين (بصيغة الفاعل) : حال من فاعل وقفوا أي وقفوا باكين تجري
عبراتهم و « الراني » الناظر وزناً ومعنى اسم فاعل من رنا
(١٦) مستسلمين : منقادين . التهدات (بفتح الحاء) : مشددة مضمومة
وتهد الرجل : تنفس الصعداء أي أخرج نفسه بعد مدّة حزناً أو المأ
الآهات : جمع الآهة . وهي الاسم من تأوّه أي شكا وتوجع . الارنان (بكسر
فسكون) : مصدر أرن : صاح ، ورفع صوته .
(١٧) أفناه : أعدمه وأنهى وجوده . الردي (بفتح الحاء) : الهلاك والموت . الرهن
(بفتح فسكون) : مصدر رهن الشيء بالمكان (ف) : ثبت ودام فيه . الينم
(بضم فسكون) : مصدر يتم الصبي (ض، ع، ك) : فقد أباه وصار يتيماً . الحلف
(بكسر فسكون) : الصديق والصاحب . الأشجان (بفتح فسكون) : جمع الشجن
(بفتح الحاء) : الهم والحزن . أراد بقوله : « رهن يتم ، حلف أشجان » أنه
صار بعد وفاة أبيه مرهوناً مقيداً باليتم ، ملازماً للهموم والأحزان .
(١٨) الميتة (بكسر فسكون) : الحال والهيئة من الموت .
(١٩) الذكري : اسم للاذكار والتذكير . المكان المأهول : الذي يسكن فيه أهله
(٢٠) مرفرة (بصيغة الفاعل) : وررف الطائر بسط جناحيه وحركهما حول
الشيء يريد أن يقع عليه .

الشعر

بعد حافظ وشوقي

الشعر بعد مصابه بكبيره في مصر ، جلّ مصابه بأمره^(١)
 بيناه يبكي « حافظاً » بشهيقه إذ قام يبكي « أحمداً » بزفيره^(٢)
 لم يقض بعض حداده لنصيره حتى أحدّ أسىً لفقد مجيره^(٣)
 ما إن خبت في الأفق شعلة ناره حتى انطوت في الجوّ لمعة نوره^(٤)
 بالأسى ظلّ مرزاً بميينه واليوم بات مفاجئاً بمنيره^(٥)

(١) يقول الشاعر : إن هذه القصيدة انشدت في حفلة تأبينية اقيمت في مدرسة الامريكان ببغداد

(١) المصاب (بصيغة المفعول) : مصدر ميمي بمعنى الاصابة . واصابت المصيبة فلاناً : نزلت به . جل (ض) : عظم . وقد اراد بكبيره حافظ ابراهيم وبأمره احمد شوقي .

(٢) بيناه (يفتح فسكون) : هو الظرف (بين) اضيف الى وقت مضاف الى الجملة فحذف الوقت وعوض عنه بالالف فصار ظرف زمان بمعنى المفاجأة الشهيق (يفتح فكسر) : تردد البكاء في الصدر . ويطلق على ما يقابل الزفير فشهيق كل تنفس : إدخاله الى الرئتين والزفير : اخراجه . ولما كان الشهيق والزفير متعاقبين اشار بهما الشاعر الى ما بين وفاة حافظ وشوقي من المدة القصيرة . كما أوضح اشارته في الأبيات التي بعده .

(٣) الحداد (بكسر ففتح) : مصدر حدث المرأة (ض ، ن) : تركت الزينة بعد وفاة زوجها . النصير (يفتح فكسر) : الناصر . فعيل بمعنى فاعل . واحد بمعنى حدث . الأسى (بفتحيتين) : الحزن . المجير (بصيغة الفاعل) وأجار فلان فلاناً : أغاثه ، وحماه ، وأنقذه

(٤) ما إن : حرفا نفي . والثاني زائد . وقد جمع بينهما لتوكيد النفي . خبت النار . (ن) : سكنت وخمد لهيبها . الأفق (بضم فسكون ، وبضميتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . انطوى : مطاوع طواه (ض) : كتمه ، وأضمه ، ولم يظهره . اللمعة (بفتح فسكون) : ولمع البرق وغيره (ف) : أضاء

(٥) المرزاً (بصيغة المفعول) . والمرزّعون : قوم مات خيارهم الواحد مرزاً . وقولهم نحن قوم مرزّعون أي نصاب بالرزايا في خيارنا وامائلنا المبين

أخذت « فرزدقه » المنون وضاعفت
 رزآن ملتهبان قد نضحتهما
 فالشمر بعدهما استطال بكاؤه
 وهزاره ترك الصداح ، وليشه
 جلتي مصيته بأخذ « جريره » (٦)
 عين الملا من دمعها بغزيره (٧)
 وتموجت بالحزن كل بحوره (٨)
 أمنت أعاديه سماع زئيره (٩)

★ ★ ★

يا نيرآ فجع القريض بموته
 وخلت سماء الشعر بعد افوله
 ومؤمراً لم تنتقض بوفاته
 فبكته عين وزينه وكسيره (١٠)
 من مشرقات شموسه وبدوره
 في الشعر بيعته على تأميره (١١)

(بصيغة الفاعل) . وإبان القول : أوضحه وأظهره . المفجع (بصيغة المفعول)
 شدّد للمبالغة . وفجعه (ف) : أوجعه وآله . والضميران في مبيته ومنيره
 يعودان الى الشعر

(٦) الفرزدق وجرير شاعران مشهوران . وقد شبه شاعرنا بهما الفقيدين
 الجلتى (بضم ففتح اللام المشددة) : الامر الشديد ، والخطب العظيم وهي
 مؤنت الأجل

(٧) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة . نضحتهما (ض ، ف) : رشتهما وبلتتهما .
 الملا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . الغزير : الكثير وزنا ومعنى

(٨) استطال : طال . تموج البحر : اشتدّ هياجه ، وارتفع ماؤه واضطرب

(٩) اهزار (بفتحتين) : العندليب ، البلبل . الصداح (بضم ففتح) : مصدر
 صدح الطائر (ف) : رفع صوته بتغريد فاطرب . الليث : الأسد . والزئير
 (بفتح فكسر) : صوته

(١٠) النير (بفتح فكسر الباء المشددة) المنير ، المضيء . القريض (بفتح فكسر) :
 الشعر . الوزين (بفتح فكسر) من الشعر : الموزون . الكسر (بفتح فكسر) :
 المكسور . أي الذي لم يقم وزنه . وأراد به الزحافات التي لم يخل منها
 شعر الفحول من الشعراء . في هذا البيت وما بعده أخذ الشاعر يختص
 « شوقي » بالرثاء .

(١١) المؤمر (بصيغة المفعول) . وأمر فلاناً : صيره اميراً . و « مؤمراً » معطوف
 على « يا نيرآ »

أراد الشاعر أن إمارة « شوقي » في الشعر باقية له بعد وفاته ؛
 وليست هي كائن الإمارات التي تنتقض بيعتها بالوفاة . وانتقض الشيء :
 فسد بعد أحكامه . وبيعه فاعل لم تنتقض وقد علل رأيه في البيت
 الذي بعده

إذ لن يقوم نظيره من بعده هيهات أن تأتي الدنى بنظيره^(١٢)
 لك في الخلود مكانة ما نالها « فرعون » في ديماسه وحفيره^(١٣)
 إن الدفين مضمخاً بحنوطه دون الدفين محنطاً بشعوره^(١٤)
 إن المتوج فوق عرش ذكائه يعلو المتوج فوق عرش سريره^(١٥)
 ما مات من تركت لنا أقلامه صوراً خوالد من بنات ضميره
 صوراً تمثل ذاته وصفاته حتى يقمن لنا مقام نشوره^(١٦)
 فكأنه وهو الدفين بقبره حي يعيش بحزنه وسروره
 وكأنه في القوم ساعة حفلهم متكلم بنظيمه ، ونثيره^(١٧)

★ ★ ★

« لأبي علي ، من قريحة شعره وحي أتى من « جبرئيل » شعوره^(١٨)

- (١٢) إذ (بكر فسكون) : حرف تعليل . النظر (بفتح فكسر) : المثل والمساوي . هيهات (بفتح فسكون) : اسم فعل بمعنى بعد . الدنى (بضم ففتح) : جمع الدنيا وقد جمعت باعتبار اقسامها
- (١٣) الديماس (بكر فسكون) : السرب (بفتحتين) وهو مكان عميق تحت الارض لا ينفذ اليه الضوء . وقد اراد به القبر والحفير (بفتح فكسر) : القبر
- (١٤) المضمخ (بصيغة المفعول) وضمخه بالطيب : لطفه به في كثرة حتى كأنه يقطر . الحنوط (بفتح فضم) : كل طيب يخلط لأكفان الموتى وأجسامهم ، وكل ادوية تمنع الفساد . المحنط (بصيغة المفعول) . وحنط الميت : جعل الحنوط عليه
- (١٥) المتوج (بصيغة المفعول) وتوجه : ألبسه التاج
- (١٦) النشور (بضميتين) : الحياة بعد الموت كأن الميت قد خرج ونشر بعد ما طوي .
- (١٧) الحفل (بفتح فسكون) : الجمع وزناً ومعنى . يقال : عنده حفل من الناس أي جمع وهو مصدر حفل (ض) : بمعنى اجتمع التنظيم والنشر (كلاهما بفتح فكسر) : أي المنظوم والمنثور ؛ فعيل بمعنى مفعول
- (١٨) القريحة (بفتح فكسر) من الانسان طبعه الذي جبل عليه ، وملكة يستطيع بها ابتداء الكلام وابداء الرأي . واصل معنى القريحة أول ما يستنبط من البشر والوحي (بفتح فسكون) : الاشارة ، والايماء ، والرسالة ، وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه

كم قد رمى الغيب الخفي فؤاده
وتصور المعنى الدقيق فرداه
يأتيك بالمعنى الجميل قد اكسى
فالشم قد دكت جبال فنونه
بذكائه فأصاب كشف ستوره^(١٩)
كالصبح منفلقاً أوان ظهوره^(٢٠)
من وشى سندس لفظه وحريره^(٢١)
إذ موت «شوقي» كان نفخة صوره^(٢٢)

* * *

يا راحلاً ترك القوافي بعده
لهفي على ذيلك القلم الذي
الشمر كنت أميره وسميره
حررته من رقّ كل تصنع
محتاجة المحيا إلى تفكيره^(٢٣)
يتطرب الأرواح لحن صريره^(٢٤)
فمن المسامر بعد فقد سميره^(٢٥)
فبدت فنون الحسن في تحريره^(٢٦)

- (١٩) كم خبرية بمعنى كثير والخفي (بفتح فكر فياء مشددة) صفة للغيب وفؤاده فاعل رمى .
(٢٠) فاعل تصور ضمير مستتر يعود الى فؤاده . منفلقاً (بصيغة الفاعل) حال من الصبح وانفلق الشيء : انشق الأوان (بفتحتين) الوقت والحين
(٢١) الوشى (بفتح فسكون) مصدر وشى الثوب (ض) حسنه ، ونقشه ، ونمنمه . السندس (بضم فسكون) : ضرب من نسيج البزّ او من رقيق السدياج
(٢٢) دكت (بالبناء للمجهول) ودك الرجل البناء (ن) هدمه حتى ساواه بالأرض . الصور : البوق وزنا ومعنى وهو القرن الذي ينفخ فيه يشير الشاعر الى ما جاء في القرء ان من قيام الساعة حين ينفخ في الصور فترجّ الأرض وتلك الجبال
(٢٣) المحيا (بفتح فسكون) : الحياة
(٢٤) اللهف (بفتحتين) : مصدر لهف على الشيء الفأنت (ع) حزن وتحسر . ذبّا (بفتح فياء مشددة) : تصغير « ذا » وهو اسم يشار به الى المفرد المذكور واللام للبعد ، والكاف للخطاب . يتطرب : يحمل على الطرب . والطرب (بفتحتين) من الاضداد بمعنى الفرح والحزن والاول هو مراد الشاعر اللحن (بفتح فسكون) في الموسيقى : هو الصوت المصوغ الموضوع للاغنية الصرير (بفتح فكر) وصرير القلم صوته عند الكتابة به
(٢٥) السمر (بفتح فكر) والمسامر كلاهما بمعنى الذي يشاركك في السمر (بفتحتين) وهو الحديث ليلاً
(٢٦) الرقّ (بكسر فقاء مشددة) العبودية التصنع مصدر تصنع

سخرت من أوتاره ما لم يكن ليطيع غيرك قط في تسخير^(٢٧)
ولكم شدوت بنغمة من بمة ولكم صدحت بنغمة من زيره^(٢٨)
تمايل الأبدان في إنشاده طرباً وليس يمل في تكريره^(٢٩)

★ ★ ★

يا أهل مصر ، عزاءكم فمصائبكم أمر قضاء الله في تقديره^(٣٠)
الشعر قد ثلّت بمصر ، عروشه بوفاة سيده ، وموت أميره^(٣١)
علمان من أعلامه كانا به يتنازعان السبق في تحبيره^(٣٢)
لكليهما الهرمان ، قد خشعا أسي و النيل ، مدّ أنيه بخيريه^(٣٣)

★ ★ ★

تكلف . وتصنع الرجل : ظهر بما ليس فيه . اراد تكلف الصنعة في الشعر .
(٢٧) سخره ذلله وسهله قط (بفتح فطاء مشددة مضمومة) ظرف زمان لاستغراق الماضي ، وتختص بالنفي . يقال : ما فعلته قط اي ما فعلته فيما مضى من عمري .
(٢٨) شدا (ن) : غنى ، وشدا بالشعر : انشده مادّآ صوته به كالغناء النغمة (بفتح فسكون) جرس الكلمة . وهي واحدة النغم (بفتحتين وبفتح فسكون) : التطريب في الغناء البم (بفتح فميم مشددة) الوتر الفليظ من اوتار العود الزير (بكسر فسكون) : الوتر الدقيق منها
(٢٩) يملّ (بالبناء للمجهول) ومل الشيء (ع) سئمه وضجر منه
(٣٠) العزاء (بفتحتين) : الصبر ، او حسنه وقولهم : احسن الله عزاءكم اي رزقكم الصبر الحسن . وعزاءكم منصوب على الاغراء
(٣١) ثلّت (بالبناء للمجهول) وثل الدار (ن) هدمها بأن حفر اصل الحائط ثم دفعه فانقض وثل عرشه : هدم ملكه وازهد سلطاناه
(٣٢) العلم : الجبل وزناً ومعنى ، والشيء المنسوب في الطريق يهتدى به ، والراية . يتنازعان : يتناولان ، ويتجادبان . السبق (بفتح فسكون) : مصدر سبقه (ض ، ن) : تقدمه ، وجازه التحبير : مصدر حبر الشعر والكلام حسنه ، وزّينه ، ونمّقه
(٣٣) خضع له (ف) : خضع ، وذلّ ، وخضع ببصره : غضّه ، ورمى به نحو الارض . الانين (بفتح فكسر) : مصدر أنّ المريض (ض) : تأوه ، او صوت للألم الخريز (بفتح فكسر) : صوت جريان الماء . وقد جعل خريز ماء النيل انينه من فقد الشاعرين .

جبر ضومط

- بكى الفضل لما أن قضى نجه «جبر» وليس لكسر الموت في طَبْنَا جبر^(١)
 طوى الموت من «جبر بن ضومط» فاضلا لغرّ المساعي كان في عيشه نشر^(٢)
 مضى بعدما أمضى حياة سعيدة تبسم فيها العلم ، والفضل ، والفخر
 وخلف آثاراً خوالده بعده يطيب له مدّ الزمان بها ذكر^(٣)
 على اللغة الفصحى أياديه جمّة وآثاره في نشر آدابها غر^(٤)
 وما كان يبدى الرأي فيها مقلداً ولكن له الابداع والفكرة البكر^(٥)

(*) بهذه القصيدة يرثي شاعرنا « جبر ضومط » استاذ اللغة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت ، وأنشدها في الحفلة التأبينية التي اقيمت له ببغداد مساء ١١ شباط سنة ١٩٣٠

- (١) لما : ظرف بمعنى حين . وهي لما التوقيتية . ان : زائدة للتوكيد . قضى (ض) : مات . النحب (بفتح فسكون) : الاجل ، والمدة والوقت . وقضى نجه : مات ، واتمّ مدة حياته . الجبر (بفتح فسكون) : مصدر جبر كسر العظم (ن) : اصلحه ، ووضع عليه الجبيرة ، .
 (٢) طوى الشيء (ض) ضم بعضه على بعض . وطواه الموت اي اماته من التجريد . كانه جرّد من جبر بن ضومط رجلا فاضلا ويجوز ان تكون للبيان . اي طوى الموت فاضلا هو جبر بن ضومط الفرّ (بضم فراء مشددة) : جمع الاغرّ : الحسن ، والابيض ، والاغر من الخيل هو الذي في جبهته غرة اي بياض المساعي : جمع المسمي : مصدر ميمي بمعنى السمي . وغر المساعي من اضافة الصفة الى موصوفها اي المساعي الفرّ . النشر (بفتح فسكون) : مصدر نشر الكتاب او الثوب (ن) : بسطه . ونشر الموتى : احياهم كأنهم خرجوا ونشروا بعد ما طوا
 (٣) الآثار : جمع الاثر (بفتحتين) : اصل معناه ما بقي من رسم الشيء واراد الشاعر اعماله الحسنة . وخلف الآثار تركها بعده المدّ (بفتح فدا) مشددة) المدى . ومدّ الزمان مداه اي غايته ومنتهاه
 (٤) الايادي (بفتحتين) : جمع اليد بمعنى النعمة والاحسان جمّة (بفتح فميم مشددة) : كثيرة متجمعة
 (٥) الابداع (بكسر فسكون) : مصدر ابداع الشيء : انشاء واختراعه على غير مثال سابق . الفكرة (بكسر فسكون) : اسم من الافتكار ، وهو اعمال العقل والخطر في المعلوم للوصول الى معرفة المجهول البكر (بكسر فسكون) : كل فعل لم يتقدمه مثله .

وما كان في استقراءه العلم جامداً
يشقّ حجاب المشكلات برأيه
ومن شكّ فلينظر بكلّ مدينة
ليصر منهم من حجا مثقف
رزئاه في كلّية العلم هادياً
سيكيه في كلّية العلم منبر
فواجبنا في ذي الحياة كثيرة
ألا إنما هذى الحياة رواية
ولو لم تكن للفاجعات فصولها
ولكنّه في العلم كان له فكر^(٦)
كما شقّ بردّ الليل مذ طلع الفجر^(٧)
تلاميذه من بعده فهم كثر^(٨)
ومن لفظه درّ ، ومن علمه بحر^(٩)
يضيء به للعلم في أفقها بدر^(١٠)
ويرثه من أبنائها النظم والنثر
وأفجمها أن يفقد العالم الحبر^(١١)
يمثلها في كل يوم لنا الدهر
مثلة ما كان آخرها القبر

★ ★ ★

- (٦) الاستقراء : مصدر استقرأ الأمر : تتبع إقراءه لمعرفة أحواله وخواصه .
(٧) يشق (ن) : يصدع ، يفرق البرد (بضم فسكون) : ثوب مخطط يلتحف به أراد به الشاعر مطلق الثوب مذ (بضم فسكون) ظرف مضاف الى جملة فعلية
(٨) شك في القول (ن) : ارتاب . الكثر (بضم فسكون) الكثير وهو نقيض القل بمعنى القليل .
(٩) الحجا (بكر ففتح) : العقل والفتنة مثقف (بصيغة المفعول) وثقف الانسان : أدبه وعلمه وهذبه . وثقف الرمح : أقام المعوج منه وسواه .
(١٠) رزاه (ف) : أصابه برزء . والرزء (بضم فسكون) : المصيبة ورزا يتعدى الى مفعولين . يقال : رزاه ماله أي نقصه وأصاب منه فقول الشاعر : رزئناه (مبني للمجهول) . فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل (وهو المفعول الاول) وضمير المفرد الغائب هو المفعول الثاني ويعود الى جبر بن ضومط المتقدم ذكره . وهادياً أي مرشداً وهو حال من المفعول الثاني . الافق (بضم فسكون وبضمين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء
(١١) الحبر (بكر الحاء وفتحها فسكون) العالم الكبير ، أو الصالح من العلماء . الفواجع والفاجعات : جمع الفاجعة أي المصيبة المؤلمة يفقد (بالبناء للمجهول) . وفقده (ض) : خسره وعدمه .

أبو الملوك

بدا وجهه المروبة ، في حلوك غداة قضى الحسين ، أبو الملوك^(١)
 قضى متنازلاً بعد اعتلاء كذلك الشمس تجنح للدلوك^(٢)
 قضى في المجد ليس بذى نظير وفي العزمات ليس بذى شريك^(٣)
 عليك واصل الأقدام حتى أتاه بهلكه يوم الهلوك^(٤)
 لقد سلك الطريق إلى المعالي إلى أن مات محمود السلوك
 وجدد للمروبة غرس مجد قديم كان كالعذق التريك^(٥)
 وأحدث نهضة في العرب هزت جنوب الأرض كالريح السهوك^(٦)
 وأثبت بالسيوف لهم حقوقاً مؤيدة بكل دم سيفك^(٧)

(١) نظم الشاعر هذه القصيدة في رثاء الحسين بن علي ملك الحجاز الأسبق؛ وقد توفي في القدس سنة ١٩٣١ ، ودفن في المسجد الأقصى

(١) الهلوك (بضمين) : شدة السواد . الغداة (بفتحتين) : البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . وأراد بـ « غداة » لما وحين قضى (ض) : مات

(٢) تجنح (ف) : تميل . الدلوك (بضمين) : مصدر دلكت الشمس (ن) : زالت ، وزالت عن كبد السماء .

(٣) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة من الآباء . النظر (بفتح فكسر) : المثل والمساوي . العزمات (بفتحتين) جمع العزمة . وعزم الرجل الأمر وعزم عليه (ض) : عقد ضميره على فعله وقطع عليه وامضاء من دون تردد

(٤) الهلك (بضم فسكون) والهلوك (بضمين) : كلاهما بمعنى الموت

(٥) العلق (بكسر فسكون) : من النخلة كالعنقود من العنب . التريك (بفتح فكسر) : الذي اخذ ما عليه من الرطب والتمر

(٦) هز الشيء (ن) : حركه بقوة . الريح السهوك (بفتح فضم) : العاصفة الشديدة التي تقشر الأرض .

(٧) السيفك . (بفتح فكسر) : المسفوك أي المصبوب . فعيل بمعنى مفعول .

ولكن غشّه الحلفاء حتّى أتوه من الثعالب في مسوك^(٨)
 وخانوا ؛ لم يفوا بعد انتصار بما كتبوه في بطن الصكوك^(٩)
 خطبنا ودهم فتقبلونا عاطفة كعاطفة الفروك^(١٠)
 وكم وعدوا بني قحطان ، وعداً به انقلب اليقين إلى شكوك^(١١)
 لقد ستروا شيع الفدر منهم ثوب من سيلستهم محوك^(١٢)
 فاستهم إذا وقموا بضنك أرّونا الودّ في وجه ضحوك^(١٣)
 وأبدوا في الرخاء لنا عبوساً وهذا عدّ من شيم الهلوك^(١٤)

(٨) غشّه (ن) : أظهر له خلاف ما أضره ، وزين له غير المصلحة . وأراد بـ « الحلفاء » الانكليز وحلفاءهم في الحرب العالمية الأولى من : لبيان الجنس . الثعالب : جمع الثعلب . المسوك (بضمّتين) : جمع المسك (بفتح فسكون) الجلد . وقوله : « أتوه من الثعالب في مسوك » أي جاءوه لابسين جلود الثعالب المشهورة بالاحتيال والروغان فغشوه واحتالوا وراوغوا في كل ما وعدوه به

(٩) أراد بالـ « انتصار » انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى الصكوك (بضمّتين) : جمع الصك : الكتاب . وأراد بها المواعيد التي أثبتتها الحلفاء في مراسلاتهم له .

(١٠) تقبل الشيء : أخذه ، ورضيه . العاطفة : الشفقة . الفروك (بفتح فضم) : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

(١١) كم : خبرية بمعنى كثير . الشكوك (بضمّتين) : جمع الشك وهو خلاف اليقين وعرفوه بأنه التردد بين تقيضين بلا ترجيح لأحدهما على الآخر

(١٢) الشنيع : القبيح وزناً ومعنى الفدر (بفتح فسكون) الخيانة ، ونقض العهد . وشنيع صفة أضيفت إلى موصوفها أي الفدر الشنيع محوك (اسم مفعول) . وحاك الثوب (ن) نسجه .

(١٣) الضنك (بفتح فسكون) : الضيق من كل شيء . يقال : مكان ضنك وعيشة ضنك . الودّ (بضم الواو وفتحها) : الحب

(١٤) الرخاء (بفتحّتين) : سعة العيش ، وحسن الحال الشيم (بكسر ففتح) جمع الشيعة : الطبيعة ، والخلق ، والعادة . الهلوك (بفتح فضم) : الفاجرة الساقطة من النساء

ونحن العرب نأبى غير عزٍّ ونطمح في الحياة إلى السموك^(١٥)
ويوم الرّوع نتظم المنايا ولم تكن السيوف سوى سلوك^(١٦)
ونمضغ في الهياج الموت دون الـ ملامضغ الأوانس للعلوك^(١٧)
وما عاب الفتى جسمٌ هزيل إذا ما كان ذا شرفٍ وديك^(١٨)
وما الشرف الحميد سوى فعّال حميدٍ من معادننا سيك^(١٩)

★ ★ ★

قرينَ القبلتين عليك نبكي وما بالدمع من طرف مسيك^(٢٠)

- (١٥) العرب : منصوب على الاختصاص . أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه .
السموك (بضمّتين) : العلوّ ، والارتفاع ، والصعود
- (١٦) الرّوع (بفتح فسكون) الفزع ، ويأتي بمعنى الحرب وهو ما أراده
الشاعر ننتظم انتظم الأشياء : ضمّ بعضها إلى بعض . يقال : رمى
صيداً فانتظم ساقيه برمح . المنايا (بفتحتين) جمع المنيّة (بفتح فكسر
فياء مشددة) الموت السلوك (بضمّتين) : جمع السلك : الخيط الذي
ينظم فيه الخرز . مأخوذ من السلوك أي الدخول
- (١٧) مضغ العلك (ف ن) لآكه بأسنانه الهياج القتال وزناً ومعنى
الأوانس (بفتحتين) : جمع الأنسة وهي الفتاة الطيبة النفس ، المحبوب
قربها ، المؤنس حديثها العلوك (بضمّتين) : جمع العلك : كل صمغ يمضغ
فلا يسيل ولا يلدوب
- (١٨) عاب الشيء (ض) نسبه إلى العيب الوصمة والنقيصة الوديك
السمين وزناً ومعنى .
- (١٩) الفعّال (بفتحتين) الفعل المعادن : جمع المعدن (بفتح فسكون فكسر)
منبت الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوهما ، وموضع استخراجها .
والمعدن : مكان كل شيء فيه أصله ومركزه ومنه يقال : فلان معدن
الخير والكرم أي مجبول عليهما السبيك (بفتح فكسر) : المسبوك فعيل
بمعنى مفعول وسبك الذهب (ض ، ن) : أذابه الصائغ وخلصه من الخبث
وأفرغه في قالب أراد الخالص من كل ما يشوبه
- (٢٠) القرين (بفتح فكسر) المقارن والمصاحب والقبلتان هما الكعبة ، وبيت
المقدس واقتراانه بهما كونه حجازياً مات في القدس ، ودفن في المسجد
الأقصى الطرف : العين وزناً ومعنى السيك (بفتح فكسر) : الموضع
يمسك الماء يقال : سقاء مسيك : لا ينضح ، وكثير الأخذ للماء وقرين

فقدنا منك خير زعيم قوم وخير نضيغ تجربة حنيك^(٢١)
لقد ناح « العراق » عليك حزناً وضجّ من « الخليج » الى « دهوك »^(٢٢)
وناح « المسجد الأقصى » جميعاً الى أرض « الشام » الى « تبوك »^(٢٣)
لقد نزلت من غمز ولمز كما نزلت من شعر ركيك^(٢٤)

★ ★ ★

-
- القبلتين : منادى محذوف منه حرف النداء . اراد اننا نبكي عليك بدمع
مدوار ليس في وسع العين ان تمسكه لكثرتة وشدة جريانه .
- (٢١) فقد الشيء (ض) : عدمه ، وخسره ، واضاعه : النضيغ (بفتح فكسر) :
الناضج . ونضج اللحم بالطبخ (ع) : ادرك وطاب اكله الحنيك (بفتح
فكسر) : المجرب الذي احكمته التجارب
- (٢٢) ناح (ن) : بكى بجزع وعويل . ضج (ض) : فزع من شيء خافه فصاح
وجلب . الخليج العربي يحد العراق من الجنوب و « دهوك » بلدة في
شمال العراق اي بكى عليه من جنوبه الى شماله
- (٢٣) الشام (بفتحتين) : احد اسماء الشام
- (٢٤) نزلت (بالبناء للمجهول) الغمز (بفتح فسكون) الطعن . واللمز
(بفتح فسكون) العيب . ونزّه الرجل نفسه عن الغمز واللمز نحاها
عنهما وباعدها الركيك : الضعيف وزناً ومعنى

في يوم أبي غازي

- « أبو غازي » قضى فاقم « غازي » فأنطقنا التهاني والتعازي^(١)
وأطلقنا المدائح والمراثي بانشاد لهنّ ، وبارتجاز^(٢)
وجئنا حاشدين بصدر يوم حكي يومّي «عكاظ» و «ذى المجاز»^(٣)
غداة قلوبنا امتلأت سروراً وحنناً يجريان على التوازي^(٤)
فهنّ بماملّي فرح وحنن خوافتق في جوانحننا نواز^(٥)
فكنّ من ابتهاج في هدوء وكنّ من احتياج في اهتزاز^(٦)

★ ★ ★

قضى بدر المكارم والمعالي وحيدة المكارم والمغازي^(٧)

- (*) انشدها الشاعر في الحفلة التابينية للملك فيصل الاول التي اقيمت في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٩٣٣ .
- (١) قضى (ض) : مات . أنطقنا التهاني والتعازي (بالبناء للمعلوم وضمير جمع المتكلم فاعل) : جعلناها تنطق .
- (٢) الارتجاز : مصدر ارتجز الراجز قال ارجوزته
- (٣) حاشدين حال وحشد القوم : اجتمعوا وخفوا في التعاون . حكي (ض) : شابه عكاظ (بضم ففتح) والمجاز (بفتحتين) : هما من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيها قبائل العرب فيتناشدون ، ويتفاخرون ، ويتبايعون .
- (٤) الغداة (بفتحتين) البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس و اراد ب « غداة » لما وحين التوازي : مصدر توازي الشيطان : تحاذيا
- (٥) العامل : الباعث ، والمؤثر في الشيء . الجوانح : الاضلاع مما يلي الصدر . جمع الجانحة التوازي : جمع النازي ونزا (ن) : وثب
- (٦) الابتهاج : مصدر ابتهج بالشيء : امتلأ سروراً به . الاحتياج : مصدر احتاج : ثار والاهتزاز : مصدر اهتز : تحرك بقوة .
- (٧) المكارم جمع مكرم ومكرمة (كلتاها بفتح فسكون ففتح) كريم يقال : رجل مكرم ومكرمة . اما بضم الراء فمعناها فعل الكرم . المعالي : جمع العلاء (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الحيدة (بفتح فسكون ففتح) : الاسد . المعارك : جمع المعرك والمركة (كلتاها بفتح فسكون ففتح) والمركة (بفتح فسكون فضم) وهذه الثلاثة معناها موضع الاعتراك اي

فِيَا لَّهُ يَوْمَ نَعَاءٍ نَاعٍ لمرزئة محت كل المرازى^(٨)
 رزئاه ابن الحسين ، فتحن منه برزء « للحسين » اولو اجتياز^(٩)
 فما ميز « المحرم » من جمادى ، يفرق في البكاء ولا امتياز^(١٠)
 له كف تفيض ندى وبلا لها بهما غنى عن حزو حازي^(١١)
 بنى مجداً عراقياً جديداً فأسسه على المجد « الحجازي »^(١٢)
 وسار من السياسة في طريق بحسن الرأي معلمة الطراز^(١٣)

الازدحام يقال : اعتركوا في القتال اي ازدحموا في موضع القتال
 المغازي : جمع المغزى بمعنى الغزوة

(٨) لله (بفتح اللام) لأنها لام المستفاث نعاء (ف) اخبر بموته . والضمير يعود الى « بدر المكارم » في البيت الذي قبله لمرزئة (بكر اللام) لأنها لام المستفاث من اجله . والمرزئة (بفتح فسكون فكرر) : المصيبة . محت المرازى (ن) : ازالها واهبت اثرها اراد ان المصيبة بوفاة الملك فيصل اشد المصائب الماضية والمرازى جمع المرزئة وهي مهموزة وقد سهل همزتها لضرورة الوزن .

(٩) رزاه (ف) : اصابه برزء . والرزء (بضم فسكون) : المصيبة . ورزا يتعدى الى مفعولين يقال : رزاه ماله اي نقصه واصاب منه . فقول الشاعر : رزئنا مبني للمجهول فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الاول . والمفعول الثاني هو « ابن » من قوله « ابن الحسين » وهو الملك حسين ابو الملك فيصل والحسين الثاني هو الامام الحسين بن علي بن ابي طالب الاجتياز : مصدر بمعنى السلوك واجتاز المكان : عبره وقد اوضح المعنى في البيت الاتي

(١٠) ميز (بالبناء للمجهول) ومازه (ض) فضله المحرم : هو الشهر الذي قتل فيه الامام الحسين . جمادى (بضم الجيم وفتح الدال) وقد توفي الملك فيصل في جمادى الاولى سنة ١٣٥١ للهجرة الموافق ايلول سنة ١٩٣٣ للميلاد .

(١١) الندى (بفتحيتين) الجود والسخاء ، النبيل (بضم فسكون) الذكاء والنجابة والفضل الحزو (بفتح فسكون) : مصدر حزا (ن) : تكهن . وحزا الشيء : قدره وخرسه . والحازي اسم فاعل . وهو الذي ينظر في اعضاء الجسم يتكهن . ومنه يقال : على الحازي هبطت

(١٢) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنيل والشرف

(١٣) معلمة . (بصيغة المفعول) صفة لطريق . واعلم القصائر الثوب جعل له علماً من طراز وغيره . الطراز (بكر ففتح) : علم الثوب . والموضع الذي

فما ترك الجهود بلا نجاح ولا فرصاً تمرّ بلا انتهاء^(١٤)
إذا اعتزم الامور مضي وأمضى وإن سلّ المهند قال ماز^(١٥)

★ ★ ★

«أبا غازي» فقدنا منك قرماً يناجز دوننا يوم النجاز^(١٦)
حللت من «العراق» وأنت ركز بحيث الأرض جيّدة الركاز^(١٧)
فحل اليمن منذ حللت فيه وقبلًا كان عنه ذا انحياز^(١٨)
لقد وفقت بالقلم المعلّي كما وفقت بالسيف الجراز^(١٩)
ومهدت الامور لنا ففرنا من الآمال بالفرر العزاز^(٢٠)

-
- تنسج فيه الثياب الجيدة ، والنمط والشكل
- (١٤) الانتهاز : مصدر انتهز بمعنى اغتتم والفرص (بضم ففتح) جمع الفرصة وهي النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء يقال جاءت فرصتك من البئر أو من السقي أي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيه وانتهاز الفرص اغتنامها والاستفادة منها
- (١٥) المهند (بصيغة المفعول) السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد ماز : كلمة تقال لكل من يراد قتله ؛ يريدون بها مدّ عنقك وأصله ترخيم «مازن» الذي قال له قاتله : ماز ! رأسك والسيف . والشاعر في قوله : « وإن سلّ المهند قال : ماز » يصف المؤبّن بالشجاعة والاقدام . فهو اذا ما سلّ سيفه ضرب به عدوه وقتله ولم يغمده جنباً وخوراً
- (١٦) فقد (ض) : عدم ، وخسر ، وأضاع . القرم (بفتح فسكون) : السيد أو العظيم ؛ على التشبيه بالفحل من الابل الذي يترك فلا يركب ولا يحمل عليه ولا يمسّه جبل النجاز : مصدر ناجزه : قاتله وبارزه
- (١٧) حل المكان وحل به (ن) : نزل به الركن (بكسر فسكون) : الرجل العالم الحليم السخي . الركاز (بكسر ففتح) : الجواهر التي في باطن الارض كالذهب والفضة ونحوهما ؛ واحدها ركزة (بكسر فسكون)
- (١٨) اليمن (بضم فسكون) : البركة ، الانحياز : مصدر انحاز : مال وابتعد وقولهم : انحاز القوم أي تركوا مركزهم الى مركز آخر .
- (١٩) المعلّي (بصيغة المفعول) وعلى الشيء جعله عالياً الجراز (بضم ففتح) : السيف القطاع
- (٢٠) فرنا (ن) ظفرنا الآمال : جمع الامل : الرجاء . واكثر ما يستعمل فيما يستبعد حصوله الفرر (بضم ففتح) البيض جمع الفرّة وهي بياض في جبهة الفرس . العزاز (بكسر ففتح) : جمع العزيز وهو هنا بمعنى النادر الذي لا يكاد يوجد

ودرت ذات أيدينا وكانت
ولولا سميك المشكور كنا
إذا المكاء أوتي منك حظاً
كحلب النوق أيام الفراز^(٢١)
كذي سفر يسير بلا جواز
يطير إلى الملا بجناح باز^(٢٢)

★ ★ ★

لأهل الرافدين ، عليك حزن
فأت هديتهم سبل الممالي
لئن لبسوا الحداد عليك حزناً
وما هم بالبكاء جزوك شيئاً
له بقلوبهم فضل ارتكاز^(٢٣)
كما جنبتهم طرق المخازي^(٢٤)
فقد البستهم ثوب اعتزاز^(٢٥)
ولكن الاله هو المجازي

★ ★ ★

لقد قويتنا من بعد عجز
وكتا كالبغات فقت فينا
فنحن اليوم إذ دهمت خطوب
به كتنا نجيد عن البراز^(٢٦)
بما صرنا به مثل البوازي^(٢٧)
نظرنا للخطوب بطرف هازي^(٢٨)

(٢١) الدرّ (بفتح فراء مشددة) اللبن ودر اللبن (ض ، ن) : كثر وجري
وسال . الأيدي (بفتح فسكون فكسر) : جمع اليد العضو المعروف . وذات
الأيدي : الملك ، والثراء ، والمال . يقال : قلت ذات يده أي ما ملكت يده .
النوق (بضم فسكون) جمع الناقة وهي الانثى من الأبل الفراز
(بكسر ففتح) : مصدر غرزت الناقة (ن) : قلّ لبنها فهي غارز .

(٢٢) المكاء (بضم فكاف مشددة) : طائر صغير يصفر صغيراً حسناً . الباز :
ضرب من الصقور .

(٢٣) الارتكاز : مصدر ارتكز الشيء : ثبت في محله واستقرّ

(٢٤) هداة (ض) : ارشده . المخازي : المصائب والفضائح وجنبتهم طرق
المخازي أبعدهم عنها ونحيتهم

(٢٥) الحداد (بكسر ففتح) : ثياب الحزن السود الاعتزاز مصدر اعتز
الرجل : صار عزيزاً أي قوياً

(٢٦) حاد عن الطريق (ض) : مال عنه وعدل البراز (بكسر ففتح) مصدر
بارز العدو : خرج إليه ونازله .

(٢٧) البغات (بضم ففتح) وبغات الطير مالا يصيد منها كالحمام مثلاً
البوازي : جمع الباز

(٢٨) اذ : ظرف للزمان الماضي مبني على السكون . لا يضاف إلاّ الى جملة
فعلية أو اسمية . الخطوب (بضمّتين) : جمع الخطب : الأمر صغر أو عظم .
وقيل : الخطب اسم للأمر المكروه ، وهو الغالب . أو الأمر الشديد يكثر

نقوم إلى الهياج بلا توانٍ ونبدر النزال بلا احتراز^(٢٩)
 فلسنا من صروف الدهر نخشى عوادي ذات سلب وابتزاز^(٣٠)
 ونحن من الألى في كل عصر عزاهم للمكارم كل عاز^(٣١)
 نراعي الحق في سلم وحرب وتترك في مفارمنا التجازي^(٣٢)
 ولو شكت الحقيقة لانتزعنا شكايها بتضحية المجاز
 وقد علمت « بنو آثور » أنا اولو عزم يعرقب كل ناز^(٣٣)
 فنحن بسيفك الماضي جززنا نواصي جمعهم أي اجتزاز^(٣٤)

* * *

أ « فيصل » نم بقبرك مستريحاً فان الملك بعدك ملك « غازي »

-
- فيه التخاطب . ودهمت الخطوب (ع ، ف) : فجأت وغشيت . الطرف : العين وزناً ومعنى . هازي : أصله مهموز وسهل همزته لضرورة الوزن وهزيء به ومنه (ع ، ف) : سخر منه
- (٢٩) الهياج : القتال وزناً ومعنى التواني مصدر توانى في العمل قصر وفتر ولم يهتم به . نبدر النزال : نتسارع اليه . والنزال : مصدر نازله في الحرب : قابله وجهاً لوجه ليقاتله . الاحتراز : مصدر احتراز منه : توقاه .
- (٣٠) الصروف (بضمين) : جمع الصرف (بفتح فسكون) وصروف الدهر حدثانه ونوائبه . العوادي : جمع العادية . أصل معناها الشغل يصرفك عن الشيء . وقولهم : دفعت عنك عادية فلان : ظلمه وشره . السلب (بفتح فسكون) : مصدر سلبه ثوبه (ن) انتزعه منه قهراً الابتزاز : مصدر ابتزّه : سلبه
- (٣١) الالى : اسم موصول أي الدين عزاهم الى فلان (ن) نسبهم اليه
- (٣٢) المفارم : جمع المفرم (بفتح فسكون ففتح) : الغرامة التجازي : مصدر تجازى دينه أي تقاضاه
- (٣٣) العزم (بفتح فسكون) : مصدر عزم الأمر (ض) : أراد فعله ، وعقد عليه تتيته ، وأمضاه من دون تردد . يعرقب : يقطع العرقوب (بضم فسكون فضم) : وهو وتر غليظ في عقب الانسان اذا قطع استحال عليه المشي والشاعر يشير في هذا البيت الى فتنة الأثوريين التي حدثت في أواخر عهد الملك فيصل وقمعت .
- (٣٤) جززنا (ن) : قطعنا . النواصي : جمع الناصية وهي شعر مقدم الراس وجزء الناصية كناية عن الإذلال . أي : دالة على معنى الكمال الاجتزاز : مصدر اجتز الصوف والشعر والحشيش بمعنى جزه وقوله : « أي اجتزاز » أي اجتزازاً كاملاً

الكاظمي بعد الوفاة

ليس من غاية الحياة البقاء فلذا خاب في الخلود الرجاء^(١)
غير أن الحياة بالعز عند الر جل الحر غاية غراء^(٢)
أي فخر للناعمين يعيش لم تجلله عزّة قعساء^(٣)
حسب من رام في الحياة خلوداً أنه بعد موته علواء^(٤)
وكفى المرء بعد موت حياة أن ذكره حلوة حسناء^(٥)

★ ★ ★

قد قضى الكاظمي ، وهو جدير أن تغزى في موته الشعراء^(٦)

(*) أنشدها الشاعر في حفلة تأبين الشيخ عبدالمحسن الكاظمي التي اقيمت ببغداد في ١٦ حزيران ١٩٣٥

(١) الغاية : المدى ، والنهاية ، والآخر . فغاية كل شيء نهايته وآخره .
والغاية : الفائدة المقصودة ، أو نهاية الطاقة . أي ليس قصد الحياة ، أو
الفائدة المقصودة منها ، وليس من قدرتها وطاقتها أن تدوم وتبقى . خاب
الرجل (ض) : لم ينل ما طلب ، ولم ينجح . الخلود (بضمين) : مصدر خلد
(ن) : دام وبقي . الرجاء (بفتحين) : الأمل .

(٢) غراء : بيضاء وزناً ومعنى .

(٣) أي : استفهامية . الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر (ف) : تمـدح
بالخصال ، وبأهل المناقب الناعمون الذين طاب عيشهم ، ولان ،
واتسع وحرف الجر في « يعيش » متعلق بـ « فخر » في قوله
« أي فخر » تجلله : تعمه وتغطيه . ومنه جلت المطر الأرض إذا عتمها
وطبقها . العزة : مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من
الدل . قعساء . (بفتح فسكون) : صفة لعزة . وعزة قعساء : عالية ثابتة
ممتنعة . وجملة « لم تجلله عزّة قعساء » في محل جر صفة لـ « عيش » .

(٤) حسب (بفتح فسكون) : اسم بمعنى كاف وكفاية . يقال حسبك درهم
أي كفايتك درهم . رام (ن) : أراد ، طلب . العلواء (بفتح فسكون) : القصة
العالية . اراد بالعلواء : الذكر الحسن بعد الموت ؛ وقد أوضح رأيه في
البيت التالي

(٥) حياة تمييز

عاش منسيّ عارفيه ولما مات فاضت بنعيه الأنبياء^(٧)
 ذكرته نعاته بنعوت قبله حاز مثلها العظماء^(٨)
 فلئن كان ما يقولون حقاً إنهم بالذي نسوا لؤماء^(٩)
 كيف ينسّون في الحياة أديباً عبقرياً عنت له الأدباء^(١٠)
 أفنسى حياً ويذكر ميتاً إن هذا أمر يتيه ضلالاً^(١١)
 في بوادي تفسيره الحكماء
 ضحكوا منه في الحياة ومذا ت تعالى نحيهم والبكاء^(١٢)

★ ★ ★

أيها النادبون غيري غرّوا برح اليوم لليب الخفاء^(١٣)

(٦) قضى (ض) : مات . جدير : خليق وحقيق وزناً ومعنى . تعزّي (بالبناء للمجهول) . وعزّاه : سلاه وصبره . وقال له : « أحسن الله عزاءك » أي رزقك الله الصبر الحسن

(٧) المنسيّ (اسم مفعول) . ونسي الرجل الشيء (ع) : تركه وأهمله عن ذهول وغفلة أو على عمد . فاض الماء (ض) . كثر حتى سال . وفاض النبا : ذاع وانتشر . النعى (بفتح فسكون فياء مخففة) : مصدر نعاه (ف) : أخبر بموته . الانبياء : جمع النبا : الخبر وزناً ومعنى

(٨) النعاة (بضم ففتح) : جمع الناعي . حاز الشيء (ن) : ضمه وملكه وكل من ضم شيئاً إلى نفسه فقد حازه

(٩) لؤماء (بضم ففتح) : جمع لئيم ولؤم الرجل (ك) : كان شحيح النفس مهيناً

(١٠) كيف : اسم مبني على الفتح يستفهم به عن حال الشيء وصفته . العبقرى : منسوب إلى عبقر (بفتح فسكون) . وأصل معنى عبقر موضع تزعم العرب أنه موطن للجن ؛ ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعته . والعبقرى : الكامل الذي ليس فوقه شيء . عنا له (ن) : خضع وذل

(١١) أنكر الشيء : جحده .

(١٢) النحيب (بفتح فكسر) رفع الصوت بالبكاء

(١٣) ندب الميت (ن) بكاه وعدد محاسنه . غرّوا (فعل أمر) . وغره (ن) : خلعه وأطمعه بالباطل . يقال : غرته الدنيا فهي غرور . برح المكان (ع) .

يكرم الميت بالثناء وتحييا عندكم في المهانة الأحياء^(١٤)
غري الناس بالهوى فضلال كل ما يفعلونه أو ريماء^(١٥)
كل من يخبر الأناسي خبري لا يبالي أحسنوا أم أساموا^(١٦)
أنا جرّبتهم الى أن تساوى الـ يوم عندي سبّابهم والثناء^(١٧)

* * *

أيها الكاظمي ، نم مستريحاً حيث لا مبغض ولا إيذاء^(١٨)
عشت في مصر باحترام يؤدّيـ إليك الأماثل بالفضلاء^(١٩)
إنّ للنيل ، من جرائك شكراً ستؤدّيه دجلة ، اللسان^(٢٠)

-
- زال عنه . واللبيب (بفتح فكسر) : العاقل والخفاء (بفتححتين) : مصدر خفي الأمر (ع) : لم يظهر وبرح الخفاء أي وضع الأمر وظهر
- (١٤) الثناء (بفتححتين) : المدح ، والوصف بالخير . المهانة (بفتححتين) : مصدرها ن الرجل (ن) : ذلّ وحقر ، وضعف وسكن
- (١٥) الهوى (بفتححتين) مصدر هوي الرجل الشيء (ع) أحبه واشتهاه ، ومالت نفسه إليه ؛ وقد غلب على ميل النفس الى الملموم . يقال : فلان اتبع هواه اذا اريد ذمّه . وغري بالهوى (ع) : اولع به ، ولزمه كأنه الصق به بالفراء . الضلال (بفتححتين) : ضد الهدى . مصدر ضل الطريق (ض) : لم يهتد اليه . الرئاء والرياء (بكسر ففتح) : مصدر رآه أي اراه انه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه
- (١٦) خبر الشيء (ن) : بلاه وامتحنه ، وعلمه بكنهه وحقيقته . والخبر (بضم فسكون) : مصدره . الأناسي (بفتححتين وتشديد الياء) : جمع الانسان . لا يبالي : لا يهتم ولا يكثر
- (١٧) السباب (بكسر ففتح) : الشتم الوجيع
- (١٨) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . المبغض (بصيغة الفاعل) . وابغضه : مقتنه ، وكرهه . ضدّ أحبه . الايداء : مصدر آذيته : اوصلت اليه الاذى (بفتححتين) أي المكروه والضرر غير الجسيم
- (١٩) الاماثل : جمع الامثل : الافضل وزنا ومعنى . وهؤلاء اماثل القوم أي افاضلهم وخيارهم
- (٢٠) من جرائك (بفتححتين ، وتخفيف الراء) من اجلك اللسان (بفتح فسكون) : الفصيحة البليغة

لم تعيش عيشة الرفاء ولكن لك في العيش عزّة وعلاء^(٢١)
 أي حرّ في الشرق عاش سعيداً لم تشب صفو عيشه الأقداء^(٢٢)
 وهيناً أن لم تعيش في المراقين مضاعاً تتابك الأرزاء^(٢٣)
 من شقاء العراق أن ذوي النعمة فيه أجانب غرباء^(٢٤)

* * *

إن جفتنا بلادنا فهي حيب* ومن الحب يستلذّ الجفاء^(٢٥)
 لم نحلّ عن عهدنا مذ جفتنا بل لها الودّ عندنا والوفاء^(٢٦)

(٢١) الرفاء (بفتحين) : السعة ، واللين ، والخصب . العلاء (بفتحين) : الرفعة والشرف

(٢٢) شاب الشيء بالشيء (ن) : خلطه به . الصفو (بفتح فسكون) مصدر صفا الماء (ن) : راق وخلص من الكدر الاقداء (بفتح فسكون) : جمع القذى (بفتحين) وهو : ما يتكوّن في العين من رمص ، وما يقع فيها ، وفي الشراب والماء من تبّ أو تراب أو نحوهما الواحدة قذاة (بفتحين) . وقد أراد الشاعر بالأقداء مزعجات الحياة واكدارها

(٢٣) الهنيء (بفتح فكسر) السائغ ، وما أتى وتيسر بلامشقة ولاعناء والتهنئة ضدّ التعزية وهناه بالأمر خاطبه راجياً أن يكون هذا الأمر مبعث سرور له . وهو ما أراده الشاعر . أن : مخففة عن الثقيلة والعراقان البصرة والكوفة وقد أراد العراق مطلقاً انتابه الأمر أصابه ، ونزل به ، وإناه مرة بعد أخرى الأرزاء (بفتح فسكون) جمع الرزء أي المصيبة

(٢٤) الشقاء (بفتحين) ضد السعادة وهو العسر والتعب ، والشدة والمحنة . شقي (ع) : تعس وساءت حاله . وشقي في الأمر : تعب واشتدّ عناؤه . النعمة (بفتح فسكون) : اسم من التمتع والتمتع . ونعمة العيش حسنة وغضارته والنعمة (بكسر فسكون) الرفاهة وطيب العيش وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره .

(٢٥) جفتنا (ن) اعرضت عنا وقطعتنا . وجفا الصديق صديقه لم يواصله ولا آتاه ، وجفا الشيء : أبعد وطرحه الحب (بكسر فباء مشددة) . المحبوب يستلذّ (بالبناء للمجهول) واستلذ الشيء : وجده أو عُدّه لذيذاً

(٢٦) المهود (بضمين) جمع العهد : الموثق ، والوفاء ، واليمين التي تستوثق بها ممن عاهدك . وحال عن العهد (ن) : انقلب وتحول عنه الودّ (بضم الواو وفتحها) : الحب

قد بكينا شجواً عليها ومنها وعاننا سقامها والشفاء (٢٧)
 كم أردنا سخطاً عليها ولكن غلب السخط في القلوب الرضا (٢٨)
 إنما هذه المواطن أم مستحق لها علينا الولاء (٢٩)
 إن خدمنا فلا نريد جزاء ومن الأم هل يراد جزاء (٣٠)
 إنما نحن مصلحون وما إن غاية المصلحين إلا الرفاء (٣١)
 نحن كالشمع حين ذاب اشتعالاً فهدى المظلمين منه الضياء (٣٢)

* * *

-
- (٢٧) الشجو (بفتح فسكون) : الهم والحزن . عناه الأمر (ض) : شغله واهمه السقام (بفتحتين) : المرض الذي طال
 (٢٨) السخط (بضم فسكون) : ضد الرضى . مصدر سخط عليه (ع) : كرهه ، وغضب عليه ، ولم يرضه . الرضاء (بكسر ففتح) : الاسم من رضى عنه وعليه (ع) : ضد سخط
 (٢٩) مستحق (بصيغة الفاعل) واستحق الشيء : استوجبه الولاء (بفتحتين) : المحبة ، والنصرة
 (٣٠) الجزاء (بفتحتين) : مصدر جزاه به وعليه (ض) : كافاه
 (٣١) إن (بكسر فسكون) : نافية وهي هنا زائدة جاء بها بعد « ما » النافية للتوكيد الرفاء (بكسر ففتح) : الالتئام ، وجمع الشمل
 (٣٢) هداه (ض) : ارشده ، ودله المظلمين (بصيغة الفاعل) واظلم القوم : دخلوا في الظلام والضياء فاعل هدى .

شهداء الطيران

- قضوا شهداء ليس لهم بـواء فتمّ لهم على الدهر البقاء^(١)
 قضوا لعزیز موطنهم ضحايا فهم لعزیز موطنهم فداء^(٢)
 لهم في موتهم هذا حياة مخلّدة يجلّ لها الثناء^(٣)
 تباشرت الجنان بهم فأمتست بها من حسن مقدمهم بهاء^(٤)
 وحيا جعفر الطيار ، منهم سورا في الجنان لها اعتلاء^(٥)

★ ★ ★

(*) قال شاعرنا هذه القصيدة في رثاء الملازمين حسن صالح الدوحي ،
 واحمد الناصري ، ونائب الضابط مظهر فهمي ، والعريف البندقي نصيف
 جاسم ، والجندي الأول البرّاد عبدالوهاب علي ؛ وقد قتلوا على اثر سقوط
 الطائرة بهم في ١١ ايلول سنة ١٩٣٤

(تاريخ القوة الجوية الملكية ص ٥٦ - لحفظي عزيز)

- (١) قضوا . (ض) : ماتوا . شهداء : جمع شهيد وهو القاتل في سبيل الله ،
 او الوطن ، او العقيدة . البواء (بفتحين) : السواء ، والكفاء ، والنظير في
 القصاص . ودم فلان بواء لدم فلان أي معادل له . تمّ الشيء (ض) :
 كمل . وتم لهم : بلغوا . على : للمصاحبة بمعنى مع . أراد : إنهم بموتهم
 شهداء قد بلغوا منزلة الخلود في الحياة
- (٢) العزيز القوي البريء من الدل . وعزيز صفة اضيفت الى موصوفها .
 أي موطنهم العزيز . ضحايا : جمع ضحية . اصل معناها شاة ونحوها
 يضحي بها . فداء (بكسر ففتح) : مصدر فداه من الأسر (ض) : أعطى مالا
 فخلصه مما كان فيه . أي إنهم بمثابة الضحايا والفداء لوطنهم في سبيل
 انقاذه من ظلم الاستعمار وأسرّه
- (٣) مخلّدة (بصيغة المفعول) : دائمة باقية . يجلّ لها : يعمّها ويفطّيها الثناء
 (بفتحين) : المدح ، والوصف بالخير
- (٤) تباشرت الجنان : بشر بعضها بعضاً . وبشّر فلاناً : أخبره بخبر مفرح .
 المقدم (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى القُدوم وهما مصدران
 قدم على الأمر (ع) : أقبل عليه . البهاء (بفتحين) الحسن ، والجمال ،
 والظرف .
- (٥) جعفر الطيار هو جعفر بن أبي طالب . وسمي بالطيار لانه في غزوة مؤتة

| | |
|-----------------------------|---|
| وطائرة مرقعة الذنابي | بأجنحة الرياح لها ارتقاء ^(٦) |
| يجول بها من « البنزين » روح | كما جالت بأوردة دماء ^(٧) |
| بصر الكهرباء أنت فأمسى | لعصر الكهرباء بها ازدهاء ^(٨) |
| تمر كأنها في الجو نسر | إلى زهر النجوم له انتماء ^(٩) |
| وتختبط الهواء بساعدٍ بها | فتعصف منهما الريح الرخاء ^(١٠) |
| فتمضي في الفضاء مضي سهم | عن القوس الضروح له ارتماء ^(١١) |
| فيصر كالنجوم لها علو | ويسمع كالرعود لها رغاء ^(١٢) |
| وقد ترمي الصواعق محرقاتٍ | بها في الأرض يندك البناء ^(١٣) |

- قطعت يده وهو يقاتل ؛ فلقبه النبي بالطيار لأن الله عوضه عن يديه
بجناحين يطير بهما في الجنة الاعتلاء : الارتفاع وزناً ومعنى
(٦) وطائرة الواو واو رب ؛ أي ورب طائرة مرفعة (بصيغة المفعول)
ورفعه بمعنى رفعه (ف) : أعلاه ، ضد وضعه الذنابي (بضم ففتح
وآخرها الف مقصورة) : ذنب الطائر
- (٧) جال في البلاد (ن) : طاف غير مستقر فيها و « من » لبيان الجنس متعلق
بـ « روح » أي روح هي البنزين الاوردة جمع الوريد
- (٨) الازدهاء : مصدر ازدهاء استفزه واستخفّه ، وحمله على الزهو
أي العجب
- (٩) الزهر (بضم فسكون) جمع الزهراء : النيرة المشرقة وزهر صفة
اضيفت الى موصوفها . أي النجوم الزهر انتماء . مصدر انتمى فلان
الى أبيه أي انتسب اليه .
- (١٠) تختبط الهواء : تضربه ضرباً شديداً عصفت الريح (ض) اشتد
هبوبها الرخاء (بضم ففتح) : اللينة .
- (١١) الماضي (بضم فكسر فياء مشددة) : مصدر مضي (ض) : ذهب . الضروح
(بفتح فضم) : شديدة الدفع والحفز . الارتماء مصدر ارتمى ، مطاوع رماه .
ورمى السهم عن القوس (ض) القاه وقذفه ، واطلقه
- (١٢) يبصر ويسمع (كلاهما بالبناء للمجهول) الرغاء (بضم ففتح) صوت
الابل ، وصوت الرعد .
- (١٣) اندك البناء : مطاوع دكه (ن) : هدمه وضربه حتى سواه بالأرض .

قد امتطَوْا الرياح بها فطاروا إلى حيث اختفت بهم السماء^(١٤)
سموا قضاؤوا فحكوا نجوماً يصغروها بأعيتا النساء^(١٥)
وفيههم كان للأوطان حباً وفي أوطانهم منهم رجاء^(١٦)

★ ★ ★

ألا ياطرين قد استقلت بهم في الجو ريع جرياء^(١٧)
لقد نزل القضاء بكم أليماً ولا منجاة إن نزل القضاء^(١٨)
فتم ميةً يضاء منها بأعيتا قد اسود القضاء^(١٩)
لقد عظمت مناخكم قحاة توح بها الحرائر والاماء^(٢٠)
وشقت الجيوب لكم رجال ولطمت الخدود لكم نساء^(٢١)

(١٤) امتطى الدابة : ركبها (ركب مطاها) : والمطا (بفتحين) : الظهر . وسميت الدابة مطية لأنها يركب مطاها . حيث : ظرف مكان مبني على الضم . اختفت بهم : بالفت في إكرامهم ، وظهرت السرور .

(١٥) سموا : علوا وزنا ومعنى . قضاؤوا : صغروا . حكوا : شابهوا النساء (بفتحين) : العلو والارتفاع .

(١٦) الرجاء : الأمل .

(١٧) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام ويبدل على تحقق ما بعده استقلت بهم : حملتهم ، ورفعتهم . الجرياء (بكسر فسكون فكسر) : ريع الشمال الباردة .

(١٨) الأليم : الموضع . المنجاة (بفتح فسكون) : النجاة أي الخلاص وقولهم هو بمنجاة من كذا أي بموضع نجاة ، والمنجاة تأتي بمعنى الباعث على النجاة ، كقولهم : الصدق منجاة أي باعث على النجاة .

(١٩) المينة (بكسر فسكون) : حال الميت وهيئته . وأراد بالمينة البيضاء الميتة الكريمة الشريفة .

(٢٠) المناحة (بفتحين) : النواح ، وموضعه ، والاسم من التوح . يقال : كنا في مناحة فلان . المناحة : النساء يجتمعن للحزن . الاماء (بكسر ففتح) : جمع الأمة (بفتحين) : المرأة الملوك .

(٢١) الجيوب (بضمين) : جمع الجيب . وجيب القميص : طوقه الذي يدخل فيه الرأس عند لبسه . لطمت (بتشديد الطاء) : بالفت في اللطم وأكثرته . ولطمت المرأة خدها (ض) : ضربته بالكف مفتوحة .

| | |
|----------------------------|---|
| غبطنا ميتة قد أعقبتمكم | حياةً ليس يدركها الفناء ^(٢٢) |
| لكم بسقوطكم شرف ففيه | لموطنكم نهوض ، واعتلاء |
| ولا تأسوا على الوطن المفدى | ففي شهبانه لكم الكفاء ^(٢٣) |
| فهم خلف لكم فيما أردتم | ولولا ذلكم عزّ العزاء ^(٢٤) |

★ ★ ★

-
- (٢٢) غبط فلاناً بما نال (ض) : تمنى مثل حاله من النعمة من غير أن يريد زوالها عنه . أعقبتمكم : أورثكم . وأدرك الشيء : لحقه ، وبلغه ، وناله . الفناء (بفتحين) : مصدر فني (ع) : باد وانتهى وجوده أراد : إن ميتتكم هذه جعلتكم خالدين خلوداً لا يفنى ولا يزول .
- (٢٣) لا تأسوا (بفتح السين) : لا تحزنوا الكفاء (بكسر ففتح) : مصدر كافاه أي ماثله وسأواه ، وصار نظيراً له
- (٢٤) الخلف (بفتحين) : العوض والبدل . عزّ الشيء (ض) : قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه . العزاء (بفتحين) : الصبر ، على المصاب ، والتسلية عنه .

اليتيم المخدوع

- قضى والليل معتكر بهيم ولا أهل لديه ، ولا حميم^(١)
 قضى في غير موطنه قتيلاً تمجّ دمّ الحياة به الكلوم^(٢)
 قضى من غير باكية وبك ومن يبكي إذا قتل اليتيم
 قضى غضّ الشبية وهو عفّ مطهرة مآزره كريم^(٣)
 سقاء من الردى كأساً دهاقاً عفاف النفس ، والعرض السليم^(٤)

(*) جوّ القصيدة يغني عن تفصيل الكلام حول هذه المأساة ؛ فقد ضمنها الشاعر السبب الذي دعاه الى نظم القصيدة ، ونص فيها ، بصراحة ، على اسماء اشخاص المأساة ، وذكر المكان الذي وقعت فيه ، وختمها بتاريخ حدوثها

(١) قضى (ض) : مات . معتكر (بصيغة الفاعل) . واعتكر الظلام : اشتد سواده ، واختلط ، كأنه كرّ بعضه على بعض من بطء انجلائه . البهيم (بفتح فكسر) : الأسود الخالص الذي لا يشوبه شيء . الحميم : الصديق والقريب الذي تودّه ويودّك .

(٢) مجّ الماء من فيه (ن) : لفظه ، ورمى به . الكلوم : الجروح وزنا ومعنى مفرداها كلم (بفتح فسكون) .

(٣) الغض (بفتح فضاء مشددة) : الطريّ ، الناضر الشبية : الشباب ، والفتاء . العفّ (بفتح ففاء مشددة) : العفيف ؛ وهو الذي كف وامتنع عما لا يحلّ ولا يجعل من قول أو فعل . مطهرة (بصيغة المفعول) : وطهر الشيء : جعله طاهراً ، وبراه ونزهه من العيوب . المآزر (بفتحيتين) جمع المئزر : الأزار : وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن وقد أراد بطهارة مئزره طهارة عرضه الكريم صفة لكل ما يرضي ويحمد في بابه . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائله .

(٤) الردى (بفتحيتين) : الهلاك ، والموت . والكأس الدهاق (بكسر ففتح) : الممتلئة ، الطافحة . العفاف (بفتحيتين) : مصدر عفّ (ض) . وهو فاعل سقاء العرض (بكسر فسكون) : موضع المدح والدم من الرجل ، وجانبه الذي يصونه من نفسه أو سلفه . وهو معطوف على عفاف . أي إن الذي سبب قتله عفة نفسه ، وسلامة عرضه والسليم : السالم البريء من الآفات .

تجرّعها على طرب ولكن بكفّ اليتيم ليس له نديم^(٥)
على حين الربابة في نواح يساجلها به العود الرخيم^(٦)
بحيث رقت الألحان كانت بها الأشجان طافية تعوم^(٧)
كأن ترنم الأوتار نعي^(٨) وصمت السامعين لها وجوم^(٩)
فجاء الموت ملتفماً بخزي وميلء إهابه سفه^(١٠) ولوم^(٩)
فأطلق من مسدسه رصاصاً به في الرمي تنخرق الجسوم^(١٠)

- (٥) تجرّع الماء : ابتلعه بتكلف شيئاً بعد شيء . على طرب . على : للمصاحبة بمعنى مع والطرب (بفتحتين) : من الاضداد بمعنى الفرح والحزن والمراد هنا الفرح ؛ لأن القتل وقع في جوّ من العزف والغناء كما أوضح الشاعر . في الابيات التالية . اليتيم (بضم فسكون) : فقدان الصغير أباه النديم : المصاحب على الشراب المسامر
- (٦) على حين : على بمعنى في . والحين : الوقت الربابة (بفتحتين) : اراد الكمنجة . النواح (بضم ففتح) : مصدر ناحت المرأة على الميت (ن) : بكت عليه بجزع وعويل . يساجلها : يباريها ويفاخرها بأن يصنع مثل صنعها . الرخيم : اللين ، السهل ، الرقيق .
- (٧) حيث : ظرف مكان مبني على الضم الالحن جمع اللحن الصوت الموسيقى الموضوع للاغنية . الاشجان جمع الشجن (بفتحتين) الهم والحزن . وطفا الشيء فوق الماء (ن) : علا ولم يرسب . تعوم : تسبح .
- (٨) الترتم : مصدر ترنم اي طرب بصوته وتغنى . الأوتار يريد أوتار آلات الطرب ، مفردا وتر (بفتحتين) ، النعي (بفتح فسكون فياء مخففة) : مصدر نعا (ف) اخبر بموته . الوجوم (بضميتين) : مصدر وجم الرجل (ض) : سكت على غيظ ، او عبس واطرق وسكت عن الكلام لشدة الحزن .
- (٩) ملتفماً (بصيغة الفاعل) حال والتفع بالثوب التحف به حتى يجلّل جسده الخزي (بكسر فسكون) : الهوان ، والذل الذي يستحيا منه . الاهاب (بكسر ففتح) : الجلد . السفه (بفتحتين) : الجهل ، والطيش ، وخفة الحلم . اللوم (بضم فسكون) : اللؤم ؛ وقد سهل الهمزة لضرورة الوزن . وهو مصدر لؤم الرجل (ك) : كان شحيح النفس مهيناً
- (١٠) الرمي (بفتح فسكون) : مصدر رمى الشيء (ض) القاه وقذفه تنخرق تنشق ، مطاوع خرقة

فخرٌ إلى الجبين به « نعيم » كما انقضت من الشهب الرجوم^(١١)
فإن مودعاً بعد ارتثات حياة لاتناط بها الوصوم^(١٢)
لئن لم تبك من أسف عليه سفاهتنا فقد بكت الحلوم^(١٣)
ولو درت النجوم له مصاباً بكه على ترقعها النجوم
عسى « الشهباء » تأره فبدي إلى « الزوراء » ما يبدي الخصيم^(١٤)
ولم يقتله « إبراهيم » فيما أرى بل إن قاتله « سليم »^(١٥)
أليس « سليم » الملعون أغوى « نعيماً » فهو شيطان رجيم^(١٦)

(١١) خرّ (ض ، ن) : سقط من أعلى الى أسفل . الى : اقامها مقام اللام
الموافقة لـ « على » أي فخرٌ على الجبين . والجبين (بفتح فكسر) : ما فوق
الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها . واراد بالجبين الجبهة مطلقاً
انقضت : هوت بسرعة لتقع . وانقض الطائر : هوى في طيرانه بسرعة يريد
الوقوع على شيء . من الشهب . من بيانية . واصل العبارة كما
انقضت الرجوم من الشهب . والشهب (بضمين) : جمع الشهاب : هو
ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض من السماء الرجوم (بضمين) :
فاعل انقضت . جمع الرجم (بفتح فسكون) : اسم لما يرم به من حجارة
او نحوها . والشاعر في هذا الشطر يشير الى الآية « وجعلناها رجوماً
للشياطين »

(١٢) بان (ض) فارق ، ورحل مودعاً (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير
فاعل بان . وارث (بالبناء للمجهول) : حمل من المعركة وفيه رمق .
لاتناط بها : لا تعلق بها ، ولا توصل . الوصوم (بضمين) : جمع الوصم :
العار ، والعيب . اي فارق حياة بريئة منزهة عن كل ما يشينها
(١٣) السفاهة : الخفة ، والنقص في العقل . الحلوم (بضمين) : جمع الحلم
العقل ، والاناة ، وضبط النفس

(١٤) الشهباء (بفتح فسكون) : لقب مدينة حلب وهي موطن القتيل . وثار فلان
القتيل (ف) : اخذ بدمه ، وقتل قاتله . وابدى الأمر : اظهره . الزوراء :
بغداد الخصيم (بفتح فكسر) : الخصام . وخصم جادل ونازع

(١٥) ابرهيم القاتل وهو الشاعر ابرهيم منيب الباججي وسليم هو
الذي جلب (نعيماً) من حلب الى بغداد

(١٦) اغواه : اضله واغراه الرجيم (بفتح فكسر) الملعون

وأُخرجهُ من الشهباء غرّاً بئيماً حاله أبداً زعيم^(١٧)
 وجاء به إلى « بغداد » حتى تخزّمه بها قتل أليم^(١٨)
 سأبكيه ولم أعباً بـسـلاح وأندبه وإن سخط العموم^(١٩)
 ولما أن نوى ناديت أرنّخ نوى قتلاً بلا مهل « نعيم »^(٢٠)

١٣٢٥ هـ

★ ★ ★

(١٧) الغرّة (بكسر فراء مشدّدة) : الشاب غير المجرب ، الذي ينخدع اذا خدع .
 أبداً : ظرف زمان للتأكيد يستعمل مع الاثبات والنفي . الزعيم : الرئيس
 والسيد وقد أراد به النصير والمعتمد .

(١٨) تخزّمت المنيّة القوم : استأصلتهم واقتطعتهم الأليم : الموضع

(١٩) لم أعباً : لم ابال . وقوله : لم أعباً بلاح اي لا اعدّه شيئاً ، وما كان له
 عندي وزن ولا قدر . واللاحى : اللائم والعدول . اندبه (ن) : أبكيه واعدد
 محاسنه . سخط (ع) : كره ، وغضب ، ولم يرض . وأراد بالعموم : الناس
 كلهم .

(٢٠) نوى : هلك ، المهل (بفتح فسكون) : التؤدة والرفق .

شيخ البرلمان

- نعى البرق من «باريس» «ساسون» فاعتدت «بغداد» أم المجد تبكي وتندب^(١)
ولا أغرو أن تبكيه إذ فقدت به نواطق أعمال عن المجد تعرب^(٢)
لقد كان ميمون النقية ؛ كلما تذوّقه في النفس يحلو ويعذب^(٣)
تشير إليه المكرمات بكفّها إذا سئلت أيّ الرجال المهذب ؟^(٤)
ألا لا تقل قد مات «ساسون» بل فقل تفوّر من افق المكارم كوكب^(٥)
فلا عجب أن راح في الغرب ثاوياً فان النجوم الزهر في الغرب تغرب^(٦)

(*) يرثي الشاعر بهذه القصيدة « ساسون حسيقل » الذي شغل وزارة المالية في الحكومة العراقية ، وعضوية مجلس النواب عدة مرات وقد توفي سنة ١٩٣٢

- (١) نعا (ف) : أخبر بموته اغتدت : غدت بمعنى صارت . تندبه (ن) تبكيه وتعدد محاسنه
(٢) لاغرو (بفتح فسكون ففتح) لا عجب والباء في « به » سببية ، مثلها في قولك : لقيت به اسداً . المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف والمكارم الماثورة عن الآباء وأعرّب عن رايه : أبان عنه
(٣) الميمون (بفتح فسكون فضم) : المبارك النقية (بفتح فكسر) : النفس ، والعقل ، والسجية ، والطبيعة عذب الشراب والطعام (ك) : كان عذبا أي طيبا سائغا
(٤) المكرمات جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم المهذب (بصيغة المفعول) . وهذبه : رباه تربية خالية من الشوائب ، وطهر أخلاقه مما يعيبها
(٥) تفوّر الرجل : أتى الفور (بفتح فسكون) : وهو من كل شيء قعره وعمقه . الافق (بضم فسكون وبضمتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء . المكارم (بفتحتين) : جمع مكرم (بفتح فسكون ففتح) : أي كريم . أراد بقوله : « تفوّر من افق المكارم كوكب » أي انحدر وهبط فغرب
(٦) ثوى بالمكان وفيه (ض) : أقام واستقرّ ، وثوى بمعنى هلك ومات الزهر (بضم فسكون) : صفة للنجوم ، جمع الزهراء : النيرة المشرقة

فقدنا به « شيخ البرلمان » ينجلي به ليله الداجي إذا قام يخطب^(٧)
 وكان إذا ما قال أوجز قوله ولكنّه في فعله الخير مسهب^(٨)
 وكانت له في الترك قبلاً مكانة بها كل ذي فضل من الترك معجب^(٩)
 رزين النهى لا يستخفّ حصاته مع الغيد ملهى أو مع الصيد ملعب^(١٠)
 تضجّ الملاهي وهو كالطود شامخ فلم تلقه إلا من المجد يطرب^(١١)
 وما سرّه من دولة المعجم رتبة ولا غره من دولة العرب منصب^(١٢)
 لقد كان في الاوطان يرأب صدعها فيسمى الى الاصلاح فيها ويدأب^(١٣)
 فأصغى لشكواها وزيراً ونائباً وعالجها منه الطيب المجرب^(١٤)

(٧) ينجلي : ينكشف ويتضح وانجلي الليل : انسلخ الداجي : المظلم الذي تمت ظلمته والبس كل شيء .

(٨) اوجز قوله : قلله واختصره مسهب (بصيغة الفاعل) وأسهب فيه : أطل فيه وتوسع

(٩) معجب (بصيغة المفعول) وأعجب بالشيء (بالبناء للمجهول) عجب منه وسرّ

(١٠) رزين (بفتح فكسر) وقور ، حليم النهى (بضم ففتح) : العقل . الحصاة (بفتحتين) : العقل والرأي . الغيد (بكسر فسكون) : جمع الفيداء : المرأة المتشبهة لينا ، الطويلة العنق . وتفايدت المرأة في مشيتها : تمايلت وتثنت في نعومة ولين . الصيد (بكسر فسكون) : جمع الأصيد الرجل المتكبر المزهو بنفسه . الملهى : محل اللهو . والملاعب : محل اللعب (وهما اسماء مكان) .

(١١) ضج (ض) : جلب ، وصاح . الملاهي : آلات اللهو . مفردها ملهى وملهاة (وهما بكسر فسكون) . الطود (بفتح فسكون) : الجبل العظيم الذاهب صعداً في الجو . وشمخ الجبل (ف) : ارتفع وطال . وتشبيهه بالجبل العالي كناية عن رزاقته وحلمه ووقاره يطرب (ع) : يفرح ويسر

(١٢) غره (ن) خدعه وأطمعه بالباطل

(١٣) الصدع (بفتح فسكون) : الشق . ويراب الصدع (ف) يصلحه . وداب في عمله (ف) : جدّ فيه ولازمه من غير فتور .

(١٤) أصغى الى الحديث : أحسن الاستماع له عالجها داواها

وأبعد مرمى حَبَّها في شبابه وجاهد في إسعادها وهو أشيب^(١٥)
لئن كنت يا «ساسون» غيبك الردى لذكراك في العلياء لا تنغيب^(١٦)
رزئناك مفضالاً ففقدك محزون ومسماك محمود وذكرك طيب^(١٧)

★ ★ ★

-
- (١٥) الرمي (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى الرمي . والرمي ما ترمى اليه السهام ونحوها . وأبعد في الشيء : أمعن فيه . أي احبها حبا شديداً .
- (١٦) الردى (بفتحتين) : الهلاك ، والموت . الذكري : اسم للذكور والتذكير مصدر ذكر الشيء (ن) : حفظه ، واستحضره العلياء (بفتح فسكون) : الشرف ، وكل ما علا من شيء .
- (١٧) رزاه (ف) أصابه برزء والرزء (بضم فسكون) : المصيبة ورزاه يتعدى الى مفعولين يقال : رزاه ماله أي نقصه ، وأصاب منه . فقول الشاعر : رزئناك (بالبناء للمجهول) فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل . وهو المفعول الأول . وضمير المخاطب المفرد هو المفعول الثاني . المفضال (بكسر فسكون) : الكثير الفضل .

في ذكرى رشيد نخلة

حَقٌّ للدمع أن يكون نشيدا في بكائي « أبا أمين رشيدا »^(١)
 ألمي تبوّع المجد حتى حاز منه قربه والبيدا^(٢)
 وتعالى إلى أعاليه حتى نال منه قديمه والجديدا^(٣)
 أنجيت به أصول « نخلة » حتى أطلقته للمجد طلعا نضيدا^(٤)
 فما في بواسق المجد فرداً مستظلاً منهن ظلاً مديدا^(٥)
 * * *
 كان شهماً إن جثته في الملمّا ت وقيداً أويت ركناً شديدا^(٦)

(*) انشدت في حفلة تأبين « رشيد نخلة » التي اقيمت ببيروت في ٨ كانون الأول سنة ١٩٤٠

(١) حقّ (بالبناء للمجهول) وحقّ للدمع : وجب عليه أمين : هو الشاعر أمين نخلة .

(٢) الألمي (بفتح فسكون ففتح ، وفي الآخر ياء مشددة) : الذكي المتوقد ، الصادق الفراسة . المجد (بفتح فسكون) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . وتبوّع المجد : امتدّ فيه وأدرك غايته . وأصل معنى « تبوّع الرجل » مدّ باعه . والباع : مسافة ما بين الكفتين إذا انبسطت الذراعان يمينا وشمالا .

(٣) تعالى : ارتفع .

(٤) أنجب الرجل : ولد ولداً نجيباً . والتجيب (بفتح فكسر) : الكريم الحبيب الفاضل . الاصول (بضمّتين) : جمع الأصل : ما يقابل الفرع . وأصل المرء آباؤه الذين تحدّث منهم . اطلعت : أظهرته وأخرجته . واطلع النخل : خرج طلعه (بفتح فسكون) . ما يبدو من ثمرات النخل أول ظهورها وهو النور الذي تتكون منه الثمرات . التضيد (بفتح فكسر) : المنضود . فعيل بمعنى مفعول . ونضد المتاع (ض) : جعل بعضه فوق بعض .

(٥) نما (ن) : زاد وكبر . البواسق : جمع الباسقة : المرتفعة . المديد : الطويل وزناً ومعنى .

(٦) الشهم (بفتح فسكون) : الجلد الذكيّ القوّاد ، والسيد السديد الرأي ، والصبور على القيام بما حمل . الملمات (بضم فكسر فميم مشددة) : نوازل

وشجاعاً إن جثته يوم هيج تلق في الهيج بهمة صديداً^(٧)
 وكريماً زكت سجاياه حتى كان يدعاً في المكرمات فريداً^(٨)
 وفصيحاً إن أنشد القوم شعراً كان في الشعر مفلقاً ومجيداً^(٩)
 إن شدا بالقريض لم تبصر السا مع إلا مستحسناً مستعيداً^(١٠)

★ ★ ★

كان اطروفة الزمان ظريفاً طرباً ، شادياً ، رقيقاً ، سديداً^(١١)
 رقة فاقت النسيم إلى شدّة بأس تفتت الجلموداً^(١٢)

الدنيا الشديدة وقيداً : حال من ضمير الفاعل في « جثته » والوقيد (بفتح فكسر) الشديد المريض المشرف على الموت . أويت (ض) نزلت ، ولجأت . الركن (بضم فسكون) : العز والمنعة . ومنه قولهم : فلان يأوي من عزّ قومه الى ركن شديد والشديد القوي الوثيق

(٧) الهيج : الحرب وزناً ومعنى البهمة (بضم فسكون) الشجاع الذي يستبهم على أقرانه ماتاه الصنديد (بكسر فسكون فكسر) : السيد الشجاع ، والحليم والشريف .

(٨) زكت (ن) : صلحت . وزكا الرجل كان زكياً أي طاهراً من الذنوب نامياً على الخير . السجاياء (بفتحيتين) : جمع السجينة : الخلق والطبيعة . البدع (بكسر فسكون) : الأمر الذي يفعل أولاً ، والغاية في كل شيء إذا كان عالماً أو شجاعاً أو شريفاً . المكرمات (بفتح فسكون فضم) : جمع المكرمة : فعل الكرم . الفريد : الواحد ، والمتفرد في الأمر أي الذي قام وحده بعمله ولم يشرك معه أحداً .

(٩) المفلق (بصيغة الفاعل) وأفلق الشاعر أتى بالفلق (بكسر فسكون) : أي بما يعجب من شعره . المجيد (بصيغة الفاعل) وأجاد الشاعر : أتى بالجيد من الشعر لا الرديء

(١٠) القريض (بفتح فكسر) الشعر وشدا به (ن) : غنى به وترتم

(١١) الاطروفة (بضم فسكون فضم) . الملحة ، والتحفة ، والمستحدث المعجب النادر ومنه قولهم « أنا اطروفة الزمان » . الظريف الكيس الحاذق الطرب (بفتح فكسر) وطرب (ع) خفّ واهتز من فرح وسرور أو من حزن وغم ؛ فهو من الاضداد . وطرب للفناء ارتاح ونشط واهتز فهو طرب . الرقيق : العذب اللطيف السديد : المستقيم المصيب ، والقاصد الى الحق

(١٢) فاقت النسيم (ن) فضلته ، وصارت خيراً منه فتت الشيء : فتته

ساد في الناس يافعاً ثم كهلاً ثم شيخاً في التجربات عميداً^(١٣)
 جبلت نفسه على الخير حتى لم تجده إلا لخير مريداً^(١٤)
 بلغ المتهى من المجد حتى ليس في المستطاع أن تستزيداً^(١٥)

* * *

يا سليل الفقيـد أعظم بمجدٍ قد رزئناه في أبـيك مجيداً^(١٦)
 أنا شاطرـتك الأسى بدمـوع كنّ للـحزن في الفؤاد وقوداً^(١٧)
 وتأمـلت منـك حرّاً كريماً خلفاً للـفقيـد ضاهى الفـقداً^(١٨)

(ن) : وقد شدد للمبالغة . أي دقه وكسره بالأصابع الجلمود (بضم فسكون فضم) الصخر

(١٣) اليافع (بكسر الفاء) : الشاب الذي راهق العشرين الكهل : من جاوز الأربعين إلى الستين الشيخ : من جاوز الستين العميد : السيد المعتمد عليه في الأمور وعميد القوم : سيدهم الذي يعتمدون إليه في الحوائج

(١٤) جبلت (بالبناء للمجهول) . وجبله (ن) : خلقه . وجبله على الكرم : فطره عليه وطبعه

(١٥) المنتهى (بصيغة المفعول) : النهاية والغاية : تستزيد : تطلب الزيادة

(١٦) السليل (بفتح فكسر) : الولد الفقيـد : المفقود فعيل بمعنى مفعول . وفقده (ض) : عدمه ، واضاعه . وخسره . أعظم بمجد : صيغة تعجب . رزئناه (بالبناء للمجهول) . ورزاه (ف) : أصابه برزء (بضم فسكون) أي بمصيبة ورزاه يتعدى إلى مفعولين يقال : رزاه ماله نقصه ، وأصاب منه . فقول الشاعر : « رزئناه » فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الأول وضمير الغائب المفرد المفعول الثاني . وهو يعود إلى « مجد » . ومجيداً : حال من أبـيك . أو من المفعول الثاني . والمجيد (بفتح فكسر) الوافر المجد ، والكريم ، والشريف الذات ، الحسن الفعال .

(١٧) شاطرـتك : ناصفتك وقاسمتك الأسى (بفتحتين) الحزن الوقود (بفتح فضم) : ما توقد به النار من الحطب ونحوه

(١٨) الخلف (بفتحتين) : الولد الصالح . ضاهى : شابه ، وشاكل .

فلهنا أقول قول معز لك يرجو عمراً طويلاً سعيداً^(١٩)
يا د أمين ، الرشيد أودعك الرا حل مجدداً في الوارثين تليداً^(٢٠)
كيف لا نرتجى وأنت أمين أن تعيد المجد القديم جديداً
أن يكن مبدئين آباؤك الفر فكن أنت يا د أمين ، معيداً^(٢١)

★ ★ ★

-
- (١٩) معز (بصيغة الفاعل) . وعزاه : صبره وسلاته ، وقال له : احسن الله عزاءك . اي رزقك الله الصبر الحسن
- (٢٠) التليد : القديم وزناً ومعنى . اي الموروث من الآباء .
- (٢١) مبدئين (بصيغة الفاعل) . وأبدأ الرجل : جاء بالبديء اي البديع المعجب . ومبدئين خبر « إن يكن » مقدم ، واسمه « آباؤك » . الفر (بضم فراء مشددة) : جمع الاغر : الحسن ، والابيض من كل شيء . والرجل الاغر : من كرمته افعاله واتضحت ، والاغر من القوم : شريفهم . والفر : بياض في جبهة الفرس . والفر : صفة لـ « آباؤك » المعيد (بصيغة الفاعل) المكرر . واعاد الكلام : كرره . اراد كن انت مكرراً ومعيداً لما بدأ به آباؤك . اي اعمل كما كانوا يعملون

الافول المشرق

- أَيُّهَا الْأَنْجَمُ الَّتِي قَدْ رَأَيْنَا عَبْرًا فِي أَفُولِهَا ، كَالشَّمْسِ (١)
 إِنَّ هَذَا الْأَفُولَ كَانَ شَرُوقًا فِي دِيَاجِيرِ طَالَعِ مَنْحُوسٍ (٢)
 وَسَيَّاتِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِسَعْدٍ تَنْجَلِي مِنْهُ دَاجِيَاتِ النَّحُوسِ (٣)
 شَنَقُوكُمْ لَيْلًا عَلَى غَيْرِ مَهْلٍ ثُمَّ دَسُّوا جُسُومَكُمْ فِي الرَّمُوسِ (٤)

(*) يرثي شاعرنا بهذه القصيدة يونس السباعوي وزير الاقتصاد في الوزارة التي التفت باسم « وزارة الدفاع الوطني » والعقيدتين محمود سلمان وفهمي سعيد ؛ وقد شَنَقُوا في خامس أيار سنة ١٩٤٢ بعد الحرب التي نشبت بيننا وبين المستعمرين الإنكليز .

والعلم والإيضاح تراجع القصيدتان :

« اليوم الأغرّ » : يوم الجيش وزعيمه « و » « يوم الفتوحة » وهما في باب « الحربيات » والمقطعة « يوم العروس » وسَيَّاتِي هذان البابان في الأجزاء الأخرى من ديوان الرصافي .

(١) الانجم (بفتح فسكون فضم) : جمع النجم أي الكوكب العبر « بكسر ففتح » : جمع العبرة : الاعتاظ والاعتبار . الأفول (بضمين) : مصدر أفل النجم (ض ، ن) : غاب . كالشمس : صفة لـ « عبر »

(٢) الدياجير : جمع الديجور (بفتح فسكون فضم) الظلام . الطالع (بكسر اللام) : ما يتنبأ به النجم من طلوع كوكب على ولادة الإنسان فيه سعده أو نحسه . ويستعمل بمعنى حظ الإنسان وما يلقى في حياته من خير أو شر . ونحس الطالع بـ (ع ، ك) : شؤم . فهو نحس ، ونحس (بالبناء للمجهول) فهو منحوس .

(٣) الضمير في « منه » في الشطر الأول يعود إلى « الطالع المنحوس » . السعد : اليمن (بضم فسكون) وضد النحس تنجلي تتكشف وتتضح والضمير في « منه » في الشطر الثاني يعود إلى « السعد » الداجيات المظلمات . ودجا الليل (ن) تمت ظلمته وألبس كل شيء النحوس (بضمين) : جمع النحس : الضر ، وضد السعد .

(٤) المهل (بفتح فسكون) : التؤدة والرفق . مصدر مهل في عمله (ف) : عمله بالسكينة ولم يعجل . دس (ن) : الجسوم (بضمين) : جمع الجسم الجسد . الرموس (بضمين) : جمع الرمس : القبر مستويًا مع وجه الأرض . ودسوا الجسوم في الرموس : ادخلوها فيها ، ودفنوها ، وأخفوها .

| | |
|----------------------------|--|
| أفكانوا في ظلمة الليل تجرأ | هرّبوا المال من جباة المكوس ! ؟ ^(٥) |
| هكذا الخائف المريب يوارى | فعلّة السوء منه بالتغليس ^(٦) |
| شنقوكم لأنكم قد جعلتم | علم الجيش غير ما منكوس ^(٧) |
| شنقوكم لأنكم قد أبيتم | أن تكونوا في ربة « الانكليس » ^(٨) |
| فاستحقوا اللعن الذي كرّره | خاليات القرون في « إبليس » ^(٩) |
| سيديم الزمان لعناً عليهم | شائع الذكر في بطون الطروس ^(١٠) |
| أيها الأنجم التي تركنا | في أسيّ من مصابها محسوس ^(١١) |
| في سبيل الأوطان تمّ ففزتم | بأجلّ التحميد والتقديس ^(١٢) |

- (٥) التجر (بفتح فسكون) : جمع التاجر
- (٦) المريب (بصيغة الفاعل) وأرابه الأمر شككه ، وجعل في نفسه ريبة وسوء ظن . يوارى : يخفي ويستر . الفعل (بفتح فسكون) المرة الواحدة من الفعل . يقال : كانت منه فعله حسنة او قبيحة وتنصرف الى القبح أكثر السوء (بضم فسكون) كل ما يغمّ الانسان ، وكل ما يقبح . وهو اسم من ساءه (ن) : احزنه ، وفعل به ما يكرهه . التغليس : مصدر غلس اي سار بغلس : وهو ظلمة آخر الليل واراد به مطلق الظلام
- (٧) « ما » بعد « غير » زائدة . المنكوس : المقلوب وزناً ومعنى . ونكس رأسه (ن) : طأطأه من ذلّ . ونكس علم الجيش كناية عن انكساره وانخداله
- (٨) ابي الرجل الذل (ف) كرهه ولم يرضه . الربة (بكسر الراء وفتحها فسكون) : العروة من الربق وهو جبل فيه عدة عرا يربط به صفار الضان الانكليس : الانكليز
- (٩) استحقوا استوجبوا اللعن (بفتح فسكون) مصدر لعنه (ف) طرده وأبعده من الخير ، وأخزاه وسبّه . الخاليات : الذاهبات . وخاليات القرون صفة اضيفت الى موصوفها اي القرون الخاليات
- (١٠) ادام الشيء جعله دائماً . الشائع الذائع ، الفاشي ، المنتشر الطروس (بضمّتين) جمع الطرس : الصحيفة اراد شيوعه في بطون الكتب .
- (١١) الأسي (بفتحّتين) الحزن المصاب (بصيغة المفعول) الشدة النازلة .
- (١٢) فاز بخير (ن) : ظفر به وناله . أجلّ (اسم تفضيل) اعظم التحميد

وستبقى الذكرى لكم ذات رمز هو تعظيمكم بخفض الرموس^(١٣)
وسيجري احترامكم في مجاري شرف خالد لكم قد موس^(١٤)
إن يوماً به نعيم النسا يوم يؤس كيوم «حرب البسوس»^(١٥)
قد حكاها طولاً وشؤماً وبغياً وتلظي بحرّ نار المجوس^(١٦)
فيه أبدت منا الوجوه كلوحاً في شحوب وغبرة وعبوس^(١٧)
إذ سكنا وفي القلوب ارتجاج مثل تيار لجّة القاموس^(١٨)

مصدر حمّده : أثنى عليه مرة بعد أخرى التقديس : مصدر
قدّسه : طهره ونزّهه ، وعظّمه وكبّره

(١٣) الذكرى : الذكر . وهما مصدرا ذكر الشيء (ن) حفظه ، واستحضره
وتأتي الذكرى : اسماً للاذكار والتذكير . الرمز : الإشارة والايحاء ،
والشيء الذي يشير الى شيء آخر . خفض الرموس : يرمز الى احترام
الراجلين وتعظيمهم . الخفض (بفتح فسكون) : مصدر خفض الشيء (ض) :
حطه بعد علوّ . وخفض رأسه : حناه

(١٤) جرت السفينة (ض) : سارت . وجرى الماء : سال ، أو مرّ سريعاً .
المجاري : جمع المجرى : مكان الجري أي السير والمسيل الخالد :
الدائم ، الباقي القدموس (بضم فسكون فضم) : القديم وخالد
وقدموس صفتان لـ « شرف »

(١٥) نعيم (بالبناء للمجهول) ونعى فلان الميت (ف) : أخبر بموته . البؤس :
المشقة والفقر . البسوس (بفتح فضم) امرأة سببت حرباً بين بكر
وتغلب دامت أربعين سنة ف ضرب المثل بها في الشؤم . وأصل معنى
البسوس : الناقة التي لا تدرّ إلاّ على الإبسّاس (بكسر فسكون) : وأبسّ
بالناقة : صوت لها متلطفاً يدعوها للحلب .

(١٦) حكاها (ض) : شابهها وشاكلها ، الشؤم (بضم فسكون) الشرّ ، وضدّ
البركة واليمن . البغي (بفتح فسكون) : الظلم ، والجرم والجناية . تلظي :
تلهّب . المجوس (بفتح فضم) : جمع المجوسي وهو الذي يعبد النار .

(١٧) أبدت : أظهرت الكلوح (بضمّتين) : مصدر كلح وجهه (ف) : عبس
وأفرط في عبوسه . وأصل معنى الكلوح : ظهور الاسنان عند
العبوس . الشحوب (بضمّتين) : تغيّر اللون من هزال أو جوع أو سفر
الغبرة (بضم فسكون) : لون الفبار . العبوس (بضمّتين) : مصدر عبس
وجهه (ض) : قطبه ، وجمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجنّهم

(١٨) إذ : ظرف للزمان الماضي . الارتجاج : الاضطراب وزناً ومعنى التيّارة :

وأُطلنا عن الكلام سكوّتا معرباً عن نشيجنا المهموس^(١٩)
ووجمنا حزناً وربّ وجوم يتأتّى من صاخبات النفوس^(٢٠)
برئت ذمّة المروءة منّا إن نُسِي يوم شفقكم أو تُنُوسِي^(٢١)

★ ★ ★

موج البحر ، وشدة جريان الماء اللجة (بضم فجيم مشددة) معظم ماء البحر ، وتردد أمواجه . القاموس : البحر العظيم ، أو أبعد موضع فيه غوراً .

(١٩) معرباً (بصيغة الفاعل) . وأعرب عن رأيه : إبان عنه ، واوضحه ، وافصح عنه . النشيج (بفتح فكسر) : مصدر نشج الباكي (ض) : غص بالبكاء ، وتردد في حلقه من غير انتحاب . المهموس (بفتح فسكون فضم) : الخفي ، غير الظاهر .

(٢٠) الوجوم (بضمّتين) مصدر وجم الرجل (ض) سكت على غيظ ، أو عبس وأطرق وعجز عن التكلم لشدة الغم والحزن ، يتأتى : يتهيا ، ويأتي . صاخبات النفوس : صفة اضيفت الى موصوفها أي النفوس الصاخبات . وصخب الرجل (ع) : صاح شديداً وصخب الجمع : علت فيه الأصوات واختلطت .

(٢١) بريء من الشيء (ع) : تباعد وتخلّى عنه اللمة (بكسر فميم مشددة) : الحق والحرمة ، والعهد والأمان المروءة النخوة ، وكمال الرجولية ومرؤ الرجل (ك) : صار ذامروءة وانسانية . نسي (بالبناء للمجهول) ونسي الرجل الشيء (ع) تركه عن ذهول وغفلة ، أو على عمد . تنوسي (مبني للمجهول) . وتناسى الرجل الشيء : تظاهر أنه نسيه ، أو حاول أن ينساه

غريق دجلة

يامن قضى بين المياه غريقا أذكى فراقك في القلوب حريقا^(١)
 قد كنت فينا درة فلاجل ذا تأخذ الحمام لك المياه طريقا^(٢)
 سعديك يا «توماس» إنك لم تمت مادام ذكرك في الحياة عريقا^(٣)
 لكن رقيت إلى السماء لتجني لله في أعلى السماء رفيقا^(٤)
 ياكوكباً عجل الردى بأفوله من بعد ما ملأ السماء شروقا^(٥)
 إن كنت غبت عن العيون فانما اسكنت طيِّ قلوبنا موموقا^(٦)
 عشقتك كل فضيلة وعشقتها لله درك عاشقاً معشوقا^(٧)

(٣) قالها في رثاء الشاب توماس مراد الشيخ الذي غرق في ٢١ تموز سنة ١٩٢٢

- (١) قضى (ض) مات أذكى أوقد وذكت النار (ن) اشتعلت واشتد لهبها
- (٢) الدرة : اللؤلؤة العظيمة . الحمام (بكر ففتح) قضاء الموت وقدره
- (٣) سعديك (بالتثنية) أي أسعدت إسعاداً بعد أسعاد وهو منصوب على المصدرية . العريق (بفتح فكسر) . ورجل عريق : له أصل في الكرم أو اللؤم ، والاستعمال هو الذي يختصه . والأول هو مراد الشاعر
- (٤) رقيت (ع) صعدت تجنبي (مبني للمجهول) واجتباها : اختاره ، واصطفاه لنفسه
- (٥) عجل (ع) : أسرع . الردى (بفتحتين) الهلاك ، والموت الافول (بضمين) : مصدر أفل الكوكب (ض) : غاب الشروق (بضمين) : مصدر شرقت الشمس (ن) : طلعت
- (٦) اسكنت (بالبناء للمجهول) . واسكن فلاناً الدار . جعله يسكن فيها ، ويقيم ، ويستوطن . طيِّ قلوبنا : ضمنها ، وداخلها موموقا : محبوباً وزناً ومعنى حال من ضمير نائب الفاعل
- (٧) عشقه (ع) : تعلق به قلبه ، وأحبه أشد الحب الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل وحسن الخلق ؛ وهي خلاف النقيصة والرديلة . ويريد بها صفات الكمال من العلم ونحوه الدّر (بفتح فراء مشددة) : مصدر درّ اللبن (ض ، ن) : كثر وجرى وسال . و « لله درك » أي لله ما خرج

هصرتك أيدي الموت غصناً ناضراً يهتز في روض العلاء وريقاً^(٨)
 إن « العراق » على بضاضة قطره أمسى بفقدك يابساً معروقال^(٩)
 لله منعاك الجليل فانه أعياء البليغ وأخرس المنطيق^(١٠)
 إن كان شخصك بات في قيدالثرى فجميل ذكرك لايزال طليقال^(١١)

★ ★ ★

منك من صالح الاعمال ، والاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه قيل « لله دره » أي عطاؤه ؛ مشبهين العطاء بدرّ الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه .

(٨) هصر الفصن (ض) : عطفه وكسره من غير أن يفصله عن الشجرة . ونضر الفصن (ن ، ع ، ك) : نعم وحسن ، وكان ذا رونق وبهجة فهو ناضر . العلاء (بفتحيتين) : الرفعة والشرف الوريق (بفتح فكسر) الكثير الورق ، والاخضر الورق وقد كنى به عن صفات الفقيده الحسنة ومزاياه

(٩) البضاضة (بفتحيتين) مصدر بض الرجل (ض ، ع) : كان رقيق الجلد ناعماً في سمن . القطر (بضم فسكون) : الجانب والناحية ، والاقليم ، ومجموعة من البلاد تميز باسم خاص . الفقد (بفتح فسكون) : مصدر فقده (ض) : عدمه ، واضاعه ، وخسره . المعروق : العظم الذي اكل ما عليه من اللحم . أراد به المهزول ، وأراد ببضاضة العراق خصبه وجماله .

(١٠) المنعى (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى النعي أي خبر الموت . الجليل : العظيم وزناً ومعنى . اعياء البليغ : أعجزه عن وصف ما أثر في النفوس من الحزن والألم المنطيق (بكسر فسكون فكسر) البليغ

(١١) القيد (بفتح فسكون) حبل أو نحوه يوضع في الأرجل فيمنع المشي ، أو في الأيدي فيمنع حركتها ، الثرى (بفتحيتين) : الأرض ، والتراب الندي . الذكر (بكسر فسكون) . وذكر الميت : بقاء اسمه جارياً على السنة الناس بعد موته . وجميل ذكرك صفة اضيفت الى موصوفها أي ذكرك الجميل : الحسن

الشيخ قاسم

مدرس جامع النعمانية

- على « قاسم » شيخ الطريقة قد بكت جواهر فضل مالها الدهر قاسم^(١)
 بكاه التقى، والعلم، والحلم، والنهى وحسن السجايا، والعلا، والمكارم^(٢)
 فقدنا الذي قد كان في العلم عيلما فماجت لمنعا البحار العيالم^(٣)
 لئن قد طواه الموت عتاف ذكره من العلم منشور على الدهر دائم^(٤)
 رزئناه حبراً في الطريقة مرشداً به اتضحت للسالكين المعالم^(٥)

- (١) الطريقة (بفتح فكسر) : النحلة ، والمذهب والمراد بها إحدى الطرق الصوفية التي كان لها يومئذ شأن كبير . الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علة الدهر (بفتح فسكون) : الزمان انطويل ، والأبد وهو مراد الشاعر والدهر هنا ظرف زمان ، منصوب على الظرفية اي ابد الدهر . قاسم : مفرق
- (٢) التقى (بضم ففتح) : مصدر اتقى الشيء : حذره ، وخافه ، وخشيه . واتقى الرجل : لزم التقوى وهي حفظ النفس عما يقع في الاثم . الحلم (بكسر فسكون) : الأناة وضبط النفس ، والعقل النهى (بضم ففتح) : العقل . السجايا (بفتححتين) جمع السجية : الطبيعة والخلق . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . المكارم : جمع مكرم ومكرمة (وهما بفتح فسكون ففتح) : الكريم
- (٣) فقدنا (ض) : عدمنا ، واضعنا ، وخسرنا العيلم (بفتح فسكون ففتح) : البحر . ماج البحر (ن) اضطربت امواجه
- (٤) طوى الثوب (ض) : وضع بعضه على بعض ، وهو نقيض نشره وطواه الموت : اماته وقضى عليه الذكر (بكسر فسكون) : وذكر الميت : بقاء اسمه جارياً على السنة الناس بعد موته .
- (٥) رزاه (ف) : اصابه برزء (بضم فسكون) اي مصيبة ورزاه يتعدى الى مفعولين ورزاه ماله نقصه ، واصاب منه ورزئناه (مبني للمجهول) فيه ضمير جماع المتكلم نائب الفاعل ، وهو المفعول الأول ، وضمير القائب المفرد هو المفعول الثاني الحبر (بفتح الحاء وكسرهما فسكون) : العالم او الصالح من العلماء

عفت أربع الارشاد بعد ارتحاله وكانت به منها تقوم الدعائم^(٦)
 حليف التقي مادنس الدهر ثوبه باثم ، ولا مرت عليه المحارم^(٧)
 ترحل للاخرى وأبقى مناقباً تضيء من الدنيا بهن المواسم^(٨)
 يصوم نهار الصيف لله طامعاً ويحيي الليالي وهو قاتم
 إذا ما بدا للقوم لاحت بوجهه دلائل من نور الهدى وعلائم^(٩)
 ولما مضى للخلد قلت مؤرخاً (لقد بات في أعلى الفرديس قاسم)^(١٠)

١٣٢٥ هـ

★ ★ ★

- اتضحت انكشفت وظهرت سلك الطريق (ن) دخله وسار فيه
 واراد بالسالكين المنتسبين الى الطريقة من الناشئين العالم جمع
 المعلم (بفتح فسكون ففتح) : ما يستدل به على الطريق من اثر ونحوه .
 (٦) الأربع (بفتح فسكون فضم) : جمع الربع : الدار ، المنزل ، والحي وعفا
 الربع (ن) : زال وانمحي الارشاد : مصدر ارشده : هداه ودله . والمراد
 هداية اولئك الناشئين الدعائم : جمع الدعامة (بكسر ففتح) : عماد البيت
 الذي يقوم عليه
 (٧) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم الذي لا يفارق . دتس ثوبه : وسخه وفاعل
 دنس ضمير يعود الى « حليف » والدهر : ظرف والمراد بالثوب النفس
 يقال : رجل طاهر الثوب أي بريء من العيب الاثم (بكسر فسكون) :
 الذنب المحارم : جمع المحرم (بفتح فسكون ففتح) : الحرام
 (٨) ترحل : انتقل ، وسار ، ومضى . المناقب : جمع المنقبة : الفعل الكريم
 والمفخرة ومناقب الانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة
 المواسم : جمع الموسم المجتمع واكثر ما يستعمل لوقت اجتماع الحج
 في مكة .
 (٩) بدا (ن) : ظهر : لاحت (ن) : برزت وظهرت . الدلائل : جمع الدلالة (بكسر
 الاول وفتحه) : الارشاد ، وما يستدل به العلائم : اراد جمع العلامة
 السمة ، والامارة
 (١٠) الخلد (بضم فسكون) : اسم لاحدى الجنان . الفرديس : جمع الفردوس :
 اسم جنة من الجنان وأصل معناه : البستان الجامع لكل ما في البساتين
 من ضروب النبات

جاء

هذا هو الجزء الاول من شرحي لديوان الرصافي ، جعلته مرآة للأجزاء التي تليه ؛ لأنها كلها من طرازه واسلوبه ، ولا أقول عنه أكثر من أنه مبلغ طاقتي ومنتهى وسعي . ولست أزعمه مبرأً من كل عيب ، ولا منزهاً عن كل نقص . وقد وضعت به نفسي هدفاً للنقد والتجريح كما قيل « من ألف فقد استهدف » فآلتمس ممن يجد فيه أوداً أن يقولوا « من ألف فقد استهدف » أو زيفاً أن يهديني وله مني جزيل الشكر وطيب الثناء .

مصطفى علي

ثبت بقصائد الديوان
الفاشي
الجزء الأول

الناشيء

ثبت بقصائد الديوان

| | |
|----|---|
| ١ | خلاصة ترجمة الشاعر معروف عبدالغني الرصافي |
| ٣ | معروف الرصافي |
| ٥ | كلمة الشارح |
| ٩ | مقدمة المغربي |
| ٣٠ | مقدمة الخياط |
| ٣٥ | ابواب العمل ورموزها |

الكونيات

| | |
|----|-------------------|
| ٣٩ | في مشهد الكائنات |
| ٤٥ | الاغنياء والفقراء |
| ٤٦ | العالم شعر |
| ٥٨ | بجاء اللانهاية |
| ٦٠ | من اين الى اين |
| ٦٦ | نحن على منطاد |
| ٧٤ | الكني يا ضياء |
| ٧٩ | الارض |

الفلسفيات

| | |
|-----|------------------|
| ٩١ | خواطر شاعر |
| ٩٥ | بني الارض |
| ٩٩ | وجه ابن آدم |
| ١٠٣ | كلمة مغنير |
| ١٠٩ | ما وراء القبر |
| ١١٢ | حقيقتي السلبية |
| ١١٥ | الحقيقة المطلقة |
| ١١٩ | بين الروح والجسد |
| ١٢٣ | لو |
| ١٢٧ | خذ النوم |
| ١٣٠ | نقش على ماء |
| ١٣٣ | حياة الوري |

المراثي

| | |
|-----|--------------------------------|
| ١٣٧ | في الملكوت الأعلى |
| ١٤٣ | واصدقاه |
| ٢٥٠ | وا محمداه |
| ١٥٠ | ذكرى الرجل من حياة الامم |
| ١٥٤ | وا شبخاه |
| ١٥٩ | في موقف الاسى |
| ١٦٥ | ذكرى الشيخ الخالصي |
| ١٧١ | على ضربع النائب |
| ١٧٨ | دموع الصداقة |
| ١٨٢ | هلم نيك |
| ١٨٧ | دمعة على صديق |
| ١٨٩ | مئة البطل الاكبر |
| ١٩٣ | مئة البطل الاكبر |
| ٢٠٠ | ذكرى فتى السعدون |
| ٢٠٦ | شهادة الجعفرين |
| ٢١١ | ابن جبران |
| ٢١٤ | الشعر بعد حافظ وشوقي |
| ٢١٩ | جبر ضومط |
| ٢٢١ | ابو الملوك |
| ٢٢٥ | في يوم امي غازي |
| ٢٣٠ | الكاظمي بعد الوفاة |
| ٢٣٥ | شهداء الطيران |
| ٢٣٩ | اليتيم الخدوع |
| ٢٤٣ | شيخ الرلمان |
| ٢٤٦ | في ذكرى رشيد نخلة |
| ١٤٧ | الافول المشرق |
| ٢٥٤ | غريق دجلة |
| ٢٥٦ | الشيخ قاسم مدرس جامع النعمانية |

الناشيء

صدر من سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- | | |
|---|---------------------|
| ١ - اللهب المقفى | حافظ جميل |
| ٢ - ففران | محمد جميل شلش |
| ٣ - صوت من الحياة | حازم سعيد |
| ٤ - مرفا السندباد | مؤيد العبد الواحد |
| ٥ - الربيع العظيم | انور خليل |
| ٦ - شمس البعث والغدا | علي الحلبي |
| ٧ - ايها الارق | محمد مهدي الجواهري |
| ٨ - اغنية في جزيرة السندباد | سليمان العيسى |
| ٩ - قبارة الريح | بدر شاكر السياب |
| ١٠ - رسائل الى ابي الطيب | خليل الخوري |
| ١١ - فجر الكادحين | صالح درويش |
| ١٢ - للكلمات .. ابواب واشرفه الناشئة | رشدي العامل |
| ١٣ - قصائد حب على بوابات العالم السبع | عبد الوهاب البياتي |
| ١٤ - خيمة على مشارف الاربعين | عبدالرزاق عبدالواحد |
| ١٥ - اعاصير | بدر شاكر السياب |
| ١٦ - كتاب الارض والدم | محمد عفيفي مطر |
| ١٧ - الطائر الخشبى | حسب الشيخ جعفر |

تصدر قريبا

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| ١٨ - جئت لادعوك باسمك | معين بسيمو |
| ١٩ - عيناك واللعن القديم | مصطفى جمال الدين |
| ٢٠ - هدير البرزخ | محمود حسن اسماعيل |
| ٢١ - احلام الدوالي | حافظ جميل |

١٩٧٢ سنة الكتاب الدولية



ثمن النسخة ٢٥٠ فلسا

دار الحرية للطباعة
مطبعة الحكومة - بغداد
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م



مصطفى علي

- * ولد ببغداد في سنة ١٩٠٠ .
- * درس في المدارس الابتدائية ودار المعلمين ،
وكلية الحقوق .
- * مارس التعليم ، والوظائف من مدينة
وقضائية .
- * بعد ثورة تموز عين وزيرا للمعدل .
- * في سنة ١٩٦١ ترك العمل الرسمي
وانصرف الى الادب ، فكان ، معا انتج ،
شرح هذا الديوان .



شماره نسخه: ۲۵۰۰ فلا

ديوان الرضائي

الجزء الثاني

شرح وتعليقات

مصطفى علي



الثاني

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

١٩٧٤

ديوان الشعر العربي الحديث

(٤١)

ديوان الرطافي

الجزء الثاني



« الشاعر لدى اول عهد بالعبوش »

الناشيء

ملاحظات

- ١ - يتالف هذا الجزء من الاجتماعيات والنسائيات .
- ٢ - ضبطت كثيرا من المفردات بالحرز لا بالشكل .
- ٣ - ضبطت الافعال بذكر ابوابها .
- ٤ - نقلت قصائد من بعض الابواب الى الابواب التي تناسبها .

ابواب الفعل

ورموزها

| الباب | المثل | الرمز |
|--------|-----------|-------|
| الاول | نصر | ن |
| الثاني | خرب الناس | ض |
| الثالث | فتح | ف |
| الرابع | علم | ع |
| الخامس | كرم | ك |
| السادس | ورث | و |

الناشيء

نَحْنُ وَالْمَاضِي

عهدتُك شاعر العرب المُجيدا فما لك لا تطارحنا النشيدا^(١)
فنحن اليك بالاسماع نُصفي فهل لك أن تُفيد فنستفيدا^(٢)
بشعر لا تزال تنوط منه بجيد بدائع الدنيا عقودا^(٣)

شرح

قصيدة « نحن والماضي »

(*) انشدها الشاعر في الحفلة الادبية التي اقامتها المدرسة الثانوية ، ومدرسة الحيدرية الابتدائية مساء الخميس ٣ حزيران ١٩٢١ ، وهي اول اجتماع وقف فيه شاعرنا منشدا بعد عودته الى الوطن من القدس في ٩ نيسان ١٩٢١ . وقبل ان ينشد القصيدة مهد لها بكلمة انتقد فيها افراطنا في الافتخار بالماضي « افراطا يمنع ابصارنا من الطموح الى المستقبل » وراى ان هذا الافتخار « لا يجوز الا اذا اتخذ واسطة لانهاض القوم نحوالمستقبل » . ثم عرض لحياة الامة اليوم وفي عصر الرشيد والمأمون فقال : « لو قيل لي اتحب ان تحيا الامة اليوم حياتها في عصر الرشيد والمأمون ؟ قلت : لا ، من غير تردد في الجواب » وعلل رايه بان ذلك العصر « وان عد العصر الذهبي بين تلك العصور ، غير كاف لان نحيا به في العصر الحاضر حياة السؤدد والمجد فالرجوع اليه لا يكون الا تهقيرا محضا في الحياة » واستدل على رايه بتأخر التعليم الاولي في ذلك العصر وتفشي الامية في جميع طبقات الامة . فقامت ضجة قلمية حول الخطبة والقصيدة اتهم فيها مثيروها الشاعر بانه يدعو الى التجرد عن مفاخر الماضين ، وقطع صلتنا بهم وسوف اشبع البحث استقصاء وتفصيلا فيما سأكتبه حول ما اثير ضد شاعرنا من ضجرات الراي

(١) عهدتُك (ع) : عرفتُك . يقال : الامر كما عهدت ؛ اي كما عرفت . المجيد (بصيغة الفاعل) : واجاد الشاعر : اتى بالجيد من الشعر ؛ وهو ضد الردىء . تطارحنا يقال طارحه الحديث والشعر حاوره وبادله . النشيد المنشود فعيل بمعنى مفعول . وهو الشعر المتناشد بين القوم اي الذي ينشده بعضهم بعضا

(٢) نصفي : مضارع اصفى الى فلان : احسن الاستماع له واصفى اليه بسمعه : امال اذنه يستمع

(٣) تنوط (ن) تعلق الجيد (بكسر فسكون) العنق وموضع القلادة البدائع : جمع البديعة اي التي لا مثيل لها ، والتي بلغت الغاية في بابها . العقود (بضمين) : جمع العقد (بكسر فسكون) : القلادة

إذا أنشدته الحسناء تاهت كأن قرّطتها درأ فريدا^(٤)
وأنت إذا قرعت به عييداً رددت الى الحرار به العييدا^(٥)
ولو تستنهض الجبناء يوماً به لتقحموا الهيجا اسودا^(٦)
ولو كرّزته للقوم ألفاً لأقسم سامعوه بأن تُعيدا
وكم تهتز أعطاف المعالي اذا ما قلت قافيةً شرودا^(٧)
فلو أنشدتنا في الفخر شعراً تذكّرنا به العهد البعيدا^(٨)
تذكرنا الأوائل كيف سادوا وكيف تبوّعوا الشرف المديدا^(٩)

★ ★ ★

- (٤) تاهت (ض) : تكبرت واختالت . قرطتها : البستها القرط (بضم فسكون) وهو ما يعلق بشحمة الاذن من در ونحوه للزينة . الدر : اللؤلؤ الكبير والدر الفريد : الجوهر النفيس .
- (٥) قرعت (ف) ضربت الحرار (بفتحيتين) العتق والحرية . اراد ان شعره قادر على تحرير العبيد اذا استمعوا له .
- (٦) الجبناء جمع الجبان ؛ وهو الضعيف القلب . وتستنهضهم تطلب نهوضهم واستنهض فلانا للامر دعاه الى سرعة القيام به . ونهض من مكانه (ف) قام وتحرك مسرعا . الهيجا والهجاء (بفتح فسكون) : الحرب وتقحموا الهيجا : رموا انفسهم فيها شجاعة واقداما
- (٧) كم خبرية بمعنى كثير تهتز : تتحرك وتنشط . الاعطاف جمع العطف (بكسر فسكون) : من كل شيء جانبه . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . القافية : القصيدة والقافية الشرود (بفتح فضم) : المشتهرة ، السائرة في البلاد . في هذا البيت وما قبله وصف لشعره ، ولتاثيره في سامعيه بلسان العربي الذي تخيله يخاطبه ويحاوره .
- (٨) لو حرف شرط غير جازم الفخر : مصدر فخر الرجل (ف) تباهم بماله وما لقومه من محاسن . العهد : هنا بمعنى الزمن .
- (٩) كيف : هنا حال اي على اي حال سادوا ساد الرجل (ن) مجد وجل وشرف . وساد قومه او غيرهم : صار سيذا لهم ومتسلطا عليهم . الشرف العلو والمجد وقيل لا يكون الا بالآباء . تبوع : امتد . وتبوع الخير انبسط له . وتبوع الشرف : امتد فيه وادرك غايته . وهو من الباع اي المسافة ما بين الكفين اذا انبسط الذراعان يمينا وشمالا المديد الممدود ؛ فعيل بمعنى مفعول ، والطويل ، اراد العظيم

- فقلت له ، وقد أبدى ارتياحاً ،
أجل ان القبائل من معدة
وان لهاشم في الدهر مجدداً
ومنذ قام ابن عبدالله فيهم
وأنهضهم الى الشرف المعلن
فأصبح واريأ زند المعالي
فهم فتحوا البلاد ودوخوها
- اليّ اذ ارتجلت له القصيدة (١٠)
علواً فسنموا المجد المجيدا (١١)
بناء لها الذي هشم الثريدا (١٢)
أقام لكل مكرمة عمودا (١٣)
وكانوا عنه قبلئذ قعودا (١٤)
وقبلاً كان مقدحه صلودا (١٥)
وقادوا في معاركها الجنودا (١٦)

(١٠) أبدى : اظهر . ارتياحاً : سرورا ونشاطا . ارتجل القصيدة : ابتدعها على البديهة بلا اعمال فكر ، وقالها قبل ان يعدها ويهيئها القصيد اراد مطلق الشعر

(١١) معد (بفتحين فداًل مشددة) هو معد بن عدنان علوا (ن) ارتفعوا . تسنم الشيء : ركبه واعتلاه . وهو من قولهم : تسنم الناقة : ركب سنامها : المجد العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . المجيد (بفتح فكسر) : صفة المجد . ومجد الرجل (ك) : كان ذا مجد فهو مجيد .

(١٢) هاشم اراد بني هاشم ؛ وهو عمرو بن عبد مناف . وسمي هاشما لان مجاعة اصاب اهل مكة فاطعمهم هو ؛ وكان يهشم لهم الثريد بيده اي يكسر الخبز فسمي هاشما

(١٣) ابن عبدالله هو النبي محمد . المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الخير . يقل : فعل الخير مكرمة اي سبب للكرم او التكريم . العمود (بفتح فضم) ما يقوم عليه البيت ويستند اليه . وعمود كل شيء قوامه الذي لا يستتم الا به . تراجع القصيدتان : (١) في حفلة الميلاد النبوي (٢) تحية مصر - في سبيل الوحدة .

(١٤) انهضهم : اقامهم ، وحركهم من ركودهم للنهوض المعلى (بصيغة المفعول) ، المعالي ، والمرتفع ، والمقدم .

(١٥) الزند (بفتح فسكون) العود الاعلى الذي تقتدح به النار . ووري الزند (ض) : اخرج ناره ، المقدح (بفتح فسكون ففتح) : القدح (بفتح فسكون) . مصدر قدح الزند (ف) : ضرب به حجره ليجر النار . الصلود (بفتح فضم) للمبالغة من صلد الزند (ض) : لم يور ، ولم يخرج النار .

(١٦) دوخ البلاد قهرها ، واستولى على اهلها ، وسار فيها حتى عرفها ، ولم تخف عليه طرقها .

وهم كانوا أشد الناس بأساً وأرجحهم لدى الجُلَى حلوماً
وأصلبهم لدى الفمَرات عوداً (١٨)
ولكن أيها العربيّ انّي أراك لغير ما يُجدي مريداً (١٩)
وما يجدي افتخارك بالأوالي إذا لم تفتخر فخراً جديداً (٢٠)

★ ★ ★

أرى مستقبل الأيام أولى بمَطْمَح من يحاول أن يسوداً (٢١)
فما بلغ المقاصد غيرُ ساع يردّد في غدٍ نظراً سديداً (٢٢)
فَوَجَّه وجه عزمك نحو آت ولا تَلَفِت الى الماضين جيداً (٢٣)
وهل ان كان حاضرنا شقيّاً نسود بكون ماضينا سعيداً ؟
تقدّم أيها العربيّ شوطاً فان أمامك العيش الرغيداً (٢٤)

(١٧) اشد ، وامنع ، واعم : اسماء تفضيل . البأس (بفتح فسكون) الشدة والقوة والمنعة (بفتحيتين) العز والقوة يقال : هو في منعة اي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده الجود (بضم فسكون) الكرم والسخاء .

(١٨) ارجح ، واصلب : اسماء تفضيل . لدى : عند . الجلى (بضم ففتح اللام المشددة) : الأمر الشديد ، والخطب العظيم الحلوم (بضميتين) : جمع الحلم العقل والاناسة وضبط النفس . ورجح حلمه (ف ، ن) : اكتمل . اصلب : اشد وا قوى . الفمَرات : جمع الفمرة (بفتح فسكون) . وغمرة الشيء : شدته ومزدهحه واصلب عوداً : كناية عن الشجاعة في الحرب . واراد بالفمَرات الحروب .

(١٩) يجدي مضارع اجدى نفع ، واغنى

(٢٠) الاوالي جمع الاول . وفيه قلب ؛ لان اصل الجمع الاوائل

(٢١) المطمح (بفتح فسكون ففتح) الطموح . وطمح ببصره نحو الشيء (ف) استشرف له . واصله قولهم : جبل طامح اي عال مشرف . يحاول الشيء : يريد ادراكه وانجازه

(٢٢) المقاصد : جمع المقصد (بفتح فسكون فكرر) : مكان القصد . وقصده (ض) اعتزم عليه ، وتوجه اليه عامداً يردد : يكرر . وزنا ومعنى . اي يرجع مرة بعد اخرى ، السديد المصيب والمستقيم

(٢٣) وجه : فعل امر اي ادر وجهك تلفت : لفت الجيد (ض)

لواه ، وصرفه ذات اليمين وذات الشمال

(٢٤) الشوط (بفتح فسكون) : الجري مرة واحدة الى الغاية .

| | |
|---|--|
| وأَسَّسَ في بُنَائِكَ كلَّ مَجْدٍ | طَرِيفٌ وَاتَرَكَ المَجْدَ التَّليدَ (٢٥) |
| فَشَرَ العَالَمِينَ ذُوو خُمُولٍ | إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الجُدُودَ (٢٦) |
| وَخَيْرَ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ | أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَباً جَدِيداً |
| تَرَاهُ إِذَا ادَّعَى في النَّاسِ فَخْراً | تَقِيمُ لَهُ مَكَارِمُهُ الشُّهُودَ (٢٧) |
| فَدَعْنِي وَالفَخَارَ بِمَجْدِ قَوْمٍ | مَضَى الزَّمَنُ القَدِيمُ بِهِمْ حَمِيداً (٢٨) |
| قَدْ ابْتَسَمَتْ وَجُوهُ الدَّهْرِ بِيضاً | لَهُمْ وَرَأَيْتُنَا فَعَبَسَ سَوْداً (٢٩) |
| وَقَدْ عَاهَدُوا لَنَا بِتَرَاثِ مَلِكٍ | أَضَعْنَا فِي رِعَايَتِهِ العَهْدَ (٣٠) |
| وَعَاشُوا سَادَةً فِي كُلِّ أَرْضٍ | وَعَشْنَا فِي مَوَاطِنَا عِيْدَ (٣١) |
| إِذَا مَا الجُهْلُ خَتِمَ فِي بِلَادٍ | رَأَيْتُ اسْوَدَهَا مُسِيخَتَ قُرُودَ (٣٢) |

- (٢٥) الطريف (بفتح فكسر) المستحدث . التليد (بفتح فكسر) : الموروث .
- (٢٦) شر ، وخير اسما تفضيل . اصلهما اشر واخير . وقد حذفتهما الهمزة لكثرة الاستعمال الخمول : سقوط النباهة . وخمل ذكره (ن) خفي فلم يعرف ، ولم يذكر فاخره : باراه ، وعارضه بالفخر
- (٢٧) ادعى فخراً : زعم انه له . تقيم : مضارع اقام الشهود : انشأهم ، واعدتهم ، ونصبهم اراد ان مكارمه وفضائله هي التي تشهد له بالفخر اذا افتخر والمكارم : جمع المكرم والمكرمة (كلاهما بفتح فسكون قضم) : فعل الكرم .
- (٢٨) دعني اتركني والفخار الواو ، واو المعية . الفخار (بفتحيتين) الاسم من الفخر
- (٢٩) عبس اضر) قطب وجهه اي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهم
- (٣٠) التراث (بضم ففتح) الارث . وعاهدوا لنا به : اوصونا به . الرعاية (بكسر ففتح) مصدر رعاه (ف) حفظه ولاحظه العهد (بضميتين) جمع العهد : الموثق والذمة
- (٣١) يشير بهذا البيت الى الاحتلال الانكليزي الذي كان منيخا بكلكله على صدر العراق
- (٣٢) خيم فيها اقام فيها وخيم نصب الخيمة ، ودخل فيها مسخت (بالبناء للمجهول) ومسخته (ف) : حول صورته التي كان عليها الى اقبح منها

في سبيل حرية الفكر

كتبت لنفسي عهد تحريرها شعرا وأشهدت فيما قد كتبت لها الدهرا (١)
ومن بعد اتمامي كتابة عهدها جعلت الثريا فوق عنوانه طُفري (٢)
وعلقته كي لا تناوله يد بمنبعث الانوار من ذروة الشعري (٣)

شرح

قصيدة « في سبيل حرية الفكر »

(*) انشدها الشاعر في الحفلة التي اقامها « منتدى التهذيب يوم الاحد ٢ أيار ١٩٢٦ »

(١) العهد (بفتح فسكون) الوصية ، والموثق . أراد أن العهد الذي حرّره بنفسه ، ونضاعنها ثياب الجمود والتقليد كتبه شعرا ؛ لمكانة الشعر وفضله على النثر ، وجعل الدهر شاهدا على عهده هذا

(٢) العنوان (بضم فسكون) كل ما استدلت به على غيره وقد قيل « الظاهر عنوان الباطن » وعنوان الكتاب ديباجته (فاتحته) الطفري (بضم فسكون ففتح) : العلامة التي تكتب بالقلم القليظ في طرة الاوامر السلطانية وهي كلمة معربة عن اللغة التترية ؛ واليها ينسب الطغرائي الوزير المشهور صاحب قصيدة « لامية المعجم »

(٣) تناوله مضارع حذفته احدى تاءيه ، والاصل تتناوله منبعث اسم مكان من انبعث أي اندفع الذروة (بضم الاول وكسره فسكون) من كل شيء أعلاه الشعري (بكسر فسكون ففتح) : كوكب نير شديد اللمعان وهي الشعري اليمانية لانها تغيب في جانب اليمين ، وتلقب بالشعري العبور (بفتح فضم) لانهم زعموا أنها عبرت المجرة الى ناحية سهيل وهناك الشعري الشامية ؛ وسميت بذلك لانها تغيب في جانب الشام وتلقب بالغميصاء (بالتصغير) اذ زعموا أن الشعريين اختا سهيل ؛ ولما عبرت اليه الشعري اليمانية بكت الشعري الشامية على سهيل حتى غمصت عيناها . والفمص والرمص (كلاهما بفتحيتين) : ما يتجمع في موق العين من القذى أي الوسخ الابيض الجامد أراد أن حرصه على عهده الذي تقدمت صفاته ونعوته الشامية من أن تمتد إليه يد علقه بذروة الشعري حيث تتدفق الانوار وتفيض

لذلك جعلت الحق نصب مقاصدي
وجردت شعري من ثياب ريائه
وأرسلته نظماً يروق انسجامه
فجاء مضيئاً ليله كنهاره
أضمنه معنى الحقيقة عارياً
ويحملة الفاوي على غير وجهه
وصيرت سرّ الرأي في أمره جهراً^(٤)
فلم أكسسه إلا معانيه الفُراً^(٥)
فيحسبه المصفي لانشاده نثراً^(٦)
وان كان بعض القوم يزعمه كفراً^(٧)
فيحسبه جهالها منطقاً هُجراً^(٨)
فيُوسعني شتماً وينظرني شزراً^(٩)

- (٤) المقاصد جمع المقصد (بفتح فسكون فكسر) مكان القصد . وقصده (ض) اعتزم عليه ، وتوجه إليه عامداً . النصب (بضم فسكون) وقوله : « نصب مقاصدي » أي مائلاً أمامها ؛ بحيث أراه ظاهراً لا يخفى . اراد أنه اتخذ الحق مناراً يهتدي به ، والتزمه ، تحقيقاً لذلك العهد ، فلم يحد عنه . وصار لا يسرّ رأياً إلا أعلنه ، ولا يكتُم فكراً إلا أظهره .
- (٥) الرياء : مصدر راءاه أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه . وجرده من ثياب الرياء : عراه منها كساه (ن) ألبسه . الفر (بضم فراء مشددة) : البيض الحسان ؛ صفة للمعاني . والفرّة : بياض في جهة الفرس
- (٦) أرسلته أطلقته ، وبعثته يروق (ن) يعجب الانسجام حسن النظم وجريانه مصدر انسجم الدمع سال وانصب . يحسبه (ع) : يظنه .
- اراد بهذا البيت والذي قبله أنه نفى عن شعره الرياء ، وجملته بالمعاني المتألثة المنيرة بنظم رائق منسجم بغير تكلف ، ولا تعمل ؛ حتى أنه لسهولة وسلاسته يظنه سامعه نثراً سائفاً لخلوّه من التكلف ، وبراءته من التعقيد وفي الأبيات الآتية إيضاح وتفسير لما قصد وأراد
- (٧) زعم (ن) قال ، وظن وأكثر ما يكون الزعم فيما يعتقد كذبه ، وفيما يشك فيه ولا يتحقق
- (٨) أضمنه مضارع أضمنه الشيء جعله محتوياً عليه يقال ضمن الشيء الوعاء : جعله فيه ، وأودعه إياه عارياً حال من المفعول به (معنى الحقيقة) . وعري الرجل من ثيابه (ع) : تجرّد منها ، وخلعها . والضمير في « جهالها » يعود الى الحقيقة المنطق الهجر (بضم فسكون) : القبيح من الكلام
- (٩) الفاوي الضال ، والخائب ، والمنهمك في الجهل . يوسعني شتماً يكثر من سبّي النظر الشزر (بفتح فسكون) : النظر بمؤخر العين ، ونظر الغضببان

رويدك ان الكفر ما أنت قائل
هل الكفر الا أن ترى الحق ظاهراً
وأن تبصر الاشياء بيضاً نواصباً
إذا كان في عري الجسم قباحة
فيبصرها من مارست عينه عمى
احبّ الفتى أن يستقلّ بنفسه
وأكره منه أن يكون مُقلّداً
وما هذه الأوطان الا حقائق
وما حبّها الا لأجل تحرّر

وان صريح العرف ما خيلته نكراً (١٠)
فتضرب للانتظار من دونه ستر (١١)
فتظهرها للناس قانية حمراً (١٢)
فأحسن شيء في الحقيقة أن تعري (١٣)
ويسمعها من كابدت اذنه وقرأ (١٤)
فيصبح في أفكاره مطلقاً حرّاً
فيحشّر في الدنيا أسيراً مع الأسرى (١٥)
بها تنبت الافكار من أهلها زهراً (١٦)
يكون الى العلياء بالناس منجراً (١٧)

(١٠) رويدك (بالتصغير) امهل ، على مهلك الصريح الواضح ، والخالص مما يشوبه وهو صفة اضيفت الى موصوفها أي العرف الصريح ، العرف (بضم فسكون) المعروف ؛ وهو الرفق والاحسان ، وكل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن اليه ، النكر (بضم فسكون) : المنكر وهو الامر الشديد القبح ثم شرع يشرح معنى الكفر الذي برأ منه شعره ، ويرمي به الخصم

(١١) الستر (بكسر فسكون) الغطاء ، وكل ما يستر الشيء ويخفيه
(١٢) النواصب جمع الناصعة أي الخالصة الصافية القانية الشديدة الحمرة

(١٣) العري (بضم فسكون) مصدر عري القباحة (بفتححتين) مصدر قبح الشيء (ك) ضدّ حسن . وفاعل « تعري » ضمير يعود الى الحقيقة.

(١٤) مارسه عالجّه ، وزاوله ، وعاناه كابدّه قاساه والمكابدة المشقة الوقر (بفتح فسكون) : الصمم

(١٥) المقلّد (بصيغة الفاعل) الذي يتبع غيره من دون تفكير ولا تأمل يحشّر (بالبناء للمجهول) وحشّره (ن) : جمعهم وساقهم .
اراد بهذا البيت والذي قبله أن يدعو الى التحرّر في الافكار ، ونبذ التقليد الذي يجعل الانسان كالاسير في الحياة مقيّداً بأغلاله ، مصفداً بأصفاده

(١٦) الحقائق جمع الحديقة البستان الذي احاط به حاجز
(١٧) العلياء (بفتح فسكون) المكان المرتفع ، والشرف المنجّر (بصيغة المفعول) : المنجذب

وما حسنها الا بأن سماءها تضاحك من أحرارها أنجباً زهرا
اذا كان في الأوطان للناس غاية فحرية الأفكار غايتها الكبرى (١٨)
فأوطانكم لن تستقل سياسة اذا أنتم لم تستقلوا بها فكرا (١٩)
اذا السيف لم يعضده رأي محرر فلا تأملن من حده ضربة بكرا (٢٠)
سواء على الانسان بعد جموده أحل بقر الأرض أم سكن المصرا (٢١)
اذا لم يعيش حرّاً بموطنه الفتى فسم الفتى ميتاً وموطنه قبراً

* * *

أحرّيتي اني اتخذتك قبلةً أوجه وجهي كل يوم لها عشرا (٢٢)
وأمسك منها الركن مستلماً له
وفي ركنها استبدلت بالحجر الحجرة (٢٣)

-
- (١٨) الغاية : الفائدة المقصودة . وأصل معناها النهاية والآخر
(١٩) يرى في هذا البيت أن الاستقلال الفكري يجب أن يسبق الاستقلال
السياسي . والشعب الذي لا يتحرر فكره ويستقل لا ممطح له
ولا أمل باستقلاله السياسي . لأن من شأن الجمود أن يدلّ الانسان ،
ويجعله يستمرئ الخضوع للدّل ، ويرضى بالعبودية ، ويستكين
لسيطرة الاجنبي وتحكمه ؛ ويعزز رأيه بالبيت الآتي
(٢٠) عضده (ن) : أعانه ، وأيده ، ونصره . الضربة البكر (بكر فسكون)
الضربة القاطعة التي لم يسبقها نظير ولا مثيل
(٢١) المصر (بكر فسكون) : البلد ، والمدينة
(٢٢) القبلة (بكر فسكون) الجهة التي يتوجه اليها المصلي والكمبة هي
القبلة التي يوجه اليها المسلمون وجوههم خمس مرات كل يوم ؛
والشاعر يستقبل حرّيته عشر مرات لا خمسا
(٢٣) مستلماً (بصفة الفاعل) واستلم الركن لمسه بالتقبيل ، أو باليد ،
أو مسحه بالكف الحجر (بكر فسكون) العقل . يقال استبدل
السيف بالرمح أي اخذ السيف واعطى الرمح فالباء في مثل هذه
العبارات تدخل على المعطى لا على المأخوذ وقد أراد بقوله : « استبدلت
بالحجر الحجرا » : اخذت العقل وصيرته ركناً في قبلي ، واستلمته ، واعطيت
الحجر ولا تخفى الاشارة الى الحجر الأسود واركان الكمبة التي
يستلمها الحجاج في حجهم
تراجع قصيدة « لو » في باب الفلسفيات

إذا كنت في قفر تخذتك مؤنساً وإن كنت في ليل جعلتك لي بدراً
وإن نابني خطب ضمنتك لائماً
فقبلت منك الصدر ، والنحر ، والثغرا (٢٤)
وإن لامني قوم عليك فأنني للتمس للقوم من جهلهم عذرا (٢٥)

(٢٤) الخطب (بفتح فسكون) الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب ؛ وأصل
معناه : الامر صغر أو عظم . ونابه (ن) : أصابه ، ونزل به . ضمنتك
(ن) عانقتك لائماً : مقبلاً النحر (بفتح فسكون) : أعلى الصدر
الثغر (بفتح فسكون) الفم ، والاسنان ما دامت في منابتها .

(٢٥) لامه (ن) : عذله ، وكدره بالكلام لاتيانه مائيس جائزاً ، أو مائيس ملائماً
لحال اللائم أو حال الملوم التمس : طلب .

في هذا البيت والذي قبله يوضح هيامه بحريته وتعلقه بها ؛ فهي
مؤنسه إذا سار أو أقام وحيداً في قفر ، وهي بدره الذي يستضيء به إذا
جنه ظلام الليل ، وهي سلواه إذا ما نابته نوب الدهر

أما إذا تصدّى له من يلومه على هيامه وشغفه بها فانه يتخذ من جهله
مبرراً للومه هذا فيعذره ولا يؤاخذة على لومه

في حفلة الميلاد النبوي

وضع الحق ، واستقام السبيل عظيم هو النبي الرسول^(١)
 قام بدعو الى الهدى بكتاب عربي قرآنه ترتيل^(٢)
 طالباً غاية من المجد قصوى صده عن بلوغها مستحيل^(٣)
 ووصولاً الى مقام رفيع عز من قبله اليه الوصول^(٤)

شرح

قصيدة « في حفلة الميلاد النبوي »

- (*) انشدها الشاعر في حفلة المولد النبوي التي اقامتها مديرية الاوقاف العامة بجامع الامام أبي حنيفة النعمان في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٥١ الموافق ١٦ تموز سنة ١٩٣٢
- (١) وضع (ض) : انكشف ، وانجلي ، وبان ، وظهر . الحق : العدل ، وخلاف الباطل . وهو مصدر حق (ض ، ن) : وجب وثبت بلا شك ، وقد وصفوا بهذا المصدر فقالوا : هذا قول حق استقام اعتدل ، واستوى العظيم فوق الكبير وعظم (ك) كبر وفخم . النبي : من النبأ بمعنى الخبر . واصله النبيء بالهمز فابدلت همزته ياء وادغمت في الياء . والرسول بمعنى الرسالة ثم استعمل بمعنى اسم المفعول من ارسل فقليل : هذا رسول فلان بمعنى المرسل من قبله
- (٢) الهدى البيان ، والظهور ، والارشاد ، وضد الضلال رتل القرآن ترتيلاً اي تمهل ، وتأتق في تلاوته ليتدبر آياته ، ويتفكر في مقاصده ومرامي
- (٣) الغاية المدى ، والنهاية ، والفائدة المقصودة من الشيء القصوى (بضم فسكون ففتح) البعيدة وهي مؤنث الاقصى المستحيل المحال وهو الذي لا يمكن ولا يجوز وجوده وقد عرض شاعرنا في كتابه « الشخصية المحمدية ، أو حلّ اللفز المقدس » لهذه الغاية فقال « ... إنما الغاية التي يرمي اليها محمد هي إحداث نهضة عربية ، دينية ، اجتماعية ، سياسية تكون عربية المبتدا عالمية المنتهى . أي يقوم بها العرب في بدء الامر ، ثم تعم وتشمّل الناس جميعاً في النهاية »
- (٤) عز (ض) قلّ فلا يكاد يوجد ، ولا يقدر عليه

همّة دونها الكواكب نوراً
 جرّد الله منه للحق سيفاً
 فيه عزم للمهلكات قحوم
 ودهاء لو ماكرته دواهي الدّ
 ندلهم الخطوب والرأي منه
 كل أوصافه الجليلة بدع
 واعتلاء يعملو بها ويطول^(٥)
 كان ضدّين حدّه والفلول^(٦)
 واصطبار للنائبات حمول^(٧)
 هر طرّاً لاغتالها منه غول^(٨)
 في دجاها كأنّه قنديل^(٩)
 فهو من عبقرية مجبول^(١٠)

- (٥) يطول (ن) يعملو ، ويرتفع . وطال على فلان افضل ، وانعم ، وامتنّ
- (٦) جرّد سلّ . حد السيف طرفه الرقيق الحاد الفلول (بضمّتين) الثلم والكسر في حدّ السيف أراد إنه سيف ماض صارم ، سالم من الثلم والكسر
- (٧) العزم (بفتح فسكون) الصبر ، والجّد ، والارادة المتقدمة لتوطئ النفس على ما يراد فعله . قحوم (بفتح فضم) من قحم (ن) : رمى بنفسه فجأة في عزيمة . واقحم الفارس فرسه النهر أوقعه فيه ، وأدخله بمنف . اصطبر بمعنى صبر (ض) : أي منع نفسه ، وجبها ، وضبطها فلم يدعها تجزع . وطأؤه مبدلة من التاء لان الاصل اصتبر (افتعل) وابدلت طاء لتناسب الصاد الحمول : (بفتح فضم) القويّ على الصبر والاحتمال .
- (٨) الدهاء (بفتحّتين) البصر بالامور ، وجودة الرأي فيها ماكرته خادعته دواهي الدهر : ما يصيب الناس من عظيم مصائبه ، ونوائبه طرّاً (بضم فراء مشددة) جميعاً اغتالها : اهلكها ، وقتلها على غرة الفول (بضم فسكون) كل ما اخذ الانسان فاغتاله من حيث لا يدري أي لتغلب على تلك الدواهي وانتصر
- (٩) ندلهم يشند سوادها الدجى : (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته القنديل : السراج ، والمصباح
- (١٠) الجليلة العظيمة وزناً ومعنى البدع (بكسر فسكون) الامر الذي يفعل لأول مرة ، والغاية في كل شيء وذلك اذا كان علماً او شجاعاً او شريفاً . العبقرية : مصدر صناعي . والعبقري السيد الذي ليس فوقه شيء ؛ ويطلق على كل شيء بلغ الكمال حتى قالوا ظلم عبقري ؛ نسبة الى عبقر : وهو موضع تزعم العرب انه موطن الجن : ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه او جودة صنعه وقوته مجبول : مخلوق ، ومطبوع وزناً ومعنى وقد تحدث الشاعر عن صفات النبي في كتابه الشخصية المحمدية، فقال في الفصل الذي عقده بعنوان « محمد » اعظم رحن عرفه التاريخ احدث في البشر اعظم انقلاب عام في الدين،

أطلق الناس من تقاليد جهل كل فرد منهم بها مفلول^(١١)
 وشفاهم بهديه من ضلال كل فرد منهم به مفلول^(١٢)
 أنهض القوم للملاء وكانت في دنى القوم رقدة وحملول^(١٣)
 فاستقلت به على الدهر يقظى هم يعرّبة ، وعقول^(١٤)
 تلك في الدين نهضة هي للعق ل انتباه ، وللهدى تأييل^(١٥)

والسياسة ، والاجتماع . وقد اوجد هذا الانقلاب بواسطة نهضة عربية
 المبثدا عنلية المنتهى بدلت مجرى الحياة الانسانية ، وحولتها الى ما هو
 اعلى مما كانت عليه قبلها حتى ان آثارها باقية الى يومنا هذا ، وستبقى
 الى ما شاء الله

إن تلك الشخصية العظمى التي يمثلها شخص محمد بن عبدالله
 في بني آدم قد اجتمع فيها من عناصر الكمال البشري ما لم يعرف التاريخ
 اجتماعه في احد قبله ؛

عزم لا برده راد ، وتفكير عميق الغور ، بعيد الرمي ، وخيال واسع
 قوي يكاد يقاوي الحقيقة بقوة ، وطموح الى الملا لا يملو عليه طموح .
 هذه هي العناصر الاصلية التي تتكون منها شخصية محمد اصف
 الى ذلك ما اوتيته من غزارة عقل ، وثقوب ذكاء «

(١١) اطلقه حله ، وخلق سبيله ، وحرره . التقاليد العادات المتوارثة التي
 يقلد فيها الخلف السلف . مفردها تقليد . مفلول : مقيد بالقل (بضم
 فلام مشددة) طوق من حديد او جلد يجعل في المنق او في اليد .

(١٢) الهدى السيرة ، والطريقة . يقال هدى هدي فلان (ض) اي سار
 سيرته ، ونحا طريقته . معلول : مريض .

(١٣) دنى (بضم ففتح) جمع دنيا الخمول : سقوط النباهة من حمل الرجل
 (ن) : خفي فلم يعرف ، ولم يذكر

(١٤) استقلت : ارتفعت ، وعلت . يقال : استقل الطائر في طيرانه ، واستقلت
 الشمس اي ارتفعا . واستقل فلان الشيء حملة ، ورفع ؛ مأخوذ من القلة
 (بضم فلام مشددة) : اعلى كل شيء . على الدهر : « على » ظرفية
 بمعنى في يقظى مؤنث يقظان من يقظ (ع) صحا وانتبه ، وفتن
 للامور ، وتنبه لها ، وحذر . هم : جمع همة والمراد بها العزم القوي

(١٥) تأييل : تأصل ، وثبت ، وعظم

نهضة عالميّة في وَاغَاها من أمام البعير فرّ الفيل^(١٦)
 هي كالبرق سرعة والتماعاً كل افق بفضلها مشمول^(١٧)
 خضعت « فارس » لها عن صغار وتداعى ايوانها المستطيل^(١٨)
 والى اليوم قام في « الهند » منها أثر مثل طودها لا يزول^(١٩)
 يعرف « النيل » فضلها وعلاها من قديم ويشهد « الدردنيل »
 وبها الأرض والسموات ترضى وتُقرّ التوراة والانجيل
 غير أنا عن نهجها اليوم حِداً واستحلّنا • وكل حال تحول^(٢٠)
 حيث عُدنا وفي النهوض قعود ورجعنا وفي الصعود نزول

(١٦) في وَاغَاها في حربها والوغي هو الصوت والجلبة وسميت الحرب
 وغي لما فيها من الاصوات ، والجلبة ، والضوضاء . وفي هذا البيت اشارة
 الى يوم القادسية حيث اصطدم الجيشان : العربي بقيادة سعد بن ابي
 وقاص ، والفارسي بقيادة رستم . وكانت الفيلة في الجيش الفارسي
 يتقدمها فيل كبير ، وكانت اباعر الجيش العربي تنفر من الفيلة وبعد
 استمرار الحرب ثلاثة ايام هجم رجل من الجيش العربي برمحه على الفيل
 المقدم قطعنه في عينه فقبع راجعاً وانكسر جيش الفرس (تراجع قصيدة
 تحية مصر - في سبيل الوحدة

(١٧) التمع بمعنى لمع (ف) اضاء ، وبرق وشاعرنا يعتبر هذه النهضة ،
 وسرعة انتشارها هي المعجزة الكبرى وقد قال عنها في كتابه الآنف الذكر

« دع الناس يخلقون المعجزات لمحمد ، وانظر الى هذه النهضة
 وآثارها الباهرة فانها معجزة المعجزات التي لم يسبق لها نظير في البشر
 منذ عرف التاريخ الى يومنا هذا »

(١٨) خضع (ف) انقاد ، واستكان الصغار (بفتحتين) الرضى بالذل
 والضعفة تداعى تصدع واذن بالانهيار والسقوط ايوانها يريد
 ايوان كسرى المستطيل : الغالب ، والقاهر اراد المنيف العالي

(١٩) الطود (بفتح فسكون) الجبل العظيم الذهاب صعدا في الجو

٢: النهج (بفتح فسكون) الطريق الواضح المستقيم حاد (ض) بعد

ومال استحلنا تحولنا ، وتغيرنا واستحال الشيء تغير وتحول

واعوج بعد استواء تحول (ن) تتغير وتحول

| | |
|------------------------------|---|
| واختلفنا في الدين حتى افرقنا | فِرَقًا لَا يُسِفُّهَا الْمَقُولُ ^(٢١) |
| والتزمنا الفروع منه فضاعت | بالتزام الفروع منه الأصول |
| كل حزب بما لديه فخور | ولمَن هم مخالفوه خَذُولُ ^(٢٢) |
| بِدَعٍ في حياتنا مُنْكَرَات | غَضِبَ الله فوقها مَسْدُولُ ^(٢٣) |
| حالة ساءت الرسول وسامت | كُلَّ آيٍ بها أُنَانَا الرُّسُولُ ^(٢٤) |
| لو رأنا والشر فبنا كثير | مستفيض ، والخير نزر قليل ^(٢٥) |
| وثغور الضلال مبهمات | ووجوه الهدى عليها مُحُولُ ^(٢٦) |
| والدعوى في الحق منا كبار | طال فيها التزمير والتطويل ^(٢٧) |

٢١. المَقُولُ العقل وهو من المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول كالجهود ، والميسور يسفها : اراد يقبلها ، ويرضاها ، واساغها جعلها سائفة . وساغ (ض) : طاب ، وهنؤ وساغ الطعام والشراب في الحلق سهل اتحداره ومدخله فيه

٢٢. الفخور (بفتح فضم) التمدح في الخصال . والمتباهي بماله ولقومه من الكارم والناقب الخدول (بفتح فضم) وخذله ان : ترك نصرته واعانته .

٢٣. بدع : (بكسر ففتح) جمع بدعة وهي اسم من الابتداع وابتدعنه استخرجته ، واحداثه ؛ ثم غلب استعمال البدعة فيما استحدث في الدين من نقص وزيادة . منكرات : جمع منكرة مؤنث منكر (بصيغة المفعول) : الامر القبيح . المسدول : المرسل ، والمرخى .

(٢٤) ساءت الرسول : احزنه . آي جمع آية

(٢٥) المستفيض : الشائع ، والدائع ، والمنتشر بين الناس . النزر (بفتح فسكون) القليل النافه .

(٢٦) الثغور : (بضم تين) الافواه . جمع الثغر . المحول : (بضم تين) مصدر محل (ف) : اجذب والمحل والجدب احتباس المطر وانقطاعه وبس الارض من الكلا . والماحل المتغير البدن . ورجل محل لا ينتفع به . اراد بالمحول ما يبدو من التغير والشحوب على وجه الهدى .

٢٧. التزمير : النفخ في الزمير . التطويل : الضرب بالطبل . والتزمير والتطويل كناية عن الافراط في الدعاية ، والمبالغة في التهريج

نَعْبُدُ اللَّهَ وَالْعِبَادَةَ لِحَسَنِ
وَنَحْجُ الْقُبُورَ كَالْبَيْتِ حَجًّا
وَنَعُدُّ الرُّكُوعَ لِلْقَبْرِ حِلًّا
وَنُزَجِّي إِلَى الْقُبُورِ نَذُورًا
وَنَقُولُ التَّوْحِيدَ قَوْلًا وَكَلًّا
قَالَ مُسْتَكْرَأٌ لَمَّا نَحْنُ فِيهِ
أَيْنَ دِينَ التَّوْحِيدِ مِنْكُمْ وَأَيْنَ الْ
أَنَا حَرَمْتُ كُلَّ مَا كَانَ فِيهِ
كُلَّ مَنْ قَالَ مِنْكُمْ أَنْ هَذَا
لَمْ لَمْ تَحْفَظُوا إِخْوَةَ دِينِ

عند بعض ، وعند بعض عويل (٢٨)
يكثر المسح فيه والتقييل
وهو في الدين ما له تحليل (٢٩)
فضحايا مسوقة وحمول (٣٠)
هو للشرك عامد وفعل
ما بهذا قد جاءني جبريل (٣١)
أوب لله وحده والقفل (٣٢)
شبه للأصنام أو تمثيل
هو دين الاسلام فهو جهول
جاءكم ناطقاً بها التنزيل

(٢٨) اللحن : (بفتح فسكون) الصوت والترنم ، والنغم اراد ما يقيم اهل السنة من حفلات المولد ، وما يفعله مشايخ الطرق منهم من استعمال الاغاني وآلات الطرب كالدف ونحوه في اذكارهم . العويل : (بفتح فكسر) رفع الصوت بالبكاء . اراد ما يفعله الشيعة من البكاء على الحسين (تراجع قصيدة بعد الدستور)

(٢٩) الحل : (بكسر فلام مشددة) الحلال .

(٣٠) نزجي نسوق ، وندفع برفق الندور (بضمين) جمع النذر (بفتح فسكون) وهو ما يقدم المرء لربه ، او يوجب على نفسه ما ليس بواجب من صدقة او عبادة او نحوهما

فالشاعر ينتقد المسلمين لتقديمهم الندور الى القبور لان النذر عبادة ، والعبادة لا تجوز الا لله فضحايا : الفاء استئنافية ، قطعت المعنى السابق وابتدأت بغيره اي فهي ضحايا مسوقة وحمول . والضحايا : جمع الضحية وهي ما يدبح من شاة ونحوها . وسبب تسميتها ضحية انها تدبح في الضحا من ايام عيد الاضحى . اراد القرابين التي تقدم نذورا للقبور . ومسوقة صفة للضحايا وحمول (بضمين) جمع حمل (بكسر فسكون) : كل ما يحمل .

(٣١) قال مستكرا (بصيغة الفاعل) هذا جواب « او » في قوله المتقدم « لو رأنا والشر فينا كثير » واستنكر الامر استقبحة

(٣٢) الاوب (بفتح فسكون) والقفل (بضمين) كلاهما بمعنى الرجوع . وحده منصوبة على الحال

كان جل الاخاء فيكم وثيقاً كيف أسمى وعقده محلول
لست منكم بيأس ؛ بل نهوض منكم بعد فترة مأمول^(٣٣)
فاجمعوا الشمل تاهضين فان الـ كُفر في الدين عجزكم والخمول^(٣٤)

(٣٣) الفترة (بفتح فسكون) : المدة . و فتر (ن) : لان بعد شدة وسكن بعد حدة .
يقال : فترت المفاصل ، و فتر الماء الساخن ، و فتر البرد والحر .

(٣٤) الشمل : (بفتح فسكون) ما تفرق من الامر ، وما اجتمع منه (من
الاضداد) . و جمع (ف) : ضم والـ ف . واجمعوا الشمل اي اجمعوا ما تفرق
وتشتت من امركم .

سألت الشاعر عن البيتين الاخيرين من هذه القصيدة : اهـما عن لسان
النبي أم هما يعبران عن رأي الشاعر ، وما يجول في خاطره ؟ فاجاب : كلاهما
جائز . وللقارئ ان يفهمهما كما يريد .

يقولون :

- يقولون في الاسلام ظلماً بأنه
فان كان ذا حقاً فكيف تقدمت
وان كان ذنب المسلم اليوم جهله
هل العلم في الاسلام الا فريضة
لقد أيقظ الاسلام للمجد والعلا
وحلت له الأيام عند قيامه
- يصدّ ذويه عن طريق التقدم^(١)
أوائله في عهدا انتقدم^(٢)
فماذا على الاسلام من جهل مسلم!^(٣)
وهل امة سادت بغير التعلّم^(٤)
بصائر أقواء عن المجد نوم^(٥)
حباها وأبدت منظر التبيسم^(٦)

شرح

قصيدة « يقولون »

- (١) يصد (ن) : يمنع ، ويدفع ، ويصرف . ذويه : اصحابه اي المسلمين
(٢) كيف : استفهامية . عهدا (بفتح فسكون) : زمانها
(٣) ماذا : اسم استفهام .
(٤) الفريضة (بفتح فكسر) : ما اوجبه الله على عباده سادات (ن) عظمت ،
وشرفت . وساد فلان قومه وغيرهم : صار سيدهم . التعلم : مصدر تعلم
العلم : اتقنه وعرفه . وحاصل ما اراد بهذه الابيات تبرئة الاسلام مما عليه
المسلمون من الجبل الذي هو ذنب المسلم لا ذنب الاسلام ؛ لان تعلم العلم في
الاسلام فرض . يريد الحديث « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة »
وقد عرض لذلك في قصيدته « التربية والامهات »
(٥) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكرم الماثورة
عن الآباء . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . البصائر : جمع البصرة
العقل ، والفطنة ، وقوة الادراك . وأيقظها : نبهها من نومها . نوم (بضم فواو
مشددة مفتوحة) : جمع نائم
(٦) الضمير في « له » يعود الى الاسلام حباها (بضم ففتح) جمع الحبة
(بفتح الحاء وضمها فسكون) : الاسم من الاحتباء . واحتبى الرجل : جمع
بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها ليستند ؛ اذ لم يكن للعرب في البوادي
جدران تستند اليها في مجالسها . وحل الحبا كناية عن القيام اراد ان
الاسلام لما قام قامت له الايام تعظيما ابدت اظهرت

| | |
|------------------------------------|---|
| فأشرق نور العلم من حَجَرَاتِهِ | على وجه عصر بالجهالة مظلم ^(٧) |
| ودك حصون الجاهلية بالهدى | وقَوَّض أطناب الضلال المخيم ^(٨) |
| وأنشط بالعلم المزائم وابتى | لأهليه مجداً ليس بالتهديم ^(٩) |
| وأطلق أذهان الورى من قيودها | فطارلت بأفكار على المجد حوَمَ ^(١٠) |
| وفكَّ أسار القوم حتى تحفَـزوا | نهوضاً الى العلياء من كل مجثم ^(١١) |
| فخلَّوْا طريقاً للبدَاوة مَجْهَلاً | وساروا بنهج للحضارة مُعَلِّمَ ^(١٢) |

- (٧) اشرق : طاع واضاء . حجراته (بفتحتين) : نواحيه . جمع حجرة (بفتح فسكون) وهي الناحية . مظلم : صفة عصر .
- (٨) الحصون (بضمين) : جمع الحصن : كل موضع منيع محمي لا يوصل الى جوفه . الجاهلية : ما كان عليه العرب من الجهالة والضلال قبل الاسلام ودكها (ن) : هدمها حتى سواها بالارض . الهدى الرشاد : ضد الضلال الاطناب (بفتح فسكون) : جمع الطنب (بضمين) : جبل طويل يشد به الخباء ، والسرادق ، والوتد . الضلال (بفتحتين) : مصدر ضل فلان (ض) : جار عن دين او حق او طريق . وقوضها : هدمها ، المخيم (بصيغة الفاعل) : صفة الضلال . وخيم : نصب الخيمة . وخيم بالمكان : أقام
- (٩) المزائم : جمع المزيمة (بفتح فكرر) : الارادة المؤكدة ، وما عزم المرء عليه . وانشطها : جعلها نشيطة . ونشط الرجل في عمله (ع) : خف واسرع وجد .
- (١٠) الاذهان (بفتح فسكون) : جمع الذهن : الفهم ، والعقل . واستعداد النفس لاكتساب العلوم . واطلقها : حررها الورى (بفتحتين) : الخلق (الناس) القيود (بضمين) : جمع القيد : حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمنع من الشئ . حوم (بضم فواو مشددة مفتوحة ، صفة افكار : جمع حائم . وحام حول الشئ (ن) : دار به .
- (١١) الاسار (بكسر ففتح) : ما يقيد به الاسير من قد ونحوه وفكه (ن) حله . تحفَـزوا : تهيئوا للقيام والمضي . العلياء (بفتح فسكون) : الشرف ، وكل ما علا واشرف . المجثم : اسم مكن . وجثم الانسان (ن) : ضا : تلبس بالارض ولصق ، ولزم مكانه فلم يبرح .
- (١٢) البدَاوة (بفتح الباء وكسرهما ففتح) : الإقامة في البادية اراد حاله البدَاوة . وطريق مجهل (بفتح فسكون ففتح) : لا يهتدى فيه . وخلود تركوه . الحضارة (بفتح الحاء وكسرهما ففتح) : مظاهر الرقي العلمي والفنى ونحوهما في الحضر ، والإقامة فيه . النهج (بفتح فسكون) : الطريق المستقيم الواضح العلم (بصيغة المفعول) : فيه علامة يستدل بها

فَدَوَّتْ بِمُسْتَنِّ الْعَلَا نَهَضَاتِهِمْ كَزَعَزَع رِيحٍ ، أَوْ كَتَبَارَ عَيْلَمَ (١٣)
وَعَمَّا قَلِيلَ طَبَقَ الْأَرْضَ حَكْمُهُمْ بِأَسْرَعَ مِنْ رَفْعِ الْيَدَيْنِ إِلَى الْفَمِ (١٤)
وَقَدْ حَاكَتِ الْأَفْكَارَ عِنْدَ اصْطِدَامِهَا تَلَالُؤُ بَرْقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَزِّمِ (١٥)
وَلَا حَتَّ تَبَاشِيرِ الْحَقَائِقِ فَانْجَلَتْ بِهَا عَنْ بَنِي الدُّنْيَا شُكُوكَ التَّوْهَمِ (١٦)
وَمَا تَرَكَ إِلَّا سَلَامَ لِلْمَرْءِ مِيزَةَ عَلَى مِثْلِهِ مِثْنٌ « لِأَدَمَ » يَنْتَمِي (١٧)
فَلَيْسَ لِمُثَرٍّ نَقْصُهُ حَقٌّ مُعْدِمٌ وَلَا عَرَبِيٍّ بَخْسُهُ فَضْلٌ أَعْجَمٌ (١٨)

(١٣) دوت صار لها دوي (بفتح فكسر فياء مشددة) وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء كصوت الرعد ونحوه مستن: اسم مكان واستن الفرس قمص وعدا اقبالا وادبارا من نشاطه اراد به طريق العلا الواضح الزعزع (بفتح فسكون ففتح) الشديدة الهبوب التي تززع الاشياء، التيار: الموج، وشدة جريان الماء، العيلم (بفتح فسكون ففتح): البحر

(١٤) طبق الارض عمها وغشاها اسرع اسم تفضيل واسرع من رفع اليدين الى الفم اي في مدة يسيرة

(١٥) حانكت شابته. الاصطدام: مصدر اصطدم الفارسان: ضرب احدهما الآخر بنفسه وتزاحما وتصادمت الافكار: تضاربت في المسائل العلمية ونحوها التلالؤ: مصدر تلالا النجم والبرق: لمع في اضطراب. العارض: السحاب المعترض في الافق. المتهزم (بصيغة الفاعل). وتهزم الرعد: صوت، ودوتى، وتهزمت السحابة بالماء: امطرت مع صوت.

(١٦) لاحت (ن) بدت وظهرت. التبشير اوائل الصبح التي تبشر به وتبشير كل شيء: اوائله. انجلت: انكشفت، الشكوك: جمع الشك الريب، وخلاف اليقين؛ وهو التردد بين حكمين لا يرجح العقل احدهما على الآخر التوهم: مصدر توهم كذا: ظنه وتوهم الشيء تخيله وتمثله

(١٧) الميزة (بكسر فسكون): الرفعة. اراد الفضل والفرق. ينتمي: ينتسب ويعتزي يشير بقوله هذا الى الآية «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم سورة الحجرات - الآية ١٣»

(١٨) المثري الفني النقص (بفتح فسكون) مصدر نقصه حقه (ن) اذهب منه شيئا وصيره ناقصا. المعدم (بصيغة الفاعل) واعدم الرجل: افتقر البخش بفتح (فسكون): مصدر بخسه (ف)

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ولا فخر للانسان الا بسميه | ولا فضل الا بالتقى والتكريم (١٩) |
| وليس التقى في الدين مقصورة على | صلاة مُصلٍّ أو على صوم صِيِّم (٢٠) |
| ولكنها ترك القبيح وفعل ما | يؤدي من الحسنى الى نيل مَفْنَم (٢١) |
| فتقوى الفتى مسعاه في طلب العلا | وما خُصَّت التقوى بترك المحرم (٢٢) |
| فهل مثل هذا الأمر يالاولي النهى | يكون عثاراً في طريق التقدم؟ (٢٣) |
| وان لم يكن هذا الى المجد سلماً | فأي ارتقاء بعد أم أي سلم (٢٤) |

ظلمه وعابه الفضل (بفتح فسكون) هنا بمعنى الزيادة والميزة . الاعجم (بفتح فسكون ففتح) : من ليس بعربي . ونقصه وبخسه مصدران اضييفا الى فاعليهما . وحق معدم مفعول المصدر الاول ، وفضل اعجم مفعول الثاني اراد المساواة بين الناس في نظر الدين الاسلامي .

(١٩) التقى جمع التقاة (كلاهما بضم ففتح) بمعنى التقوى . وهي اسم من الاتقاء اي الخشية والخوف . التكرم : مصدر تكرم عن كذا : تنزه عنه .

(٢٠) مقصورة اسم مفعول . وقصر الشيء على كذا (ن،ض) : لم يجاوز به الى غيره ، الصيم (بضم فياء مشددة مفتوحة) جمع الصائم .

(٢١) القبيح ضد الحسن ، وماكره الشرع اقترافه ، واباه العرف العام . الحسنى (بضم فسكون ففتح) : العاقبة الحسنة . اراد الاعمال الحسنة . النيل (بفتح فسكون) مصدر نال الشيء (ع) ادركه ، وبلغه . المفنم (بفتح فسكون ففتح) : الغنيمة : وهي ما يؤخذ من المحاربين قهرا والحرب قائمة . اراد الحسنات التي يربحها من اعماله

(٢٢) المسمى (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي بمعنى السعي اراد بهذا البيت والبيتين اللذين قبله ان التقوى لا تنحصر بالعبادات كالصلاة والصوم ، ولا بترك المحرمات ؛ بل هي تعم عمل كل حسن ، وترك كل قبيح

(٢٣) يا حرف نداء واللام للاستغاثة وهي مفتوحة . واولى النهي المستغاث والنهي (بضم ففتح) العقل ، وجمع النهية (بضم فسكون) بمعنى العقل . وسمي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح ، وعن كل ما ينافيه . العثار (بكسر ففتح) : مصدر عثر (ن ، ض) : زل وكبا

(٢٤) السلم (بضم فلام مشددة مفتوحة) الرقاة ، الدرج ، اي : استفهامية . الارتقاء : مصدر ارتقى صعد ، وارتفع اراد الرقي والتقدم في المدنية والحضارة

أَلَا قُلْ لِمَنْ جَارُوا عَلَيْنَا بِحُكْمِهِمْ
فَلَا تَنْكُرُوا شَمْسَ الْحَقِيقَةِ أَنَهَا
عَلَوْنَا وَكُنْتُمْ سَافِلِينَ فَلَمْ نَكُنْ
وَلَمْ نَتْرِكِ الْحُسْنَى أَوْ أَنْ جَدَّالِكُمْ
فَلَمَّا اسْتَدَارَ الدَّهْرُ بِالْأَمْرِ نَحْوَكُمْ
فَلَا تَأْمَنُوا الْأَيَّامَ إِنْ صُرُّوْهَا

رُؤْيَدَا فَقَدْ قَارَفْتُمْ كُلُّ مَأْتَمٍ (٢٥)
لَأُظْهِرُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْمُرْجَمَ (٢٦)
لِنُبْدِيَ إِلَيْكُمْ جَفْوَةَ الْمُتَهَكِّمِ (٢٧)
وَتِلْكَ لِعَمْرِي شِيْمَةُ الْمُتَحَلِّمِ (٢٨)
كَشَفْتُمْ لَنَا عَنْ مَنْظَرٍ مُتَجَهِّمٍ (٢٩)
كَمَا هِيَ إِذَا أُوْدِتْ «بَعَادٌ» وَ«جُرْهُمُ» (٣٠)

- (٢٥) الأ حرف تنبيه يستفتح به الكلام . جاروا (ن) ظلموا . رويداً : مهلاً
المأتم (بفتح فسكون ففتح) مصدر أتم (ع) : وقع في الأثم أي الذنب
وقارفتموه : قاربتموه وخالطتموه
- (٢٦) فلا تنكروا مضارع انكر الحقيقة : جردها المرجم (بصيغة المفعول)
ورجتم بالغيب تكلم بالظن ، وبما لا يعلم
- (٢٧) الجفوة (بفتح الجيم وكسرها فسكون) : الجفاء . وجفاه (ن) ضدّ واصله
وآنسه . المتهمك (بصيغة الفاعل) وتهكم استهزأ واستخفّ
- (٢٨) الاوان الوقت والحين الجدال مصدر جادله ناقشه وخاصمه
شديداً لعمرى اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) : الحياة
فالشاعر يقسم بحياته الشيمة (بكسر فسكون) الطبيعة والخلق
المتحلم (بصيغة الفاعل) وتحلم الحلم استعمله والحلم (بكسر
فسكون) العقل والاناة ، وضدّ الطيش
- (٢٩) استدار الدهر انقلب من حال الى حال المتجهّم (بصيغة الفاعل)
وتجهّم له استقبله بوجه كربه . وأغلظ له في القول
- (٣٠) الصروف (بضمّتين) جمع الصرف وصرف الدهر حدثانه ونوائبه
عاد ، وجرهم (بضم فسكون فضم) قبيلتان من العرب البائدة وأودت
بهما أحاكتهما

الامة العربية .. ماضيها وبقاياها

| | |
|--|----------------------------|
| وسعادة الأوطان في عُمرانها ^(١) | همم الرجال مقيسة بزمانها |
| متواصل الأسباب من سكّانها ^(٢) | وأساس عمران البلاد تعاون |
| الآن بنشر العلم في أوطانها | وتعاون الأقوام ليس بحاصل |
| أجرت به الأعمال خيل رهانها ^(٣) | والعلم ليس بنافع إلا إذا |
| أمل البلاد يكون في شبّانها ^(٤) | ان التجارب للشيخ وانما |
| نزلت بها الآيات في قرآنها ^(٥) | هذي لدى العرب الكرام مبادئ |
| بفتوحها ، وعلومها ، وبيانها ^(٦) | والعرب أكبر امة مشهورة |

شرح

قصيدة « الامة العربية - ماضيها وبقاياها »

- (١) الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة العزم القوي . مقيسة : (اسم مفعول) . وقاس الشيء بغيره وعلى غيره (ض) : قدره على مثاله . العمران (بضم فسكون) : اسم لما يعمر به البلد ، ويحسن حاله بوساطة الفلاحة ، والصناعة ، والتجارة ، وكثرة الاهلين . ونجح الاعمال ، والتمدّن .
- (٢) الاساس اصل البناء وقاعدته التي يقوم عليها ، التعاون : مصدر تعاون القوم : اعان ، أي ساعد ، بعضهم بعضا . الاسباب : جمع السبب : الحبل ، وكل ما يتوصل به الى غيره تقول جعلت فلانا سببا لي الى فلان في حاجتي
- (٣) الخيل : اسم جمع للافراس لا واحد له من لفظه . وخيل الرهان (بكسر ففتح) التي يراهن على سباقها . اراد بهذه الابيات ان سعادة الاوطان بعمرانها ، وأن عمرانها بتعاون سكانها ، وأن تعاونهم لا يكون إلا بنشر العلم فيها ، وأن العلم لا ينفع إلا إذا اقترن بالعمل
- (٤) الامل الرجاء اراد ان الرأي للشيخ الذين حنكتهم التجارب ، وان الشبان لهم العمل الذي به يتم أمل البلاد في المستقبل
- (٥) المبادئ : جمع المبدأ ومبدأ الشيء أوله ، ومادته التي يتكون منها ، ومبادئ العلم ونحوه قواعده الاساسية التي لا يخرج عنها ، والاخلاق التي يثبت عليها صاحبها ، ويبني عليها اعماله وقوله هذي اشارة الى ما تقدم في الابيات السابقة .
- (٦) العرب (بضم فسكون) العرب البيان الفصاحة واللسن اراد آدابها

كم قد أقامت للعلوم مدارساً
وبنت بأقطار البلاد مصانعاً
فالمجد مأثور بكل صراحة
طُبعت على حبّ العلاء فسيها
نهضت بماضي الدهر نهضتها التي
حسنت عواقب أمرها حتى لقد
فهم الألى فتحوا البلاد ونشروا
يعيا ذوو الاحصاء عن حسابها (٧)
تحتير الأفكار في بنيانها (٨)
عن «قيسها» أبداً وعن «قحطانها» (٩)
للمكرّمات يعدّ من ديدانها (١٠)
خضعت لها الأفلاك في دورانها (١١)
بهرت بني الدنيا جلالة شأنها (١٢)
رايات معدلة على قطانها (١٣)

- (٧) كم خبرية بمعنى كثير يعيا (ع) يعجز ، ولم يهتد لوجه مراده
الاحصاء : مصدر أحصى الشيء عدّه ، وعرف مقداره الحساب
(بضم فسكون) : مصدر حسبه (ن) عدّه وأحصاه
- (٨) أقطار البلاد نواحيها جمع قطر (بضم فسكون) تتحير تقع في
الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار الرجل (ع) ضلّ الطريق ، ولم يهتد
لسبيله
- (٩) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة
عن الآباء الماثور : ما ورثه الخلف عن السلف . الصراحة : الوضوح
والخلوص من الالتواء . أبداً ظرف زمان يرد للتأكيد في المستقبل نفياً
وإثباتاً ، ويدلّ على الاستمرار
- (١٠) طبعت (بالبناء للمجهول) جبلت ، وخلقت . العلاء (بفتحتين) الرفعة
والشرف المكرّمات : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم .
يعدّ (بالبناء للمجهول) : يحسب الديدان (بفتح فسكون) السداب
والعادة .
- (١١) خضعت لها (ف) : ذلت وانقادت ، الافلاك : جمع الفلك : مدار النجوم .
الدوران (بثلاث فتحات) : مصدر دار (ن) طاف حول الشيء
- (١٢) حسنت (ك) : جملت وزناً ومعنى . العواقب جمع العاقبة : آخر كل
شيء وخاتمته . بهرت (ف) : أدهشت وحيّرت ، وغلبت وفضلت
الجلالة : مصدر جلّ فلان (ض) : عظم قدره الشأن : الحال والامر ،
والمنزلة والقدر . وهو مهموز وسهله لضرورة الوزن
- (١٣) الألى اسم موصول بمعنى الذين . تشروا نشروا ؛ وشدّد للكثرة .
ونشروا الرايات (ن) : بسطوها المعدلة (بفتح فسكون ففتح السدال
وكسرهما) : مصدر عدل الأمير (ض) حكم بالعدل ، وانصف ، وضدّ
جار القطان السكان وزناً ومعنى وقطن بالمكان (ن) أقام فيه
وتوطنه فهو قاطن

- وهم الالى خضعت لهم امم الورى
و « الروم » قد نزلت لهم عن ملكها
يا امة عاش البرية أعصراً
ثم انقضت تلك العصور فجاءها
فَنَضَّتْ ملابس عزها وتناقلت
من تركها طُراً الى اسانها^(١٤)
و « الفُرس » عما شيد من ايوانها^(١٥)
في عدلها رغداً وفي احسانها^(١٦)
زمن به انقادت الى عُبْدانها^(١٧)
في الذُلّ راسفةً بقيد هوانها^(١٨)

- (١٤) الورى (بفتحيتين) الخلق (الناس)
(١٥) شيد (بالبناء للمجهول) وشاد البناء (ض) رفعه واعلاه ايوانها
(بكسر فسكون) يريد به ايوان كسرى
(١٦) البرية (بفتح فكسر فياء مشددة) الخلق (الناس) الاعصر (بفتح
فسكون فضم) جمع العصر الدهر وزناً ومعنى ، الرغد (بفتحيتين) :
مصدر رغد العيش (ع) طاب واتسع ، وأخصب ونعم الاحسان
مصدر احسن : فعل ما هو حسن ، واتى بالعمل الحسن
(١٧) انقادت خضعت واذعنت العبدان (بضم فسكون) جمع العبد
الرقيق ، المملوك
(١٨) الملابس جمع الملابس (بفتح فسكون ففتح) ما يلبس ونضتها (ن)
خلعتها ، ونزعتهما ، والقتها العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز
الرجل (ض) : صار عزيزاً اي قوي بريئاً من الذُلّ تناقلت تباطأت
الذل (بضم فلام مشددة) : مصدر ذل فلان (ض) : ضعف وهان ، راسفة
حال من فاعل نضت ؛ وهو ضمير يعود الى الامة قبل بيتين ورسفت
(ن ، ض) مثت مشي المقيد ، القيد (بفتح فسكون) : حبل ونحوه يجعل
في الرجل فيمنع من المشي الهوان (بفتحيتين) : مصدر هان فلان (ن) :
ذلّ وحقر ، وضعف وقتر

ام البيتيم

- رمت مسمي ليلاً بأنة مؤلم
وباتت توالي في الظلام أنينها
فيهمو بقلبي صوتها مثلما هفت
إذا بعثت لي أنة عن توجع
تقطع في الليل الأنين كأنها
يهز نياط القلب بالحزن صوتها
- فألت فؤادي بين أنياب ضيفم^(١)
وبت لها مرمى بنهشة أرقم^(٢)
بقلب فقير القوم رنة درهم^(٣)
بعثت اليها أنة عن ترحم^(٤)
تقطع أحشائي بسيف مثلم^(٥)
إذا اهتز في جوف الظلام المخيم^(٦)

شرح

قصيدة « ام البيتيم »

- (١) المسمع (بكسر فسكون ففتح) الاذن الاتة (بفتح فنون مشددة) المرة من ان المريض (ض) : تأوه ، او صوت للالم مؤلم (بصيغة المفعول) وآله المرض : أوجعه ورمى بالشيء (ض) : القاه ، وقذف به الضيفم (بفتح فسكون ففتح) الاسد
- (٢) توالي تتابع مرمى (بصيغة المفعول) وارماه القاه ، وقذف به النهشة العضة وزناً ومعنى الارقم (بفتح فسكون ففتح) أخبت الحيات وأطلبها للناس
- (٣) يهفو (ن) يخفق وهفا الطائر خفق بجناحيه وطار .
- (٤) التوجع مصدر توجع تشكى وتفجع الترحم مصدر ترحم رق وتعطف
- (٥) الاحشاء (بفتح فسكون) جمع الحشا (بفتحتين) ما في البطن من الاعضاء دون الحجاب الحاجز مثلم (بصيغة المفعول) مكسر الحد وثلم السيف أحدث فيه خلا وصيره غير ماضي القطع
- (٦) النياط (بكسر ففتح) عرق غليظ نيط به القلب الى الرئتين . وهزه (ن) حركه بشيء من القوة المخيم (بصيغة الفاعل) وخيم : أقام ، ونصب الخيمة ، ودخل فيها

- تردّده والصمت في الليل سائد
 كأنّ نجوم الليل عند ارتجافها
 فما خفقان النجم إلا لأجلها
 لقد تركتني موجع القلب ساهراً
 أرى فحمة الظلماء عند أنبها
 فأصبحتُ ظمآن الجفون الى الكرى
 وأصبح قلبي وهو كالشعر لم تدع
 بلحن ضئيل في الدُجْنَة مبهم (٧)
 تُصيح الى ذاك الأئين المجمع (٨)
 وما الشهب إلا أدمع النجم ترتمي (٩)
 أخا مدمع جاز ورأس مهوّم (١٠)
 فأعجب منها كيف لم تتضرّم (١١)
 وان كنت ريان الحشا من تألّثي (١٢)
 له شعراء القوم من متردّم (١٣)

* * *

- (٧) تردّده : تكرره . سائد : متسلط ، وغالب ، وعزم . اللحن (يفتح فسكون) : الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية . أراد مطلق الصوت الضئيل الصغير ، والنفيس ، والضعيف وزناً ومعنى . الدجّة (بضمّتين فنون مشدّدة) : الظلمة والسواد مبهم (بصيغة المفعول) صفة اللحن وأبهم الامر خفي واشكل ؛ ومبهم غير واضح ولا معين .
- (٨) تصيح : مضارع اصاحت : استمعت واصفت . المجمع (بصيغة المفعول) . وجمع الكلام : لم يبينه
- (٩) الشهب هو (بضمّتين) وقد سكن الهاء لضرورة الوزن جمع الشهاب (بكسر ففتح) : ما يرى كأنه كوكب انقض ترتمي : تلقي وتقذف أراد تسيل
- (١٠) المدمع (يفتح فسكون ففتح) موضع الدمع ومسيله ؛ وقد استعاره للدمع . مهوّم (بصيغة الفاعل) . وهوم الرجل : هز رأسه من النعاس .
- (١١) تتضرّم : تشتعل وتتقد
- (١٢) ظمآن : عطشان وزناً ومعنى ، او شديد العطش . الجفون (بضمّتين) جمع الجفن (يفتح فسكون) وجفن العين غطاؤها من اعلى واسفل أراد العيون مطلقا الكرى (بفتحتين) النوم الرّيتان الذي شرب وشبع من الماء .
- (١٣) متردّم (بصيغة المفعول) الموضوع الذي يرقع ويصلح اي لم يترك الشعراء فنّاً من الشعر إلا قالوا فيه فلم يدعوا مقالا لقائل أراد ان قلبه اصبح نهبا مقسما من شدة آلامه وأوجاعه

وبيت بكت فيه الحياة نحوسة^(١٤) ولاحت بوجه العابس المتجهم^(١٤)
 به ألفت الأيام أثقالاً يؤسها^(١٥) فهاجت به الأحران فاغرة الفم^(١٥)
 كأنني أرى البنيان فيه مهدماً^(١٦) وما هو بالخاوي ولا المتهدم^(١٦)
 ولكن زلزال الخطوب هوى به^(١٧) الى قعر مهواة الشقاء المجسم^(١٧)
 دخلت به عند الصباح على التي^(١٨) سقاني بكاهي في الدجى كأس علقم^(١٨)
 فالفيت وجهاً خدد الدمع خدّه^(١٩) ومحمرّ جفن بالبكا متورّم^(١٩)
 وجسماً نحيفاً أنهكته همومه^(٢٠) فكادت تراه العين بعض توهّم^(٢٠)

(١٤) وبیت الواو ، واو رب حرف جر هنا للتقليل نحوسة (بضمّتين) مصدر نحس فلان (ك) : أصابه النحس (بفتح فسكون) : الجهد والضر ونحس طالع فلان ضد سعد عبس الرجل (ض) قطب وجهه بأن جمع جلد ما بين عينيه وجلد جهته وتجهّم فهو عابس المتجهّم (بصيغة الفاعل) وتجهمه وتجهّم له استقبله بوجه كربه

(١٥) ألفت طرحت ، ووضعت ، ورمت الإثقال الاحمال الثقيلة ؛ جمع الثقل (بكسر فسكون) البؤس (بضم فسكون) الفقر وشدة الحاجة فاغرة : فاتحة وزناً ومعنى

(١٦) كانّ هنا للشك والظن الخاوي الساقط

(١٧) الزلزال الارجاج وزناً ومعنى الخطوب (بضمّتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معنى الخطب الامر صغر او عظم هوى به (ض) اسقطه من اعلى الى اسفل القعر (بفتح فسكون) من كل شيء أجوف منتهى عمقه المهواة (بفتح فسكون) ما بين الجبلين

(١٨) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته . العلقم الحنظل وزناً ومعنى ، وكل شجر مرّ

(١٩) الفيت وجدت وصادفت خدّده شقّقه واثّر فيه . واحمر الجفن صار احمر ؛ فهو محمر متورم (بصيغة الفاعل) وتورم انتفخ وتغلظ من مرض به . ومحمر جفن صفة اضيفت الى موصوفها اي جفن محمر ومتورم صفة جفن

(٢٠) النحيف الهزيل وزناً ومعنى أنهكته اضعفته ، وجهده ، ونقصت لحمه . التوهم : مصدر توهم الشيء : ظنه ، وتخيلته ، وتمثله .

لقد جَشُمْتُ ° فوق التراب وحولها صغير لها يرنو بعيني ° مَيْتَم (٢١)
 تراه وما ان جاوز الخمس عمره ° يُدير لحاظ اليافع المتفهم (٢٢)
 بكى حولها جوعاً فغذته بالبكا وليس البكا الا تَعْلَةً مُعْدَم (٢٣)
 وأكبر ما يدعو القلوب الى الأسى بكاء ° يتيم جائع حول أَيْم (٢٤)

* * *

وقفت ° وقد شاهدت ذلك منهما لمريم أبكى رحمة ° وابن مريم
 وقفت لديها والأسى في عيونها يكلمني عنها ولم تتكلم
 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت ° بكاء ° وقالت أيها الدمع ترجم (٢٥)
 ولما تناهت ° في البكاء تضاحكت من اليأس ضحك الهازيء المتهمك (٢٦)
 ولكن دموع العين أثناء ضحكها هو اطل مهما يسجم الضحك تسجم (٢٧)

(٢١) جَشُمْتُ (ن ، ض) تَلَبَّدْتُ بالارض ، ولصقت . يرنو (ن) يديم النظر في
 سكون طرف مَيْتَم (بصيغة المفعول) ويتمه : صيره يتيماً وهو
 الذي فقد اباه ولم يبلغ مبلغ الرجال

(٢٢) ما إن : حرفا نفي ثانيهما تأكيد للاول . اللحاظ (بكسر ففتح) جمع
 اللحظ العين وزناً ومعنى . اليافع الذي ترعرع وناهز البلوغ
 المتفهم (بصيغة الفاعل) : وتفهم الامر والكلام : فهمه .

(٢٣) غذته أعطته الغذاء ما به نماء الجسم . التعلقة (بفتح فكسر فلام
 مشددة) : ما يتعلل به من طعام وغيره . وتعلل بالشيء : تلهى ، وتشغل
 به . المعدم (بصيغة الفاعل) . وأعدم الرجل : افتقر . اي إنه يبكي من
 الجوع ، وهي تبكي لعدمها فكانها تغذيه ببكائها

(٢٤) يدعو (ن) يسوق ، ويحث ، وينادي . الاسى (بفتحتين) الحزن . الايم
 (بفتح فكسر الياء المشددة) التي فقدت زوجها .

(٢٥) اجهشت بالبكاء همت به وتهيأت له ترجم فعل امر . اي بين
 وأوضح . يقال : ترجم فلان الكلام : بينه وأوضحه . او فسره بلغة اخرى .

(٢٦) تناهت في البكاء بلغت نهايته اليأس (بفتح فسكون) مصدر يئس من
 الشيء (ع ، ض) انقطع امله منه ، وانتفى طمعه فيه . الهازيء : الساخر
 وزناً ومعنى المتهمك (بصيغة الفاعل) : المستهزيء المستخف

(٢٧) هو اطل جمع هاطلة وهطلت العين بالدمع : سالت وهطل المطر
 (ض) : نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر ويسجم الدمع (ض، ن) يسيل .

فقد جمعتُ نَفراً من الضحك مُفَعِّمًا الى مَحْجَرٍ بك من الدمع مفعم (٢٨)
فتذرى دموعاً كالجمان تناثرت وتضحك عن مثل الجمان المنظَّم (٢٩)
فلم أر عيناً قبلها سال دمعها بكاءً وفيها نظرة المتبسم
فقلت وفي قلبي من الوجد رعشة" أمجنونة يارب فارحم وسلم (٣٠)

* * *

ومذ عرضت للابن منها التَّفَاتة" أشارت اليه بالدماع أن قَم (٣١)
فقاء اليها خائر الجسم فاثنت عليه فضمته بكفٍ ومعصم (٣٢)
وظلت له ترنو بعين تجوده بفَذٍّ من الدمع الغزير وتَوَّءَم (٣٣)
فقال لها لما رآني واقفاً اردد فيهِ نظرة المتوسِّم (٣٤)
سلى ذا الفتى يا ام أين مضى أبي ؟ وهل هو يأتينا مساءً بمَطْعَم (٣٥)

(٢٨) جمعت (ف) ضممت واثفت . الثفر الغم وزناً ومعنى . مفعما (بصيغة المفعول) : مملوءاً . المحجر (بفتح فسكون فكسر) ومحجر العين : ما احاط بها . و اراد به مطلق العين

(٢٩) تذرى مضارع اذرت العين دمعها صيته ، وأسأله . الجمان (بضم ففتح) اللؤلؤ ، وحب من الفضة يصاغ على شكل اللؤلؤ . المثل (بكسر فسكون) الشبه والنظير . وهو هنا صفة لوصوف محذوف أي اسنان مثل الجمان المنظم (بصيغة المفعول) ونظمه : الفه وجمعه في سلك

(٣٠) الوجد (بفتح فسكون) الحزن

(٣١) التفت الى الشيء صرف وجهه اليه .

(٣٢) الخائر الضعيف الفاتر انثنت انعطفت . المعصم (بكسر فسكون ففتح) : موضع السوار من اليد

(٣٣) تجوده (ان) تمطره مطراً غزيراً وجاد المطر الارض اصابها وعمها وجادت العين كثر دمعها الفذ : الفرد وزناً ومعنى الغزير : الكثير وزناً ومعنى التوءم (بفتح فسكون ففتح) : المولود مع غيره في بطن من الاثنتين فصاعداً

(٣٤) المتوسم (بصيغة الفاعل) وتوسمه تخيله وتفرسه ، وتعرفه وقولهم توسمت فيه الخير أي تبينت فيه اثره

(٣٥) الفتى (بفتحتين) الشاب الحدث ، و اراد به الرجل المطعم (بفتح فسكون ففتح) : الطعام

فقلت له والعين تجري غروبها وأنفاسها يقذفن شعلة مضم (٣٦)
أبوك ترامت فيه سفرة راحل الى الموت لا يرجى له يوم مَقْدَم (٣٧)
مشى أرميناً في المعاهد فارتمتْ به في مهاوى الموت ضربةً مسلم (٣٨)
على حينَ ثارت للنوائب ثورةً أتت عن حزازات الى الدين تنتمي (٣٩)
فقامت بها بين الديار مذابح تخوَّض منها الأرمنيون بالدم (٤٠)
ولولاك لاخترت الحمام تخلصاً بنفسيَ من أتعاب عيش مذمَّم (٤١)
فأنت الذي أخرت أمك مريماً عن الموت أن يودي بأمك مريم (٤٢)

★ ★ ★

(٣٦) الغروب (بضمين) جمع الغرب (بفتح فسكون) عرق في العين يسقي
لا ينقطع ، ومسيل الدمع وغربة العين مقدّمتها ومؤخرها ، يقذفن
(ض) : يرمين بقوة . الشعلة (بضم فسكون) لهب النار . مضم (بصيغة
المفعول) : صفة لموصوف محذوف أي حطب مضم أو جزل مضم . واضرم
النار : أشعلها ، وأوقدها ، وألهبها

(٣٧) ترامت به اخرجته ، وابتعدته المقدم (بفتح فسكون ففتح) القدوم ،
المجيء . مصدر قدم من السفر (ع) عاد وآب

(٣٨) المعاهد المنازل ؛ جمع المعهد المنزل الذي إذا اتوا عنه رجعوا إليه
ارتمت رمت المهاوي جمع المهواة

(٣٩) على : ظرفية بمعنى في . الحين (بكسر فسكون) وقت مبهم يصلح لجميع
الازمان النوائب : جمع النائبة ما ينزل بالشخص من المصائب ،
والكوارث ، والحوادث المؤلمة . وسميت نائبة لأنها تنوب الناس أي
تصيبهم لوقت معروف الحزازات جمع الحزازة (بفتحتين) وجع في
القلب من غيظ أو خوف ونحوهما تنتمي : تنتسب

(٤٠) تخوَّض الماء خاضه (ن) دخله ومشى فيه

(٤١) الحمام (بكسر ففتح) قضاء الموت وقدره واختارته فضلته . مذمَّم
(بصيغة المفعول) وذممه بالغ في ذمّه وذمه (ن) عابه ولامه ، وضدّ
مدحه .

(٤٢) يودي مضارع أودى بها الموت أهلكها وأودى بالشيء ذهب به

- أمريم مهلاً بعضاً ما تذكّرينه
 أمريم ان الله لاشك ناقم
 أمريم فيما تحكّمين تبصّري
 فليس بدين كلُّ ما يفعلونه
 لن ملؤوا الارض الفضاء جرائماً
 ولكنهم في جنح ليل من العمى
 وقد سلكوا تيهاء من أمر دينهم
 ولا رأيت اللوم لؤماً تجاهها
- فانك ترمين الفؤاد بأسهم^(٤٣)
 من القوم في قتل النفوس المحرّم^(٤٤)
 فان أنت أدركت الحقيقة فاحكمي^(٤٥)
 ولكنّه جهل وسوء تفهّم
 فهم أجرموا والدين ليس بمجرّم
 تمشّوا بمطموس العلائم مبهم^(٤٦)
 فكم منجد في المخزيات ومثّم^(٤٧)
 سكت فلم أنيس ولم أترّم^(٤٨)

- (٤٣) المهل (بفتح فسكون) التؤدة والرفق ومهلاً رفقاً لا تعجلي الاسم
 (بفتح فسكون فضم) جمع السهم ؛ وهو عود من الخشب في راسه نصل
 يرمى به عن القوس
- (٤٤) نقم منه عمله (ض) انكره ، وعابه ، وكرهه اشدّ الكره ، وعاقبه عليه
 المحرّم صفة قتل النفوس
- (٤٥) تبصّري : تأملي ، وتعرّقي ، واستقصي النظر فيه . وتبصر الرجل في رايه :
 تبين ما يأتيه من خير او شرّ ادركت : فهمت وعلمت
- (٤٦) جنح الليل (بكر الجيم وضمها فسكون) طائفة منه مطموس اسم
 مفعول من طمس الشيء (ن ، ض) درس ، وانمحي ، وزال والعلائم :
 جمع العلامة وهي ما ينصب في الطريق ليهتدي به مبهم (بصيغة المفعول) :
 وأبهم الامر خفي وأشكل ومطموس ومبهم صفتان لموصوف محذوف
 اي بطريق مطموس العلائم مبهم
- (٤٧) تيهاء (بفتح فسكون) صفة لموصوف محذوف اي ارضاً تيهاء . وسلكوها
 (ن) دخلوا فيها وساروا . كم : خبرة بمعنى كثير منجد (بصيغة
 الفاعل) . وانجد اتى نجداً والنجد (بفتح فسكون) ما ارتفع من
 الارض واشرف المخزيات جمع المخزية (بصيغة الفاعل) : المصيبة
 والفضيحة . واخزاه : اوقعه في الخزي اي أهانه وفضحه واخجله
 متهم (بصيغة الفاعل) واتهم : اتى تهامة (بكر ففتح) وهي ارض منخفضة
 بين الجبال وساحل البحر . اراد فكم مرتفع في ارتكاب المخزيات ومنخفض .
 وذلك على المجاز
- (٤٨) اللوم (بفتح فسكون) مصدر لومه (ن) كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس
 جائزاً ، او ما ليس ملائماً لحال اللائم او حال اللوم . اللوم (بضم فسكون) :
 مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل ، شحيح النفس مهيناً تجاهها

وأطرفتُ نحو الأرض أطلب عفوها وما أنا بالجاني ، ولا بالمتيم (٤٩)
وظلتُ لها أبكي بعين قريحة جرت من أماقيها عصارةُ عندم (٥٠)
بكيت وما أدري أبكي تضجراً من القوم أم أبكي لشقوة مريم (٥١)

(بتثليث التاء) تلقاءها والضمير يعود الى مريم يقال قعدوا
تجاهها اي مستقبلين لها أنبس (ض) أتكلم ، ونبس فلان تحركت
شفتاه بشيء وأكثر ما يستعمل في النفي كما استعمله الشاعر
اتبرّم : اتضجر وأسام

(٤٩) أطرق : امال رأسه وارخى عينيه ينظر الى الارض . العفو (بفتح فسكون) :
مصدر عفا عنه (ن) : صفح عنه وترك عقوبته وهو يستحقها ، وأعرض عن
مؤاخذته الجاني المذنب المتيم (بصيغة المفعول) وتيمه الحب :
عبده وذلّله ، وذهب بعقله

(٥٠) ظلت (بفتح الظاء وكسرهما فسكون) . وظل يعمل كذا (ع) : دام . ويقال مع
ضمير الرفع المتحرك : ظللت ، وظلت . قريحة : جريحة وزناً ومعنى .
الاماقي : جمع الموق (بضم فسكون) . وموق العين : طرفها مما يلي الانف ؛
وهو مجرى الدمع ، العندم (بفتح فسكون ففتح) : دم الاخوين ، والبقم .
وهما احمران أراد انه بكى عليها بدمع مزيج بدم

(٥١) التضجر : مصدر تضجر تبرم ، وضاق ، وقلق . الشقوة (بفتح الشين
وكسرهما فسكون) الشقاء ، والشدة ، والعسر ، وشقيت (ع) : تعست
وساءت حالها ، وضد سعدت

اللاجئ في بغداد

سكناء، ولم يسكن حراكُ التبدد ، مواطنَ فيها اليوم أيمن من غد^(١)
عفا رسم مَفْنَى العز منها كما عفت ، لخولة أطلال بركة نهمد ،^(٢)
بلاد أناخ الذُلُ فيها بكللك على كل مفتول السباليين أصيد^(٣)

شرح

قصيدة « السجين في بغداد »

(١) المواطن جمع الوطن (بفتح فسكون فسكر) الوطن و « مواطن » في البيت مفعول سكننا (ن) : أي اقمنا فيها ، واستوطنناها الإيمن : اسم تفضيل من اليمن (بضم فسكون) البركة : السعادة . الحراك (بفتححتين) : الحركة . التبدد : التفرق وزناً ومعنى ، ولم يسكن (ن) : لم يقرّ ، ولم تقف حركته . وقوله : « ولم يسكن حراك التبدد » جملة معترضة . أراد : سكننا أوطاناً يومنا فيها أسعد من غدنا ؛ وحركة التفرق والتشتت دائبة مستمرة فيها لا تقف ولا تقرّ

(٢) الرسم (بفتح فسكون) الأثر اللاحق بالأرض بعد أن عفت المَفْنَى (بفتح فسكون ففتح) المنزل الذي غني به أهله ؛ أي أقاموا به العزّ (بكر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل وعفا معنى العز (ان) : زال وانمحى واضمحَلَّ والشطر الثاني من البيت تضمين للشطر الأول من مطلع معلّقة طرفة بن العبد خولة اسم المرأة التي تغزل بها والإطلال : جمع الظلل ؛ وهو ما بقي شاخصاً من آثار الدار البرقة (بضم فسكون) : مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة . نهمد (بفتح فسكون ففتح) وبرقة نهمد : اسم مكان ؛ هو موطن خولة

(٣) الذل (بضم فلام مشددة) مصدر ذلّ (ض) ضعف وهان واناخ الذل : أقام عليه . وحلّ به الكللك (بفتح فسكون ففتح) الصدر مفتول اسم مفعول السباليين : مثني السبال (بكر ففتح) جمع السبلة (بفتححتين) شعر الشاربين وقتل سباليه (ض) : لواههما وبرمهما وقتل الشاربين كناية عن الفتوة والرجولة والقوة الأصيد (بفتح فسكون ففتح) الرجل الذي يرفع رأسه تكبراً ، وزهوا بنفسه

- معاهد عنها ضلّ سابق عزّها فهل هو من بعد الضلالة مهتدٍ؟ (٤)
أحاطت بها الأرزاء من كل جانب الى أن محتها معهداً بعد معهد (٥)
وحلّق في آفاقها الجور بازياً مُطِلاً عليها صائتاً بالتهديد (٦)
ويَنقُضُ أحياناً عليها فتارةً يروح وفي بعض الأحيان يفتدي (٧)
فيخطف أشلاءً من القوم حيّةً ولم يُقَدِ المقتول منها ولم يد (٨)
ويرمي بها في قعر أظلم موحشٍ به أين تسقطُ جذوة الروح تخمد (٩)

- (٤) معاهد منازل جمع المعهد المنزل الذي اذا انتووا عنه رجعوا اليه الضلالة (بفتحيتين) : مصدر ضلّ الطريق (ض) : جار عنه ولم يهتد اليه المهتدي (بصيغة الفاعل) واهتدى : استرشد وهو مطاوع هداه (ض) أرشده
- (٥) الارزاء (بفتح فسكون) جمع الرزاء (بضم فسكون) المصيبة العظيمة . واحاطت بها احدثت بها من جوانبها محتها (ن ، ف) أزالتها واذهبت اثرها
- (٦) الآفاق جمع الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنها التقت عنده بالسماء الجور (بفتح فسكون) الظلم ، بازياً : حال من الجور والبازي ضرب من الصقور . وحلّق الطائر : ارتفع في طيرانه واستدار كالحلقة . مطلاً (بصيغة الفاعل) : حال ثانية واطلّ عليه : اشرف عليه صائتاً حال ثالثة وصات (ن ، ع) صاح ، وأحدث صوتاً التهديد مصدر تهديده خوفه ، وتوعده بالعقوبة
- (٧) ينقضّ يهوي في طيرانه بسرعة يريد الوقوع على شيء والفاعل ضمير يعود الى الجور الاحيان (بفتح فسكون) : جمع الحين وقت مبهم يصلح لجميع الازمان والاحايين : جمع الاحيان اي جمع الجمع التارة المرة . يروح يسير في الرواح اي العشي يفتدي يذهب غدوة والغدوة البكرة وزناً ومعنى وهي اول النهار الى طلوع الشمس .
- (٨) يخطف (ع) يستلب ويختلس بسرعة الاشلاء (بفتح فسكون) جمع الشلو (بكر فسكون) : الجسد لم يقدر مضارع اقاد الحاكم القاتل بالقتل : قتله به قوداً (بفتحيتين) اي قصاصاً ولم يد مضارع ودى القتل (ض) اعطى وليه دينه ، وهي المال الذي يعطى بدل النفس وفاعل الافعال يخطف ، ولم يقدر ، ولم يد ضمير يعود الى الجور

هو السجن ما أدراك ما السجن انه جلاد البلايا في مضيق التجلد (١٠)
بناء محيط بالتعاسة والشقا لظلم برى أو عقوبة مُتعد (١١)

★ ★ ★

'زر السجن في بغداد زورة راحم لتشهد للأنكاد أفجع مشهد (١٢)
محلّ به تهفو القلوب من الأسى فان زرتّه فاربط على القلب باليد (١٣)

(٩) يرمي بها (ض) يلقيها ، ويقذف بها القعر (بفتح فسكون) من كل شيء
أجوف منتهى عمقه موحش (بصيغة الفاعل) واوحش المنزل : صار
قفراً وخلا من الناس وأظلم وموحش صفتان لموصوف محذوف أي
منزل أو مكان أظلم موحش الجدوة (بتثنيث الجيم فسكون) الجمرة
الملتبهة . تخمد خمدت النار (ن ، ع) سكن لهبها ولم يطفأ جمرها ،
وخمد المريض مات

(١٠) أدراك أعلمك وما ادراك أراد بها تهويل السجن الجلاد (بكسر
ففتح) مصدر جالدوا ضاربوا بالسيوف البلايا (بفتحتين) جمع
البلوى والبلىة والبلاء : أي المصيبة المضيق (بفتح فكسر) : ما ضاق
واشتد من الامور التجلد مصدر تجلد : تكلف الجلد (بفتحتين)
مصدر جلد الرجل (ك) : كان ذا قوة وشدة وصبر . وأراد بالتجلد
قلة الصبر أي ان السجن جلاد النفوس في مضيق الصبر

(١١) المحيط (بصيغة الفاعل) . التعاسة (بفتحتين) أراد البؤس والهلاك
وتعس فلان (ف ، ع) : هلك ، وعثر وسقط وأكبّ على وجهه الشقا
(بفتحتين) : العسر والتعب ، والشدة والمحنة مصدر شقي فلان
(ع) تعس وساءت حاله ، وضدّ سعد

(١٢) الزورة (بفتح فسكون) المرة من الزيارة وزاره (ن) قصده ، وجاءه
الى داره للانس به ، او للحاجة اليه ورحمه (ع) : رقق له وتعطف فهو
راحم الانكاد (بفتح فسكون) جمع النكد (بفتحتين) ، وبفتح فكسر)
ورجل نكد مشؤوم ذو عسر قليل الخير افجع اسم تفضيل وفجعه
(ف) : آلمه ايلاماً شديداً ، واوجعه بشيء يكرم عليه يقال فجعه
الدهر بأهله وماله المشهد (بفتح فسكون ففتح) : ما يشاهد أي يعاين
ويرى وينظر

(١٣) تهفو (ن) تخفق وهفا الطائر خفق بجناحية وطار الاسى
(بفتحتين) الحزن اربط فعل أمر وربطه (ض ، ن) شدّه
واوثقه وربط على قلبه صبره وقواه

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| مربّع سور قد أحاط بمثله | محيط بأعلى منه شيدَ بقرمد (١٤) |
| وقد وصلوا ما بين ثان وثالث | بمعقود سقف بالصخور مُشيدَ (١٥) |
| وفي ثالث الأسوار تشجيك ساحة | تمور بتيّار من الخسف مُزيدَ (١٦) |
| ومن وسط السور الشّماليّ تنتهي | اليها بمسدود الرتاجين مُوصدَ (١٧) |
| هي الساحة النكراء فيها تلاعبتْ | مخاريق ضيم تخلط الجِدّ بالدَد (١٨) |

(١٤) مربّع سور : صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي سور مربع والسور كل ما يحيط بشيء من بناء وغيره المثل (بكسر فسكون) : الشبه والنظير وهو صفة لموصوف محذوف أي بسور مثله شيد (بالبناء للمجهول) وشاد البناء (ض) رفعه ، وأعلاه القرمد (بفتح فسكون ففتح) الأجر (الطابوق)

(١٥) معقود اسم مفعول ومعقود سقف صفة اضيفت الى موصوفها اي بسقف معقود وعقد البناء (ض) بناه مقوساً ، وألصق بعض حجارته ببعض فأحكم الصاقها مشيد (بصيغة المفعول) وشيد البناء شاده

بهذا البيت والذي قبله يصف الشاعر بناء السجن

(١٦) تشجيك مضارع اشجاك حزنك وهيجك الساحة المكان الواسع لبناء فيه ولا سقف تمور تضطرب وتموج ، وتحرك بسرعة التيار (بفتح فياء مشددة) : شدة جريان الماء الخسف (بفتح فسكون) : الاذلال ، وتحميل الانسان ما يكره . المزيد (بصيغة الفاعل) . وأزبد البحر دفع بالزبد (بفتحيتين) وهو ما يعلو الماء وغيره من الرغوة

(١٧) مسدود صفة لموصوف محذوف اي ببناء مسدود الرتاجين والرتاج (بكسر ففتح) الباب الكبير ، والباب المغلق وفيه باب صغير موصد (بصيغة المفعول) واوصد الباب : أغلقه وسدّه والضمير في «اليها» يعود الى الساحة وفاعل « تنتهي » ضمير مستتر تقديره أنت

(١٨) النكراء (بفتح فسكون) الداهية ، والامر الشديد ، والنكر (بصيغة المفعول) وهو كل ما قبحه العقل ، وحرمه ، وكرهه المخاريق جمع المخراق (بكسر فسكون) ما يلعب به الصبيان من الخرق المفتولة الضيم (بفتح فسكون) : الظلم ، والقهر ، والاذلال . تخلط الشيء بالشيء (ض) تضمته اليه الجدّ (بكسر فداًل مشددة) ضد الهزل الدد (بفتح أوله) اللهو واللعب .

ثلاثون متراً في جدار يحيطها
تواصلت الأحزان في جنباتها
تصعد من جوف المراحض فوقها
هناك يود المرء لوقاء نفسه
فقف وسطها وانظر حواليك دائراً
مقابر بالأحياء غصت لحودها
وقد عميت منها النوافذ والكوى
بسمك زهاء العشر في الجومصعد (١٩)
بحيث متى يبلى الأسى يتجدد (٢٠)
بخار اذا تمرر به الريح تفسد (٢١)
وأطلقها من أسر عيش منكّد (٢٢)
الى حجر قامت على كل مقعد (٢٣)
بخمس مئين أنفُس أو بأزيد (٢٤)
فلم تكتحل من ضوء شمس بمروّد (٢٥)

- (١٩) السمك (يفتح فسكون) العلوّ ، والارتفاع الزهاء (بضم ففتح)
وزهاء الشيء : مقداره ، وما يقرب منه مصعد (بصيغة الفاعل)
واصعد ارتقى ، وصعد في الأماكن المرتفعة . وقولهم اصعد في الأرض
أي ذهب مستقبل أرض أرفع من الأخرى
- (٢٠) تواصلت الأحزان اتصل بعضها ببعض ودامت من غير انقطاع
الجنبات (يفتحين) النواحي ؛ مفرداتها جنبه (يفتح فسكون) . حيث :
ظرف مكان مبني على الضم يبلى (ع) : يرث ويخلق ، ويتقرب الى
الفناء يتجدد : يصير ويعود جديداً
- (٢١) تصعد صعد (ع) ارتقى وارتفع ، نفسد وفسدت الريح (ن ، ض ،
ك) انتنت ، ولم تعد صالحة للتنفس
- (٢٢) قاء المرء ما أكله (ض) أخرجه من جوفه والقاء وقاء نفسه مات
منكّد (بصيغة المفعول) مكدر مشؤوم
- (٢٣) الضمير في « وسطها » يعود الى الساحة حواليك (بصيغة التثنية)
في الجهات المحيطة بك الحجر الغرف وزناً ومعنى مقعد (بصيغة
المفعول) واقعد بالمكان اقم به
- (٢٤) اللحد (بضمين) جمع اللحد الشق الذي يكون في جانب القبر
واراد باللحد مطلق القبور وغصت (ع) : امتلات بهم ، وضافت
عليهم مئين (بكرتين) : جمع مائة
- (٢٥) النوافذ جمع النافذة ، والكوى (بضم ففتح) جمع الكوة والنافذة
والكوة خرق في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء واكتحلت المارة
وضعت الكحل في عينها ، المرود (بكر فسكون ففتح) الميل يكتحل
به وذلك من المجاز
اراد أن النوافذ والكوى سدّت بما تراكم عليها من الاقدار فلا
ينفذ منها ضوء الشمس الى المسجونين

تظنّ اذا صدرَ النهار دخلتها كأنك في قطع من الليل أسود (٢٦)
فلو كان للعباد فيها اقامة لصلّوا بها ظهراً صلاة التهجد (٢٧)
يزور هبوبُ الريح الا فناءها فلم تحظ من وصل النسيم بموعد (٢٨)
تضيق بها الأنفاس حتى كأنما على كل حيزوم صفائح جلمد (٢٩)
وحتى كأن القوم شدّت رقابهم بجبل خناق مُحكم القتل مُحصد (٣٠)

★ ★ ★

بها كل مخطوم الخشام مذلل متى قيد مجروراً الى الضيم ينقد (٣١)

(٢٦) صدر النهار اوله ، ومقدمه . القطع (بكسر فسكون) والقطع من الليل القطعة والطائفة منه ، وظلمة آخره

(٢٧) العباد (بضم فباء مشددة) جمع العابد من يقيم على العبادة وعبد الله (ن) : اطاعه ، وخضع له ، والتزم شرائع دينه التهجد مصدر تهجد صلى صلاة الليل ؛ بأن استيقظ ، وترك الهجود (النوم) للصلاة

(٢٨) الفناء (بكسر ففتح) الساحة في الدار او في أحد جوانبها فلم تحظ (ع) لم تنل منه حظوة (بضم فسكون) : مكانة ، ومنزلة . الوصل (بفتح فسكون) مصدر وصله (ض) : التأم به . ووصل الشيء بالشيء : ضمه به ، وجمعه ، ولأمله . الموعد (بفتح فسكون فكسر) الوعد . وهما مصدرا وعده الامر وبالأمر (ض) قال له انه يجريه لـه وينيله إياه

(٢٩) الحيزوم (بفتح فسكون فضم) وسط الصدر ، وما يضمّ عليه الحزام . الصفائح : جمع الصفيحة : كل عريض من حجر اولوح او نحوهما ، الجلمد (بفتح فسكون ففتح) الصخر

(٣٠) محكم (بصيغة المفعول) والقتل (بفتح فسكون) مصدر قتله واحكم القتل : اتقنه محصد (بصيغة المفعول) . وأحصد الحبل قتله فتلا شديداً ومحكم ومحصد : صفتان لحبل الخناق (بكسر ففتح) ما يخنق به من حبل ووتر ونحوهما

(٣١) الخشام (بضم ففتح) الانف الكبير ومخطومه موضوع عليه الخطام (بكسر ففتح) : وهو ما يوضع على انف البعير ليقاد به مذلل (بصيغة المفعول) وذللته : أخضعه ، وصيّره ذليلاً ومذال صفة مخطوم الخشام قيد (بالبناء للمجهول) وقاده (ن) سحبه نقيض ساقه . فان القود من قدام ، والسوق من خلف

- يَبِيتُ بِهَا وَالْهَمُّ مَلءُ أَهَابِهِ بَلِيلَةٌ مَنبُولُ الْحِشَا غَيْرُ مُقْصَدٍ (٣٢)
يُمِيتُ بِمَكْذُوبِ الْعِزَاءِ نَهَارَهُ وَيُحْيِي اللَّيَالِي غَيْرَ نَوْمٍ مُشَرَّدٍ (٣٣)
يَنْوُوءُ بِأَعْبَاءِ الْهَوَانِ مَقِيدًا وَيَكْفِيهِ أَنْ لَوْ كَانَ غَيْرَ مَقِيدٍ (٣٤)
وَتَقْدِفُهُمْ تِلْكَ الْقُبُورُ بِضَفْطِهَا عَلَيْهِمْ لِحَرِّ السَّاحَةِ الْمُتَوَقَّدِ (٣٥)
فَيَرْفَعُ بَعْضُ مِنْ حَصِيرِ ظِلَالَةٍ وَيَجْلِسُ فِيهَا جَلِيسَةُ الْمُتَعَبِّدِ (٣٦)
وَلَيْسَتْ تَقِيهِ الْحَرَّ إِلَّا تَعْلَةٌ لِنَفْسٍ خَلَّتْ مِنْ صَبْرِهَا الْمُتَبَدِّدِ (٣٧)

(٣٢) الإهاب (بكسر ففتح) الجلد الحشا (بفتحيتين) ما في البطن من الأعضاء دون الحجاب الحاجز . المنبول : المصاب بالنبل السهم وزنا ومعنى . المقصد (بصيغة المفعول) واقصده النبل : أصابه فقتله « و منبول الحشا ، وغير مقصد » صفتان لموصوف محذوف أي شخص أصيب بنبل في حشاه ولم يموت

(٣٣) يميت مضارع أماته قضى عليه ، وجعله يموت العزاء الصبر مشرَّد (بصيغة المفعول) مفرق ، ومشتت ، ومنقر ، وقد طابق بين يميت ويحيي . أراد أن السجين يقضي نهاره بصبر مكذوب ، ويسهر ليله ، وإذا نام فيه فنوم قلق مشتت

(٣٤) الأعباء (بفتح فسكون) جمع العبء الحمل والثقل وزنا ومعنى الهوان (بفتحيتين) : مصدر هان (ن) : ذلّ وحقر ينوء بها ينهض بها مثقلا بجهد ومشقة يكفيه (ض) يغنيه . أي يكفيه عذابا وعقابا أن يحمل أثقل الهوان وهو مطلق من القيود فكيف به إذا كان يرسف في قيوده !

(٣٥) تقذفهم (ض) ترمي بهم بقوة الضفط (بفتح فسكون) مصدر ضفطه (ف) : زحمة ، وقهره ، وأكرهه المتوقد : المشتعل ، وهو صفة لحر الساحة

(٣٦) الظلالة (بكسر ففتح) ما يستظل به جلسة (بكسر فسكون) لأنها للهيئة التي يكون عليها الجالس المتعبَّد (بصيغة الفاعل) وتعبَّد تنسك وانفرد للعبادة

(٣٧) تقيه الحرَّ (ض) تصونه وتستره عن آذاه ، وتحميه وتحفظه التعلَّة (بفتح فكسر فلام مشددة) : ما يتعلل به من شيء أي يتلهنى به ويشتغل ، خلت (ن) : فرغت المتبدد (بصيغة الفاعل) : المتفرق المشتت .

وبالثوب بعض يستظل^{٣٨} وبمضهم
 فمن كان منهم بالحصر مُظَلَّلًا^{٣٩}
 تراهم نهار الصيف سُفْعًا كأنهم
 وجوه عليها للشُحوب ملامح
 وقد عمّهم قَيْدُ التعاسة مُوثَقًا^{٤٠}
 فسيدهم في عيشه مثل خَادم
 بنسج لعاب الشمس في القَيْظِ يرتدي^{٤١}
 يعدّونه ربّ الطِراف الممدّد^{٤٢}
 أنافيّ أصلاها الطُهاة بمَوْقِد^{٤٣}
 « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد^{٤٤} »
 فلم يتميّز مُطَلَق عن مقيد^{٤٥}
 وخادمهم في ذلكِ مثل سيّد

(٣٨) يستظلّ بالثوب يقعد في ظله ويكتن به اللعاب (بضم ففتح) . ولعاب الشمس : ما تراه في شدة الحر يتحدر من السماء كنسيج العنكبوت ويرتديه يلبسه رداء والقَيْظ (بفتح فسكون) شدة الحر في صميم الصيف ، أراد أنه عاري الجسم

(٣٩) الطراف (بكسر ففتح) بيت من آدم ؛ أي من جلد مدبوغ الممدّد (بصيغة المفعول) : المطول المنبسط وأهل الطراف الممدد من الاغنياء والمياسير .

(٤٠) السفع السود وزناً ومعنى ، الاثافيّ (بفتحيتين ، والياء مشددة) ثلاثة أحجار يوضع عليها القدر الطهاة (بضم ففتح) جمع الطاهي : الطباخ . الموقد (بفتح فسكون فكسر) موضع النار . وأصلاها الطهاة القوها في النار

(٤١) الشحوب (بضمتين) تغيّر اللون من هزال أو جوع أو مرض الملامح : المشابهة وزناً ومعنى ، وما بدا من محاسن الوجه ومساويه ؛ مفردها لمحة . والشطر الثاني تضمين للشطر الثاني من مطلع معلقة طرفة . تلوح : تبدو ، وتظهر . الوشم (بفتح فسكون) : غرز البدن بالابرة وذرة النيلج عليه حتى يزرق أثره أو يخضر . يفعل ذلك بضروب من النقش للتزيين . وباقي الوشم صفة اضيفت الى موصوفها أي الوشم الباقي أراد الوشم القديم الذي أبلى الزمان جدته

(٤٢) عمهم (ن) شملهم كلّهم موثقاً (بصيغة المفعول) واثقه شدّه يقال « رأيت رجلاً موثقاً » أي مأسوراً مشدوداً يتميّز يبدو فضله على غيره المطلق (بصيغة المفعول) وأطلقه خلى سبيله أراد به غير المقيد (بصيغة المفعول) ، وهو الذي وضع القيد في رجله فمنعه من المشي . والقيد (بفتح فسكون) : حبل ونحوه .

يخوضون في مستنقع من روائح خباثت مهمائز دَدِ الحرّ تَزْدَدُ (٤٣)
تدور رهوس القوم من شمّ نَتْنِها فَمَنْ يَكُ مِنْهُمْ عَادِمُ الشَّمِّ يُحْسَدُ (٤٤)
تراهم سكارى في العذاب وما هم سكارى ولكن من عذاب مُشدّد
وتحسبهم دوداً يعيش بحمأة وما هو من دود بها متولّد (٤٥)

★ ★ ★

ألا رب حر شاهد الحكم جائراً يقود بنا قَوْدُ الذَّلُولِ المعبّد (٤٦)
فقال ، ولم يَجْهَرْ ونحن بمتدىّ به غير مأمون الوشاية يتدىّ (٤٧)
على أي حكم أم لأية حكمة ببغداد ضاع الحقّ من غير منشد (٤٨)
فأدّيت للنجوى فمي نحو سمعه وقلت لأن العدل لم يتبغدد (٤٩)

(٤٣) المستنقع المكان يجتمع فيه الماء ويبقى طويلاً فيصفر ويتغير ويخوضونه (ن) يدخلونه ويمشون فيه خباثت جمع خبيثة أي كريهة ، فاسدة ، رديئة

(٤٤) النتن (بفتح فسكون) خبث الرائحة عادم الشمّ فاقده . يحسد (بالبناء للمجهول) وحسده (ن ، ض) تمتى أن تتحوّل نعمة المحسود اليه

(٤٥) الحمأة (بفتح فسكون) الطين الاسود المتنّ متولّد (بصيغة الفاعل) وتولّد الشيء من غيره نشأ عنه . ولو تولّد بها لاستطاب العيش فيها

(٤٦) الا حرف للتنبيه يستفتح به الكلام ربّ حرف جر هنا للتقليل القود (بفتح فسكون) مصدر قاده . الذلول (بفتح فضم) البعير السهل الانقياد المعبد (بصيغة المفعول) المذلل

(٤٧) لم يَجْهَرْ (ف) لم يتكلم بصوت عال الوشاية (بكسر ففتح) النيمة ؛ مصدر وشى به (ض) : نمّ عليه ، وسعى به ليوقع فتنة أو وحشة ينتدى : يجتمع في المنتدى (النادي) أراد جواسيس الحكومة

(٤٨) المنشد (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي من نشد الضالة (ن) نادى وسأل عنها

(٤٩) أدّيت قرّبت النجوى (بفتح فسكون ففتح) اسرار الحديث أي التحدث به سرّاً ، يتبغدد : ينتسب الى بغداد ، يصير بغدادياً

رعى الله حياً مستباحاً كأنه
وما صاحب البيت الحقير بناؤه
وما ذاك إلا أنهم قد تخاذلوا
فناموا عن الجلتي ونمت كنومهم
وهل أنا إلا من أولئك ان مشوا
وكم رمت ايقاظاً فأعيا هبوبهم
من الذعر أسراب النعام المطرد (٥٠)
بأفزع من رب البلاط الممرّد (٥١)
ولم ينهضوا للخصم نهضة ملبد (٥٢)
سوى نوحه مني بشعر مفرّد (٥٣)
مشيت وان يقعد أولئك أقعد
وكيف وعزم القوم شارب مرقد (٥٤)

(٥٠) الحيّ (بفتح فياء مشددة) بطن من بطون العرب ؛ وهو دون القبيلة ،
والمحلة ؛ والمراد أهل الحي . المستباح (بصيغة المفعول) صفة حياً
واستباح الشيء عدّه مباحاً وإباح الشيء أحل تناوله وتملكه
ورعاه الله (ف) : حفظه ، وراقبه ، وتولّى أمره الذعر (بضم فسكون)
الخوف والفزع الأسراب (بفتح فسكون) : جمع السرب : القطيع من
الطير والحيوان . النعام (بفتحيتين) جمع النعامة وهي حيوان
مركب من خلقة الطير والجمال ؛ يضرب بها المثل بالاجفال والنفار
ويقال للمنهزمين اضحوا نعاماً المطرد (بصيغة المفعول) : المنقر ،
المستت ، المتفرق

(٥١) الحقير الدليل ، المستصفر ، المستهان به وبناؤه فاعل الحقير
أفزع : اسم تفضيل من فزع (ع) خاف وذعر البلاط (بفتحيتين)
الأرض المفروشة بالحجارة ، أو الأجر ، الممرّد (بصيغة المفعول) . ومرد
البناء ملّسه وسواه أراد أن الفقير والغني سواء في الخوف
والذعر .

(٥٢) التخاذل مصدر تخاذلوا تدابروا وخذل بعضهم بعضاً أي ترك عونه
ونصرته الملبد (بصيغة الفاعل) : الأسد

(٥٣) الجلتي (بضم فلام مشددة مفتوحة) الأمر الشديد ، والخطب العظيم .
النوحه (بفتح فسكون) المرة من النوح وهو البكاء على الميت بجزع
وصوت مفرّد (بصيغة الفاعل) صفة شعر وغرد الطائر والإنسان :
رفع صوته في غنائه وطرب به

(٥٤) رمت (ن) أردت وطلبت الايقاظ مصدر ايقظهم نبههم من نومهم .
أعيا اتعب يريد أتعبني تعباً شديداً الهبوب (بضميتين) : مصدر
هب من نومه (ن) استيقظ وتنبه . كيف : اسم استفهام أخرج
مخرج النفي . العزم (بفتح فسكون) الإرادة . مصدر عزم الأمر وعزم
عليه (ض) : أراد فعله وعقد عليه نيته وامضاه من غير تردد فيه
المرقد (بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف أي شارب دواء مرقد .

نهوضاً نهوضاً أيها القوم للملا
 تقدمنا قوم فأبعَدَ شوطهم
 وسدَ علينا الاعتسافَ طريقنا
 أفي كل يوم يزحف الدهر نحونا
 فياربَ نفَس من كرب عظيمة
 اتبنوا لكم بيان مجدٍ موطَّد (٥٥)
 وقد كان عنا شوطهم غيرَ مبُعَد (٥٦)
 فأجحف بالفَوْرِيّ والمتنجَّد (٥٧)
 بجندٍ من الخطب الجليل مجنَّد (٥٨)
 وياربَ خفّف من عذاب مشدّد

وارقده انامه اي انهم لا يمكن أن يستيقظوا من نومهم لانهم شاربون
 من المسف والجور ما خدر ارادتهم ، وانا عزمهم وهمتهم

(٥٥) الملا (بضم ففتح) الرفعة والشرف، المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة.
 والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء. موطَّد (بصيغة المفعول) : صفة
 للمجد ؛ ووطد الشيء أثبته وقواه

(٥٦) الشوط (بفتح فسكون) الجري مرّة الى الغاية . وأبعد شوطهم اي
 صاروا بعيدين عنا اذ تقدموا وتخلّفنا مبعَد (بصيغة الفاعل) من أبعَد

(٥٧) الاعتساف الظلم الفوري (بفتح فسكون) نسبة الى الفور وهو كل
 منخفض من الارض . المتنجد (بصيغة الفاعل) المرتفع من النجد
 (بفتح فسكون) : ما اشرف من الارض وارتفع وأجحف بهما ذهب
 واشتد في الاضرار بهما ، وأجحف الدهر بالقوم استأصلهم وقوله :
 « فأجحف بالفوري والمتنجد » اي أجحف بالناس كلهم

(٥٨) يزحف الجند الى العدو (ف) يمشون في ثقل لكثرتهم الخطب (بفتح
 فسكون) : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معنى
 الخطب : الامر صفر او عظم الجليل : العظيم وزنا ومعنى صفة الخطب.
 مجند (بصيغة المفعول) : مجموع ومهيا صفة « بجند »

(٥٩) نفس فعل امر بمعنى الدعاء والكروب (بضم تين) جمع الكرب:
 الهم والحزن يأخذ بالنفس ونفس الكروب : فرجها وكشفها ولطفها .

اليتيم في العيد

- أطلّ صباح العيد في الشرق يسمع ضجيجاً به الأفراح تمضي وترجع (١)
 صباح به تبدي المسرة شمسها وليس لها الا التوهم مطلع (٢)
 صباح به يختال بالوشى ذو الغنى ويعوز ذا الاعدام طمر مرقع (٣)
 صباح به يكسو الغنى وليده ثياباً لها يبكي اليتيم المضيع (٤)
 صباح به تغدو الحلائل بالحلى وترفض من عين الأرامل أدمع (٥)

شرح

قصيدة « اليتيم في العيد »

- (١) اطل : اشرف ؛ اي اطلع من فوق . الضجيج : الجلبة والصياح من مكروه او مشقة او جزع ونحوها .
 (٢) تبدي : مضارع ابدى الشيء : اظهره . المسرة (بفتحتين) ، مصدر سره (ن) : اعجبه وافرحه . وهي فاعل تبدي . التوهم : مصدر توهم كذا : ظنه وشك فيه . المطلع (بفتح فسكون ففتح اللام وكسرها) : مصدر طلعت الشمس (ن) بدت وظهرت .
 (٣) يختال : يتمايل ويتبختر . الوشى (بفتح فسكون) : مصدر وشى الثوب (ض) : نمنمه ونقشه وحسنه . اراد الثياب الموشية ؛ تسمية بالمصدر . يعوز : مضارع اعوزه الشيء : احتاج اليه فلم يقدر عليه . الاعدام مصدر اعدم الرجل : افتقر الطمر (بكسر فسكون) : الثوب الخلق البالي مرقع (بصيغة المفعول) صفة طمر ، ورقع الثوب : اصلح خروقه بالرقاع (بكسر ففتح) جمع الرقعة وهي قطعة النسيج التي يسد بها خرق الثوب
 (٤) يكسوه ثياباً (ن) يلبسه ايها الوليد الصبي . المضيع (بصيغة المفعول) : صفة اليتيم . وضعه : اهمله وفقده .
 (٥) الحلائل جمع الحليلة اي الزوجة . الحلى (بكسر الحاء وضمها ففتح) ما يزين بها من مصوغ المعدنيات او الحجارة الكريمة مفردها حلية ترفض : تسيل وترشش الارامل جمع الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة . الادمع (بفتح فسكون فضم) جمع الدمع .

ألا ليت يوم العيد لا كان انه يجدد للمحزون حزناً فيجزع^(٦)
يرينا سروراً بين حزن وانما به الحزن جدّ والسرور تصنع^(٧)
فمن يؤساء الناس في يوم عيدهم نحوس^(٨) بها وجه المسرة أسفع^(٨)
قد ابيض وجه العيد لكن يؤسهم رمى نكتاً سوداً به فهو أبقع^(٩)

★ ★ ★

خرجت بعيد النحر صباحاً فلاح لي مسارح للأضداد فيهن مرتع^(١٠)
خرجت وقرص الشمس قد ذرّ شارقاً ترى النور سيّالاً به يتدقع^(١١)
هي الشمس خوّد قد أطلت مصيخة على الأرض من افق العلا تتطلع^(١٢)

- (٦) يجزع (ع) لم يصبر على ما اصابه وظهر الحزن
(٧) الجد (بكسر فدا) مشددة (المحقق البالغ النهاية . ومنه « عذاب جد »
اي محقق مبالغ فيه التصنع مصدر تصنع الرجل : تظاهر بغير ما فيه .
وتصنع السرور تكلفه .
(٨) البائس الذي افتقر واشتدت حاجته النحوس (بضمّتين) جمع
النحس الجهد والضرر وأمر نحس أي مظلّم أسفع : اسود وزنا
ومعنى
(٩) النكت (بضم ففتح) جمع النكتة ؛ وهي النقطة في الشيء تخالف لونه
الابقع الذي خالط بياضه لون آخر
(١٠) النحر (بفتح فسكون) مصدر نحر الضحية (ف) اصاب نحرها
(أعلى صدرها) وهو مثل الدبح في الحلق وعيد النحر عيد الاضحى ؛
لان فيه تنحر الضحايا لاح (ن) : بدا ، وظهر ، وبرز ، المسارح جمع
المسرح مرعى السرح (بفتح فسكون) أي الماشية الاضداد : جمع
انفسد : المخالف والمنافي المرتع : الموضع ترتع فيه الماشية (ف) اي تأكل
وتشرب ما شاءت في خصب وسعة . وهذا كله من المجاز .
(١١) قرص الشمس : عينها . وذّر (ن) ظهر اول شروقه وشرق (ن)
طلع السيلال الكثير السيل : الجري وزنا ومعنى يتدفع ، يدفع بعضه
بعضاً
(١٢) الخود (بفتح فسكون) الشابة الناعمة الحسنة التكوين مصيخة
(بصيغة الفاعل) وأصاغت استمعت واصفب الافق (بضم فسكون ؛
وبضمّتين) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنها التقت عنده
بالسماء العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف تتطلع : تستشرف ،
وتعلم

كأن تفاريق الأشعة حولها ،
 ولما بدت حمراء أيقنت أنها
 فرحت وراحت ترسل النور ساطعاً
 بحيث تسير الناس كل لوجهة
 وبعض له أنف أشم من الغنى
 وفي الحي زممار لمشجي نعيده
 فجئت وجوف الطبل يرغو وحوله
 لقد وقفوا والطبل يهتز صوته
 على الافق مُرخاةً ، ذوائبُ أربع (١٣)
 بها خجل مما تراء وتسمع (١٤)
 وسرت وسارت في العلا ترفع
 فهذا على رسل ، وذلك مُسرع (١٥)
 وبعض له أنف من الفقر أجده (١٦)
 غدا الطبل في دردابه يتقعقع (١٧)
 شباب وولدان عليه تجمعوا (١٨)
 فتهتز بالأبدان سوق وأكرع (١٩)

(١٣) تفاريق الشيء اجزاؤه المتفرقة . ومرخاة (بصيغة المفعول) حال من
 تفاريق الاشعة . الذوائب : جمع الذؤابة : الناصية (شعر مقدم الراس) .
 واراد بالذوائب الصفائر

(١٤) فاعل بدت ضمير يعود الى الشمس ايقن علم وتحقق الخجل
 الحياء .

(١٥) حيث ظرف مكان مبني على الضم الوجهة (بكسر الواو ، وضمها
 فسكون) الجانب والناحية ، وكل موضع تتوجه اليه وتقصده الرسل
 (بكسر فسكون) : التؤدة والرفق والمهل

(١٦) الاشم (بفتحتين فميم مشددة) المرتفع وانف اشم مرتفع القضة
 في حسن واستواء الاجده (بفتح فسكون ففتح) المقطوع الانف

(١٧) الحي المحلة . الزمار الآلة التي يزمر بها ؛ وهي تصنع من قصب او
 خشب او معدن ، المشجي المحزن وزنا ومعنى النعير (بفتح فكسر) ،
 مصدر نعر الرجل (ف ، ض) صاح وصوت بخيشومه . ومشجي نعيده :
 صفة اضيفت الى موصوفها اي لنعيده المشجي ، الدرداب (بفتح فسكون) :
 صوت الطبل يتقعقع : يصوت وتقعقع الشيء احدث صوتا عند
 التحريك او التحرك

(١٨) يرغو (ن) يصوت ويضج حوله في الجهات المحيطة به الولدان
 (بكسر فسكون) : جمع الوليد تجمعوا اجتمعوا من هاهنا وهاهنا

(١٩) يهتز الشيء : يتحرك بشيء من القوة السوق (بضم فسكون) جمع
 الساق وهو ما بين الركبة والقدم الاكرع (بفتح فسكون فضم) : جمع
 الكراع : ما دون الركبة

ترى مِيعَةَ الاطراب والطلل هادر تفيض وفي أعصابهم تميم (٢٠)
فقد كانت الأفراح تفتح بابها لمن كان حول الطلل والطلل يقرع

★ ★ ★

وقفت أجبل الطرف فيهم فراغني هناك صبي بينهم مترعرع (٢١)
صبي سبيح الوجه أسمر شاحب نحيف المباني أدعج العين أنزع (٢٢)
يزين حجاجيه اتساع جبينه وفي عينه برق الفطانة يلمع (٢٣)
عليه دريس يعصر اليتيم دونه فيقطر فقر من حواشيه مدقع (٢٤)

(٢٠) المِيعَةُ (بفتح فسكون) أول الشيء الاطراب مصدر اطربه حملة على الطرب ، وجعله يطرب هادر : مصوت وهدر الحمام او البعير (ض) ردد صوته في حنجرتة تفيض (ض) تكثر حتى تسيل وفاض الاناء امتلا حتى طفع تميم : تتسيل .

(٢١) الطرف العين وزنا ومعنى واجيله مضارع اجاله اداره راغني (ن) : افزعني ، واخافني . مترعرع (بصفة الفاعل) وترعرع الصبي : نشأ وشب واستوت قامته .

(٢٢) صبح الوجه (ك) اشرق ، وانار ، وجمل فهو صبيح الشاحب المتغير اللون من هزال او جوع او سفر النحيف (بفتح فكسر) القليل اللحم خلقة لا هزالا المباني : اصل معناها البناءات ؛ واراد بها اعضاء جسمه وتكوينها ادعج العين الذي اتسعت عينه واشتد سوادها الانزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته

(٢٣) يزين (ض) يجميل ويحسن حجاجيه مثني حجاج (بفتح الحاء وكسرها) : العظم الذي ينبت عليه الحاجب واراد بحجاجيه : حاجبيه . الاتساع : مصدر اتسع جبينه : امتد وطال ؛ وضد ضاق . الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ ؛ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها واراد بالجبين مطلق الجبهة الفطانة (بفتحتين) الحذق والفهم والادراك ، واستعداد الذهن لادراك ما يرد عليه . يلمع (ف) : يضيء ويبرق .

(٢٤) المدرس (بفتح فكسر) الثوب الخلق الباني يعصره (ض) يخرج ماءه الينم (بضم الياء وفتحها ، فسكون) مصدر يتم الصبي من ابيه (ض ، ع) فقد اباه فصار يتيما . الرदन (بضم فسكون) اصل الكم يقطران يسيل قطرة قطرة حواشي الثوب : جوانبه مفردها حاشية . مدقع (بصفة الفاعل) صفة الفقر وادقعه : الصقه بالدقعاء (بفتح فسكون) التراب ، والارض لانبات فيها

'يليح بوجهه للكآبة فوقه
 على كثر قرع الطبل تلقاء واجماً
 كأن هدير الطبل يقرع سمعه
 يردّ ابتسام الواقفين بحسرة
 ويرسل من عينيه نظرة مُجهشٍ
 له رجفة تتأبه وهو واقف
 يرى حوله الكاسين من حيث لم يجد
 غُبار به هبت من الينم زَعَزَعَ (٢٥)
 كأن لم يكن للطبل ثمة مَقَرع (٢٦)
 فلم يُلَفِّ رجماً للجواب فيرجع (٢٧)
 تكاد لهما أحشاؤه تنقطع (٢٨)
 وما هو بالباكي ولا العين تدمع (٢٩)
 على جانب والجو بالبرد يلسع (٣٠)
 على البَرْد من بُرد به يتلفع (٣١)

(٢٥) يليح مضارع الاح من فلان : خاف ، وحاذر ، واستحي اراد يعرض
 أي يصد . الكآبة (بفتححتين) : مصدر كئب (ع) : كان في غم وسوء حال
 وأنكسار من شدة الهم والحزن زعزع (بفتح فسكون ففتح) : صفة
 لموصوف محذوف أي ريح زعزع وهي التي تزعزع الاشياء أي تحركها
 بقوة لشدة هبوبها . وهبت (ن) : ثارت ، وهاجت .

(٢٦) الكثر (بضم فسكون) معظم الشيء ، والكثرة الواجم الساكت على
 غيظ ، والعاجز عن التكلم من شدة الغم والحزن والخوف ثمة (بفتح
 الشاء) : هناك . مقرر : مصدر ميمي أي القرع .

(٢٧) يقرع (ف) يطرق ، يدق ، ينقر فلم يلف : مضارع الفى وجد ،
 وصادف الرجوع (بفتح فسكون) جواب الرسالة يرجع (ض)
 ينصرف ، ويرتد ، ويعود .

(٢٨) الحسرة (بفتح فسكون) شدة التلهف والحزن . الاحشاء (بفتح
 فسكون) : جمع الحشا (بفتححتين) : ما في البطن من الاعضاء دون الحجاب
 الحاجز .

(٢٩) المجهش (بصيغة الفاعل) . واجهش هم بالبكاء وتهاى له .

(٣٠) تتأبه : تصيبه وتنزل به مرة بعد اخرى . لسعته العقرب (ف) ضربته
 بحمته والحمة (بضم ففتح) الابرة التي تضرب بها

(٣١) يرى الكاسين جمع الكاسي لابس الكسوة (بضم الكاف وكسرهما
 فسكون) الثوب يستتر به ويتحلى والكاسي خلاف العاري ، البرد
 (بضم فسكون) : كساء مخطط يلتحف به . اراد به مطلق الثوب . وقد
 جانس بين البرد والبرد و « على » هنا للمصاحبة بمعنى مع يتلفع
 يلتف به ، ويتغطى

فكان ابتسام القوم كالثلج قارساً لدى حشرات منه كالجمر تلذع (٣٢)

★ ★ ★

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| وقفت وكلتي مجزَع وتَوَجَّع (٣٣) | فلما شجاني حاله وأفزني |
| كما راح يرنو العابد المتخشع (٣٤) | ورحت اعاطيه الحنان بنظرة |
| فترتد طرفي وهو بالحزن مشبع (٣٥) | وأفتح طرفي مُشبعاً بتعطّف |
| وقلت بلطف قول من يتضرّع (٣٦) | هناك على مهل تقدمت بحسوه |
| عراك فلم تفرح فهل أنت مُوجع؟ (٣٧) | أيا ابن أخي من أنت ما اسمك ما الذي |
| كما هبّ، مرعوب الجنان، المهجع (٣٨) | فهبّ أمامي من رقاد وجومه |
| وراح ولم ينبس الى حيث يهرع (٣٩) | وأعرض عني بعد نظرة يأس |

- (٣٢) قارسا باردا برودة شديدة ، تلذع (ف) تحرق
- (٣٣) شجاني أحزني أفزني أفزعني ، وأزعجني . المجزع (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي للفعل جزع : التوجع : مصدر توجع : تفجع ، وتشكى الوجع وتوجع له من كذا : رثى له .
- (٣٤) الجنان (بفتحيتين) الرحمة ، ورقة القلب واعاطيه الحنان اناوله اياه أراد ابدية له واطهره يرنو (ن) : يديم النظر بسكون طرف المتخشع المتضرع ، المتذلل وتضرع الى الله : ابتهل ، وخضع
- (٣٥) مشبعاً (بصيغة المفعول) واشبعه اطعمه حتى شبع واشبع السائل اذاب فيه كل ما يمكن ان يذيبه هذا السائل من جسم صلب او غازي التعطف مصدر تعطف عليه اشفق عليه ورق له
- (٣٦) اللطف (بضم فسكون) الرفق ، والرافة
- (٣٧) عراك (ن) اصابك ، وعرض لك ، والم بك موجع (بصيغة المفعول) واوجعه : آلمه
- (٣٨) الرقاد (بضم ففتح) النوم الوجوم (بضميتين) مصدر وجم (ض) . [يراجع العدد ٢٦] وهب من رقاد (ن) استيقظ ، وانتبه ، المرعوب : اسم مفعول . ورعبه (ف) : اخافه ، وافزعه . الجنان (بفتحيتين) القلب . المهجع (بصيغة الفاعل) النائم وهو فاعل هب . وهجع : مبالغة في هجع (ف) نام ليلا ومرعوب الجنان : حائل من المهجع
- (٣٩) أعرض صد ، وولى لم ينبس (ض) لم يتكلم . ونبس تحركت شفتاه بشيء ، وأكثر ما يستعمل في النفي كما استعمله الشاعر يهرع (بالبناء للمجهول) : يمشي بسرعة واضطراب

فَعَقَبْتَهُ مُسْتَطَلْعًا طَلَعَ أَمْرَهُ
 وَبَيْنَاهُ مَا شِئَ حَيْثُ قَدْ رُحِتْ خَلْفَهُ
 لَمَحْتُ عَلَى 'بَعْدِ إِشَارَةِ صَاحِبِ
 فَأَوْمَأْتُ أَنْ ذَكَرْتَهُ مَوْعِدًا لَنَا
 وَعُدْتُ فَأَبْصَرْتُ الصَّبِيَّ مُعْرَجًا
 فَلَمَّا أَتَيْتُ الدَّارَ بَعْدَ دُخُولِهِ
 دَنَوْتُ إِلَى بَابِ الدُّوَيْرَةِ مَطْرَقًا
 سَمِعْتُ بِكَاءً ذَا نَشِيجٍ مُرْدَدٍّ
 عَلَى الْبُعْدِ أَقْفُو الْإِثْرَ مِنْهُ وَأَتْبَعُ (٤٠)
 أَدَبَ دَيْبَ الشَّيْخِ طَوْرًا وَأَسْرَعَ (٤١)
 يَنَادِي أَنْ ارْجِعْ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُلْمَعٍ (٤٢)
 وَقَلْتُ لَهُ إِذْهَبْ وَانْتَظِرْ فَسَارَجِعُ (٤٣)
 لِيَدْخُلَ دَارًا بِأَيْهَا مُتَضَعٌ (٤٤)
 وَقَمْتُ حَيْالَ الْبَابِ وَالْبَابِ مُرْجِعُ (٤٥)
 وَأَصْفَيْتُ ، لَا عَنْ رِيَّةٍ ، أَتَسْمَعُ (٤٦)
 تَكَادُ لَهُ صَمٌّ الصِّفَا تَصْدَعُ (٤٧)

(٤٠) عَقَبَهُ تَتْبَعُهُ . مُسْتَطَلْعًا (بصيغة الفاعل) . وَطَلَعَ (بكسر فسكون) الإِطْلَاعُ وَهُوَ الْإِسْمُ مِنْ أَطْلَعَ وَاسْتَطْلَعَ طَلَعَهُ نَظَرَ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي يَبْرُزُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِهِ وَاسْتَطْلَعَ الشَّيْءَ طَلَبَ مَعْرِفَتَهُ الْإِثْرَ (بكسر فسكون) يُقَالُ : سَارَ عَلَى إِثْرِهِ أَيِ بَعْدَهُ ، وَفِي عَقْبِهِ وَأَقْفُو إِثْرَهُ (ن) : اتَّبَعَهُ .

(٤١) بَيْنَاهُ ظَرْفُ زَمَانٍ بِمَعْنَى الْمَفَاجَأَةِ وَاصْلُهُ بَيْنَاهُ ، وَبَيْنَمَا هُوَ دَبُّ (ض) : مَشَى مَشْيًا وَثِيدًا الطَّوْرُ (بفتح فسكون) : الْمَرَّةُ ، وَالتَّارَةُ (٤٢) لَمَحَ الْإِشَارَةَ (ف) أَبْصَرَهَا بِنَظَرٍ خَفِيفٍ مُلْمَعٍ (بصيغة الفاعل) وَالْمَعُ بِالثُّوبِ إِشَارَتِهِ (٤٣) أَوْمَأَ إِشَارًا .

(٤٤) مُعْرَجًا (بصيغة الفاعل) . وَعَرَجَ مَالَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرٍ . مُتَضَعٌ مُتَهَدَمٌ وَزَنَا وَمَعْنَى

(٤٥) الْحَيْالُ (بكسر ففتح) وَحْيَالُ الْبَابِ قِبَالَتُهُ ، أَوْ أَمَامَهُ مُرْجِعُ (بصيغة المفعول) مُرْدَدٌ

(٤٦) دَنَوْتُ (ن) قَرَبْتُ الدُّوَيْرَةَ تَصْفِيرُ الدَّارِ مَطْرَقًا (بصيغة الفاعل) وَاطْرُقَ : ارْخَى عَيْنَهُ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ وَسَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ أَصْفَى أَحْسَنَ الْإِسْتِمَاعِ الرِّيَّةُ (بكسر فسكون) : الظَّنُّ ، وَالشُّكُّ ، وَالتَّهْمَةُ

(٤٧) النَشِيجُ (بفتح فكسر) مُصْدَرُ نَشِيجِ الْبَاكِيِّ (ض) غَصٌّ بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابٍ مُرْدَدٌ (بصيغة المفعول) صَفَةُ بُكَاءٍ وَرَدَدَتْهُ : كَرَّرَتْهُ الصِّفَا (بفتححتين) جَمْعُ الصِّفَاةِ الصَّخْرَةُ الصَّلْدَةُ الضَّخْمَةُ لَا تَنْبِتُ الصَّمُّ (بضم فميم مشددة) جَمْعُ الصَّمَاءِ الصَّلْبَةُ الْمُصْمَتَةُ . وَصَمَّ الصِّفَا صَفَاةً أَضِيفَتْ إِلَى مَوْصُوفِهَا ؛ أَيِ الصِّفَا الصَّمُّ تَتَصَدَّعُ تَتَشَقَّقُ وَزَنَا وَمَعْنَى

فحِرت ، وعيني ترمق الباب خلصةً ولنفس في كشف الحقيقة مطمع (٤٨)
أأرجع أدراجي ولم أك عارفاً جليلة هذا الأمر ، أم كيف أصنع؟! (٤٩)

★ ★ ★

فمرت عجوز في الطريق وخلفها فتاة " يغشيها ازار " وبرقع (٥٠)
تعرضتها مستوقفاً وسألها عن الاسم قالت اني أنا " بوزع " (٥١)
فأدنيته مني وقلت لها اسمي حنانيك ما هذا الحنين المرجع (٥٢)
فقلت وأنت أنتة عن تنهد وفي الوجه منها للتعجب موضع (٥٣)
أيا ابني ما يعنيك من نوح أيم لها من رزايا الدهر قلب مفعج (٥٤)

(٤٨) حار في امره (ع) جهل وجه الصواب ، وضل سبيله ترمق (ن) تلحظ لحظاً خفيفاً الخلصة (بضم فسكون) : الاسم من اختلس الشيء : اخذه في نهزة ومخاتلة المطمع (بفتح فسكون ففتح) : ما يطمع فيه ، ومصدر ميمي بمعنى الطمع ، اراد تطلب كشف الحقيقة وتريده

(٤٩) رجع ادراجي (بفتح فسكون) : من حيث جاء وفي الطريق الذي اتى منه . الجليلة (بفتح فكسر فياء مشددة) : جليلة الامر : خبره اليقين ، وحقيقته كيف اسم استفهام

٥٠. يغشيها يطيها وزنا ومعنى الازار (بكسر ففتح) وازار المرأة ما تغطي به جسمها البرقع (بضم فسكون فضم) : القناع ؛ وهو ما تغطي به المرأة وجهها

(٥١) تعرضها : تصدى لها وطلب مستوقفاً (بصيغة الفاعل) واستوقفها : سألها الوقوف . وحملها عليه بوزع (بفتح فسكون ففتح) علم للنساء .

(٥٢) حنانيك منى الحنا ؛ اي رحمة منك موصولة برحمة الحنين (بفتح فكسر) شدة البكاء المرجع (بصيغة المفعول) ورجعه : رده في حلقه

(٥٣) أنت اضي تاوهت وصوب للالم والانة المرة من الانين . التنهد مصدر تنهدت : اخرجت نفسها بعد مدة حزنا وكدا (تنفست الصعداء) .

(٥٤) يعنيك (ض) يشغلك ، ويهمك النوح (بفتح فسكون) مصدر ناحت المرأة على الميت ان بكى عايله اجزع وعويل اليم (بفتح فكسر الياء المشددة) التي فقدت زوجها ولم تزوج الرزايا المصائب مفعج (بصيغة المفعول) وفجعه : مبالغة فجعه (ف) اي اوجعه والمه بشيء يكرم عليه كالاهل والمال

- فقلت لها اني امرؤ لا يَهْمُنِي (٥٥) سوى من له قلب كقلبي مُروّع (٥٥)
وانتي وان جارت عليّ مواطني (٥٦) فؤادي على قُطّانهنّ مُوزّع (٥٦)
أبوزع منّي عمرك الله بالذي (٥٧) سألتُ فقد كادت حشاي تَمَزّع (٥٧)
فقلت أعن هذي التي طال نجبها (٥٨) سألتُ فعندي شرح ما تتوقع (٥٨)
ألا انها « سلمى » تعيسةُ معشر (٥٩) من الصيد أقوت دراهم فهي بَلَقَع (٥٩)
وصارعهم بالموت حتى أبادهم (٦٠) من الدهر عَجّارٌ شديد مُصرّع (٦٠)
فلم يبق الا زوجها وشقيقها « خليل » وأما الآخرون فودّعوا (٦١)

(٥٥) يهمني (ن) : يقلقني ويحزنني مروّع (بصيغة المفعول) وروعه : اخافه وافزعه

(٥٦) جارت عليه (ن) ظلمته . القطان السكان وزنا ومعنى . وقطن في المكان (ن) : اقام فيه وتوطنه . موزّع (بصيغة المفعول) مفرق ، ومقسم

(٥٧) مني فعل أمر ومننت عليه (ن) انعمت عليه نعمة طيبة ، واصطنعت عنده صنعة واحسانا ، عمر (بفتح فسكون) وعمرك الله سألت الله ان يطيل عمرك ؛ وليس المراد به القسم تمزّع : مضارع حذف احدى تاءيه . وتتمزّع : تتقطع وزنا ومعنى

(٥٨) النجب (بفتح فسكون) : مصدر نجبت (ف) بكى اشد البكاء ورفعت صوتها به ما تتوقع : ما تنتظر كونه ، وترتقب وقوعه اراد ما تريده وتطلبه

(٥٩) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام . تعس فلان (ف ، ع) : عثر وسقط واكب على وجهه ؛ فهو تعيس وهي تعيسة وقد كنى بالتعاسة عن فقرها وبؤسها المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة ومعشر الرجل اهله الصيد (بكسر فسكون) جمع الاصيد (بفتح فسكون ففتح) الرجل الذي يرفع رأسه كبرا وزهوا ، وكل ذي حول وطول أقوت الدار : خلت من ساكنيها البلقع (بفتح فسكون ففتح) : الارض القفر التي لاشيء بها

(٦٠) صارعهم غالبهم بالمصارعة ابادهم اهلكهم . العجّار (بفتححتين وتشديد الجيم) والصرّيع الذي لا يطاق جنبه في الصراع . والصرّيع (بكسرتين وتشديد الراء) الكثير الصرع لأقرانه مصرّع (بصيغة الفاعل) . وصرعه : صرعه شديدا . وعجار فاعل صارعهم وأبادهم ، وشديد ومصرع صفتان لـ « عجار » . وفي البيت تقديم وتأخير ؛ والاصل عجار من الدهر و « من » لبيان الجنس لان العجار هو الدهر

(٦١) ودع المسافرين الناس فارقهم محييا لهم وودعوا : كناية عن وفاتهم

ولم يَلْبَثَ المقدور أن غال زوجها
 فربّتي ابنها « سعداً » وقام بأمره
 فأذهب عنه الخال دهر "غَشْمَشَم"
 جَرَّتْ هَنَّةٌ منها على خاله انطوى
 فزجَّ به في السجن بعد تَجَرُّم
 عزاه الى ايقاعه موقِعاً به

«سعداً» فأودى وهي اذ ذاك مُرْضِع (٦٢)
 أخوها الى أن كاد يَقْوَى وَيَضْلَع (٦٣)
 بما يُوجِع الأيتام مُفْرَى وَمَوْلَع (٦٤)
 بقلب رئيس الشرطة الحقدُ أجمع (٦٥)
 عليه بجُرم ما له فيه مَصْنَع (٦٦)
 وما هو يا ابن القوم للجرم موقع (٦٧)

(٦٢) لم يلبث (ع) لم يبطيء ، ولم يتأخر المقدور (اسم مفعول) وقد ر
 الله الامر عليه (ض ، ن) : قضى وحكم به عليه غاله (ن) : اخذه من
 حيث لا يدري فاهلكه اودى هلك ، ومات ، الموضع (بصيغة الفاعل) :
 المرأة لها ولد ترضعه

(٦٣) سعداً بدل من ابنها . واخوها فاعل ربتي ابنها ، وقام بأمره يقوى
 (ع) يكون قويا ذا طاقة . يضلع (ك) تشتد اضلاعه ، ويقوى

(٦٤) دهر ، فاعل اذهب وغشمشم صفة دهر . والغشمشم (بفتحتين فسكون
 ففتح) الكثير الظلم ، والجريء الذي يركب راسه فلا يثنيه شيء عن
 مراده ، ولا يبالي ما يصنع مفري (بصيغة المفعول) واغراه بالشيء :
 ولعه به ، وحضه عليه . مولع (بصيغة المفعول) واولع بالشيء (بالبناء
 للمجهول) : علق به شديداً ،

(٦٥) الهنة (بفتحتين) شيء ما وهي كناية عن كل اسم جنس ؛ وخصلة
 الشر اراد حادثة ، او قضية سيئة الحقد (بكسر فسكون) : الغضب
 الثابت ؛ مصدر حقد عليه (ض) اضمر له العداوة والبغضاء وصار يتربص
 الايقاع به وانطوى : مطاوع طواه وانطوى قلبه على الحقد اشتمل
 عليه اجمع : من الفاظ التوكيد ؛ اي الحقد كله

(٦٦) زج به (ن) رمى به التجرم مصدر تجرم عليه ادعى عليه جرماً
 (ذنباً) لم يفعله المصنع : مصدر ميمي بمعنى الصنع وصنع الشيء
 (ف) عمله

(٦٧) عزاه (ن) نسبه وفاعله ضمير يعود الى رئيس الشرطة . الايقاع
 مصدر اوقع به ما يسوء انزله وموقعا به (بصيغة الفاعل) : مربداً
 به السوء وموقع (بصيغة الفاعل) وواقع الجرم : جعله يقع وقوله :
 « للجرم موقع » اي فاعله ، ومقترفه

اراد ان رئيس الشرطة لحقده الدفين نسب اليه هذا الجرم لينتقم
 منه فينزل به عقوبة السجن ظلماً وهو البريء مما اتهمه به ونسبه اليه

ولكن غدر الحاقدين رمى به
فحقّ « لسلمى » أن تنوح فانها
الى السجن فهو اليوم في السجن مُودّع (٦٨)
من العيش سمّاً ناعماً تتجرّع (٦٩)
ضحى العيد يبكيها اليتيم المضيع (٧٠)

★ ★ ★

فعدت وقلبي جازع متوجّع
ألا ليت يوم العيد لا كان انه
وقلت وعيني ثرة الدمع تهمّع (٧١)
يجدد للمحزون حزناً فيجزّع
وقد ضمه والصحب ناد ومجمع (٧٢)
وخبرتهم حال السجين فرجعوا (٧٣)
بكم واتركوا الترجيع فالأمر أظفّع (٧٤)
فأطلعهم طلع اليتيم فأقفوا

- (٦٨) الغدر (بفتح فسكون) مصدر غدره وغدر به (ن، ض) نقض عهده وخانه وترك الوفاء به . رمى به (ض) القاه وقذف به مودع (بصيغة المفعول) واودعه الشيء : دفعه اليه ليكون وديعة (محفوظة) اراد موضوع في السجن ، ومتروك فيه
- (٦٩) حق لسلمى (بالبناء للمجهول) وجب لها ، وساغ لها السم (بتثنية السين وتشديد الميم) القاتل من المواد وسم ناقع : قاتل ثابت بالغ وتجرعه تبتلعه على كره شيئاً بعد شيء
- (٧٠) فلا غرو (بفتح فسكون) فلا عجب يبكيها مضارع ابكاها : فعل بها ما يوجب بكاءها ، وجعلها تبكي
- (٧١) عاد (ن) رجع ثرة (بفتح فراء مشددة) غزيرة ، وكثيرة تهمّع (ف، ن) : تسيل الدمع
- (٧٢) الميعاد (بكسر فسكون) وقت الوعد ، وموضعه ضمه (ن) جمعه ، والصحب (بفتح فسكون) . جمع الصاحب : المعاصر ، والمرافق ، والملازم . والصحب معطوفة على الضمير في « ضمهم » النادى : مجلس القوم ماداموا مجتمعين فيه المجمع موضع الجمع
- (٧٣) أففوا قالوا افٍ وهي كلمة تضجر وتكره . (اسم فعل مضارع بمعنى اتضجر) . رجعوا قالوا « إنا لله وإنا اليه راجعون »
- (٧٤) التأفيف مصدر أففوا العار كل ما يلزم منه عيب أو سبة ، وما يعير به الانسان من قول أو فعل . الترجيع : مصدر رجعوا أظفّع : اسم تفضيل . وفظع الامر (ك) : اشتدت شناعته (قبحه)

ألسنا الأولى كانت قديماً بلادنا
فما بالناس نستقبل الضيم بالرضا
شربنا حميم الدل مل بطوننا
فلو أن عير الحي يشرب مثلنا
نهوضاً الى العز الصراح بعزمة
ألا فكتبوا صك النهوض الى العلا
بأرجائها نور العدالة يسطع (٧٥)
ونعنو لحكم الجائرين ونخضع (٧٦)
ولا نحن نشكوه ولا نحن نبيجع (٧٧)
هوئناً لأسى قالساً يتهوّع (٧٨)
تخر لمرماها الطغاة وتركع (٧٩)
فاتي على موتي به لموقع (٨٠)

(٧٥) الا الى (بضم ففتح) الذين ، بارجائها : نواحيها ؛ مفردها رجا يسطع (ف) : يرتفع وينتشر

(٧٦) ما بالناس : ما حالنا ، ما شأننا . الضيم (بفتح فسكون) الظلم الرضى (بكسر ففتح) مصدر رضى عنه وعليه (ع) : قبله ، واختاره ، وضد سخط نعنو (ن) نخضع ونذل : حكم الجائرين الظالمين نخضع (ف) نذل ، وننقاد .

(٧٧) الحميم (بفتح فكسر) الماء الحار الملهء (بكسر فسكون) قدر ما يأخذه الاناء ونحوه اذا امتلأ . نشكوه (ن) : نتظلم منه . وشكا فلان همه : ابداه متوجعاً نبيجع مضارع وجع (ع) ، تألم

(٧٨) العير (بفتح فسكون) الحمار ؛ وغلب على الوحشي منه . الهوان (بفتحتين) : مصدر هان فلان (ن) : ذل وحقير . القالس : المتهىء للقيء وقلست نفسه (ض) غثت (ض) جاشت واضطربت وتهايت للقيء . وقلس الرجل : خرج من بطنه طعام او شراب ملء الفم او دونه سواء ألقاه ام اعاده الى بطنه ؛ فاذا غلب فهو القيء يتهوّع يتقيأ مع تكلف

(٧٩) العز (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً : قوياً بريئاً من الدل . الصراح (بفتح الصاد وضمها) . الخالص . العزمة (بفتح فسكون) الثبات والصبر فيما يعزم عليه الانسان تخر (ض ، ن) : تسقط من اعلى الى اسفل الرمي : مصدر ميمي لـ « رمى » المكان قصده يقال : له همه قصية الرمي ، وما ابعد رمى همته . الطغاة ابضه ففتح جمع الطاغى ؛ وهو الذي تجبر واسرف في الظلم تركع اف تنحني . كناية عن الدل والخضوع .

(٨٠) الصك الكتاب والوثيقة موقع (بصيغة التفاعل) ووقع على الصك : كتب في أسفله اسمه إمضاء له أو اقراراً به .

الفقر والسقام

أي مضى يمدّها باكتئاب أنة ترك الحشا في التهاب^(١)
 يشكى والليل وحفّ الأهاب ضمن بيت جنا على الأعقاب^(٢)
 صفته فمال كفّ الخراب^(٣)
 تسمع الأذن منه صوتاً حزينا راجفاً في حشا الظلام كينا^(٤)
 يملأ الليل بالدعاء أنيساً ربّ كن لي على الحياة معيناً
 ربّ ان الحياة أصل عذابي

شرح

- ١) المضى (بصيغة المفعول) واضناه المرض انقله واي دالة على معنى الكمال ؛ وهي صفة لموصوف محذوف أي دخل مضى أي مضى : معنى بلغ الغاية من شدة الضنى (المرض) . يمدّها (ن) : يطيلها . الاكتئاب : مصدر اكتأب الرجل كان في غم وسوء حال وانكسار من شدة الهم والحزن .
 له تمييز من يمدّها . والآنة : المرة من الانين وان المريض (ض) : تأوه وصوت للآلم . الحشا (بفتحين) : ما في البطن من الاعضاء دون الحجاب الحاجز . التهاب : مصدر التهب النار : اتقدت وصار لها لهب .
- ٢) يشكى : يتظلم ويتالم مما به من ألم ونحوه . الأهاب (بكسر فتح) : الجلد ؛ وأراد بأهاب الليل : ظلامه . والوحف (بفتح فسكون) : الفزير الكثيف الأسود . الضمن (بكسر فسكون) داخل الشيء وباطنه . جنا الرجل (ن) : جلس على ركبتيه ، او على أطراف أصابعه . الأعقاب (بفتح فسكون) : جمع العقب : عظم مؤخر القدم . وعقب كل شيء : آخره .
- ٣) صفته (ف) : ضربه بكفه مبسوطة . مال (ض) : زال عن استوائه . الخراب (بفتحين) : مصدر خرب البيت (ع) : ضد عمر ؛ وخرب الشيء تعطل عن أن يؤتي منفعة .
- ٤) الكمين (بفتح فكسر) : المتواري المستخفي .
- ٥) دق عظمي (ن) : كسره وهشمه . دهاني (ف) : أصابني بدهاية وهي الأمر النكر العظيم ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه . العدم (بضم فسكون) : الفقر ، وفقدان المال ولم يرق له (ض) : لم يرحمه .
- ٦) التكسب مصدر تكسب طلب الرزق وعاقني عنه (ن) : منعني منه . وشغلني وثبطني عنه . القوت (بضم فسكون) : المسكة من الرزق ، وما يقوم به بدن الإنسان من الطعام

وجع في مفاصلي دقّ عظمي ودهاني ولم يرقّ لعُدمي^(٥)
عاقني عن تكسُّبي قوت يومي ربّ فارحم فقري بصحة جسمي^(٦)
ان فقري أشدّ من أوصابي^(٧)

يا طيباً وأين مني الطيب حال دون الطيب فقر عصب^(٨)
لا أصاب الفقير داءً مصيب ان سُقم الفقير شيء عجيب^(٩)
بطلت فيه حكمة الأسباب^(١٠)

★ ★ ★

رجل مُعسر يسمّى « بشيرا » كان يسعى طول النهار أجيراً^(١١)
كاسباً قُوته زهيداً يسيراً مالكا في المعاش قلباً شكوراً^(١٢)
راجياً في المعاد حُسن المآب^(١٣)

- (٧) الاوصاب جمع الوصب (بفتحтин) المرض ، والوجع الدائم
- (٨) اين ظرف مبني على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء
وأين متى اي بعيد عني حال (ن) : حجز عصب (بفتح فكر)
شديد الهول
- (٩) السقم (بضم فسكون) المرض
- (١٠) الحكمة : العلم ، والعلة ، وصواب الامر وسداده والاسباب جمع
السبب : كل ما يتوصل به الى غيره ، والحيلة ومنها تقطعت بهم
الاسباب . وبطلت حكمة الاسباب (ن) فسدت ، وبطل حكمها ، وذهبت
ضياعا
- (١١) معسر (بصيغة الفاعل) . واعسر الرجل افتقر وضاعت حاله يسمى
(ف) : يعمل ويكسب الاجير (بفتح فكر) : المأجور اي الذي يعمل
بأجر الزهيد واليسير : القليل وزنا ومعنى ، المعاش (بفتحтин) العيش ،
والحياة . الشكور (بفتح فضم) : الكثير الشكر ؛ مبالغة الشاكر
- (١٢) راجيا مؤملا المعاد (بفتحтин) الحياة الآخرة المآب (بفتحтин)
المرجع

عال أختاً حكته خُلُقاً نزيها عانساً جاوز الزواج سنيها^(١٤)
لزم بيت أمها وأبيها مع أخيها تعيش عند أخيها^(١٥)
مثله في طعامه والشراب

كلّ يوم له ذهاب ومأتى في معاش من كدّه يتأتى^(١٦)
هكذا دأبه مصيفاً ومشتى فاعتراه داء المفاصل حتى^(١٧)
عاقه عن تعيش واكتساب^(١٨)

بينما كان في قواه صحيحاً ساعياً في ارتزاقه مستميجاً^(١٩)
اذ عراه الضنى فعاد طليحاً ورمته يد السقام طريحاً^(٢٠)

(١٤) عال اخته (ن): قام بما تحتاج اليه في معاشها من طعام وكساء وغيرها.
حكته (ض): شابهته . النزيه : المتباعد عن كل مكروه العانس (بكسر
النون) : التي طال مكثها في بيت أهلها ولم تتزوج وقد اوضح الشاعر
معنى العانس بقوله : « جاوز الزواج سنيها » : جمع سنة ، اي عمرها
وجاوزها : تعداها وخلفها

(١٥) لزم البيت (ع) لم تفارقه ، ولم توجد في غيره
(١٦) الذهاب (بفتححتين) : مصدر ذهب (ف) سار ، ومضى ، ومر الماتى
(بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي بمعنى الاتيان اي المجيء الكد
(بفتح فдал مشددة) : مصدر كد الرجل (ن) اشتد في العمل يتأتى
يتهياً

(١٧) الدأب (بفتح فسكون) العادة والشأن المصيف (بفتح فكسر)
زمان الصيف . المشتى (بفتح فسكون ففتح) : زمان الشتاء اعتراه
أصابه ، والم به

(١٨) التعيش : مصدر تعيش : تكلف أسباب المعيشة اراد مطلق العيش
الاكتساب مصدر اكتسب : طلب الرزق

(١٩) بينما : ظرف زمان بمعنى المفاجأة . القوى (بضم القاف وكسرهما ففتح):
جمع القوة ؛ وهي التمكن من الاعمال الشاقة ، وضد الضعف . الارتزاق :
طلب الرزق . المستميج (بصيغة الفاعل) . واستماحه : طلب ان يعطيه .

(٢٠) اذ حرف مفاجأة عراه (ن) اعتراه (يراجع العدد ١٧) الضنى
(بفتححتين) : المرض . الطليح (بفتح فكسر) : الهزيل المعيب . رفته (ض):
القتة ، وقذفت به . السقام (بفتححتين) : المرض ، او المرض الذي طال
الطريح (بفتح فكسر) : المطروح ، المتروك .

جسمه من سقامه في اضطراب

ما يبكي اذا له الليل آوى بميون من السهاد نشاوى (٢١)

مصرى وهو بالباكا يتداوى قطرات من عينه تنهاوى (٢٢)

كشهاب ينقض اثر شهاب (٢٣)

ان سقما به وعدماً الما تركاه يذوب يوماً فيوما (٢٤)

هو حيناً يشكو الى السقم عُدما وهو يشكو حيناً الى العدم سقما

باكياً من كليهما بانتحاب

طل يشكو للاختضعفا وعجزا اذ تعزّيه وهو لا يتعزّى (٢٥)

ها الاخت عزّ صبري عزّا انّ للدهاء في المفاصل وخزّا (٢٦)

مثل طعن القنا ووخز الحراب (٢٧)

قد تمادى به السقام وطالا وتراعى له الشفاء مُحالاً (٢٨)

(٢١) آواه انزله ، واسكنه السهاد (بضم ففتح) الارق ؛ وهو الامتناع عن النوم ليلاً نشاوى (بفتحيتين ، واخرها الف مقصورة) جمع نشوى : سكرى وزنا ومعنى

(٢٢) تنهاوى يتساقط بعضها في اثر بعض

(٢٣) الشهاب ما يرى ليلاً كأنه كوكب ينقض اي يهوي بسرعة إثر (بكسر فسكون) بعد

(٢٤) الما به : نزلاً به ، واصاباه

(٢٥) ظل (ع) دام على شكواه ليلاً ونهاراً العجز (بفتح فسكون) مصدر عجز عن الشيء (ض،ع) : ضعف عنه ولم يقدر عليه تعزّيه : تسليه وتصبره

(٢٦) عز الشيء (ض) قل فلا يكاد يوجد ، ولا يقدر عليه الوخز (بفتح فسكون) مصدر وخزه (ض) : طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او نحوهما

(٢٧) القنا (بفتحيتين) الرماح ؛ مفردها قناة الحراب (بكسر ففتح) جمع الحربة ؛ وهي آلة للحرب من الحديد قصيرة محددة الراس

(٢٨) تمادى : دام ، وطال . تراعى له : اصل المعنى : تصدى له ليراه . وقد اراد ظهر له ، وتحقق لديه ، وراه الحال (بضم ففتح) : ما لا يمكن وجوده

اذ قُلَابًا بِهِ السَّقَامُ اسْتَحَالَا كَانَ هَيِّنًا فَصَارَ دَاءً عَضَالًا (٢٩)
نَاشِبًا فِي الْفَوَادِ كَالنَّشَابِ (٣٠)

★ ★ ★

ظَلَّ مُلْقًى وَأَعُوزَتْهُ الْمَطَاعِمُ مُوْتَقًا مِنْ سَقَامِهِ بِالْأَدَاهِمِ (٣١)
مُنْفِقًا عِنْدَ ذَلِكَ بَعْضُ دَرَاهِمٍ رِيحَتَهَا مِنْ غَزَلِهَا الْاِخْتِ (فَاطِمِ) (٣٢)
قَبْلَ أَنْ يُبْتَلَى بِهَذَا الْمُصَابِ
قَالَ وَالْاِخْتُ أَخْبَرْتَهُ بِأَنْ قَدْ كَرَبْتَ عِنْدَهُ الدَّرَاهِمُ تَنْفَدَ (٣٣)
أَخْبَرِي السَّقَمَ عَلَيْهِ يَتَبَعَدُ أَيُّهَا السَّقَمُ خَلِّ عِشِّي الْمُنْكَدَ (٣٤)
لَا تَعُتْنِي فِي عِشَّتِي عَنْ طُلَابِي (٣٥)

(٢٩) القلاب (بضم ففتح) : داء (مرض) القلب استحال تحول من حال إلى آخر هينا : سهلا وزنا ومعنى . الداء : المرض والعلّة العضال (بضم ففتح) الشديد الذي لا طب له .

(٣٠) ناشبا : عالقا وزنا ومعنى النشاب (بضم فشين مشددة) السهام والنبال ؛ الواحدة نشابة .

(٣١) ملقى (بصيغة المفعول) مطروحا متروكا المطاعم جمع الطعم (بفتح فسكون ففتح) الطعام . واعوزته : احتاج إليها فلم يقدر عليها . موثقاً (بصيغة المفعول) واثقه بالوثاق : شده به والوثاق (بفتحتين) ما يشد به من حبل أو قيد ، أو نحوهما «من» في قوله «من سقامه» لبيان الجنس أي بالاداهم من سقامه والاداهم القيود ؛ واحدها أدهم

(٣٢) منفقا (بصيغة الفاعل) وانفق دراهمه : صرفها .

(٣٣) تنفذ (ع) : تذهب ، وتغني . وكربت تنفذ ان) كادت وهما من افعال القاربة . أي قاربت الدراهم ان تنفذ

(٣٤) عله : لعله . يتبعد : ضد يتقرب . خلّ : اترك . المنكد (بصيغة المفعول المكسر) ونكد عيشه : جملة نكدا (بفتح فكسر) أي مشؤوما عسرا قليلا الخير

(٣٥) لا تعنني مضارع عاقني ؛ وهو مجزوم بـ « لا الناهية » الطلاب (بكر ففتح) : مصدر طالبه أي طلبه بحق له .

مرّضيني شقيقتي مرّضيني وعلى الكسب في غد حرّضيني (٣٦)
واذا مسّك الطوى فارقضيني أو على الناس للمبيع اعرضيني (٣٧)

علمهم يشتروني مما بي

رام خبزاً والجوع أذكى الأوارا في حشاه فعلّته انتظارا (٣٨)
ثم جاءت بالماء تبدي اعتذارا وهل الماء وهو يطفىء نارا (٣٩)

يطفىء الجوع ذاكياً في التهاب

خرجت « فاطم » الى جارتيّها وهي تذرّي الدموع من مقلتيها (٤٠)
فأبانت برقة حالتها من سقام ومن سعار لديها (٤١)

وشكّت بعداً ذا خلّو الوطاب (٤٢)

فانشئت وهي بين 'ذلّ وعزّ' تحمل التمر في يدٍ فوق خبز (٤٣)

(٣٦) مرّضيني فعل امر ومرضه احسن القيام عليه في مرضه وتكفل مداواته حرّضيني : حثّيني

(٣٧) الطوى (بفتحيتين) : الجوع مسّك (ع) اصابك واصل معنى المسّ اللمس . ارفضيني اتركيني وجانبيني اعرضيني يقال : عرض التاجر المتاع للبيع : اظهره لذوي الرغبة ليشتروه .

(٣٨) رام (ن) : اراد اذكى اشعل ، واوقد وزنا ومعنى . الاوار (بضم ففتح) : حر النار والشمس ، والعطش . علّته : شفلته ولهته

(٣٩) تبدي اعتذارا مضارع ابدت : اظهرت

(٤٠) تذرّي مضارع أذرت الدموع : أسالتها وسكبتها ، المقلة (بضم فسكون) : العين

(٤١) أبانت اوضحت ، وافصحت عما تريد . برقة بلطف واستحياء السعار (بضم ففتح) : الجوع ، والتهاب العطش . لديها عندها

(٤٢) الخاو (بضمّتين فواو مشددة) مصدر خلا المكان (ن) فرغ مما به الوطاب (بكسر ففتح) ، جمع الوطب (بفتح فسكون) : سقاء اللبن . وخلو الوطاب كناية عن فقرها وشدة حاجتها ، ونفاد كل ما عندها

(٤٣) انشئت انصرفت ، ورجعت الذل (بضم فلام مشددة) مصدر ذلت

(ض) هانت وضعفت العز (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عزت (ض) صارت عزيزة اي قوية بريئة من الذل . اي رجعت بين ذل سؤاها جارتها ، وبين عزة نفسها ، واعتزازها بما حملت لآخيا من زاد

وباخري سمناً وبعض أرز^(٤٤) منحوها به وذو العرش يجزى^(٤٤)
من أعان الفقير حسن الثواب^(٤٥)

★ ★ ★

ليلة^(٤٦) تنشر العواصف^(٤٦) دعرا في دجاها حيث السحاب اكفهر^(٤٦)
ذا هزيم يميج^(٤٧) في الاذن وقرا حين تبدي صوالج^(٤٧) البرق ترى^(٤٧)
كهربائية^(٤٧) سرت في السحاب
مد^(٤٨) فيها ذاك المريض الأكفأ^(٤٨) في فراش به على الموت أوفى^(٤٨)
طرفه كالسها يبين ويخفى^(٤٩) حيث يغضي طرفاً ويفتح طرفاً^(٤٩)

(٤٤) السمن (بفتح فسكون) الدهن الحيواني الارز (بفتح فضم فزاي
مشددة) الرز منحوها (ف ، ض) : أعطوها ، وهبوها وقد ضمن
الفعل معنى تصدقوا فعدها الى مفعوله الثاني بالباء فقال منحوها به
يجزى (ض) يكافىء

(٤٥) الثواب (بفتح تين) الجزاء على الاعمال واكثر ما يستعمل في ثواب
الآخرة

(٤٦) الذعر (بضم فسكون) الخوف الدجى (بضم ففتح) سواد الليل
وظلمته . اكفهر تراكم واشتد ظلامه .

(٤٧) الهزيم (بفتح فكسر) صوت الرعد يميج (ن) يلقي ، ويرمي ومج
الماء من فمه : لفظه الوقر (بفتح فسكون) : مصدر وقرت الاذن (ض) :
ثقلت ، او ذهب سمعها وصمت . الصوالج : جمع الصولجان ؛ وهو العصا
المنعطفة الرأس وصوالج مفعول به وفاعل تبدي كهربائية سرت في
السحاب . ترى : واحدا بعد آخر ؛ واصلها وترى فقلبت الواو تاء يقال :
جاءوا ترى أي متواترين وترا وترا وتترى حال من المفعول به (صوالج
البرق) واراد بصوالج البرق أن اشعته المتلوية تشبه الصوالج

(٤٨) الاكف (بفتح فضم فقاء مشددة) جمع الكف . او في على الموت ، اشرف
عليه

(٤٩) الطرف العين وزنا ومعنى السها (بضم ففتح) كوكب خفي في بنات
نعش الصفرى (الدب الاصفر) . يبين (ض) : يظهر ، ويتضح . يخفى (ع)
ستتر ، ويتوارى . يغضي : مضارع اغضى عينه : اغمضاها ، أو قارب بين
حفيها

عاجزاً عن تكلم وخطاب

- مدعته والعين تدرى الدموعاً اخته وهي قلبها مدد (٥٠)
يا أخي أنت ساكت • أهجوعاً ساكت أنت يا أخي أم هجوعاً (٥١)
وشغفني يا أخي برَجْع الجواب (٥٢)
فرأت منه أنه لا يُجيب فتدانت والدمع منها صيب (٥٣)
ثم أصمت وفي المؤاد أوجب ثم هابت والموت شوقاً مهيب (٥٤)
ثم قامت بخشبةٍ وازناب (٥٥)
خرجت • فاطم • من البيت ليلاً حيث أرحى الظلام سداً صدلاً (٥٦)
وهي تبكي والغيت يهطل مطلاً مثل دمع من مقلتيها استهلاً (٥٧)
أو كماء جرى من الزناب
ربّ أدرك باللطف مك تنقبني وامنع الغيت ربّ عن تعويقي (٥٨)

- ٥٠ مدعته (ان) بادته • وصاحت به • رجع بالبناء للمجهول • وراعه
يا : أفرعه .
٥١ الهجوع (بضمين) النوم ليلاً .
٥٢ انصني فعل امر • ونصني الله المريض (ص) • أبراه وأذهب مرضه
ويستعمل لعير المرض كما استعمله الشاعر
٥٣ تدانت تفلوت (قرب) • الصيب يقع فكير • المصبوب
والمسكوب : فعمل بمعنى مفعول .
٥٤ أصمت : استمعت • أو احسب الاستماع • أوجب يقع فكير
مصدر وجب القلب (ص) • حق • ورجف • واضطرب • هابت ع • حافت
واقف • المهبط يقع فكير • الذي حافه الناس
٥٥ الحنبة : يقع فسكون • الحوب • الارناب مصدر ارناب من الشوق
شك فيه .
٥٦ السدل الشرو ورناء ومعنى وارجاه أرسله
٥٧ الغيت يقع فسكون • المطر • يهطل (ص) • من مسابغاً معروف بقطر
القطر • استهل الدمع : اشتد انصابه • واستهت الغيت : سافطدمها .
٥٨ ادرك : فعل امر ارده الدعاء • وادركه • لعمه • ولعمه وناله • اللطف
نظم فسكون • الترفيق • والرافة • التعويق • مصدر عوَّق من حو
حسه • وصرفه • ونطه به

ومرّ البرق أن يُضيءَ طريقي بِبريقٍ يبديه اثر بريق
ففسى أهتدي به في ذهابي (٥٩)

قَرعت في الظلام باب الجار وهي تبكي الأسى بدمع جار (٦٠)
ثم نادت برقة وانكسار « ام سلمى » ألا بحق الجِوار (٦١)
فافتحي انسي أنا في الباب

فأتتها « سعدى » وقد عرّفتها وعن الخطب في الدجى سألتها (٦٢)
ثم سارت من بعدما أعلمتها تقتفيها وبتها تبعها (٦٣)
فتخطّين في الدجى بانسياب (٦٤)

جئن والسحب أقلعت عن حياها وكذلك الرعود قلّ رغاها (٦٥)
حيث يأتي شبه الأنين صداها غير أن البروق كان ضياها (٦٦)
مومضاً في السماء بين الرّباب (٦٧)

-
- (٥٩) أهتدى : استرشد . وهذاه الطريق واليه (ض) : بينه له ، وعرفه به .
(٦٠) قرعت (ف) : طرقت ، ودقت الاسى (بفتحتين) الحزن ؛ وهو هنا مفعول لاجله اي تبكي للاسى الذي اصابها
(٦١) الجوار (بكسر ففتح) : مصدر جاوره : ساكنه ، ولاصقه بالمسكن
(٦٢) الخطب (بفتح فسكون) الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب .
واصل معنى الخطب : الامر صفر او عظم
(٦٣) تقتفيها : تتبعها
(٦٤) تخطين مشين واصل معنى تخطى جاوز ، وتعدى ومنه فلان يتخطى الناس الانسياب مصدر انساب : مشى مسرعاً وانسابت الحية : جرت وتدافعت
(٦٥) اقلعت كفت ، وامسكت عن المطر الحيا (بفتحتين) المطر الرغاء (بضم ففتح) صوت الرعد ، وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن
(٦٦) الصدى (بفتحتين) رجع الصوت كما يردده الجبل وغيره على الصوت بمثل صوته
(٦٧) مومضا (بصيغة الفاعل) واومض البرق لمع خفيفا وظهر ولم يعترض في نواحي الغيم الرباب (بفتحتين) : السحاب الابيض

فدخلن المحل وهو مُخيف حيث انّ السكوت فيه كئيف (٦٨)
وضياء السراج نَزَرٌ ضعيف وبه في الفراش شخص نحيف (٦٩)
دبّ منه الحمام في الأعصاب (٧٠)
قالت الاخت « امسلمى » انظريه ثكلت روح امه وأبيه (٧١)
فرأت منه اذ دنت نحو فه نفساً مبطىء التردد فيه (٧٢)
ثم قد غاله الردى باقتضاب (٧٣)
وجمت حيرةً وبعد قليل رمت « فاطماً » بطرف كليل (٧٤)
فيه حمل على العزاء الجميل فعلا صوت « فاطم » بالعويل (٧٥)
وبكت طول ليلها بانتحاب (٧٦)

-
- (٦٨) كئيف (بفتح فكسر) : غليظ وكثير مع التفاف وتراكب .
(٦٩) نزر (بفتح فسكون) قليل تافه نحيف مهزول
(٧٠) الحمام (بكسر ففتح) قضاء الموت وقدره ودب (ض) مشى مشياً
رويدا
(٧١) ثكلت (بالبناء للمجهول) وثكلت الام ولدها (ع) فقدته
(٧٢) نحو فيه جهة فمه وجانبه مبطىء (بصيغة الفاعل) وأبطأ توانى ،
وضد اسرع ، التردد : مصدر تردد : تكرر
(٧٣) غاله (ن) اخذه من حيث لا يدري فأهلكه الردى (بفتحيتين) الهلاك ،
والموت الاقتضاب : مصدر اقتضبه اقتطعه ، وانتزعه
(٧٤) وجمت (ض) عبست واطرقت وسكتت عن الكلام لشدة الحزن الحيرة
(بفتح فسكون) مصدر حار في أمره (ع) : جهل وجه الصواب ، وضل
سبيله . رمتها ان لحظتها لحظاً خفيفاً . الكليل الضعيف وزناً ومعنى .
وكل البصر (ض) نبا ولم يحقق المنظر
(٧٥) الحمل (بفتح فسكون) مصدر حملة على الامر (ض) اغراه به
الجميل : الحسن والكثير العويل (بفتح فكسر) : رفع الصوت
بالبكاء والصياح
(٧٦) الانتحاب مصدر انتحبت بكت بكاء شديداً

فاستمرت حتى الصباح تُوالي زفرات بنارها القلب صال (٧٧)
فأتاها ودمعها في انهمال بعض جاراتها وبعض رجال (٧٨)
من صعاليك أهل ذاك الجناب (٧٩)

وقفوا موقفاً به الفقر ألقى منه نقلاً به المعيشة تشقى (٨٠)
فأروا دمع « فاطم » ليس يرقا وأخوها مَيّت على الأرض ملقى (٨١)
مُدْرَجٌ في رثائت الأثواب (٨٢)

فقدت « فاطم » ترن رنينا بكاء أبكت به الواقفينا (٨٣)
ثم قالت لهم مقالاً حزيناً أيها الواقفون هل ترحمونا
من مُصاب دها ، وأي مصاب

أيها الواقفون لا تهملوه دونكم أدمعي بها فاغسلوه (٨٤)

(٧٧) استمرت : دامت ، وثبتت ، ومضت على حالة واحدة . توالي : تتابع .
الزفرات (بفتحيتين) : جمع الزفرة (بفتح فسكون) : النفس الحار تشبهاً
له بزفير النار؛ وهي الاسم من زفر الرجل (ض) : اخرج نفسه بعد مدّه
إياه . وصلي فلان النار (ع) : قاسى حرها ، واحترق بها ، ودخل فيها
فهو صال

(٧٨) الانهمال مصدر انهملت العين فاضت وسالت .

(٧٩) الصعاليك : جمع الصعلوك (بضم فسكون فضم) الفقير . الجناب
(بفتحيتين) : الناحية ، والمحلة القريبة من محلة القوم

(٨٠) ألقى : طرح ووضع . الثقل (بكسر فسكون) : الحمل الثقيل تشقى
(ع) : تسوء حالها ، وضد تسعد

(٨١) يرقا (ف) يجف ويسكن بعد جريانه ؛ وهو مهموز (يرقا) وقصره
لضرورة الوزن والقافية ملقى (بصيغة المفعول) مطروح ، موضوع

(٨٢) مدرج (بصيغة المفعول) وأدرجه : لفه ، وطواه ، وادخله في ثنياه .
رثائت الأثواب أراد الأثواب البالية

(٨٣) غدت (ن) : صارت . رنت (ض) وأرنت : صاحت ورفعت صوتها بالبكاء .

(٨٤) لا تهملوه لا تتركوه . واهمل الشيء تركه ولم يستعمله عمداً أو
نسياناً دونكم اسم فعل أمر بمعنى خذوا الادمع (بفتح فسكون
فضم) جمع الدمع

ثم بالثوب ضافياً كفّنوه وادفّنوه لكن بقلبي ادفّنوه (٨٥)
لا تُواروا جينّه بالتراب (٨٦)

بعد أن ظلّ لافتقاد المال وهو 'ملقى' الى أوان الزوال (٨٧)
جاء شخص عليه بعد سؤال بريال وزاد نصف ريال (٨٨)
رجل حاضر من الأنجاب (٨٩)

كفّنوه من بعد ما تمّ غسلًا وتمشّوا به الى القبر حملاً (٩٠)
فقرى نعشه غداة استقلال نعش من كان في الحياة مُقلاً (٩١)
دون ستر مكسّر الأجانب (٩٢)

ناحت الاخت حين سار وصاحت اختك اليوم لو قصّصت لاستراحت (٩٣)

-
- (٨٥) ضافياً : سافياً وسبغ الثوب (ن) طال واتسع
(٨٦) لا تواروا لا تستروا ، لا تخفوا الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ ؛ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها واراد بالجبين مطلق الجبهة
(٨٧) الافتقاد مصدر افتقد المال ضله ، وضاع منه ، وطلبه عند غيبته اراد : لفقدان المال الاوان (بفتحتين) : الوقت والحين . الزوال (بفتحتين) : مصدر زالت الشمس (ن) : مالت عن كبد السماء اي وقت الظهر
(٨٨) جاء (ن) تكرم ، وسخا بعد سؤال بعد طلب
(٨٩) الانجاب جمع النجيب الكريم الحبيب ، الفاضل على مثله
(٩٠) الفصل (بفتح الفين وضمها فسكون) مصدر غسل الميت (ض) قبل تكفينه .
(٩١) النعش (بفتح فسكون) سرير يحمل عليه الميت غداة (بفتحتين) حين . واصل معنى الغداة : الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس . استقلال : ارتفع ؛ اي حين حمله المشيعون المقل (بصيغة الفاعل) واقل فلان قل ماله وافتقر
(٩٢) الاجناب جمع الجنب (كلاهما بفتح فسكون) الجانب والناحية من كل شيء .
(٩٣) ناحت (ن) بكت بجزع وعويل قصّصت (ض) ماتت

ثم سارت مدهوشة ثم طاحت ثم قامت ترنو له ثم راحت (٩٤)
تسكب' الدمع أيّما تسكاب (٩٥)
أيها الحاملوه لا مشيَ رَكضَ إن هذا يوم الفراق المُمِض (٩٦)
فاسألوه عن قصده أين يَمضي أنه قد قضي ولم يكُ يَقْضي (٩٧)
واجبات الصبا وشرح الشباب (٩٨)
إن قلبي على كريم السجايا طاح ، والله ، من أساء شظايا (٩٩)
قاتل الله يا ابن أمي المنايا أنا من قبلُ مذ حسبت الرزايا (١٠٠)
لم يكن رزء موتكم في حسابي (١٠١)
إن ليلى ولست من راقديه كلما جاءني وذكرنيه (١٠٢)

-
- (٩٤) مدهوشة ذاهلة متحيرة طاحت (ض) سقطت . ترنو (ن) تديم النظر بسكون طرف .
- (٩٥) تسكب الدمع (ن) تصبه والتسكاب (بفتح فسكون) : مصدره .
- (٩٦) المُمِض (بصيغة الفاعل) وأمضه الفراق أحرقه ، وأوجعه ، وآله
- (٩٧) قضي : مات ويقضى (ض) يؤدي .
- (٩٨) الصبا (بكسر ففتح) الصفر والحدائة ، والاسم من صبا فلان (ن) : مال إلى اللهو الشرح (بفتح فسكون) وشرح الشباب : أوله ، ورباعنه ، ونضارته
- (٩٩) السجايا (بفتحيتين) جمع السجية : الخلق والطبيعة . طاح هنا بمعنى ذهب . وفاعله ضمير يعود إلى القلب . شظايا (بفتحيتين) : جمع شظية : الفلقة تتناثر من جسم صلب كالعود والقصبه ونحوهما
- (١٠٠) المنايا (بفتحيتين) جمع المنية : الموت الرزايا (بفتحيتين) جمع الرزية المصيبة وحسبتها (ن) عددها
- (١٠١) الرزء (بضم فسكون) المصيبة العظيمة .
- (١٠٢) من راقديه من النائمين فيه . ذكرنيه : ذكرني إياه (ذكرني به)

قلت ، والدمع قائل لي ايه يا فقيداً اعاتب الموت فيه (١٠٣)
بُكائي وهل يُفيد عتابي (١٠٤)

★ ★ ★

’رحت يوماً وقد مضت سستان أتمشى « بشارع الميدان »
مَشْيَ حيرانَ خطوهُ ’متدان أثقلته الحياة بالأحزان (١٠٥)
وسقته كأساً كطعم الصاب (١٠٦)
بينما كنت هكذا أتمشى عَرَضَتْ نظرة فأبصرت نعشا (١٠٧)
بادياً للعيون غير مُغَشَى نقش الفقر فيه للحزن نقشاً (١٠٨)
فبدأ لوح أبؤس واكتاب (١٠٩)

(١٠٣) ايه (بكسر فسكون) اسم فعل للاستزادة من حديث او عمل معهود
وقوله : « والدمع قائل لي ايه » جملة معترضة الفقيد (بفتح فكسر) :
المفقود المكترث لفقده . اعاتب الموت : ألومه .

(١٠٤) يفيد مضارع افاد شيئاً كسبه اراد يجدي نفعا العتاب (بكسر
ففتح) مصدر عاتبه

(١٠٥) الحيران (بفتح فسكون) الحائر (يراجع العدد ٧٤) الخطو (بفتح
فسكون) : مصدر خطأ (ن) مشى المتداني المتقارب يقال : تدانى
القوم : قرب بعضهم من بعض

(١٠٦) الصاب : شجر مر ؛ وعصارته بالغة المرارة

(١٠٧) عرضت نظرة (ض) حدثت عرضاً (بفتحتين) ما لا يدوم اراد
صادفت واتفقت

(١٠٨) بادياً : ظاهراً مغشى مغطى وزناً ومعنى

(١٠٩) اللوح (بفتح فسكون) كل صفيحة عريضة من خشب ونحوه
الابؤس (بفتح فسكون فضم) جمع البؤس المشقة والفقر وشدة
الحاجة اراد فظهر صورة للفقر والفهم وسوء الحال

قلت سرّاً والنفس يقرب مني أيها النفس أنت أنعشت حزني (١١٠)
 للأسي فك حالة ناسبتني ان بدا اليوم فيك حزن فاني (١١١)
 أنا للحزن دائماً ذو انتساب (١١٢)

رحت أسعى وراءه منذ تعدى مسرعاً في خطاي لم آل جهداً (١١٣)
 مع رجال كأنجم النفس عدا هم به سائرون سيراً مُجداً (١١٤)
 فتراه يمر مر السحاب

مذ لحدنا ذاك الدفين وعُدنا قلت والدمع بلّ مني ردنا (١١٥)
 ان هذا هو الذي قد وعِدنا فأبينوا من الذي قد لحدنا (١١٦)
 فتصدى منهم فتى لجوابي (١١٧)

قال : ان الدفين اخت « بشير » اخت ذاك المسكين ذاك الفقير (١١٨)

- (١١٠) يقرب (ك) يدنو أنعشت رفعت ، واقمت ، وقويت .
 (١١١) ناسبه : شاكله ، ومائله ، ولاءمه ، وشاركه في النسب ، ووافق مزاجه .
 (١١٢) الانتساب مصدر انتسب فلان الى ابيه اعتزى
 (١١٣) اسعى (ف) امشي ، أسير مذ ظرف مضاف الى الجملة الفعلية .
 تعدى : جاوز ، مر الخطا (بضم ففتح) جمع الخطوة الجهد (بفتح فسكون) : مصدر جهد في الامر (ف) : جد وتعب فيه . ولم آل جهداً : لم اقصر ، ولم ابطئ ، ولم اضعف
 (١١٤) الانجم (بفتح فسكون فضم) جمع النجم . وانجم النفس سبعة مجداً (بصيغة المفعول) وأجد السير : اسرع فيه .
 (١١٥) الدفين (بفتح فكسر) المدفون ولحدناه (ف) : دفناه في اللحد الشق المائل الذي يحفر في جانب القبر عدنا (ن) : رجعنا الردن (بضم فسكون) : أصل الكم
 (١١٦) وعدنا (بالبناء للمجهول) ووعدنا الامر وبالامر (ض) قال له انه ينيله اياه اراد ان الموت هو الذي وعدنا الله به
 (١١٧) تصدى للجواب تعرض له
 (١١٨) المسكين (بكسر فسكون) : من لا شيء له ، او من عنده ما لا يكفيه .

يَقِيَّتْ بَعْدَهُ بَعِيشَ عَسِيرٍ وبَطَرَفِ بَاكَ وَقَلْبِ كَسِيرٍ (١١٩)
 وَقَضَتْ مِثْلَهُ بَدَاءَ الْقُلَابِ
 قَلْتُ أَقْصِرْ عَنِ الْكَلَامِ فَحَسْبِي مِنْكَ هَذَا فَقَدْ تَزَلْزَلَ قَلْبِي (١٢٠)
 ثُمَّ نَاجَيْتِ وَالضَّرَاعَةَ ثَوْبِي رَبِّ رَحِمَاكَ رَبِّ رَحِمَاكَ رَبِّي (١٢١)
 رَبِّ رَشِدًا إِلَى طَرِيقِ الصَّوَابِ (١٢٢)
 رَبِّ إِنْ الْعِبَادَ أَضْعَفُ أَنْ لَا يَجِدُوا مِنْكَ رَبِّ عَفْوًا وَفَضْلًا (١٢٣)
 فَاعْفُ عَنْ أَخْذِهِمْ وَإِنْ كَانَ عَدُوًّا أَنْتَ يَا رَبِّ أَنْتَ بِالْعَفْوِ أُولَى (١٢٤)
 مِنْكَ بِالْأَخْذِ وَالْجَزَا وَالْعِقَابِ
 قَدْ وَرَدْنَا وَالْأَرْضَ لِلْعِيشِ حَوْضَ وَاحِدٍ كُلَّنَا لِنَا فِيهِ خَوْضَ (١٢٥)
 فَلَمَّاذَا بِهِ مَشُوبٌ وَمَحْضُ عَظُمَتْ حِكْمَةُ الْإِلَهِ فَبَعْضُ (١٢٦)
 فِي نَعِيمٍ وَبَعْضُنَا فِي عَذَابٍ

-
- (١١٩) العسير الشديد الصعب
 (١٢٠) أقصر : كف ، وامسك حسب (بفتح فسكون) اسم بمعنى كاف .
 وحسبي كفايتي تزلزل اضطرب بالزلزلة ؛ وهي الهزة والحركة
 الشديدة
 (١٢١) ناجيت ساررت ، وساره ، أعلمه بسرّه . أراد خاطبت الله بما أسر
 وأكتم الضراعة (بفتح فسكون) مصدر ضرع اليه (ف) ذل له وخضع ،
 وسأله أن يعطيه ويعينه الرحمي (بضم فسكون) الرحمة
 (١٢٢) الرشد (بضم فسكون) الاهتداء .
 (١٢٣) العفو (بفتح فسكون) : مصدر عفا عن ذنبه (ن) صفح عنه ولم يعاقبه
 عليه . الفضل (بفتح فسكون) الاحسان ابتداء بلا علة .
 (١٢٤) الاخذ (بفتح فسكون) مصدر اخذه بذنبه (ن) عاقبه عليه اولى :
 اسم تفضيل بمعنى أحق ، وأجدر .
 (١٢٥) ورد الماء (ض) بلغه ، وداناه ، وأشرف عليه ؛ دخله او لم يدخله
 الحوض (بفتح فسكون) : مجتمع الماء . الخوض (بفتح فسكون) : مصدر
 خاض الماء (ن) : دخله ومشى فيه .
 (١٢٦) الضمير في « به » يعود الى الحوض ، المشوب : المخلوط ، المزوج
 المحض (بفتح فسكون) : الخالص الصريح الذي لم يخالطه ما يكدره

أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ كَمْ قَدْ ظَلَمْتُمْ نِعَمَ اللَّهِ حَيْثُ مَا أَنْ رَحِمْتُمْ (١٢٧)
سَوِيرَ الْبَائِسُونَ جَوْعًا وَنِيمْتُمْ بَهْنَاءٍ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ طَعِمْتُمْ (١٢٨)
مِنْ طَعَامٍ مُنَوَّعٍ وَشَرَابٍ (١٢٩)

كَمْ بَذَلْتُمْ أَمْوَالَكُمْ فِي الْمَلَاهِي وَرَكِبْتُمْ بِهَا مَتُونِ السَّفَاهِ (١٣٠)
وَبَخِلْتُمْ مِنْهَا بِحَقِّ اللَّهِ أَيُّهَا الْمُوسِرُونَ بَعْضُ انْتِبَاهٍ (١٣١)
أَفْذَرُونَ أَنْكُمْ فِي تَبَابٍ (١٣٢)

-
- (١٢٧) كَمْ خبرية بمعنى كثير النعم (بكسر ففتح) جمع النعمة الرفاهة وطيب العيش . ما أن حرفا نفي ثانيهما تأكيد للاول
- (١٢٨) الهناء (بفتحيتين) الفرح والسرور والشئ الهنيء ما أتاك بلا مشقة ، والطعام الهنيء : السائغ اللذيذ . طعمتم (ع) اكلتم
- (١٢٩) منوع (بصيغة المفعول) ونوع الطعام جعله انواعا
- (١٣٠) بذل المال (ن،ض) سمح به وأعطاه عن طيب خاطر السفاه (بفتحيتين) الجهل والخفة والطيش
- (١٣١) بخلتم (ع) امسكتم ، ومنعتم ، ولم تجودوا الانتباه مصدر انتبه للامر فطن له .
- (١٣٢) التباب (بفتحيتين) الخسارة ، والنقص .

في المعهد العلمي

لعمرك ان الحر لا يتقيّد ألا فليقل ما شاء في المُنشد^(١)
إذا أنا قصّدت القصيد فليس لي به غير تبيان الحقيقة مقصد^(٢)
نشدت بشعري مطلباً عزّ نيله وان هان عند الشعر ما كنت أنشد^(٣)
فللنجم بعد "دون ما أنا ناشد وللدُرّ قدر دون ما أنا منشد^(٤)

شرح

قصيدة « في المعهد العلمي »

* انشدها الشاعر في حفلة افتتاح « المعهد العلمي » التي اقيمت في ٣٠ من كانون الاول سنة ١٩٢١

(١) لعمرك اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة فالشاعر يقسم بحياة المخاطب، يتقيد : خلاف ينطلق . أراد التقييد بالعادات والتقاليد . واصل معنى القيد : حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمنع من المشي المفند (بصيغة الفاعل) وفنده : لاهه وخطأ رايه .

(٢) القصيد (بفتح فكسر) جمع القصيدة وقصد الشاعر نظم القصائد واطالها ، ونقحها وهذبها المقصد (بفتح فسكون فكسر) موضع القصد . وبفتح الصاد : مصدر ميمي بمعنى القصد وقصده وله واليه (ض) توجه اليه عامدا

(٣) المطلب (بفتح فسكون ففتح) الطلب ، والمقصد ونشده (ن) طلبه . النيل (بفتح فسكون) مصدر نال مراده (ع،ض) : بلغه ، وادركه ، واصابه . وعز نيله (ض) قل فلا يكاد يوجد ، ولا يقدر عليه . هان (ن) سهل

(٤) منشد (بصيغة الفاعل) . وانشد الشعر قراه رافعا به صوته . والفاء في « فللنجم » للتفريع ؛ فهو يقول تفريعا من البيت السابق ان الذي اطلبه ابعد من النجم ، وان الشعر الذي انشده اعلى قدرا من الدر وشاعرنا كثير الفخر بشعره (تراجع القصائد انا والشعر ، وسياسة لا حماسة ، وبعد براح الشام ، والصديق المضاع وغيرها)

وكم جَنَّبَتْنِي عِزَّةَ النَّفْسِ مَنَهَلًا يطيب به ، لكن مع الذُّلِّ ، مَوْرَدٌ (٥)
وما أنا إلا شاعر ذو لُبَانَةٍ أنوح بها حِينًا وَحِينًا اغْرَدَ (٦)
ولي بين شِدْقَيَّ الهَرَرِيتَيْنِ صَارِم بَسَلَ عَلَى الْأَيَّامِ طَوْرًا وَيُغَمَدُ (٧)
ولا عجب أن عابني الشاعر الذي يقول سَخِيفَ الشَّعْرِ وَهُوَ مُقَلَّدٌ (٨)

- (٥) كم خبرية بمعنى كثير جنبتني أبعدتني وجنب فلانا الشيء أبعده عنه ونحاه . عزة النفس : الإباء والانفة ، ومعرفة الإنسان بحقيقة نفسه ، وكرامها ، ووضعها في منزلتها المنهل (بفتح فسكون ففتح) المورِد أراد أن عزة نفسه أبعدته ونحته عن موارد عيش سائفة هنيئة لكونها تحت طائلة الحقارة والذل . وقد عرض شاعرنا في مواطن من شعره لابائه وترفعه (تراجع القصائد في منتدى التهذيب ، وفي القطار ، والصدى المضاع ، وبعد براح الشام ، وبعد النزوح ، وبعد البين ، وتجاه الريحاني – هي النفس وغيرها)
- (٦) اللبانة (بضم ففتح) الحاجة ؛ إلا أن هناك فرقا بينهما ؛ فالحاجة ما كان ناشئا من فاقة (فقر) واللبانة ما كان ناشئا من همة النفس وطموحها أنوح (ن) والنواح (بضم ففتح) البكاء على الميت ؛ ويطلق على كل صوت مشج كسج الحمام ؛ وهو المراد هنا فقوله : « أنوح بها حينا » أي أقول فيها شعرا مشجيا محزنا وقوله « وحينا اغرد » أي أقول فيها شعرا سارا مطربا ؛ إذ التفريد في الأصل كل ما اطرب وسر من اصوات الطيور كالبلبل ونحوه . فالنواح كل صوت محزن ، والتفريد كل صوت مطرب الشدق (بكسر فسكون) جانب الفم من باطن الخد ؛ وهما شدقان الهريت (بفتح فكسر) : الواسع وذلك مما يحمد عند العرب ؛ لانهم يعتبرون سعة الفم من دلائل الفصاحة واللسن الصارم : السيف القاطع ؛ وكنى به عن لسانه . يسل (بالبناء للمجهول) . وسل السيف (ن) : انتزعه من غمده في رفق . الطور (بفتح فسكون) التارة ، والمرة . يغمد (بالبناء للمجهول) وأغمد السيف : أدخله في غمده .
- (٨) عابه (ض) جعله ذا عيب ؛ وهو الوصمة ، والنقيصة السخيف الناقص ، والضعيف . وسخف الثوب (ك) رق وضعف لقلّة غزله وسخيف الشعر : صفة اضيفت الى موصوفها أي الشعر السخيف مقلد (بصيغة الفاعل) . وقلد فلان فلانا : اتبعه فيما يقول أو يفعل من غير نظر ولا تأمل .

سألت شاعرنا عن « الشاعر » الذي يعنيه بهذا البيت فلم يتذكره فقلت له : لعلك تعني من عارض قصيدتك (نحن والماضي) فقال لعلني قصدت هؤلاء .

فان ابن 'برد' ، وهو أكبر شاعر ،
تعوّدت تصريحي بكل حقيقة
اذا رُمّت نُصحاً جئت بالنصح واضحاً
وقد أبصر الداء الدفين الذي بنا
يقولون لي استنهض الى العلم قوما
أما علموا أن الحياة بعصرنا
وما ينفع القول الذي أنت قائل
فيا قوما ان العلوم تجددت
وخلّوا جمود العقل في أمر دينكم

تَنَقَّصه في الشعر حمّاد عَجْرَد (٩)
وللمرء من دنياء ما يتعوّد
وما كان من شأني الكلام المُعَقَّد (١٠)
كما أبصر الأمواه في التُرب هدهد (١١)
بشعر معانيه تُقيم وتُقعد (١٢)
مدارس في كل البلاد تُشيد
اذا لم يكن بالفعل منك يؤيد
فان كنتم تهوونها فتجددوا (١٣)
فان جمود العقل للدين مُفسد

ان شاعرنا انشد قصيدته (نحن والماضي) مساء ٣ حزيران ١٩٢١
فتصدى له من الكتاب والشعراء من ردوا عليه زاعمين انه يريد ان يقطع
صلتنا بالاسلاف ، ويروم ان يهينهم ، ويحط من شأنهم . والمدة بين انشاده
القصيدتين نحو ستة اشهر شغلت منها تلك الحركة القلمية تسعة عشر يوما
(من ٧ الى ٢٥ حزيران)

(٩) ابن برد (بضم فسكون) هو الشاعر المشهور بشار وحماد عجرد
(بفتح فسكون ففتح) شاعر . وكان بين الشاعرين مهاجاة ومقازعة
(١٠) رمت (ن) : اردت . النصح (بضم فسكون) مصدر نصحه ، ونصح له
(ف) وعظه ، واخلص له النصيحة ، وارشده الى ما فيه صلاحه . الشأن
(بفتح فسكون) : الطبع والخلق . المعقد (بصيغة المفعول) الفامض الذي
لا يظهر معناه بسهولة .

(١١) ابصر مضارع ابصر راي . الداء المرض والعلة الدفين المدفون
اي الخفي المستور . الامواه (بفتح فسكون) : جمع الماء . الهدهد (بضم
فسكون فضم) : طائر معروف . والعرب تعتقد انه يرى الماء تحت الارض .
لذلك قالوا : ابصر من هدهد . والى هذا اشار الشاعر

(١٢) استنهض فعل أمر واستنهضه امره بالنهوض ، وطلب اليه ان
ينهض . تقيم وتقعّد : مضارعا اقام واقعد . اي تجعل سامعها يقوم ويقعد
اعجابا بها واستحسانا

(١٣) تهوونها : تحبونها ، وتشتهونها .

وان شتم في العيش عزاً فأقدموا فكم نيل بالاقدام عزٌ وسودد^(١٤)
 وأمضوا سديد الرأي دون تردّد فما يبلّغ الغايات من يتردد^(١٥)
 ولا تقبلوا قيّداً بقول مجرّد فما قيّد الأحرار قول مجرّد^(١٦)

* * *

وأطلال علم لا تزال شواخصاً تُذكر بالمهد القديم وتشهد^(١٧)
 أراها فأبكي وهي رهن يد البلى بدمع كما ارفض الجمان المنضد^(١٨)

(١٤) شتم (ع) اردتم اقدموا فعل أمر . واقدم : تقدم وشجع ، ضد احجم نيل (بالبناء للمجهول) وعن نال (يراجع العدد ٣) الاقدام : مصدر اقدم العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزا اي قويا بريئا من الذل السودد (بضم فكون ، وفتح الدال وضمها) : المجد والشرف .

(١٥) امضوا : فعل أمر وامضى الرأي : انفذه . السديد (بفتح فكسر) : ذو السداد : الاستقامة ، والقصد الى الحق ، والصواب في القول والفعل وسديد الرأي : صفة اضيفت الى موصوفها اي الرأي السديد . التردد : مصدر تردد : تراجع اراد الرجوع من رأي الى آخر ؛ وهو ضد الثبات والجزم .

(١٦) مجرد (بصيغة المفعول) صفة قول . اصل معناه العاري . و اراد به القول وحده دون العمل وشاعرنا يشير بهذا البيت الى ما كان يبذل المستعمرون من مواعيد خلافة مكذوبة ، وما يصرف عملاؤهم وخولهم من جهود لاقتناع الشعب بالمعاهدة التي كان يرى المستعمرون فيها ما يمكنهم من استعباد الشعب ، واستغلال ثروات البلاد وخيراتها

(١٧) الاطلال (بفتح فسكون) جمع الطلل الشاخص من آثار الديار وشخص الشيء (ف) : ارتفع ، وظهر اراد بقاء تلك الاطلال ومثولها امام الناظرين كالمدرسة المستنصرية مثلا . تشهد (ع) : تخبر خبرا قاطعا

(١٨) البلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب الى الفناء . الرهن (بفتح فسكون) : الحبس والاقامة يقال فلان رهن بالمكان اي مقيم ثابت ومن المجاز قوله : « رهن يد البلى » اي تحت قبضة القدم وتحكمه ارفض : سال وترشش الجمان (بضم ففتح) حب يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ ؛ الواحدة جمانة المنضد (بصيغة المفعول) ونضد المتاع (ض) ضم بعضه الى بعض منسقا ؛ وقد شدد للمبالغة .

وما أنا سالٍ عهداً حين لم تسيل دموعي ولكني امرؤ متجلد^(١٩)
فان تكبروا تبديد دمعي لأجلها فان دمي من أجلها سيبدد^(٢٠)

★ ★ ★

ومعهد علم أسسته عصابة من القوم تسعى للنجاح وتجهد^(٢١)
شباب مشوا للمكرمات بعزيمة تقاعس عنها الكوكب المتوقد^(٢٢)
سأستودع الأيام كل قصيدة يطيب لهم فيها الثناء المخالد^(٢٣)
أقول لهم قولاً به أستزيدهم وأشكرهم شكراً جزيلاً وأحمد^(٢٤)
أما وخلال فيكم عريضة وذا قسمٌ، لو تعلمون ، مؤكّد^(٢٥)
يسرّ العلا أن ينهض القوم للعلا وأن يجمعَ الشبان للعلم معهد^(٢٦)

(١٩) العهد (بفتح فسكون) الوفاء، والمودة وسلاه (ن) نسيه وطابت نفسه
عنه لم تسيل (ض) لم تجر متجلد (بصيغة الفاعل) صفة «امرؤ».
وتجلد : اظهر الجلد (بفتحيتين) مصدر جلد الرجل (ك) كان ذا شدة
وقوة وصبر على المكروه

(٢٠) تكبر مضارع اكبر الشيء رآه كبيراً واستعظمه التبديد مصدر
بدده : فرقه . وقد طرق هذا المعنى في قصيدته (الى الامة العربية)

(٢١) ومعهد الواو ، واورب العصابة (بكسر ففتح) الجماعة ، تسعى
(ف) تعمل ، وتقصد تجهد (ف) : تجدد وتتعب

(٢٢) المكرمات (بفتح فسكون فضم) أفعال الكرم العزيمة (بفتح فسكون)
الشبات والصبر على ما يعزم عليه المرء . تقاعس عنها : تأخر ولم يتقدم .

(٢٣) استودع استحفظ يقال استودعه مالا دفعه له وديعة يحفظه .
الثناء (بفتحيتين) المدح المخلد (بصيغة المفعول) الباقي والدائم
وهو صفة الثناء

(٢٤) استزيدهم اطلب اليهم الزيادة اشكرهم (ن) واحمد (ع) والشكر
والحمد كلاهما بمعنى الثناء والمدح ؛ ولكن الفرق بينهما ان الشكر لا يكون
الا ثناء ليد ونعمة ، والحمد قد يكون شكر للصنعة ، ويكون ابتداء للثناء .

(٢٥) وخلال الواو للقسم خلال (بكسر ففتح) جمع الخلعة (بفتح فلام
مشددة) الخصلة المؤكد (بصيغة المفعول) الموثق ، المحكم

(٢٦) العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف .

في منتدى التهذيب

نريد ليّ الأيام أن أتقيّد وأطلب فيها أن أكون المُجدِّداً^(١)
وتقعد بي دون المدى في خطوبها وغاية همّ النفس أن أبلغ المدى^(٢)
كفى بصريح العقل قيّداً لمطلق من الناس ينبغي أن يكون مقيّداً^(٣)

شرح

قصيدة « في منتدى التهذيب »

* انشدها الشاعر في الحفلة السنوية الكبرى التي اقامها «منتدى التهذيب» في ١٩ تشرين الاول سنة ١٩٢٤ احتفالاً بمرور العام الثالث على تأسيسه.

(١) الايام جمع اليوم اراد بها مطلق الزمان والدهر ان اتقيد اراد التقيد بالعادات والتقاليد . واصل معنى القيد حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمنع من المشي المجدد (بصيغة الفاعل) . وجدد الشيء : صيّرته جديدا اراد التجدد في كل مظهر من مظاهر الحياة ؛ كالادب ، والاجتماع ، والرأي ونحوها

(٢) قعد به (ن) أقعده والفاعل ضمير يعود الى الايام المدى (بفتحتين) : الغاية . ودونه امامه الخطوب (بضميتين) : جمع الخطب : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب : الامر صفر او عظم اراد ان الدهر باحداثه وشدائده يقعد به ليؤخره عن بلوغ غايته ؛ ولكن همته تنزع به الى بلوغ تلك الغاية

(٣) الصريح : الخالص مما يشوبه ويكدره وصريح العقل صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي العقل الصريح والعقل يطلق على الفهم والادراك مأخوذ من عقل البعير ؛ وهو الحبل يعقل به اي يشد به وظيفه مع ذراعه فالعقل في الانسان كالعقل للبعير يقيده ويمنعه من الخروج عن طريق الرشاد والصواب ولهذا يقال للعقل نهى (بضم ففتح) لانه ينهى صاحبه عن القبيح وكفى الشيء (ض) حصل الاستغناء به عن غيره والباء في « بصريح العقل » زائدة ؛ زيدت على فاعل كفى ، وقيدا : تمييز ينبغي (ض) : يطلب ، ويريد . اراد ان قيد العقل وحده يغني عن غيره من القيود لمن يطلب ويريد ان يتقيد

- لعمري الهدى ان النهى ليس من صُوى^(٤) سواها لمن ضلّوا الطريق الى الهدى^(٤)
فما بال هذا العقل أمسى معطلاً^(٥) لدينا كأن الله أوجده سُدى^(٥)
أَيُخْلِقْنَا كَرَ الجديدين ضِلَّةً^(٦) ولم نتقمص فيهما ما تجددَا^(٦)
فيا مُنجِدي فيما أريد من العلا ولولا العلا لم أطلب الدهر منجداً^(٧)
أُعني على ما لو تحقّق كونه لما كان لي بل للأناسي مُسعداً^(٨)
تجهّز من الحُسن بما أنت قادر عليه ولا تقبل سوى العقل مُرشداً^(٩)

(٤) الهدى الرشاد ، والدلالة ضد الضلال ولعمر اللام للقسم وعمر (بفتح فسكون) : بمعنى الحياة ؛ فالشاعر يقسم بالهدى الصوى (بضم ففتح) جمع الصوة (بضم فواو مشددة) : حجر او بناء يقام علامة يعرف بها الطريق و « من » زائدة ؛ زيدت على اسم ليس وسواها : خبر ليس والضمير المؤنث يعود الى النهى لانها هنا جمع النية (بضم فسكون) بمعنى العقل وضلوا الطريق (ض) لم يهتدوا اليه اراد ان الضالين عن طريق الهدى لا دليل يرشدهم اليه سوى العقل .

(٥) ما بال ما حال ، ما شأن معطلا (بصيغة المفعول) متروكا مهملا . وعطل الشيء تركه ضياعا . لدينا : عندنا السدى (بضم ففتح) المهل وكلام سدى اي باطل

(٦) يخلق مضارع أخلق ابلى كَرَ الجديدين مر الليل والنهار وعودهما مرة بعد اخرى الضلة (بكسر فلام مشددة) : الهدر بلائار يقال ذهب دمه ضلة اي هدرنا والضلة ضد الهدى تقمص : لبس القميص اراد مطلق اللبس

(٧) المنجد (بصيغة الفاعل) وانجد اعانه ، ونصره العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف الدهر منصوب على الظرفية

(٨) كونه : وجوده . من « كان » التامة وتحقق كونه صح وثبت ، ووقع . كان لي اسم كان ضمير يعود الى « ما » في الشطر الاول الاناسي (بفتح حين ، وتشديد الياء) : جمع الانسان المسعد (بصيغة الفاعل) واسعده : اعانه ، ووقفه ، وجعله سعيدا

(٩) تجهز فعل امر بمعنى تهيأ وجهزت المسافر هيأت له جهازه ما يحتاج اليه في سفره . الحسني (بضم فسكون ففتح) مؤنث الاحسن ، والعاقبة الحسنة اراد الاعمال الحسنة المرشد (بصيغة الفاعل) وارشده هداد ، ودله

وأحسِن الى من قد أساء تكررُماً
وحِبِّ الذي عاداك ان رمت قتله
فليس مُضرّاً بالعلا في الذي أرى
اذا دَفِع الشرُّ القبيحُ بمثله
وأُمت دواعي الشرِّ ذات تسلسل
مديد وصار الشرِّ في الناس سرمداً (١٤)
فما الرأى عُندي ان تمخضت الوغى
سوى أن يَظَلَّ السيف في الفِئد مُغمداً (١٥)

- (١٠) احسن فعل امر اي افعل ما هو حسن التكرم مصدر تكرم تنزه،
وتصون التمرد : مصدر تمرد : عتا ، وطفى واستكبر
- (١١) حب (بكسر فباء مشددة) فعل امر من حبه (ض) احبه العدى
(بكسر ففتح) : الاعداء
- (١٢) اعتدى ظلم في هذا البيت والبيتين قبله يدعو الى مقابلة الاساءة
بالاحسان ، والى حب الاعداء . وفي البيتين التاليين يعلل رايه هذا ، ويبين
السبب الذي حمله على هذه الدعوة
- (١٣) دفع (بالياء للمجهول) ودفع الشر (ف) ازاله القبيح ضد
الحسن ؛ وهو صفة الشر تحصل تجمع وتثبت تولد : نشأ
- (١٤) دواعي الشر اسبابه ؛ جمع الداعي التسلسل مصدر تسلسل
تتابع . المديد الطويل وزنا ومعنى السرمد (بفتح فسكون ففتح)
الدائم الذي لا ينقطع ومجمل المعنى الذي اراده في هذا البيت والذي
قبله هو ان من اعتدى عليك جعل لك حقاً ان تعتدي عليه بمثل ما
اعتدى به عليك . وهذا هو القصاص ؛ وهو يمثل العدل فقط ؛ ولا يقطع
دابر الشر ؛ لانه يولد في نفس المقتصر منه اسباباً ودواعي الى اعتداء ثان ؛
اذ لا يدرك ان الاعتداءين تساقطاً بالقصاص من اجل ذلك يتولد فيه
ما يدعوه الي اعتداء آخر يتشفي به وهكذا يتسلسل الشر اي يتتابع
ويتصل بعضه ببعض حتى يكون سرمداً
- (١٥) الوغى (بفتحتين) الحرب ، واصل معنى الوغى الصوت والجلبة
وسميت الحرب وغى لما فيها من الصوت والجلبة تمخضت الحامل
دنا ولادها واخذها الطلق اراد بقوله : « تمخضت الوغى » ظهرت بوادر
الحرب واماراتها يظل (ع) يدوم (يبقى) الفمد (بكسر فسكون)
ومغمداً (بصيغة المفعول) وأغمد السيف : ادخله في غمده اي جفنه
وغلافه

وَأَنْ تَجْمَعَ الدُّنْيَا عَلَى رَدِّ طَامِعٍ أَشَارَ إِلَى أَسْيَافِهِ مُتَهَدِّدًا (١٦)
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْعُصُورِ الَّتِي خَلَّتْ عَسِيرًا فِي هَذَا الزَّمَانِ تَمَهَّدًا (١٧)
فَإِنَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ أُمِيتَ كَبَلْدَةٍ بِهَا كُلُّ جَمْعٍ عُدَّةً فِي الْحَكْمِ مَفْرَدًا (١٨)

★ ★ ★

وَلِي خُلُقٍ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعَهُ عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مِقْوَدًا (١٩)
وَاضْرِبْ عَنْ جَهْلِ الْجَهُولِ وَلَمْ أَكُنْ لِأُضْرَبْ فِي الْأَيَّامِ لِلْغَدْرِ مَوْعِدًا (٢٠)
إِذَا أَيْقَظْتَنِي لِلْعِدَاءِ اعْتِدَاءَةً شَرِبْتُ لَهَا مِنْ خَالِصِ الْعَفْوِ مُرْقِدًا (٢١)

- (١٦) تَجْمَعُ الدُّنْيَا مُضَارِعُ اجْمَعْتَ أَيِ اتَّفَقْتَ مُتَهَدِّدًا (بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ) وَتَهْدِدُ : تَوْعِدُ ، وَخَوْفٌ
- (١٧) خَلَّتْ (ن) مَضَتْ ، وَذَهَبَتْ الْعَسِيرُ الصَّعْبُ الشَّدِيدُ تَمَهَّدُ تَسَهَّلُ ، وَتَوَطَّأَ وَزَنَا وَمَعْنَى .
- (١٨) فِي الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ هَذِهِ يَدْعُو إِلَى السَّلَامِ ، وَنَبَذَ الْحُرُوبَ ، وَيَتَطَلَّبُ مِنَ الْعَالَمِ أَنْ يَتَّفَقَ وَيَتَّحِدَ ، وَيَقِفَ فِي وَجْهِ الطَّامِعِينَ دُعَاةَ الْحُرُوبِ ، وَسَفَاكِي الدِّمَاءِ . وَهُوَ يَرَى أَنَّ لَيْسَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ صَعْبًا فِي هَذَا الْعَصْرِ ، وَأَنَّ كَانَ عَسِيرًا فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ ؛ لِأَنَّ الشُّعُوبَ تَقَارَبَتْ ، وَاصْبَحَتْ الْأَرْضُ كُلُّهَا كَمَدِينَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَكُلُّ شَعْبٍ مِنْ شُعُوبِهَا - وَهُوَ يَضُمُّ الْجُمُوعَ الْفَقِيرَةَ - بِحَكْمِ الشَّخْصِ الْمَفْرَدِ . وَهَذَا مَا يَمْهَدُ لِلْسَّلَامِ أَنْ يَسُودَ الْأَرْضَ ، وَلِلْحُرُوبِ أَنْ يَقْضَى عَلَيْهَا وَشَاعَرْنَا مِنْ دُعَاةِ السَّلَامِ الْعَامِ (تَرَاجَعُ قَصِيدَةُ أَبُو دَلَامَةَ وَالْمُسْتَقْبَلُ ، وَيَوْمُ سَنْغَا فُورَةَ) .
- (١٩) يَأْبَى الشَّيْءَ (ف) : يَكْرَهُهُ وَلَا يَرْضَاهُ . الْإِنْطِبَاعُ : مَصْدَرُ انْطَبَعَ : مَطَاوَعُ طَبَعَ اللَّهُ الْخُلُقَ (ف) خَلَقَهُمْ ، وَأَنْشَأَهُمْ وَحَرَفَ الْجَرَّ « عَلَى » مُتَعَلِّقٌ بِانْطِبَاعِهِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ يَأْبَى وَتَسْلِيمِي مَفْعُولُهُ أَرَادَ أَنْ مَا جَبَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ يَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَمِيلَ إِلَى الشَّرِّ وَارْتَكِبَهُ وَالْمَقُودُ (بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ) فَفَتْحُ) : مَا يَقَادُ بِهِ مِنْ حَبْلٍ وَنَحْوِهِ .
- (٢٠) اضْرِبْ : مُضَارِعُ اضْرَبْ عَنِ الشَّيْءِ اعْرَضَ عَنْهُ تَرَكَهُ أَوْ إِهْمَلَهُ لِاضْرِبْ : مُضَارِعُ ضَرَبَ مَوْعِدًا : عَيْنُهُ ، وَحَدَدُهُ الْغَدْرُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) نَقْضُ الْعَهْدِ ، وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ
- (٢١) أَيْقَظْتَنِي نَبَهْتَنِي ، وَاثَّارْتَنِي . الْعِدَاءُ (بِكَسْرِ فَفَتْحٍ) مَصْدَرُ عَادَاهُ خَاصِمُهُ وَصَارَ لَهُ عَدَا الْإِعْتِدَاءُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْإِعْتِدَاءِ أَيِ الظُّلْمِ الْمُرْقَدُ (بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ) الدَّوَاءُ الَّذِي يَرْقُدُ مَتَنَاوِلُهُ وَيَنْيِمُهُ وَخَالِصُ الْعَفْوِ صِفَةُ أَضِيغَتْ إِلَى مَوْصُوفِهَا أَيِ الْعَفْوِ الْخَالِصِ

وتكره 'نفسي كل عبد مُذَلَّل
 اذا ما اتَّقَت نفس رداها بذِلَّة
 ولو طلبَت نفسي الغنى بامتهانها
 ولكنني آليتُ أن لا أذيقَها
 سَجِيَّة نفس لم أحل عن عهودها
 وما ضربتني اذ عضَّني مُشادق
 فقد كَرِهت حتى الطريق المُعَبِّدا (٢٢)
 فعندي نفس تنقي الذلَّ بالردى (٢٣)
 لأصبتُ في المثرين أطولهم يدا (٢٤)
 من العيش الا ما استطِيب وحمدا (٢٥)
 وان لآمني الأعمى عليها وفندا (٢٦)
 شحا بغم قد كان في العضَّ أدردا (٢٧)

★ ★ ★

(٢٢) المذل (بصفة المفعول) . وذله : جعله يذل (ض) : أي يخضع ويضعف ويهون . المعبد (بصفة المفعول) . وعبد الطريق : ذله ومهده وسهله وتعبيد الطريق من الخير الموافق لمنفعة الناس ؛ غير ان الشاعر اراد ان يبلغ في كراهة العبودية والذل فقال كرهت نفسي كل عبد ذليل حتى الطريق المعبد لانه يحمل كلمة التعبيد

(٢٣) اتقى بالشيء جعله وقاية له وحافظا من شيء آخر . الردى (بفتحين) الهلاك ، والموت ، الذلة (بكسر فلام مشددة) والذل (بضم فلام مشددة) مصدران للفعل ذل .

(٢٤) الامتهان الابتذال والاحتقار وزنا ومعنى أطول اسم تفضيل واطولهم يدا أي أغناهم

(٢٥) آليت اقسمت ، وحلفت ، استطيت (بالبناء للمجهول) وجد طيبا أي لذيذا أو حللا حمدا (بالبناء للمجهول) : اثنى عليه مرة بعد أخرى .

(٢٦) السجية (بفتح فكسر فياء مشددة) الطبيعة ، والخلق العهود (بضمين) : جمع العهد الموثق لآمني (ن) عذلني . و « الأعمى » اراد به الشيخ محمد مهدي البصير (الدكتور محمد مهدي البصير اخيرا) . لانه كان ، يومئذ ، ينشر في جريدة « شط العرب » مقالات يشتم بها الرصافي ، ويطعن في وطنيته ، واخلاقه

(٢٧) اذ ظرف للزمان الماضي المتشادق (بصفة الفاعل) وتشادق تكلف التشديق . وتشدق : لوى شدقه (بكسر فسكون) للتفصح ، وتشدق بالكلام جاء به كما يصدر عن الاشدق أي واسع الشدقين ؛ وهما جانب الفم من باطن الخد شحا فلان (ن، ف) : فتح فمه الادرد (بفتح فسكون ففتح) الذي سقطت اسنانه كلها

ولي وطن أفنيت عمري بحبه وشتت شملتي في هواه مبدا (٢٨)
ولم أر لي شيئا عليه وانما علي له في الحب أن أتشدا (٢٩)
تعلقته منذ الصبا مفرما كما تعلق ليلى العامري معمدا (٣٠)
وسيرت فيه الشعر فخرأ فطالما شدوت به في محفل القوم منشدا (٣١)
وكم رام اسكاتي اناس أبي لهم خنى الطبع الا أن يروا لي حسدا (٣٢)

(٢٨) افنيت : اعدمت . وافنى الشيء انهى وجوده الشمل (بفتح فسكون).
وشتت شملتي أي فرقت ما اجتمع من امري مبدا مفرقا وزنا ومعنى.
ومبدا حال ن المفعول به (شملتي)

(٢٩) لم أر لي شيئا عليه اي ليس لي عليه فضل ولا منة بما صنعت. تشدد
في الحب زاد وتقوى ، وبالف فيه ولم يخفف

(٣٠) تعلقته أحببته منذ حرف جر بمعنى من الصبا (بكسر ففتح)
الصفر والحدائة مفرما (بصيغة المفعول) : حال من الفاعل ، وهو
الضمير في تعلقته والمفرم : المولع والغرام (بفتحيتين) الحب المذب
للقلب ليلى مفعول تعلق ، و « العامري » فاعله وهو قيس بن اللوح
(بصيغة المفعول) المشهور بمجنون ليلى معمدا (بصيغة المفعول)
حال من العامري والمعمد هو الذي هذه العشق اراد ان حبه
لوطنه كحب قيس ليلي

(٣١) سير الشعر جعله سائرا شائعا بين الناس الفخر (بفتح فسكون)
مصدر فخر الرجل (ف) تمدح وتباهى بماله وما لقومه من محاسن
ومناقب من حسب ونسب وغيرهما. طالما : كلمة مؤلفة من الفعل طل (ن) :
امتد ، وتقويض قصر ، و « ما » الكافة . وهي فعل لا فاعل له شدوت (ن) :
غنيت ، وترنمت المحفل اسم مكان من الفعل حفل القوم (ض)
احتشدوا ، واجتمعوا منشدا (بصيغة الفاعل) : حال من الفاعل ؛ وهو
الضمير في شدوت

(٣٢) كم خبرية بمعنى كثير رام (ن) اراد وطلب الخنى (بفتحيتين)
الفساد الطبع (بفتح فسكون) الخلق ، والسجية التي جبل عليها
الانسان يروا (بالبناء للمجهول) الحسد (بضم فسین مشددة)
جمع الحاسد ؛ وهو الذي يتمنى ان تتحول نعمة غيره اليه . و « يروالي
حسدا » يشاهدوا ؛ ويظهروا بمظهر الحاسدين

ومن عجب أن يعشق الروض بلبل ويعنقه ذبانه أن 'يفرّدا' (٣٣)

★ ★ ★

وما الناس الا اثنان في الشرق كلّه جهول تلّهى ، أو حلیم تبَلّدَا (٣٤)
ولم أر مثل الفضل في الشرق مُخفّقاً ولا مثل جدّ المرء للمرء مُسعدَا (٣٥)
تأمل قليلاً في بنيهِ مفكراً لتشهد منهم للمعائب مشهدَا (٣٦)
فتُبصرَ أيقاظاً يُطيعون هُجّداً وتبصرَ أحراراً يخافون أعبدَا (٣٧)
وكم قارة في الشرق تُحسب هرة وكم عَقْعَق في الشرق سُميّ هدهدا (٣٨)

(٣٣) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة ؛ وهي الارض المخضرة بانواع النبات ، والبستان الحسن . ويعشقه (ع) : يحبه اشد الحب ، الذبان (بكسر فاء مشددة) جمع اللباب ؛ وهذا جمع الذبابة . وغرد البلبل : رفع صوته بفنائه وطرب

(٣٤) الجهول الجاهل الغر . تلهى لعب ، وواصل اللهو والترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة . الحلیم : ذو الحلم (بكسر فسكون) : الاناة ، وضبط النفس ، والعقل ، وضد الطيش تبلى اظهر البلاد وتصنعها وهي ضد الذكاء والفتنة .

(٣٥) الفضل الاحسان ابتداء بلا علة مخفقا (بصيغة الفاعل) واخفق فلان طلب حاجة فلم يظفر بها الجد الحظ وزنا ومعنى

(٣٦) تأمل فعل أمر وتأمل الشيء وفيه اعاد النظر فيه مرة بعد اخرى وتدبره ليستيقنه ويستثبته مفكرا (بصيغة الفاعل) وفكر في الامر : اعمل رايه فيه وفكر في المشكلة : اعمل رايه فيها ليتوصل الى حلها لتشهد (ع) : لتعاین (لترى) العجائب : جمع العجيب ما يدعو الى العجب ، وجمع العجيبة وهي اسم لما يتعجب منه . والعجب (بفتحتين) : انكار ما يرد عليك من شيء لقلّة اعتياده المشهد ما يشاهد

(٣٧) الايقاظ (بفتح فسكون) جمع اليقظ (بفتح فكسر) ضد النائم ويقظ من نومه (ع) صحا وانتبه ، الهجد (بضم فجيم مشددة) جمع الهاجد : النائم ليلا الاعد (بفتح فسكون فضم) : جمع العبد

(٣٨) العقق (بفتح فسكون ففتح) من نوع الغربان ؛ صغير الجسم ، طويل الذنب ، فيه سواد وبياض . الهدهد (بضم فسكون فضم) : طائر معروف ؛ ريشه ذو الوان جميلة

ألا ربّ شاكٍ قال لي وهو آسف أما آن للتهذيب أن يتبغداداً (٣٩)
فقلت له أبشر بخير فإنه ببغداد للتهذيب أسس منتدى (٤٠)

(٣٩) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام رب- : حرف جر للتقليل الشاكي :
المتظلم الذي يبدي شكواه . الأسف : الحزين المتألم أما : حرف عرض .
آن دنا وقرب وحن . وأصله انى (ض) يتبغدد يصير ببغداديا ،
وينتسب الى بغداد .

(٤٠) أبشر بخير : أي افرح وسر . أسس (بالبناء للمجهول) وأسس البناء :
وضع له أساسا المنتدى النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم

في حفلة شوقي

أمارس دهرًا من جديدَيّ داهرا وما زال ليلى بالعراقين ساهرا^(١)
أبى الحق إلا أن أقوم لأجله على الدهر في كل المواطن نائرا^(٢)
وأن أتمادى في جدال خصومه وأقرع منهم بالبيان المكابرا^(٣)
واني لأهوى الحق كالطيب ساطعا ، وكالريح هبّاباً ، وكالشمس ظاهرا^(٤)
ستبقى لنفسي في هواه سريرة إذا الدهر أبلى من بنيه السرائرا^(٥)

شرح

قصيدة « في حفلة شوقي »

* أنشدها الشاعر في الحفلة التي اقامها « منتدى التهذيب » في ٢٩ من نيسان سنة ١٩٢٧ لتكريم الشاعر أحمد شوقي

- (١) امارس: مضارع مارس الشيء: زاوله ، وعالجه ، وعاناه. الجديدان: الليل والنهار ؛ وقد سميا بذلك لانهما يتجددان كل يوم الدهر : الزمان ودهر داهر : طويل شديد . وهو للمبالغة . العراقان : يراد بهما البصرة والكوفة . وليل ساهر : ذو سهر واسناد السهر الى الليل مجاز .
- (٢) أبى الحق (ف) امتنع ، وكره فلم يرض ، ثار (ن) : هاج ؛ فهو نائر
- (٣) اتمادى في الجدال ادوم ، وابلغ فيه المدى (الغاية) والجدال الخصام وزنا ومعنى وهو اصل معناه ؛ ثم استعمل في مقابلة الأدلة ومناقشتها لظهور أرجحها . أقرع (ف) : أرمي ، وأضرب . البيان : الحجة ، والفصاحة ، واللسن ، والوضوح في المنطق المكابر : العاند وزنا ومعنى والمكابرة هي المنازعة في المسألة العلمية لا لظهار الصواب بل لالزام الخصم .
- (٤) أهوى (ع) احبّ ساطعا منتشرا الهبّاب مبالغة الهب وهبت الريح (ن) : ثارت وهاجت
- (٥) السرائر جمع السريرة (بفتح فكسر) ما أسر الانسان وكنه من امر وقولهم : فلان طيب السريرة أي سليم القلب صافي النية . وأبلى السرائر: اختبرها وامتحنها . وقول الشاعر « أبلى » بعد قوله « ستبقى يدل على أنه يريد ب « أبلى » : أخلق ، وارث ، أو أفنى

وتكره نفسي أن أكون مخادعاً لأدرك نفعاً أو لأدفع ضاراً (٦)
ومن أجل مقتي للمخائث أنكرت يدي أن تحلني في الجنان أساوراً (٧)
وما المعجز إلا أن أكون مكاتماً إذا ما تقاضتني العلا أن أجاهراً (٨)
وما أنا ممن يثبتهم القول لاحقاً فيضمر في المجلس الضمائر (٩)

(٦) المخادع (بصيغة الفاعل) وخادعه أظهر له خلاف ما يخفيه يريد به المكروء من حيث لا يعلم وقولهم : هو خادع الراي أي متلون لا يثبت على رأي النفع (بفتح فسكون) مصدر نفعه (ف) أفاده وأوصل إليه خيراً وأدركه بلفه وناله لأدفع (ف) لازيل : لا نحي . لا بعد . الضائر الضار

(٧) المقت (بفتح فسكون) مصدر مقته (ان) : أبغضه أشد البغض . المخائث : جمع المخث (بصيغة المفعول) هو الذي فيه لين وتكر واسترخاء . أنكر جحد : ويتضمن معنى الاستنكار والاباء . تحلى (بالبناء للمجهول) . وتحلت المرأة لبست الحلي الأساور جمع السوار : وهو حلية من الذهب كالخلقة تلبسها المرأة في معصمها أو زندها

أراد ان بغضه الشديد للمخائث جعله يستنكر ويأبى ان يلبس الأساور في الجنة لأنها من لباس هؤلاء في الدنيا وهو يشير الى ما ورد في أماكن من القرآن عن لباس أهل الجنة منها « ان الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير سورة الحج الآية ٢٣ »

(٨) المعجز الضعف وزنا ومعنى مكاتماً (بصيغة الفاعل) وكاتم بمعنى كتم (ان) : أخفى . وستر تقاضتني طالبتني . العلا بضم ففتح : الرفعة والشرف أجاهر مضارع جاهر أعلن وأظهر

(٩) يبههم مضارع ابهم القول أخفاه ولم يبينه . ولا أوضحه لاحقاً حال من فاعل يبههم وهو ضمير يعود الى من في قوله « ممن » ولحن المتكلم في كلامه (ف) إذا تكلم بكلام غير مفهوم لكل أحد ولحن فلان لفلان لاحقاً : قال له قولاً يفهمه هو ويخفى على غيره يضم مضارع اضمر أي أخفى . الضمائر جمع الضمير وهو ما يضمرد المرء في نفسه ويصعب الوقوف عليه

ولولا طُموحِي في الحياة الى العلا سكنت البوادي واجتبت الحَوَاضِرُ (١٠)

★ ★ ★

يقولون لي : في «مصر» للعلم نهضة تَفَتَّقْ أذهاناً ، وتجلو بصائر (١١)
وان بها للعلم قَدراً وحرمة وان بها للحق عوناً وناصر (١٢)
وان لأهل العلم فيها نوادياً وان لأهل الفضل فيها دساكر (١٣)
ألم تر أن القوم في كل محفل بها رفعوا للقائلين المنابر (١٤)
وقد ضربوا وعداً لتكريم شاعر تملك صيناً في الأقاليم طائرا (١٥)
هو الشاعر الفحل الذي راح شعره بانشاده في البَرِّ والبحر سائرا (١٦)

(١٠) الطموح (بضمين) مصدر طمح بصره الى الشيء (ف) ارتفع ونظره شديداً ، والطمح : المرتفع من كل شيء البوادي : جمع البادية اي الصحراء الحواضر : جمع الحاضرة اي المدينة ؛ خلاف البادية واجتنبتها : ابتعدت عنها . ولولا : حرف امتناع لوجود . اي ان وجود الطموح منعه من سكنى البوادي .

(١١) الاذهان : جمع الذهن : الذكاء والفطنة . وتفتقها : تفتقها ؛ شدد للمبالغة والتكثير . وفتق الثوب (ن ، ض) : نقض خياطته وفصل بعضه عن بعض . اراد تنير الاذهان وترهفها البصائر جمع البصرة : العلم ، والخبرة ، وقوة الادراك . وتجلوها (ن) : تصقلها

(١٢) القدر (بفتح فسكون) التعظيم ، والاجلال . الحرمة (بضم فسكون) المهابة والتوقير العون (بفتح فسكون) : والناصر كلاهما بمعنى الظهير ، والمعين ، والمساعد إلا ان النصر اخص من العون لاختصاصه بدفع الضر .

(١٣) الدساكر : جمع الدسكرة ؛ وهي القرية ، والمباني الكبيرة كالقصور مثلاً .

(١٤) المحفل اسم مكان من الفعل حفل القوم (ض) احتشدوا ، واجتمعوا

(١٥) ضربوا الوعد عينوه ، وبينوه . الصيت (بكسر فسكون) الذكر الحسن . وطار الصيت (ض) : انتشر وذكر في الناس والآفاق وتملكه : ملكه (ض) اي حازه ، واحتواه . الاقاليم جمع الاقليم : قسم من الارض تجتمع فيه صفات طبيعية واجتماعية تجعله وحدة خاصة . واراد بالاقاليم مطلق البلاد .

(١٦) سائرا : شائعا منتشرا

- فلو قلتَ بعض الشعر في يوم حفَلهم تشدُّ به منّا لمصر الأواصر (١٧)
فقلت : أجل . والشعر ليس بمُعجزي ولن تعدّوا مني على الشعر قادرا (١٨)
ألا ان «شوقي» شاعرٌ "جِدُّ شاعر يفوق الأوالي ، بل يبزُّ الأواخر (١٩)
تملكَ حرَّ الشعر فهو رقيقه وقام عليه بالذي شاء أمرا (٢٠)
إذا رام جزلاً منه أنشد زاحراً وإن رام سهلاً منه أنشد ساحرا (٢١)
فلا عجب من أهل مصر وغيرهم إذا عقدوا منهم عليه الخناصر (٢٢)

(١٧) لو للعرض الحفل (بفتح فسكون) الاجتماع الاواصر جمع
الاصرة (بكسر الصاد) ما جعلك تعطف على غيرك ، وتميل اليه من رحم
او قرابة ، او مصاهرة ، او معروف يقال : ما تأصرتني على فلان آصرة
أي ما تعطفني عليه قرابة ولا منّة . وتشدها (ن) تقويها وتوثقها
وشد الاواصر كناية عن التواد والتآلف

(١٨) أجل نعم ؛ وزنا ومعنى . معجزي (بصيغة الفاعل) . وأعجزه صيَّره
عاجزا أي ضعيفا لا يقدر على ما يريد . لن تعدموا (ع) : تفقدوا « من »
في قوله مني لبيان الجنس

(١٩) ألا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام جد (بكسر فدا ل مشددة) وجد
شاعر بالغ النهاية في الشعر يفوق (ن) يعلو ، ويفضل ، ويرجع
الأوالي جمع الأول واصلها الأوائل فجرى فيها القلب ويبز (ن)
يفلب .

(٢٠) حر الشعر أفضله واحسنه . الرقيق المملوك ؛ وهو ضد الحر

(٢١) رام (ن) : أراد ، وطلب . الجزل (بفتح فسكون) المتين الفصيح وفي
الاصل يطلق على ما عظم وغلظ من الخطب ؛ واطلق على الكلام مجازا
الزاهر الهائج المضطرب وزخر البحر (ف) طمى وفاض . والزخور
يناسب الجزالة ، والسحر يناسب السهولة كما جاء في الشطر الثاني .

(٢٢) الخناصر جمع الخنصر (بكسر فسكون ، وفتح الصاد وكسرها)
الاصبع الصفري . يقال هذا امر تعقد عليه الخناصر (بالبناء للمجهول)
أي يعتد به ، ويهتم ، ويحتفظ . فالشاعر بعد ما اشاد بشوقي ، واطنب
في وصفه أخذ يبرر الاحتفال الذي يقيمه أهل مصر له ، فلا يعجب منهم أن
يهتموا به ، ويعتدوا ، ويحتفظوا

بَنَى لَهُمْ مَجْدًا رَفِيعًا بِشَعْرِهِ لَذَا جَعَلُوا حَسَنَ الثَّنَاءِ وَكَافَرُوا (٢٣)

★ ★ ★

ولكنني قد أنظر الحفلة التي 'تقام له ذا اليومَ في مصر ساخرا' (٢٤)
إذا احتفلت مصر بشوقي فمالها 'تقيم على الاحرار في العلم حاجرا' (٢٥)
فقد أسمعنا ضجّة أمطرت بها « علياً » و«طه» حاصباً 'متطائرا' (٢٦)
فما بال هذا 'عدّ في مصر مارقاً وما بال هذا عدّ في مصر كافرا' (٢٧)

(٢٣) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة، والنبيل والشرف والمكارم الماثورة
عن الآباء ورفيعا صفة المجد الثناء (بفتحيتين) : المدح وحسن الثناء :
صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أي الثناء الحسن الوكائر : جمع الوكيرة
(بفتح فكسر) : طعام يعمل عند الفراغ من البنيان أي ان « شوقي »
بنى لاهل مصر مجدا عاليا بما نظم من الشعر فأقاموا له هذا الاحتفال ،
وجعلوه كالوكيرة بعد البناء ليفوه ما يستحق من الثناء .

(٢٤) ساخرا : هازنا . وفي الابيات الآتية يوضح اسباب هذا السخر فيقول :

(٢٥) احتفلت به : اكرمته ، واهتمت به تقيم : تديم وزنا ومعنى الحاجر :
المانع ؛ من الحجر (بفتح فسكون) منع التصرف .

(٢٦) الضجة : الصياح والجلبة . امطرت بمعنى مطرت (ن) اصابت بالمطر ؛
والفرق بينهما ان مطر في الخير ، وامطر في الشر الحاصب اسم فاعل .
وحصبه (ض) : رماه بالحصباء ؛ وهي صفار الحجارة . والحاصب : الريح
الشديدة تحمل التراب والحصباء المتطائر المتفرق المتناثر . ومتطائر :
صفة حاصب امطرت «عليا» : هو علي عبدالرازق مؤلف كتاب «الاسلام
واصول الحكم » و«طه» هو الدكتور طه حسين مؤلف كتاب « في الشعر
الجاهلي » وقد استنكر المتعصبون من الازهريين هذين الكتابين ، وكانت
لهم ضجة في استنكارهما حتى نسبوا الاول الى المروق من الدين ، واخرجوه
من زمرة كبار العلماء ، ونسبوا الثاني الى الكفر فشاعرنا يشير في هذا
البيت الى تلك الحادثة

(٢٧) ما بال ما حال ، ما شأن عدّ (بالبناء للمجهول) وعده حسبه
(كلاهما) «ن» المارق الخارج من الدين ، مأخوذ من مروق السهم اذا
اخرق الرمية وخرج منها . وكفر الشيء (ن) : غطاه وستره . ومنه اخذ
الكافر وهو من لم يؤمن بالوحدانية ، او النبوة ، او الشريعة ، او بها جميعا .
كانه قد غطى وستر هذه المعتقدات بالجحود والانكار

إذا لم تك الأفكار في مصر حرّة
أُيرْفَع قَدْرُ العلم يَنْطِقُ ناظماً
ويَخْتَصُّ بالتَّجِيلِ مَنْ جاء مُنْشِداً
ألا ان هذا الشعر ليس بطائل
كما أن هذا العلم ليس بنافع
وتكريم ربّ الشعر ليس بمفخر
والأ فَعَصِرُ الجاهلية قبلنا
فليس لمصر أن تُكْرِمَ شاعراً
ويُوضَعَ قَدْرُ العلم ينطق ناثراً! (٢٨)
ويُقَذَفُ بالتَّجْهِيلِ مَنْ جاء فاكراً (٢٩)
إذا كان عمّا يبلِّغ العلم قاصراً (٣٠)
إذا لم تكن فيه النفوس حرّاًثراً (٣١)
لمن كان عن حرّية الفكر جاثراً (٣٢)
له السَّبقُ في تكريم من كان شاعراً (٣٣)

(٢٨) يرفع ، ويوضع (كلاهما بالبناء للمجهول) ؛ وقدر العلم في الشطرين نائباً
الفاعل وفاعل ينطق في الشطرين ضمير يعود الى العلم وناظماً وناثراً
حالان من الفاعل و « ينطق ناظماً ، وينطق ناثراً » جملتان حالتان
من العلم

(٢٩) التججيل: التعظيم والتوقير وزنا ومعنى . يقذف (بالبناء للمجهول)
يرمى . منشداً (بصيغة الفاعل) وانشد الشعر قراه رافعا به صوته .
والفاكر اسم فاعل من الفعل فكر (ض) : نظر في الامر بعقل وروية . والفكر
اعمال العقل في المعلوم للوصول الى معرفة المجهول ، ومنشداً وفاكراً حالان
من فاعل جاء .

(٣٠) الطائل النافع ، المفيد . وقصر عن الشيء (ن) لم يبلغه فهو قاصر
(٣١) الحرائر : جمع الحرة على غير القياس ؛ لان القياس حرر كفرقة وغرف .
والذي سوغ جمعها على حرائر كونها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعهما .
(٣٢) رب الشعر صاحبه اي الشاعر . المفخر (بفتح فسكون ففتح) : ما فخر
به جار عن الحرية (ن) : مال عنها وعدل وحاد

(٣٣) السبق (بفتح فسكون) : التقدم . اراد الشاعر بالابيات الاخيرة ان الشعر
لا ينفع اذا تأخر عن مجال العلم ، وان العلم لا يفيد اذا لم يكن المشتغلون به
احرار النفوس وان تكريم الشاعر لا فخر فيه لمن حاد عن حرية الفكر ؛
وانه لا فضل لنا بهذا التكريم لان اهل الجاهلية سبقونا اليه فكرموا
شعراءهم

معترك الحياة

- هو الدهر لم يترك مَشْنً غواره على سابق من ليله أو نهاره (١)
يثير غبار الحادثات بكْرَةً وهل نحن إلا من 'مثار غباره'؟ (٢)
وكم عَبر مطوية في صروفه فهل من 'مجيل فيه طرف اعتباره' (٣)
-

شرح

قصيدة « معترك الحياة »

(*) المعترك اسم مكان ؛ هو موضع الاعتراك والقتال واعترك الرجال في الحرب : ازدحموا

(١) المشنّ (بفتحتين) مصدر ميمي بمعنى الشن . الفوار (بكسر ففتح) مصدر غاور العدو : اغار عليهم وشن الاغارة (ن) فرقها وصبها من كل جهة . على سابق حال من الدهر . وسابق : صفة لموصوف محذوف اي حصان سابق والسابق اول خيل الحلبة ؛ وهو المعروف بالمجلتي اراد أن الدهر لا يقعد عن شنّ الاغارة بحوادثه المتتالية وهو على حصانين سابقين الليل والنهار . « ومن » بيانية ابيان الجنس .

(٢) الكر (بفتح فراء مشددة) : مصدر كرت (ن) : عطف وحمل . وكر الفارس : فرّ للجولان ثم عاد للقتال . والضمير في « كره » يعود الى الدهر المثار (بصيغة المفعول) من اثار الغبار هيجّه ومثار غباره صفة اضيفت الى موصوفها . اي الغبار المثار .

(٣) كم خبرية بمعنى كثير العبر (بكسر ففتح) جمع العبرة العظة يتعظ بها ، والاعتبار بما مضى مطوية : اسم مفعول من طوى الشيء (ض) ضم بعضه على بعض ، ولفّ بعضه فوق بعض ، وضد نشره ومطوية صفة عبر . الصروف (بضمّتين) : جمع الصرف . وصروف الدهر : حدثانه ونوائبه مجيل (بصيغة الفاعل) من اجال الطرف العين وزناً ومعنى الاعتبار مصدر اعتبر بالشيء اتعظ به . واجال طرف اعتباره حركه واداره ، اراد فهل من متعظ بعبر الدهر ؟

خليلي ان الأرض غربال 'قدرة
تميد به كف الزمان تحركاً
فيقي به الأقوى قرين ارتقائه
فلا عيش في الدنيا لمن لم يكن بها

تجمعت الأحياء بين اطاره (٤)
لمحو ضعيف أو لاثبات فاره (٥)
كما يسقط الأوهى رهين اندثاره (٦)
قديراً على دفع الأذى والمكاره (٧)

★ ★ ★

لعمرك ما هذي الحياة بملبس
ولكن لمن أمسى بأيدي وقوة
أرى الشمس يخفي ضوءها كل شارق

لمن حيك من عجز نسيج شعاره (٨)
يجرّ على الأيام فضل أزاره (٩)
وان كان ينبو الطرف عن مستناره (١٠)

- (٤) خليلي مثني خليل والخليل (بفتح فكسر) : الصديق المختص وخليلي منادى محذوف حرف النداء . القدرة (بضم فسكون) : القوة على الشيء والتمكن منه الاطار (بكسر ففتح) : واطار كل شيء ما أحاط به من خارج
- (٥) تميد به (ض) تدور وتتحرك المحو (بفتح فسكون) مصدر محاذ فلان الشيء (ن) : أزاله وأذهب أثره الفاره : الحسن والنشيط والماهر أراد به القوي .
- (٦) الضمير في « به » يعود الى الغربال . القرين (بفتح فكسر) المصاحب والمرافق والعشير الأوهى الأضعف وهو مقابل الأقوى الرهين (بفتح فكسر) المرهون ؛ وهو كل ما احتبس من شيء الاندثار مصدر اندثر الرسم درس وبلي وانمحي
- (٧) المكاره جمع المكره (بفتح فسكون ففتح) ما يكرهه الانسان وفي الابيات الاربعة يشير الشاعر الى الاصطفاء الطبيعي ؛ وهو قانون بقاء الانسب
- (٨) لعمرك : اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة . فالشاعر يقسم بحياة المخاطب العجز (بفتح فسكون) مصدر عجز عن الشيء (ض ، ع) : ضعف عنه ولم يقتدر عليه الشعار (بكسر ففتح) : ما ولي جسد الانسان من الثياب وسمي شعاراً لانه يلي شعر الجسد
- (٩) الايد (بفتح فسكون) القوة . يجر (ن) : يجذب ويسحب . الفضل (بفتح فسكون) : الزيادة الازار (بكسر ففتح) : ثوب يحيط بالنصف الاسفل من البدن أراد به اللباس مطلقاً وجرّ فضل الازار كناية عن القوة والقدرة
- (١٠) ينبو الطرف (ن) ينفر ويتباعد المستنار (بصيغة المفعول) الضوء واستنار الشيء : أضاء . والضمير في « مستناره » يعود الى كل شارق .

وما ذاك إلا أنها في تَلَهَّب
فلم يستطع نجم طلوعاً تجاهها
كذلك ضعيف القوم ان كان جاره
وما الليث لولا بأسه في عرينه
ومن غاور الأيام غير 'مدجج'
ومن لم يُهين صرف الزمان برحلة
يموج بنور ساطع وقد ناره (١١)
إذا لم يَعُدْ بالليل غباً اعتكاره (١٢)
قوياً يكن شلواً أكلاً لجاره (١٣)
بأشرف من صبّ الفلا في وجاره (١٤)
فلا يطمعن في مغنم من مغاره (١٥)
تهنئه صروف الدهر في عُقر داره (١٦)

(١١) التلهب : مصدر تلهبت النار : اتقدت وصار لها لهب . يموج : يضطرب .
وماج البحر (ن) ارتفع ماؤه واضطرب ساطع منتشر ؛ وهو صفة
نور الوقد (بفتح فسكون) مصدر وقدت النار (ض) : اشتعلت
والضمير في « ناره » يعود الى التلهب

(١٢) تجاهها (بتثنية التاء) : تلقاءها والضمير يعود الى الشمس يقال
قعدوا تجاهه أي مستقبلين له لم يعد (ن) : لم يلجأ يقال عاذ به
من كذا : لجأ اليه واعتصم به . غب (بكسر فباء مشددة) بعد . الاعتكار :
مصدر اعتكر الظلام اشتد سواده واختلط ؛ كأنه كرّ بعضه على بعض .
والضمير في « اعتكاره » يعود الى الليل .

(١٣) الشاؤ (بكسر فسكون) العضو من اللحم الاكيل الماكول . فعيل بمعنى
مفعول .

في الابيات المتقدمة ضرب الشاعر مثلاً لتغلب القوي على الضعيف ؛
فالنجم لا يستطيع ان يطلع تجاه الشمس ثم قال كذلك ضعيف القوم
إن جاور القوي كان مغلوباً له .

(١٤) الليث الاسد . البأس (بفتح فسكون) القوة والشدة العرين
(بفتح فكسر) ماوى الاسد الضب (بفتح فباء مشددة) حيوان بري
من جنس الزواحف الوجار (بكسر ففتح) ماوى الضب

(١٥) غاور العدو : أغار عليهم ، وغاور القوم : أغار بعضهم على بعض . مدجج :
مسلح وزناً ومعنى يطمعن : النون نون التوكيد الخفيفة ويطمع في
الشيء (ع) يشتهي ، ويرغب فيه ، ويحرص عليه . أراد يأمل ويرجو
المغنم (بفتح فسكون ففتح) : ما يؤخذ من المحاربين عنوة وقهراً والحرب
قائمة ، المغار (بفتحتين) : الإغارة . أما المغار (بضم ففتح) فموضعها

(١٦) أهان صرف الدهر استخف به الرحلة (بكسر فسكون) الارتحال أي
السير والمضي . العقر (بضم فسكون) وعقر الدار وسطها أي من لم
يرحل لدفع نوائب الدهر عنه نابته تلك النوائب وهو في وسط داره .

وما شرفُ الدرِّ الثمينِ فريدُهُ إذا هو لم يَبْرَحْ بطونَ محارِه (١٧)

★ ★ ★

أرى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى أجيراً له مستخدماً في عِقارِه (١٨)
ولم يعطه إلا السير وانما على كدّه قامت صروح يسارِه (١٩)
ويلبس من تذليله العزّ ضافياً وينظره شزراً بعين احتقارِه (٢٠)
يَشُدُّ الغنى أزر الفتى في حياته وما الفقر إلا مكسرٌ في فقارِه (٢١)

(١٧) الدر (بضم فراء مشددة) اللآلئ العظيمة ؛ الواحدة درة . الثمين صفة الدر وفريدة فاعل الثمين . والفريد (بفتح فكسر) : الجواهر النفيس يبرح المكان (ع) يزول عنه ويذهب ، ويفادره المحار (بفتحيتين) : جمع المحارة : الصدفة التي يتكون فيها اللؤلؤ

(١٨) لدى : عند . الاجير (بفتح فكسر) المأجور ؛ فعيل بمعنى مفعول . هو الذي يعمل بأجر أي بعوض العقار (بفتحيتين) : كل ملك ثابت له أصل وقرار كالدار والارض

(١٩) السير القليل ، والحقير وزناً ومعنى الكدّ (بفتح فداًل مشددة) مصدر كد العامل (ن) : اشتدّ في العمل وطلب الرزق الصروح (بضمّتين) جمع الصرح القصر وكل بناء عال . اليسار (بفتحيتين) : الفنى ، والسعة ، والرخاء . والضميران في « لم يعطه » و « كده » يعودان الى كل ذي فقر والضمير في « يساره » يعود الى كل ذي غنى في البيت السابق .

(٢٠) التذليل مصدر ذلّله أهانه وحقره . العز (بكسر فزاي مشددة) مفعول يلبس وهو مصدر عز الرجل (ض) : قوي وبريء من الذل الضافي : السائب أي الطويل الواسع الشزر (بفتح فسكون) : النظر بمؤخر العين ، ونظر الغضببان الاحتقار : مصدر احتقره : استصغره واستهان به .

(٢١) الازر (بفتح فسكون) الظهر ، والقوة . الفتى (بفتحيتين) الشاب الحدث ؛ وأراد به الرجل مطلقاً ، وشدّ ازره (ن) : قوى ظهره المكسر (بفتح فسكون فكسر) : موضع الكسر من كل شيء الفقار (بفتحيتين) : عظام السلسلة الظهرية (العمود الفقري) . وواحدة الفقار : فقارة . والشاعر بهذه الابيات الاربعة ينتصر لمبدأ الاشتراكية حيث ذكر منزلة الفقير تجاه الفنى وعيش الثاني من كدّ الاول تراجع قصيدة آل السلطنة (في باب السياسيات) والى العمال

وليس الغنى الا غنى العلم انه لنور الفتى يجلو ظلام افتقاره (٢٢)
ولا تحسبن العلم في الناس منجياً اذا نكبت أخلاقهم عن مناره (٢٣)
وما العلم الا نور يجلو دجى العمى ولكن تزوغ العين عند انكساره (٢٤)
فما فاسد الأخلاق بالعلم مفليحاً وان كان بحرأ زاحراً من بحاره (٢٥)

★ ★ ★

سل الفلك الدوار عن حركاته فهل هو فيها دائر باختياره؟ (٢٦)
وهل هو في هذا الفضاء مسافر له غاية مقصودة من سفاره (٢٧)

(٢٢) يجلو (ن) يكشف ويوضح . ويجلو السيف والمرآة يصقلهما ويكشف
صدأهما

(٢٣) تحسبن- : النون نون التوكيد الثقيلة وتحسب (ع) تظن منجياً
(بصيغة الفاعل) وأنجاه من كذا :خلصه . نكبت : عدلت ، وتجنببت .
المنار (بفتحتين) موضع النور ، والعلم يوضع في الطريق ليهتدى به

(٢٤) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته . تزوغ (ن) تضطرب
وتنحرف . الانكسار : مصدر انكسر النور . وذلك عند نفوذه في الاجسام
الشفافة كالهواء والماء . فاذا انكسر زاغت عين الرائي عن رؤية المرئي
أراد ان العلم اذا لم يقترن بالاخلاق الفاضلة يكون كالنور المنكسر الذي
يزوغ به البصر عن ادراك حقيقة المرئي كما هي

(٢٥) مفليحاً (بصيغة الفاعل) وافلح الرجل فاز وظفر بما يريد . زاحراً
صفة البحر وزخر البحر (ف) : طمى وفاض . في هذه الابيات الاربعة
يشير الشاعر الى أن الغنى الحقيقي هو غنى العلم لا المال ، وأن العلم
لا يجدي نفعاً اذا لم تعززه الاخلاق الفاضلة .

(٢٦) الفلك (بفتحتين) مدار الاجرام السماوية . الدوار مبالغة الدائر .
ودار الفلك (ن) تواترت حركاته بعضها في اثر بعض من غير ثبوت ولا
استقرار . الاختيار : مصدر اختار الشيء : انتقاه واصطفاه أي هل
هو دائر بارادته ؟

(٢٧) الغاية : النهاية والآخر ، والفائدة المقصودة من الشيء . المقصودة : اسم
مفعول . وقصد الرجل الشيء (ض) وله واليه : اعتزم عليه وتوجه اليه
عامداً . السفار (بكسر ففتح) : مصدر سافر

وهَبْنَا جهلنا بدأه من تقادم فهل يدرك العقل انتهاء مداره ؟ (٢٨)
 متى ينجلي ليل الشكوك عن النهى وترفع كف العلم مُرْخَى ستاره (٢٩)
 ألا وَرَى في زند الزمان فتهدي بسقط ضئيل من سقيط شراره (٣٠)
 أرى الدهر ليلاً كله غير مبصر وان كان في رَأد الضحا من نهاره (٣١)
 وأهليه ساروا خابطين ظلامه وان ركبوا في السير متن بخاره (٣٢)

★ ★ ★

لعمرك ان الدهر يجري لغاية فان شئت أن تحيا سعيداً فجاره (٣٣)

(٢٨) هب (بفتح فسكون) كلمة للامر فقط تنصب مفعولين . وهبنا احسبنا
 واعددنا التقادم : مصدر تقادم الشيء طال عليه الامر ، ومضى على
 وجوده زمان طويل يدرك : مضارع أدرك المسألة . علمها وفهمها المدار
 (بفتحتين) : الدوران

(٢٩) الشكوك (بضمتين) جمع الشك خلاف اليقين ؛ وهو التردد بين
 النقيضين بلا ترجيح لاحدهما على الآخر . النهى (بضم ففتح) العقل ،
 وجمع النية (بضم فسكون) بمعنى العقل . وسمي نهى لانه ينهي عن
 القبيح ، وعن كل ما ينافيه المرخى (بصيغة المفعول) . الستار (بكسر
 ففتح) ما تستر به كائنا ما كان وارخى الستار : اسدله وأرسله
 والضمير في ستاره يعود الى ليل الشكوك

(٣٠) الا : للعرض والتخفيض ؛ ومعناها طلب الشيء ، لكن العرض طلب بلين ،
 والتخفيض طلب بحث ؛ وأرى الثاني هو مراد الشاعر الزند (بفتح
 فسكون) : العود الاعلى الذي تقتدح به النار الورى (بفتح فسكون) ؛
 مصدر ورى الزند (ض) اخرج ناره نهدي نسترشد . السقط
 (بكسر فسكون) : ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الورى .
 الضئيل الصغير والنحيف وزناً ومعنى السقيط (بفتح فكسر)
 الساقط الشرار (بفتحتين) : ما يتطاير من النار الواحدة شرارة

(٣١) الراد (بفتح فسكون) والضحاح (بضم ففتح) وراد الضحا وقت ارتفاع
 الشمس وانبساط النور

(٣٢) خبط السائر الليل (ض) سار فيه على غير هدى المتن الظهر وزناً
 ومعنى .

(٣٣) جاره فعل امر وجاراه في الامر جرى معه ووافقه

وها هو ذا يعدو فيتدر المدى وينهب أعمارَ الورى في ابتداره (٣٤)
لقد فاز من بارى جديده جدّة وخاب الذي في جدّة لم يبارّه (٣٥)
وليست حياة الناس الاّ تجدّدأ مع الدهر في ايباسه واخضراره (٣٦)
وما الناس الاّ الماء يحييه جرّيه ويرديه مكث دائم في قراره (٣٧)

★ ★ ★

لك الخير هل للشرق يقظة ناهض؟! فقد طال نوم القوم بين دياره (٣٨)
ألم تر أن الغرب أصلت سيفه عليهم وهم لاهون تحت غراره (٣٩)
وبادرهم كالسيل عند انحداره وهم في مهاوي غفلة عن بداره (٤٠)

(٣٤) يعدو (ن) يركض ، ويجري المدى (بفتحتين) المسافة ، والفاية
ومدى البصر : منتهاه وغايته ويبتدر المدى يعاجله وابتدر القوم
الشيء : تسارعوا اليه .

(٣٥) الجديدان الليل والنهار . وباراهما عارضهما وفعل فعلهما ؛ اي
تجدد مثلهما الجدّة (بكسر فداًل مشددة) مصدر جد الثوب
(ض) . صار جديداً كما جده الحائك أي قطعه خاب (ض) خسر ،
ولم ينل ما طلب .

(٣٦) الايباس مصدر ايبست الارض اجذبت ، ويبس بقلها ونباتها
الاخضرار مصدر اخضرّ الزرع انعم اراد في حالتي عسر الدهر
ويسره

(٣٧) الجري (بفتح فسكون) مصدر جرى الماء (ض) سال واندفع في انحدار
واستواء . يرديه : مضارع ارداه : أهلكه . اراد افسده المكث (بضم
فسكون) التوقف القرار : المكان المنخفض يجتمع فيه الماء .

(٣٨) اليقظة الانتباه من النوم ؛ وهي (بفتحتين) وقد سكن القاف لضرورة
الوزن

(٣٩) أصلت السيف جرّده من غمده الفرار (بكسر ففتح) حد السيف
ونحوه

(٤٠) بادر عاجل ، وأسرع السيل (بفتح فسكون) الماء الكثير السائل
الانحدار : مصدر انحدر السيل : انحط من اعلى الى أسفل المهاوي
جمع المهواة (بفتح فسكون) : ما بين الجبلين البدار (بكسر ففتح):
مصدر بادره

أما آن للساھین أن یأبھوا له وقد أصبحوا فی قبضة من اسارہ (٤١)
تراھم جمیعاً بین حیران واجم وآخر یطري ماضياً من فخارہ (٤٢)

(٤١) أما حرف عرض آن (ض) حان . للساھین للفاھلین ، والناسین
ان یأبھوا (ف) : أن یفطنوا وینتبھوا القبضة (بفتح فسكون) المرّة
من قبض الشیء (ض) أخذه ، وهو فی قبضته ای فی ملكه وقبض
علیه : ضم علیہ أصابعه الاسار (بکسر ففتح) : الجلد ونحوه یقید
به الاسیر

(٤٢) الحیران (بفتح فسكون) الذي لم یتجه لشیء . وحار الرجل (ع) ضلّ
الطریق ولم یهتد لسبیلہ وحار فی امره : جهل وجه الصواب
الواجب الساکت لشدة حزن أو غم ، یطري : مضارع اطرى الماضي ،
أحسن الثناء علیہ وبألف فیہ . الفخار (بفتححتین) الاسم من فخر الرجل
(ف) : تباھى بما له وما لقومه من محاسن .

الدهر والحقيقة

أرى الدهر لا يألو بستر الحقائق إذا افتر عن صبح تلاه بفاسق^(١)
يجر ذبول الخطب فوق طريقها ليعفو منه ما به من سلائق^(٢)

شرح

قصيدة « الدهر والحقيقة »

(*) نشرت جريدة « العراق » في عددها الصادر في ٦ تموز ١٩٢٢ المصادف ١٠ من ذي القعدة ١٣٤٠ واحدا وعشرين بيتا من هذه القصيدة بعنوان « تلاعب الدهر »

والسبب الذي دعا شاعرنا الى أن ينظم قصيدته هذه هو أنه كان يشغل وظيفة « نائب رئيس لجنة الترجمة والتأليف » بوزارة المعارف وقد الجيء الى تركها بطريقة غير رسمية لموقفه من الوضع السياسي في العراق ، فلم يتركها ؛ بل طلب اجازة للسفر الى الآستانة فوافقت الوزارة على أن تجيزه بلا راتب وكان عازما على ألا يعود الى العراق اذا سافر . ولما امتنعت الوزارة عن دفع رواتب اجازته لكونها بلا راتب ، وليس لديه ما يستعين به على السفر كتب هذه القصيدة وارسلها الى صديقه « عبداللطيف المنديل » فجهزه « الشيخ خزعل » بما يلزم من المال فسافر الى الآستانة إلا أنه لم ينجح فيما أراد ؛ إذ لم يجد فيها أحداً من معارفه السابقين . وكان السفر الى انقره تابعاً للجواز فلم يستطع أن يحصل على جواز فرجع الى بيروت بعد أن بقي بالآستانة حوالي ثلاثة أشهر . وبقي مدة ببيروت حتى ابرق اليه عبدالمحسن السعدون رئيس الوزارة يومئذ يطلب اليه العودة الى بغداد فعاد (تراجع القصائد : آل الجميل ، وفي طريقي الى حلب ، وبعد النزوح ، وتجاه الريحاني - هي النفس ، وفي زحلة ، والى بطل الشرق الاكبر)

(١) الا في الامر (ن) قصر ، وابطأ افتر تبسم وضحك ضحكا حسناً تلاه (ن) : تبعه الفاسق : الظلام الشديد أراد أن داب الدهر ستر الحقائق واخفاؤها ؛ فاذا ما تبلج صبحه ، وانار الكون اتبعه بظلام الليل الدامس فمحا جماله واشراقه

(٢) يجرّ (ن) يجذب ، ويسحب الديول (بضمين) جمع الذيل آخر كل شيء . وذيل الثوب : اسفله . الخطب (بفتح فسكون) : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب : الامر صفر او عظم .

ولو لم يجثا كل يوم موارباً لما كان فجر كاذب قبل صادق^(٣)
 كأن ليالي الدهر غضبي على الوري فتنظر شزراً بالنجوم الشوارق^(٤)
 وما طلعت كي تهدي القوم شمسهُ ولكن لتُصلِيهم جحيم الودائق^(٥)
 وقد تنطق الأيام بالحق أعجماً وتُسكِت عن تبيانهِ كلَّ ناطق^(٦)
 وكم مدَّع فضل التمدن ما له من الفضل الا أكله بالملاعق
 وكم عاقل قد عدَّه الناس أحمقاً وما هو لو يُبْلَى سوى متحامق^(٧)
 وربّ ذكي لم يكن من ذكائه سوى ما روه من ذكاء اللقالق^(٨)

والضمير في « طريقها » يعود الى « الحقائق » يعفو (ن) يمحو يقال:
 عفت الريح المنزل إذا درستته ومحتته ، والضميران في منه وبه يعودان
 الى الطريق . السلائق : الآثار جمع السليقة : اثر المسير كالاقدام ،
 والحوافر . اراد ان الدهر يمشي على طريق الحقائق ساحباً ذبول
 خطوبه وحادثاته ليمحو آثارها ، ويطمس معالمها .

(٣) موارباً (بصيغة الفاعل) . وواربه : خادعه ، وخاتله . إن الشاعر يستدلّ
 على مخادعة الدهر ومخاتلته بظهور الفجر الكاذب قبل الفجر الصادق ؛
 إذ يرى من حقّ الصادق ان يقدم لا ان يؤخر
 (٤) الشزر (يفتح فسكون) النظر بجانب العين وتنظر شزراً اي غاضبة
 مستهينة الشوارق الطوالع ؛ واحدها شارقة والشوارق
 صفة النجوم .

(٥) تهدي (ض) ترشد . والهدى ضدّ الضلال صلاه النار (ض)
 واصلاه : القاء فيها فاحترق بها ، او قاسى حرّها الودائق : جمع
 الوديقة شدة الحرّ في الهاجرة (نصف النهار في القيظ) وفي شعر
 شاعرنا مواطن يتخذ بها من الاجرام السماوية واشكالها دلائل على
 مقاصدها السيئة بالناس (تراجع قصيدة في إيلياء ، وكلمة معتبر)

(٦) تنطق مضارع انطق الاعجم الاخرس وتنطقه تجعله ينطق
 تسكت مضارع اسكته جعلته يسكت التبيان (بكسر فسكون)
 مصدر بان الشيء (ض) انضح وهذا من التناقض الذي يأخذه
 الشاعر على الحياة ، وهكذا قل فيما يليه من الابيات

(٧) يلى (بالبناء للمجهول) وبلاه (ن) امتحنه ، واختبره المتحامق
 المتظاهر بالحماقة ؛ وهي قلة العقل ونقصانه

(٨) ربّ : حرف جر للتقليل اللقالق : جمع اللقلق ؛ وهو الطائر المعروف ،
 ويوصف بالفطنة والذكاء اراد ان في الناس من يوصف بالذكاء وماله ،
 في الحقيقة ، اكثر من ذكاء اللقلق

وقد تُعرَضُ الأسماعُ عن ذي فصاحة
ومن شيم الأيَّام في الناس أنها
والطف جَوْرُ الدهر جور نرى به
وما كان كذب القوم في القول وحده
وأقبح مَيِّن في الزمان 'خرافة'
ضلال على مرّ الجديدين لم تنزل
فعدَّ عن الأيَّام إذ لم تجِد بها
وتُصَفِّي إلى ذي اللكنة المتشادق^(٩)
تجور عليهم باقتطاع العلائق^(١٠)
تدلّ معشوق وذلة عاشق^(١١)
ولكنه في كتبهم والمهراق^(١٢)
تخطّ بها طرساً يراعة نامق^(١٣)
مفاربنا من أمره كالشارق^(١٤)
سوى لَفَطٍ يزري بفضل المناطق^(١٥)

(٩) تعرض مضارع أعرض عن الشيء صدّ عنه تصفى مضارع
أصفى إليه سمع ، وانصت اللكنة (بضم فسكون) ثقل اللسان
والاكن هو الذي لا يفصح بالعربية . المتشادق المتظاهر بالتشديق .
وتشديق المتكلم : لوى شدقه بالكلام يبقي ان يتفصح والشدق
(بكسر فسكون) جانب الفم من باطن الخد

(١٠) الشيم (بكسر ففتح) جمع الشيمة الفريزة ، والطبيعة ، والخلق
تجور عليهم (ن) : تظلمهم الاقتطاع مصدر اقتطع . أبان ، وفصل ،
العلائق : جمع العلاقة : الصداقة وزناً ومعنى أراد أن من اخلاق
الدهر ان يقطع الصلات والروابط ظلماً بين الاصدقاء والمتحابين
(١١) الطف أرق الجور (بفتح فسكون) الظلم . التدلل مصدر تدللت
المرأة على زوجها ، والمعشوقة على عاشقها في تكسر وتفتيح كأنها تخالفه
وليس بها خلاف الذلة (بكسر فلام مشددة) مصدر ذلّ فلان (ض)
ضعف وهان

(١٢) المهراق جمع المهرق (بضم فسكون ففتح) الصحيفة التي يكتب فيها ،
وقيل هو ثوب من حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه

(١٣) المين (بفتح فسكون) الكذب الخرافة (بضم ففتح) الحديث المستملح
المكذوب ، والحديث الباطل الطرس (بكسر فسكون) الصحيفة
اليراعة (بفتحيتين) : القصبة ؛ وأراد بها القلم لانه كان يتخذ من القصب ،
النامق : الكاتب وزناً ومعنى

(١٤) الضلال الزلل ، وضدّ الهدى الجديدان الليل والنهار .

(١٥) عدّ عن الايام : اضرب عنها صفحا واطرکها اللفظ (بفتحيتين) : كلام فيه
جلبة واختلاط . يزري : مضارع أزرى بالشيء : تهاون به ، ووضع منه .
المناطق جمع المنطق ؛ وهو الكلام الواضح المفهوم

نَفَضْتُ من الدنيا يَدَيَّ لأنني تعرّفتُ منها ما بها من خلائق
فما أنا وقاف بها عند منزل ولا أنا باك من حبيب مفارق
ولا عذبتني في العذّيب صباة ولا شاقني برق لربيع ببارق^(١٦)
تعشقت فيها حسن كل حقيقة وأعرضت عن حسن الحسان الفرائق^(١٧)
ولي عند اخوان الصفا أريحية الى كل خلّ في الزمان موافق^(١٨)
إذا ما عقدنا مجلس الانس بالطلا فيني وبين السكر خمس دقائق^(١٩)
أقوم الى كبرى الزجاجة مدّهقا بمستقطر من خالص التمر رائق^(٢٠)

(١٦) العذيب (التصغير) : اسم لعدة مواضع ؛ منها ماء لتيميم الصباة (بفتحتين) حرارة الشوق ، ورقة الهوى ، شاقني (ن) : هاجني ، ونزعت نفسي اليه الربيع (بفتح فسكون) : الدار ، والمنزل ، وما حول الدار . بارق (بكسر الراء) : موضع قرب الكوفة ، واسم جبل لبعض الأزد بالحجاز

(١٧) الضمير في « فيها » يعود الى الدنيا الحسان (بكسر ففتح) جمع الحسناء الفرائق (بفتحتين ، وكسر النون) : الشواب الجميلات المتلئات والمفرد غرائق وغرائقة (بضم ففتح)

(١٨) الصفا تقيض الكدر ؛ وهو مهموز وقصره لضرورة الوزن والصفو (بفتح فسكون) الاخلاص في المودة الاريفية (بفتح فسكون ففتح) : الارتياح للكرم والندی ، والنشاط الى عمل المعروف . الخلّ (بكسر فلام مشددة) : الصديق وموافق صفة خلّ

الاخلاص في المودة الاريفية (بفتح فسكون ففتح) الارتياح للكرم والندی ، والنشاط الى عمل المعروف الخلّ (بكسر فلام مشددة) : الصديق وموافق صفة خلّ

(١٩) الطلا (بكسر ففتح) ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن . واراد به الشراب المسكر مطلقا . ومعنى البيت انه يسرع في الشرب حتى يسكر قبل ندمائه وفي الابيات الآتية ايضاح لهذا الاسراع في السكر

(٢٠) مدهقا (بصيغة الفاعل) . وادهق الزجاجة ملاحا المستقطر (بصيغة المفعول) من خالص التمر : اراد به العرق ؛ وهو الذي يستقطر من التمر الرائق الصافي ورائق : صفة مستقطر

فأقرع بالكأس الرويّة جبهتي بشرب كما عبّ القطا متلاحق (٢١)
 اسبق ندماني الى السكر طائراً بجنح من الانس المضاعف خافق (٢٢)
 فما هي الا بعد شربي سوّعة وقد دبّ من رأسي الطلا في المفارق
 فادمت أصحابي على غير حشمة وقلت لهم ما قلت غير منافق (٢٣)
 وأغيتهم عن نقلهم في شرابهم بمزّ طريّ من نقول الحقائق (٢٤)
 ولم يبد في السكر عند اشتداده سوى شكر خلتي، أو سوى حمد خالقي
 تعودت سبقي في الفخار فلم أرد من السكر أن أحظى به غير سابق (٢٥)
 كما اعتاد سبقاً في المكارم « خزعل » بلا سابق فيها عليه ، ولاحق
 أمير نمته للمكارم والعلا ججاج من « كعب » كرام المعارق (٢٦)

- (٢١) الرويّة (بفتح فكسر فياء مشددة) التي تروي شاربها وتشبعه ؛ وهي صفة الكأس وقرع الشارب جبهته بالكأس (ف) : كناية عن استيفاء ما فيها من شراب. العبّ (بفتح فباء مشددة) : الشرب المتتابع ، والشرب بغير تنفس كما يشرب القطا ومتلاحق صفة شرب اي متتابع
- (٢٢) الندمان (بفتح فسكون) النديم ؛ وهو جليس الشراب والمنادم عليه
- (٢٣) الحشمة (بكر فسكون) الخجل والحياء المنافق الذي يظهر غير ما يبطن ، ويسرّ خلاف ما يعلن
- (٢٤) اغيتهم كفيتهم ؛ اي جعلتهم مستغنيين النقل (بفتح فسكون) ما يتنقل به الشارب فيتناوله ليستعين به على استساغة الشراب وتغيير طعمه المزّ (بضم فزاي مشددة) : ما طعمه بين الحلو والحامض نقول الحقائق جمع النقل (بفتح فسكون) وهو ما يتناوله الناس ويتحدثون به أراد انه يجعل ندماءه في غنى عن تناول النقل مع الشراب بما يحدثهم به من احاديث الحقائق التي ينقلها لهم
- (٢٥) الفخار (بفتحين) التمدّح والمباهاة بما للمتكلم وما لقومه من مناقب ومكارم احظى به (ع) اناله
- (٢٦) نمته (ض) نسبته المكارم افعال الكرم ؛ واحدتها مكرمة (بفتح فسكون فضم) العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف ججاج : جمع ججاج (بفتح فسكون ففتح) السيد السمع الكريم ، المسارع في المكارم . كعب (بفتح فسكون) قبيلة الممدوح كرام جمع كريم . المعارق : جمع المعرق (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى العرق اي : الاصل .

كذلك أعلى الله في الناس كعبه
إذا سار سار المجد في طي برده
فيرحل من أنسابه في مواكب
وان جاء أغضى من رآه تهيّباً
جواد إذا استمطرته جاد كفه
يحفظ من المجد المؤتل فائق (٢٧)
يرافقه • أكرم به من مرافق (٢٨)
وينزل من أحسابه في سرادق (٢٩)
سوى نظر منهم بعيني مسارق (٣٠)
بأغزر من وبل الغيوم الدوافق (٣١)

★ ★ ★

(٢٧) الكعب (بفتح فسكون) العظم النائيء عند ملتقى الساق والقدم وأعلى الله كعبه : رفعه . المؤتل (بصيغة المفعول) الاصيل الثابت ؛ صفة المجد . الحفظ : النصيب وفائق صفة الحظ وفائق الرجل أصحابه (ن) فضلهم وصار خيراً منهم

(٢٨) المجد (بفتح فسكون) العزّ والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الطي (بفتح فياء مشددة) . والبرد (بضم فسكون) : كساء مخطط يلتحف به . وأراد به الملابس مطلقاً . وفي طي برده : ضمنه وداخله . وأكرم به صيغة تعجب يتعجب بها من هذا المرافق

(٢٩) الانساب جمع النسب ؛ وهو القرابة في الآباء خاصة . المواكب جمع الموكب الجماعة ركباناً أو مشاة . الاحساب جمع الحساب : ما تعدّه من مفاخر الآباء ، وما ينشئه الرجل لنفسه من الرفعة والشرف . السرادق (بضم ففتح ، وكسر الدال) ما يدور حول الخيمة من شقق بلا سقف ، والفسطاط ، وما يمدّ على صحن البيت وفاعل يرحل وينزل ضمير يعود الى المجد والضميران في أنسابه وأحسابه يعودان الى المدوح .

(٣٠) أغضى الرجل عينه : أغمضها ، أو قارب بين جفنيها . التهيّب : مصدر تهيبه : خوفه وملاؤه مهابة (بفتححتين) : مصدر هابه (ف) : أجله ، وعظمه ، ووقره مسارق (بصيغة الفاعل) . وسارقه النظر ترقب غفلة لينظر اليه . أراد ان الناس إذا أقبل عليهم المدوح أغضوا احتراماً له واجلالاً ماعدا نظرات يختلسونها اختلاساً

(٣١) الجواد (بفتححتين) السخيّ الكريم استمطرته : سأله المطر . أراد طلب الجود والرفد جاد (ن) : تكرم ، وسخا وبذل . أغزر (اسم تفضيل) والغزير : الكثير يقال قناة غزيرة أي كثيرة الماء ، ومطر غزير أي كثير . الوبل (بفتح فسكون) شدة المطر وضخامة قطره الدوافق : صفة للغيوم جمع الدافقة ودفق الماء (ن) انصب بشدة أراد ان يفضل كرم المدوح على كرم الغيوم التي يتدفق منها المطر الغزير ، وينصب بشدة وبقطرات كبيرة

بك القصر في الفيلة ، الدهر عامر
أحاطت به من كل صوب حدائق
وفاحت به للناشقين أزاهر
تكامل حسناً صنعه وفخامة
أناف على أعلى السحاب معارضاً
حوى منك قرماً بأسه ضامن له
فخيم مبانيه ، كبير المرافق (٣٢)
كوجهك حسناً في العيون الرواق (٣٣)
كأخلاقك الغراء طيباً لناشق (٣٤)
وأحسن منه ما لكم من خلانق
بجودك للعافين جود البوارق (٣٦)
بذل أعاديه ، وعز الأصادق (٣٧)

(٣٢) الفيلة (بكسر فسكون) البلد الذي فيه قصر المدوح فخيم الشيء
(ك) : ضخيم ، وكبير ، وعلا والدهر : مفعول فيه مرافق الدار :
جمع مرفق (بكسر فسكون ففتح) كالمطبخ ومصاب المياه ونحوها
كان الشاعر حذف من هذه القصيدة اثني عشر بيتاً ابتداءً من هذا البيت .
وقد وجدت القصيدة بخط الشاعر نفسه لدى عبدالعزيز المانع معتمد
عبد اللطيف المنديل فنقلت الابيات المحذوفة ، واكملت بها القصيدة
(٣٣) الصوب (بفتح فسكون) الجهة . الرواق صفة للعيون ؛ جمع راقعة :
ناظرة وزناً ومعنى

(٣٤) فاحت (ان) انتشرت رائحتها ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة
للناشقين جمع الناشق ونشق الطيب (ع) : شمه الزهرة جمعها
ازهار ، وجمع الجمع ازاهر الغراء : البيضاء وزناً ومعنى من الفرة
وهي بياض في جبهة الفرس

(٣٦) أناف زاد عارضه باراه ؛ اي صنع مثل صنيعه ؛ ويتضمن معنى
المفاخرة الجود (بضم فسكون) : الكرم . العافون جمع العافي ؛ وهو
الضيف ، وكل طالب معروف الجود (بفتح فسكون) : المطر العزيز
وهو مفعول معارضاً والفاعل ضمير يعود الى القصر . البوارق
صفة لموصوف محذوف أي السحب البوارق : جمع البارقة ؛ وهي
السحابة ذات البرق التي يرجى مطرها ويؤمل أراد ان قصرك المنيف
على السحب أخذ يباري ويفاخر بكرمك وجودك غزارة مطرها

(٣٧) حوى (ض) ضم ، وتضمن ومن في « منك » لبيان الجنس . القرم
(بفتح فسكون) : السيد ، والمظيم ؛ وأصل معناه : الفحل من الابل
البأس (بفتح فسكون) : الشدة في الحرب ، والقوة وضمن له (ع)
كفل فهو ضامن . الدل (بضم فلام مشددة) : مصدر ذل (ض) : هان
وضعف . العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز (ض) صار عزيزاً اي
قريباً بريئاً من الدل الصديق صاحب الصادق جمعه الاصدقاء ،
وجمع الجمع اصادق

فلا غرو أن ينتابه كل خائف فيأمن من وقع الخطوب الطوارق (٣٨)
ويرجع عنه من يوافيك راجلاً على لاحق الآطال من نسل لاحق (٣٩)
فدى كل قصر في «العراق» ومن حوى لقصر زها منكم بحامي الحقائق (٤٠)
هيناً لك العيد الذي أنت مثله لدى الناس عيد غير أن لم تفارق (٤١)
أبا الامراء الصيد جئتك شاكياً اليك جنایات الزمان الماذق (٤٢)

(٣٨) لا غرو (بفتح فسكون) لا عجب . ينتابه . يتردد عليه ؛ أي يجيء اليه مرة بعد أخرى (يأمن) ع : يطمئن ولا يخاف الخطوب (بضميتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب ووقعها (بفتح فسكون) أثرها ، واصابتها الطوارق : الدواهي الواحدة : طارقة

(٣٩) الضمير في «عنه» يعود الى القصر يوافيك يأتيك والضمير في يوافيك يعود الى الممدوح الراجل الماشي على رجليه الآطال : جمع الاطل (بكسر فسكون ، وبكسرتين) الخاصة ولا حق الاطال : ضامر الجنين ، النسل (بفتح فسكون) الولد ، والذرية ولاحق : اسم عدة افراس لرجال العريب

(٤٠) فدى (بكسر انفاء وفتحها ، ففتح) مصدر فداه (ض) استنقذه بمال او غيره فخلّصه مما كن فيه زها (ن) تاه ، وتعاضم ، وافتخر وزها اللون صفا واشرق اراد ان قصور العراق وساكنيها تفدي قصره مما عسى ان يصيبه من مصائب الدهر ودواهيه وفي هذا البيت تعريض بالملك فيصل الاول وقصره وان كان الكلام عاما شاملا

(٤١) هنيئاً لك سرّك ، وافرحك يوضح الشاعر في هذا البيت ان القصيدة قدمت الى الممدوح تهنية بأحد الاعياد ويظهر من تأريخ نشرها ، ومن قول جريدة العراق « وقفنا على قصيدة عصماء نظمها حديثاً الشاعر » ان العيد هو عيد الفطر وقد جعل الممدوح عيداً للناس ، وفضله على عيدهم لانه عيد مقيم لا يفارق الناس ؛ والاعیاد تفارقهم بعد انتهاء أيامها

(٤٢) أبا الامراء : منادى محذوف حرف النداء . الصيد (بكسر فسكون) جمع الاصيد الرجل الذي يرفع رأسه كبرا وزهوا ، وكل ذي حول وطول الجنایات الذنوب الماذق (بصيغة الفاعل) غير المخلص الذي يشوب وداده بكدر

أجرني ، رعاك الله ، منها فانها
أترضى واني صقر « بغداد » أنني
لئن أنكروا حقي فسوف 'تحقّه
أصوغ بها 'حرّ الكلام « لخرعل »
رمت كل عظم فيّ منها بعارق (٤٣)
تقدّمني فيها فراخ العقاق (٤٤)
شواهد أقلام بكفّي نواق (٤٥)
مديحاً كعقد اللؤلؤ المتناسق (٤٦)

- (٤٣) أجرني : فعل أمر بمعنى الرجاء وأجاره أمّنه من الخوف ونصره ،
وحماه ، وأنقذه و « رعاك الله » جملة دعائية معترضة عرق العظم
(ن) اكل ما عليه من اللحم والعارق ما يعرق العظم وأراد به الآلة
التي يفصل بها اللحم عن العظم كالسكين ونحوها ورمته به (ض)
أصابته به والمعنى ان ذنوب الدهر أصابته بدواهيها وكوارثها
(٤٤) العقاق جمع العقعق (يفتح فسكون ففتح) من نوع الغربان ؛ صغير
الجسم ، طويل الذنب ، فيه سواد وبياض .
(٤٥) انكروا حقي جحدوه . تحقّه مضارع أحقه جعله حقا شواهد
جمع شاهد (لغير العاقل) بمعنى الدليل ونمق الكتاب (ن) كتبه
ونواق : صفة اقلام
(٤٦) حرّ الكلام صفة اضيفت الى موصوفها أي الكلام الحر ؛ وهو الحسن ،
والافضل ، والخالص من الاختلاط والشوائب . المتناسق : صفة عقد
اللؤلؤ وهو الذي جاء على نسق ونظام . يقال : نسق الدر (ن) نظمه
على السواء ونسق الكلام : عطف بعضه على بعض

الدهر

هل الدهر الا أعجمي اخاطبه فما لي الى فهم الحديث اجاذبه (١)
أيشني الى وجه اللئيم بوجهه ويرتدّ مزوراً عن الحرّ جاذبه (٢)
أراه اذا طارحته الجدّ لاعباً وما أنا ممن ، يا اميم ، يلاعبه (٣)
ويضرب أطناب المنى لي هازلاً وما أنا مخدوع بما هو ضاربه (٤)
وبيناه يبدي لي ابتسامة خادع يقطّب حتى لا تبين حواجه (٥)

شرح

قصيدة « الدهر »

- (١) الاعجميّ من لا يفصح ولا يبين كلامه ، والاخرس . اخاطبه مضارع خاطبه : كالمه وحادثه وزناً ومعنى ، اجاذبه : مضارع جاذبه الشيء : نازعه إياه . وجاذبه الكلام اذا كان كل متكلم يجذب الكلام الى نفسه
- (٢) يشني (ض) يعطف والباء في « بوجهه » زائدة اللئيم الدنيء الاصل الشحيح النفس المهين يرتدّ : يرجع ، يعود مزوراً : منحرفاً ، مائلاً الجانب : شقّ الانسان وغيره
- (٣) الجد (بكسر فداًل مشددة) ضدّ الهزل وطارحه حاوره وناظره : والقي كل منهما الاسئلة على لآخر اللاعب : المازح وزناً ومعنى يا اميم : منادى مرخّم أصله يا اميمة ؛ تصغير الام اي الوالدة
- (٤) الاطناب (بفتح فسكون) جمع الطنب (بضمّتين) جبل طويل يشدّ به السرايق والخباء والوتد . المنى (بضمّ ففتح) : جمع المنية (بضمّ فسكون) : البقية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان اي يعده المواعيد الخادعة بنيل مراده ومبتغاه هازلاً حال من فاعل يضرب ؛ وهو ضمير يعود الى الدهر مخدوع اسم مفعول وخدعه (ف) اظهر له خلاف ما يخفيه ، واراد به المكروه من حيث لا يعلم
- (٥) بيناه ظرف زمان بمعنى المفاجأة ؛ واصله بينا هو ، وبينما هو يبدي يظهر وزناً ومعنى . يقطّب : يزوي ما بين عينيه ويعبس لا تبين (ض) : لا تتضح ، لا تظهر

لقد أضحكت غير الحليم 'شؤونه وأبكت سوى عين السفه نوابه^(٦)
 فإ أدياء القوم هل تقضي لكم شكاية دهر حاربتكم مصائبه^(٧)
 يشدّ عليكم بالسيف نكاية وأقلامكم ، وهو الأصم ، تعابه^(٨)

* * *

هو الدهر لم يسلم من النفي أهله كما الليل لم يأمن من الشر خاطبه^(٩)
 اذا آنسوا نور الحقيقة رابهم فتجئوا على الأبصار منهم غياهبه^(١٠)

(٦) الحليم : ذو الحلم ، أي العقل ، والاناة وضبط النفس ، وضد الطيش .
 وغير الحليم السفه واضحكت حمله على الضحك ، وجعلته
 يضحك الشؤون : جمع الشأن الخطب ابكته : حملته على البكاء .
 وجعلته يبكي . السفه : ذو السفه أي الجهل ، وخفة الحلم واصل
 معناه الخفة ، والحركة ، والاضطراب النواب جمع النابة :
 النازلة والمصيبة .

(٧) الشكاية (بكر فتح) مصدر شكا (ان) تظلم ، وتآلم وشكاهمه
 ابداه متوجعا المصائب : جمع المصيبة : البلية ، والداهية ، وكل
 مكروه يحل بالانسان

(٨) يشد على العدو (ن،ض) يحمل عليه بقوة . نكاية : مفعول لاجله . مصدر تكي العدو
 (ض) : قهره بالقتل والجرح ، وأوقع به ، وهزمه . الأصم : من انسدت
 أذنه وذهب سمعه . تعابه : تلومه أي هو يقهركم بالقتل والجرح
 وانتم تعاتبونه بأقلامكم ؛ وهو أصم لا يسمع لكم عتابا

(٩) النفي (بفتح فياء مشددة) : مصدر غوى فلان (ض) أمعن في الضلال ،
 وخاب ، وانهمك في الجهل . كما : الكاف جارة ، وما كافة الحاطب :
 جامع الحطب ، وحاطب الليل مثل في التخليط ؛ فهم يقولون « المكثار
 حاطب ليل » أي انه لا يرى فيجمع بين الجيد والردى ، ولا يأمن الشر
 إذ ربما جمع الأفاعي في الحطب وهو لا يدري فالشاعر يشبه الدهر
 بالليل وأهليه بالحاطب فيه ؛ فهم لا يلمون من الوقوع في الباطل كما ان
 حاطب الليل لا يأمن من الوقوع في الشر وقد اشار الى ذلك في
 قصيدته « حرية الزواج عندنا »

(١٠) آنسوا النور : ابصروه رابهم (ض) اوقعهم في الريب الشك وزنا
 ومعنى ، فاعل رابهم ضمير يعود الى الدهر . وجثا الرجل ان اقع على ركبتيه .
 الفياهب : جمع الفيهب : الظلمة وشدة السواد . والضمير في « غياهبه »
 يعود الى الدهر أي تنزل ظلماته على ابصارهم فتمنعهم من رؤية
 نور الحقيقة .

تضاربت الأهواء فيهم فناكب" عن الشر 'يقصيه وآخر جالبه (١١)
 طبائعهم شتى على أن بينهم كريماً 'تواليه ووغداً 'تجانبه (١٢)
 لعمر ك حتى البرق خالف بعضه فقد خولفت بالموجبات سوابه (١٣)
 أبت حركات الكون الا تبايناً دوافعه فعالة وجواذبه (١٤)
 ولولا اختلاف شاء الله في القوى لما دار في هذا الفضاء كواكب (١٥)

* * *

سبّرت زماني بالنهي ومخضته بتجربتي حتى تجلّت عواقبه (١٦)

- (١١) الاهواء (بفتح فسكون) جمع الهوى وهو ميل النفس الى ما تستلذ من الشهوات . واهل الهوى : اهل البدع . واذا اريد ذم أحد قيل فلان اتبع هواه اراد بالاهواء الآراء ، والمقاصد ، والرغبات . وتضاربت اختلفت ، وتباينت . وأصل معنى تضاربت ضرب بعضها بعضاً ونكب عن الشر (ن) : عدل عنه واعتزله ، يقصيه مضارع اقصاه : أبعد
- (١٢) الطبائع جمع الطبيعة السجية التي جبل عليها الانسان شتى مختلفة على للاستدراك والاضراب نواليه نناصره ، ونجبه ، ونصادقه . الوغد (بفتح فسكون) الاحمق ، الرذل ، الدنيء ، نجانبه نباعده وزناً ومعنى
- (١٣) لعمر ك اللام للقسم . والعمر (بفتح فسكون) الحياة فالشاعر يقسم بحياة المخاطب فاعل خالف ضمير يعود الى البرق . وبعضه مفعول خالف يريد بهذا البيت والبيتين بعده انه لا عجب في اختلاف طبائع الناس ؛ إذ أن هذا الخلاف جار في جميع ما في الكون فالبرق منه موجب ومنه سالب ، ولولا اختلاف القوتين الجاذبة والدافعة لما تم- نظام هذا العالم ، (يراجع باب الكونيات ولا سيما القصيدتين من اين الى اين ونحن على منطاد)
- (١٤) أبت (ف) امتنعت ، وكرهت فلم ترض . التباين مصدر تباينت تباعدت ، وتفاوتت فعالة ، مبالغة فاعلة أي عاملة
- (١٥) لولا حرف امتناع لوجود أي ان وجود الاختلاف في القوى منيع من وقوف الكواكب عن الدوران والقوى (بضم القاف وكسرهما ففتح) : جمع القوة وشاءه (ع) اراده وقدره
- (١٦) سبر (ن) جرب ، واختبر ؛ مأخوذ من سبر الجرح قاس عمقه بالمسبار ؛ وهو الميل الذي يدخله الطبيب في الجرح . النهى (بضم ففتح) العقل ، وجمع النهيه (بضم فسكون) : بمعنى العقل ومخض الشيء

ولم أَسْتَشِرْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَجَارِبِي وَهَلْ يَصْدُقُ الْإِنْسَانُ إِلَّا تَجَارِبُهُ (١٧)
فَلَا تَرْتَكِبْ قُرْبَ اللَّثَامِ فَانْهَمِ لِكَالْبَحْرِ مَحْمُولٌ عَلَى الْهَوْلِ رَاكِبُهُ (١٨)
وَمَا عَجِبِي فِي الدَّهْرِ إِلَّا لَوَاحِدٍ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَجَائِبُهُ
وَذَلِكَ أَنَّ الْعَيْشَ فِيهِ مُطِيبٌ لِمَنْ خَبِثَتْ بِالْمَخْزِيَّاتِ مَكَاسِبُهُ (١٩)
وَلَوْ كَانَ فِي أَعْمَالِهِ الدَّهْرُ عَاقِلًا لَمَا كَانَ مِثْلِي فِي الْوَرَى مَنْ يُحَاسِبُهُ (٢٠)
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كُلِّ مَا فِيهِ خَادِعًا لَمَا أُمَّ فِيهِ صَادِقَ الْفَجْرِ كَاذِبُهُ (٢١)

★ ★ ★

أَلَا رَبَّ شَيْطَانٍ مِنَ الْإِنْسِ قَدْ غَدَا يُخَاتِلُنِي خَلْسًا وَعَيْنِي تَر_اقِبُهُ (٢٢)

- (ف ، ن ض) حركه شديدا مأخوذ من مخض اللبن : استخرج زبده بوضع الماء فيه وتحريكه . تجلت : ظهرت وانكشفت . العواقب : جمع العاقبة ؛ وهي آخر كل شيء وخاتمته .
- (١٧) يصدق مضاع صدقه الحديث (ن) : أنباه بالصدق . وصدقته النصيحة والاءاء أخلصهما له .
- (١٨) ترتكب مضارع ارتكب الذنب اقترفه وارتركب الامر اقتحمه متهوراً اللثام (بكسر ففتح) جمع اللثيم الهول (بفتح فكون) الفزع ، والامر الشديد
- (١٩) مطيب (بصفة المفعول) وطيب الشيء جعله طيباً ، وعالج به ليطيب وطاب (ض) : لذت ، وزكا وحسن وخبت الشيء : صار فاسداً رديئاً مكروها المخزيات جمع المخزية (بصفة الفاعل) واخزاه : أهانه ، وفضحه ، وأخجله . المكاسب جمع المكسب (بفتح فكون) ففتح السين وكسرها) : ما يكسب ؛ أي يطلب ويربح
- (٢٠) الورى (بفتحتين) الخلق (الناس) يحاسبه : يناقشه الحساب
- (٢١) أمّ فلان القوم (ن) تقدمهم وصادق الفجر مفعول مقدم ، وكاذبه فاعل مؤخر أراد أن كل ما في الدهر خادع ؛ فلذلك تجد الفجر الكاذب يتقدم الفجر الصادق وقد طرق الشاعر هذا المعنى في قصيدته « الدهر والحقيقة »
- (٢٢) ألا حرف تنبيه يستفتح به الكلام . ورب حرف جرّ للتقليل . الانس (بكسر فكون) : البشر غدا (ن) بمعنى صار . يخاتلني : يخدعني عن غفلة الخلس (بفتح فكون) مصدر خلس الشيء (ض) : أخذه في نهزة ومخاتلة تراقبه تلاحظه وتحرسه

فقلت له اخساً انما أنت خائب وقبلك أعياء الجنّ ما أنت طالبه (٢٣)
فولّيتي على الأعقاب يحبو وقد درى ، ولله درّيتي ، أنسي أنا غالبه (٢٤)
فأتبعه مني شهاب تسامح يشق ظلام الجهل بالحلم ثاقبه (٢٥)
ولو شئت أرسلت الخديعة خلفه تطارده حتى تضيق مذاهبه (٢٦)
ولكن أبى مني الخداع مهذب تعود فعل الخير مذ طرّ شاربه (٢٧)

★ ★ ★

وذي سفه أغضيت عنه تكرّماً فدبت على رجلي غدرّاً عقاربه (٢٨)

- (٢٣) اخساً ابعد وانزجر الخائب الخاسر وزنا ومعنى وخاب فلان (ض) لم يظفر بما طلب . أعياء : اتعب ، واكّل ، وأعجز
- (٢٤) ولي : أدبر الاعقاب (بفتح فسكون) جمع العقب (بفتح فكسر) عظم مؤخر القدم . يحبو (ن) : يمشي على رجليه وبطنه درى (ض) : علم . الدر (بفتح فراء مشددة) : اللبن ، والكثير منه ولله درّه أي لله صالح عمله ، والله ما ظهر منه من خير ، وكثر خيره يقال ذلك لكل ما يتعجب منه . أراد أنه ذهب كالكلب يمشي على أربع
- (٢٥) اتبعه بمعنى تبعه (ع) تلاه ، وسار في أثره . الشهاب (بكسر ففتح) ما يرى كأنه كوكب انقضى التسامح : التساهل وزنا ومعنى . أراد الصفع والعفو وثقب الكوكب (ن) أضاء وثقب (ك) : أشبه لهب النار في شدة حمرة
- (٢٦) الخديعة (بفتح فكسر) المكر والحيلة ؛ مصدر خدعه . تطارده تحمل عليه ، وتسابقه المذاهب : جمع المذهب : الطريقة ؛ مصدر ذهب (ف) سار ، ومرّ
- (٢٧) من في مني لبيان الجنس الخداع (بكسر ففتح) المكر والحيلة ؛ مصدر خادعه مهذب (بصيغة المفعول) . وهذبه : رباه تربية صالحة خالية من الشوائب ، وطهر أخلاقه مما يعيبها طرّ شاربه (ن) طلع ، ونبت ومذ ظرف مضاف الى الجملة الفعلية
- (٢٨) أغضى الرجل أغمض عينيه ، أو قارب بين أجفانهما أراد أعرضت عنه ، وصددت . التكرّم : التنزه وزناً ومعنى ؛ مصدر تكرم تنزه ، وتكلف الكرم العقارب : جمع العقرب وهي الحشرة السامة المعروفة . ودبت (ض) مشت مشياً وريداً الغدر (بفتح فسكون) مصدر غدره ، وغدر به (ن ، ض) ، نقض عهده ، وخاته ودبت عقاربه أي سرت نمائمها وإذاه

فَقَمْتُ لَهُ بِالنَّعْلِ ضَرْباً فَلَمْ تَزَلْ يَدَايَ بِهِ حَتَّى اطْمَأَنْتَ غَوَارِبَهُ (٢٩)
وَجَنَّبْتَهُ السِّيفَ الْجُرَّازَ لِأَنَّهُ تَعَالَتْ عَنِ الْكَلْبِ الْعَقُورَ مَضَارِبَهُ (٣٠)
لَقَدْ عَابَنِي جَهْلًا وَلَمْ يَدْرَ أَنَّهُ أَقْلَ فِدَاءٍ لِلَّذِي هُوَ عَابُهُ (٣١)
لَهُ نَسَبَةٌ مَجْهُولَةٌ غَيْرُ أَنَّهُ مَغَامِرُهُ مَعْلُومَةٌ ، وَمَعَايِبُهُ (٣٢)

(٢٩) اطْمَأَنْتَ سَكَنْتَ ، وَاسْتَقَرَّتْ الْفَوَارِبُ جَمْعُ الْغَارِبِ (بَكْسَرِ الرَّاءِ)
أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَغَارِبُ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ السِّنَامِ وَالْعُنُقِ . وَهُوَ الَّذِي يُلْقَى
عَلَيْهِ خَطَامُ الْبَعِيرِ إِذَا أُرْسِلَ لِيرْعَى حَيْثُ شَاءَ . وَقَوْلُهُ « لَمْ تَزَلْ يَدَايَ بِهِ
أَيُّ لَمْ تَزَلْ يَدَايَ تَمَارِسُهُ ، أَوْ مَوْقِعَةً بِهِ (تَضَرُّ بِهِ) يُقَالُ : مَا زِلْتُ
بَزِيدٍ ، وَمَا زِلْتُ وَزِيدًا حَتَّى فَعَلَ أَيُّ مَا زِلْتُ أَحَاوِلُهُ .

(٣٠) الْجُرَّازُ (بِضْمٍ) فَفَتَحَ السِّيفَ الْقَاطِعَ . وَجَنَّبَهُ أَيَّاهُ : أَبْعَدَهُ عَنْهُ وَنَحَاهُ .
تَعَالَتْ سَمَتْ ، وَتَرَفَعَتْ الْعَقُورُ مِبَالْفَةِ الْعَاقِرِ ؛ صِفَةُ الْكَلْبِ ؛
وَالْعَقُورُ الَّذِي يَعْقُرُ أَيُّ يَعْضُ وَيَجْرَحُ . الْمَضَارِبُ جَمْعُ الْمَضْرَبِ (بِفَتْحٍ)
فَسَكُونٌ ، وَكُسِرَ الرَّاءُ وَفَتْحُهَا) : حَدُّ السِّيفِ

(٣١) عَابَهُ (ض) تَنْقَصَهُ ، وَوَصَمَهُ . الْفِدَاءُ (بَكْسَرٍ) فَفَتْحُ مَصْدَرُ فِدَاهُ (ض) ؛
أَعْطَى شَيْئًا وَانْقَذَهُ يُقَالُ فِدَاهُ بِمَالِهِ ، وَفِدَاهُ بِنَفْسِهِ .

(٣٢) النَّسَبَةُ (بَكْسَرٍ) فَسَكُونٌ مَصْدَرُ نَسَبِهِ إِلَى فَلَانٍ (ن ، ض) عَزَاهُ إِلَيْهِ .
الْمَغَامِرُ جَمْعُ الْمَغْمَرِ : الْمَطْعَنُ وَزَنًا وَمَعْنَى الْمَغَايِبِ جَمْعُ الْمَغَابِ وَالْمَغَابَةِ
(كِلَاهُمَا بِفَتْحَتَيْنِ) : بِمَعْنَى الْعَيْبِ .

من مضحكات الدهر

- مأبدي لدهرى ناجذ المتضحك ولو كان يجري بالذي هو مهلكي (١)
 فما أنا راجٍ بعد ذا اليوم خيره ولا خائف من شره المتحرّك (٢)
 إذا الدهر لم يعتب من الناس جازعاً فأضيع ما فيه شكاية 'مشتك' (٣)
 على أن ضحكى منه لا عن سفاهة ولكن كضحك العفّ من 'متهتك' (٤)
 ولو سبّر الناس الحوادث بالنهى لما حصلوا منها على غير مضحك (٥)

شرح

قصيدة « من مضحكات الدهر »

- (١) أبدي مضارع أبدي أظهر الناجذ (بكسر الجيم) واحد النواجذ : أقصى الأضرار ؛ وهي التي نسميها « أسنان العقل » يقال ضحك حتى بدت نواجذه أي استغرق في الضحك ، وبالغ فيه المتضحك (بصيغة الفاعل) الضاحك المهلك (بصيغة الفاعل) واهلكه أماته
- (٢) الراجي المؤمل الخير (بفتح فسكون) الحسن لذاته ، ولما يحقق من لذة أو نفع أو سعادة ، والمال الكثير الطيب ، وضد الشر
- (٣) لم يعتب مضارع أعتبه أي أزال عتبه وأرضاه ؛ فالهزمة فيه للسلب الجازع : من لم يصبر على ما نزل به وأظهر الحزن . أضيع اسم تفضيل . وضاع الشيء (ض) : فقد وتلف وأهمل الشكاية (بكسر ففتح) مصدر شكا (ن) تظلم ، وتالم وشكا هم : أبداه متوجعاً ، المشتكى المتظلم والمتالم مما به
- (٤) على للاستدراك والأضراب السفاهة (بفتحيتين) مصدر سفه (ك) جهل وخف وطاش العف (بفتح ففاء مشددة) : العفيف وعفّ الرجل (ض) : كف وامتنع عما لا يحل ولا يجمل من قول أو فعل المتهتك (بصيغة الفاعل) وتهتك فلان : افتضح ، ولم يبال أن يهتك ستره إذا ارتكب خطأ
- (٥) سبرت (ن) جرّبت واختبرت . مأخوذ من سبر الجرح قاس عمقه بالمسبار ؛ وهو الميل الذي يدخله الطبيب في الجرح النهى (بضم ففتح) : العقل ، وجمع النهية (بضم فسكون) بمعنى العقل وسمي نهى لانه ينهى عن القبيح ، وعن كل ما ينافيه

وما حادثات الدهر الا خوابط كعشواء تمشي مشية المترهوك^(٦)
وتنهض للارقال في غير منهض وتبرك أحياناً على غير مبرك^(٧)
وما حكم هذا الدهر الا تحكّم كحكم فصوص النرد في نقل مهرك^(٨)
كأننا من الدنيا بيت تقامر حوى من سهام القمر كل مد ملك^(٩)

(٦) حادثات الدهر نوابه خوابط جمع خابطة وخبطت الليل (ض) سارت فيه على غير هدى عشواء (بفتح فسكون) : صفة لموصوف محذوف أي ناقة عشواء ؛ وهي التي لا تبصر أمامها فتخط بيديها كل شيء إذا مشيت لا تتوقى شيئاً ، مشية (بكسر فسكون) : مصدر صيغ لهيئة المشي المترهوك (بصيغة الفاعل) وترهوك : استرخت مفاصله واضطرب فتراه كأنه يموج في مشيه

(٧) الارقال الاسراع في المشي المنهض (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي بمعنى النهوض . وبركت (ن) اناخت في موضع فلزمته . وحقيقته : وقعت على بركها أي صدرها وزناً ومعنى الاحيان (بفتح فسكون) جمع الحين (بكسر فسكون) وهو وقت مبهم يصلح لجميع الازمان المبارك اسم مكان أي موضع البروك

(٨) التحكّم مصدر تحكّم فعل ما رآه ، واستبدّ فتجاوز الحق في حكمه . النرد (بفتح فسكون) : ما نسميه ب (الطاواني ، أو الطاولة) الفصوص (بضمّتين) : الكعاب التي يلعب بها فيه وهي التي نسميها (الزار ، أو الزهر) والمهرك (بضم فسكون ففتح) : واحد المهارك وهي قطع مستديرة من من خشب وغيره معرّب « مهره » بالفارسية وهو الذي نسميه « البول » ولعبة النرد تعتمد في نقل المهارك على ما تأتي به الفصوص لا على ما يريد اللاعب

أراد أن حكم الدهر غير منطبق على المعقول ؛ وانما هو تحكم كالحكم الناتج من رمي الفصوص في نقل المهارك .

(٩) من : مرادفة في التقامر : مصدر تقامروا : تراهنوا ولعبوا القمار . حوى (ض) : ملك ، وأحرز القمر (بفتح فسكون) : مصدر قمر الرجل (ض) : راهن ولعب القمار . وقمره : غلبه في القمار . السهام (بكسر ففتح) : جمع السهم وسهام القمر الاقداح التي يقارع بها ، أو يلعب بها في الميسر ؛ واحدها قدح (بكسر فسكون) : المدمك (بصيغة المفعول) : المخلّق وخلّق السهم : لتيّنه وملسه ودوّره

إن الشاعر لما جعل أحكام الدهر كأحكام فصوص النرد ناسب أن يجعل الدنيا بيت مقامرة والناس فيها بين قامر ومقمور ؛ وأوضح ذلك في الأبيات التالية

فمن قامر قد فاز باليسر قدحه
وما الحرف اللاتي 'نجيد احترافها
وان طيب القوم ناصب كفة
ومن مضحكات الدهر حامل 'سبحة
ويارب تركي تعرب وادعى
وتحديث غر مطرياً عدل دولة
وآخر مقمور بقدح التصعلك^(١٠)
سوى شبك منصوبة للملك^(١١)
ليصطاد فيها بالدواء المصطك^(١٢)
'تقبل جهلاً كفه للتبرك^(١٣)
على عربي 'هجنة المترك^(١٤)
برايتها رسم الصليب المشبك^(١٥)

(١٠) القامر الغالب في القمار . اليسر (بضم فسكون) الغنى ، والرفاهية ،
وضد العسر . المقمور : المغلوب في القمار التصعلك مصدر تصعلك :
افتقر .

(١١) الحرف (بكسر ففتح) : جمع الحرفة وسيلة الكسب من زراعة ، وصناعة ،
وتجارة وغيرها . الاحتراف مصدر احترف الصناعة : اتخذها حرفة
وسميت حرفة لانحرافه اليها ونجيد احترافها نحسنه . الشبك
جمع الشبكة (كلاهما بفتحتين) شركة الصياد في البر والماء ، واكثر
ما تتخذ من الخيط المشبك التملك مصدر تملك الشيء ملكه
قهرأ

(١٢) الكفة (بكسر الكاف وضّمها ففاء مشددة) حبال الصائد ، يجعلها كالقف
ليصيد بها الطباء الدواء المصطك (بصيغة المفعول) المخلوط بالمصطكي
(بضم فسكون ففتحتين) وفيه لفات عديدة ؛ وهو صمغ تفرزه اشجار
خاصة ؛ ونحن نستميّه ب (المستكي)

(١٣) السبحة (بضم فسكون) خرزات منظومة في سلك للتسبيح واصل
معناها الدعاء ، وصلاة الطوع أي النافلة . التبرك مصدر تبرك به :
تيمّن ، وفاز منه بالبركة وهي بمعنى الزيادة والنماء والسعادة

(١٤) يا : حرف نداء ؛ والمنادى محذوف . رب حرف جر للتقليل تعرب :
تشبه بالعرب وتخلّق بأخلاقهم ؛ الهجنة (بضم فسكون) العيب
والقبح في الكلام . المترك (بصيغة الفاعل) . وترك تشبه بالترك وتخلّق
بأخلاقهم . أراد ان من مضحكات الدهر تركياً تعرب فصار يعبر بالهجنة
عربياً قد ترك يصور بهذا البيت شدة اختلاط الناس ، واندماج
بعضهم في بعض فكثيراً ما نرى من يتعصب للعرب وهو تركي الاصل
ومن يتعصب للترك وهو عربي الاصل

(١٥) التحديث مصدر حدث خبر وزناً ومعنى الفر (بكسر فراء مشددة)
الشاب لا تجربة له مطرياً (بصيغة الفاعل) حال من المجرور وهو
الفر واطرى الشيء بالغ في مدحه ، او مدحه بأحسن ما فيه ؛

وما الناس الا خادع أدرك المنى
فلا تبد من زير النساء تعجباً
فما دارت الأفلاك الا وقطبها
وان أبصرت عيناك يوماً حقيقة
فانك لم ينبئك مثل مجرب
فهذا لعمر الله رأيي فخذ به

وآخر مخدوع لها غير مدرك (١٦)
ولا تغترر بالزاهد المتسك (١٧)
بحكم الهوى حب الكعاب المفلتك (١٨)
تخالف ما قد قلته فشكك (١٩)
خير ولم ينصحك مثل محنك (٢٠)
فقد فزت منه بالجذيل المحكك (٢١)

فكانه جعله غضا طريا ، المشبك (بصيغة المفعول) وشبكه : انشب
بعضه في بعض فجعله كالشبكة يريد بالدولة الدولة البريطانية
(١٦) الخادع اسم فاعل وخدعه (ف) اظهر له خلاف ما يخفيه ، واراد
به المكروه من حيث لا يعلم المنى (بضم ففتح) جمع النية (بضم
فسكون) البغية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان وادركها بلغها
ونالها

(١٧) الزير (بكسر فسكون) وزير النساء الذي يكثر زيارتهن ومجالستهن ،
ويحب محادثتهن ومفازلتهن ، ولا تغترر . يقال : اغترر بكذا : خدع به
وغفل . الزاهد في الدنيا : الذي ترك حلالها مخافة حسابه ، وترك حرامها
مخافة عقابه المتسك المتعبد المتزهد وزناً ومعنى

(١٨) الافلاك : جمع الفلك : مدار النجوم . القطب (بضم فسكون ، وبضمتين) :
المحور القائم المثبت في الطبقة الاسفل من الرحي يدور عليه الطبقة
الاعلى . الهوى : العشق ، وميل النفس الى الشهوة . الكعاب (بفتحتين) :
الفتاة الناهد وهي التي كعب ثديها واشرف المفلتك (بصيغة الفاعل)
المرأة التي استدار ثديها فصار كالفلكة

(١٩) تشكك فعل أمر وتشكك فلان في الامر بمعنى شك اي ارتب .
(٢٠) ينبئك يخبرك وزناً ومعنى . المجرب (بصيغة الفاعل) وجرب الامور
اخببرها وامتحنها مرة بعد اخرى الخير العارف والعالم بالشيء .
وخبر صفة مجرب ينصحك : مضارع نصحك (ف) اخلص لك الود ،
ووعظك ، وارشدك الى ما فيه صلاحك المحنك (بصيغة المفعول)
وحنكته التجارب أحكمته وهذبته

(٢١) لعمر الله اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) هنا بمعنى الدين .
فالشاعر يقسم بدين الله فزت (ن) : ظفرت . الجذيل : تصغير الجذل
(بكسر فسكون) : عود ينصب في العطن (مبرك الابل) لتحكك به الابل
الجربى والمحكك (بصيغة المفعول) والجذيل المحكك صار مثلاً يضرب
لن يستشفى برأيه ويعتمد عليه .

يادهر

| | |
|------------------|-------------------------------|
| أطلت يا دهر نحسي | متى تجود بسعدي ^(١) |
| فقد تضائل صبري | كما تعاظم وجدي ^(٢) |
| إذا تعشقت هنـداً | منحتني وصل دعد ^(٣) |
| وان تعشقت دعداً | منحتني وصل هند |
| أما تعودت إلا | بأن تجود بضد ^(٤) |
| اني أريد عدوي | فهات بعض أودتي ^(٥) |
| وجُد عليّ بوصل | فقد رضيت بصد ^(٦) |

شرح

قصيدة « يادهر »

- (١) النحس (بفتح فسكون) الجهد والضر ، تقيض السعد واطلته جعلته طويلاً . متى اسم استفهام عن الزمان وجاد (ان) سخا وبذل السعد (بفتح فسكون) اليمن والبركة مصدر سعد (ف ، ع) : ضد شقي .
 - (٢) الصبر (بفتح فسكون) مصدر صبر (ض) تجلد ولم يجزع ، وانتظر بهدوء واطمئنان وتضائل تصاغر وتقاصر الوجد (بفتح فسكون) : الحزن ، وتعاظم : كبر
 - (٣) الوصل (بفتح فسكون) الالتئام ، وضد الهجر ومنحه الوصل اعطاه إياه .
 - (٤) تعود الشيء جعله من عادته الضد (بكسر فداًل مشددة) المخالف والمنافي
 - (٥) الود (بفتح فضم فداًل مشددة) جمع الود (بتثنية الواو فداًل مشددة) بمعنى المحب ؛ فهو يأتي بمعنى المحب كما يأتي بمعنى الحب
 - (٦) الصد (بفتح فداًل مشددة) الاعراض والهجران ورضيت به (ع) اخترته ، وقبلت به وقنعت
- في هذا البيت والذي قبله يتحدث الشاعر الدهر ساخراً هزناً وقد أفصح عن تحديه في الأبيات الآتية

| | |
|-------------------|----------------------|
| كلا فان مقالي | هزل وليس بجيد (٧) |
| بل أنت أحقر عندي | من أن تجود وتجدي (٨) |
| اني وان كنت أشقى | بأوجه منك ربد (٩) |
| ربأت عنك بدمي | كما ربأت بحمدي (١٠) |
| اذ لست أنت بكفوي | ولست أنت بندي (١١) |
| لو كنت يادهر حراً | وجئت تخدم عندي (١٢) |
| لما ارتضيتك عبداً | ولا خوئدم عبداً (١٣) |
| وكيف أرضاك عبداً | وأنت أوغد وغداً (١٤) |

- (٧) كلا حرف معناه الردع والزجر الهزل (بفتح فسكون) مصدر هزل في كلامه (ض) : مزح ، وهذى . الجد (بكسر فداًل مشددة) ضد الهزل .
- (٨) أحقر : اسم تفضيل . وحقر فلان (ض) : هان قدره فلا يعاب به . وحقره : استصغره ، واستهان به . تجدي : مضارع اجدى : أعطى الجدوى (بفتح فسكون ففتح) : العطية .
- (٩) شقي الرجل (ع) : تعس وساءت حاله الاوجه (بفتح فسكون فضم) جمع الوجه . الربد (بضم فسكون) : جمع الاربد : الاسود المنقط بحمرة ، او الذي اختلط سواده بكدره اراد عابسة مكفهره
- (١٠) الدم (بفتح فميم مشددة) : مصدر ذمه (ن) : عابه ولامه ، وضد مدحه . الحمد (بفتح فسكون) مصدر حمده (ع) : اثنى عليه . وربأ بنفسه عن كذا (ف) : رفعها عنه ونزهها ، ولم يرضه لها اراد بهذا البيت إنك اقل من ان اذمك كما انك اقل من ان احمذك
- (١١) الكفو (بضم فسكون) ، والنند (بكسر فداًل مشددة) كلاهما بمعنى المثل والنظير .
- (١٢) خدمه (ض ، ن) قام بحاجته .
- (١٣) ارتضيتك : رضيتك . الخويدم : تصغير الخادم .
- (١٤) كيف : اسم استفهام ، الاوغد : اسم تفضيل . والوغد (بفتح فسكون) الاحمق الضعيف ، والرذل الدنيء ، والخادم الذي يخدم بطعام بطنه

بعد البين

لقد طَوَّحْتُني في البلاد مُضاعاً طوائح جاءت بالخطوبِ تباعاً^(١)
فبارحت أرضاً ما ملأت حقائبى سوى حبّها عند البراح متاعاً^(٢)
عتبت على «بغداد» عتب مُودّع أمضتّه فيها الحادثات قراعا^(٣)
أضاعَتني الأيام فيها ولو درّت لعزّ عليها أن أكون مُضاعاً^(٤)

شرح

قصيدة « بعد البين »

(*) نظمها بعد سفره الأوّل الى الاستانة سنة ١٩٠٨

(١) طوّحه : أبعده في الارض ، وضيّعه ، وذهب به ها هنا وها هنا . وطوائح فاعل طوحتني جمع المطوّحة (بصيغة الفاعل) وقيل المطيحة (يفتح فسكون ففتح) وهو جمع غير قياسي وطوخته الطوائح : قذفته القواذف . مضاع (بصيغة المفعول) واضاعه أهمله ، وفقده ، وأتلفه الخطوب (بضمّتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب ، وأصل معنى الخطب الامر صفر أو عظم تباعا مصدر تابع بين الاعمال أي واطر ووالى أراد متتابعة ؛ يتبع بعضها بعضا

(٢) بارحت أراد فارقت ، وغادرت الحقائق جمع الحقيقة ما يحمل فيها المتاع والزاد البراح (بفتحيتين) مصدر برح المكان (ع) زال عنه . المتاع (بفتحيتين) كل ما ينتفع به ويرغب في اقتنائه ؛ أراد ما يتزوّد به المسافر

(٣) العتب (يفتح فسكون) مصدر عتب عليها (ن ، ض) لامها وخاطبها مخاطبة الادلال مذكراً إياها بما كره منها وعتب مفعول مطلق مودع (بصيغة الفاعل) وودّع المسافرين الناس : خلتهم ، وفارقهم محبياً لهم . أمضتّه أوجعته ، وآلمته الحادثات النائبات وزناً ومعنى قراعا (بكسر ففتح) تمييز وهو مصدر قارع الإبطال ضارب بعضهم بعضاً

(٤) عزّ عليها (ض) اشتدّ وشقّ

| | |
|---|---|
| لقد أَرْضَعْتَنِي كُلَّ خَسْفٍ وَأَنِي | لأشكرها أن لم 'تَمَّ' رَضَاعاً ^(٥) |
| وَمَا أَنَا بِالْجَانِي عَلَيْهَا وَأَنَّمَا | نَهَضْتُ خَصَامًا دُونَهَا وَدَفَاعاً ^(٦) |
| وَأَعْمَلْتُ أَقْلَامِي بِهَا عَرِيَّةً | فَلَمْ 'تَبْدِ' أَصْفَاءَ لَهَا وَسَمَاعاً ^(٧) |
| وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ | تَخَذْتُ بِهَا السِّيفَ الْجُرَّازَ يِرَاعاً ^(٨) |
| وَلَوْ شِئْتُ كَأَيْلَتِ الَّذِينَ انْطَوَوْا بِهَا | عَلَى الْحَقْدِ صَاعاً بِالْعِدَاءِ فَصَاعاً ^(٩) |
| وَلَكِنْ هِيَ النَّفْسُ الَّتِي قَدْ أُبْتُ لَهَا | طَبَاعَ الْمَعَالِي أَنْ تَسُوَ طَبَاعاً ^(١٠) |
| أَبَيْتُ عَلَيْهِمْ أَنْ أَكُونَ بِذِلَّةٍ | وَتَأْبَى الضَّوَارِي أَنْ تَكُونَ ضَبَاعاً ^(١١) |

- (٥) الخسف (بفتح فسكون) الذلّ ، وتحميل المرء ما يكرهه أن مخففة من الثقيلة . تتم مضارع أتمت اكملت الرضاع (بفتحتين) مصدر رضع الطفل أمه (ض ، ع) امتصّ ثديها
- (٦) الجاني المذنب الخصام (بكسر ففتح) مصدر خاصمه جادله ، ونازعه ؛ وهو منصوب على أنه مفعول لأجله ، أو نائب عن المفعول المطلق .
- (٧) فلم تبد مضارع أبدت أظهرت الاصفاء مصدر أصفى إلى الحديث أحسن الاستماع له . السماع (بفتحتين) مصدر سمع الصوت (ع) : أحسنه أذنه ، وأدركه بأذنه . وسمع إلى الحديث أصفى ، وأنصت
- (٨) اتخذت (ع) اتخذت أي جعلت . الجراز (بضم ففتح) السيف القاطع اليراع (بفتحتين) القلم وأصل معناه القصب ؛ لأنهم كانوا يتخذون منها الأقلام
- (٩) شئت (ع) : أردت كأيله قال له مثل مقاله ، وفعل كفعله ، وشأته فأربنى عليه الحقد (بكسر فسكون) مصدر حقد عليه (ض) أضمر له العداوة والبغضاء وتربّص فرصة الإيقاع به وانطوى على الحقد اشتمل عليه واحتواه الصاع مكيال تكال به الحبوب ونحوها العداء (بكسر ففتح) مصدر عاداه : خاصمه وصار له عدواً
- (١٠) ابت (ف) كرهت ولم ترض الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع (بفتح فسكون) : الخلق ، والسجية التي جبل عليها الإنسان المعالي : جمع المعلّاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف ، وكسب الشرف ؛ تسوء مضارع ساءت (ن) قبحت وساء الطبع لحقه ما يشينه ويقبحه وطباعاً : تمييز
- (١١) الذلّة (بكسر فلام مشددة) مصدر ذلّ فلان (ض) ضعف وهان وخضع الضواري الأسود . والسباع الضباع (بكسر ففتح) : جمع الضبع ؛ وهو نوع من السباع دون الأسود ضراوة

على أنني داريت ما شاء حقدهم فلم يُجِدْ نفعاً ما أتيت وضاعاً (١٢)
وأشقى الوردى نفساً وأضيعهم نهىً ليب "يداري في نهاء رعا" (١٣)

★ ★ ★

تركت من الشعر المديح لأهله ونزّهت شعري أن يكون قذا (١٤)
وأشدته يجلو الحقيقة بالنهى ويكشف عن وجه الصواب قناعاً (١٥)
وأرسلته عفواً فجاء كما ترى قوافي تجتاب البلاد سراعاً (١٦)

★ ★ ★

وقفت غداة البين في الكرخ، وقفةً لها كربت نفسي تطير شعاعاً (١٧)

(١٢) على : للاستدراك والاضراب . دارى لاطف ، ولان ، ورفق فلم يجد : مضارع أجدى أغنى ، ونفع النفع (بفتح فسكون) : مصدر نفعه (ف) : أفاده ، وأوصل إليه خيراً ونفعاً : تمييز ما أتيت (ض) ما فعلت .

(١٣) أشقى (اسم تفضيل) وشقي فلان (ع) تعس وساءت حاله ، وضد سعد الوردى (بفتحتين) الخلق (الناس) أضيعهم (اسم تفضيل) وضاع الشيء (ض) : فقد ، وتلف ، واهمل . النهى (بضم ففتح) العقل ، وجمع النية (بضم فسكون) بمعنى العقل . وسمي نهى لأنه ينهى عن القبيح ، وعن كل ما ينافيه . اللبيب : العاقل . الرعاع (بفتحتين) : الفوغاء من الناس .

(١٤) ترك الشيء (ن) : طرحه وخلّاه ونزّهه تحاه ، وباعده القذاع (بكر ففتح) : مصدر قاذعه فاحشه ، وشاتمته بالكلام القبيح أراد صنت شعري عن المدح والهجو

(١٥) يجلو (ن) يصقل . القناع (بكر ففتح) ما تغطى به المرأة رأسها .

(١٦) عفواً (بفتح فسكون) بلا كلفة والعفو الكثير ، وخيار كل شيء . أي أرسلته كثيراً وجيداً وطبيعياً بلا تصنع ولا تكلف القوافي : هنا بمعنى القصائد تجتاب البلاد : تسير فيها وتقطعها سراعاً (بكر ففتح) : جمع سريعة ؛ ضد بطيئة .

(١٧) الغداة (بفتحتين) : الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس ؛ ولكثر استعمالها اطلقت على الوقت مطلقاً . البين (بفتح فسكون) الفراق وقوله « غداة البين » أي وقت الفرقة وقفة (بفتح فسكون) لأنها مصدر مصوغ للمرة كربت (ن) كادت ، وقاربت وكرب من أفعال المقاربة . شعاعاً (بفتحتين) متفرقة . وطارت نفسه شعاعاً : تفرقت ، وتبددت ، واضطربت

أو دَعَّ أسحابي وهم مُحدِّقون بي
 أودعهم في «الكرخ» والطرف مرسل
 وأدعم رأسي بالأصابع مطرَقاً
 وكنت أظنّ البين سهلاً فمذأتني
 وآنني جبان في فراق أحبّتي
 كأتني وقد جدّ الفراق سفينة
 فمالت بها الأرواح والبحر مائج

وقد ضقت بالبين المشتّ ذراعاً (١٨)
 الى الجانب الشرقيّ منه شعاعاً (١٩)
 كأنّ برأسي ، يا اميمُ ، صداعاً (٢٠)
 شرى البين مني ما أراد وباعاً (٢١)
 وإن كنت في غير الفراق شجاعاً (٢٢)
 أشالت على الريح الهجومِ شراعاً (٢٣)
 وقد أوشكت ألواحها تتداعى (٢٤)

- (١٨) محدقون (بصيغة الفاعل) واحدقوا به احاطوا به ، والتفقوا حوله
 ضاق الشيء (ض) ضدّ اتسع . الذرع (بفتح فسكون) مصدر ذرع
 الثوب (ف) قاسه بالذراع المشتّ (بصيغة الفاعل) : صفة البين
 واشت : فرق يقال فرقه البين المشت . وضاق به ذرعاً وذراعاً
 تألم ، أو تضجّر ، أو شق عليه ، أو ضعفت طاقته
- (١٩) الكرخ اي جانب الكرخ ؛ وهو الجانب الغربي والجانب الشرقي هو
 جانب الرصافة ؛ لأنه خلف فيه امه وذوي قرياه ، واساتذته وغيرهم
 ممن يعزّ عليه فراقهم الطرف العين وزناً ومعنى الشعاع (بضم
 ففتح) : الضوء الذي يرى كأنه خيوط كضوء الشمس مثلاً
- (٢٠) دعم الشيء (ف) اسنده عند ميله بما يمنعه من السقوط مطرَقاً
 (بصيغة الفاعل) وأطرق أمال رأسه الى صدره ، وأرخى عينيه ينظر
 الى الارض ، وسكت فلم يتكلم ، اميم منادى مرخم اصله اميمة تصغير
 أمّ الصداع (بضم ففتح) وجع الرأس يصور الشاعر بهذا البيت
 وقوفه يودع مشيعيه بيده يرفعها الى رأسه
- (٢١) مذ : ظرف زمان اذيف الى جملة فعلية ، شرى الشيء (ض) : ملكه بشمن .
 وشرى البين منه ما أراد وباع كناية عما أورثه من الآلام النفسية
- (٢٢) جبن فلان (ن ، ك) : تهيب الاقدام على ما لا ينبغي ان يخاف ، وضعف قلبه
 فهو جبان الاحبة (بفتح فكسر فباء مشددة) : جمع الحبيب
- (٢٣) جدّ الفراق (ن ، ض) عجل وحقق أشالت الشراع رفعته الهجوم
 (بفتح فضم) : الشديدة التي تقلع ما تمر به والهجوم صفة الريح
- (٢٤) الارواح جمع الريح الهواء إذا تحرك ماج البحر (ن) ارتفع ماؤه
 واضطرب فهو مائج أو شكت قربت الألواح جمع اللوح (كلاهما
 بفتح فسكون) كل صفيحة عريضة من الخشب ونحوه تتداعى
 تتصدع وتؤذن بالانهيار والسقوط

تَرْقَى هَضَاباً زَلْزَلَتْ وَتِلَاعاً (٢٥)
فَمَا أَنَا إِلَّا قَوْمَةٌ وَانْحِنَاءٌ
مَحْسَبِنِي مِنْ هَزَّةٍ فِي أَفْدَعَاً
وَسِرٌّ إِذَاعَتُهُ الدَّمُوعَ فَذَاعَا (٢٦)

★ ★ ★

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا « بِالرُّصَافَةِ » كَلِمَا
أَبَيْتَ وَمَا أَقْوَى الِهِمُومِ بِمَضْجَعٍ
وَالْهُوَ بِذِكْرَاهُمْ عَلَى السَّيْرِ كَلِمَا
هَمُّ الْقَوْمِ . أَمَّا الصَّبْرُ عَنْهُمْ فَقَدْ عَصَى
لَقَدْ حَكَمُونِي فِي الْأُمُورِ فَلَمْ أَكُنْ
تَذَكَّرْتَهُمْ زَادَ الْفُؤَادَ نَزَاعًا (٢٧)
تُصَارِعُنِي فِيهِ الْهِمُومُ صِرَاعًا (٢٨)
هَبَطْتُ وَهَادَاً أَوْ عَلَوْتُ يَفَاعًا (٢٩)
وَأَمَّا اشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ فَأُطَاعَا
لَأَنْطِيقَ إِلَّا أَمْرًا وَمُطَاعَا (٣٠)

(٢٥) تحسبني (ع) تظنني . الهزة (بفتح فزاي مشددة) المرة من الفعل
هزه (ن) حركه . أما الهزة (بكر الهاء) فهي بمعنى النشاط والارتياح .
الافدع (بفتح فسكون ففتح) اندي فيه اعوجاج الرسغ من الرجل او
اليده حتى ينقلب الكف او القدم وقيل الفدع المشي على ظهر القدم .
الهضاب (بكر ففتح) : جمع الهضبة (بفتح فسكون) : الجبل المنبسط
على وجه الارض ، والرابية : اتلاع (بكر ففتح) : جمع التلعة : ما ارتفع
من الارض . وزلزلت (بالبناء للمجهول) : اضطربت بالزلزلة وزلزلها :
حركها حركة شديدة

(٢٦) القومة (بفتح فسكون) النهضة ؛ وهي المرة من القيام والانحناء
المرة من الانحناء ؛ وهو الانعطاف والتقوس ، اذاعته افشته ، ونشرته :
واظهرته .

(٢٧) رعى الله (ف) حفظ النزاع (بكر ففتح) مصدر نازع إليهم
اشتاق ونازعت نفسه الى اهله اشتاقت

(٢٨) ابیت مضارع بات فلان اض ادرکه الليل نام او لم ينم اقوى
الهموم اطيعها ؛ وهي جملة معترضة . والهموم (بضم تين) الاحزان :
جمع الهم وصارعتهم الهموم غالبته في المصارعة

(٢٩) الهو مضارع لها بالشئ (ن) اولع به . الذكرى اسم للاذكار والتذكير .
الوهاد (بكر ففتح) : جمع الوهدة الارض المنخفضة وهبطها
اض ، نازلها ، انيفاع (بفتح تين) انزل المشرف وما ارتفع من
الارض وعلوتها (ن) : صعدتها

(٣٠) حكموه فوضوا إليه الحكم وجعلوه حكما (بفتح تين) وهو من يختار
للفصل بين المتنازعين

فلست أبالي بعد أن جدَّ بينهم سلام على « وادي السلام » وانني له الله من وادٍ تكاسلَ أهله رآهم عبيداً فاستبدَّ بمائه جرى شاكراً صنَّع الطبيعة انها وما أنسَ لا أنسَ المياه « بدجلة » ولو أنها تسقي العراق لما رمت وما وجدَّت ريح وان قدتنا وحتَّ

زجرت كلاباً أم قَحَمَت سباعاً (٣١)
لأجعل تسليمي عليه وداعاً
فباتوا عطاشاً حوله وجياعاً (٣٢)
ولم يجرَّ بين المجدبات مشاعاً (٣٣)
أبانت يداً في جانبيه صناعاً (٣٤)
وان هي تجري في العراق ضياعاً (٣٥)
به الشمس الا في الجنان شعاعاً (٣٦)
مهبطاً به الا قرى وضياعاً (٣٧)

- (٣١) زجر الكلاب (ن) طردها مع صوت وقحم السباع (ف) دنا منها
(٣٢) اللام في « له الله » للتعجب .
(٣٣) استبد بمائه انفرده به المجدبات (بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف اي الاراضي المجدبات واجدبت الارض اصابها الجذب (بفتح فسكون) وهو يبس الارض لاحتباس المطر . المشاع (بصيغة المفعول) وأشاع الدار ونحوها جعلها مشتركة الملك من غير قسمة .
(٣٤) أبانت : اوضحت ، وظهرت صناعاً (بفتحتين) صفة « يداً » . يقال: هي صناع اليدين أي حاذقة ماهرة في الصنعة . الصنع (بضم فسكون) العمل ، والاحسان أراد ان خصب هذا الوادي من عمل الطبيعة وإحسانها ؛ لأن اهله أهملوه لتكاسلهم وتقاعسهم عن العمل
(٣٥) الضياع (بفتحتين) مصدر ضاع . وضياعاً نائب عن المفعول المطلق
(٣٦) الضمير في « انها » يعود الى المياه رمت (ض) ألقت ، الجنان (بكسر ففتح) : جمع الجنة الحديقة ذات الشجر ، والبستان أراد ان مياه دجلة التي تذهب بددا وضياعاً لو استخدمت في إرواء العراق لما طلعت الشمس فيه إلا على مروج خضر وحدائق وبساتين ؛ لا على اراض قاحلة جرداء
(٣٧) تناوحت الرياح هبت من جهات متعددة ؛ مرة من هذه ، ومرة من تلك . وتناوحت : اشتد هبوبها المهبط (بفتحتين فباء مشددة) لك ان تعتبره مصدراً ميمياً بمعنى الهبوب فيكون نصبه على التمييز وقرى مفعول به ؛ وان تعتبره اسم مكان أي موضع الهبوب فيكون نصبه على انه مفعول به ، وإلا بمنزلة غير فتكون هي و « قرى » صفة لمهبط القرى (بضم ففتح) جمع القرية : الضيعة وزناً ومعنى ، الضياع (بكسر ففتح) : جمع الضيعة : الارض المفلتة والعقار

سأجري عليها الدمع غير 'مضيّع' وأندُبُ 'قاعاً' من هناك فقاعاً (٣٨)
وأذكر هاتيك الرباعَ بحُسْنِها فنعمتُ على شحط المزار رباعاً (٣٩)

(٣٨) القاع الأرض السهلة المطمئنة عما يحيط بها من الجبال والأكام تنصب
إليها مياه الأمطار فتمسكها ، ثم تنبت العشب وأندبها (ن) : أبكى
عليها واعدد محاسنها

(٣٩) الرباع (بكسر ففتح) جمع الربع (بفتح فسكون) الدار بعينها ،
والمنزل ، والمحلة نعم : فعل لإنشاء المدح ، والتاء علامة تأنيث الفعل.
المزار (بفتحيتين) مصدر زاره (ن) قصده الشحط (بفتح فسكون)
مصدر شحط المزار (ف) : بعد .

المطلقة

- بدت كالشمس يحضنها الغروب فتاة راع نضرتها الشحوب^(١)
منزهة عن الفحشاء خود من الخفريات آنسة ، عروب^(٢)
نوار تستجيد بها المعالي وتبلى دون عفتها العيوب^(٣)
صفا ماء الشباب بوجنتيها فحات حول رواقه القلوب^(٤)

شرح

قصيدة « المطلقة »

- (١) بدت (ن) ظهرت يحضنها (ن) يجعلها في حضنه والحضن (بكسر فسكون) : الصدر مما دون الأبط إلى الكشح وحضنت الأم ولدها ضمته إلى نفسها . أراد : ظهرت تشبه الشمس ساعة غروبها . والشمس تكون ساعتئذ صفراء اللون النضرة (بفتح فسكون) الحسن والرونق واللفظ وراعها (ن) : أفزعها الشحوب (بضميتين) : التغير من هزال أو جوع أو سفر والمروع الفزع يكون ، عادة ، شاحب اللون .
- (٢) منزهة (بصيغة المفعول) الفحشاء (بفتح فسكون) ما يشتد قبحه من الذنوب والقبيح الشنيع من قول أو فعل . ونزهها عن الفحشاء : باعدها ونحاشها عنها . الخود (بفتح فسكون) : الشابة الحسنة الخالق الخفريات جمع الخفرة (بفتح فكسر) : المرأة التي اشتد حياؤها الأنسة الطيبة النفس ، المحبوب قريبا وحديثها ، التي يؤنس بها العروب (بفتح فضم) : المرأة المتحبة إلى زوجها
- (٣) النوار (بفتحيتين) المرأة النور من الريبة (بكسر فسكون) الشك والتهمة . المعالي جمع المعلاة (بفتح فسكون) الرفعة والشرف ومكسب الشرف . واستجدت : صارت جديدة حديثة ، تبلى (ع) : تخلق ونثر ، وبلى الشيء أدركه البلى (بكسر ففتح) : القدم والتقرب إلى الفناء دون أمام . العفة : مصدر عفت المرأة (ض) كفت وامتنعت عما لا يحل ولا بجمل من قول أو فعل . العيوب جمع العيب النقيصة والوصمة .
- (٤) صفا الماء (ن) راق وخلص من الكدر الرونق (بفتح فسكون ففتح) الحسن والاشراق والطراءة وحامت حوله (ن) : دارت وطافت

ولكن الشوائب أدركته فعاد وصفوه كدر مشوب^(٥)
ذوى منها الجمال الغضّ وجدأ وكاد يجف ناعمه الرطيب^(٦)
أصاب من شيباتها الليالي ولم يدرك ذؤابتها المشيب^(٧)
وقد خلّب العقول لها جبين تلوح على أسرته النكوب^(٨)
ألا ان الجمال اذا علاه نقاب الحزن منظره عجب^(٩)

★ ★ ★

حليّة طيّب الأعراق زالت به عنها وعنه بها الكروب^(١٠)

- (٥) الشوائب : الاهوال جمع الشائبة : وهي الشيء الغريب يختلط بغيره.
عاد (ن) رجع ، وارتد ، وصار الصفو (بفتح فسكون) : مصدر صفا
الماء ، الكدر (بفتح فكسر) : نقيض الصافي المشوب المخلوط ،
المزوج وأدركته بلغته ونالته
- (٦) ذوى (ض) ذبل ، ويبس الفض (بفتح فضاء مشددة) الطريّ ،
الناصر ؛ صفة الجمال . الوجد (بفتح فسكون) الحزن ، كاد (ع) قارب .
يجفّ (ض) يبس الرطيب (بفتح فكسر) اللين ، وضد اليابس
- (٧) الشبيبة : الشباب والفتاء وأصاب من منها أخذت ، وتناولت منها
وأصابها المصيبة : حلت بها الذؤابة (بضم ففتح) الناصية ؛ وهي
شعر مقدم الرأس المشيب (بفتح فكسر) الشيب ؛ وهو ابيضاض
الشعر
- (٨) خلّب العقول (ض) فتنها ، وامالها الجبين (بفتح فكسر) ما فوق
الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها وهما جبينان أراد بالجبين الجبهة .
تلوح (ن) : تبدو ، وتظهر ، وتبرز الاسرة (بفتح فكسر فراء مشددة)
خطوط الجبهة واحدها سرار (بكسر ففتح) النكوب (بضمّتين)
المصائب ؛ جمع النكب (بفتح فسكون)
- (٩) الا حرف للتنبيه يستفتح به الكلام علاه (ن) اصل معناه رقيه
وصعده : أراد غطاه ، وغشاه ، وجلّله النقاب (بكسر ففتح) القناع
الذي تضعه المرأة على مارن أنفها تستر به وجهها العجيب : ما يدعو
الى العجب (بفتحّتين) وهو روعة تأخذ الانسان عند استعظام الشيء
- (١٠) الاعراق (بفتح فسكون) جمع العرق أي الأصل وطيب الاعراق
صفة اضيفت الى موصوفها أي الاعراق الطيبة ضدّ الخبيثة والطيب
اذا وصف به الانسان اريد به أنه المتخلّي عن الرذائل والمتحلّي
بالفضائل وحليته (بفتح فكسر) زوجه زالت (ن) : ذهبت
الكروب (بضمّتين) جمع الكرب : الحزن والغم يأخذ بالنفس

| | |
|-----------------------------|--|
| رعى ورعت فلم تر قطّ منه | ولم ير قطّ منها ما يريب ^(١١) |
| تَوَثَّقَ حبل ودّهما حضوراً | ولم يَنكُثْ توثقه المغيّب ^(١٢) |
| فغاضب زوجها الخلطاء يوماً | بأمر للخلاف به 'نشوب' ^(١٣) |
| فأقسم بالطلاق لهم يميناً | وتلك أليّة خطأ وحبوب ^(١٤) |
| وطلقها على جهل ثلثاً | كذلك يجهل الرجل الغضوب ^(١٥) |
| وأفنى بالطلاق طلاق بتّ | ذوو فتيّاً تعصّبهم عصب ^(١٦) |
| فبانت عنه لم تأت الدنايا | ولم يعلّق بها الذام المعيب ^(١٧) |

(١١) رعى عهدها (ف) حفظه ولاحظه . قطّ (بفتح فطاء مشددة مضمومة): ظرف زمان لاستغراق ما مضى ؛ وتختصّ بالنفي يقال ما فعلت هذا قطّ : أي ما فعلته فيما انقضى من عمري . ما يريب (ض) ما يوقعه في الريب والشك ، وما يكره .

(١٢) توثّق تقوّى ، وثبتّ ، وتشدّد . الود (بتثنية الواو فداًل مشددة) مصدر ودّه (ع) : أحبه . ينكث (ن) : ينقض وينبذ التوثق مصدر توثق . المغيّب (بفتح فكسر) : مصدر غاب (ض) : بعد ، وبان

(١٣) غاضبه حمّله على الغضب وغازبه فلان فلاناً اغضب كل منهما الآخر الخلطاء (بضم ففتح) جمع الخليط المخالط ؛ ويطلق على صاحب ، والشريك ، والجار ونحوهم النشوب (بضمّتين) : مصدر نشب الشيء في الشيء علق فيه .

(١٤) الأليّة (بفتح فكسر فياء مشددة) القسم (اليمين) ، الحوب (بضم فسكون) : الذنب ، الاثم

(١٥) الغضوب (بفتح فضم) : الكثير الغضب (بفتحتين) مصدر غضب عليه (ع) : سخط عليه وأبغضه مع حبّه للانتقام منه

(١٦) البت (بفتح فتاء مشددة) مصدر بتّ طلاق المرأة (ن ، ض) جعله باتاً لا رجعة فيه . الفتيا (بضم الفاء وفتحها فسكون) الاسم من افتي في المسألة إبان الحكم فيها . التعصّب عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب وهو مصدر تعصّب له ، وتعصّب معه : نصره وحامى عنه ، العصب : الشديد وزناً ومعنى

(١٧) بانت عنه (ض) بعدت ، وانفصلت عنه بطلاق . الدنايا (بفتحتين) جمع الدنية النقيصة وزناً ومعنى يعلق بها (ع) ينشب ويستمسك الذام العيب المعيب (اسم مفعول) وعاب فلان الشيء (ض) جعله ذا عيب فهو عائب والشيء معيب

فظلت وهي باكية تنادي بصوت منه ترتجف القلوب^(١٨)
 لماذا يا نجيب ، صرمت جبلي وهل أذنت عندك يا نجيب^(١٩)
 وما لك قد جفوت جفاء قال وصرت اذا دعوتك لا تجيب^(٢٠)
 ابن ذبي الي فدتك نفسي فاني عنه بعدئذ أتوب^(٢١)
 أما عاهدتني بالله أن لا يفرق بيننا الا شعوب^(٢٢)
 لئن فارقتني وصدت عني فقلبي لا يفارقه الوجيب^(٢٣)
 وما أدماء ترتع حول روض ويرتع خلفها رشاً ريب^(٢٤)
 فما لقت اليه الجيد حتى تخطفه بأزمته ذيب^(٢٥)
 فراحت من تحرقها عليه بداء ما لها فيه طيب^(٢٦)

(١٨) ظلت (ع) دامت

(١٩) صرم الجبل (ض) قطعه . وصرمت جبلي : قطعت صلتي بك وهجرتني .

(٢٠) جفاء (ن) اعرض عنه وقطعه وابعده القالي المبغض ، والهاجر ،
والكاره اشد الكره . دعاه (ن) : ناداه ، وصاح به .

(٢١) ابن فعل امر وابان الشيء اوضحه وظهره

(٢٢) شعوب (بفتح فضم) اسم للمنية (الموت) غير منصرف للعلمية والتانيث.

(٢٣) صد عنه (ن) اعرض عنه ومال الوجيب (بفتح فكسر) مصدر
وجب القلب (ض) : خفق ، ورجف ، واضطرب .

(٢٤) الأدماء (بفتح فسكون) الظبية التي اشرب لونها بياضاً ، او البيضاء
البطن السمراء الظهر اراد مطلق الظبية ترتع (ف) تأكل وتشرب
كيف شاءت في خصب وسعة الرشأ (بفتحتين) ولد الظبية اذا
قوى وتحرك ومشى الربيب (بفتح فكسر) : الملازم لها ورب
بالمكان (ن) لزمه واقام به

(٢٥) الجيد (بكسر فسكون) العنق . ولفته (ض) عطفته ولوته . تخطفه :
انتزعه ، واخذه بسرعة ، واستلبه ، واختلسه بأزمته (بكسر الزاي)
بنابيه .

(٢٦) التحرق مصدر تحرقت النار توقدت ، والتهبت وتحرقت
عليه : اصابها حرقه حزن .

تَشْمُ الأرض تَطْلُب منه ريحاً وَتَنْحَبِّ والبُغَام هو النحيب (٢٧)
وَتَمَزَّع في الفلاة لغير وجه وآوَنَةَ لِمَصْرَعِه تَوْوب (٢٨)
بأجزع من فؤادي يوم قالوا برغم منك فارقك الحبيب (٢٩)

★ ★ ★

فأطرق رأسه خجلاً وأغضى وقال ودمع عينيه سَكوب (٣٠)
« نجية ، أقصري عني فاني كفاني من لظى الندم باللهيب (٣١)
وما ، والله ، هجرك باختيارى ولكن هكذا جرت الخطوب (٣٢)

(٢٧) تنحب (ف ، ض) تبكي أشد البكاء البغام (بضم ففتح) صباح
الظبية الى ولدها بارخم والين ما يكون من صوتها النحيب (بفتح
فكسر) مصدر نحبت ، والاسم منه

(٢٨) تمزع (ف) تعدو عدوا سريعاً ، الفلاة القفر ، والصحراء الواسعة
الآونة (بكر الواو) جمع الأوان الوقت والحين ، المصراع : موضع
صرعه أي موته ومصارع القوم : حيث قتلوا تَوْوب (ن) : ترجع

(٢٩) اجزع اسم تفضيل وبأجزع : خبر « ما » في قوله « وما أدماء ... »
وجزع فلان (ع) : لم يصبر على ما نزل به وأظهر الحزن الرغم
(بتثنية الراء فسكون) : الكره

(٣٠) أطرق رأسه أماله الى صدره ، وارخى عينيه ، وسكت فلم يتكلم
خجلاً (بفتحتين) مفعول لأجله ، أو نائب عن المفعول المطلق ؛ وخجلاً
(بفتح فكسر) : حال من الضمير فاعل أطرق . وخجل فلان (ع) تحير
واضطرب من الحياء أغضى قارب بين أجفان عينيه وأطبقها حتى
لا يرى شيئاً . السكوب (بفتح فضم) : المسكوب ، والمنسكب ؛ أي
الجاري والسائل

(٣١) أقصري فعل أمر واقصر عن الشيء كف ونزع عنه وهو يقدر
عليه كفاه الشيء (ض) حصل به الاستغناء عن غيره اللظى
(بفتحتين) النار ؛ أو لهبها الخالص الذي لا دخان فيه الندم مصدر
ندم على ما فعل (ع) : أسف وحزن وتاب . اللهيب : فاعل كفاني وهو
مصدر لهبت النار (ع) اشتعلت خالصة من الدخان

(٣٢) الهجر (بفتح فسكون) مصدر هجرها (ن) تركها ، وأعرض عنها ،
وتباعد . الاختيار : مصدر اختار الشيء انتقاء واصطفاه أراد
برأى وإرادتي الخطوب (بضميتين) : جمع الخطب الأمر المكروه
الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب : الأمر صفر أو عظم

فليس يزول حبك من فؤادي وليس العيش دونك لي يطيب
ولا أسلو هواك . وكيف أسلو هوى كالروح في له ديب (٣٣)
سلي عني الكواكب وهي تسري بجنح الليل تطلع أو تغيب (٣٤)
فكم غالبتها بهواك سُهداً ونجم القطب 'مطلع رقيب' (٣٥)
خذي من نوره رنتجن ، شعاعاً به للعين تنكشف الغيوب (٣٦)
وألقيه بصدري وانظريني ترى قلبي الجريح به ندوب (٣٧)
وما المكبول ألقى في خضم به الأمواج تصعد أو تصوب (٣٨)
فراح يغطه التيار غطاً الى أن تم فيه له الرسوب (٣٩)

(٣٣) الهوى العشق ، والحب وسلاه (ن) نسيه وذهل عنه وطابت نفسه بعد فراقه . كيف: اسم استفهام أخرج مخرج النفي . الدبيب (بفتح فكسر) مصدر دبّ (ض) مشى مشياً رويداً

(٣٤) الجنح (بكسر الجيم وضمها فسكون) وجنح الليل طائفة منه ، او ظلامه واختلاطه .

(٣٥) غالبتها قهرتها ، وحاول كل منهما ان يقلب الآخر السهد (بضم فسكون الأرق ؛ وهو امتناع النوم بالليل . المطلع (بصيغة الفاعل) . واطلع الأمر : علمه ، وعرفه . واطلع عليه : اشرف . الرقيب المنتظر ، والحارس ، والحافظ .

(٣٦) رنتجن مكتشف الأشعة المسماة باسمه ، والمعروفة بأشعة (اكس x)

(٣٧) ألقى به : فعل أمر . وألقى الشيء ، وألقى به : طرحه . أراد ضعيه . الجريح المجروح ؛ فعيل بمعنى مفعول الندوب (بضميتين) جمع الندب اثر الجرح .

(٣٨) المكبول : (اسم مفعول) . وكبله (ض) قيده . الخضم (بكسر ففتح فميم مشددة) البحر الواسع الأمواج جمع الموج ما ارتفع من سطح الماء وتتابع تصوب (ن) : تجيء من عل فتنزل وتنخفض

(٣٩) يغطه (ن) يغطسه ، ويفمسه التيار شدة جريان الماء ، وموج البحر الذي ينضح . الرسوب (بضميتين) : مصدر رسب في الماء (ن) ذهب سفلاً ، ونزل الى قعره .

بأهلكَ يا ابنه الأمجاد مني إذا أنا لم يعد بك لي نصيب (٤٠)

★ ★ ★

ألا قل في الطلاق لموقعيه غلوتم في دياتكم غلّوا
أراد الله تيسيراً وأتتم وقد حلت بامتكم كُروب
وهي جبل الزواج ورق حتى كخيظ من لعب الشمس أدلت
يمزقه من الأفواء نفث
(٤١) بما في الشرع ليس له وجوب
(٤٢) يضيق بعضه الشرع الرحب
(٤٣) من التيسير عندكم ضروب
لكم فيهن لا لهن الذنوب
(٤٤) يكاد إذا نفخت له يدوب
(٤٥) به في الجو هاجرة حلوب
(٤٦) ويقطعه من النسم الهبوب

(٤٠) اهلك : (اسم تفضيل) . وبأهلك : خبر « ما » في قوله « وما المكبول ... »
وهلك (ض ، ع) : مات ولا يكون إلا في ميتة سوء الامجاد : جمع
المجيد : الكريم والشريف الذات ، الحسن الفعال .

(٤١) موقعيه (بصفة الفاعل) . وأوقع الطلاق جعله يقع ويحصل . أراد
الذين يقدمون على الطلاق . الوجوب (بضمين) : مصدر وجب الشيء
(ض) : لزم وثبت أي أوقعوه خلاف ما جاء في الاحكام الشرعية .

(٤٢) غلوتم (ن) : تشددتم ، وأفرطتم حتى جاوزتم الحد . الغلّوا (بضمين
فواو مشددة) مصدر غلا في دينه الديانة الملة ، واسم لكل
ما يتعبد به الله . ببعضه : بجزء منه . الرحيب (بفتح فكسر) : الواسع .

(٤٣) التيسير التسهيل وزناً ومعنى التيسير التشديد والتضييق
وزناً ومعنى . الضروب (بضمين) : جمع الضرب المثل ، والنوع

(٤٤) وهي (ض) ضعف ، واسترخى . رق (ض) : دق ، وضعف يدوب :
يسيل .

(٤٥) لعب الشمس ما تراه في شدة الحر يتحدّر من السماء كنسيج
العنكبوت . أدلت أنزلت ، وأرسلت . الهاجرة : نصف النهار في
القيظ ؛ لأن الناس يسكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا (تقاطعوا)
وهاجرة حلوب (بفتح فضم) : تحلب العرق لشدة حرارتها

(٤٦) يمزقه يخرقه ، ويشقه النفث (بفتح فسكون) مصدر نفث من
فيه (ن ، ض) بزق ولا ريق معه النسم (بفتحتين) نفس الهواء إذا
كان ضعيفاً ، وأول الريح قبل أن تشتد . الهبوب (بضمين) : مصدر
هب النسيم (ن) : تحرك .

فدى ابن القيم الفقهاء كم قد دعاهم للصواب فلم يجيبوا (٤٧)
ففي «اعلامه» للناس «رشد ومزودجر لمن هو مستريب (٤٨)
نحا فيما أتاه طريق علم نحاها شيخه الجبر الأريب (٤٩)
وبين حكم دين الله لكن من الغالين لم تمه القلوب (٥٠)
لعل الله يحدث بعد أمراً لنا فيخيب منهم من يخيب! (٥١)

(٤٧) فدى الفقهاء ابن القيم (ض) : صاروا له فداء (بكسر ففتح) وهو ما يعطى من المال عوض المفدي أي افدي ابن القيم بالفقهاء ويراد بالعبارة معنى الدعاء . كم : خبرية بمعنى كثير وابن القيم هو محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية .

(٤٨) يريد كتابه «إعلام الموقعين» . الرشد (بضم فسكون) الاهتداء ، والاستقامة على طريق الحق . المزدر مصدر ميمي . وازدجره نهاه ومنعه من ارتكاب المآثم . المستريب (بصيغة الفاعل) : الواقع في الريبة .

(٤٩) نحا (ن) قصد . شيخه استأذه . وأصل معنى الشيخ من تقدمت به السن وظهر عليه الشيب ؛ واطلق على الاستاذ باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام . الجبر (بفتح الحاء وكسرها فسكون) : العالم ، والصالح من العلماء . الأريب (بفتح فكسر) . وأرب بالشيء (ع) درّب به ، وصار فيه ماهراً بصيراً فهو أريب أراد بشيخه أحمد بن عبدالحليم الشهير بابن تيمية .

(٥٠) بين أوضح . وفاعله ضمير يعود على ابن القيم . من الغالين أي الذين يفلون في الدين ، لم تعه مضارع وعى الحديث (ض) : حفظه ، وتدبره وقبله .

(٥١) لعل : من الحروف المشبهة بالفعل ؛ وهو للترجي ؛ والترجي ترقب شيء لا وثوق في حصوله . يحدث : مضارع أحدث أمراً : أوجده ، وابتدعه وخاب فلان (ض) لم يظفر بما طلب ، وانقطع أمله ، وخسر

سوء المنقلب

بغداد ، حسبك رقدة وسبات أو ما تمضك هذه النكبات (١)
ولعت بك الأحداث حتى أصبحت أدواء خطبك ما لهن أساة (٢)
قلب الزمان اليك ظهر مجنّه أفكان عندك للزمان ترات (٣)

شرح

قصيدة « سوء المنقلب »

(*) هذه القصيدة من الشعر الحزين الذي بكى به شاعرنا بغداد ، وندب به سابق مجدها وماضي عزّها وسؤددّها . وقد حكى فيها السبب الذي دعاه الى نظمها ، وادعها تأريخ النظم فأغناني عن ذكرهما . السوء (بضم فسكون) كل ما يغمّ الانسان ، وكل ما يقبح ، واسم جامع للآفات ؛ وهو الاسم من ساءه (ن) : أحزنه ، وفعل به ما يكره . المنقلب (بصيغة المفعول) : مصدر ميمي وانقلب فلان رجع وانقلب الشيء تحول من حال الى حال .

(١) بغداد منادى محذوف حرف النداء الحسب (بفتح فسكون) القدر والكفاية وحسبك اسم فعل وحسبك رقدة وسبات أي يكفيانك فاستيقظي وانتبهي الرقدة النومة وزناً ومعنى والسبات (بضم ففتح) النوم تمضك مضارع أمضك : أوجعك وآلمك النكبات (بفتحتين) جمع النكبة : المصيبة .

(٢) الأحداث (بفتح فسكون) جمع الحدث الامر الحادث المنكر غير المعتاد وولعت بك (ع) علقت بك شديداً ، ولجت فيك ، وحرصت على ايذائك الادواء (بفتح فسكون) : جمع الداء الخطب (بفتح فسكون) : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معنى الخطب الامر صغر أو عظم الأساة (بضم ففتح) جمع الآسي أي الطبيب

(٣) المجن (بكسر ففتح فنون مشددة) : الترس ؛ وهو قطعة من الفولاذ مستديرة تحمل في الحرب للوقاية من السيف ونحوه وقلب لك ظهر المجن تغير عليك ، وساء رأيه فيك ، وعادالك بعد مودة الترات (بكسر ففتح) جمع الترة الثأر وأكثر ما تستعمل الترة في العداوة بسبب القتل

ومن العجائب أن يَمَسَّكَ ضره
 اذ من «ديالى» و«الفرات» و«دجلة»
 ان الحياة لفي ثلاثة أنهر
 قد ضلَّ أهلُك رُشدَهم وهل اهتدى
 قوم أضاعوا مجدهم وتفرَّقوا
 لقد استهانوا العيش حتى أهملوا
 من حيث ينفع لورعتك رعاة^(٤)
 أمست تحلَّ بأهلك الكرُّبات^(٥)
 تجري وأرضك حولهنَّ موات^(٦)
 قوم أجاهلهم هم السرَّوات ؟^(٧)
 فتراهم جمَّعاً وهم أشتات^(٨)
 سعيًا مغبَّة تركه الاعنات^(٩)

- (٤) العجائب جمع العجوبة ما تدعو الى العجب وهو إنكار ما يرد عليك .
 يمسك (ع) : يصيبك . الضر (بضم فراء مشددة) : سوء الحال ، والشدة .
 وهو الاسم من ضره (ن) الحق به مكروهاً أو اذى ، وضد نفعه رعتك
 (ف) وليت أمرك وساستك الرعاة (بضم ففتح) جمع الراعي ؛ وهو
 كل من ولي أمر قوم وساسهم . وحيث ظرف مكان مبني على الضم .
 اراد ان أمرك لو وليه رجال مخلصون لصار ما أصابك من الضر نفعاً لك
 وخيراً وقد أوضح رايه هذا فيما يلي من الابيات
- (٥) إذ ظرف للزمان الماضي ديالى (بكسر ففتح) ودجلة (بفتح الدال
 وكسرها فسكون) تحلَّ (ن ، ض) : تنزل الكربات (بضميتين) : جمع
 الكربة الحزن والغم يأخذ بالنفس
- (٦) الانهر الثلاثة هي التي ذكرها في البيت السابق الموات (بفتحيتين) الارض
 الخراب التي لا ينتفع بها
- (٧) الرشد (بضم فسكون) الاهتداء ، وضد الغي وضلَّوه (ن) أضاعوه
 ولم يهتدوا اليه السروات جمع السراة (كلاهما بفتحيتين) والسراة :
 جمع السري (بفتح فكسر فياء مشددة) وسروات القوم ساداتهم
 ورؤساؤهم
- (٨) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة
 عن الآباء الأشتات جمع الشت (بفتح فناء مشددة) وأمر شت
 متفرق
- (٩) استهان بالشيء استحقَّره واستهزا به ، واستخف ، وقد ضمنه
 معنى اهانه واستحقَّره فعداه بنفسه أهملوا السعي تركوه عمداً أو
 نسياناً المغبَّة (بفتحيتين فباء مشددة) عاقبة الشيء وآخره الاعنات :
 مصدر اعنته : أوقعه في مشقة وشدة ، وحمله ما لا يحتمل من العنف
 وقوله « مغبة تركه الاعنات » جملة اسمية في محل نصب صفة « سعيًا »
 اي تركتم سعيًا عاقبة تركه احتمال ما لا يحتمل من العنف والشدة والمشقة .

| | |
|------------------------------|---|
| يا صابرين على الامور تسومهم | خَسَفًا على حين الرجال أباة ^(١٠) |
| لا تُهملوا الضرر اليسير فانه | ان دام ضاقت دونه الفلوات ^(١١) |
| فالنار تلهب من سقوط شرارة | والماء تجمع سيله القطرات ^(١٢) |
| لا تستيموا للزمان توكلًا | فالدهر نزاء له وثبات ^(١٣) |
| فالى متى تستهلكون حياتكم | فَوْضَى ، وفيكم غفلة وأناة ^(١٤) |
| تالله ان فعالكم بخلافه | نزل الكتاب وجاءت الآيات ^(١٥) |
| أفترعُمون بأن ترك السعي في | هذي الحياة توكل ، وتقاة ^(١٦) |
| ان صحَّ نقلكم بذاك فينوا | أو قام عندكم الدليل فهاتوا ^(١٧) |

- (١٠) الخسف (بفتح فسكون) الاذلال وتسومهم خسفاً (ن) توليهم ذلاً وتريدهم عليه على : ظرفية بمعنى في الاباة (بضم ففتح) جمع الابي : الذي لا يرضى الدنية كبراً وترقفاً
- (١١) اليسير (بفتح فكرر) القليل ، الهين الفلوات جمع الفلاة الارض الواسعة المقفرة
- (١٢) فالنار : الفاء سببية . لهبت النار (ع) اشتعلت خالصة من الدخان . اراد مطلق الاشتعال الشرارة (بفتحيتين) واحدة الشرار : ما يتطاير من النار . السيل (بفتح فسكون) الماء الكثير السائل .
- (١٣) لا تستيموا لا تناموا واستنام للزمان سكن له سكن النائم التوكل : مصدر توكل على الله استسلم له ، واعتمد عليه ووثق به و « توكلًا » نائب عن المفعول المطلق نزاء وثاب ؛ وزناً ومعنى ونزا فلان (ن) وثب واندفع . ونزا به الشرّ ثار وتحرك الوثبات (بفتحيتين) جمع الوثبة : الطفرة ، والقفزة وزناً ومعنى .
- (١٤) تستهلكون تهلكون واستهلك المثل انفق ، وانفده ، واهلكه فوضى (بفتح فسكون) وقوم فوضى لا رئيس لهم ، متفرقون ، ومختلط بعضهم ببعض . الغفلة : مصدر غفل عن الشيء (ن) : تركه وسها عنه من قلّة التحفظ واليقظ وقد تستعمل الغفلة بمعنى الترك إهمالاً واعراضاً من غير نسيان الاناة (بفتحيتين) هنا بمعنى الانتظار والفتور
- (١٥) الفعال (بفتحيتين) الفعل الكتاب القرآن
- (١٦) ترعُمون (ن) تقولون ، وتظنون وتعتقدون التقاة (بضم ففتح) التقوى أي الخشية ، والحذر ، والخوف .
- (١٧) هاتوا اسم فعل بمعنى اعطوني .

لم تَلَقَ عندكم الحياةَ كرامةً
 شقيتَ بكم لما شقيتُم أرضكم
 وجهلتم النهجَ السَّويَّ إلى العلا
 بالعلم تنظّم البلاد فانه
 ان البلاد اذا تخاذل أهلها
 تلك « الرُصافة » والمياه تحفّها
 سالت مياه الواديّين جوارفاً
 في حالة فكأنكم أموات (١٨)
 فلها بكم ، ولكم بها غمّرات (١٩)
 فترادفت منكم بها العشرّات (٢٠)
 لرُقِيَّ كل مدينة مرقاة (٢١)
 كانت منافعها هي الآفات (٢٢)
 وه الكرخ ، قد ماجت به الأزمات (٢٣)
 فطفَحْن والأسداد مؤتكلات (٢٤)

- (١٨) الكرامة (بفتحين) العزة . مصدر كرم الرجل (ك) ضد لؤم
 (١٩) شقيت بكم (ع) كانت شقية سيئة الحال ، ضد سعيدة الغمّرات
 (بفتحين) : جمع الغمرة : الشدة والزحمة .
 (٢٠) النهج (بفتح فسكون) الطريق المستقيم الواضح السويّ (بفتح فسر
 فياء مشددة) الذي لا عيب فيه ترادفت : تتابعت وزناً ومعنى
 العشرّات (بفتحين) : جمع العشرة . الزلّة ، والكبوة وزناً ومعنى
 والعلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف .
 (٢١) المرقاة (بكر الميم وفتحها فسكون) الدرجة
 (٢٢) تخاذلوا تدابروا ، وخذل بعضهم بعضاً (ن) أي تخلى عن عونه
 ونصرته الآفات جمع الآفة ؛ وهي كل ما يصيب شيئاً فيفسده من
 عاهة ، أو مرض ، أو قحط
 (٢٢) الرصافة (بضم ففتح) الجانب الشرقيّ من بغداد ؛ واليه ينتسب
 الشاعر تحفّها (ن) تحديق بها وتستدير الأزمات (بفتحين) جمع
 اللازمة : الشدة والضيّق وماجت (ن) : اضطربت ودخل بعضها في
 بعض .
 (٢٤) أراد وادي دجلة والفرات والوادي كل منفرج بين جبال ، أو تلال ،
 أو آكام يكون منفذاً للسيل . جوارفاً : حال من المياه فاعل سالت
 وجرف فلان الشيء (ن) : ذهب به كله أو جلّه وجرف السيل
 الأرض ذهب بها ، والوادي أكل من جوانبه طفحن (ف) امتلأن
 وفضن من الجوانب الاسداد (بفتح فسكون) جمع السدّ : البناء في
 مجرى الماء ليحجزه مؤتكلات (بصيغة الفاعل) أكل بعضها بعضاً فلم
 تقو على الوقوف في وجه المياه .

فتهاجم الماءان من ضفويهما حتى اذا اتصل « الفرات بدجلة » زحفت جيوش السيل حتى أصبحت فسقت بيوت « الكرخ » شر مقيي واستنقعت فيها المياه فطحلت حتى استحال « الكرخ » مشهد أبؤس

فتناطحا وتوالت الهجمات (٢٥) وتساوت الوهدات والربوات (٢٦) « بالكرخ » نازلة لها ضوضة (٢٧) منها فقأت أهلها الأبيات (٢٨) بالكت ترغو تحتها الحمات (٢٩) تبكي به الفتيان والفتيات (٣٠)

(٢٥) تهاجم الماءان هجم كل منهما على الآخر من ضفو يهما مثنى الضفا (بفتحتين) : الجانب تناطحا : تلاطما ؛ على التشبيه بتناطح الكباش وتناطح الكبشان نطح أحدهما الآخر توالت تتابعت الهجمات (بفتحتين) جمع الهجمة الشدة ، والمرة من هجم عليه (ن) : دخل عليه بفتة على غفلة منه

(٢٦) الوهدات (بفتحتين) جمع الوهدة الأرض المنخفضة الربوات (بفتحتين) : جمع الربوة : ما ارتفع من الأرض

(٢٧) زحفت (ف) مشت وزحف الجيش الى العدو مشى اليهم في ثقل لكثرت الكرخ الجانب الغربي من بغداد . الضوضة والضواء (بفتح فسكون) : الصياح والجلبة ، واختلاط الأصوات

(٢٨) شر (اسم تفضيل) أصله أشر وقد حذفت همزته لكثرة الاستعمال والشر السوء والفساد ، ونقيض الخير المقيي (بصيغة الفاعل) دواء يحمل علي القيء قاء فلان ما أكله (ض) : القاه وقاءت أهلها ؛ أخرجتهم البيوت (بضميتين) والابيات (بفتح فسكون) : جمعا البيت أي المسكن ، أراد أن المياه التي دخلت الى مساكن الكرخ كانت بمثابة الدواء المقيي الذي يشربه الانسان ليلقي ما في جوفه فقأت تلك المساكن من فيها من السكان أي أخرجتهم وشردتهم

(٢٩) استنقعت المياه اصفرّت وتغيرت من طول مكثها في مستقرها طحلت علاها الطحلب ؛ وهو خضرة تعلو الماء المزمّن الأسن المكث (بضم فسكون) مصدر مكث بالمكان (ن) لبث وأقام ترغو (ن) تصير لها رغو ؛ وهي ما يعلوها من الزبد الحمات (بفتحتين) جمع الحمة : الطين الاسود المنتن ؛ وهو ما نسميه بـ « السيان »

(٣٠) استحال تغير وتحول من حال الى حال المشهد المنظر وزنا ومعنى ، وكل ما يشاهد الأبؤس (بفتح فسكون فضم) جمع البؤس الفقر وشدة الحاجة

طُرُقَاتِهِ مَسْدُودَةٌ ، وَدِيَارُهُ مَهْدُومَةٌ ، وَعِرَاصُهُ قَذَرَاتٌ (٣١)
« يَا كَرِخ » عَزَزَتْ عَلَى الْمَرْوَةِ أَنَّهُ لُجَجَ الْمِيَاءُ عَلَيْكَ مُزْدَحِمَاتٌ (٣٢)
فَلْتُنِ أَمَاتِكَ السَّيُولَ فَاثِمًا أَمَاجِهِنَ عَلَيْكَ مُلْتَطِمَاتٌ (٣٣)

★ ★ ★

مَنْ مُبْلَغُ « الْمَنْصُورِ » عَنْ « بَغْدَادِهِ » خَبَرًا تَفِيضُ لِمَثَلِهِ الْعِبَرَاتُ (٣٤)
أَمَسَتْ تُتَادِيهِ وَتَنْدُبُ أَرْبُعًا طَمَسَتْ رَسُومَ جَمَالِهَا الْهَبَّاتُ (٣٥)
وَتَقُولُ يَا لِأَبِي الْخِلَائِفِ لَوْ تَرَى أَرْكَانَ مَجْدِي وَهِيَ مُنْهَدِمَاتٌ (٣٦)

(٣١) الطَّرَقَاتُ جمع الطرق (كلاهما بضمّتين) والطرق جمع الطريق: السبيل لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوؤها ؛ فهي فعيل بمعنى مفعول فالطرقَات جمع الجمع الديار (بكسر ففتح) جمع الدار المنزل المسكون العِراس (بكسر ففتح) : جمع العِرسَة البقعة الواسعة بين الدور لابناء فيها قذرات وسخات وزناً ومعنى

(٣٢) المروءة (بضمّتين) النخوة ، وكمال الرجولية وعزّ عليها (ض) اشتد وشقّ اللجج (بضم ففتح) جمع اللجة معظم البحر وتردد أمواجه مزدحمت متضايقات وازدحمت الأمواج : تلاطمت

(٣٣) ملتطمت (بصيغة الفاعل) والتطمت الأمواج ضرب بعضها بعضاً أي إذا ما قضت عليك السيول وأغرقتك فإن أمواجهاً تلتطم عليك وتندبك حزناً والماء

(٣٤) من اسم استفهام مبلغ (بصيغة الفاعل) . المنصور هو أبو جعفر المنصور العباسي الذي بنى بغداد وأبلغه الخبر أوصله إليه تفيض (ض) تكثر حتى تسيل وجملة « تفيض لمثله العبرات » في محل نصب صفة « خبراً »

(٣٥) الأربع (بفتح فسكون فضم) : جمع الربع الدار ، والمنزل ، والحي وتندبها (ن) تبكيها وتعدّد محاسنها ، الرسوم (بضمّتين) : جمع الرسم الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت . أراد بقايا حسناتها وطمسها (ض) : محتها وأزالتها الهبوات (بفتحّتين) جمع الهبوة الغبرة

(٣٦) يا لأبي يا حرف نداء واللام للاستغاثة وهي مفتوحة الخلائف: الخلفاء أي خلفاء بني العباس

- لغدوت تُنْكِرني وتبرح قائلاً
 أين البروج بنهن مشيدة
 أين الجنان بحيث تجري تحتها الـ
 أترى أبو الاماء يعلم بعده
 لا « دجلة » يا للرزية دجلة
 كان الفرات يمد دجلة مأوء
 اذ بين دجلة والفرات مصانع
- يتعجب ما هذه الخربات (٣٧)
 أين القصور علت بها الشرفات (٣٨)
 أنهار يانسة بها الثمرات (٣٩)
 « بغداد » كيف تروعها النكبات (٤٠)
 بعد « الرشيد » ولا « الفرات » فرات (٤١)
 بجداول تسقى بها الجنات (٤٢)
 تفتقر عن شنب بها السنوات (٤٣)

(٣٧) لغدوت اللام لام جواب « لو » وغدوت (ن) بمعنى صرت تنكر مضارع أنكرها جهلها ولم يعرفها تبرح (ع) أصل معناه تزول أي تذهب قائلاً التعجب مصدر تعجب من كذا بمعنى عجب منه (ع) : اخذه العجب الخربات (بفتح فكسر) : مواضع الخراب ضدّ العمار وخراب الارض فسادها بفقدان العمارة

(٣٨) البروج الحصون وزناً ومعنى ؛ مفردها برج مشيدة (اسم مفعول) وشاد البناء (ض) : رفعه وشاده طلاه بالشيد (بكسر فسكون) وهو ما يطلى به الجدار من الجصّ ونحوه علت (ن) : ارتفعت الشرفات (بضمّتين) جمع الشرفة أعلى البناء ، وما اشرف من بناء القصر

(٣٩) الجنان (بكسر ففتح) جمع الجنة الحديقة ذات الشجر ، والبستان الحسن وينعت الثمرات (ض ، ف) أدركت وطابت وحن قطافها (نضجت)

(٤٠) أبو الامناء هرون الرشيد ؛ وأبناءؤه الامناء هم الأمين ، والمأمون ، والمؤمن تروعها (ن) تفزعها

(٤١) الرزية (بفتح فكسر فياء مشددة) المصيبة

(٤٢) يمدّ مضارع أمّده أعطاه ، وأعانه ، وزاده الجداول جمع الجدول ؛ وهو نهر صغير يشقّ في الأرض للسقيا

(٤٣) المصانع القرى والمباني من القصور والحصون وغيرها يقال هو من اهل المصانع أي من أهل القرى والحضر تفتقر : تبسّم وتضحك ضحكاً حسناً الشنب (بفتحّتين) ماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان ، أو هو جمال الثغر وصفاء الاسنان أراد به الخصب والري ، ورغد العيش ورفاهيته

يا « نهر عيسى » أين منك موارد عذبت وأين رياضك الخضلات (٤٤)
 ماذا دهمي نهر « الرُقيل » من البلى حيث المجاري منه ' مندرسات (٤٥)
 اذ « قصر عيسى » كان عند مصبه وعليه منه أطلت الغُرُفات (٤٦)
 أم أين « بركة زلزل » وزلالها السد لسال تسرح حوله الظبيان (٤٧)
 يا « نهر طابق » لأعدمتك منهلاً أين « الصراة » تحفها الروضات (٤٨)

(٤٤) نهر عيسى يأخذ من الفرات ثم تتفرّع منه انهار في بغداد ويصب في دجلة ؛ منسوب الى عيسى بن علي بن عبدالله بن العباس (عيسى هذا عم ابي جعفر المنصور) الموارد جمع المورد موضع الورود وورد فلان الماء اض) بلغه وداناه دخله أو لم يدخله عذبت (ك) سالت وطابت الرياض جمع الروضة الأرض ذات الخضرة والماء والبستان الحسن الخضلات ابفتح فكسرا وخصل الشيء (ع) ندي وابتل ونعم فهو خصل والخضلات المرتويات

(٤٥) نهر الرقيل (بالتصغير) نهر يأخذ من نهر عيسى ويصب في دجلة ودهاه (ف) أصبه البلى (بكسر ففتح) : القدم والتقرب الى الغناء مندرسات ابصيغة الفاعل) : واندرست : انطمست اي انمحت وذهب أثرها

(٤٦) قصر عيسى اول قصر بناه الهاشميون ببغداد في أيام المنصور وقد شيدوه على شاطئ نهر الرقيل عند مصبه في دجلة والضميران في « مصبه » و « عليه » يعودان الى نهر الرقيل : والضمير في « منه » يعود الى قصر عيسى . اطلت : اشرفت الغرفات بضمين : جمع الغرفة .

(٤٧) البركة ابكر فسكون الحوض ؛ ومستنقع الماء وبركة زلزل منسوبة الى زلزل ابفتح فسكون (المفتي الذي يضرب المثل بضربه العود فيقال : « أطرب من عود زلزل » اما الزلزل (بضم الزاين) فمعناه الطبال الحاذق وغلّام زلزل خفيف ظريف وماء زلال (بضم ففتح) بارد عذب سلس صاف سهل الدخول في الحلق وكذلك السلسال ابفتح فسكون تسرح (ف) : ترعى .

(٤٨) نهر طابق (بفتح الباء) يأخذ من نهر كرخايا ويصب في نهر عيسى . لا عدمتك (ع) : لا فقدتك وهي جملة دعائية معترضة المنهل المورد والمثرب ؛ أي الموضع الذي فيه الشرب . الصراة (بفتحتين) نهر يأخذ من نهر عيسى على بعد فرسخ من بغداد الفرسخ يقدر بثلاثة أمير وبعد أن يسقي ضياعاً وتتفرّع منه انهار يصل الى بغداد فيصب في دجلة .

- أم أين « كرخايا » تمد مياهه
 أم أين « نهر الملك » حين تسلسلت
 قد كان 'تزد ر ع الحبوب بأرضه
 أم أين « نهر بطاطيا » تأتبه من
 وله فروع أصلهن « لشارع الـ
 تنمو الزروع بسقيهِ فـلاله
- « نهر الدجاج » فتكثر الفلات (٤٩)
 فيه المياه وهن مطردات (٥٠)
 فتسح فيه بفيضها البركات (٥١)
 « نهر الدجيل » مياهه المجرة (٥٢)
 كبش « المجاري منه 'منتهيات (٥٣)
 كل « العراق » بعضها يقتات (٥٤)

(٤٩) كرخايا (بفتح فسكون) نهر يأخذ من نهر عيسى تتفرع منه انهار تدخل بغداد ؛ ويصب في نهر الصراة نهر الدجاج (بفتحيتين) فرع من نهر كرخايا في الجانب الغربي من بغداد الفلات (بفتح فلام مشددة) : جمع الفلة كل ما تؤتبه المزرعة من اكل او اجر ، والدخل من فائدة ارض او كراء دور ونحوها

(٥٠) نهر الملك كورة واسعة ببغداد . والكورة (بضم فسكون) البقعة التي تجتمع فيها قرى ومحال . ويقال : إن هذا النهر كان يشتمل على ثلثائة وستين قرية تسلسلت المياه : جرت في حدور واتصال ، او صار وجهها كالسلسلة حين جرت وضربتها الريح مطردات (بصيغة الفاعل) : جاريات واطرد الماء تبع بعضه بعضاً واستقام

(٥١) تزدرع (بالبناء للمجهول) تزرع وازدروع الفلاح زرع وحرث البركات (بفتحيتين) : جمع البركة : النماء ، والزيادة ، والسعادة تسح اراد تعم وتغمر وسح الماء (ن) جرى من اعلى الى اسفل واشتد انصبابه الفيض (بفتح فسكون) الكثير الغزير

(٥٢) نهر بطاطيا (بفتحيتين وكسر الطاء الثانية) يأخذ من نهر الدجيل ويمر بشارع الكبش ببغداد ، ثم تتفرع منه انهار كثيرة ونهر الدجيل (بالتصغير) شعبة من نهر دجلة في اعلى بغداد ، دون سامراء ، يسقى بلاداً كثيرة ويصب في دجلة المجرة (بصيغة المفعول) وأجرى الماء : أساله ، وجعله يجري .

(٥٣) شارع الكبش (بفتح فسكون) شارع عظيم في الجانب الغربي من بغداد .

(٥٤) الفلال (بكسر ففتح) جمع الفلة . ببعضها بجزء منها ويقتات به يتخذة قوتا ؛ اي ما يؤكل ليسد الرمق

لهفي على « نهر الملتى » اذ غدت لا تستبين جناحه النضرات^(٥٥)
نهر هو الفردوس تدخل منه في قصر الخلافة شعبة وقناة^(٥٦)
كالسيف منصلتا تضحك وجهه ال أنوار وهي عليه ملتيمات^(٥٧)
اذ « نهر بين » عند « كلواذى » به ملد الفصون تهزها السمات^(٥٨)
وبقره من « نهر بوق » دارة تنفي الهموم مروجها الخضران^(٥٩)

(٥٥) اللف (بفتح فسكون) الحزن والأسى . ولهفي عليه كلمة يتحسر بها على ما فات . نهر الملتى (بصيغة المفعول) ويسمى بـ « الفردوس » : أشهر وأعظم محلة ببغداد ، وفيها دار الخلافة يأخذ هذا النهر من الخالص ، ويجري تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة ؛ وقد أشار الشاعر الى ذلك في البيت الآتي والنهر ينسب الى الملتى بن طريف من كبار قواد الرشيد وقد جمع له من الأعمال ما لم يجمع لغيره فولاد البصرة ، وفارس ، والاهواز ، واليمامة ، والبحرين

والخالص نهر يقع شرقي بغداد عليه كورة عظيمة تسمى الخالص . تستبين تظهر وتتضح النضرات (بفتح فكسر) ذوات الرونق والبهجة والحسن

(٥٦) الفردوس (بكسر فسكون ففتح) البستان الجامع لكل ما في البساتين الشعبة والقناة : سيل ومجرى للماء ضيق أو واسع

(٥٧) منصلتا (بصيغة الفاعل) حال من السيف والسيف المنصلت البارز الظاهر ، والصقيل الماضي في الضربة تضحكه : تضحك معه وتضحك القوم : اضحك بعضهم بعضاً ملتيمات مضيئات والتمع البرق برق واضاء

(٥٨) نهر بين أو بيل (بكسر فسكون) من نواحي بغداد متصل بنهر بوق كلواذى (بفتح فسكون وآخرها ألف مقصورة) ناحية قرب بغداد وقد لهج بذكرها الخلاء من الشعراء الملد (بضم فسكون) جمع الأملد : الناعم . وملد الفصون صفة اضيفت الى موصوفها أي الفصون الملد

(٥٩) نهر بوق (بضم فسكون) نهر في سواد بغداد قرب كلواذى الدارة ما استدار من الرمل ، وما احاط بالشئ . تنفي (ض) : تزيل وتذهب المروج (بضمين) جمع المرج أرض واسعة ذات نبات ومرعى تخرج فيها الدواب أي ترعى . الخضران (بفتح فكسر) الزروع الغضة الكثيرة الخضرة

يا « قصر باب التبر » كنت مقرّنا والنّفي يصدر منك والاثبات (٦٠)
 أيام 'تطلعك العدالة' شمسها وترفّ فوقك للمهدى رايات (٦١)
 أيام 'تبصرك الحضارة في العلا بدرأ عليك من الثنا هالات (٦٢)
 أيام 'تشيدك العلوم نشيدها فتعود منك على العلوم صلوات (٦٣)
 أيام تقصدك الأفاضل بالرجا فتفض منك لهم جداً وهبات (٦٤)

(٦٠) كان الظن أن باب التبر خطأ مطبعي صوابه باب التبن وبعد استقصاء البحث لم أجد في باب التبن القصر الذي أفاض الشاعر في وصفه ؛ فلم يبق إلاّ أنه أراد قصر الذهب ؛ وإذ لم تتسع تفاعيل البيت لكلمة الذهب عدل إلى ما يرادفها وهو التبر وقصر الذهب شيده المنصور في الرحبة الوسطى من بغداد ، وكان المقرّ الرسمي له وللخلفاء الأوائل الذين تولّوا الحكم بعده ومع أن الرشيد لم يقيم فيه فقد عاد ابنه الأمين فاتخذة بلاطه (ص ٤٨ و ٥٤ من كتاب بغداد الدكتورين أحمد سوسة ومصطفى جواد) وقد نبهني إلى ذلك الصديق الأديب عبد الحميد الرشودي وأعازني الكتاب فاليه مني الشكر الجزيل

(٦١) تطلعك مضارع أطلعك أظهرك وأبرزك ، وجعلك تطاع العدالة (بفتحتين) مصدر عدل الحاكم (ض) : أنصف وحكم بالعدل والعدالة فاعل تطلعك ، وشمسها حال مؤوّلّة وقصد الشاعر أن القصر كان منيراً بالعدالة والضمير في شمسها يعود إلى العدالة ترف (ض) تتحرك ، وتهتز ، وتخفق ورف الطائر بسط جناحيه وحركهما الهدى الرشاد مصدر هداه (ض) أرشده ودلته

(٦٢) تبصرك : مضارع أبصرك رآك الحضارة (بكسر الحاء وفتحها) مظاهر الرقيّ العلمي والفني والأدبي والاجتماعي في الحضر (بفتحتين) خلاف البادية الثنا (بفتحتين) المدح والوصف بالخير وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن الهالات جمع الهالة الدارة المنيرة التي تحيط بالقمر.

(٦٣) النشيد الصوت أي اللحن الغنائي ، والشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً وأنشده النشيد قراه له بتلحين رافعاً صوته تعود (ن) ترجع الصلوات (بكسر ففتح) جمع الصلة العطية والجائزة ، والبر ، والاحسان

(٦٤) تقصدك (ض) تتوجه إليك عامدة . الرجا (بفتحتين) الأمل وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن الجدا (بفتحتين) العطية الهبات (بكسر ففتح) جمع الهبة العطية بلا عوض

أَيَّامُ يَأْتِيكَ الشَّكِيُّ بِأَمْرِهِ فَيُرَوِّحُ عَنْكَ وَمَا لَدَيْهِ شَكَاةٌ (١٥)
تَمْضِي الشُّهُورُ عَلَيْكَ وَهِيَ أُنَيْسَةٌ وَتَمُرُّ بِاسْمَةٍ بِكَ السَّاعَاتُ (١٦)
مَاذَا دَهَاكَ مِنَ الْهَوَانِ فَأَصْبَحْتَ آثَارَ عَزَاكَ وَهِيَ مُنْطَمِسَاتُ (١٧)
قَدْ ضَيَّعْتَ «بَغْدَادَ» سَابِقَ عَزَاها وَغَدَتْ تَجِيشٌ بِصَدْرِهَا الْحَسْرَاتُ (١٨)
كَمْ قَدْ سَقَاها السَّيْلُ مِنْ أَنْهَارِها ضُرّاً وَهِنْ مَنْفَعٍ ، وَحَيَاةُ (١٩)
وَالْيَوْمَ قُلْتَ بِجَانِبِها أَرْخَوْا دَفَقَ السُّيُولِ فَمَا جَتِ الْأَزْمَاتُ (٢٠)

١٣٢٥ هـ

(٦٥) الشَّكِيُّ (بفتح فكسر فياء مشددة) الشَّاكِي . الشَّكَاةُ (بفتحتين) مصدر
شكا هَمَّة (ن) أَبْدَاهُ مَتَوَجِّعاً لَدَيْهِ عِنْدَهُ أَيَّ يَجِيبُهُ بِمَا يَزِيلُ
شكواه وَيَذْهَبُها

(٦٦) أُنَيْسَةٌ مُؤَانِسَةٌ ، وَكَلَّ مَا يُؤْنِسُ بِها وَأَنْسَتْهُ ضِدَّ أَوْحَشَتْهُ
(٦٧) الْهَوَانُ (بفتحتين) الذَّلَّ ، وَالضَّعْفُ . الْآثَارُ جَمْعُ الْآثَرِ مَا بَقِيَ مِنْ
رِسْمِ الشَّيْءِ ، وَمَا خَلَّفَهُ السَّابِقُونَ . الْعَزَا (بكسر فزاي مشددة) : مصدر
عَزَا الرَّجُلُ (ض) صَارَ عَزِيزاً أَيَّ قَوِيّاً بَرِيئاً مِنَ الذَّلِّ مُنْطَمِئاً
(بصيغة الفاعل) وَانْطَمَسَ الشَّيْءُ : انْدَرَسَ وَانْمَحَى

(٦٨) سَابِقَ عَزَاها : صِفَةُ أَضِيْفَتْ إِلَى مَوْصُوفِها أَيَّ عَزَاها السَّابِقُ (الْمَاضِي)
تَجِيشٌ (ض) تَهْيِيجٌ ، وَتَضْطَرُّبٌ ، وَتَغْلِي مِنْ حُزْنٍ أَوْ فُزَعٍ الْحَسْرَاتُ
(بفتحتين) : جَمْعُ الْحَسْرَةِ (بفتح فسكون) : شِدَّةُ التَّلَهُّفِ وَالْحُزْنِ عَلَى
مَا فَاتَ .

(٦٩) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِضْاحٌ لَمَّا أَرَادَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ كَمْ خَبَرِيَّةٍ
بِمَعْنَى كَثِيرٍ

(٧٠) الْجَانِبُ : النَّاحِيَةُ ، وَالْجِهَةُ ، وَالطَّرْفُ وَالضَّمِيرُ فِي «بِجَانِبِها» يَعُودُ
إِلَى بَغْدَادَ . أَرَادَ جَانِبِها الشَّرْقِيَّ وَالغَرْبِيَّ . دَفَقَ السَّيْلُ (ن) انْصَبَ بِمَرَّةٍ
وَبَدَفَعَ وَشَدَّةً .

فِي إِيلِيَا

أرى الأيام ظامئة وليست بغير دم الأنام تريد ريتاً^(١)
ولو لم تنور حرباً ما تبدى بها شكل الأهلة خنجرياً^(٢)
ودلّ على تقلبها انقلاب لجرم الأرض حين غدا كريتاً^(٣)
وأصلدت الحقيقة في الليالي فلما تقتدح زنداً وريتاً^(٤)

شرح

قصيدة « في إيلياء »

(*) نظمت في القدس سنة ١٩٢٠ وفيها التزم الشاعر مالا يلزم وهو حرف الراء .

(١) ظمئت الأيام (ع) عطشت أو اشتدت عطشها فهي ظامئة الانام الخلق (الناس) الريّ (بكسر فياء مشددة) مصدر روي (ع) شرب الماء وشبع منه

(٢) نوى (ض) قصد ، وعزم تبدى ظهر الأهلة (بفتح فكسر فلام مشددة) : جمع الهلال خنجرياً (بفتح الخاء وكسرهما) نسبة الى الخنجر أي مقووسة كالخنجر في شكلها ومظهرها

(٣) التقلب مصدر تقلب الشيء ، تحول عن وجهه الجرم الجسم وزناً ومعنى غدا (ن) صار كريتاً (بضم فكسر) نسبة الى الكرة . واصل الكرة كرو ؛ حذف الواو وعوض عنها الهاء والنسبة اليها كروي على لفظها ؛ والمشهور كروي على الاصل (تراجع قصيدة الارض) أراد أن جرم الارض ينقلب ويدور ؛ وان انقلابه دال على تقلب الاحوال فيه (تراجع قصيدة الدهر والحقيقة)

(٤) الزند (بفتح فسكون) العود الأعلى الذي تقتدح به النار واصلد الزند لم يور تقتدح : تقدح وقدح بالزند (ف) : ضرب به حجره لتخرج النار منه وقد ضمن الفعل معنى أورى فعداه بنفسه لما حرف جزم ؛ يجزم المضارع ، وينفيه ، ويقلبه الى الماضي ؛ ونفيه مستمر الى الحال أراد ان الحقيقة لم يور زندها ؛ أي لم تظهر للعيان (تراجع قصيدة بعد براح الشام)

نَفَضْتُ يَدَيَّ مِنْ أُنْبَاءِ دَهْرٍ أَهَانُوا الشَّهْمَ واحترموا الزَّرِيًّا (٥)
 وَقَلَّ حَيَاؤُهُمْ حَتَّى رَأَيْنَا ظَنِينَ الْقَوْمِ يَتَّهَمُ الْبَرِيًّا (٦)
 وَسَادَ الْجَاهِلُونَ فَلَسْتُ أُدْرِي اعزِّي العلم أم ابكي الدُّرِيًّا (٧)
 لَهُمْ عَيْنٌ تَرَاعِي الشَّرَّ يَقْضِي وَقَلْبٌ ظَلَّ فِي عَمَمِهِ كَرِيًّا (٨)
 تَقَلَّدَتِ السُّيُوفُ رِعَاةَ مَعَزٍ وَكَانَتْ قَبْلُ تَحْتَمِلُ الْهَرِيًّا (٩)
 فَجَرَّدَ مِنْهُمْ الرِّعْدُ عَضْبًا وَهَزَّ أَخُو الْجَبَانَةِ سَمِيرِيًّا (١٠)

(٥) نفَضَ الشيء (ان) حركه ليزول عنه ما علق به من تراب ونحوه ونفَضَ اليد كناية عن اليأس الشَّهْمُ (بفتح فسكون) الذكي الفؤاد ، والسديد الرأي ، والصبور على القيام بما حتم والشَّهْمُ ذو الشهامة وهي عزة النفس وحرصها على مباشرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل واهانتوه استخفوا به الزري (بفتح فكسر فياء مشددة) الذميم الذي لا يعد شيئا

(٦) الظنين المتهم البري تقيض الظنين ؛ وهو مهموز قلبت همزته ياءً وادغمت في الياء . وبريء فلان من التهمة (ع) خلص وخلا

(٧) ساد الجاهلون (ن) صاروا سادة متسلطين (تراجع قصيدة العلم) اعزِّي : اسلتي واصبري الدري (بضم فكسر) مصدر درى الشيء ودري به (ض) علمه وابكيه : مضارع ابكاه جعله يبكي ، وحمله على البكاء . اي لا أعلم أوُسلي العلم واصبره على سيادة الجاهلين ام اجعله يبكي على ما آل اليه انهم

(٨) الضمير في « لهم » يعود الى « ابناء دهر » تراعي تراقب وتلاحظ وزنا ومعنى يقضى : متنبهة غير نائمة . العمه (بفتحتين) : الضلال والحيرة . وعمه في طفيلانه (ع) : تردد ونحير فلم يدر اين يذهب . الكرى (بفتح فكسر) وكري فلان (ع) اذا نعس ونام وظل (ع) : دام

(٩) تقلدت السيف لبستها كالقلادة . اراد حملتها الرعاة (بضم ففتح) : جمع الراعي ؛ وراعي المعز هو الذي يشرح بها ويحفظها الهري (بكسر الهاء وضمها فكسر) : جمع الهراوة : العصا الضخمة ، واصل الهري هروي اجتمعت فيها الواو الساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء ، وكسرت الراء لمناسبة الياء .

(١٠) جرَّد : سل . الرعديد (بكسر فسكون فكسر) الجبان الكثير الارتعاد . العضب (بفتح فسكون) : القاطع وهو مصدر وصف به موصوف محذوف اي جرَّد سيفاً عضباً الجبانة (بفتحتين) ضعف القلب وأخو الجبانة اي الجبان ؛ وهو الذي يتهيب الاقدام على ما لا ينبغي ان

وكم تَرِبَ تجسّس للأعادي فأصبح من تجسّسه ثرياً^(١١)
 وساعٍ كان يسرح بالمواشي فأمطي من سعايته ثرياً^(١٢)
 وإن لسياسة الدنيا لقلباً قسياً في السياسة مرمرياً^(١٣)
 قد اتخذوا الحسام لهم لساناً فقالوا البطل واخترقوا الفرياً^(١٤)
 وكيف تُساس مملكة بعدل إذا ما الحكم أصبح عسكرياً؟^(١٥)

★ ★ ★

ألا ما بال دمعي ليس يرقا كأن بمقلتي عرقاً ضرياً^(١٦)

يخاف السميري (بفتح فسكون ففتح) الرمح الصليب العود . او
 المنسوب الى سمير ؛ وهو رجل كان يثقف الرماح ويقوّمها . وقيل
 منسوب الى قرية اسمها سمير . وقد سميري : معتدل

(١١) كم خبرية بمعنى كثير الترب (بفتح فكسر) الفقير وترب الرجل
 (ع) : افتقر ؛ كانه الصق بالتراب لشدة فقره . الثري (بفتح فكسر) :
 الكثير المثل

(١٢) الساعي : الواشي ، النمام . السعاية (بكسر ففتح) : الوشاية ، النميمة .
 امطي (بالبناء للمجهول) : اركب . الثري (بفتح فكسر) : الفرس المختار ،
 السريع في سيره ، المبالغ فيه

(١٣) قسى (بفتح فكسر) قاس ، وصلب شديد

(١٤) الحسام السيف القاطع . واتخذوه جعلوه . واتخاذ الحسام لسانا
 كناية عن اعتمادهم على الشدة ، واصطناعهم العنف وسفك الدماء . البطل
 (بضم فسكون) : الباطل اي الكذب ، وضد الحق الثري (بفتح فكسر) :
 الامر المصنوع ، والعظيم ، والعجيب . واخترقوه : افتروه ، واخترعوه .
 وفي صدد عسف السياسة وجورهم ، وبعدهم عن الرافة بالشعوب ،
 واصطناعهم الشدة والعنف تراجع القصائد (١) ابو دلامة والمستقبل ،
 (٢) يوم سنغافورة ، (٣) ذكرى الشيخ الخالسي ، (٤) باب السياسيات من
 الديوان ولا سيما قصيدة « الحق والقوة » وسواها من القصائد والمقطعات .

(١٥) كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب .

(١٦) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه ما بال ما حال يرقا (ف)
 ينقطع ، ويسكن ، ويجف . وأصل الفعل مهموز وسهلت همزته لضرورة
 الوزن . القلة (بضم فسكون) : العين ، او حدقتها وعرق ضري
 (بفتح فكسر) : سيال لا يكاد ينقطع .

إذا ذكر «العراق» بكيت شجواً بدمع طمّ سائله القرّياً (١٧)
ولما سرت في جبل وسهل وكابدت السمائم والعرياً (١٨)
نزلت «بايلياء» على كرام وخيم العيش عاد بهم مَرِياً (١٩)
فكدت بقربهم أنسى بلادي وأسلو الطفّ ثمة والغرياً (٢٠)
ولم أر «كالشاشيبي» ندباً الى العلياء مبتدراً جَرِياً (٢١)

(١٧) الشجو (بفتح فسكون) : الحزن . طمّ (ض) علا ، وغلب ، وكثر حتى عظم او عمّ القرى (بفتح فكسر) سيل الماء من المرتفعات أراد بكى بدمع كثير طغى حتى غطى مجاري السيل

(١٨) السمائم جمع السموم . (بفتح فضم) الريح الحارة العري (بفتح فكسر) : الريح الباردة وكابد الريحين قاسى شدتهما ، وتحمل مشاقهما .

(١٩) ايلياء (بكسر فسكون فكسر) اسم القدس الوخيم الثقيل وزنا ومعنى المري (بفتح فكسر) السائف الهنيء واصله مريء بالهمز فقلبت همزته ياء وادغمت في الياء

(٢٠) كاد (ع) : من افعال المقاربة . وكاد ينسى هم وقارب ولم يفعل . وسلا الشيء (ن) نسيه وطابت نفسه بعد فراقه ، وذهل عن ذكره ، وهجره . الطفّ (بفتح ففاء مشددة) ما أشرف من جزيرة العرب على العراق . ووقعة الطفّ : وقعة كربلاء . ثمة (بفتح فميم مشددة) : اسم يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك . الغري (بفتح فكسر) الحسن من الانسان وغيره ، والبناء الجيد ؛ ومنه الغريان : بناءان مشهوران بالكوفة ؛ وهما ما أراد الشاعر . ويقال : انهما قبراً مالك وعقيل نديمي جذيمة الابرش . وسميا غريين لان المنذر بن ماء السماء كان يغريهما اي يطليهما بدم من يقتله ايام بؤسه .

(٢١) النشاشيبي (بفتحتين) هو صديقه اسعاف النشاشيبي الندب (بفتح فسكون) السريع الى الفضائل ، والذي يخف الى الحاجة اذا ندب اليها . ودعي . العلياء (بفتح فسكون) المكان المرتفع المشرف ، والفلة العالية ، والشرف ، المبتدر (بصيغة الفاعل) المسارع الى العمل . الجري (بفتح فكسر) المقدام واصله جريء بالهمز فقلبت الهمزة ياء وادغمت في الياء . وجرو على الشيء (ك) اقدم عليه .

فتى سعت المفاخر وهي عطشى الى آدابه فأصبى ريتاً (٢٢)
 تجدد في العلاء فكان بدعاً فعاش بمصره رجلاً طرياً (٢٣)
 وأحرز في الورى شرفاً رفيعاً وصيتاً في العلى اسكندرياً (٢٤)
 ولم أر سيداً « كأبي سري » ولا مثل ابنه ولدأ سرياً (٢٥)
 هما متشابهان فعبقري من الآباء أنجب عبقرى (٢٦)
 أب في المجد أروع أحوري نسي للمجد أروع أحورياً (٢٧)

(٢٢) الفتى (بفتح تين) السخي الكريم ، ذو النجدة المفاخر : جمع المفخرة (بفتح فسكون ، وفتح الخاء وضمها) : المأثرة ، وما يفتخر به . وسعت اليه (ف) : مشيت وقصدت ، العطشى (بفتح فسكون ففتح) : مؤث العطشان . وأصابه : وجده ، وأدركه ، وناله .

(٢٣) العلاء (بفتح تين) : الرفعة والشرف البدع (بكسر فسكون) الامر الذي يعمل اولاً . يقال : فلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله . والرجل البدع الغاية في كل شيء . وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً . المصر (بكسر فسكون) الكورة الكبيرة ؛ وهي البقعة التي تقام فيها الدور والاسواق والمدارس وغيرها من المرافق العامة . اراد عاش بوطنه . الطري (بفتح فكسر) : من الطراوة بمعنى اللين . ومن الاطراء بمعنى حسن الثناء والمبالغة في المدح اراد انه عاش غصاً بحسن الثناء عليه .

(٢٤) الصيت (بكسر فسكون) الذكر الحسن . وأحرزه حازه الورى (بفتح تين) : الخلق (الناس) . العلاء (بضم ففتح) العلاء . اسكندرياً : صفة صيتا والاسكندري نسبة الى الاسكندر الكبير الفاتح المشهور في التاريخ .

(٢٥) سري (بفتح فكسر) : ابن صديقه خليل السكاكيني (بفتح تين) . والسري في اللغة : السيد الشريف .

(٢٦) العبقرى : السيد الذي ليس فوقه شيء ؛ ويطلق على كل شيء بلغ الكمال . نسبة الى عبقر ؛ وهو موضع تزعم العرب انه موطن للجن ؛ ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه او جودة صنعته وقوته . انجب الرجل : ولد له ولد نجيب ؛ وهو الفاضل على من كان مثله . نجب الولد (ك) : ظهر فضله على من كان مثله ، وكرم قوله او فعله .

(٢٧) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم المأثرة عن الآباء . الاروع (بفتح فسكون ففتح) : الذكي الفؤاد ، والذي يعجبك بحسنه ، وجهارة منظره ، وبشجاعته او نحو ذلك . الاحوري (بفتح فسكون ففتح) ، الابيض الناعم ، نماه (ض) : رفعه ونسبه اليه .

الى الشهم « السكاكيني » أهدي ثناءً لا يزال به حَرِيًّا (٢٨)
فتى غرس المكارم ثم منها جنى ثمر العلا غَضًّا طَرِيًّا (٢٩)
يعاف معاشه الا شريفًا ويأبى المجد الا جَوهرِيًّا (٣٠)

(٢٨) الثناء (بفتحين) المدح ، والوصف بالخير الحري (بفتح فكسر) الجدير ، والخليق .

(٢٩) المكارم جمع المكرم والمكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم جنى الثمر (ض) : تناوله من شجرته . الفض (بفتح فضاء مشددة) : الطري الناضر ونضر النبات (ك) : نعم وحسن ، وكان ذا رونق وبهجة

(٣٠) المعاش (بفتحين) العيش ؛ وهو ما يعاش به من المطعم ، والمشرَب ، والدخل . ويعافه : يكرهه فيتركه . ويأبى الشيء (ف) يكرهه ولا يرضاه الجوهري : نسبة الى الجواهر : وهو ما قام بنفسه ، وضد العرض . وجوهر الشيء ما وضعت عليه جبلته اي خلقتة اي لا يرضى بالمجد الا ان يكون خالصا حقيقيا أصيلا .

المدارس ونهجها

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل
حتى 'نطاول في بنائها 'زحلا'(١)
جودوا عليها بما درّت مكاسبكم
وقابلوا باحتقار كل من بخلا(٢)
ان كان للجهل في أحوالنا علل
فالعلم كالطب يشفي تلکم العللا(٣)
سيروا الى العلم فيها سير معتزم
ثم اركبوا الليل في تحصيله جملا(٤)
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم
بل علموا النشء علماً 'ينتج العملا(٥)

(*) انشدها الشاعر في حفلة وضع الحجر الاساس لبناية مدرسة التفيض
الاهلية التي اقيمت عصر ١٨ كانون الثاني سنة ١٩٢٩ النهج (بفتح فسكون):
الطريق المستقيم الواضح .

(١) الامل : الرجاء . واستقصاه : بلغ الغاية في البحث عنه . زحل (بضم ففتح):
احد الكواكب السيارة وطاوله : غلبه في الطول ، وباراه : اراد في العلو
والسمو .

(٢) المكاسب : جمع المكسب (بفتح فسكون ففتح السين وكسرهما) الكسب
اي الربح . ودرت (ان ، ض) : كثرت وجرت الاحتقار : الاستصغار ،
والازدراء والاهانة . وحقر الشيء (ك) : هان قدره فلا يعبا به .

(٣) العلل (بكسر ففتح) جمع العلة : المرض الشاغل .

(٤) معتزم (بصيغة الفاعل) واعتزم الامر ، واعتزم عليه جدّ ، وصبر ،
واراد فعله . وركوب الليل جملا : كناية عن مواصلة السرى فيه ان
السير يطلق على المشي في النهار ، والسرى (بضم ففتح) يكون في الليل .
فهو يريد ان يسيروا في تحصيل العلم نهارهم وان يصلوا سيرهم بالسرى
في الليل . واصل العبارة (اتخذ الليل جملا) اي سرى الليل كله . يقال ذلك
لمن يعمل عمله بالليل ؛ كانه ركب الليل ولم ينم فيه .

(٥) النشء (بفتح فسكون) جمع الناشئ ؛ وهو الشاب الذي جاوز حد
الصفر . ينتج ، مضارع انتج فلان الشيء : تولاه حتى اتى نتاجه اي ثمرته .
وانتج الشيء من الشيء : ولده واخرجه منه .

- هذي مدارسكم شروى مزارعكم فأنبتوا في ثراها ما علا وغلا^(٦)
لا تركوا الشوك ينمو في منابتها أعني بذلكم الأهواء والنحل^(٧)
وأستوها على الأعمال قائمة 'ممهدين الى المحيا بها سبلا'^(٨)
يلقى بها النشء 'للاعمال مختبراً' وللطباع من الأدراان 'مفتسلاً'^(٩)
وأمطروا روضها علما ومقدرة حتى 'تفتح' من أزهارها الأمل^(١٠)
فتنبت العالم الفنان مخترعاً وتنت الفارس المغوار والبطل^(١١)

- (٦) شروى (بفتح فسكون ففتح) مثل . انبتوا : فعل امر . وانبت الله النبات : أخرجه من الأرض أراد : أزرعوا ، وأغرسوا ، الثرى (بفتحيتين) : الأرض ، والتراب الندي . علا (ن) : ارتفع وعلا في المكارم : شرف . وغلا السعر (ن) : زاد وارتفع وجاوز الحد . وغلا النبات : ارتفع وعظم والتف . أي ان مدارسكم مثل مزارعكم فلا تزرعوا فيها إلا ما علا شأنه وغلا ثمنه .
- (٧) المنابت : جمع المنبت (بفتح فسكون فكسر) موضع النبات . وكسر الباء شذوذ لان القياس فتحها . أعني (ض) : أريد ، وأقصد . الأهواء (بفتح فسكون) : جمع الهوى : مصدر هوى (ع) : أحب وعشق ، ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها عن الشيء ، ثم استعمل في الميل المذموم ؛ فيقال : اتبع فلان هواه ، وهو من اهل الأهواء . وهذا ما أراد الشاعر النحل (بكسر ففتح) : جمع النحلة : الدين والعقيدة والمذهب ، وذلك لان الأهواء والنحل من شأنها ان تفرق بين ابناء الوطن الواحد
- (٨) ممهدين (بصيغة الفاعل) . ومهد السبيل : وطأه وسهله وسواه وأصلحه . المحيا (بفتح فسكون) الحياة .
- (٩) يلقي (ع) يستقبل ، ويصادف ، ويرى ، ويجد . الادراان الاوساخ ، والاقذار وزنا ومعنى ، المفتسل (بصيغة المفعول) : مكان الاغتسال ، والماء الذي يفتسل به .
- (١٠) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة : الأرض ذات الخضرة والماء والبستان الحسن ، أمطروها : أراد اسقوها ، وأمطرت السماء الروضة : اصابتها بالمطر . المقدرة (بفتح فسكون وضم الدال وكسرهما) القوة على الشيء والتمكن منه ، والغنى والثراء .
- (١١) المغوار (بكسر فسكون) المقاتل الكثير الفارات على اعدائه . البطل الشجاع ؛ سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته ، او لبطلان العظام به .

- وثبت الحارث الفلاح مزدرعاً
واسقوا المتلمذ فيها خمر مكرمة
حتى اذا ما غدا خير يجها طرّاً
ربوا البنين مع التعليم تربية
وثقفوهم بتدريب وتبصرة
وجنبوهم على فعل معاقبة
ان العقاب يزيد النفس شرّاً
بل أنشئوا ناشئ الأحداث وهو على
- وتبت المدرة المنطق مرتجلاً^(١٢)
عن خمرة الكرم تسمي عنده بدلاً^(١٣)
من عزّة النفس خيل الشارب التمثلاً^(١٤)
يمسي بها ناقص الأخلاق مكملاً
ثقافة تجعل الموعج معتدلاً
ان العقاب اذا كرّته قتلاً^(١٥)
وليس ينكر هذا غير من جهلاً^(١٦)
حب الفضيلة في محياه قد جبلاً^(١٧)

- (١٢) مزدرعاً (بصيغة الفاعل) وازدرع زرع ، وحرث المدره (بكسر فسكون ففتح) زعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم . المنطق (بكسر فسكون فكسر) : البليغ . المرتجل (بصيغة الفاعل) : المتكلم على البديهة . يقال : ارتجل الكلام اذا تكلم به ، وابتدعه من غير ان يعده ويهيئه .
- (١٣) المتلمذ (بصيغة المفعول) : التلميذ ، طالب العلم ، وتلمذ لفلان : صار له تلميذاً المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم والكرم (بفتح فسكون) العنوب
- (١٤) غدا (ن) : صار . الطرب (بفتح فكسر) . وطرب للفناء (ع) : ارتاح ونشط واهتز . والخريج (بكسرتين والراء مشددة) : هو الذي يتخرج في العلم او الصناعة . اي يتدرب ويتعلم تقول هو خريج المدرسة الفلانية في العلم اي هو الذي خرجته تلك المدرسة في العلم وخريج : فعيل بمعنى مفعول على غير القياس لانه من صيغ المبالغة وهي انما تكون للفاعل لا للمفعول . خيل (بالبناء للمجهول) وخال الشيء (ع) : ظنه الشمل (بفتح فكسر) الشارب الذي اخذ فيه الشراب
- (١٥) جنبوهم المعاقبة : ابعدوهم ونحوهم عنها .
- (١٦) يزيد (ض) يكثر . وزاد فعل لازم متعد . الشرّة (بكسر فراء مشددة) الشر ، والحدة والطيش يقال : اعوذ بالله من شرّة الفضب وبمعنى النشاط . يقال : للشباب شرّة . و « شرّها » بدل من النفس ؛ والمفعول الثاني محذوف اي يزيد شرّة النفس شرّة ينكر : مضارع أنكر : جهد .
- (١٧) الاحداث (بفتح فسكون) جمع الحدث الشاب ، والصغير السن الفضيلة الدرجة الرفيعة في حسن الخلق جبل (بالبناء للمجهول) : طبع ، وفطر ، وخلق .

بحيث 'يمسي' اذا شأته شائنة من يترك الشر خوفاً من معاقبة
فجّيشوا جيش علم من شبيبتنا ان قام للحرث ردّ الأرض مُمرعة
وان غزا مستظلاً ظلّ رايته انا لمن امة في عهد نهضتها
هذا هو العلم لا ما تدّأبون له ماذا تقولون في نقدي مناهجكم
من فعله احمرّ منها وجهه خجلاً (١٨)
فليس يحسب ذا فضل وان فضلاً (١٩)
عرمرماً تضرب الدنيا به المثلاً (٢٠)
أوقام للحرب دكّ السهل والجبال (٢١)
هزّ البلاد وأحيا الأعصر الأول (٢٢)
بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولاً (٢٣)
مما تكون به عقباكم الفشلاً (٢٤)
وقد كفيّتكم التفصيل والجُملاً؟ (٢٥)

(١٨) حيث ظرف مكان مبني على الضم شأته (ض) عابته ، وشوّهته ،
وشأته ضد زانه ، الشائنة : ما يشين . وهي صفة لموصوف محذوف اي
فعله شائنة .

(١٩) خوفاً مفعول لاجله . المعاقبة : مصدر عاقب المذنب جزاه سوءاً بما
فعل يحسب (بالبناء للمجهول) يعدّ الفضل (بفتح فسكون) :
الاحسان والابتداء به بلا علة . فضل فلان غيره (ن) : غلبه في الفضل .

(٢٠) جيشوا فعل امر وجيش فلان الجيش جمعه الشبيبة (بفتح
فكسر) الشباب العرمرم (بفتحتين فسكون ففتح) الكثير .

(٢١) رد الأرض (ن) أعادها ممرعة (بصيغة الفاعل) وامرعت الأرض :
أخصبت بكثرة الزرع . دك السهل (ن) : سوتى صعوده وهبوطه . ودك
الجبل : هدمه وساواه بالسهل .

(٢٢) غزا الجيش العدو (ن) سار الى قتاله وانتهاه في دياره الأعصر (بفتح
فسكون فضم) : جمع العصر الدهر وزنا ومعنى . الاول (بضم ففتح) :
جمع الاول . اي في العصور الماضية .

(٢٣) العهد (بفتح فسكون) الزمان . أنشأت : أحدثت ، وأوجدت .

(٢٤) داب الرجل في عمله (ف) جد ، واستمر عليه ، ولازمه العقبي (بضم
فسكون ففتح) : آخر كل شيء ، وخاتمته . الفشل (بفتحتين) : مصدر
فشل في عمله (ع) أخفق .

(٢٥) النقد اظهر ما في الشيء من عيب او حسن اراد به العيوب التي
اوضحها في قصيدته هذه المناهج جمع المنهج (بفتح الميم وكسر ها
فسكون ففتح) : الطريق الواضح . اراد مناهج التعليم التي تتبعها المدارس .
كفيّتكم (ض) : أغنيكم وكفى فلانا الامر : قام فيه مقامه الجمل
(بضم ففتح) : جمع الجملة : الجماعة من كل شيء .

وأيّ نفع لمن يأتي مدارسكم ان كان يخرج منها مثلما دخلا (٢٦)
فأجمعوا الرأي فيما تعملون به ثم اعملوا بنشاط 'بِكسر الملام'
ثم انهجوا في بلاد العرب أجمعها نهجاً على وحدة التعليم 'مشتملاً'
حتى اذا ما انتدبنا العرب قاطبة كنا كأننا انتدبنا واحداً رجلاً (٢٧)

(٢٦) أي استفهامية النفع (بفتح فسكون) مصدر نفعه (ف) افاده
واوصل اليه خيراً

(٢٧) اجمعوا الرأي اتفقوا عليه النشاط (بفتح نين) مصدر نشط
الرجل في عمله (ع) خف اليه واسرع ، وجد فيه الملل (بفتح نين)
مصدر مل الشيء ومل منه (ع) سئمه ، وضجر منه

(٢٨) انهجوا : فعل امر . ونهج الطريق (ف) : سلكه . مشتلاً (بصيغة الفاعل)
صفة « نهجا » واشتمل عليها : احاط بها ، وتضمنها يدعو الشاعر في
هذا البيت الى توحيد مناهج التعليم في البلاد العربية ، وفي البيت الآتي
يبين سبب دعوته هذه

(٢٩) العرب (بضم فسكون) العرب وانتدبناهم دعوناهم ، وحشناهم .
قاطبة (بكسر الطاء) : جميعا وقطب القوم (ن) اجتمعوا و « واحداً
رجلاً » الاصل في هذه العبارة رجلاً واحداً وعلى هذا يكون رجلاً مفعولاً
به لانتدبنا و واحداً حال منه لان صفة النكرة اذا تقدمت عليها كانت
حالا

الحل الشبان

أدب العلم وعلم الأدب شرف النفس ونفس الشرف^(١)
بهما يبلغ أعلى الرتب كل رام منهما في هدف^(٢)

★ ★ ★

أيها السابح في بحر الفنون غائصاً في لجّها الملتطم^(٣)
أنت والله على رغم المنون ذو وجود قاتل للعدم^(٤)
قرنك الحاضر من أرقى القرون خضع السيف به للقلم^(٥)
فاذا شئت بلوغ الأرب فاغترف من بحره وارشف^(٦)

(*) انشدها الشاعر في حفلة افتتاح « المنتدى الادبي » الذي اسسه شبان العرب في الاستانة ؛ وقد طلبوا اليه ان ينظم لهم قصيدة تنشد في يوم افتتاحه

- (١) الشرف العلو والمجد وقيل لا يكون الا بالآباء
- (٢) أعلى : ارفع . الرتب (بضم ففتح) : جمع الرتبة : المنزلة الرفيعة والمكانة . الهدف (بفتحيتين) : الغرض الذي توجه اليه السهام ونحوها ويرمى .
- (٣) اللجّ (بضم فجيم مشددة) معظم الماء حيث لا يدرك قعره وغاص فيه (ن) غطس ونزل تحته الملتطم (بصيغة الفاعل) صفة اللج . والتطم ضرب بعضه بعضا .
- (٤) الرغم (بثلاث الراء فسكون) الكره المنون (بفتح فضم) الموت . وعلى رغم الموت : على كره منه . العدم (بفتحيتين) : ضد الوجود ، اراد انك حي خالد بعد موتك .
- (٥) القرون (بضميتين) جمع القرن وهو مائة سنة خضع له (ف) : ذل وانقاد .
- (٦) الارب (بفتحيتين) البقية والامنية . وبلوغه : الوصول اليه . اغترف : فعل امر . واغترف الماء : أخذه بيده او بالمفرقة . ارتشف : فعل امر وارشفه : بالغ في مصه . اراد واشرب ، والضمير في بحره يعود الى القلم والمراد به العلوم والفنون .

فالمعالي اودعت في الكتب كاللآلي اودعت في الصدف (٧)

★ ★ ★

أنت يا جاهل من قبل الممات مَيّت يمرح ما بين البيوت (٨)
أَوْ ما تعلم في هذي الحياة أن رب العلم حي لا يموت (٩)
اذ قضى للعلم رب الكائنات بالعلا فهو زمام الملكوت (١٠)
وعلى الجهل قضى بالعطب فهو في الناس دليل التلف (١١)
فافتكر ان شئت علم السبب هل يكون النور مثل السدف؟ (١٢)

★ ★ ★

يا رعى الله زماناً لو يدوم كان للدهر كأيام الصبا (١٣)

(٧) المعالي جمع المعلاة (بفتح فسكون) كسب الشرف . اودعت (بالبناء للمجهول) واودعه شيئاً جعله عنده وديعة ؛ فعيلة بمعنى مفعوله ؛ وهي بمعنى الترك لانها تترك عند الامين اللآلي : جمع اللؤلؤ أي الدر والالاء مهموز وسهله لضرورة الوزن . الصدف (بفتحتين) : غشاء اللؤلؤ؛ الواحدة صدفة .

(٨) يمرح (ع) يتبختر ويختال ويشتد نشاطه وفرحه وجملة « يمرح ما بين البيوت » صفة لميت وقد وصفه بها لبيان الفرق بينه وبين الميت الحقيقي . أي انت ميت مجازاً قبل ان تموت حقيقة .

(٩) رب العلم صاحبه ، أي العالم

(١٠) اذ : للتعليل . قضى (ض) : اوجب ، وامر ، وحكم . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . الزمام (بكسر ففتح) : ما يشد به . الملكوت (بفتحتين فضم) : العز والسلطان والملك العظيم . وزمام الملكوت : ملاكه ، يقال : القي في يده زمام امره : أي فوضه اليه وجعل له الرأي فيه يقضي ما يشاء .

(١١) العطب (بفتحتين) : مصدر عطب (ع) : هلك ؛ يكون في الناس وغيرهم والتلف وزنا ومعنى

(١٢) السدف (بفتحتين) الظلمة .

(١٣) يا : حرف نداء والمنادى محذوف أي يا الله . رعى (ف) : حفظ يدوم (ن) : يثبت ولو حرف شرط غير جازم يقلب معنى المضارع الى الماضي فقوله : لو يدوم أي لو دام . الصبا (بكسر ففتح) : الصفر والحدائة .

أُشْرِقَتْ فِيهِ مِنَ الْعِلْمِ نُجُومٌ ظَنَّ كُلَّ النَّاسِ أَنَّ لَنْ تَغْرُبَا (١٤)
 زَمَنٌ قَدْ ضَحَكَتْ فِيهِ الْعُلُومُ وَنَرَاهَا الْيَوْمَ تَبْكِي الْعَرَبَا
 حَيْثُ مِنْهُمْ فَقَدَتْ خَيْرَ أَبٍ وَاعْتَذَتْ مِنْ يُتِمِّهَا فِي شَطَفِ (١٥)
 يَا عَهْدُ الْعِلْمِ مَا شَتَّ انْدُبِي يَا عَيُونَ الْمَجْدِ مَا شَتَّ اذْرَفِي (١٦)

★ ★ ★

هَلْ أَتَاكَ الدَّهْرُ فِيمَا قَدْ أَتَى بِحَدِيثِ الْعُرْبِ فِي الْأَنْدَلُسِ (١٧)
 حَيْثُ بِالْعَزْمِ أَمَاطُوا الْعَنْتَا وَبَنُورِ الْعِلْمِ لَيْلَ الْهَوَسِ (١٨)
 فَاسْأَلَنَّ الْغَرْبَ عَمَّا ثَبَّتَا فِي رُبُوعٍ خَلَّفُوهَا دُرُسَ (١٩)
 هَلْ تَرَى ثَمَّةً مِنْ لَمْ يُجِيبُ عَنْ مَعَالِيهِمْ ، وَلَمْ يَعْتَرَفِ (٢٠)

(١٤) اشرقت طلعت واطاءت

(١٥) حيث ظرف مكان مبني على الضم اغتذت تناولت الغذاء ما يكون به نماء الجسم وقوامه من الطعام والشراب ، اليتيم (بضم الياء وفتحها فسكون) : مصدر يتم الصبي (ض) فقد اباه قبل البلوغ الشطف (بفتحيتين) ضيق العيش ويبسه وشدته

(١٦) العهود (بضميتين) جمع العهد المنزل وعهود العلم معاهدها ، اندبى : فعل امر وندب الميت (ن) بكاه وعدد محاسنه . المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء ، اذرفى : فعل امر وذرفت العين الدمع (ض) اسالته .

(١٧) العرب (بضم فسكون) العرب .

(١٨) العزم (بفتح فسكون) الارادة والصبر والجدة ؛ مصدر عزم الامر وعزم عليه (ض) : اراد فعله وعقد نيته عليه وامضاه من دون تردد فيه . العنت (بفتحيتين) : مصدر عنت الشيء (ع) فسد . وعنت فلان وقع في مشقة وشدة واماطوه اذهبوه ، وابعدوه ، ونحوه الهوس (بفتحيتين) طرف من الجنون وخفة العقل وفلان براسه هوس اي دوران او دوي .

(١٩) الربوع (بضميتين) جمع الربع الدار والمنزل ، والمحلة والحي خلفوها : خلوها وراءهم درس : صفة ربوع اراد جمع دارس ودرس الربع (ن) : عفا وذهب اثره

(٢٠) ثمة (بفتح فميم مشددة) اسم يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك . يعترف بالشيء : يقر به .

أه لو يرجع ماضي الحُقب أه لو عاد زمان الشرف (٢١)

★ ★ ★

سل ربا « بغداد » عما قد مضى لبني العباس في تلك الديار (٢٢)
واسألن الشام عما قد أضا للمعاويين فيها من فخار (٢٣)
كم ترى للمجد سيفاً منتضى كم ترى للعلم فيها من منار (٢٤)
عجبي يا قوم كلَّ العجب هذه الآثار لم لا نقتفي (٢٥)
آه من رقدتنا وا حرَّبي آه من غفلتنا وا أسفي (٢٦)

★ ★ ★

(٢١) أه (مبنية على الكسر) كلمة تقال عند الشكاية والتوجع الحقب (بضميتين) الدهر ، والمدة الطويلة من الدهر وماضي الحقب صفة اضيفت الى موصوفها اي الحقب الماضي .

(٢٢) الربا (بضم ففتح) جمع الربوة : ما ارتفع من الارض . الديار البلاد وزنا ومعنى .

(٢٣) اضاء اثار واشرق أصله ممدود وقد قصره لضرورة الوزن . الفخار (بفتحتين) : الاسم من الفخر

(٢٤) كم : خبرية بمعنى كثير . منتضى (بصيغة المفعول) . وانتضى السيف : استله من غمده . المنار (بفتحتين) : موضع النور ، والعلم يجعل في الطريق .

(٢٥) العجب (بفتحتين) انكار ما يرد عليك الآثار جمع الاثر ما خلفه السابقون . واثر الشيء بقيته . وهذه مفعول به مقدم والآثار بدل منه . لم (بكسر فسكون) : كلمة مؤلفة من « ما » الاستفهامية مجرورة باللام ، وهي اذا جرّت يجب ان تحذف الفها وتبقى الفتحة على الميم دليلا على الالف المحذوفة . وقد تسكن الميم في الشعر كما استعملها الشاعر واصل العبارة « لم لا نقتفي هذه الآثار ؟ » ونقتفي : نتبع .

(٢٦) وا حرف نداء مختص بالندبة للتوجع او للتفجع الحرب (بفتحتين) : الويل والهلاك ؛ مصدر حرب (ع) : اشتد غضبه الاسف (بفتحتين) : مصدر اسف عليه (ع) حزن اشد الحزن وتالم

يا أباة الضيم من عليا نزار
 كتم كالسيف مشحوذ الفرار
 كم الى العلم أقمتم من منار
 قطفت أبواعكم عن كشب
 تلك ، والله ، مزايا العرب
 أين منكم ذهبت تلك الطباع (٢٧)
 والذي حل حماكم لن يراع (٢٨)
 بقول هي أسنى من شعاع (٢٩)
 كل مجد شاهق المقتطف (٣٠)
 أورثوها خلفاً عن سلف (٣١)

★ ★ ★

(٢٧) الاباة (بضم ففتح) جمع الابي (بفتح فكسر فياء مشددة) الذي لا يرضى الدنيا كبرا وترفع الضيم (بفتح فسكون) الظلم والاذلال . نزار (بكسر ففتح) : ابو قبيلة عربية ؛ وهو نزار بن معد بن عدنان . العليا (بضم فسكون) : مؤنث الاعلى (اسم تفضيل) وعليا نزار : اعلاها الطباع (بكسر ففتح) ، جمع الطبع : الخلق ، والسجية التي جبل عليها الانسان .

(٢٨) الفرار (بكسر ففتح) حد السيف ونحوه وشحذ السيف (ف) ، حد سنانة فهو مشحوذ الفرار اي ماضي الحد الحمى (بكسر ففتح) الشيء الذي يحمي ؛ كالكلأ يحمي اي يمنع من ان يؤكل او يداس . وحل حماكم (ن ، ض) : نزل به . يراع (بالبناء للمجهول) . وراعه (ن) : افزعه . اي ان الذي ينزل بالمحل الذي تحمونه (في محلكم ودياركم) يامن فلا يصل اليه ما يفزعه ويخيفه .

(٢٩) اسنى اسم تفضيل وسنا البرق (ن) اضاء . وسنت النار علا ضوءها . الشعاع (بضم ففتح) : ضوء الشمس الذي تراه كأنه خيوط مقبلة عليك . واسنى من شعاع : اشد ضياء منه .

(٣٠) الابواع (بفتح فسكون) جمع الباع ؛ وهو مسافة ما بين الكفين اذا انبسطت الذراعان يمينا وشمالا اراد بالابواع الايدي . الكشب (بفتحتين) : القرب يقال : رماه من كشب وعن كشب اي من قرب وتمكن الشاهق : المرتفع المقتطف موضع القطف ومكانه وقطف الثمر (ض) جناه وجمعه .

(٣١) المزايا : جمع المزية (بفتح فكسر فياء مشددة) الفضيلة من علم وكرم وشجاعة يمتاز بها الرجل على غيره . أورثوها (بالبناء للمجهول) : جاءت اليهم ارثا . وأورث الاب ابنه مالا : تركه له ميراثا الخلف (بفتحتين) الولد الصالح . السلف (بفتحتين) : كل من تقدم من الاباء وذوي القربى .

أنت يا شمس على كر السنين قد تَقَلَّبْتَ طُلُوعاً في الوري (٣٢)
 حدَّثنا بحديث الأولين فلقد شاهدت تلك الأعصر (٣٣)
 أفكانوا مثلنا مختلفين لا يفثون اذا خطب عرا (٣٤)
 اننا يا شمس في 'مضطرب' قد أَلِفْنَاهُ فلم نَأْتلف (٣٥)
 ان بقينا هكذا فاحتجبي عن بني الغبراء أو فانكسفي (٣٦)

★ ★ ★

يا بني يعرب ما هذا المنام أو ما أسفر صبح النُوم (٣٧)
 أين من كان بكم يرعى الذمام ويلبّي دعوة المُهْتَظَم (٣٨)

(٣٢) الكر (بفتح فراء مشددة) : مصدر كرت السنون (ن) عادت مرة بعد
 أخرى اي تعاقت تقلبت : تحولت وتنقلت وزنا ومعنى . الوري (بفتحين) :
 الخلق (الناس) .

(٣٣) شاهدت عاينت ورأيت الاعصر (بفتح فسكون فضم) : جمع العصر،
 الدهر وزنا ومعنى

(٣٤) غاث (ن) وأغاث أعان ونصر . الخطب (بفتح فسكون) الأمر المكروه
 الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب : الأمر صغر أو عظم
 عرا (ن) : عرض ، وألم ، وأصاب .

(٣٥) المضطرب مصدر ميمي بمعنى الاضطراب ، أو اسم مكان واضطرب
 الشيء : تحرك وماج على غير انتظام وضرب بعضه بعضا الفناه :
 تعودناه ، واحبيناه ، وانسنا به لم نألف : لم نجتمع ، ولم نتفق .

(٣٦) الغبراء (بفتح فسكون) الأرض .

(٣٧) يعرب بن قحطان ابو العرب كلهم أسفر أضاء واشرق ، ووضح
 وانكشف النوم (بضم فواو مشددة مفتوحة) جمع النائم

(٣٨) الذمام (بكر ففتح) : الحرمة ، والحق ، والعهد . ويرعاه (ف) يحفظه .
 يلبي : يقول : لبّيك (بالتثنية) أي إجابة بعد إجابة . والتثنية للتوكيد ،
 والنصب على المصدرية ، والمعنى اتجاهي اليك ، وقصدي لك ، وإقبالي
 على أمرك الدعوة (بفتح فسكون) : الطلب والاستنجاد ، والاستغاثة .
 المهْتَظَم (بصيغة المفعول) واهتضمه : ظلمه ، وغصبه

أَفْلا يَلْذَعُكُم مَنِي المَلام (٣٩)
خارجاً فِي نَفْسٍ كاللَّهَبِ
فَلَقَدْ أَلْفَظَ جَمَراً مَن فَمِي (٣٩)
'مُحَرِّقاً مَهْجَةً قَلْبِي الدَنْفِ (٤٠)
أَنَا لَوْلَا فَيْضُ دَمْعِي السَّكَبِ
لَتَحَرَّقَتْ بِنَارِ الأَسْفِ (٤١)

★ ★ ★

يَا شَبَابَ القُومِ لَوْلَاكُم لَمَّا (٤٢)
أَنِّي 'أَبْصَرُ مِنْكُم أَنجُمًا
سَاغَ لِي العَذْبُ وَمَا إِنْ لَذَّ لِي (٤٢)
لَا مَعَاتٍ فِي ظِلَامِ الأَمَلِ (٤٣)
فَاصْبِرُوا اليَوْمَ عَلَى حَرِّ الظَّمَا
كِي تَنَالُوا الرِّيَّ فِي المُسْتَقْبَلِ (٤٤)
وَاعْبُوا اليَوْمَ فَعُقْبِي التَّعَبِ
رَاحَةً "مُشْبَعَةً بِالتَّرَفِ" (٤٥)

(٣٩) الملام (بفتحتين) : مصدر لامة (ن) : كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم . ويلذعكم (ف) : يلفحكم ، ويحرقكم اللفظ (ض) ولفظ الكلام : نطق به وتكلم ولفظ الشيء من فمه : رماه وطرحه . وبه سمي الكلام لفظاً لأنه يرمى من الفم

(٤٠) اللهب (بفتحتين) ما يرتفع من النار كآته لسانه . المهجة (بضم فسكون) : دم القلب ، والروح . ومهجة كل شيء خالصة يقال : بذلت له مهجتي أي نفسي وخالص ما أقدر عليه الدنف (بفتح فكسر) : من اشتد مرضه واشفى على الموت

(٤١) الفيض (بفتح فسكون) الكثير الغزير مصدر فاض السيل (ض) كثر حتى سال . السكب (بفتح فكسر) : الكثير السكب ؛ مبالغة الساكب . والماء الساكب المسكوب : المصبوب وزناً ومعنى . تحرق الشيء بالنار : وقعت فيه ؛ وهو مطاوع حرقه أي احرقه أراد لاحتقرت .

(٤٢) العذب (بفتح فسكون) : الطيب السائغ من الطعام والشراب وساغ (ن) : هنا وسلس وسهل انحداره ومدخله في الحلق ما إن : حرفا نفي ثانيهما تأكيد للأول ولذّ الشيء (ع) صار شهياً

(٤٣) أبصر مضارع أبصر الشيء رآه الأنجم (بفتح فسكون فضم) جمع النجم الكوكب الأمل : الرجاء

(٤٤) الظما (بفتحتين) مصدر ظمى (ع) عطش أشدّ العطش ؛ وهو مهموز وسهله لضرورة الوزن الريّ (بكسر فياء مشددة) مصدر روي (ع) : شرب الماء وشبع منه

(٤٥) العقبى (بضم فسكون ففتح) آخر كل شيء وخاتمته مشبعة (بصيغة المفعول) . وأشبع الصباغ الثوب من الصبغ : رواه وقد استعمله الشاعر على التشبيه . الترف (بفتحتين) : التمتع

لَتَقُونَا أَسْوَاَ الْمُنْقَلَبِ اذ بناء القوم هاري الجُرْف (٤٦)

★ ★ ★

ياشباب القوم هَبُّوا لِلْبِرَازِ فَبِكُمْ يَبْسُمُ ثَغَرِ الْوَطَنِ (٤٧)
وارفلوا اما بثوب الاعتزاز أو بثوب هو ثوب الكفن (٤٨)
وأعدوا العلم لا السيف الجُرَازِ انه عُدَّة هذا الزمن (٤٩)
بسواه العزّ لم يكتسب وهو المنصف للمتصف (٥٠)
انه ، والله ، لا عن كذب شرف النفس ونفس الشرف

(٤٦) وقاه (ض) صانه عن الأذى ، وحفظه وحماه أسوا اسم تفضيل من ساءه (ن) : أحزنه ، وفعل به ما يكرهه . المنقلب (بصيغة المفعول) : مصدر ميمي . وانقلب فلان : رجع . وانقلب الشيء : تحول من حال الى حال . الجرف (بضمتين) : الجانب الذي اكله الماء من حاشية النهر كل ساعة يسقط بعض منه . والهاري : مقلوب الهائر . وهار الجرف (ن) : انصدع ولم يسقط .

(٤٧) هبوا فعل أمر وهب فلان الى الشيء (ن) نهض إليه وهب من رقادته انتبه واستيقظ وهب السائر : نشط وأسرع البراز (بكسر ففتح) مصدر بارزه : خرج إليه ونازله . يبسم (ض) يضعك قليلاً من غير صوت الثغر (بفتح فسكون) : الفم والاسنان مادامت في منابتها .

(٤٨) ارفلوا : فعل أمر . ورفل بالثوب (ن) جرّ ذيله وتبختر في سيره ، أو خطر بيده . الاعتزاز : مصدر اعتز : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل .

(٤٩) الجراز (بضم ففتح) صفة للسيف أي القاطع . العُدَّة (بضم فдал مشددة) : ما أعدده (هيئاته وجهازه) لحوادث الدهر من المال والسلاح .

(٥٠) بسواه بغيره والضمير يعود الى العلم العزّ (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل . لم يكتسب (بالبناء للمجهول) : لم يحصل ، ولم يربح المنصف (بصيغة الفاعل) . وانصف فلان : عدل وانصف بين الخصمين سوتى بينهما وعاملهما بالعدل المنتصف (بصيغة الفاعل) وانتصف الرجل : طلب النصفة : الاسم من الانصاف أي العدل .

الحس ابناء المدارس

كفى بالعلم في الظلمات نورا 'بيتن في الحياة لنا الامورا' (١)
فكم وجد الدليل به اعتزازاً وكم ليس الحزين به سرورا' (٢)
تزيد به العقول هدى ورشداً وتستعلي النفوس به شعورا' (٣)

★ ★ ★

إذا ما عَقَّ موطنهم اناسٌ ولم يَبِنُوا به للعلم دورا' (٤)

شرح

قصيدة « إلى أبناء المدارس »

(*) عندما كان الشاعر مفتشاً بمدرسة المعارف سافر إلى البصرة لتفتيش المدارس ؛ وكان بالزبير مدرسة محمد اعلية هي مدرسة النجاة فدعاها مديرها الشيخ محمد الشبيبي لزيارتها فزارها وانشد هذه القصيدة فيها .

(١) كفى (ض) والعلم فاعل كفى ، والباء فيه زائدة ونورا تمييز وكفى بالعلم نورا في الظلمات اي استغنت بنوره في تبديدها عن غيره من الانوار والاضواء .

(٢) كم خبرية بمعنى كثير الاعتزاز مصدر اعتز : صار عزيزاً اي قوياً بريئاً من اللد .

(٣) زاد الشيء (ض) نما وكثر ، وزاد فلان الشيء جعله ينمو ويكثر فالفعل لازم متعد . الهدى : ضد الضلال . مصدر هداه (ض) : ارشده . الرشاد (بضم فسكون) : الاستقامة على طريق الحق ، وضد الغي . مصدر رشد (ان ، ع) اهتدى تستعلي : تنمو وترتفع

(٤) عى الولد والديه (ن) عصاهما واساء اليهما ، وترك الشفقة والاحسان اليهما ولما كان وطن الانسان بمنزلة والديه جعل الشاعر ترك خدمته والاخلاص له عقوقاً ؛ وجعل من عقوق الوطن أن يترك اهله نشر العلم فيه الدور (بضم فسكون) جمع الدار ودور العلم المدارس والمعاهد .

فان نبأهم أكفان موني وليس 'بيوتهم' الا قبورا^(٥)
وحقّ لثلهم في العيش ضنك وأن يدعوا بدنيهم 'نبورا'^(٦)
أرى لبّ الملا أدباً وعلماً بشيرهما الملا أمست قشورا^(٧)

★ ★ ★

أبناء المدارس ان نفسي تؤمل فيكم الأمل الكبيراً^(٨)
فَقِيّاً للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهوراً^(٩)
سكنب البلاد بكم علوّاً اذا وجدت لها منكم نصيراً^(١٠)
فان دجت الخطوب بجانبها طلعت في 'دجنتها' بدوراً^(١١)

(٥) لانهم اموات مجازاً ؛ اماهم الجهل المستولي عليهم
(٦) حق : اذا استعملت باللام كما استعملها الشاعر كانت بالبناء للمجهول .
يقال : حق لك ان تفعل اي وجب عليك . واذا استعملت بـ « على » كانت
بالبناء للمعلوم . يقال : حق عليك ان تفعل كذا . الضنك (يفتح فكون)
الضيق يستوي فيه المذكور **الضنك** يقال مكان ضنك وعيشة
ضنك وان يدعوا (ن) **يدعوا** **النبور** (بضمين) : الهلاك . والاصل
فيه ان الهالك والمصاب بشدة يدعو قائلاً : نبوراه ! ونبورا منصوب
على المصدرية كأنه يقول نبورنا نبورا اراد ان الذين يعقون وطنهم
يجب ان يعيشوا عيشة ضنكا ، وان يقضى عليهم فيكونوا من الهالكين .
(٧) اللب (بضم فباء مشددة) . ولب كل شيء خالصه وخياره ولب
الجوز واللوز : ما في جوفهما (ما يؤكل منهما) والقشور (بضمين) جمع
القشر ؛ وهو من كل شيء غلافه وغشاؤه خلفة او مرصاً كقشر اللوز
والدمتل

(٨) تؤمل ترجي . الأمل الرجاء
(٩) سقياً لها : دعاء بالسقي (يفتح فكون) وهو منصوب بفعل محذوف ؛
والتقدير سقاء الله سقياً الرياض : جمع الروضة ؛ وهي الارض ذات
الخضرة والماء والبستان الحسن أنبت : اخرجت من الارض
١٠ . تكتسب تربع النصر (يفتح فكراً) مبالغة الناصر المؤبد والمعين
١١ . الخطوب (بضمين) جمع الخطب ؛ وهو الامر المكروه الشديد يكثر فيه
الخطاب واصل معنى الخطب الامر صغراً او عظماً ودجت ارا
اظلمت الدجنة (بضمين) فنون مشددة الظلمة

وأصبحتم بها للمز - حصناً وكنتم حولها للمجد سوراً (١٢)

إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها 'يسى قديراً' (١٣)
ويَقْوَى من يكون بها ضعيفاً وَيَقْنَى من يعيش بها فقيراً (١٤)
ولكن ليس 'متفعماً' بعلم فنى لم 'يحرز الخلق' النصيراً (١٥)
فان عماد بيت المجد خلق حكى في أنف ناشقه العبيراً (١٦)
فلا تَتَفِعُوا التعليم الآ- اذا هذَّبتم الطبع الشريراً (١٧)
اذا ما العلم لأبس 'حسن' خلق فَرَجْ لأهله خيراً كثيراً (١٨)

(١٢) المز - (بكر فزاي مشددة) مصدر عز - الوطن (ض) صار عزيزاً اي قويا بريئاً من الدل . الحصن (بكر فسكون) : الموضع المنيع المحمي الذي لا يقدر عليه لارتفاعه ولا يوصل الى جوفه . المجد (يفتح فسكون) : المز - والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمقام الماثورة عن الآباء السور (بضم فسكون) : كل ما يحيط بالشيء من بناء وغيره

(١٣) الفيض (يفتح فسكون) مصدر فاس السيل (ض) كثر حتى سال ارتوت شربت وشبعت

(١٤) قوي فلان (ع) : كان ذا قوة وطاقة على العمل . وغني (ع) : كثر ماله ، وكان ذا وفر .

(١٥) يحرز : مضارع احرز الشيء . حازه . وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه . النصير (يفتح فسكر) الفضل والجميل ؛ صفة الخلق اي إذا لم يتخلق بالاخلاق الحسنة وقد اوضح رايه في الابيات الآتية

(١٦) العماد (بكر ففتح) كل ما رفع شيئاً وحمله واسنده وعماد البيت خشبة يقوم عليها حكى (ض) : شابه العبير (يفتح فسكر) : اخلاط من الطيب . ونشقه (ع) شمه فهو ناشق

(١٧) استنفع التعليم طلب نفعه الطبع (يفتح فسكون) الخلق ، والسجية التي جبل عليها الانسان الشرير (يفتح فسكر) : ذو الشر وهو البوء والفساد ، وتفيض الحمر والشرير صفة الطبع وهذبه : طهره مما يعيبه ، وخلصه مما يشينه

(١٨) لابس : خالطه ، واتصل به

وما ان فاز أغزونا علوماً ولكن فاز أسلمنا ضميراً^(١٩)

* * *

أبناء المدارس هل مصيخ^(٢٠) الى من نألون به خيراً^(٢١)
ألا هل نسمعون فان عندي حديثاً عن مواطنكم خطيراً^(٢٢)
ورأياً في تعاونكم صواباً وقليلاً من تخاذلكم كسيراً^(٢٣)
قد انقلب الزمان بنا فأمت بغاث القوم تحتقر النُسُوراً^(٢٤)

(١٩) ما إن حرفاً نفياً ؛ ثانيهما تأكيد للأول فاز بخير (ن) : ربحه ، وظفر به . أغزور : اسم تفضيل . وغزور الشيء (ك) : كثر . أسلم : اسم تفضيل . الضمير : باطن الانسان . والضمير السليم السالم من الآفات الخلقية .

أراد بالآيات الخمسة الأخيرة أن التعليم وحده لا يجدي نفعا إلا إذا اقترن بتهديب الطباع ، وتحسين الاخلاق . تراجع قصيدة (في سبيل الوطن — الى اخواننا المحترمين) ، قصيدة المدارس ونهجها

(٢٠) مصيخ (بصيغة الفاعل) وأصاحبه استمع ، وأصغى الخبر ؛ ذو الخبرة (بكر فسكون) مصدر خبر الشيء (ن) علمه ، وعرف خبره على حقيقته وتألون به أي تسألون عنه والباء وعن لتعدي الفعل تسألون الى المفعول الثاني . وأصل العبارة : تسألون خيراً به .

(٢١) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه خطيراً صفة « حديثاً » والخطير الرفيع وزناً ومعنى أراد حديثاً مهماً ، وعظيماً .

(٢٢) التعاون مصدر تعاون القوم عاون بعضهم بعضاً التخاذل مصدر تخاذلوا : تدابروا وتخلنى بعضهم عن نصر بعض الكسر (يفتح فكراً) المكسور ؛ فعيل بمعنى مفعول . والقلب الكسر : كناية عن الألم والحزن

(٢٣) انقلب الزمان تحولاً عن وجهه وتغير البغاث اضم ففتح) مالا يصيد من الطير تحتقر : تستصغر ، وتستنهين النُسُور (بضمين) جمع النسر من أشد سباع الطير وفي المثل « إن البغاث بأرضنا تستنسر » يضرب للثيم يرتفع أمره أراد شاعرنا بهذا البيت أن يصور تغير الزمان وفساده حتى صار الأسافل يستصغرون الاعالي ، واللثام يستهينون بالكرام

وساء تقلب الأيام حتى
وكم من فارة عيباء أمت
فكيف نروم في الأوطان عزاً
ولم يك بعضنا فيها لبعض
ألسنا الناظمين عقود مجد
إذا لجج الخطوب طمت بينا
لنبندر العبور إلى المعالي
بحيث نطاول الشعري العبوراً

* * *

(٢٤) ساء (ان) قبح . حمده (ع) : اثنى عليه . الزعازع جمع الزعزع (يفتح فكون ففتح) الريح الشديدة التي تزعزع الأشياء (تحركها بشدة) الدبور (يفتح فضم) التي تثر الغبار إذا هبت أراد ان الاحوال ساءت حتى صرنا نثني على الاشياء بخلافه ان تقع فيما هو اشد منه سوءاً (٢٥) الهصور (يفتح فضم) صفة الأسد وذلك لانه يهصر فريسته اي يكرها .

(٢٦) كيف : اسم استفهام اخرج مخرج النفي .

(٢٧) ناب الخطب (ان) : اصاب . الظهير (يفتح فكسر) المعين ، والناصر

(٢٨) العقود (بضمين) جمع العقد (بكر فكون) القلادة نزين اضرنا نجمل ، ونحسن . النحور (بضمين) : جمع النحر (يفتح فكون) : موضع القلادة من أعلى الصدر .

(٢٩) اللجج (بضم ففتح) جمع اللجة معظم الماء وتردد امواجه طمت (ان) : ارتفعت وملأت النهر المزائم جمع المزبعة الارادة المؤكدة ، وما عزمت عليه

(٣٠) نبندر نزارع نطاول نغالب . ونياري في الطول اراد سابق الشعري (بكر فكون ففتح) العبور (يفتح فضم) صفة الشعري : وهي كوكب نيز شديد اللمعان ولعبت بالعبور لانهم زعموا انها عرب المحرّة إلى ناحية سهل

ألا يا ابن العراق إليك أشكو وفيك أمارس الدهر المكور^(٣١)
 تنفض من غبار الجهل وأهرع إلى تلك المدارس منجيرا^(٣٢)
 فهس أمان من خشي الليالي ومن ضمان من طلب الظهور^(٣٣)

(٣١) أمارس أعاني وأعالج وزنا ومعنى المكور (بفتح فضم) الكثير المكر (الخداع)

(٣٢) تنفض من غبار الجهل : انفضه عنك . ونفض الشيء (ن) : حركه ليزيل عنه ما علق به من غبار ونحوه . أهرع : أسرع ، وخف . المنجى (بصيغة الفاعل) : المستغيث ، واللاجئ ، والذي يطلب الأمان .

(٣٣) هن ضمير يعود إلى المدارس . خشي (ع) : خاف ، واتقى . الضمان (بفتح تين) : مصدر ضمن الشيء (ع) : كفله . الظهور (بضم تين) مصدر ظهر (ف) برز ، وعلا وظهر على عدوه : غلبه .

الناشئة

العالم .. الى شبان الكلية الانكليزية في القدس

لا يبلغ المرء منتهى أربه الا بعلم يجد في طلبه^(١)
فأو الى ظله تش رغداً عيشاً أميناً من سوء منقلب^(٢)
واتعب له تسترح به أبداً فراحة المرء من جنى تعب^(٣)
ولذة العلم من تذوقها أضرب عن شمه وعن ضربه^(٤)

شرح

قصيدة « العلم »

إلى شبان الكلية الانكليزية في القدس

- (*) انشدها الشاعر في حفلة اقامتها الكلية الانكليزية يوم كان هناك
- (١) منتهى (بصيغة المفعول) وانتهى الشيء بلغ نهايته الأرب (بفتحتين) البقية والامنية وبلغ منتهى أربه (ن) وصل اليه وناله يجد (ن ، ض) يجتهد ويحقق ، وضد يهزل
- (٢) فأو فعل أمر من أوى (ض) أقام ، ونزل ، ولجأ الرغد (بفتحتين) مضدر رغد عيشه (ع ، ك) : طاب واتسع السوء (بضم فسكون) : كل ما يغم الإنسان ، وكل ما يقبح ، واسم جامع للآفات ؛ وهو الاسم من ساءه (ن) أحزنه ، وفعل به ما يكره . المنقلب (بصيغة المفعول) المرجع والمآل يكون مصدراً فتقول انقلب سوء منقلب ، ويكون مكاناً مثل المنصرف فتقول كل امرئ يسير الى منقلبه وانقلب المرء رجع وانقلب الشيء : تحول من حال الى حال .
- (٣) الجنى (بفتحتين) كل ما يجنى من الشجر مادام غصاً
- (٤) اللذة (بفتح فذال مشددة) ولذة الشيء طيب طعمه ولد الشيء (ع) صار شهياً تذوقها ذاقها (ن) : اختبر طعمها أضرب اعرض تركاً او إهمالاً الشهد (بفتح الشين وضمها فسكون) العسل في شمه . الضرب (بفتحتين) العسل الابيض الغليظ والضميران في شمه وضربه يعودان الى من في قوله « من تذوقها »

وان للعلم في الملا فلَكَا كل المعالي تدور في قُطْبِه (٥)
فاسعَ اليه بهزمٍ ذي جَلَد مصمّم الرأي غير مضطربه (٦)
وابذُل له ما ملكت من نَشَب فالعلم أبقي للمرء من نشبه (٧)
لا تتكل بعده على نَسَب فالعلم 'يفني' النسب عن نسبه (٨)
واطرح المجد غير طارفه واجتنب الفخر غير مكسبه (٩)

٥١) الملا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . الفلك : مدار النجم . المعالي : جمع
الملاة (بفتح فسكون) مكسب الشرف ، والرفعة والشرف . القطب
(بضمين ، وبضم فسكون) وقطب الرحى هو المحور القائم في الطبقة
الأسفل منها يدور عليه الطبقة الأعلى . وقائد الجيش قطب رحى الحرب .
وقطب الدائرة : وسطها ، ونجم القطب آخر نجم في الدب الأصفر ؛ وهو
كوكب ثابت يدلّ على الجهة الشمالية

٦. العزم (بفتح فسكون) الارادة والصبر والجد . الجلد (بفتحين) الشدة
والصلابة ، والصبر على المكروه مصمّم (بصيغة الفاعل) وصمم في
الامر وعليه : مضى فيه على رايه غير مصغ الى من يمنعه . الراي : ما
ارتآه الانسان واعتقده المضطرب (بصيغة الفاعل) واضطرب الشيء
تحرك على غير انتظام وماج وضرب بعضه بعضاً واضطرب الراي
اختلف واختلف و « مصمم الراي » لك ان تعربه صفة ل « ذي جلد »
او حالاً من الضمير فاعل « فاسع »

٧. وابذل : فعل امر من بذل المال (ن.ض) سمح به واعطاه عن طيب نفس
النشبه (بفتحين) : المال والثراء على اختلاف انواعهما ؛ واكثر استعماله
فيما هو ثابت كاللدور والضياع ابقى اسم تفضيل من البقاء .

٨. النسب (بفتحين) القرابة ، او في الالباء خاصة ؛ وهي الاشتراك من جهة
احد الابوين واتكل عليه : اعتمد ووثق النسيب (بفتح فكسر) ذو
النسب المعروف . واغناه عنه : كفاه ، واجداه

٩. الجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة
عن الالباء . الطارف المكتسب ؛ غير الموروث . واطرحه : فعل امر من اطرح
الشيء بمعنى طرحه (ف) : ابعده ، ورمى به . اجتنب : فعل امر من اجتنب
الشيء : ابتعد عنه الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر الرجل (ف) :
تمدح وتباهى بماله وما لقومه من محاسن المكتسب (بصيغة المفعول)
واكتسب المال : ربحه اراد الا تعتمد على ما اورثك اسلافك من مجد ،
ولا تفخر بما خلفوا من آثار . وليكن مجدك جديدا صنعته انت . وليكن
فخرك بما عملت واحداثت من محاسن (تراجع قصيدة نحن والماضي)

ما أبعد الخيرَ عن فتىٍ كَسَل
كم رفع العلم بيت ذي ضَعَّة
حتى تمنى أعلى الكواكب لو
وودَّت الشمس في أشعتها
وان يسُد جاهل فسودده
يرى امرؤ مجد جاهل عجباً
كم كذب الدهر في فعائله

يسرح في لهوه وفي لعبه (١٠)
فقصر الناس عن مدى حسبه (١١)
يحُل بيتاً يكون في صقبه (١٢)
لو كنَ يحسبن من قوى طنبه (١٣)
بعد قليل يفضي الى عطبه (١٤)
لو صحّ عقلاً لكفّ عن عجبه (١٥)
وسودد الجاهلين من كذبه (١٦)

- (١٠) ما أبعد صيغة تعجب من البعد الفتى الشاب الحدث الكسل (بفتح فكسر) . وكسل (ع) : تشاقل عما لا ينبغي ان يتشاقل عنه ، وتوانى ، وفتر فهو كسل وكسلان سرحته الابل (ف) : رعت بنفسها . وسرح الرجل مجازاً : ترك نفسه وهواها دون رادع او وازع .
- (١١) كم : خبرية بمعنى كثير . وضع فلان (ك) : لؤم وسقط قدره . الضعة (بفتحتين) اسم منه . وذو الضعة : الوضيع . المدى (بفتحتين) : المسافة ، والفاية . وقصر عنه : توانى ، وفتر فلم يبلغه . الحسب (بفتحتين) : ما يعد من مفاخر الآباء ، وما ينشئه المرء لنفسه . والثاني هو مراد الشاعر .
- (١٢) لو : حرف مصدري بمعنى ان . يحل بيتاً (ن ، ض) : ينزل به . الصقب (بفتحتين) : المجاور ، وما يلي ويقرب أي ان أعلى الكواكب يتمنى ان يسكن في بيت قريب منه .
- (١٣) وودَّت (ع) : أحبت . الاشعة : جمع الشعاع ضوء الشمس الذي تراه كأنه خيوط مقبلة عليك . القوى (بضم القاف وكسرها ففتح) : جمع القوة : الطاقة من طاقات الحبل الطنب (بضمين) : الحبل تشد به الخيمة ونحوها
- (١٤) ساد (ن) صار سيداً لقومه ، ورئيساً عليهم السؤدد (بضم فسكون ففتح الدال وضمها) : القدر الرفيع ، والسيادة . يفضي مضارع أفضى الى الشيء : انتهى اليه ووصل ؛ أي صار في فضائه العطب (بفتحتين) : الهلاك والفساد
- (١٥) العجب (بفتحتين) انكار ما يرد عليك وكف عنه (ن) انصرف ، وامتنع .
- (١٦) الفعائل : اراد جمع الفعل (بفتح فسكون) المرة الواحدة من الفعل اي العمل ويشار بها الى الفعل المستنكرة . اراد بهذا البيت والبيتين قبله ان الجاهل قد يسود ولكن سيادته تؤدي الى هلاكه لكونه لا يحسن التصرف

العلم فيض تحيا القلوب به فامتح بسجل الحياة من قلبه (١٧)
كل فخار أسبابه انقطعت الا فخاراً يكون من سبه (١٨)
للملم وجهه بالحسن منتقب وسافر منه مثل منتقبه (١٩)
ما حسن وجه الفتى بمفخرة ان لم يؤيد بالحسن من أدبه (٢٠)
ما أقدر العلم ان صيحته يمعن منها الخميس في هربه (٢١)
من تخذ العلم عدة لوغى أغناه عن درعه وعن يلبه (٢٢)

بها . فلا يعجب احد من تلك السيادة لانها من اكاذيب الدهر ؛ وما اكثر
اكاذيبه !

(١٧) الفيض (بفتح فسكون) الكثير الغزير . مصدر فاض السيل (ض)
كثر حتى سال . امتح : فعل أمر من متح (ف) : استقى ؛ أي استخرج الماء
ونزعه من البئر السجل (بفتح فسكون) : الدلو العظيمة . القلب
(بضمين) : جمع القلب (بفتح فكسر) : البئر . وسميت قلباً لانها
قلبت الارض بالحفر .

(١٨) الفخار (بفتحتين) الاسم من الفخر . الاسباب جمع السبب : الحبل،
وكل ما يتوصل به الى غيره . والسبب في قوله «من سبه» بمعنى الطريق .

(١٩) منتقب (بصيغة الفاعل) . وانتقبت المرأة : شدت النقاب . وهو القناع
تجعله على ما زن أنفها لتستر به وجهها . السافر : المكشوف . أراد ان وجه
العلم جميل سواء أسافرا كان ام منتقبا .

(٢٠) المفخرة (بفتح فسكون ففتح الخاء وضمها) : الماثرة (المكرمة المتوارثة) .
يؤيد (بالبناء للمجهول) : وأيده : قواه .

(٢١) ما أقدر العلم : صيغة تعجب من قدرة العلم . الصيحة (بفتح فسكون) :
الفارة يفاجأ بها الناس . يمعن : مضارع أمعن الفرس : تباعد في عدوه .
الخميس (بفتح فكسر) : الجيش . وسمي خميساً لانه كان يتألف من
خمس فرق هي : المقدمة ، والقلب ، والميمنة ، والميسرة ، والساقة .

(٢٢) تخذ (ع) : جعل . العدة (بضم فذال مشددة) : الاستعداد والتأهب ،
وما أعدته من مال أو سلاح أو غيرهما لأمر يحدث . الوغى (بفتحتين)
الحرب . وسميت وغى لما فيها من الصوت والجلبة . الدرع (بكسر فسكون) :
قميص ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو
اليلب (بفتحتين) : الدروع اليمانية ؛ وتصنع من الجلود ، وجلود يخرز
بعضها الى بعض تلبس على الرؤوس خاصة . الواحدة يلبة .

فانتدب العلم للخطوب فما
 العلم كالنور ، بل افضله
 وانما العلم للنهي عصب
 سقياً ورعياً لروض مهده
 ما الناس الا رواد نجفته
 ومن غدا هادياً يعلمه
 خاب لعمري رجاء متدبه (٢٣)
 ما أفقر النور أن يشبه به (٢٤)
 والحس في الجسم جاء من عصبه (٢٥)
 وطالييه وقارني كبيه (٢٦)
 وناشروه وكاشفو حجبته (٢٧)
 وراح يشفي الجهول من وصبه (٢٨)

★ ★ ★

(٢٣) انتدب فعل امر من انتدب دعا ، وحث ، خاب اض) لم ينجح . ولم
 ينل ما طلب لعمري : اللام للقسم ، والعمر (يفتح فسكون) : الحياة .
 فاشاعر يقسم بحياته . الخطوب (بضمين) جمع الخطب الامر
 المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معنى الخطب الامر صفر او
 عظم . الرجاء : الامل .

(٢٤) فضله على غيره : عده افضل منه . ما افقر صيغة تعجب من الفقر
 (٢٥) النهى (بضم ففتح) : العقل ، وجمع النية ابضم فسكون) بمعنى العقل .
 وسمي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح ، وعن كل ما ينافيه العصب
 (بفتحتين) : اراد الجهاز العصبي الذي هو مركز الحس والحركة في الجسم
 والحس : الادراك ، والشعور .

(٢٦) الروض : جمع الروضة ؛ وهي الارض ذات الخضرة والماء . سقيا ورعيا
 (كلاهما بفتح فسكون) : دعاء لروض العلم بالسقي والرعاية وهما
 منصوبان بفعلين محذوفين تقديرهما سقاه الله سقيا ، ورعاه ورعيا .
 المعهد : مكان يؤسس للتعليم . واصل معناه المنزل المعهود به الذي لا
 يزال القوم اذا اتوا عنه (تحولوا عنه وانتقلوا) رجعوا اليه .

(٢٧) الرواد (بضم فواو مشددة) : جمع الرائد وهو الذي يرسله القوم
 ليبحث لهم عن مكان فيه كلاً وماء ينزلون فيه . والنجمة (بضم فسكون) :
 اسم من نجع الرائد الكلاً (ف) : طلبه في مواضعه . ونجع المكان اناه ونزل
 به . الحجب (بضمين) جمع الحجاب اي الستر وسمي الستر حجابا
 لانه يمنع المشاهدة

(٢٨) غدا (ان) ذهب غدوة بكرة وزنا ومعنى : وهي الوقت ما بين الفجر
 وطلوع الشمس هاديا : اسم فاعل وهدى فلان اض) استرشد ، طلب
 الهداية . وهداه : ارشده فالفعل لازم متمم راح (ان) خلاف غدا ؛ اي
 جاء وذهب في الرواح (العشي) ويستعمل الغدو والرواح للمسير في اي
 وقت من ليل او نهار . الوصب (بفتحتين) : المرض . والتعب ، والنحول .

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ومعهد أسست قواعده | في بلد شفتني هوى عربيه (٢٩) |
| شيدته للمعلوم مدرسة | من كان نشر العلوم من دآبه (٣٠) |
| قد غرّد المجد في جوانبه | فاهتز عطف الفخار من طربه (٣١) |
| وأصبح العلم فيه 'مزدهراً' | بكل ذاك الذكاء ملتبه (٣٢) |
| بمثله في البلاد قاطبة | يشفى عقور الزمان من كلبه (٣٣) |
| أضحت « فلسطين » منه ممرعة | مذ جادها بالغزير من سحبه (٣٤) |

(٢٩) ومعهد الواو ، واو رب القواعد جمع القاعدة ؛ وهي من البناء
اساسه الهوى : الحب ، والعشق وشفه (ض) : انحله ، واوهنه
(٣٢) مزدهرا (بصيغة الفاعل) وازدهر تلاًلاً وضاء ، وصفا لونه
٣٠. شيدته رفعه ، واعلاه الداب (بفتحيتين ، وبفتح فسكون) العادة ،
والشان

(٣١) غرد الطائر رفع صوته في غنائه وطرب به الجوانب جمع الجانب
الناحية ، والجهة ، والطرف . العطف (بكسر فسكون) الجانب . الطرب
(بفتحيتين) : مصدر طرب (ع) فرح ، وحزن فهو من الاضداد واراد
به الفرح

(٣٢) مزدهرا (بصيغة الفاعل) وازدهر تلاًلاً وضاء وصف لونه
الذاكي : المتقد . وذكت النار (ن) : اشتد لهبها ، وذكت الشمس اشتدت
حرارتها

(٣٣) قاطبة : جميعا يشفى (بالبناء للمجهول) يبرا العقور (بفتح فض
مبالغة العاقر ؛ وهو الحيوان الذي يعقر (ض) اي يعض . الكلب (بفتحيتين) :
مرض يشبه الجنون يصيب الفصيلة الكلبية من الحيوان كالكلب والذئب
ومنها ينتقل الى الانسان بالعض . وعقور الزمان صفة اضيفت الى موصوفها
اي الزمان العقور

(٣٤) ممرعة مخصبة وزنا ومعنى مذ حرف جريكون بمعنى من ان كان
الزمان ماضيا ، وبمعنى في ان كان حاضرا ، وبمعنى من والى ان كان معدودا .
تقول : ما رآته مذ يوم الجمعة ، ومذ يومنا ، ومذ ثلاثة ايام . جادها (ن)
امطرها ، وعمها الغزير : الكثير وزنا ومعنى السحب (بضميتين) : جمع
السحاب الغيم سمي بذلك لجرّ الريح له ، او لانجراره في مرّه

تاهت به « ايلياء » فاخرة على « دمشق الشام » أو « حلبه » (٣٥)
شكراً لبانيه ما أقام به شبَّانه القاطنون في قُبَّه (٣٦)

(٣٥) تاهت (ض) : تكبرت اراد افتخرت ايلياء (بكسر فسكون فكسر)
اسم بيت المقدس .

(٣٦) الشبان جمع الشاب القاطنون المقيمون ، والمتوطنون القُبَّه
(بضم ففتح) : جمع القبة .

العالم والأجهزة فيه

- ان من حاز في العلوم اجازته لجدير برتبة ممتازة (١)
 وخليق بعيشة مرتضاة واقتخار بفضل ما قد حازه (٢)
 انما هذه الاجازة صك بيد المرء ضامن اعزازه (٣)
 وهي تعويذة له من عيون بالمساوي همّازة غمّازه (٤)
 فهنئاً لمن اجيز وشكراً للذي في علومه قد أجازته (٥)

★ ★ ★

(*) انشدها الشاعر في حفلة اقامتها مدرسة الامريكان في بغداد لتوزيع الجوائز على طلابها الناجحين .

- (١) حاز (ن) : ضم ، وجمع ، وملك . وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه . جدير ، وحقيق ، وخليق كلمات مترادفة وزنا ومعنى . الرتبة (بضم فسكون) المنزلة الرفيعة ، والمكانة . الممتازة : المفضلة على مثاتها .
 (٢) مرتضاة (بصيغة المفعول) مختارة ، مقبولة . وارتضى العيشة : رضيها (ع) : اختارها ، وقبلها ، وقنع بها . الاقتخار : مصدر افتخر بمعنى فخر (ف) : تمدح ، وتباهى بماله وما لقومه من محاسن ، الفضل (بفتح فسكون) : مصدر فضل فلان على غيره (ن) : غلبه بالفضل . وأصل معنى الفضل الزيادة . وهو هنا بمعنى القدر ، والمنزلة ، والمكانة .
 (٣) الصك : الوثيقة بمال او نحوه . الضامن الكفيل . الاعزاز : مصدر اعزه جملة عزيزا اي قويا بريثا من الدل .
 (٤) التعويذة (بفتح فسكون فكسر) التيممة تعلق على الاولاد الصغار مخافة العين همّازة عيابة ، ومفتابة . وغمّازة : طعانة . وهما للمبالغة ، صفتان لـ « عيون » وهمزه (ض) غصّ منه في غيبته . وغمز به (ض) اراد به شرا . وغمز عليه : طعن فيه . وغمره بعينه : اشار بها اليه . والهمز والغمز متقاربان في المعنى ، ويتضمنان معنى العصر ، والنخس ، والجس . وقد اراد الشاعر بالعيون الهمازة الغمازة التي تحسد الناس ، وتريد بهم شرا .
 (٥) الهنيء (بفتح فكسر) : السائغ ، وما اتاك بلا مشقة . وهنيئاً له اي ثبت ذلك له بلا مشقة ولا عناء . الشكر (بضم فسكون) مصدر شكره (ن) اثنى عليه بما اولاه من نعمة ومعروف

معهد العلم وهو حرز" يفوق الـ
تلقياً الناس في الحياة اليه
حبذا العلم 'يكسب المرء عزاً
في نفوس الذين لم يرزقوه
انما العلم من معجز عيسى
أبلى الفرد منةً وحراره^(٦)
هرباً من جهالة وخآزه^(٧)
ويقيه في عيشه اعوازه^(٨)
حشرات ، وفي القلوب حزاره^(٩)
كم جهول أحياء وهو جنازه^(١٠)

(٦) المعهد : مكان يؤسس للتعليم . واصل معناه المنزل المعهود به الذي لا يزال
القوم اذا اتوا عنه (تحولوا عنه وانتقلوا) رجعوا اليه . الحرز (بكسر
فكون) : الموضع الحصين . وقولهم : هو في حرز حريز اي في حصن
منيع لا يقدر عليه . الابلق الفرد : حصن منيع للسموع بن عادياء . وسمي
الابلق (بفتح فسكون ففتح) لانه مبني بحجارة بيض وسود . فمعنى
الابلق هو الذي فيه بياض وسواد . المنعة : العز والقوة . يقال : هو في
منة اي في عز قومه ، وان معه من عشرته من يمنعه فلا يقدر عليه من
يريده من الأعداء . والمنعة (بفتحيتين ، وتسكن نونها في الشعر) . قيل :
هي مصدر مثل الأنفة والعظمة ، وقيل : جمع المانع وهم العشيرة والحمة .
الحرازة (بفتحيتين) مصدر حرز المكان (ك) : كان حرزا اي حصناً امتنع
وتحصن .

(٧) تلجأ الى الحصن وغيره (ف) : تلوذ اليه ، وتعصم به ، وخآزة : مبالغة
واخزة ، ووخره (ض) : طعنه طعنة غير نافذة برمح ونحوه .

(٨) حبذا : مركب من حبة (ض) : فعل ماض دال على انشاء المدح ، وذا : اسم
اشارة فاعل حب العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) :
صار عزيزا اي قويا بريئاً من الذل . ويكسبه مضارع اكسبه الشيء
اناله اياه ، واعانه على كسبه (ربحه) . يقيه : مضارع وقاه (ض) صانه
عن الاذى ، وحفظه ، وحماه ، الاعواز : مصدر اعوز الرجل : افتقر وساءت
حاله واعوز الشيء فلانا قلّ عنده مع احتياجه اليه .

(٩) لم يرزقوه (بالبناء للمجهول) ورزقه (ان) اوصل اليه الرزق ، واعطاه
اياه والرزق (بكسر فسكون) : ما ينتفع به مما يؤكل ويلبس اراد لم
يتعلموه . والضمير في « يرزقوه » يعود الى العلم الحشرات (بفتحيتين)
جمع الحشرة شدة التلهف والحزن على ما فات الحرازة (بفتحيتين)
تطلق على ما يحز في القلب ، ويؤثر فيه من حقد وغيظ وخوف . وحز فلان
الشيء (ن) قطعه ولم يفصله

(١٠) المعاجز جمع المعجزة : وهي ما يعجز البشر عن ان يأتوا بمثله الجنازة
(بكسر الجيم وفتحها ، والكسر افصح) : مأخوذة من جنز الشيء (ض)
ستره ، والجنازة : الميت ، والنعش ، وهما معا

صاحب العلم يركب المجد طرفاً
ويهز الدنيا رجاء وخوفاً
نحن سفّر وما الرواحل والزرا
كل من لم يُعِدّه لاجتياز
ان عقل الفتى ليصبح بالعلم
والطباع العرجاء في كل شخص
ألغز الدهر في الحقائق لكن
جاءلاً غاية الملا مهمازه (١١)
بيد من دراية هزازه (١٢)
دُ سوى العلم ، والحياة مفازه (١٣)
لم 'تيسر يد النجاح اجتيازه (١٤)
سم رزينا بكف من قد رازه (١٥)
تقتضي من ثقافة 'عكازه (١٦)
أفهم العلم 'أهله الفازه (١٧)

(١١) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الطرف (بكسر فسكون) : الكريم من الخيل . الغاية : المدى ، والنهاية ، والآخر . وغاية الامر : الفائدة المقصودة منه . الملا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . المهماز (بكسر فسكون) : حديدة في مؤخرة حذاء الفارس والرائض يهزم به الفرس .

(١٢) هز الشيء (ن) : حركه بشيء من القوة . الرجاء : الامل . الدراية (بكسر ففتح) : العلم بالشيء .

(١٣) السفر (بفتح فسكون) جمع السافر اي المسافر وسفر الرجل (ض) : خرج الى السفر (الارتحال) فهو سافر ؛ بمعنى سافر فهو مسافر . الرواحل جمع الراحلة : النجيب الصالح من الابل القوي على الاسفار والاحمال . ويطلق على الذكر والانثى . والهاء للمبالغة . الزاد : طعام يتخذ للسفر . المفازة (بفتحتين) : الفلاة لا ماء فيها ، والموضع المهلك . واصل معنى المفازة: المنجاة؛ وبها سميت الفلاة تفاقولا بالنجاة والسلامة.

(١٤) يعدّه : مضارع أعدّه : هَيَّاه ، وأحضره ، وجهزه . والضمير فيه يعود الى العلم . الاجتياز : مصدر اجتاز : سلك . واجتاز من مكان الى آخر : عبر . واجتاز بالمكان : مرّ . تيسر : تسهل ، وتيسر .

(١٥) الفتى (بفتحتين) الشاب الحدث . الرزين الثقيل وزناً ومعنى . راز الشيء (ن) : رفعه بيده ليختبر ثقله

(١٦) الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع الخلق ، والسجنية التي جبل عليها الانسان . تقتضي : تستلزم ، وتستوجب .

(١٧) ألغز الكلام والغز فيه عَمى مراده واتى به مشتبهاً ، واضمره على خلاف ما اظهره . والضمير في « أهله » يعود الى العلم ؛ ويجوز أن يعود الى الدهر . والالغاز مصدر الغز .

واذا الأمر قد غشته الفواشي ضمن العلم للورى ابرازه (١٨)

★ ★ ★

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| كان للعلم في القديم طريق | غير رحب يشق أن نجتازه (١٩) |
| فجرى اليوم في طريق جديد | 'جعل الشك واليقين طرازه (٢٠) |
| هو صيد ولم يعد يجعل المصـ | طاد منه غير التجارب بازه (٢١) |
| قد عرفنا حقيقة القول فيه | وتركنا للغافلين مجازه |
| وبحثنا عن جوهر الحق فيه | فبلغنا دفينه وركازه (٢٢) |
| بله اطناب شرحه بقياس | ان افي تجرباتـه ايجازه (٢٣) |

(١٨) الفواشي : جمع الفاشية : النائبة ، والنازلة من شرّ أو مكروه وغشته (ن) : آتته . اراد سترته ، وغطته . الابرار : الازهار وزنا ومعنى . وضمنه (ع) : كفله والضمير في « ابرازه » يعود الى الامر والورى (بفتحيتين) : الخلق (الناس) .

(١٩) الرحب (بفتح فسكون) الواسع ، الفسيح يشق (ن) يصعبه . (٢٠) الطراز (بكسر ففتح) علم الثوب وسمته التي يعرف بها ، والموضع الذي تنسج فيه الثياب الجديدة ، والشكل ، والنمط .

(٢١) المصطاد (بمعنى الفاعل) أي الصائد الباز ضرب من الصقور يستخدم في الصيد اراد بهذا البيت والبيتين قبله ان العلم سلك في هذا العصر طريقاً جديداً غير طريق الاولين ؛ فصار يبدأ بالشك لكي يصل الى اليقين ، ولم يستعمل سوى المشاهدة ، والتجربة ، والاختبار

(٢٢) جوهر الشيء ما خلقت عليه جبلته ؛ وهو خلاف العرض الدفين المدفون ؛ فعيل بمعنى مفعول . والركاز (بكسر ففتح) : كل ما هو مدفون في الارض من ذهب ، وفضة ، وحديد ، ونحوها . وبلغناه (ن) : وصلنا إليه . اراد بركاز العلم مكتشفاته ومخترعاته

(٢٣) بله (بفتح فسكون) اسم فعل بمعنى دع الاطناب (بكسر فسكون) الاكثار والمبالغة في القول . والايجاز (بكسر فسكون) : الاختصار والقلّة فيه هذا في اللغة ؛ اما في اصطلاح علم المعاني فالاطناب اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة ، والايجاز اداؤه بأقل منها اراد لا تطنب في شرح العلم بالقياس ، بل أوجزه بالتجربة والاختبار وخلاصة المعنى : إن طريق التجربة في العلم أقصر من طريق القياس وأوضح فالشاعر بهذا البيت ينتقد طريقة الاقدمين في البحث العلمي ، واستقصاء حقائقه .

هو في الناس قدره متعال
واذا الملك لم يؤيده علم
واذا العلم فاه يوماً بوعده
واذا أنشط الجبان لحرب
قلم المرء في بلوغ المعالي
صاحب العلم في الأمور أمير
لم يَطْلُ صرح ، أنشأه (٢٤)
فارتقب سلبه ، ورجّ ابتزازه (٢٥)
ذهب اليأس أملاً أنجزه (٢٦)
صال يرغو حماسة وحمازه (٢٧)
فائق في وغى الحروب جرازه (٢٨)
قد غدا كل حادث جلوازه (٢٩)

(٢٤) القدر (بفتح فسكون) الشأن ، والحرمة ، والوقار المتعالي بصيغة الفاعل) وتعالي قدره ارتفع لم يطل : مضارع طاله ان : علاه . وغلبه وفاته في الطول . وصرح إيقل فاعل لم يطل والصرح (بفتح فسكون) القصر ، وكل بناء عال وأنشأه مفعول به ، والضمير فيه يعود الى قدر العلم المتعالي والأنشأ (بفتح فسكون) جمع النشز المكان المرتفع . وصرح إيقل : بناء عل في باريس معروف بـ " برج إيقل " بالاضافة الى اسم المهندس الذي بناه أراد ان قدر العلم اعلى وارفع من هذا الصرح .

(٢٥) ابتده قواه ارتقب انتظر رجّ امل السلب (بفتح فسكون) مصدر سلب الشيء ان انتزعه قهراً من غيره والابتزاز مصدر ابتزه : سلبه

(٢٦) فاه بالوعد ان) نطق به . اليأس (بفتح فسكون) مصدر يش منه اع) قنط ، وانقطع امله منه ، وانتفى طمعه فيه الانجاز : مصدر أنجزه اتمه ، وقضاه

(٢٧) جبن فلان ان ، ك) ضعف قلبه ، وتهيب الاقدام على مالا ينبغي ان يخاف وأنشطه : صيره نشيطاً ونشط فلان اع) : طابت نفسه للعمل ونشط في عمله : خف واسرع صال على خصمه ان) سطا عليه ليقهره حتى يقل له يرغو ان) : بصوت ويضج والرغاء (بضم ففتح) : صوت البعير الحماسة : الشجاعة والمحاربة . والحماسة : الشدة والصلابة

(٢٨) المعالي جمع المعلاة (بفتح فسكون) كسب الشرف . والرفعة والشرف . الوغى (بفتحتين) : الصوت والجلبة والحرب لما فيها من الصوت والجلبة . الجراز (بضم ففتح) : السيف القاطع

(٢٩) الحادث : ما يجدر ويحدث من شيء . الجلواز (بكسر فسكون) : الشرطي . وجلوز الشرطي خف في ذهابه ومجيئه أراد ان صاحب العلم يعرف كيف ينتفع بحادثات الدهر حتى تكون من اعوانه كالشرطة بالنسبة الى الأمير

'يُبصر الخطب من هواديه حتى ينتهي فيه مبصراً أعجازه' (٣٠)
فلهذا نعم لهذا اهني كل من حاز في العلوم اجازه

(٣٠) الخطب (بفتح فسكون) الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب
واصل معنى الخطب الامر صفر أو عظم الهوادي جمع الهادي
والهادية ؛ وهما المتقدم من كل شيء ؛ وبطلق على عنق الدابة لانه
يتقدمها وهوادي الليل اوائله والاعجاز (بفتح فسكون) الاواخر ؛
جمع المعجز واعجاز النخل اصولها اراد ان العالم إذا نظر في اوائل
الامور ومقدماتها عرف عواقبها ونتائجها

في المدرسة .. دار التفويض

نعت الدار للتفويض دارا قد اقيمت للطالبين منارا^(١)
 هي دارٌ يَنْتَابُها 'ولد قوم جعلوا العلم للحياة مدارا^(٢)
 نحن قوم نرى المفاخر الا من طريق العلوم ثوباً معارا^(٣)
 ما قصدنا بسَلَتنا السيف الا ردّاً ليل الجهل المُميت نهارا^(٤)

شرح

قصيدة « في المدرسة - دار التفويض »

(*) انشدها الشاعر في الحفلة التي اقامتها مدرسة التفويض الأهلية للأمر فيصل بن الحسين في ١٩ تموز ١٩٢١

(١) نعم فعل ماض جامد دالّ على إنشاء المدح ؛ والتاء للتأنيث ونعمت الدار مبالغة في مدحها ؛ اي لو فضات دور العلم داراً داراً فضلتها كلها ودارا : تمييز المنار (بفتحتين) محلّ النور ، والعلم يجعل في الطريق ليهتدي به السائرون . يقال : اهتدوا بمنار الارض اي بأعلامها

(٢) ينتابها : يقصدها ، وينردّ عليها اي يأتي إليها مرة بعد اخرى المدار (بفتحتين) اصل معناه موضع الدوران ومدار الامر ما يجري عليه غالباً

(٣) الثوب المعار بصيغة المفعول هو المعطى عارية واعاره الشيء اعطاه إياه على ان يرده إليه وسميت عارية لتعريضها من العوض والمفاخر : جمع المفخرة (بفتح فسكون ففتح الخاء وضمها) : المأثرة ، وما يفخر به اراد اننا لا نفخر إلا بالعلوم لان الفخر بغيرها كالثوب المعار لا يلبث ان يسترد وقد فصل رايه ، وأوضح مراده في الأبيات الآتية

(٤) قصد الامر (ض) اعتزم عليه ، وتوجه اليه عامداً السلّ (بفتح فلام مشددة) : مصدر سل السيف (ن) : انتزعه ، وأخرجه من غمده برفق الميت (بصيغة الفاعل) واماته قضى عليه ، وجعله يموت الردّ (بفتح فداًل مشددة) : مصدر رده (ن) أرجعه واعاده اراد بسَلّ السيف : الفتوحات الاسلامية .

- هل شددنا الرحال في الأرض للأسـ سفار الا لنكتب الأسفار ؟ (٥)
 كم طَوَيْنَا من قبل في طلب العـ سم فجاجاً وكم شَقَقْنَا بحارا (٦)
 واقتحمنا لأجله كل هَوُل وركبنا لأجله الأخطارا (٧)
 انما تصغر الخطوب لدى القو م اذا كانت النفوس كبارا (٨)
 ولقد هانت النوائب فيه اذ لبسنا الصبر الجميل شعارا (٩)
 سل بنا العلم والفنون جميعاً هل ملكنا بغيرها الأقطارا ؟ (١٠)

- (٥) الرحال (بكسر ففتح) جمع الرحل (بفتح فسكون) كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ، ومركب للبعير ونحوهما وشددنا الرحال (ن) : أوثقناها وقويناها وشد الرحال كناية عن السفر الاسفار (بفتح فسكون) الاولى جمع السفر (بفتححتين) وهو قطع المسافة للذهاب من بلد الى آخر والثانية جمع السفر (بكسر فسكون) الكتاب.
 (٦) كم خبرية بمعنى كثير . الفجاج (بكسر ففتح) جمع الفج (بفتح فجمع مشددة) الطريق الواضح الواسع وطوينا الفجاج (ض) : قطعناها بسرعة كأنها تطوى طياً
 (٧) اقتحم العقبة او الوهدة رمى بنفسه فيها بشدة ومشقة يريد اجتيازها واقتحم المكان دخله عنوة الهول (بفتح فسكون) : الامر الشديد ، والمفزع المخيف الاخطار (بفتح فسكون) : جمع الخطر : الاشراف على الهلاك والضمير في لأجله يعود الى العلم
 (٨) هانت (ن) سهلت وخفت النوائب جمع النائبة : المصيبة ، وما ينزل بالانسان من الحوادث والكوارث المؤلمة وسميت نائبة لأنها تنوب الناس (ن) أي تصيبهم لوقت معروف إذ ظرف للزمان الماضي الشعار (بكسر ففتح) : ما يلي جسد الانسان من الثياب
 (٩) الخطوب (بضمين) جمع الخطب الامر الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معنى الخطب الامر صفر او عظم وتصغر (ك) : ضد تعظم ؛ اي تكون صغيرة إذا كانت نفوسهم كبيرة
 (١٠) سل فعل امر من سال واصله سال وقد خففت همزته . والباء في « بنا » تتضمن معنى « عن » وهي لتعدية الفعل الى المفعول الثاني وهو (الضمير) والمفعول الاول « العلم » اي سل العلم عنا . الاقطار (بفتح فسكون) : جمع القطر : اصل معناه الجانب ، والناحية ؛ ويطلق على جملة من البلاد تتميز باسم خاص كقطر العراق ، وقطر الشام

| | |
|---|--------------------------------|
| هل عَمَرْنَا بغيره الأمصارا؟ (١١) | سل بنا العدل في جميع الرعايا |
| هل طلبنا بغيرهن فَخَارا؟ (١٢) | سل بنا الفُرَّ من كبار المساعي |
| هل غسلنا بغيرهن العارِا؟ (١٣) | سل بنا هذه الدماء الدوامي |
| هل رضينا تحت النجوم قرارا؟ (١٤) | سل بنا هذه النجوم الدَراري |
| وبنينا له « كفُسدان » دارا (١٥) | كم رفعنا للعلم في الأرض 'برجاً |
| واذا شئت فانظر الآثارا (١٦) | لا يكن منك في الذي قلت شك |
| لسوى الله ما رجونا وقارا (١٧) | يعلم الله ذو الجلالة أنا |
| 'ينبت المجد ، والعلاء ، والفَخَارا (١٨) | انما هذه المدارس روض |

(١١) الرعايا (بفتحتين) جمع الرعيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الناس الذين عليهم راع يدبّر أمرهم ويرعى مصالحهم ورعايا الملك الخاضعون لأوامره الأمصار (بفتح فسكون) جمع المصر : المدينة ، والبلد

(١٢) الفُرَّ (بضم فراء مشددة) البيض جمع الأغرَّ والفراء والفرة بياض في جهة الفرس . المساعي : جمع المسعاة (بفتح فسكون) المكرمة والمعلّاة في أنواع المجد والكرم . وكبار المساعي صفة اضيفت الى موصوفها أي المساعي الكبار الفخار (بفتحتين) الاسم من فخر الرجل (ف) تنهى وتمدّح بماله وما لقومه من المحاسن

(١٣) الدماء : جمع الدم . الدوامي السائلة الجارية . صفة الدماء العار كل ما لزم منه عيب أو سبة .

(١٤) الدراري (بفتحتين) النجوم المضيئة القرار (بفتحتين) الاستقرار ، والاقامة في المكان

(١٥) البرج (بضم فسكون) : الحصن ، والبيت يبنى على سور المدينة . غمدان . (بضم فسكون) قصر باليمن

(١٦) الآثار جمع الأثر (بفتحتين) ما خلفه السابقون

(١٧) الجلالة : العظمة . رجا (ن) خاف الوقار (بفتحتين) السكون ، والحلم ، والرزانة . اراد يعلم الله اننا لا نخاف غير عظمتة ولا نخشى .

(١٨) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة ؛ وهي الأرض ذات الخضرة والماء والبستان الحسن . ينبت : مضارع انبت أي اخرج من الأرض . المجد (بفتح فسكون) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . العلاء (بضم ففتح) : الرفعة والشرف .

تَتَغَذَى بِهَا النَفُوسُ غِذَاءً هُوَ يُنْمِي الْعُقُولَ وَالْأَفْكَارَ (١٩)
 جَلَّ فِعْلاً اكْسِرَهَا الْمُتَعَالَى كَيْفَ يَجْلُو الْقُلُوبَ وَالْأَبْصَارَ (٢٠)
 يَدْخُلُ النَّاشِثُونَ فِيهَا مِنَ النَّاسِ سِنْ نَحَاساً ، وَيَخْرُجُونَ نُضَاراً (٢١)
 رَبَّ نَفْسٍ كَدَرَهُمْ قَدْ جَلَاها إِلَ عِلْمٌ حَتَّى أَعَادَهَا دِينَاراً (٢٢)
 نَضُرَتْ هَذِهِ الْمَدَارِسُ رَوْضاً مِنْ بَنِي الْقَوْمِ مُنْتَبِأً أَزْهَاراً (٢٣)
 تَمْنَحُ الْعَاجِزَ الضَّعِيفَ اقْتِدَاراً مُوشِكاً أَنْ يَغَالِبَ الْأَقْدَارَ (٢٤)
 كَانَتْ النَّاسُ فِي الْقَدِيمِ عِيْداً وَبِهَا الْيَوْمُ أَصْبَحُوا أَحْرَاراً
 فَعَلَيْكُمْ فِيهَا بِتَحْصِيلِ عِلْمٍ 'يُرْغَدُ الْعَيْشُ ، 'يُسْعِدُ الْأَعْمَارَ (٢٥)

(١٩) تتغذى : تتناول الغذاء ما يكون به نماء الجسم وقوامه من الطعام والشراب . ينمي : مضارع انمى الشيء : زاده وكثره

(٢٠) جلّ (ض) : عظم قدره . وفعلًا : تمييز الاكسير (بكسر فسكون فكسر) : مادة كان الاقدمون يزعمون انها تلقى على المعادن الرخيصة فتحوّلها الى ذهب ، وشراب في زعمهم يطيل الحياة والمراد بالاكسير هنا العلم المتعالي (بصيغة الفاعل) : الرفيع ، السامي صفة الاكسير يجلو (ن) يصقل ، ويوضح .

(٢١) النضار (بضم ففتح) الذهب

(٢٢) الدرهم : عملة تضرب من الفضة ، والدينار : عملة كانت تضرب من الذهب . في هذا البيت والذي قبله اوضح الشاعر المعنى المراد بالعلم واثره في طالبه بأنه يحيل النحاس منهم ذهباً ، والدرهم ديناراً

(٢٣) نضرت (ن ، ك ، ع) حسنت ، وكانت ذات رونق وبهجة روضاً تمييز

(٢٤) الاقتدار مصدر اقتدر على الشيء قوي عليه ، وتمكن منه موشكاً (بصيغة الفاعل) صفة اقتداراً وأوشك الامر ان يكون كذا سرع ، وقرب والمعنى الدنو من الشيء فالفعل اوشك من افعال المقاربة يقال يقاهر وغالب فلان فلاناً حاول كل منهما أن يغلب الآخر الاقتدار (بفتح فسكون) : جمع القدر ما يقضي به الله على عبده

(٢٥) عليكم بالعلم الزموا ولا تفارقوه . يرغد : مضارع ارغد العيش جعله رغيداً أي طيباً ناعماً متسعاً يسعد مضارع أسعد الاعمار جعلها سعيدة : ضد شقية .

الحزب المتكلم

- أَخْصِ فِي الْعِلْمِ أَنْ أَرَدْتَ كَمَالاً وَوَصُولاً إِلَى الْفَخَارِ الْآتِمِ (١)
وَإِذَا رُمْتَ فِي التَّعْلُمِ حَذَقاً فَاتْرِكِ النَّفْسَ وَالَّذِي هِيَ تَرْمِي (٢)
وَاجْتَبِ قَسْرَهَا عَلَى مَا أَبْتَنَاهُ أَنْ قَسَرَ الطَّبَاعَ أَكْبَرَ ظَلَمِ (٣)
أَتَمَّا الْمِيلَ فِي الْفَرَاثِزِ تَيَّاً ر" ، وَمَنْ ذَا يَرُدُّ تَيَّارَ يَمِ (٤)
أَطْعِمِ الْعَقْلَ مَا اشْتَهَاءَ مِنَ الْعِلْمِ سَمِ وَالْأَسْتَقَاتِ مِنْ سُوءِ هَضْمِ (٥)
لَيْسَ فِي أَرْوُسِ الرِّجَالِ دِمَاجُ هَاضِمِ فِي ذِكَايِهِ كُلِّ عِلْمِ (٦)
فَمِنْ النِّقْصِ أَنْ تَحَاوِلَ أَنْ تَضُرَّ رَبِّ فِي كُلِّ ذِي الْعُلُومِ بِسَمِ (٧)

شرح

قصيدة « إلى المتكلم »

- (١) أَخْصِ : فعل أمر من أَخْصَى طالب العلم : تعلم علماً واحداً الفخار (بفتححتين) : الاسم من فخر الرجل (ف) : تمدح وتباهى بماله وما لقومه من محاسن الْآتِمِ : الاكمل وتم الشيء (ض) : كملت أجزاؤه
(٢) الْحَذَقُ (بكسر فسكون) مصدر حَذَقَ الرجل في صناعته (ض ، ع) : مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها ترمي (ض) : تقصد والواو في قوله « والذي ... » واو المعية . واسم الموصول مفعول معه وعائد الموصول محذوف أي والذي هي ترميه .
(٣) اجتنب : فعل أمر من اجتنب الشيء : ابتعد عنه القسر (بفتح فسكون) : مصدر قسرهما على الشيء (ض) : أكرهها عليه وقهرها . ابته (ف) : كرهته ولم ترضه . الطباع (بكسر ففتح) : جمع الطبع الخلق ، والسجية التي طبع عليها الإنسان
(٤) الميل (بفتح فسكون) : مصدر مال إلى الشيء (ض) احبته . ورغب فيه . الفرائز : جمع الفريزة الطبيعة من خير أو شرّ التيارات موج البحر الذي ينضج ، وشدة جريان الماء اليم (بفتح فميم مشددة) : البحر
(٥) اشتهاه : احبته ، واشتدت رغبته فيه استقاء : تقياً ، أي تكلف القيء (بفتح فسكون) مصدر قاء فلان ما أكله (ض) : لقيه ، وقذفته معدته .
(٦) الأروُس (بفتح فسكون فضم) جمع الرأس .
(٧) الفاء : استئنافية . من النقص : خبر مقدم . أن تحاول (أي محاولتك) مبتدأ مؤخر والمحاولة الإرادة أن تضرب : مفعول به ذي اسم إشارة ؛ والعلوم بدل منه وضرب فيها بسهم شارك فيها ، وأخذ من كل منها نصيباً

'حسن فهم الأخص' أكثر نفعاً لذويه من قبح فهم الأعم- (٨)
 وبُخْسة العلوم مثل 'رماة الصيد' سد فاعلم وليس منكم كمنضم (٩)
 وإذا ما اشتغلت بالجِدِّ ساعاً ت هازل سُوِيعةً واستجَم- (١٠)
 وترَقَّق إذا جهدت فان الر فق 'يذكي الفؤاد والعنف' يعني (١١)
 ولقد يبلغ العجول مَداه بالتأني بلوغ خضم بقضم (١٢)

* * *

كل من كانت العلوم لديه جَمَّةً كان نفعه غير جم- (١٣)

- (٨) الأخص اسم تفضيل وخص الشيء (ن) ضدّ عَمَ وخص فلان نفسه شيئاً : اختاره لذويه لأصحابه الأعم : اسم تفضيل وعم الشيء (ن) شمل الجماعة
- (٩) البخاسة (بضم ففتح) جمع الباغي وبغى الشيء (ض) طلبه الرماة (بضم ففتح) جمع الرامي . ورمى السهم ورمى به (ض) القاه ، وقذفه المنمي : (بصيغة الفاعل) وأنمي الصيد الصيد رماه فأصابه ولم يقتله ، ثم ذهب بعيداً عنه فمات المصمي (بصيغة الفاعل) . وأصمى الصيد رماه فقتله مكانه وهو يراه أراد أن طالب العلم كرامي الصيد فاذا أخصى في العلم كان كالمصمي الذي ينتفع بصيده ، والاّ كان كالمنمي الذي رمى الصيد فأصابه ولم ينتفع به
- (١٠) الجدّ (بكسر فداًل مشددة) الاجتهاد ، وضدّ الهزل هازل فعل أمر من هازله أي مازحه استجم : فعل أمر من استجم أي استراح
- (١١) ترقق فعل أمر من ترفق به لطف ولان جانبه جهدت (ف) تعبت ، ومرضت يذكي : مضارع اذكي النار : أوقدها الفؤاد القلب العنف (بضم فسكون) ضدّ الرفق ؛ مصدر عنف به وعليه (ك) : أخذه بشدّة وقسوة يعني مضارع أعماه صيره أعمى
- (١٢) العجول (بفتح فضم) المسرع ، الكثير العجلة . المدى (بفتحتين) الغاية . وأصل معنى المدى المسافة التأني مصدر تأني في الأمر تمهل ، وترقق الخضم (بفتح فسكون) : الأكل بجميع القسم ، أو بأقصى الاسنان والقضم (بفتح فسكون) : الأكل بأطراف الاسنان قليلاً قليلاً وقد ضمن الشاعر هذا البيت المثل « قد يبلغ الخضم بالقضم » أي إن الكثير قد يتطرق إليه من القليل ، والغاية البعيدة تدرك بالرفق
- (١٣) الجمّة مؤنث الجم (بفتح فميم مشددة) الكثير

- أيّ فضل لعالم غير بدع ليس في العلم 'يرتجى للمهم'-(١٤)
 سار شوطاً لكل علم ولكن لم ينل فيه غاية المستم'-(١٥)
 هبه أبدى من العلوم 'نجوماً في ليال من المشاكل 'دهم'-(١٦)
 أو ليس البدر تمام وان كا ن وحيداً يربو على ألف نجم'-(١٧)
 كن قوياً في كل ما تدّعيه انما الفوز للقويّ الملم'-(١٨)
 أيها العاجز الضعيف رويداً أقرن الضأن فأنك بالاجم'-(١٩)

(١٤) الفضل (بفتح فسكون) الزيادة ، ومطلق النفع . البدع (بكسر فسكون) الغاية في كل شيء ؛ وذلك اذا كان عالماً ، أو شجاعاً ، أو شريفاً المهم (بصيغة الفاعل) وأهم الأمر فلانا أثار اهتمامه واهتم بالأمر : عني بالقيام به

(١٥) الشوط (بفتح فسكون) : العدو مرة الى الغاية . وشوطاً : مفعول مطلق . والغاية هنا بمعنى الفائدة المقصودة المستم (بصيغة الفاعل) واستتم فلان الشيء : كمل أجزاءه

(١٦) هبه (بفتح فسكون) كلمة للأمر فقط بمعنى احسبه ، تنصب مفعولين . والضمير فيها يعود إلى « عالم بدع » . المشاكل : جمع المشكل (بصيغة الفاعل) . وأشكل الأمر : التبس الدهم : السود وزناً ومعنى . صفة ليال .

(١٧) التمام (بكسر التاء وفتحها) ليلة البدر . يقال : بدر تمام ، وبدر تمام ؛ على الاضافة والوصف يربو (ن) يزيد .

(١٨) تدّعيه : تتمناه ، وتطلبه الفوز (بفتح فسكون) مصدر فاز بالشيء (ن) : ظفر به . الملم (بكسر ففتح فميم مشددة) : الشديد من كل شيء

(١٩) رويداً (بالتصغير) : مهلاً . الضأن (بفتح فسكون) : الغنم . مفردة الضأن . والأقرن (بفتح فسكون ففتح) ماله قرنان منها . والاجم (بفتحتين فميم مشددة) : مالا قرن له . وفك به (ض) : بطش به ، وقتله أراد أن القوي فأنك بالضعيف لا محالة .

منزلة المعلم في المجتمع الانساني

- إذا كان جهل الناس مدعاة غيهم فليس سوى التعليم للرشد سلّم (١)
 فلو قيل من يستنهض الناس للعلا إذا ساء محياهم ؟ لقلت المعلم (٢)
 معلّم أبناء البلاد طيبيهم يُداوي سقام الجهل والجهل مُسقم (٣)
 وما هو الاّ كوكب في سمائهم به يهتدي الساري الى المجد منهم (٤)
 فلا تبخسن حق المعلم انه عظيم كحقّ الوالدين وأعظم (٥)
 فان له منك الحجا وهو جوهر وللوالدين العظم واللحم والدم (٦)
 ألا انما تعلينا الناس واجب وأن على الجهال أن يتعلّموا (٧)
 وما أخذ الله العهود على الوري بأن يعلموا حتى قضى أن يعلموا (٨)

شرح

قصيدة « منزلة المعلم في المجتمع الانساني »

- (١) المدعاة (بفتح فسكون) الداعية ؛ اي السبب ودعاه الى الشيء (ن) حثه على قصده ، وساقه إليه واصل معنى المدعاة المأدبة ، والدعوة الى الطعام الفّي (بفتح فياء مشددة) مصدر غوى فلان (ض) : امعن في الضلال ، وانهمك في الجهل الرشد (بضم فسكون) : الاهتداء . السلم (بضم ففتح اللام المشددة) المراقبة ؛ الدرج وهو ما يصعد به الى الاماكن العالية .
 (٢) العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف واستنهض القوم أمرهم بالنهوض . واستنهضهم للأمر دعاهم الى سرعة القيام به المحيا (بفتح فسكون) الحياة وساء (ن) قبح ولحقه ما يشينه
 (٣) السقام (بفتح تين) المرض مسقم (بصيغة الفاعل) وأسقمه جعله سقيماً (مريضاً)
 (٤) يهتدي : يسترشد . الساري الذي يسير عامة الليل . المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء
 (٥) بخسه حقه (ف) : نقصه ، وعابه والنون في « تبخسن » نون التوكيد الخفيفة
 (٦) الحجا (بكسر ففتح) العقل ، والفتنة الجوهر (بفتح فسكون) وجوهر الشيء ما خلقت عليه جبلته ، وما قام بنفسه ؛ ويقابله العرض (بفتح تين) : ما يقوم بعيره ؛ فالعظم ، واللحم ، والدم إذن اعراض
 (٧) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه
 (٨) العهود (بضم تين) : المواثيق ؛ جمع العهد الوري (بفتح تين) الخلق (الناس) قصى (ض) أوجب ، والزم ، وقدر

دار الأيتام او مدرسة سنتر في القدس

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| لدار « سنيلر » في القدس فضل | به تنسى تيتيمها اليتامى (١) |
| ويحمده من الفقراء طفل | يذمّ لفقد والده الحما (٢) |
| بها يجد اليتيم له مقاماً | اذا ما الدهر أفقده المقام (٣) |
| يرى عن امه امّا عطوفا | عليه ، وعن أبيه أباً همام (٤) |
| تمت نهارها فيه ليحيا | وتحني الليل فيه لكي ينام |
| فتشرب نفسه حبّ المعالي | وتطعم جسمه منها الطعام (٥) |
| وترأم كل من فجعوا بيتهم | صغاراً قبل ما بلغوا الفطام (٦) |

شرح

قصيدة « دار الأيتام او مدرسة سنتر في القدس »

(*) دعت إدارة مدرسة « دار الأيتام » في القدس الشاعر لزيارتها يوم كان هناك (سنة ١٩٢٠) . وبعد أن طاف بها ، وتفقد صفوفها أوحى إليه هذه القصيدة .

و « سنلتر » هم مؤسسو هذه المدرسة .

- (١) الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ، والابتداء به بلا علة له . التيتم مصدر تيتم الصبي : صار يتيماً اليتامى جمع اليتيم ؛ وهو الذي فقد اباه قبل البلوغ
- (٢) يحمدها (ع) : يشني عليها يذم (ن) يعيب ويلوم . الفقد (بفتح فسكون) : مصدر فقد الشيء (ض) : عدمه ، وغاب عنه . الحمام (بكسر ففتح) : الموت ، وقضاء الموت وقدره .
- (٣) المقام « بضم ففتح » : الإقامة ، وموضعها وافقده المقام جملة يفقده ويخسر .
- (٤) عن للبدل العطوف (بفتح فضم) التي تميل ، وتحنّ ، وتشفق وعطوفا صفة « امّا » الهمام (بضم ففتح) السيد الشجاع السخي . اي ان اليتيم يرى في هذه الدار بدل امه امّا تحنّ عليه وتشفق ، وبدل أبيه أباً سخيّاً
- (٥) تشرب : مضارع اشرب نفسه حب المعالي : خالط حبها نفسه . والمعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) كسب الشرف
- (٦) ترأم (ع) تعطف عليه ، وتلزمه فجعوا (بالبناء للمجهول) اوجعوا ، وتألموا ألماً شديداً

ويدخلها يتيم القوم طفلاً
عليماً بالحياة يسير فيها
وقد لبس الفضيلة وارتداها
فتُخرجه لهم يفعلاً غلاماً^(٧)
على علم فيخترق الزحاما^(٨)
وشدّ عليه من حزم حزاما^(٩)

★ ★ ★

وقفت بها أعاطيها التحايا
وأشكر فضلها والشكر عجز
أداره شلّ ، لازلت مأوى
أثابك مالك الملكوت عنهم
ضمّنت لهم رغيده العيش حتى
وأستسقي لساكنها الغماما^(١٠)
إذا هو لم يكن الا كلاما
لأبناء الأرامل والأيامي^(١١)
مَثُوبَة كل من صلتى وصاما^(١٢)
أخذت على الزمان لهم ذماما^(١٣)

- (٧) الغلام اليافع (بفتحتين) واليافع الشاب الذي ناهز البلوغ ؛ اي في حوالي العشرين من عمره . مأخوذ من يفع الشيء (ف) علا ، وارتفع
- (٨) الزحام (بكر مفتح) مصدر زحمة (ف) : ضايقه ، ودفعه في مضيق .
- (٩) الفضيلة الدرجة الرفيعة في الفضل وحسن الخلق ارتداها لبسها رداء والرداء : ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة الحزم (بفتح فسكون) : ضبط الأمر وإتقانه
- (١٠) اعاطيها اناولها التحايا (بفتحتين) جمع التحية (السلام) . اي احييها واسلم عليها واصل معنى التحية : الدعاء بالحياة . استسقي : اطلب السقي . الغمام : السحاب وزناً ومعنى اي اطلب الى الغمام ان ينزل عليها المطر ويسقيها ؛ وهو دعاء بالرحمة والخير
- (١١) المأوى : المنزل ، والملجأ الأرامل جمع الارملة ؛ وهي التي مات عنها زوجها وبقيت فقيرة لم تجد من ينفق عليها الايامى جمع الايم (بفتح فكسر الياء المشددة) : المرأة التي فقدت زوجها ، والرجل الذي فقد امراته وبقياً زماناً لم يتزوجا
- (١٢) أثابك : جازاك ، وكافاك . والثواب الجزاء على الأعمال خيرها وشرها . الملكوت (بفتحتين فضم) الملك العظيم ، والعز والسلطان المثوبة (بفتح فضم) : الثواب
- (١٣) ضمنت (ع) كفلت الرغيده (بفتح فكسر) الطيب المتسع الذمام (بكر مفتح) الحق ، والعهد ، والحرمة ، والأمان وسمي ذماماً لأن تقضه يوجب الذم

وجار الدهر مُعْتَدِيًا عليهم
إذا ما أبكت الدنيا يَتِيمًا
لقد هَوَّنتُ رِزءَ اليَتَمِ حتى
وكاد إذا رأى مَفْناكَ راء
لِيَمَكُثُ فِـكْ مُغْتَبَطًا سَعِيدًا
ويعلم كيف يدَّرع المعالي
وما فَقَدَ المسيحَ النَّاسُ لَمَّا
فَنُبْتُ عن المسيحِ وقمت حتى
ولا عَجَبٌ فَقَدْ جَدَّدَتْ مِنْهُ
شَمَخْتُ عَلَى رَبِّهِ «القدس» اعتلاءً
فكنت لهم من الدهر انتقاما^(١٤)
أعدت بكاءه منه إيسامًا
غفرنا للزمان بك الأثاما^(١٥)
يَوَدُّ بأن يكون من اليَتَامَى^(١٦)
ويكسب عندك الشرف الجُساما^(١٧)
ويعرف كيف يَبْتَدِر المَرَاما^(١٨)
أعدت لهم خلائقه الكراما^(١٩)
لقد شكر المسيح لك القياما^(٢٠)
عواطف كان عمَّ بها الأثاما^(٢١)
فكنت لهم من شرف وساما^(٢٢)

- (١٤) جار عليهم (ن) ظلمهم
(١٥) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة . وهَوَّنته سهلته ، وخَفَّفْتَه وزنا ومعنى الأثام (بفتحتين) الأثم ؛ وهو عمل مالا يحلّ
(١٦) كاد (ع) من أفعال المقاربة ؛ أي قارب ولم يفعل يودّ (ع) يجب
المعنى (يفتح فسكون ففتح) : المكان الذي غني به أهله ؛ أي أقاموا به ، ونزلوه
(١٧) يَمَكُثُ فِيهِ (ن) يقيم به ويلبث مُغْتَبَطًا حال . والمُغْتَبَطُ (بصيفتي الفاعل والمفعول) : الذي هو في حسن حال ومسرّة الجسام (بضم ففتح) : الجسيم ، والعظيم
(١٨) يدَّرع يلبس درع الحديد . وأصل الفعل يدترع (يفتعل) وقد أبدلت التاء دالا ، وادغمت في الدال الأولى يبتدر : يسارع ، ويعاجل المرام (بفتحتين) : المراد والمطلب
(١٩) الخلائق أراد الأخلاق
(٢٠) ناب عنه (ن) قام مقامه .
(٢١) العواطف : جمع العاطفة : الشفقة . الأنام (بفتحتين) : الخلق (الناس) وعمّهم بها (ن) : شملهم
(٢٢) شَمَخْتُ (ف) : علوت ، وطلت . الربا (بضم ففتح) : جمع الربوة : ما ارتفع من الأرض . اعتلاءً : مفعول مطلق . مصدر اعتلى الشيء : ارتفع . الوسام (بكسر ففتح) : ما يعلق على صدر من أحسن عملا مكافأة له عليه

وَلُحِثَتْ بِأَفْقِهَا بِدْرًا مُنِيرًا جَلَا مِنْ لَيْلٍ أَبْثُوسَهَا الظَّلَامَا (٢٣)
أَلَا إِنْ النُّجُومِ بِشِعْرِ يَبْهَاهَا لَتَحْسُدُ مِنْ مَرَابِعِكَ الرِّغَامَا (٢٤)
هَزَزَتْ الطُّورَ فَهُوَ يَكَادُ يَمْشِي إِلَيْكَ عَلَى تَقَدُّسِهِ احْتِرَامَا (٢٥)
وَجَاذَبَتْ الْكَرَامَةَ خَيْرَ قَبْرِ بِهِ دُفِنَ الْمَسِيحُ وَمِنْهُ قَامَا (٢٦)
تَبَاهِي «الْقُدْسُ» «مَكَّة» فَيْكَ حَتَّى تَفَاخِرَ فَيْكَ مَشْعَرَهَا الْحِرَامَا (٢٧)
فَلَا بَرَحَتْ رُبُوعُكَ عَامِرَاتٍ نَسَلٌ عَلَى الشَّقَاءِ بِهَا حَسَامَا (٢٨)

(٢٣) لاح البدر (ن) بدا وظهر جلا الظلام (ن) كشفه . الأبؤس (بفتح فسكون فضم) : جمع البؤس : العذاب ، والشدة ، والمشقة ، والفقر

(٢٤) الباء في قوله « بشعريها » بمعنى مع . وحول الشعريين يراجع العدد (٣) من شرح قصيدة « في سبيل حرية الفكر » المربع : جمع المربع (بفتح فسكون ففتح) الموضع يقام فيه زمن الربيع . وأراد به الموضع والمكان مطلقاً الرغام (بفتحيتين) : التراب

(٢٥) الطور (بضم فسكون) اسم جبل في صحراء سيناء يقول شاعرنا إنه يعني نشراً في ضاحية القدس يمتد النصراني أن المسيح عرج منه الى السماء بعد قيامه من قبره ؛ وهم يسمونه الطور ويقدسونه . وهززه (ض) بعثت فيه نشاطاً وارتياحاً للسرور واحتراما مفعول لأجله

(٢٦) جاذبت : نازعت . وجذب فلان الشيء إليه (ض) ضد دفعه الكرامة (بفتحيتين) : مصدر كرم الشيء (ك) : نفس وعز . وكرم الرجل ضد لؤم .

(٢٧) تباهي تفاخر في الحسن المشعر (بفتح فسكون ففتح) موضع مناسك الحج والمشعر الحرام موضع بين عرفات ومنى يسمى « المزدلفة » وسميت مزدلفة (بضم فسكون ففتح فكسر) لاقترب الناس الى منى بعد الافاضة ، او لمجيء الناس إليها في زلف من الليل ، او لأنها أرض مستوية مكنوسة والزلف (بضم ففتح) : جمع الزلفة : الطائفة من أول الليل

(٢٨) فلا برحت (ع) لازالت الربوع (بضميتين) جمع الربع المنزل والحي ، والدار بعينها حيث كانت الحسام (بضم ففتح) السيف القاطع وسله (ن) : انتزعه وأخرجه من غمده برفق والشقاء (بفتحيتين) : الشدة ، والعسر ، والمحنة . مصدر شقي فلان (ع) تعس وساءت حاله .

إيقاظ الرقود

الى كم أنت تهتف بالنشيد وقد أعياك إيقاظ الرقود^(١)
فلدت وان شددت عرا القصيد بمجد في نشيدك أو مفيد^(٢)
لأن القوم في غي بعيد^(٣)

شرح

قصيدة « إيقاظ الرقود »

(*) وقعت بين عبدالعزيز الرشيد وعبدالعزیز السعود وقائع دامية . وكانت الدولة العثمانية تؤيد ابن الرشيد كما كان الانكليز يمدون ابن السعود بالسلاح والعتاد فأرادت الحكومة ان ترسل جيشاً من بغداد الى حائل لتعزيز ابن الرشيد وتأييده . وكان « فيضي باشا » إذ ذاك والياً في بغداد ؛ وهو ، في الوقت عينه قائد الفيلق السادس فيها ، فجهز جيشاً وأرسله الى هناك إلا أن هذا الجيش مات أكثره عطشاً وجوعاً في الصحارى بعد ان اشترك في وقعة « البكرية » التي حدثت في غرة ربيع الثاني سنة ١٣٢٢ للهجرة (حزيران سنة ١٩٠٤ للميلاد)

(١) كم استفهامية تهتف (ض) تصيح ، وتنادي ، وتدعو وتهتف الحمامة : صات ، او مدت صوتها النشيد : الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً أعيالك : اتعبك واكلتك ، واعجزك الإيقاظ : مصدر أيقظه : تنبهه ، وفطنه ، وجعله ييقظ الرقود (بضمين) : جمع الراقد : النائم وزناً ومعنى . ويقظ الرجل (ع ، ك) : ضد نام .

(٢) العرا (بضم ففتح) جمع العروة كل ما يؤخذ باليد من حلقة . وعروة الدلو والكوز مقبضهما وشددتها (ن) أوثقتها وقويتها القصيد جمع القصيدة من الشعر . المجدي (بصيغة الفاعل) : المغني ، النافع يقال : ما يجدي عنك هذا أي ما يقني . وما يجدي نفعاً أي ما يحدث أو ينيل نفعاً المفيد (بصيغة الفاعل) وافاده شيئاً أعطاه إياه .

٣ - الغي (بفتح فياء مشددة) خلاف الرشيد ؛ مصدر غوى فلان (ض)
امعن في الضلال ، وانهمك في الجهل .

إذا أَيْقَظْتَهُمْ زَادُوا رُقَادًا وإنْ أَنهَضْتَهُمْ قَعَدُوا وَثَادًا^(٤)
فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْعِبَادَا كَأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ خَلَقُوا جَمَادًا^(٥)

وَهَلْ يَخْلُو الْجَمَادُ عَنِ الْجُمُودِ؟!^(٦)

أَطْلُتْ وَكَادَ يُعِينِي الْكَلَامُ مَلَامًا دُونَ وَقْعَتِهِ الْحُسَامُ^(٧)
فَمَا انْتَبَهَوْا وَلَا نَفَعَ الْمَلَامُ كَأَنَّ الْقَوْمَ أَطْفَالُ نِيَامٍ

تُهْزَ مِنْ الْجَهَالَةِ فِي مُهَوْدٍ^(٨)

إِلَيْكَ إِلَيْكَ يَا بَغْدَادَ ، عَنِّي فإني لست منكِ ولست مِنِّي^(٩)

(٤) زاد الشيء (ض) : نما ، وكثر وزاد فلان الشيء انماه ، واكثره (جعله يزيد) ؛ فالفعل لازم متعد ، وهو هنا لازم ورقادا : تمييز . والرقاد (بضم ففتح) النوم انهضتهم حركتهم للنهوض ، واقمتهم الوئاد : الثقال وزنا ومعنى . واتاد الماشي : تمهل ، وتأنى

(٥) سبحان (بضم فسكون) كلمة تنزيه وسبحان الله اي انزهه وابرئه من السوء . الجماد : الارض ، والقسم الثالث من الكائنات ؛ وهو ما لاحس فيه ولا حركة .

(٦) يخلو (ن) يبرا الجمود (بضميتين) : مصدر جمد الشيء (ن) يس . وصلب

(٧) الملام (بفتحيتين) : مصدر لامه (ن) كدره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزا . او ما ليس ملائما لحال اللائم او حال الملوم واطلت الملام جعلته طويلا . اراد : كررته واعدته كثيرا كاد (ع) : من أفعال المقاربة . اي هم وقارب ولم يفعل الحسام (بضم ففتح) السيف القاطع الوقعة (بفتح فسكون) . ووقعة الحسام : هبته ونزوله بالضربة والضمير في وقعته يعود الى الملام . ودون وقعته : احط منها منزلة وأقل منها تأثيرا وجملة « دون وقعته الحسام » صفة « ملاما » اراد : لمتهم ملاما طويلا شديدا اشد من وقعة السيف القاطع

(٨) تهز (بالبناء للمجهول) المهود (بضميتين) : جمع المهد (بفتح فسكون) : الموضع أو السرير يهيا للصبي ويوطأ لينام فيه ومهد الفراش سهله . ووطاه ، وسواه ، وأصلحه

(٩) إليك عني : اسم فعل بمعنى ابعدي ، وتنحي .

ولكنني وان كُبر التجنّي يَمِزّ عليّ يا بغداد أني (١٠)
أراك على شفا هَوّل شديد (١١)

تتابعت الخطوب عليك تترى وبُدّل منك حُلُو العيش مرّاً (١٢)
فهلاًّ تُنجِبين فتى أغراً أراك عقت لا تلدين حرّاً (١٣)
وكنّت لمثله أزكى ولود (١٤)

أقام الجهل فيك له 'شهودا وسامك بالهوان له السُجودا (١٥)
متى تُبدين منك له جُحودا فهلاًّ 'عدت ذاكرةً عهدا (١٦)

(١٠) التجني : مصدر تجنى عليه : ادعى عليه جناية لم يفعلها يعز علي (ض) : يشتد ، ويشق .

(١١) الشفا (بفتحتين) من كل شيء حرفه ، طرفه ، وحده الهول (بفتح فسكون) : الخوف ، والفزع .

(١٢) الخطوب (بضمّتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب الامر صغر او عظم . وتتابعت : توالى ؛ اي جاء بعضها في اثر بعض . تترى : متواترة اي وترا وترا (فردا فردا) وتترى اصلها وتري قلبت واوها تاء .

(١٣) تنجبن مضارع انجبت : ولدت ولدا نجيبا اي كريما حسيبا فاضلا . وهلاًّ : كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وهي هنا للحث على الفعل لدخولها على فعل مضارع . فقلوه « هلاًّ تنجبن » اي انجبي . الفتى : الشاب الحدث ، والسخي الكريم ذو النجدة . الاغر (بفتحتين فراء مشددة) : السيد الشريف ، وكريم الافعال واضحها . وعقت المرأة (ع ، ن ، ك وبالبناء للمجهول) : لم تحمل . وعقت الرحم كان فيها ما يحول دون النسل من داء ، او شيخوخة .

(١٤) ازكى : اسم تفضيل بمعنى اطهر ، واصلاح ، واطيب . الولود (بفتح فضم) : الكثيرة الاولاد

(١٥) سامك السجود (ن) كلفك اياه ، وارادك عليه الهوان (بفتحتين) مصدر هان فلان (ن) ذل ، وحقر

(١٦) تبدين مضارع ابدت اظهرت الجحود (بضمّتين) الإنكار هلاًّ هنا للوم لدخولها على فعل ماضى العهد (بضمّتين) جمع العهد بمعنى الزمان

بهنَ رَشِدَتْ أَيامَ . الرشيد ، (١٧)

زَمانَ نَفُوذٍ حَكَمِكَ 'مُسْتَمَرَّ' زَمانَ سَحابٍ 'فَيُضِّكُ' مُسْتَدِرَّ (١٨)

زَمانَ العَلمِ أَنْتَ لَه مَقَرَّ زَمانَ بَناءٍ عَزَّكَ 'مُشْمَخِرَّ' (١٩)

وبدر علاك في سَعَد السُّعُود (٢٠)

بِرِحَتِ الأَوجِ مَيلاً لِلحَضِيضِ وَضِيقَتِ وَكُنْتَ ذاتَ علاٍّ عَرِيضِ (٢١)

وَقَدْ أَصْبَحْتَ في جِسمِ مَرِيضٍ وَكُنْتَ بِأَوجِهِ لِلعِزِّ بِيضِ

فَصَرْتَ بِأَوجِهِ لِلذُّلِ سَوْدِ

تَرقى العالَمونَ وَقَدْ هَبَطْنَا وَفي دَرَكِ الهَوانِ قَدْ انْحَطَطْنَا (٢٢)

(١٧) رَشِدَتِ (ن ، ع) : اهتديت . الرشيد : الخليفة العباسي هرون الرشيد .

(١٨) النَفُوذُ (بضم ن) مصدر نَفَذَ الحَكم (ن) ، مَضَى وَجَرى . مُسْتَمَرَّ (بصفة الفاعل) . واستمر : دام ، وثبت ، واطرد ، ومضى على طريقة وحالة واحدة . الفَيْضُ (بفتح فسكون) الكثير الغزير . مصدر فاض السيل (ض) : كثر وسال . مُسْتَدِرَّ (بصفة الفاعل) . واستدر : كثر . واستدرت الريح السحاب : استحلبته .

(١٩) المَقَرَّ : مكان الاستقرار . واستقر الشيء بالمكان : ثبت ، وتمكن ، وسكن . العِزَّ (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عزَّ الرجل (ض) صار عزيزاً اي قوياً بريئاً من الذل مشمخراً (بصفة الفاعل) واشمخر البناء : طال ، وعلا ، واشتد ارتفاعه .

(٢٠) العَلا (بضم ففتح) الرفع والشرف . السُّعُود (بضم ن) جمع السعد : اليمن ، والنعمة ، والخير ، ونقيض النحس . والسُّعُود في النجوم كثيرة ؛ منها اربعة في منازل القمر احدها سعد السُّعُود وقد قيل : اذا طلع سعد السُّعُود نضر العود .

(٢١) الأَوج (بفتح فسكون) العلو وبرحته (ع) زلت عنه الحضيض (بفتح فكسر) القرار من الارض ، وما سفلى منها . العريض : الواسع ، الكثير ؛ وهو مجاز عن عرض الجسم

(٢٢) هَبَطْنَا (ض) : نزلنا وانحدرنا . الدرك (بفتح فسكون) : اسفل كل شيء له عمق كالبحر ونحوها ، واقصى قعره انحططنا : نزلنا ، وانحدرنا .

وعن سَنَن الحضارة قد شَحَطْنَا فَعَطْنَا يابني بغداد قَطْنَا (٢٣)

الى كم نحن في عيش القروء

ألم تكُ قبلنا الأجداد تبني بناءً للعلوم بكل فن
لماذا نحن يا أسرى التآتي أخذنا بالتقهقر والتدني (٢٤)

وصيرنا عاجزين عن الصعود

كأنْ ، زحل ، يشاهد ما لدينا لذلك احمر من حَنَق علينا (٢٥)
فقال مُوجِهاً لوماً إلينا لو اتى مثلكم أمست هينا (٢٦)

اذن لَنَضُوت جلاباب الوجود (٢٧)

(٢٣) السنن (بفتحيتين) : الطريقة . وسنن الطريق : نهجه ، وجهته . الحضارة (بكسر الحاء وفتحها) : الإقامة في الحضر ، ومظاهر الرقي العلمي ، والفني ، والادبي ، والاجتماعي في الحضر . شحطنا (ف) : تباعدنا . قطنا (بفتح فسكون) : حسبنا ، وكافينا .

(٢٤) الاسرى (بفتح فسكون ففتح) : جمع الاسير ؛ وهو المأخوذ في الحرب . الثاني : مصدر تآنى في الامر ، ترفق ، وتمهل . واسرى الثاني الذين اسرهم وقيدهم الترفق والتمهل والتباطؤ . التقهقر : مصدر تقهقر الماشي : رجع الى خلف من غير ان يدير وجهه الى جهة مشيه . التدني : مصدر تدنى : دنا قليلا قليلا .

(٢٥) كان : مخففة من « كان » واسمها ضمير الشأن ، وخبرها جملة « زحل يشاهد ما لدينا » ؛ وزحل (بضم ففتح) : اعظم الكواكب السيارة في النظام الشمسي يشاهد : يعاين (يرى بعينه) لدينا عندنا الحنق (بفتحيتين) الغيظ الشديد الذي يلزم

(٢٦) اللوم (بفتح فسكون) مصدر لام الهين (بفتح فسكون) مخفف من الهين الضعيف ، الذليل ، الحقير

(٢٧) الجلاباب (بكسر فسكون) القميص ، الثوب ، وما يلبس فوق الثياب كالمحففة ونضاه (ن) خلعه ، ونزعه والقاء اراد لقتلت نفسي وانتحرت واذن : حرف جواب وجزاء .

رَكَدْتُمْ فِي الْجَهَالَةِ وَهِيَ 'نَعْشِي' وَعِشْتُمْ كَالْوَحُوشِ أَخْسَ عِشْ (٢٨)
 أَمَا فِيكُمْ فَتًى لِّلْعَزِّ يَمْشِي تَبَارَكَ مِنْ أَدَارِ بَنَاتِ نَعْشٍ (٢٩)
 وَصَفَّدَكُمْ بِأَصْفَادِ الرُّكُودِ (٣٠)

حَكَيْتُمْ فِي تَوَقُّفِكُمْ جُدَيَا فَصِرْتُمْ كَالسُّهَاءِ شَعْبًا خَفِيًّا (٣١)
 أَلَا تَجْرُونَ فِي مَجْرَى الثُّرَيَّا تَوْؤُمَ بَدَوِهَا فَلَكَا قَصِيًّا (٣٢)
 فَتَبَرَّزَ مِنْهُ فِي وَضْعٍ جَدِيدٍ (٣٣)

★ ★ ★

(٢٨) رَكَدَ (ن) سَكَنَ ، وَثَبَتَ ، وَهَدَأَ . نَعْشِي مَضَارِعُ أَعَشْتُهُ جَعَلْتُهُ
 أَعَشَى . وَعَشِي الرَّجُلُ (ع) : ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسَاءَ ؛ وَقِيلَ أَبْصَرَ بِالنَّهْرِ
 وَلَمْ يَبْصُرْ بِاللَّيْلِ أَخْسَ : اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَخَسَ الشَّيْءُ (ع ، ض) : رَذُلَ ،
 وَحَقَّرَ

(٢٩) تَبَارَكَ : تَقَدَّسَ ، وَتَنَزَّاهُ النَعْشُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) سَرِيرُ الْمَيِّتِ إِذَا كَانَ
 مَحْمُولًا عَلَيْهِ وَبَنَاتُ نَعْشٍ مَجْمُوعَتَانِ مِنَ النُّجُومِ ؛ تَتَأَلَّفُ كُلُّ مَنِهْمَا مِنْ
 سَبْعَةِ نَجُومٍ ؛ وَهُمَا الدَّبُّ الْكَبِيرُ ، وَالدَّبُّ الْأَصْفَرُ وَأَدَارُهَا جَعَلَهَا تَدَوَّرَ .

(٣٠) صَفَّدَكُمْ قَيْدَكُمْ ، وَأَوْثَقَكُمْ ، وَشَدَّكُمْ الْأَصْفَادُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) جَمْعُ
 الصَّفْدِ الْوِثَاقِ ، وَالْقَيْدِ الرُّكُودُ (بِضْمَتَيْنِ) مَصْدَرُ رَكَدَ

(٣١) حَكَيْتُمْ (ض) شَابِهْتُمْ . الْجَدْيُ (بِالتَّصْفِيرِ) الْجَدْيُ ؛ (نَجْمُ الْقُطْبِ) وَهُوَ
 مِنَ الثَّوَابِتِ السَّهَاءِ (بِضْمٍ فَفَتْحٍ) : كَوْكَبٌ صَغِيرٌ خَفِيَ الضَّوْءُ فِي
 بَنَاتِ نَعْشِ الصَّغَرَى

(٣٢) أَلَا حَرْفُ عَرْضٍ وَتَحْضِيضٍ ؛ وَمَعْنَاهُ الطَّلَبُ فَقَوْلُهُ « أَلَا تَجْرُونَ »
 أَيِ اجْرُوا . وَجَرَتْ الشَّمْسُ ، وَالنَّجْمُ ، وَالسَّفِينَةُ (ض) : سَارَتْ . الْمَجْرَى :
 مَكَانُ الْجَرِيِّ . الثُّرَيَّا : تَصْغِيرُ الثَّرَوِيِّ ؛ وَهِيَ الْمَرَاةُ الْكَثِيرَةُ الثَّرَاءِ
 (الْفَنَى وَكَثْرَةُ الْمَالِ) وَالثُّرَيَّا سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ ؛ سَمِيَتْ ثُرَيَّا لِكَثْرَةِ كَوَاكِبِهَا
 وَتَقَارِبِهَا وَجَرَى فَلَانٌ مَجْرَى فَلَانٍ : كَانَتْ حَالُهُ كَحَالِهِ تَوْؤُمُ (ن)
 تَقْصِدُ الْفَلَكَ : مَدَارَ النُّجُومِ الْقَصِيَّ الْبَعِيدَ وَزَنًا وَمَعْنَى

(٣٣) تَبَرَّزَ (ن) تَخَرَّجَ ، وَتَظَهَّرَ بَعْدَ خَفَاءٍ يَرِيدُ غَمُوسَ الثُّرَيَّا وَغَمَسَ النَّجْمَ
 (ض) غَابَ وَالثُّرَيَّا تَغْمَسُ فِي شَهْرِ آيَارَ ؛ وَيَعْزُو النَّاسُ مَا يَحْدُثُ فِيهِ
 مِنْ نَحُوسٍ إِلَى غَمُوسِهَا حَتَّى إِذَا بَرَزَتْ فِي حَزِيرَانٍ اسْتَبْشَرُوا بِاعْتِدَالِ الْجَوِّ

حكومة شعبنا جارت وصارت علينا تستبد بما أشارت (٣٤)
 فلا أحداً دعت له ولا استشارت وكل حكومة ظلمت وجارت
 فبشرها بتمزيق الحدود

حكومتنا تميل لبأخسها مجانية طريق مؤسسيها (٣٥)
 فلا يفررك لين ملاسيها فهم كالنار تحرق لامسيها (٣٦)
 وتحسن للنواظر من بعيد (٣٧)

نقد غصص القصيم ، بكل نذل وأمسى من تخصمهم بشغل (٣٨)
 فربما خطتني غي وجهل كلا الخصمين ليس له بأهل (٣٩)
 ولكن من لتكيل المرید (٤٠)

- (٣٤) جارت (ن) : ظلمت .
- (٣٥) لبأخسها : جمع البأخس . وبخس البائع الكيل (ف) : نقصه ومنه : لا تبخس أخاك حقه . وبخس فلان فلاناً : ظلمه وعابه . مجانية (بصفة الفاعل) . وجانبه : باعده وزناً ومعنى .
- (٣٦) فلا يفررك مضارع غره (ن) : خدعه ، واطمعه بالباطل . اللين (بكر فسكون) مصدر لان (ض) : سهل وانقاد ، ولطف ، وضد خشن ملاسيها (بصفة الفاعل) . ولايسه خالطه واتصل به . ولايس الامر : زاوله . اراد من اتصل بالحكومة ممن قام بالعمل فيها وخالطها . حرقت النار الشيء (ن) واحرقته : اثرت فيه
- (٣٧) تحسن (ك) تجعل . النواظر جمع الناظر العين ، او سواد العين الذي فيه إنسانها .
- (٣٨) القصيم (بفتح فكسر) موضع في جزيرة العرب بين اليمامة والبصرة . والقصيم : جمع القصيمة ؛ وهي رملة تنبت الغضا . يقال : ذهبوا يحتطبون في القصيم . النذل (بفتح فسكون) : الخسيس الحقيق من الناس . التخاصم : مصدر تخاصم القوم : تجادلوا وتنازعوا
- (٣٩) الفريق (بفتح فكسر) الطائفة من الناس ؛ ويطلق على الجماعة قلت او كثرت . الخطئة (بضم فطاء مشددة) : الامر والحالة قيل : وقد عرض عليكم خطة رشد فقبلوها والضمير في «له» يعود الى القصيم . والاهل (بفتح فسكون) واهل الامر : ولاته . والاهلية : الصلاحية للامر .
- (٤٠) التكيل : مصدر نكل به : اصابه بنازلة . وعاقبه بما يردعه ويجعله عبرة لغيره المرید (بفتح فكسر) الخبيث المتمرد الشرير الشديد العتو

اليهم أرسلت • بغداد ، جندا ليهلك فيه عن عبث ويفدى (١١)
 لقصد • ابن الرشيد ، أضاع قصدا فلا يا ابن الرشيد بلغت رشد (١٢)
 ولا بلغ السعود • ابن السعود ، (١٣)

مشوا يتحرّكون بعزم ساكن ورثة حالهم تبكي الأماكن (١٤)
 وقد تركوا الحلائل في المساكن جنود أرسلت للموت لكن (١٥)
 بفتك الجوع لا فتك الحديد (١٦)

قد التّفّعوا بأسمال بَوَال مشاة في السهول وفي الجبال (١٧)

(١١) الضمير في « إلهم » يعود الى « كل نذل » . ليهلك (ض ، ع) ليموت .
 ولا يكون إلا في مينة سوء . العبث (بفتحيتين) : مصدر عبث (ع) : لعب ،
 وعمل مالا فائدة فيه . والضمير في « فيه » يعود الى « القصيم » يفدى
 (بالبناء للمجهول)

(١٢) القصد (بفتح فسكون) مصدر قصده ، وله ، وإليه (ض) اعزم عليه
 وتوجه إليه عامداً والقصد الثاني بمعنى الرشداً واستقامة الطريق .
 وطريق قصد : سهل ، مستقيم وأضاعه : جعله يضيع الرشداً
 (بضم فسكون) : مصدر رشداً (ن ، ع) اهتدى . وبلغه (ن) : وصل إليه ،
 أو قاربه

(١٣) السعود (بضمّتين) مصدر سعد يومك (ف) يمن ، وضد شقي
 (١٤) العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الأمر وعليه (ض) أراد فعله وعقد
 عليه نيّته وأمضاه من دون تردد فيه . الرثة (بكسر فثاء مشددة) : رديء
 متاع البيت وخلقانه وسقطه . الأماكن جمع المكان : الموضع وتبكيها :
 تجعلها تبكي . وهي بحذف المضاف أي تبكي أهل الأماكن

(١٥) تركوا (ن) : خلّوا . الحلائل جمع الحليلة (بفتح فكسر) الزوجة ؛
 لأنها تحلّ مع زوجها في دار واحدة

(١٦) الفتك القتل وزناً ومعنى ، مصدر فتك فلان بعدوه (ض) بطش
 به ، وغدر به واغتاله

(١٧) الأسمال (بفتح فسكون) جمع السمل الثوب الخلق البالي ؛ والبوالي
 جمعه وبلي الثوب (ع) : أدركه البلى (بكسر ففتح) : القدم والتقرب
 الى الفناء . والتفّعوا بها اشتملوا بها والتحفّوا المشاة (بضم ففتح) :
 جمع الماشي

يَجِدُونَ الْمَسِيرَ بِلَا نَمَالٍ بِحَالٍ لِلنَّوَظِرِ غَيْرِ حَالٍ (٤٨)

وَزَيٍّ غَيْرٍ مَا زِي الْجَنُودِ (٤٩)

مَشَوْا فِي مَنَهِجٍ جَهْلَوهُ نَهْجًا يَجُوبُونَ الْفَلَاحَ فَجًا (٥٠)

إِلَى حَيْثُ السَّلَامَةِ لَا تُرْجَى فِيَا لَهْفِي عَلَى الشَّبَانِ تُرْجَى (٥١)

عَلَى عَبَثٍ إِلَى الْمَوْتِ الْمُبِيدِ (٥٢)

وَكُلَّ مَذْغَدٍ وَلَيْتَ أَمَا فَوَدَّعَ أَهْلَهُ زَوْجًا وَأَمَا (٥٣)

وَضَمَّ وَلِيدَهُ بِيَدٍ وَثَمًا بَكَى الْوَلَدَ الْوَحِيدَ عَلَيْهِ لَمَّا (٥٤)

غَدَا يَبْكِي عَلَى الْوَلَدِ الْوَحِيدِ (٥٥)

(٤٨) المسير السير . وهما مصدر سار الرجل (ض) مشى ، وذهب في الأرض . ويجدون المسير يجتهدون فيه غير حالٍ : غير معجب ؛ من حالي الشيء بالعيون (ع) : أعجبها

(٤٩) الزيّ (بكسر فاء مشددة) الهيئة والمنظر وهيئة الملابس « ما » زائدة في قوله « غير ما »

(٥٠) المنهج (بفتح الميم وكسرها فسكون ففتح) والنهج (بفتح فسكون) كلاهما بمعنى الطريق البين الواضح . أراد مطلق الطريق . الفلا (بفتحتين) جمع الفلاة : الصحراء الواسعة المقفرة . ويجوبونها (ن) : يقطعونها سيراً الفج (بفتح فحيم مشددة) الطريق وأصل معناه : الطريق الواسع الواضح بين جبلين

(٥١) حيث : ظرف مكان مبني على الضم ترجى (بالبناء للمجهول) : تؤمل . اللف (بفتح فسكون ، وبفتحتين) : الحزن والأسى وبالهفي كلمة يتحسر بها على ما فات ترجى (بالبناء للمجهول) : تدفع ، وتساق

(٥٢) على : للمصاحبة بمعنى مع . المبيد (بصيغة الفاعل) . وأباده : أهلكه .

(٥٣) مذ (بضم فسكون) : ظرف مضاف إلى جملة فعلية . غدوا (ن) ساروا غدوة (بكرة) وهي الوقت ما بين طلوع الفجر وبرزوغ الشمس أراد مطلق السير

(٥٤) الوليد : الولد وأصل معنى الوليد المولود حين يولد

(٥٥) غدا (ن) بمعنى صار

قول له الحَلِيلَة وهو ملش . رويدك لا برحت أخا اتعاش (٥٦)
فبعلك من يحصل لي ملشي فقال ودمعه بادي الرشاش (٥٧)
وكلتكم الى الربّ الودود (٥٨)

عساكر قد قضاوا عرياً وجوعاً بحيث الأرض تبتلع الجموع (٥٩)
الى أن صار أغنام ربيعاً لفرط الجوع مرتضياً قنوعاً (٦٠)
يقدر لو أصاب من الجلود (٦١)

هناك قضاوا وما فتحوا بلاداً هناك بأسرهم نقدوا (٦٢)

(٥٦) الرويد (بالتصغير) المهل . الانتعاش : مصدر انتعش الرجل نشط بعد فتور ورفع رأسه ، وانتعش العترة : انتفض من عثرته . وقوله « لا برحت أخا اتعاش » أي لا زلت متعشاً .

(٥٧) المعاش (بفتحين) : ما يكون به الحياة من الماطم والمشرّب والدخل ؛ مصدر عاش الرجل (ض) : صار ذا حياة الرشاش (بفتحين) ما ترشش من اللمع أي تفرّق وتناثر .

(٥٨) الودود (بفتح فضم) : الكثير الحب ؛ فعول بمعنى فاعل والودود أحد أسماء الله الحسنى ؛ ومعناه المحب لعباده الصالحين ، والمحبوب في قلوب أوليائه ؛ فهو فعول بمعنى فاعل ومفعول . ووكلتكم إليه (ض) : سلمتكم ، وترككم ، وقوّضتكم إليه .

(٥٩) قضاوا (ض) : ماتوا ، قتلوا . العري (بضم فسكون) : مصدر عري الرجل من ثيابه (ع) : تجرد منها ، خلعها . تبتلع الجموع : تبلعهم . وبلغ الأكل الطعام (ع) : أنزله من حلقه الى جوفه .

(٦٠) اغنّاهم : اسم تفضيل من غني الرجل (ع) : كثر ماله وكان ذا وفر . الربوع (بضمين) : جمع الربع : المنزل ، والحي ، والدار بعينها . وأصل معناه : المحل الذي ينزلون فيه زمن الربيع . الفرط (بفتح فسكون) : مصدر فرط عليه (ان) : أسرف . أراد لشدة الجوع . مرتضياً (بصيغة الفعل) وارضى الشيء : اختاره ، وقنع به . القنوع (بفتح فضم) فعول بمعنى فاعل وقنع الرجل (ع) : رضي باليسير ، وبما أعطي

(٦١) القدر (بكسر فداًل مشددة) السير يقدر (يقطع) من جلد غير مدبوغ يخصف به النعل لو : للتقليل أصاب : وجد وأدرك

(٦٢) الأسر : الجمع وزناً ومعنى وبأسرهم : جميعهم ، وكلّهم . نقدوا (ع) : فنوا ، وذهبوا والنقاد (بفتحين) : مصدره

هناك بحيرةٍ عَدِمُوا الرُّشادا هناك لَرَوْعَهُم فَقَدُوا الرُّقادا (٦٣)
هناك عَرَّوْا هناك من البرُود (٦٤)

اتادِيهِمْ وَلِي شَجَنَ مَهِيَجَ وأَذَكْرَهُمْ فِينَبْتَ النَشِيَجَ (٦٥)
وَدَمَعَ مُحَاجِرِي بَدَمٍ مَزِيَجَ أَلَا يَا هَالِكِينَ لَكُمْ أُجِيَجَ (٦٦)
ذَكَأَ بِحُشَايَ مُحْتَدِمَ الْوُقُودِ (٦٧)

سَكْنَا مِنْ جِهَالَتِنَا بِقَاعَا يَجُورُ بِهَا الْمُؤَمَّرُ مَا اسْتَطَاعَا (٦٨)
فَكِدْنَا أَنْ نَمُوتَ بِهَا ارْتِيَاعَا وَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكْتَ ضَيَاعَا (٦٩)

(٦٣) الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار الرجل (ع) : جهل وجه الصواب ،
ولم يهتد لسبيله . الرشاد (بفتحتين) : مصدر رشد . وعدموه (ع)
فقدوه ، وأضاعوه . الروع (بفتح فسكون) : الفزع ، والخوف .
(٦٤) البرود (بضمتين) جمع البرد : كساء مخطط يلتحف به ؛ أراد مطلق
التياب .

(٦٥) الشجن (بفتحتين) الهم ، والحزن مهيج اسم مفعول من هاج
(ض) : ثار ، وتحرك . ينبعث : يهب ، ويندفع . النشيح (بفتح فكسر) :
مصدر نشج الباكي (ض) : غص بالبكاء وتردد في صدره من غير انتخاب .
(٦٦) المحاجر : جمع الحجر (بفتح فسكون فكسر) . ومحجر العين : ما أحاط بها .
مزيج : ممزوج ، مخلوط ؛ فاعيل بمعنى مفعول الأجيح (بفتح
فكسر) : مصدر أجت النار (ن) : تلهبت ، وتوقدت

(٦٧) ذكا (ن) : اشتد لهبه . الحشا (بفتحتين) : ما في البطن من الأعضاء ، تحت
الحجاب الحاجز . محتدم (بصيغة الفاعل) . واحتدمت النار : اشتعلت ،
وتوقدت . الوقود (بضمتين) : مصدر وقدت النار (ض) : اشتعلت .

(٦٨) البقاع (بكسر ففتح) : جمع البقعة القطعة من الأرض . أراد بالبقاع : البلاد ،
والوطين . المؤمر (بصيغة المفعول) . وأمره : صيره أميراً وولاه الإمارة
وحكمه . أراد السلطان العثماني عبدالحميد كما سيأتي . ما : مصدرية .
واستطاع : أطاق وقدر . وقوله « ما استطاعا » أي بقدر استطاعته .

(٦٩) الارتياح : مصدر ارتاع : فزع ، وخاف . هبنا (بفتح فسكون) : كلمة للأمر
فقط ؛ تنصب مفعولين بمعنى احسبنا . الضياع (بفتحتين) : مصدر ضاع
الشيء (ض) : فقد وأهمل .

تَوَلَّى أَمْرَهَا ، عبد الحميد ، (٧٠)

★ ★ ★

أَيَا حَرِيَّةَ الصَّحْفِ أَرْحَمِينَا فَاثَا لَمْ نَزَلْ لَكَ عَاشِقِينَا (٧١)
مَتَى تَصِلِينَ كَيْمَا تُطْلِقِينَا عِدِينَا فِي وَصَالِكَ وَأَمْطِلِينَا (٧٢)
فَاثَا مِنْكَ نَقْنَعُ بِالْوُعودِ (٧٣)

فَأَنْتِ الرُّوحُ تَشْفِينِ الْجُرُوحَا يُحَرِّجُ فَقَدْكَ الْبَلَدُ الْفَسِيحَا (٧٤)
وَلَيْسَ لِبَلَدَةٍ لَمْ تَحْوِ رُوحَا وَأَنْ حَوَتْ الْقُصُورُ أَوْ الصُّرُوحَا (٧٥)
حَيَاةٌ تُسْتَفَادُ لِمُسْتَفِيدِ (٧٦)

أَقُولُ وَلَيْسَ بَعْضُ الْقَوْلِ جَدًّا لِسُلْطَانٍ تَجَبَّرَ وَاسْتَبَدَّ (٧٧)

(٧٠) تولى أمرها : تقلده ، وقام به .

(٧١) أرحمينا : رقي لنا ، واعطني علينا وعشقتها (ع) : تعلق بها قلبه واحبها أشد الحب .

(٧٢) متى : استفهامية . تصلين : مضارع وصلت (ض) ضد هجرت .
ووصلته : التأمت به «ما» زائدة في قوله « كَيْمَا » تطلقينا : مضارع أطلق
الأسير : خلتي سبيله وحرره . عدينا : فعل أمر من وعده الأمر وبه (ض) :
منتهاه به ؛ وقال له : إنه يجريه له ، وينيله إياه . أمطلينا : فعل أمر من
مطلتنا (ن) : سوفت يقال : مطلّ الوعد : أجلت الوفاء به مرة بعد
الأخرى .

(٧٣) الوعود (بضمين) جمع الوعد ؛ مصدر وعده

(٧٤) يحرج : يضيق وزناً ومعنى . الفسيح (بفتح فكسر) : الواسع .

(٧٥) لم تحو : مضارع حوت (ض) : ملكت ، وأحرزت . الصروح (بضمين)
جمع الصرح (بفتح فسكون) : كل بناء عال ، والقصر

(٧٦) تستفاد (بالبناء للمجهول) . ومستفيد (بصيغة الفاعل) . واستفاد الشيء :
اقتناه وحصله . وحياة : اسم ليس ، وخبرها « لبلدة » وجملة « لم تحو
روحاً » صفة لبلدة

(٧٧) الجدة (بكسر فداًل مشددة) : ضد الهزل . تجبر : تكبر ، وعتا ، وتمرد .
استبد بالأمر : انفرد به . وفي المثل : من استبد برأيه فقد هلك .

تَعَدَّى فِي الْأُمُورِ وَمَا اسْتَعَدَا أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُفَدَّى (٧٨)

وَمَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَكْ فِي الْوُجُودِ

أَتَيْمٌ عَنْ أَنْ تَسُوسَ الْمَلِكَ طَرَفَا أَقِيمْ مَا تَشْتَهِي زَمْرًا وَعَزْفًا (٧٩)

أَطِيلُ نُكْرٍ الرَّعِيَّةَ خَلَّ عُرْفَا سَمِ الْبُلْدَانِ مَهْمَا شَتَّ خَسْفًا (٨٠)

وَأَرْسَلَ مَنْ تَشَاءُ إِلَى اللَّحُودِ (٨١)

فَدَتَكَ النَّاسَ مِنْ مَلِكٍ مُطَاعٍ أَبِينِ مَا شَتَّ مِنْ طُرُقٍ ابْتِدَاعٍ (٨٢)

وَلَا تَخْشَى إِلَّا اللَّهَ وَلَا تُرَاعَ فَهَلْ هَذَا الْبِلَادِ سِوَى ضِيَاعٍ (٨٣)

مَلِكْتَ ، أَوْ الْعِبَادُ سِوَى عِيْدِ

(٧٨) تعَدَّى : ظلم . استعدَّ للأمر : تهيأ له . المفدى (بصيغة المفعول) . وفداه : قال له جعلت فداك

(٧٩) أتيم فعل أمر من أنامه : أرقده ، وجعله ينام . ساس السلطان الملك (ن) دبَّره واحسن النظر إليه وقام باصلاحه . الطرف : العين وزناً ومعنى الزمر (بفتح فسكون) : مصدر زمر (ن ، ض) : صوت بالزمار ، وغنى بالنفخ في القصب (الناي) . العزف (بفتح فسكون) مصدر عزف (ض) : لعب بالمعزف وغنى ، وأقام في اكل وشرب ولعب : والمعزف (بكسر فسكون ففتح) : آلة الطرب كالعود ونحوه .

(٨٠) النكر (بضم فسكون) : المنكر ، والأمر الشديد القبيح . الرعية (بفتح فكسر فباء مشددة) : عامة الناس الذين عليهم راع يدبّر أمرهم ويرعى مصالحهم . خلَّ : فعل أمر من خلى الشيء : تركه . العرف (بضم فسكون) : المعروف ، والجود ، وخلاف المنكر . الخسف (بفتح فسكون) : الازلال ، وتحميل الانسان ما يكره

(٨١) اللحد (بضمّتين) جمع اللحد القبر وزناً ومعنى .

(٨٢) ابن فعل أمر من أبان أظهر ، وأوضح الابتداع مصدر ابتدع الشيء : انشأه على غير مثال سابق .

(٨٣) خشي الله (ع) خافه واثقاه . وراعى الأمر لاحظته ، وراقب مصيره ، ونظر في عواقبه الضياع (بكسر ففتح) : جمع الضيعة ، الأرض المفلتة ، والعقار

تَنَعَّمَ فِي 'قُصُورِكَ غَيْرِ دَارٍ أَعَاشَ النَّاسُ أَمْ هُمْ فِي بَوَارِ (٨٤)
فَأَنَّكَ لَمْ 'تَطَالَبْ بِاعْتِذَارٍ وَهَبَ أَنْ الْمَالِكُ فِي دَمَارِ (٨٥)

أَلَيْسَ بِنَاءٌ « يَلْدِز » بِالْمَشِيدِ (٨٦)

جَمِيعَ مَلُوكِ هَذِي الْأَرْضِ قُلُوكَ وَأَنْتَ الْبَحْرُ فَيْكَ نَدَى وَهَلْكَ (٨٧)
فَأَنْتَ يَبْلُغُوكَ وَذَاكَ أَفْكَ لَنْ وَهَبُوا النُّقُودَ فَأَنْتَ مَلِكُ (٨٨)

وَهَوْبٌ لِلْبِلَادِ وَلِلنُّقُودِ

(٨٤) تَنَعَّمَ فعل امر من تنعم ترفه وتمتع ، وتناول ما فيه النعمة وطيب العيش غير دار : غير عالم البوار (بفتحتين) : الهلاك ، والكساد

(٨٥) تطالب (بالبناء للمجهول) وطالبه طلبه بحق له الاعتذار مصدر اعتذر إليه : طلب قبول عذره واعتذر عن فعله تنصّل واحتج لنفسه . والعذر : الحجة التي يعتذر بها . الدمار الهلاك وزناً ومعنى .

(٨٦) يلدز اسم قصر عبدالحميد وهي كلمة تركية معناها الكوكب ، والنجم مشيد : اسم مفعول . وشاد البناء (ض) : رفعه ، وأعلاه .

(٨٧) الفلك (بضم فسكون) السفينة . الندى (بفتحتين) الجود ، والكرم ، والسخاء الهلك (بضم فسكون) : مصدر هلك

(٨٨) الافك (بكسر فسكون) الكلب . وهب الشيء (ف) اعطاه بلا عوض . الوهوب (بفتح فضم) مبالغة الواهب

الصدق المضاع

علام حُرِّمنا منذ حينٍ تلاقيا أفي سفرٍ قد كنت ، أم كنت لاهيا^(١)
عهدناك لا تلهو عن الخِلِّ ساعةً فكيف علينا قد أطلت التجافيا^(٢)
ومالي أراك اليوم وحدك جالسا بعيداً عن الخلَّان تأبى التدانبا^(٣)

شرح

قصيدة « الصدق المضاع »

(*) سألت الشاعر عن السبب الذي دعاه الى نظم هذه القصيدة . وكل ما اجاب به ان جفوة وقعت بينه وبين احد اصدقائه فنظمها ؛ وان الاسمين اللذين وردا فيها غير حقيقيين وانما قصد اظهار ما في نفسه على السنتهما .

المضاع (بصيغة المفعول) واضاع الشيء جعله يضع (ض) : يفقد ، ويهمل .

(١) علام كلمة مؤلفة من حرف الجر « على » و « ما » الاستفهامية ؛ وقد حذفت الفها لأنها جرت ، وبقيت الفتحة على الميم دليلا على الحرف المحذوف حرم (بالبناء للمجهول) . وحرمة الشيء (ض) : منعه إياه . وحرم الشيء (ك) : امتنع ، ولم يحل والضمير في « حرما » نائب الفاعل « تلاقيا » مفعول به منذ : هنا حرف جر بمعنى « من » الحين المدة ووقت مبهم يصلح لجميع الازمان التلاقي : مصدر تلاقوا : لقي (استقبل) بعضهم بعضا لها فلان (ن) لعب فهو لاه . ولها بالشيء اولع به ولها عن الشيء سلا عنه ، وغفل وترك ذكره

(٢) عهدناك (ع) عرفناك الخل (بكسر فلام مشددة) الصدق المختص . كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب التجافى : مصدر تجافى عن الشيء : تنحى ، وتباعد واطلته : صيرته طويلا .

(٣) الخلان (بضم فلام مشددة) جمع الخليل الخل . التدلتي مصدر تدانى القوم : دنا بعضهم من بعض واباه (ف) : كرهه ولم يرضه ، وامتنع عنه

أُنَابَكَ خَطْبُ أُمِّ عَرَكَ تَعَشَّقُ ۖ فَانْتِي أَرَى حَزْنَآ بِوَجْهِكَ بَادِيَا ۖ^(٤)
وما بال عينيك اللتين أَرَاهُمَا ۖ وَآيُ جَوَى ۚ قَدْ عُدْتُ أَصْفَرَ فَاقِمَا ۖ
تَكَلَّمْ فَمَا هَذَا الْوُجُومُ فَانْتِي ۖ تَجَلَّدَ تَجَلَّدَ يَا سَلِيمُ ، وَلَا تَكُنْ
تَدِيرَانِ لِحَظًا يَحْمِلُ الْحَزْنَ وَانِيَا ۖ^(٥)
بِهِ بَعْدَ أَنْ قَدْ كُنْتُ أَحْمَرُ قَانِيَا ۖ^(٦)
عَهْدَتِكَ غَيْرِيْدَا بِشَعْرِكَ شَادِيَا ۖ^(٧)
بِمَا نَابَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ مُبَالِيَا ۖ^(٨)

(٤) أنابك الهمزة حرف استفهام . ونابك (ن) أصابك ، ونزل بك الخطب (بفتح فسكون) الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معناه الامر صفر أو عظم عراك (ن) : أصابك ، وعرض لك ، والمّ بك التعشّق : مصدر تعشّق : تكلف العشق . وتعشقه أراد عشقه . والعشق (بكر فسكون) مصدر عشقه (ع) تعلق به قلبه البادي الظاهر وزناً ومعنى

(٥) البال الحال ، والشأن اللحظ (بفتح فسكون) مصدر لحظه بالعين ، ولحظ إليه (ف) نظر اليه بمؤخر عينه ، وتديرانه تجعلانه يدور . الواني : الفاتر ، الضعيف ، الكليل وجملة « يحمل الحزن » : صفة « لحظاً » و « وانياً » صفة ثانية له ، أو حال من الضمير فاعل « يحمل الحزن »

(٦) أي استفهامية الجوى (بفتحتين) الحزن ، والحرقة ، وشدة الوجد من عشق أو حزن . عاد (ن) : أصل معنى الفعل : رجع وهو هنا بمعنى صار ؛ وللدلالة على الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستانفة كقولهم : عاد فلان شيخاً ؛ وهو لم يكن شيخاً . فاقعاً صفة أصفر وأصفر فاقع خالص الصفرة ناصعها وقانياً صفة أحمر أي شديد الحمرة . وأصله قانئ بالهمزة ؛ وقد سهله لضرورة القافية .

(٧) الوجوم (بضمّتين) مصدر وجم الرجل (ض) سكت على غيظ ، أو من كثرة الغمّ وشدة الحزن الغريد (بكسرتين والراء مشددة) وغرد الطائر (ع) : رفع صوته بالغناء وطرب فهو غرد (بفتح فكسر) ، وغريد (للمبالغة) وشدا الشعر (ن) : غنى به وترنم فهو شاد وشاديا : صفة غريداً

(٨) تجلّد فعل أمر من تجلّد الرجل تكلف الجلد ، وأظهره والجلد (بفتحتين) : مصدر جلد (ك) : كان ذا شدة وقوة وصبر وصلابة الصرف (بفتح فسكون) وصرف الزمان حدثانه ونوبه . مبالياً (بصيغة الفاعل) : خبر لا تكن وبالي الامر وبالي به : اهتم به ، وأكثر ث له

ولا تبتس بالدهر ان خطوبه سحابة صيف لا تدوم نوايا^(٩)

★ ★ ★

فقال ولم يملك بوادراً أدمع تائثرن حتى خلتهن لآلبا^(١٠)
لقد هجتني يا أحمد، اليوم بالأسى وذكّرني ما كنت بالأمس ناسيا^(١١)
أعجب من حزني وتعلم أنني قرّيع تباريح تشيب النواصيا^(١٢)
لقد عشت في الدنيا أسيفاً وليتني ترحلت عنها لا علي ولا ليا^(١٣)
وقد كنت أشكو الكاشحين من العدى فأصبحت من جور الأخلاء شاكيا^(١٤)

(٩) لا تبتس لا تحزن ، ولا تشتك ، ولا تكتشّب الخطوب (بضمّتين)
جمع الخطب

(١٠) البوادر : جمع البادرة وبدر الى الشيء (ن) اسرع ، وسبق . الادمع
(بفتح فسكون فضم) جمع الدمع . وبوادر ادمع : صفة اضيفت الى
موصوفها اي ادمع بوادر (مسرعات ، سابقات) . ولم يملكها (ض) لم
يقدر على حبسها ومنعها وتنتثر الدمع : سقط متفرقا . خلتهن
(ع) : ظننتهن اللآلىء جمع اللؤلؤة : الدرة وقد سهل الهمزة
لضرورة القافية

(١١) هجتني (ض) : اثرتني . الاسى (بفتحتين) : الحزن أمسى : ظرف
زمان مبني على الكسر هو اليوم الذي قبل يومك الحاضر اما اذا
دخلته « ال » كما استعمله الشاعر فيراد به الماضي مطلقا وإذ ذاك
يعرب

(١٢) الواو في قوله « وتعلم » واو المعية . التباريح الشدائد والاحزان
القرّيع (بفتح فكسر) : الغالب في المقارعة ، والسيد ، والذي يقارعك
في الحرب . وقولهم : فلان قرّيع دهره : اي المختار من أهل عصره .
وقرّيع التباريح : الذي قارعها وتغلب عليها وسادها . النواصي : جمع
الناصية : شعر مقدم الرأس إذا طال (الطرّة) وأشابها : بيضا .
أراد بالنواصي : الشعر مطلقا وجملة « تشيب النواصي » صفة
تباريح .

(١٣) الاسيف الحزين وزنا ومعنى

(١٤) الكاشح العدو المبغض الباطن العداوة وأشكو الكاشحين انظلم
وأنالم منهم . العدى (بكسر ففتح) الغرباء ، والمتباعدون ، والأعداء
الجور (بفتح فسكون) : الظلم الأخلاء (بفتح فكسر فلام مشددة) : جمع
الخليل

وما رحت أستشفي القلوب مداوياً من الحقد إلا عدت عنها كما هي^(١٥)
 وداريت حتى قيل لي متملق وما كان من داء التملق دأياً^(١٦)
 وحتى دعاني الحزم أن خلّ عنهم فان صريح الرأي أن لا تُدارياً^(١٧)
 وربّ أخ أوقرت قلبي بحبه فكنت على قلبي بحبه جانياً^(١٨)
 أراد انقيادي للهوان وما درى يأتي حر النفس صعب قيادياً^(١٩)
 اذا ما سمائي جاد بالذلّ غيبتها أبيت عليها أن تكون سمائياً^(٢٠)
 ألا قابلك لي ياه أحمد، اليوم رحمة ودعني وشأني والأسى وفؤادياً^(٢١)
 فان أحقّ الناس بالرحمة امرؤ أضاع وداداً عند من ليس وافياً^(٢٢)

(١٥) استشفي : اطلب الشفاء ، وادوي . الحقد (بكسر فسكون) الغضب الثابت ، والانطواء على العداوة والترتبص لفروصتها .

(١٦) متملق (بصفة الفاعل) والتملق مصدر تملق فلان فلاناً وتملق له : تودّده وتلطّف له ، وليّن كلامه وتضرّع فوق ما ينبغي . الداء : المرض، والعلة .

(١٧) دعاني (ن) ناداني ، ورجب إليّ ، وصاح بي . الحزم (بفتح فسكون) : مصدر حزم الرجل (ك) : ضبط أمره واتقنه وأخذه بالثقة . خلّ عنهم : فعل أمر من خلّاه وخلّى عنه تركه . الصريح : الصافي ، الخالص مما يشوبه . الرأي : العقل ، وما ارتآه الانسان واعتقده

(١٨) أوقرت : أثقلت وحملت . وهاء الضمير في قوله « بحبه » مفعول به . اي بحبي إياه . الجاني : المذنب .

(١٩) الانقياد : مصدر انقادله : خضع وذل ، واطاع وأذعن . الهوان (بفتحتين) : مصدر هان (ن) : ذل وحقر الصعب : العسر ، الأبيّ

(٢٠) الللّ (بضم فلام مشددة) : مصدر ذل فلان (ض) هان وضعف . وضدّ عزّ . الفيث (بفتح فسكون) : المطر . وجاد (ن) كثر ، وغزر . وجاد الفيث الأرض : أصلها ، وعمّها وشملها

(٢١) الرحمة مصدر رحمه (ع) : رق له ، وتعطف الشأن (بفتح فسكون) : الحال

(٢٢) أحقّ : اسم تفضيل وحق الأمر (ن : ض) وجب وثبت وصار حقاً الوداد (بتثنية الواو) : مصدر وده (ع) أحبه

وما كان حظي وهو في الشعر ضاحك
ركبت بحور الشعر رهواً ومائجاً
وسيرت سفني في طلاب فنونه
وقلت اعصني يا شعر في المدح اني
ولو رضيت نفسي بأمر يشينها
وكم قام ينعي حين أشدت مادحاً
وكم بشرتني بالوفاء مقالة

ليظهر إلا في سوى الشعر باكياً
وأقحمت منها كل هول يراعياً (٢٣)
والثقيت في غير المديح المراسياً (٢٤)
أرى الناس موثني تستحق المرائياً (٢٥)
لما نطقت بالشعر إلا أهاجياً (٢٦)
الي الندي ناعٍ فأشدت رائياً (٢٧)
فلما انتهت للفعل كانت مناعياً (٢٨)

* * *

- (٢٣) الرهو (بفتح فسكون) : الساكن . المائج المضطرب وماج البحر (ن) ارتفع ماؤه واضطرب . الهول (بفتح فسكون) الفزع ، والأمر الشديد مصدر هاله الأمر (ن) أفزعه وعظم عليه . اليراع (بفتحتين) القلم . وأصل معناه القصب لأنهم كانوا يتخذون أقلامهم من القصب . واقحه : رمى به فجأة بغير روية
- (٢٤) السفن (بضم فسكون) جمع السفينة . واصله بضميتين فسكن الفاء لضرورة الوزن . وسيرها : أجراها . الطلاب (بكسر ففتح) : مصدر طالبه بحقه : طلبه الفنون جمع الفن النوع ، والضرب وفنون الشعر : أغراضه المراسي جمع المرساة (بكسر فسكون) انجر السفينة ؛ وهو ثقل يرمى في الماء فيمنعها من أن تجري
- (٢٥) اعصني : فعل أمر من عصاه (ض) خرج من طاعته وخالف أمره وعانده المرائي : جمع المراءة (بفتح فسكون) : ما يرثى به الميت من شعر ونحوه
- (٢٦) يشينها (ض) : يعيبها ويشوئها ؛ وضد يزينها الأهاجي جمع الأهجية (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) والأهجوة (بضم الجيم وتشديد الواو) ما يتهاجى به من الشعر وهجاه (ن) : ذمّه ، وشتمه ، وعدد معايبه
- (٢٧) كم خبرية بمعنى كثير وناع فاعل ينعي ونعاه له (ف) أخبره بموته . الندي (بفتحتين) الجود ، والسخاء ، والكرم . وأنشد الشعر : قراه رافعاً به صوته أراد نظمت وقرضت . ورثي الميت (ض) : بكاه وعدد محاسنه ، ونظم فيه شعراً أراد إذا نظمت شعراً في المدح قام الناعي يخبر بموت الندي فعدلت عن المدح الى الرثاء
- (٢٨) بشره أخبره بخبر مفرح المقالة (بفتحتين) القول المناعي جمع المنعى (بفتح فسكون ففتح) خبر الموت .

فلما بكى أمسكت فضل رداه وكفكت دمعاً فوق خدَّيه جارياً (٢٩)
وقلت له : هوّن عليك فانما تنوب دواهي الدهر من كان داهياً (٣٠)
وما ضرّ أن أصفيت ودك معشراً من الناس لم يجنّوا لك الوُدّ صافياً (٣١)
كفى مفخراً أن قد وفيت ولم يفوا فكنت الفتى الأعلى وكانوا الأداناً (٣٢)
لعلّ الذي أشجاك يعقب راحة فقد يشكر الانسان ما كان شاكياً (٣٣)
ألا ربّ شرّ جرّ خيراً وربما يجرّ تجافينا إلينا التصافياً (٣٤)

(٢٩) الفضل (بفتح فسكون) الزيادة الرداء (بكسر ففتح) ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة . وفضل الرداء طرفه وكفكت الدمع مسحه مرة بعد مرة ليجفّ

(٣٠) هوّن : فعل امر من هوّن الأمر سهله وخففه وهون عليك : خفف ولا تبال ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه ودهي الرجل (ع) : بصر بالأمر وجاد رأيه فيه فهو داه . أراد أن نوب الدهر تصيب الدهاة المتصفين بجودة الرأي ، والفطنة والعقل

(٣١) الودّ : بثلاث الواو فдал مشددة) : مصدر ودّه المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة من الناس واصفاهم الود واصفاه لهم : صدقهم الحب والاءاء لم يجنوا . مضارع جنى الثمرة (ض) : تناولها من شجرتها . أراد لا ضرر عليك ان تخلص حبك لاناس لا يضررون لك حياً خالصاً .

(٣٢) كفى الشيء فلاناً (ض) استغنى به عن غيره المفخر (بفتح فسكون ففتح) : ما فخر به ومفخراً تمييز وفاعل كفى جملة « ان قد وفيت » الفتى (بفتحتين) : السخيّ الكريم ذو النجدة واصل معناه : الشاب الحدث

(٣٣) اشجاك احزنك ، وهينك يعقب مضارع اعقبه خلفه يشكر (ن) . يشى والانسان فاعل يشكر . و « ما » في قوله ما كان شاكياً مفعول به

(٣٤) الا : حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه . ربّ : حرف جر للتقليل . التصافى . مصدر تصافى الاصدقاء : اخلص الود بعضهم لبعض وفي الايات الخمسة الآتية يدلي بالحجج التي يعزّز بها رأيه في ان الشر ربما جرّ خيراً

فلو أن ماء البحر لم يك مالحاً لرُحنا من الطوفان نشكو الفواديَا (٣٥)
ولولا اختلاف الجذب والدفع لم تكن نجوم بأفلاك لهنّ جواريا (٣٦)
وكيف نرى للكهرباء ظواهرأ اذا هي في الاثبات لم تلق نافيا (٣٧)
تموت القوى ان لم تكن في تبايُنٍ ويَحْيَيْنَ ما دام التبايُنُ باقيا (٣٨)
فلا تعجبَنَّ من أننا في تنافر ألم تر في الكون التنافر ساريا (٣٩)
وهبهم جفوك اليوم بخلاً بوَدَمهم
ألم تغنّ عنهم أن ملكت القوافيا (٤٠)

(٣٥) لو : حرف امتناع لا متناع ؛ اي امتناع الجواب وهو الشكوى من السحب
لامتناع الشرط وهو عدم ملوحة ماء البحر الطوفان (بضم فسكون) :
السييل المفرق ، والفيضان العظيم الفوادي : جمع الفوادية
السحابة تنشأ وتمطر غدوة أراد بالفوادي السحاب الممطر مطلقاً
يقول : إن ماء البحر مالح ؛ ولو كان حلوأ لكثرت تبخره فكثرت الامطار
التي تسبب الطوفان ؛ غير ان الجواهر الملحية تقلل تبخره

(٣٦) والاختلاف شرّ إلاّ انه قد يجلب خيراً كالاختلاف في الجذب والدفع
بين النجوم الذي جعلها تجري بنظام في افلاكها والأفلاك : جمع
الفلك : مدار النجوم

(٣٧) اي لولا التقاء القوى الكهربائية المثبتة والنافية (الموجة والسالبة) لما
ظهرت أفعالها ، ولا فائدتها

(٣٨) القوى (بضم القاف وكسرهما ففتح) جمع القوة أراد بها قوى
الطبيعة التباين الاختلاف ؛ مصدر تباين الامران تباعداً ،
وتفاوتا ، وافتراقا أراد بموت القوى وقوفها وجمودها ، وعدم
فائدتها

(٣٩) التنافر التبعاد وزناً ومعنى

(٤٠) هب (بفتح فسكون) كلمة للأمر فقط تنصب مفعولين . وهبهم بمعنى
احسبهم جفوك (ن) : أعرضوا عنك وقطعوك . ألم تغنّ : ألم تستغن
وغني بالشئ عن غيره (ع) : اكتفى به القوافي : جمع القافية اي
القصيدة وملكتها (ض) حزتها ، وحويتها ، وانفردت بالتصرف
فيها وأن : مصدرية وقوله « أن ملكت القوافيا » اي ملكك إياها .

فَطِرٌ في سموات القريض مرفرفا وأطلع لنا فيها النجوم الداريا (٤١)
فأنت امرؤٌ 'تعطي القوافي حقها فتبدو وان أرخصتهن غواليا (٤٢)
'يجيبك عفواً ان أمرت شرودها وتأتيك طوعاً ان دعوت العواصيا (٤٣)

★ ★ ★

فقال وقد ألقى على الصدر كفه فشدّ بها قلباً من الوجد هافيا (٤٤)
لقد جئتني بالقول رطباً ويابساً فداويت لي 'سقماً وهيجت ثانيا
فاني وان أبدى لي القوم جفوةً 'أمني لهم مما احبّ الأمانيا (٤٥)
وما أنا عن قومي غنياً وان أكن اطاول في العزّ الجبال الرواسيا (٤٦)
اذا ناب قومي حادث الدهر نابني وان كنت عنهم نازح الدار نائيا (٤٧)

(٤١) القريض (بفتح فكسر) الشعر ؛ فعيل بمعنى مفعول مرفرفا (بصيغة الفاعل) ورفرف الطائر بسط جناحيه وحركهما الداريا : صفة النجوم جمع الدرّيّ وكوكب دري : ثاقب مضيء ؛ تشبيهاً له بالدر في صفائه وحسنه وبياضه وأطلعها : أظهرها ، وأبداها

(٤٢) تبدو (ن) تظهر ، والفاعل ضمير يعود إلى القوافي أرخصتهن : جعلتهن رخيصات الغوالي جمع الغالية ضد الرخيصة وغلا السعر (ن) : ارتفع .

(٤٣) عفواً (بفتح فسكون) من غير كلفة ولا مزاحمة الشرود (بفتح فضم) . وقافية شرود سائرة في البلاد الطوع (بفتح فسكون) وجاء فلان طوعاً أي غير مكره العواصي : جمع العاصية .

(٤٤) الوجد (بفتح فسكون) الحزن الهافي المسرع أراد الخافق

(٤٥) الاماني جمع الامنية (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) البغية ، وما يتمناه الانسان وياء الاماني مشددة ؛ وقد خففها لضرورة الوزن . ومناه الاماني جعله يتمناها وتمنى الشيء أحب أن يصير اليه .

(٤٦) العزّ (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل . الرواسي صفة الجبال ؛ جمع الراسي : الثابت الراسخ وزناً ومعنى وطاولها : غالبها في الطول أي في طول العزّ وشموخه ورسوخه

(٤٧) النازح والنائي كلاهما بمعنى البعيد ؛ وقد جاء بالثاني تأكيداً للاول .

وما ينفع الشعر الذي أنا قائل
ولست على شعري أروم مَثُوبَةً
وما الشعر إلا أن يكون نصيحة
وليس سَرِيّ القوم من كان شاعراً
فعلّمهم كيف التقدم في العلا
وأبلى جديد الغيّ منهم برُشده
وسافر عنهم رائداً خصب نفعمهم
إذا لم أكن للقوم في النفع ساعياً
ولكنّ نصح القوم جلّ مرايا (٤٨)
تنشّط كسلاناً وتنهض ثاويًا (٤٩)
ولكن سري القوم من كان هادياً (٥٠)
ومن أيّ طُرُق يبتغون المعالي (٥١)
وجدّد رشداً عندهم كان بالياً (٥٢)
يشق الطوامي أوّ يوجب الموامي (٥٣)

(٤٨) أروم (ن) اطلب ، واريد المثوبة (بفتح فضم) الثواب ، والجزاء ،
الجلّ (بضم فلام مشددة) من كل شيء معظمه المرام (بفتحتين)
المطلب .

(٤٩) كسل فلان (ع) تشاقل عتماً لا ينبغي أن يتشاقل عنه وتوانى ، وفترفيه
فهو كسلان . وتنشّطه : تجعله ناشطاً ونشط في عمله (ع) خفّ له
واسرع ، وجدّد فيه تنهض مضارع انهض الثاوي المقيم ،
المستقرّ وانهضه : حركه للنهوض ، واقامه .

(٥٠) السريّ (بفتح فكسر فياء مشددة) السيد الشريف السخيّ في مروءة .
الهادي المرشد

(٥١) العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف يبتغون يطلبون ، ويريدون
المعالي جمع المعلّاة (بفتح فسكون) كسب الشرف

(٥٢) الغيّ (بفتح فياء مشددة) مصدر غوى فلان (ض) أمعن في الضلال ،
وانهمك في الجهل وأبلاه أخلقه ، وقربّه الى الغناء . الرشّد (بضم
فسكون) : مصدر رشّد فلان (ن ، ع) اهتدى وجدّده : صيّرهُ
جديداً

(٥٣) الرائد الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم الكلاً ومساقط الغيث
الخصب (بكسر فسكون) : مصدر خصب المكان (ض ، ع) كثر فيه
الكلاً والعشب . الطوامي صفة لموصوف محذوف أي البحار الطوامي .
وطما البحر (ن ، ض) : امتلا الموامي جمع المومة (بفتح فسكون)
الفلاة الواسعة التي لا ماء فيها ولا أنيس ويجوبها (ن) : يقطعها .

وان أفسدتهم 'خطّة قام' مصلِحاً وان لدَغَتْهُمْ 'فتنة' قام راقياً (٥٤)

(٥٤) الخطّة (بضم فطاء مشددة) الامر ، والحالة وافسدتهم جعلتهم
فاسدين وفسد فلان (ن) جاوز الصواب والحكمة لدَغَتْهُ
الحية (ف) عضَّتْهُ الفتنة (بكسر فسكون) الضلال ، واختلاف
الناس وبلبله افكارهم ، وما يقع بينهم من قتال الراقي من يصنع
الرقية والموذة اي يقرأ وينفث دفعا لاذى اللدغ ورقى المريض (ض):
وعوّذه بأن قال له : باسم الله ارقيك ؛ والله يشفيك

العادات قاهرات

- كل ابنِ آدمٍ مقهورٌ بعادات لهنَّ يَنقَادُ في كلِّ الارادات (١)
يَجري عليهنَّ فيما يبتغيه ولا يَنفكُ عنهنَّ حتى في الملذات (٢)
قد يَسْتَلِدُّ الفتى ما اعتاد من ضرر حتى يرى في تعاطيه السرّات (٣)
عادات كلِّ امرئٍ تأبى عليه بأن تكون حاجاته الا كثرات (٤)
انتي لفي أسر حاجاتي ومن عجب تعودني ما به تزداد حاجاتي (٥)
كل الحياة افتقار لا يفارقها حتى تنال غناها بالمنيّات (٦)

شرح

قصيدة « العادات قاهرات »

- (١) قهر فلان فلاناً (ف) غلبه . وأخذه قهراً أي من غير رضاه ؛ فذاك قاهر ، وهذا مقهور . العادات : جمع العادة ؛ وهي ما يستقر في النفوس من الامور المتكررة حتى صار يفعل من غير جهد ينقاد ؛ يخضع ، ويدلّ ، ويطيع ، ويدعن .
(٢) يجري (ض) يسير ، ويعدو يبتغيه يطلبه ، ويريده ينفكُ ينفصل ، ويزول
(٢) الفتى (بفتحيتين) الشاب الحدث ؛ وقد اراد به الرجل مطلقاً اعتاد الضرر : اتخذه عادة ويستلذه : يجده للبدأ (شهياً) التعاطي مصدر تعاطى الشيء تناوله .
(٤) تأبى تمتنع . وأبى فلان الشيء (ف) كرهه ولم يرضه .
(٥) الأسر القيد وزناً ومعنى العجب (بفتحيتين) إنكار ما يرد عليك ، وروعة تأخذ الانسان عند استعظام الشيء الحاجة : ما يحتاج اليه الانسان اي يفتقر اليه ويطلبه . التعود : مصدر تعود الشيء صيره عادة له . تزداد : تزيد ؛ اي تنمو ، وتكثر
(٦) الافتقار : مصدر افتقر فلان : صار فقيراً وافتقر الى الشيء : احتاج . اي إن الحياة كلها افتقار وحاجات ، ولا تصل الى غناها واثرائها الا بالمنيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الموت

لو لم تكن هذه العادات قاهرة^(٧) لما اُسيفت بحالِ بنت حانات^(٧)
 ولا رأيت سَكَارات يدخنها قوم بوقت انفراد واجتماعات
 ان الدخان لثانٍ في البلاء اذا ما عُدَّت الخمر أولى في البليات^(٨)

* * *

وربّ بيضاء قيدِ الاصبع احترقت في الكفّ وهي احتراق في الحشاشات^(٩)
 ان مرّة بين شفاه القوم أسودها ألقى اصفراراً على بيض الثنّيات^(١٠)
 وليتها كان هذا حظُّ شاربها بل قد تفتّت بكفّيه المرات^(١١)
 عوائد عمّت الدنيا مصائبها وانما أنا في تلك المصيات^(١٢)
 ان كلّفَتني السكاري شرباً خمرتهم
 شربت لكن دخاناً من سَكَاراتي^(١٣)

(٧) اُسيفت (بالبناء للمجهول) . واساغ الشارب الشراب سهل دخوله في الحلق . الحانات : جمع الحانة : موضع بيع الخمر (حانوت الخمار) . وبنت الحانات الخمرة

(٨) البليات جمع البلية المصيبة

(٩) رب . حرف جر للتقليل البيضاء أراد بها السيكارة الاصبع فيه لغات أشهرها (بكسر فسكون ففتح) . القيد (بكسر فسكون) : القدر وقيد الاصبع : قدره أي طوله الحشاشات (بضم ففتح) جمع الحشاشة : بقية الحياة في المريض والجريح أراد الحياة مطلقاً

(١٠) الشفاه (بكسر ففتح) جمع الشفة الثنّيات (بفتح فكسر فياء مشددة) : اربع اسنان في مقدّم الفم ثنتان من فوق ، وثنتان من تحت وبيض الثنّيات صفة اضيفت الى موصوفها أي الثنّيات البيض أراد الاسنان مطلقاً

(١١) الحظّ : النصيب . فت الشيء (ن) دقته وكسره بالاصابع المرات : جمع المراتّة . وقت المرات كنى به عن الشرور التي يولدها التدخين .

(١٢) العوائد جمع العادة المصائب جمع المصيبة البلية ، والداهية ، والشدة ، وكلّ مكروه يحلّ بالانسان

- واخترت أهون شر بالدخان وان أحرقت ثوبي منه بالشرارات (١٤)
وقلت يا قوم تكفيكم مشاركتي اياكم في التذاذ بالمضرات (١٥)
انتي لأمتصّ جمرأُلفَ في وراق اذ تشربون لهيأ ملء كاسات (١٦)
كلاهما حُمُقُ يفتّر عن ضرر يسمّ من دما تلك الكرّيات (١٧)
حسبي من الحمق المعتاد أهونه ان كان لا بد من هذي الحمامات (١٨)
يا من يدخن مثلي كل آونة لمني ألمك ولا ترض اعتذاراني (١٩)

(١٣) السكرى (بضم ففتح) جمع السكران وكلفته الشرب اوجبت عليه اراد طلب السكرى إليّ

(١٤) أهون اسم تفضيل ؛ أخفّ ، وأسهل

(١٥) المشاركة مصدر شاركهم صار شريكهم تكفيكم تفنيكم وكفى الشيء (ض) : حصل به الاستغناء عن غيره . وكفاه : استغنى به .
الالتذاذ : مصدر التذّ الشيء والتذّ به : وجده لذياً (شهياً) . المضرات (بصيغة الفاعل) . وأضرّه : جلب عليه الضرر : سوء الحال والضيق ، وأضرّه : الحق به مكروها أو أذى .

(١٦) إذ : ظرفية . اللهب (بفتح فكسر) مصدر لهبت النار (ع) : اشتعلت خالصة من الدخان .

(١٧) الحمق (بضمتين) مصدر حمق فلان (ع ، ك) كان احمق اي قليل العقل . يفتّر : اراد ينكشف واصل معنى يفتّر يتبسّم وتبدو ثنياه . الكرّيات (بالتصغير) جمع الكرّية : تصغير الكرة كل جسم مستدير . ويسمّتها (ن) : يجعل فيها السم اي يمرضها بسمّ اندخان .

(١٨) حسبي (بفتح فسكون) كفايتي عن غيره وأهونه فاعل حسبي البدّ (بضم فдал مشددة) الفراق ، والعوض ولا بدّ من كذا لا محيد عنه .

(١٩) الآونة (بكسر الواو) جمع الأوان (بفتحتين) الوقت والحين لمني فعل أمر من لامه (ن) : كذّره بالكلام لانيانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم . المك : فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب . الاعتذار : مصدر اعتذر من ذنبه ، وعن فعله : أبدى عذره واحتج لنفسه . والعذر (بضم فسكون) : الحجة التي يعتذر بها . ولا ترضها (ع) : لا تقنع بها ، ولا تقبل بها

ان العوائد كالأغلال تَجْمَعُنا على 'قلوب لنا منهن' أشتات (٢٠)
 مقيدَين بها نمشي على حَذَر من العيون فنأتي بالمداجاة (٢١)
 قد 'ننكر الفعل لم تألفه عادتنا وان علمناه من بعض المباحات (٢٢)
 وربّ شنعاء من عادتنا حَسُنْتَ في زعمنا وهي من أجلى الشناعات (٢٣)

* * *

عناكب الجهل كم أَلَقْتَ بأدمغة من الأنام نسيجاً من خرافات (٢٤)
 فحرّموا وأحلّوا حسب عادتهم وشوّهوا وجه أحكام الديانات (٢٥)

(٢٠) الاغلال (بفتح فسكون) جمع الفلّ (بضم فلام مشددة) طوق من حديد أو قدّ (جلد) يجعل في العنق ، أو في اليد . أشتات (بفتح فسكون) : متفرقين ؛ صفة قلوب وهي جمع شتّ (بفتح فتاء مشددة) وأمر شتّ : متفرق .

(٢١) مقيدَين (بصيغة المفعول) وقيده جعل القيد في رجله . والقيد (بفتح فسكون) : حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمسك الحذر (بفتححتين) : التخرّز ومجانبة الشيء خوفاً منه ؛ مصدر حذره ، وحذر منه (ع) : خافه ، واحترز منه المداجاة : مصدر داجاه : داراه ، وساتره العداوة ، وناقفه .

(٢٢) ننكر : مضارع انكر على فلان فعله : عابه ونهاه . لم تألفه (ع) : لم تتعوده ، ولا أنست به ، ولا أحبّته . المباحات (بصيغة المفعول) : جمع المباح . وأباح الشيء أحلّه وأطلقه وأباحه الشيء : أجازله تناوله أو فعله ، أو تملكه .

(٢٣) الشنعاء القبيحة . حسنت (ك ، ن) جملت الزعم (بفتح فسكون) مصدر زعم الرجل (ن) قال قولاً حقاً أو باطلاً ؛ فهو من الاضداد . وأكثر ما يستعمل فيما يشك فيه ، أو يعتقد كذبه أجلى : أوضح ، واكشف . الشناعات : جمع الشناعة (بفتححتين) مصدر شنع الشيء (ك) : قبح ، واشتدّ قبحه .

(٢٤) العناكب جمع العنكبوت ألقت طرحت ، وقذفت ، ووضعنت النسيج المنسوج ؛ فعيل بمعنى مفعول أراد بيت العنكبوت الذي تنسجه من لعبها ؛ وهو « أو هن البيوت » . الخرافات (بضم ففتح) : جمع الخرافة : الحديث الباطل

(٢٥) حرّموا الشيء : جعلوه حراماً . والحرام المنوع فعله ، وضدّ الحلال . وأحلّوه جعلوه حلالاً والحلال ما أبيع تعاطيه شوّهوا قبحوا وزناً ومعنى .

- حتى تراهم يرون العلم منقصةً عند النساء وإن كنّ الغيفات (٢٦)
وحجّبوهنّ خوف العار آلتهم خافوا عليهنّ من عار الجهالات (٢٧)
لم تحصّ سيّئة العادات مقدرتي مهما تفتّنت منها في عباراتي (٢٨)
فكم لها بدّ عسود قد اصطدّمت في الناس منهنّ آفات بآفات (٢٩)
لو لم يكّ الدهر سوقاً راج باطلها ما راجت الخمر في سوق التجارات (٣٠)
ولا استمر دخان التبغ منتشرّاً بين الوريّ وهو مطلوب كأقوات (٣١)
لو استطعت جعلت التبغ محتكراً فوق احتكار له أضعاف مرّات (٣٢)
وزدت أضعاف أضعاف ضريته حتى ييموه قيراطاً بدّرات (٣٣)

(٢٦) المنقصة (بفتح فسكون ففتح) : النقص ، والضعف الغيفات : جمع الغيفة . وعفت (ض) : كفت وامتنت عما لا يحلّ ولا يجعل من قول أو فعل .

(٢٧) حجّبوهنّ : ستروهن بالحجاب ؛ وهو الستر ، وكل ما يحجب به . العار : كل ما لزم به عيب أو سبة . وعيره كذا : قبحه عليه .

(٢٨) لم تحصّ مضارع أحصى الشيء عدّه وعرف مقداره المقسّدة (بفتح فسكون فتثليث الدال) : القدرة ، والقوة . تفتّنت في العبارات : أخذ في فنون منها ، وسلك بها آفاتي وأنواعاً . وآفاتي الكلام : أساليبه ، وأجناسه ، وطرقه .

(٢٩) كم : خبرية بمعنى كثير . البدع (بكسر ففتح) : جمع البدعة (بكسر فسكون) : ما استحدث في الدين وغيره . وأصل معناها : كل ما اخترع على غير مثال سابق .

(٣٠) راج الشيء (ن) : نفق وكثر طلابه الباطل ضد الحق

(٣١) استمرّ الشيء دام وثبت واطرد ، ومضى على طريقة واحدة التبغ (بفتح فسكون) الدخان ؛ معرباً تباك الوريّ (بفتحتين) الخالق (الناس) الأقوات (بفتح فسكون) جمع القوت وهو ما يقام به البدن من الطعام .

(٣٢) محتكراً (بصيغة المفعول) واحتكر التاجر الشيء : جمعه واحتبسه انتظاراً لغلائه . أراد الغلاء مطلقاً

(٣٣) القيراط (بكسر فسكون) : معيار في الوزن يساوي أربع قمحات . وثلاثاً في وزن الذهب . البدرات (بفتح فسكون) : جمع البدره ؛ وهي كيس فيه مقدار من المال يختلف باختلاف الأزمنة ؛ وأقلّه ألف دينار

فَيَسْتَرِيحُ فَقِيرَ الْقَوْمِ مِنْهُ وَلَا يُبْلَى بِهِ غَيْرُ مُثَرٍّ ذِي سَفَاهَاتٍ (٣٤)

★ ★ ★

الْحُرَّ مِنْ خَرَقِ الْعَادَاتِ مُنْتَهَجًا نهج الصواب ولو ضدّ الجماعات (٣٥)
وَمِنْ إِذَا خَذَلَ النَّاسَ الْحَقِيقَةَ عَنْ جهل أقام لها في الناس رايات (٣٦)
وَلَمْ يَخَفْ فِي اتِّبَاعِ الْحَقِّ لَائِمَةً ولو أتته بحدّ المشرقيّات (٣٧)
وَعَامِلِ النَّاسِ بِالْإِنْصَافِ مُدَّرَعًا ثوب الاخوة من نسج المساواة (٣٨)
أَغْبَى الْبَرِيَّةِ أَرْفَاهِمَ لِعَادَتِهِ وأعقل الناس خرقاً لِعَادَاتِ (٣٩)

(٣٤) يبلى به (بالبناء للمجهول) يمتحن ، ويصاب . المثري الغني ، الذي كثر ماله . السفاهات : جمع السفاهة : مصدر سفه فلان (ك) خف وطاش وجهل .

(٣٥) خرق العادة (ن ، ض) : تجاوزها وقوّضها . منتهجاً (بصيغة الفاعل) واتهج الطريق استبانته (استوضحه وعرفه) ، وسلكه النهج (بفتح فسكون) : مصدر نهج الطريق (ف) : سلكه .

(٣٦) خذل الحقيقة (ن) : تخلى عن عونها ونصرتها الرايات جمع الراية : العلم . واقلمها : انشأها وأظهرها وأدامها .

(٣٧) اللائمة : اللوم المشرقيات (بفتح فسكون ففتح) السيوف المنسوبة الى المشارف وهي قرى من بلاد العرب تدنو من الريف ومشارف الأرض : أعاليها . ومفرد المشرقيات : مشرفي ؛ فانه يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي .

(٣٨) الانصاف العدل مدّرعاً (بصيغة الفاعل) . وادّرع الرجل لبس اللرع : ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو .

(٣٩) أغبى اسم تفضيل وغبي الشيء على فلان (ع) خفي فلم يعرفه ، وجهله فلم يظن إليه ؛ فهو غبيّ البريّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الخلق (الناس) أرفى : اسم تفضيل من رفا الثوب (ن) : أصلحه . والرّفو (بفتح فسكون) : نسج الخرق في الثوب ؛ وهو أدقّ أنواع الخياطة . الخرقاق : مبالغة الخارق .

في سبيل الوطن .. الى اخواننا المسيحيين

أما آن أن 'تنسى من القوم أضغان فيُبْنَى على اسّ المؤاخاة بنيان !^(١)
أما آن 'يرمى التخاذل جانباً فتكسب عزاً بالتناصر أوطان !^(٢)
علام التعادي لاختلاف ديانة وان التعادي في الديانة 'عدوان^(٣)

شرح

قصيدة « في سبيل الوطن

إلى إخواننا المسيحيين »

(*) نظمها سنة ١٩٢٠ في القدس بمناسبة الاجتماعات التي كان يعقدها المسلمون والمسيحيون ، ويدعو فيها خطبائهم الى الاتحاد ضد الصهيونية .

(١) اما : حرف عرض آن (ض) : حان وزناً ومعنى . الاضغان (بفتح فسكون) جمع الضغن (بكسر فسكون) الحقد الشديد الاسّ (بتثنية الاول فسين مشددة) : أصل البناء وقاعدته التي يقوم عليها المؤاخاة مصدر آخاه اتخذه أخاً

(٢) التخاذل مصدر تخاذل القوم : تدابروا وخذل بعضهم بعضاً (ن) أي تخلّى عن عونه ونصرته . تكسب (ض) تربح ، وتنال . العزّ (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الدلّ التناصر مصدر تناصر القوم تعاونوا ونصر بعضهم بعضاً أي أيّده وأعانه .

(٣) علام : كلمة مؤلفة من « على » حرف الجر ، و « ما » الاستفهامية ؛ وقد حذفت الفها لأنها جرّت ، وبقيت الفتحة على الميم دليلاً على الحذف المحذوف . التعادي : مصدر تعادى القوم صار بعضهم لبعض عدواً العدوان (بضم العين وكسرهما فسكون) : مصدر عدا عليه (ن) ظلمه وتجاوز الحدّ

- وما ضَرَّ لو كان التعاونُ ديننا
إذا جمعنا وحدةً وطنيّة
إذا القوم عَمَّتْهم أمور ثلاثة
فأيّ اعتقادٍ مانعٌ من أخوة
كتابان لم ينزلهما الله ربنا
فمن قام باسم الدين يدعو مفرّقاً
أنشقى بأمر الدين وهو سعادة
ولكن جهل الجاهلين طحا بهم
فهاموا بتيهاء الأباطيل كالذي
- فَعَمُرَ بلدان وتأمينَ قطان (٤)
فماذا علينا أن تعدّد أديان (٥)
لسان ، وأوطان ، وبالله إيمان (٦)
بها قال أنجيل كما قال قرآن (٧)
على رُسُلِهِ إلا لیسعد انسان (٨)
فدعواهُ في أصل الديانةُ بهتان (٩)
إذا فاباع الدين ياقومُ خسران (١٠)
إلى كل قول لم يؤيّده برهان (١١)
تخبّطه من شدة المسّ شيطان (١٢)

* * *

- (٤) لو : حرف مصدرى بمعنى أن . التعاون : مصدر تعاون القوم : أعان (ساعد) بعضهم بعضاً . عمر فلان الدار (ن) : بناها . وعمر بالمكان : أقام به . وعمر المكان أهله : سكنوه . وعمر المنزل بأهله : كان مسكوناً بهم القطان (بضم فطاء مشددة) : جمع القاطن وقطن في المكان وبه (ن) أقام به وتوطن .
- (٥) أن : مصدرية ناصبة . تعدّد : مضارع حذف إحدى تأنيه ؛ أصله تتعدد . وتعدّد الأديان : يزيد عددها
- (٦) عَمَّتْهم (ن) : شملتهم اللسان اللغة .
- (٧) أيّ : استفهامية . الأخوة (بضمّتين فواو مشددة) : مصدر آخاه (ن) اتخذ أخاً
- (٨) سعد (ع ، وبالبناء للمجهول) أدركته السعادة ؛ وضد شقى
- (٩) يدعو (ن) ينادي . البهتان (بضم فسكون) الكذب المفتري ، والباطل ، والكذب الذي يبهت سامعه لفظاعته ؛ أي يدهشه ويحيره
- (١٠) أنشقى . الهمزة حرف استفهام للانكار والتوبيخ نشقى (ع) نكون أشقياء ؛ ضد سعداء وشقى فلان تعس وساءت حاله . والشقاء الشدة والعسر الخسران (بضم فسكون) : مصدر خسر التاجر (ع) غبن في تجارته ، وضد ربح وخسر الرجل ضلّ وهلك
- (١١) طحا بهم (ن) : ذهب بهم ، ورمى بهم ، ودفعهم
- (١٢) التيهاء (بفتح فسكون) الفلاة التي لا علامة فيها يهتدي بها الأباطيل : جمع الباطل : ضد الحق . وهاموا بها (ض) : خرجوا فيها على وجوههم

مواطنكم يا قوم أم كريمة تدّر لكم منها مدى العمر ألبان^(١٣)
ففي حضنها مهد لكم ومباة^(١٤) وفي قلبها عطف عليكم وتحنّان^(١٥)
فما بالكم لا تحنون ، وواجب على الابن للام الكريمة احسان^(١٥)
أصبراً وقد أمسى العدو يهينها أما فيكم شهّم على الام غيران^(١٦)
أجل . انكم تأبى الحياة نفوسكم اذا لم يكن فيها على المجد عنوان^(١٧)

لا يدرون أين يتوجهون . المسّ (بفتح فسین مشددة) الجنون ؛ لانه عند
العرب يمرض من مسّ الجن وتخبّطه الشيطان اصابه بشيء من
الجنون والصرع . والاضافة في قوله « بتيهاء الاباطيل » بياّية اي
بتيهاء من الاباطيل . او هي الاباطيل .

١٣ درّ اللبن ان . ضا . كثر ، وغزر وجرى المدى (بفتحتين) الغاية ،
والمباة . ومدى العمر : منتهاه ، وغايته . وهو ظرف متعلق بـ « تدّر » .

١٤ الحضن بكر فكون . الصدر ما دون الابط الى الكشح المهد (بفتح
فكون) : الموضع يهيا للصبى ويوطأ لينام فيه المباة (بفتحتين) :
الترل . العطف (بفتح فكون) : مصدر عطف عليه (ض) : حنّ ، واشفق ،
ورح . التحنّان (بفتح فكون) الرحمة ، والحنين الشديد

١٥ انبال الحال . والشان تحنون مضارع احسنوا فعلوا ما هو
حنّ : وفندّ اساءوا وواجب : الواو حالية . واجب مبتدا
وسوّع الابتداء به وفوعه بعد واو الحال . او عمله في الجمل والمجرور بعده .
واحسان خبره : وهو مصدر احسنوا

١٦ يهينها مضارع اهانها استخف بها الشهم (بفتح فكون) الجلد
الذكي ، والسيد السديد الراي ، والصبور على القيام بما حمل . الفيران
(بفتح فكون) الذي يناف من شركة غيره بها يقال غلر الرجل على
امرانه اع : نارت نفسه لابتدائها زينتها ومحاسنها لغيره ، او لانصرافها
عنه الى آخر

١٧ اجل نعم وزيا ومعنى تأبى اف) تمتنع . وابى الشيء كرهه ولم
يرضه المجد (بفتح فكون) العزّ والرفعة ، والنبل والشرف ،
والكارم المانورة عن الآباء . العنوان ابضم العين وكسرهما فكون) كل ما
استدلّ به على سائر ، او كل ما استدلت بما يظهره على غيره . يقال :
الظاهر عنوان الباطن وعنوان الكتاب سمته (علامته) وديباجته
(فاتحته)

أَلَسْتُمْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَلَاؤُهُمْ تَقَاعَسَ عَنْهُ الدَّهْرُ وَانْحَطَّ كَيَوَانُ (١٨)
نَمَتَكُمْ إِلَى الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِّ «تَغْلِبُ» كَمَا قَدْ نَمَتَكُمْ لِلْمَكَارِمِ «غَسَّانُ» (١٩)
فَلَا تُتَكْرُوا عَهْدَ الْإِخَاءِ وَقَدْ أَنْتَ تَصَافَحَكُمْ فِيهِ «نَزَارُ» وَ «عَدْنَانُ» (٢٠)
أَجِبْ أَيُّهَا النَّدْبُ الْمَسِيحِيُّ مُسْلِمًا صَفَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمُ سِرٌّ وَأَعْلَانُ (٢١)
فَلَا تَحَرِّمِ الْأَوْطَانَ أَنْ تَتَحَالَفَا يَدَا بِيدٍ حَتَّى تُؤَكِّدَ أَيْمَانُ (٢٢)

(١٨) العلاء (بفتحين) : الرفعة والشرف ، تقاعس : تأخر ولم يتقدم . انحط : نزل ، وانحدر . كيوان (بكسر فسكون) : اسم الكوكب زحل بالفارسية - معرب .

(١٩) تغلب (بفتح فسكون فكسر) وغسان (بفتح فسین مشددة) قبيلتان من نصارى العرب ونمتكم (ض) نسبتكم المؤتل (بصيغة المفعول) المؤصل وأصل الشيء جعل له أصلاً ثابتاً يبنى عليه وأتل ملكه عظمه وثبته المكارم : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم .

(٢٠) فلا تنكروا : مضارع أنكر الشيء : جحده ، وجهله . العهد (بفتح فسكون) : الموثق ، واليمين يحلف بها الرجل الإخاء (بكسر ففتح) مصدر آخاه . صافحه : حياه يداً بيد . وأصل المعنى وضع صفح كفه في صفح كف الآخر . والصفح (بضم فسكون) وصفح الكف وجهه (باطنه) نزار (بكسر ففتح) : أبو قبيلة عربية عدنان أبو العرب الحجازيين

(٢١) الندب (بفتح فسكون) السريع الى الفضائل ، والسريع الخفيف عند الحاجة ، الظريف النجيب ؛ لانه اذا ندب (دعي) اليها خف لقضائها صفا (ن) : خلص من الكدر وصفا الماء : راق السر ما يسره الانسان ويكتمه ويخفيه في نفسه . الاعلان مصدر أعلن الامر أظهره ، وجهر به .

(٢٢) حرمة الشيء (ض ، ع) منعه إياه . ان تتحالفا ان مصدريه . وتتحالفا : فعل مضارع منصوب بها وتحالفا : تعاهدا . أي لا تحرما الأوطان تحالفكما تؤكد (بالبناء للمجهول) وأكد الشيء ووكدته وثقه ، وأحكمه . الايمان (بفتح فسكون) جمع اليمين القسم والحلف وسمي يميناً لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد يمينه على يمين صاحبه . وقوله « يداً بيد » حال أي متقابضين بوضع يد بيد

ألا فانهضوا نحو العدى وكلاكما
وقولا لمن قد لام صه ويك اتنا
لصاحبه في المأزق الضنك معوان (٢٣)
على كل حال في المواطن أخوان (٢٤)

★ ★ ★

فمن مبلغ الأعداء أن بلادنا
وأنا اذا ما الشر أبدى نيوبه
مأسد لم يطرق ذراهن سرحان (٢٥)
رددناه عنا بالطبي وهو خزيان (٢٦)
سنستصرخ الأسد من كل مريض
فتمشي الى الهيجاء شيب وشبان (٢٧)
اسود وغى تأبى الحياة ذميعة
وتلبس بالعز الردى وهو أكفان (٢٨)

(٢٣) ألا : حرف يستفتح به الكلام ، ويرد للتنبيه . العدى (بكسر ففتح)
المتباعدون ، والغرباء ، والاعداء . المأزق (بفتح فسكون فكسر) : موضع
الحرب ، والمضيق الحرج ، الضنك (بفتح فسكون) : الضيق ؛ يستوى
فيه المذكر والمؤنث المعوان (بكسر فسكون) : الكثير المعونة (المساعدة)
للناس .

(٢٤) لام (ن) : عدل . يقال : لام فلان فلانا : كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس
جائزا ، او ما ليس ملائما لحال اللائم ، او حال اللوم . صه (بفتح فسكون) :
كلمة زجر ؛ وهي اسم فعل بمعنى اسكت ؛ يستوي فيه خطاب الواحد
وغيره . ويك (بفتح فسكون) : اصله ويك والويل : كلمة عذاب ،
حلول الشر

(٢٥) الأسد (بفتحتين) : جمع المأسدة (بفتح فسكون ففتح) المكان الذي تكثر
فيه الاسود . طرقة (ن) : اتاه ليلا . اللرا (بفتحتين) : فناء الدار ونواحيها .
السرحان (بكسر فسكون) : اللدب

(٢٦) أبدى : اظهر . النيوب (بضمين) : جمع الناب . وأبدى نيوبه اي اشتد
وتفاقم . الطبي : جمع الطبة كلتاها (بضم ففتح) : حشد السيف
خزي فلان (ع) : استحيا فهو خزيان .

(٢٧) الاساد (بفتحتين) : جمع الاسد . ونستصرخها : نستنصرها ونستنصرها
مستغيثين بها . المريض : اسم مكان من ربح الاسد على فريسته (ض) :
وقع عليها وتمكن منها . الهيجاء (بفتح فسكون) الحرب الشيب
(بكسر فسكون) : جمع الاشيب (بفتح فسكون ففتح) الرجل الذي
ابيض شعره . والشيب فاعل تمشي .

(٢٨) الوضى (بفتحتين) الحرب ؛ لما فيها من الصوت والجلبة . اللميعة
اللمومة ؛ فعيلة بمعنى مفعولة . وذمتها (ن) : عابها ، ولامها ، وضد
مدحها . الردى (بفتحتين) : الموت ، والهلاك .

مَقَاهِمِ تَصَلَّى المَعْمَانِ مُشِيحَةً إِذَا اخْتَدَمَتْ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ نِيرَانٌ (٢٩)
 وَتَكْسُو الْعَرَاءَ الرَّحْبَ مَسْحَ عَجَاجَةٍ
 يَمُجُّ بِهَا السِّيفُ الرَّدَى وَهُوَ عَرِيَانٌ (٣٠)
 سَتَهَضُّ لِلْمَجْدِ الْمُخْلَدِ نَهْضَةً يَقْرَبُهَا حَوْرَانٌ عَيْنًا وَهَلْبَانٌ (٣١)
 وَتَعْتَزُّ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ دَمَشْقُهَا وَتَهْتَزُّ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقَيْنِ بَغْدَادُ (٣٢)
 وَتَطْرَبُ فِي الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ صَخْرَةً وَتَرْتَاحُ فِي الْبَيْتِ الْحَرَمِ أَرْكَانَ (٣٣)
 وَتَحْسُنُ لِلْعُرْبِ الْكَرَامَ عَوَاقِبَ فَيَحْمَدُهَا مُفْتٍ وَيَشْكُرُ مَطْرَانُ (٣٤)

(٢٩) مَقَاهِمِ : جمع مقحام ابكر فسكون) : مبالغة قالحم ؛ وهو الرجل الذي يخوض قحمة الشدائد أي معظمها والقحمة ابضم فسكون) : الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد . المعمان ابفتح فسكون ففتح) : شدة الحر ، والبرد ؛ فهو من الأضداد . يقال : جاء في معمان الصيف ، وفي معمان الشتاء . والمراد به معمان الحرب . ويصلا (ع) : يدخل فيه ، ويقاسي حره . مشيحة (بصيغة الفاعل) : جادة ، مجتهدة ، مانعة لما وراء ظهرها . احتدمت : اضطربت ، واشتد حرها . الحومة ابفتح فسكون) . وحومة الحرب : موضع القتال ؛ أو أشد مواضعه ؛ لأن المتحاربين يحومون حوله .
 (٣٠) العراء (بفتحتين) : الفضاء لا يستتر فيه شيء . اترحب (بفتح فسكون) : الواسع ؛ صفة العراء . المسح (بكر فسكون) : الكساء من شعر . العجاجة واحدة العجاج : الفبار ، والدخان وإضافة المسح إلى العجاجة بيانية أي مسحاً من عجاجة . وتكسوه مسح عجاجة (ن) : تلبسه إياه . مجّ الشراب من فيه ، ومجّ به (ن) : لفظه ، ورمى به . العريان ابضم فسكون) : المتجرد من ثيابه .

(٣١) المخلد (بصيغة المفعول) الدائم ، الباقي ؛ صفة المجد قرّت عينه (ع ، ض) : سرّ ورضي وقرّت العين : بردت سروراً وانقطع بكاؤها وجف دمعها . حوران (بفتح فسكون) : موضع في الشام .
 (٣٢) تعتزّ : تصير عزيزة . الشام (بفتحتين) الشام ودمشق ابكر ففتح فسكون) : عاصمته تهتزّ : ترتاح للسرور ، وتصير في أعلى مراتبه . العراقان البصرة والكوفة . أراد العراق مطلقاً بغداد : أحد أسماء بغداد وزناً ومعنى

(٣٣) طرب (ع) خف واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم . والمراد الفرح والسرور البيت المقدس . بيت المقدس . والبيت المحرم : مكة . الأركان (بفتح فسكون) جمع الركن الجانب الأقوى من الشيء . أراد أركان الكعبة .

ولو أنصفتا ساسة الغرب لاغدت ورقت قلوب « للعراق ، وأهله ولكنهم رانت عليهم مطامع لقد قيل ان الغرب ذو مديّة وأي فخار كائن في تمدن اذا كانت الأخلاق غير شريفة

«دمشق» لها من ساسة الغرب أعوان (٣٥)
وأصفت الى شكوى «فلسطين» آذان (٣٦)
فأمسوا وهم صم عن الحق عيان (٣٧)
فقلت وهل منى التمدن عدوان
اذا لم يقم في الغرب المعدل ميزان (٣٨)
فماذا عسى تجدي علوم وعرفان (٣٩)

★ ★ ★

بنفسي أفدي في «العراق» منابتاً يفوح بها شيع ويعبق حوذان (٤٠)

- (٣٤) تحسن (ك) : تجمل . العواقب : جمع العاقبة : آخر كل شيء ، أو خاتمته .
يحمد (ع) ويشكر (ان) كلاهما بمعنى يشي . والفرق بينهما ان الشكر لا يكون إلا ليد (لنعمة ، وصنيع) والحمد قد يكون شكراً ، وقد يكون ابتداءً للثناء . المفتى من يتصدى للفتوى بين الناس ، ويجب عما القي إليه من المسائل المتعلقة بالشريعة . اراد به رجل الدين الاسلامي مطلقاً . المطران (بفتح الميم وكسرهما فكون) رئيس الكهنة ؛ و اراد به رجل الدين المسيحي مطلقاً
- (٣٥) انصفتا عاملتنا بالمعدل اغدت صارت الأعوان جمع العون (كلاهما بفتح فسكون) المعين (المساعد)
- (٣٦) رقت للعراق (ض) رحمته . الشكوى (بفتح فسكون ففتح) مصدر شكاً (ان) : نظلم وشكا منه : ابداه متوجعاً واصفت اليها : استمعت ، او احسنت الاستماع
- (٣٧) رانت عليهم (ض) : غلبت عليهم ، وغطتهم المطامع جمع الطمع الطمع ، وما يطمع فيه . الصم (بضم فميم مشددة) . جمع الأصم : الذي فقد حاسة السمع العميان (بضم فسكون) جمع الأعمى
- (٣٨) الفخار (بفتحيتين) : الاسم من فخر الرجل (ف) : تمدح وتباهى بماله وما لقومه من محاسن .
- (٣٩) تجدي : مضارع اجدى الشيء : نفع العرفان (بكسر فسكون) . مصدر عرف الشيء (ض) : علمه وادركه باحدى الحواس .
- (٤٠) بنفسي أفدي (ض) : اصير نفسي فداءً . والفداء (بكسر ففتح) : ما يعطى من المال عوض المفدي أي اعطي نفسي عوضاً المنابت : جمع المنبت (بفتح فسكون فكسر) : موضع النبات وكسرت الباء شدوذاً ، والقياس

رياض رَعَتْهَا النَّائِبَاتُ بِأَذْوُبٍ من الجَوْرِ فارتاعت ظباء وغِزلان (٤١)
لقد كان فيها «الرَّند» و«البان» زاهياً فأصبح لا رند هناك ولا بان (٤٢)
وأصبح مرّ صوداً بها كل منْهَلٍ عليه من التَّرْنِيقِ بالظلم ثعبان (٤٣)
وظلّ ابنها عن كل حَوْضٍ مُحَلَّلاً يحوم على سلساله وهو عطشان (٤٤)
سأبكي عليها كلما هبت الصبا فمالت بها من حول «دجلة» أغصان (٤٥)

- فتحها لأن الفعل من باب (ن) يفوح (ن) يتضوّع ، وتنتشر رائحته .
الشيخ (بكر فسكون) : نبات ذو زهر طيب الرائحة . الحوذان (بفتح فسكون) : نبات حلو طيب الطعم ويعبق (ع) : تظهر رائحته .
- (٤١) الرياض جمع الروضة : الأرض ذات الخضرة والماء ، والبستان الحسن . رعتها (ف) : ساستها ، ووليت أمرها . النائبات : جمع النائية : ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة . وسميت نائية لأنها تنوب الناس (أي تصيبهم وتنزل بهم) لوقت معلوم الأذؤب (بفتح فسكون فضم) جمع الذئب . الجور (بفتح فسكون) : الظلم . ارتاعت : فزعت .
الظباء (بكر ففتح) جمع الظبي : الفزال وجمعه الغزلان (بكر فسكون)
- (٤٢) الرند (بفتح فسكون) شجر طيب الرائحة . البان شجر لين سبط القوام ؛ تشبه به الحسان في الطول واللين . زها اللون (ن) : صفا واشرق فهو زاه .
- (٤٣) رصده (ن) رقبه ، وقعد له على طريقه ؛ فذاك راصد وهذا مرصود . المنهل اسم مكان ؛ المورد ، والمثرب ، والموضع الذي فيه الشرب الترنيق مصدر رتق الماء كدّره الثعبان (بضم فسكون) الحية الضخمة الطويلة (للذكر والانثى)
- (٤٤) الحوض : مجتمع الماء . محلاً (بصيغة المفعول) . وحتلاه عن الماء : طرده ومنعه عن وروده يحوم (ن) : يدور وزناً ومعنى السلسل (بفتح فسكون) : الماء العذب الصافي البارد ؛ إذا شرب تسلسل في الحلق ، وسهل مروره فيه .
- (٤٥) الصبا (بفتحيتين) ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار وهبت (ن) : تارت وهاجت . أراد انه يبكي عليها كل يوم .

وَمَنْ ذَرَفَتْ أَمَاقَهُ الدَّمْعَ لَوْلَا ذَرَفَتْ عَلَيْهَا أَدْمُعِي وَهِيَ مَرُّجَانٌ (٤٦)

(٤٦) الأماق جمع الماق (بفتح فسكون) والمؤق (بضم فسكون) مهموزين ، وموق (بترك الهمز) : مجرى الدمع من العين اللؤلؤ (بضم فسكون) الدر ؛ وهو أبيض اللون وكنى به عن الدمع . المرجان (بفتح فسكون) خرز أحمر ؛ وكنى به عن الدم . اراد من بكى عليها دمعاً بكيت عليها دماً .

سياسة لاحماسة

- الشعر مفتقر مني لمبتكر ولست للشعر في حال بمفتقر^(١)
 دعوت غرّ القوافي وهي شاردة فأقبلت وهي تمشي مشي معذر^(٢)
 وسلمتني عن طوع مقادتها فرحت فيهن أجري جري مقدر^(٣)
 اذا أقمت أقامت وهي من خدّمي وأينما سرت سارت تقتفي أثر^(٤)

قصيدة « سياسة لاحماسة »

- (*) السياسة مصدر ساس الناس (ن) تولى رياستهم وقيادتهم
 واحسن النظر إليهم ، وساس الامور دبرها وقام باصلاحها الحماسة:
 الشجاعة ، والشدة في الأمر
- (١) مفتقر (بصيغة الفاعل) وافقر فلان صار فقيراً وافقر الى
 الأمر: احتاج مبتكر (بصيغة الفاعل) وابكر الشاعر الشعر ابتدعه
 غير مسبوق إليه
- (٢) دعوت (ن) ناديت . الفر (بضم فراء مشددة) جمع الفراء البيضاء
 وزناً ومعنى القوافي جمع القافية ؛ وهي هنا بمعنى القصيدة
 وغرّ القوافي صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي القوافي الفر شاردة
 نافرة مستعصية معتذر (بصيغة الفاعل) . واعتذر عن ذنبه ومنه
 ابدى عذره وطلب قبوله والعذر الحجة التي يعتذر بها وأصل
 معناه تحرّري المرء ما يحو به ذنوبه
- (٣) سلمتني اعطتني الطوع (بفتح فسكون) مصدر طاعه (ن ، ع) لان ،
 وانقاد ، وخضع له و « عن » هنا مرادفة « بعد » اي بعد طوع
 المقادة (بفتحيتين) مصدر قاد الدابة (ن) نقيض ساقها ؛ فان القود من
 قدام والسوق من خلف . وسلمته مقادتها : انقادت له اي خضعت
 وذلت واطاعت واذعنت . اجري (ض) اسير وجرى الماء اندفع
 في انحدار واستواء مقتدر (بصيغة الفاعل) واقتدر على الشيء :
 قوي عليه وتمكن منه
- (٤) اقامت لبثت تقتفي تتبع الأثر (بفتحيتين) واقتفى اثره سار
 بعده ، وفي عقبه .

- صرفت فيهن أقلامي ورحمت بها
ملكُن من رقة رقّ النفوس هوى
أعرف الناس سحر السمع والبصر (٥)
من حيث أطر بن حتى قاسي الحجر (٦)
سقينهن المعاني فارتوين بها
وكنّ فيها مكان الماء في الثمر (٧)
كم تشرب لها الأسماع مصيفة
إذا تنوشدن بين البدو والحضر (٨)
طابقت لفظي بالمعنى فطابقه
خلو آمن الحشو مملوء آمن العبر (٩)
انتي لأنتزع المعنى الصحيح على
عري فأكسوه لفظاً قد من دُرر (١٠)

(٥) صرفت قلبت وزناً ومعنى وصرف الأمر دبره ووجهه السحر (بكر فسكون) كل ما نطف ماخذه ودقّ والسحر الكلامي لطافته المؤثرة في القلوب المحولة إياها من حال الى حال .

(٦) الرقة (بكر فقاف مشددة) مصدر رق الشيء (ض) لطف ولان وسهل الرق العبودية وملكناها (ض) حزنها ، واحتوين عايتها الهوى العشق القاسي الصلب الغليظ الشديد وقاسي الحجر صفة اضيفت الى موصوفها اي الحجر القاسي واطربنه : حملته على الطرب ؛ وهو هنا بمعنى الفرح والسرور

(٧) ارتوين شربن وشبعن

(٨) كم : خبرية بمعنى كثير . وتشرب : تمتدّ وترتفع لتنظر . مصفية (بصيفة الفاعل) واصفت إليها : احسنت الاستماع . تنوشدن (بالبناء للمجهول) وتناشد الناس الأشعار أنشدها بعضهم بعضاً وأنشد فلان الشعر : قرأه رافعاً به صوته البدو (بفتح فسكون) أهل البادية . وأصل معناه البادية (الصحراء) الحضر (بفتحتين) سكان الحضر خلاف البدو وأصل معناه : المدن والقرى والريف

(٩) طابق اللفظ بالمعنى وافقه وسأواه به وطابق بين الشيئين جعلهما على حذو واحد الخلو (بكر فسكون) : الخالي والخالية للمذكر والمؤنث ، وللمفرد والمثنى والجمع الحشو (بفتح فسكون) وحشو الكلام فضله وزيادته التي لا يعتمد عليها في المعنى العبر (بكر ففتح) جمع العبرة الاعتبار والاتعاظ بما مضى

(١٠) أنتزع فلان الشيء من مكانه اقتلعه واستلبه « على » للمصاحبة بمعنى « مع » العري (بضم فسكون) : مصدر عري الرجل (ع) خلع ثيابه وتجرد منها وكساه ثوباً (ن) البسه إياه قدّ (بالبناء للمجهول) وقدّ الكلام (ن) قطعه وشقّه . وقد الشيء شقه وقطعه طولاً الدرر (بضم ففتح) اللآليء العظام ؛ الواحدة دُرّة

سل المنازل غني اذ نزلت بها ما بين بغداد والشهباء في سفرى (١١)
 ماجئت منزلة الا بنيت بها بيتاً من الشعر لا بيتاً من الشعر (١٢)
 وأجود الشعر ما يكسوه قائله يو شى ذا العصر لا الخالي من العصر (١٣)
 لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر وأي حسن لشعر غير مبتكر (١٤)
 ومن يكن قال شعراً عن مفاخرة فلست ، والله ، في شعر بمفتخر (١٥)
 وانما هي أنفاس مصعّدة ترمي بها حشراتي طائر الشرر (١٦)
 وهن ان شئت مني أدمع غزُر أبكي بهن على أيامنا الغرر (١٧)
 أبكي على امة دار الزمان لها قبلاً ودار عليها بعد بالغير (١٨)

(١١) المنازل جمع المنزل مكان النزول ، والدار إذ ظرف للزمان الماضي . الشهباء (بفتح فسكون) : لقب مدينة حلب لبياض حجارتها .

(١٢) المنزلة : موضع النزول .

(١٣) أجود : اسم تفضيل من جاد الشيء (ن) صار جيداً والجيد ضد الرديء (الفاسد) الوشى (بفتح فسكون) مصدر وشى الثوب (ض) نمنه ، ونقشه ، وحسنه . العصر : الدهر وزناً ومعنى . الخالي : الماضي ، والذاهب وزناً ومعنى . العصر (بضمّتين) : جمع العصر . أراد ان احسن الشعر ما يجري فيه الشاعر على اسلوب هذا العصر أي التجدد في اغراض الشعر ومعانيه والفاظه ، لا الجمود على أساليب القدماء واغراضهم

(١٤) يحسن (ك ، ن) يجمع .

(١٥) المفاخرة مصدر فاخره عارضه بالفخر

(١٦) مصعّدة (بصيغة المفعول) مرتفعه وصعد في الجبل وعليه رقي الحشرات (بفتحّتين) : جمع الحسرة : أشدّ التلهّف والحزن على ما فات . الشرر (بفتحّتين) : ما يتطاير من النار ؛ الواحدة شررة

(١٧) الأدمع (بفتح فسكون فضم) جمع الدمع غزر (بضمّتين) أراد جمع غزيرة أي كثيرة وزناً ومعنى

(١٨) دار الزمان (ن) : دال ؛ أي انقلب من حال الى حال . ودار لها كان في صالحها وتقدمها ، ودار عليها : انقلب ضدها الغير (بكسر ففتح) وغير الدهر : أحواله واحداثه المتغيرة المتغيرة .

كم خلد الدهر من أيامهم خبراً زان الطروس وليس الخبر كالخبر (١٩)
ولست أدكر الماضين مفتخراً لكن أقيم بهم ذكرى لمذكر (٢٠)
وكيف يفتخر الباقون في عمه بدارس من هدى الماضين مندثر (٢١)
لهفي على المرء أمست من جمودهم حتى الجمادات تشكو وهي في ضجر (٢٢)
أين الجحاجح ممن يتمون الى ذؤابة الشرف الوضاح من مضر (٢٣)
قوم هم الشمس كانوا والورى قمر ولا كرامة لولا الشمس للقمر (٢٤)

(١٩) خلد الشيء : أدامه وإبقاه . الطروس (بضمين) جمع الطرس
الصحيفة . أراد الكتب . وزانها (ض) : جملها وحسبها (ضد شأنها) .
الخبر (بضم فسكون) العلم الخبر (بفتحتين) ما ينقل ويتحدث
به قولاً أو كتابة .

(٢٠) اذكرهم : اذكروهم . الذكرى : اسم للاذكار والتذكير .

(٢١) العمه (بفتحتين) : مصدر عمه الرجل (ف ، ع) : تحير وتردد في الضلال .
وعمه في الأمر : لم يدر وجه الصواب فيه . والعمه كالعُمى ؛ وهو خاص
بالبصرة ، والعمى عام في البصر والبصرة . درس الرسم (ن) : عفا
وذهب اثره فهو دارس . مندثر (بصيغة الفاعل) : واندثر المنزل بلي
وتهدم وانمحي .

(٢٢) اللف (بفتح فسكون) : الحزن والأسى . المرء (بضم فسكون) : المرء .
ولهفي عليهم : كلمة يتحسر بها على ما فات . الجمود (بضمين) : مصدر
جمد الشيء (ن) : يبس وصلب . الجمادات : الأجسام الجامدة ؛ وهي
ملا حس فيها ولا حركة . الضجر (بفتحتين) : مصدر ضجر من الشيء
(ع) : قلق ، وتبرم ، وضاق .

(٢٣) الجحاجح جمع الجحجج (بفتح فسكون ففتح) السيد المسارع في
الكلام . أما الجحجج فجعله جحاجيح وجحاجة . يتمون : ينتسبون .
الشرف : العلو والمجد ؛ وقيل لا يكون إلا بالآباء وذؤابته (بضم
فتح) : اعلاه . الوضاح : الأبيض اللون ، الحسن الوجه ، البسام ؛ وهو
صفة الشرف . مضر بن نزار : أبو قبيلة ؛ وسمي لبياض لونه

(٢٤) الورى (بفتحتين) : الخلق (الناس) . الكرامة (بفتحتين) : مصدر كرم
الشيء (ك) : نفس وعز . إن نور القمر مستمد من نور الشمس ؛ فلا
كرامة له لولاها

راحوا وقد أعقبوا من بعدهم عقباً
أقول والبرق يسري في مراقدهم
يا أيها العرب هبّوا من رقادكم
كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم
مالي أراكم أقلّ الناس مقدرةً
ناموا عن الأمر تفويضاً إلى القدر (٢٥)
«ياساهر البرق أيقظ راقداً السمر» (٢٦)
فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر (٢٧)
والعود ليس له صوت بلا وتر (٢٨)
يا أكثر الناس عدّاً غير منحصر (٢٩)

(٢٥) أعقبوا خلفوا العقب (بفتح فكسر) الولد وولد الولد الباكون
التفويض : مصدر فوض إليه الأمر صيره إليه ، وجعل له الحكم
والتصرف فيه القدر (بفتحيتين) القضاء الذي يقدره الله ويقضي به
على عباده

(٢٦) السمر (بفتح فضم) نوع من الشجر ؛ الواحدة سمرة والشطر لابي
العلاء المعري

(٢٧) هبوا فعل أمر وهب فلان من نومه (ن) استيقظ ، وانتبه الرقاد
(بضم ففتح) : النوم بدا (ن) : ظهر . انجابت انكشفت . الدجى
(بضم ففتح) ظلمة الليل وسواده الخطر (بفتحيتين) الاشراف على
الهلاك

(٢٨) كيف اسم استفهام اخرج مخرج النفي العود الآلة الموسيقية
المعروفة

(٢٩) المقدرة (بفتح فسكون فتثليث الدال) القوة ، والقدرة ، والتمكن من
الشيء ، العدّ (بفتح فdal مشددة) مصدر عدّهم (ن) : حسبهم
وأحصاهم . منحصر (بصيغة الفاعل) وانحصر مطاوع حصر الأشياء
(ض ، ن) : أحصاها واستوعبها

تجاه الريحاني شكواي الخاصة

- لهذا اليوم في التاريخ ذكر
ويحسن في السامع منه صوت
ففي ذا اليوم نحن قد احتفينا
فتى كُتِرَت مناقبه فأضحى
نجالس منه ذا خلق كريم
وأقسم لو يجالسه سفيه^(١)
- به الأناف يفغمن طيب^(٢)
له تهتز بالطرب القلوب^(٣)
بريحانيّنا ، وهو الأديب^(٤)
له في كل مكرمة نصيب^(٥)
له بجلسه أثر عجب
فوقاً لاغدى وهو الأريب^(٥)

شرح

قصيدة « تجاه الريحاني - شكواي الخاصة »

(*) أنشدها الشاعر في حفلة الادباء التي اقيمت للريحاني عصر الجمعة ٢٧ ايلول سنة ١٩٢٢

- (١) الأناف جمع الأنف وفغم الطيب الأناف (ف) ملأها
(٢) يحسن (ك ، ن) يجمع تهتز تنشط وترتاح للسرور . الطرب (بفتحتين) مصدر طرب (ع) : خف واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم والمراد به الفرح والسرور
(٣) احتفوا بالريحاني احتفلوا ؛ اي بالفوا في إكرامه ، وظهروا الفرح والسرور به الأديب المتصف بالفضائل ومحاسن الاخلاق ، والحاظ في فنون الادب
(٤) الفتى (بفتحتين) السخيّ الكريم ذو النجدة واصل معناه الشاب الحدث المناقب جمع المنقبة (بفتح فسكون ففتح) : الفعل الكريم ، والمفخرة اضحى صار واصل معناه : صار في الضحا يقال اضحى فلان يفعل كذا اي صار يفعله وقت الضحا المكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم
(٥) السفه ذو السفه (بفتحتين) ؛ وهو الطيش والجهل والنقص في العقل . واصل معناه الخفة والحركة والاضطراب الفواق (بضم الفاء وفتحها) : الوقت بين حلبي الناقة ؛ فهي تحلب ثم تترك سويعة يرضعها الفصيل ليرجع اللبن في الضرع وتدرّ ثم تحلب . أراد لو يجالسه مدة قصيرة لاغدى : لصار الأريب : العاقل ، وذو الدهاء والفتنة.

- كذلك يكون زهر الروض لما تمرّ عليه ناسمةً تطيب^(٦)
ولم ينسب إلى الريحان إلا وريحان الرياض له نسيب^(٧)
له قلم به تحيا المعاني كما يحيا من المطر الجديب^(٨)
وتشرق في سماء الشعر منه كواكب ليس يدركها مغيب^(٩)
لقد طارت شهرته شمال كما طارت شهرته جنوب^(١٠)
وطبق صيته الآفاق حتى تعرفه القبائل والشعوب^(١١)

★ ★ ★

(٦) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة ؛ وهي الأرض ذات الخضرة ، والبستان الحسن « لما » استعملها هنا بمعنى حين الناسمة من التسييم ؛ وهو هبوب الريح هبوباً ضعيفاً لا يحرك شجراً ولا يغفو أثراً

(٧) ينسب (بالبناء للمجهول) ونسبه إلى كذا (ن ، ض) عزاه إليه النسيب (بفتح فكسر) المناسب

(٨) « من » هنا مرادفة الباء أي بالمطر الجديب (بفتح فكسر) الماحل والجذب (بفتح فسكون) المحل وزناً ومعنى ؛ وهو يبس الأرض لانتقطاع المطر وحبسها عنها

(٩) تشرق مضارع اشرقت طلعت وأضاءت وصفا شعاعها يدركها مضارع ادركها : لحقها ، وبلغها ، ووصل إليها المغيب (بفتح فكسر) مصدر غابت الكواكب (ض) : غربت واستترت عن العين . أراد أن شعره خالد لا يزول .

(١٠) الشمال (بفتحتين) الريح التي تهب من جهة الشمال الجنوب (بفتح فضم) الريح التي تهب من جهة الجنوب وطارت شهرته (ض) : نشرتها في الناس والآفاق

(١١) الصيت (بكسر فسكون) الذكر الحسن . الآفاق جمع الأفق (بضمين ، وبضم فسكون) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء . تعرفه تطلبه حتى عرفه

- فَدَيْتِكَ هَلْ تُصِيخُ فَاَنْ عِنْدِي شَكَاةٌ لَا تُصِيخُ لَهَا الْخُطُوبُ (١٢)
 اِلَى كَمْ أُسْتَفِيثُ وَلَا مَغِيثُ وَأَدْعُو مِنْ أَرَاهُ فَلَا يَجِيبُ (١٣)
 أَقَمْتُ بِبَلَدَةٍ مُلِثْتُ حَقُوداً عَلَيَّ فَكُلَ مَا فِيهَا مُرِيبُ (١٤)
 أَمْرٌ فَتَنْظُرُ الْأَبْصَارَ شَزْراً الِـيَّ كَأَنَّمَا قَدْ مَرَّ ذِيبُ (١٥)
 وَكَمْ مِنْ أَوْجُهُ تُبْدِي ابْتِسَاماً وَفِي طَيِّ ابْتِسَامَتِهَا قُطُوبُ (١٦)
 سَكَنْتُ الْخَانَ فِي بَلَدِي كَأَنِّي أَخُو سَفَرٍ تَقَاذِفُهُ الدُّرُوبُ (١٧)
 وَعَشْتُ مَعِيشَةَ الْغُرَبَاءِ فِيهِ لِأَنِّي الْيَوْمَ فِي وَطَنِي غَرِيبُ (١٨)

(١٢) فديتك (ض) : جعلت نفسي فداء لك . تصيخ : مضارع أصاخ : استمع ، وأصغى . الشكاة (بفتحيتين) : التظلم ، والتوجع من ألم وغيره . الخطوب (بضميتين) جمع الخطب : الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معناه الأمر صغر أو عظم

(١٣) كم خبرية بمعنى كثير . استفيث : أطلب الفوث العون والنصر وزناً ومعنى . المغيث : الناصر والمعين . أدعو (ن) : أنادي ، وأصيح .

(١٤) الحقود (بضميتين) جمع الحقد مصدر حقد عليه (ض) أضمر له العداوة وتربص فرصة الإيقاع به المريب : ما يدعو إلى الشك والظن ، والقلق والأزعاج .

(١٥) نظر إليه شزراً (ن) بجانب عينه ؛ أو بمؤخر عينه نظر الغضببان

(١٦) الأوجه (بفتح فسكون فضم) جمع الوجه في طيها في ضمنها ، وداخلها . القطوب (بضميتين) العبوس وزناً ومعنى وقطب بين عينيه (ض) : زوى بينهما وضم حاجبيه وعبس .

وقد عرض شاعرنا في مواطن كثيرة من شعره للموقف العدائي الذي وقفه منه الحاقدون أهمها قصائده : (١) بعد البين (٢) قصر البحر (٣) الصديق المضاع (٤) إلى الجواهري (٥) شكر في مناحة

(١٧) الخان الفندق الدروب (بضميتين) جمع الدرب الطريق المستوي الواسع أراد به مطلق الطريق تقاذفه : مضارع حذفت إحدى تاءيه ؛ أصله تتقاذفه : تترامى به . أي يقلفه بعضها إلى بعض . وأخو السفر المسافر

(١٨) لعلته ألم بيت المعري :

أولو الفضل في أوطانهم غرباء

تشدد وتناي عنهم القرباء

- وما هذا ، وان آذى ، بدائي ولكنني أرى أبناء قومي يقدم فيهم الشرير دفعا فهذا الداء منتشِب بقلبي فكيف شفاؤه ومتى يرجى وان أكُ قد شكوت فما شكاتي سأُنصب للهواجر حرّ وجه وأضرب في البلاد بغير مكث
- ولا هو أمره أمرٌ عَصيب (١٩) يدبّر أمرهم مَنْ لا يُصيب لشرّته ، ويُحتقر الأديب (٢٠) وفي قلب العلّاء منه وجيب (٢١) وأين دواؤه ، ومَنْ الطيب (٢٢) الى ذي خلّة شيء معيب (٢٣) يعود الى الشروق به الغروب (٢٤) أجوب من المهامه ما أجوب (٢٥)

(١٩) آذى ألم وزنا ومعنى . وآذاه أوصل إليه مكروها أو ضررا غير جسيم العَصيب (بفتح فكسر) الشديد الهول

(٢٠) الشرير (بكسرتين والراء مشددة) الكثير الشر الشرّة (بكسر فراء مشددة) : الشرّ ، والطيش والحدّة يحتقر (بالبناء للمجهول) يستصغر ، ويهان ، ويدلّ

(٢١) الداء العلة ، والمرض منتشِب (بصيغة الفاعل) وانتشِب الداء اعتلق العلّاء (بضم ففتح) الرفعة والشرف الوجيب (بفتح فكسر) مصدر وجب القلب (ض) خفق ، واضطرب ، ورجف .

(٢٢) يرجى (بالبناء للمجهول) يؤمل

(٢٣) الشكاة (بفتحتين) مصدر شكا (ن) : تظلم ، وأبدى همه متوجعا الخلّة (بكسر الخاء وضمها فلام مشددة) : الصداقة ، والمحبة ، والاخاء . معيب (بفتح فكسر) وعاب فلان الشيء (ض) جعله ذاعيب فهو عائب والشيء معيب . والعيب النقيصة ، والوصمة

(٢٤) الهواجر جمع الهاجرة (بكسر الجيم) نصف النهار في القبط (من عند زوال الشمس إلى العصر) وسميت هاجرة لأن الناس فيها يستكثون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . الحرّ (بضم فراء مشددة) وحرّ الوجه : ما يبدو منه كالوجنة والانف وقوله « سأُنصب للهواجر حرّ وجه » كناية عن عزمه على السفر

(٢٥) ضرب في البلاد (ض) سافر ، وأسرع الذهاب ، وأبعد فيها المكث (بضم فسكون) مصدر مكث بالمكان (ن) : توقف وانتظر ، ولبت وأقام أجوب (ن) أقطع المهامه : جمع المهمه (بفتح فسكون ففتح) المغارة البعيد

الى أن أستظلّ بظلّ قوم حياة الحرّ عندهم تطيب (٢٦)
والا فالحياة أمر شيء وخير من مرادتها شعوب (٢٧)

(٢٦) الظلّ (بكسر فلام مشددة) ضوء شعاع الشمس اذا استتر عنك
بحاجز والظلّ : الكنف (بفتح تين) : الجانب . واستظلّ بظله : مال إليه
وقعد فيه

(٢٧) شعوب (بفتح فضم) : علم للمنيّة ؛ لا يتوّن للعلمية والتأنيث . وسميت
بشعوب لأنها تفرّق بين الخلائق

عرض شاعرنا في قصيدته هذه لعزمه على مغادرة العراق

وذكر فيها ، وفي شكواه العامة (في باب السياسيات) الدواعي والاسباب
التي تزده في العراق ، ولا تحبّب له الإقامة فيه ، وتحمله على عزمه
وتصميمه ؛ وقد حقق ما أراد فسافر إلّا انه عاد بعد بضعة اشهر . وللوقوف
على الظروف التي احاطت بذهابه وإيابه تراجع القصائد (١) تجاه
الريحاني - شكواي العامة (٢) الدهر والحقيقة (٣) آل الجميل (٤) في
طريقي الى حلب (٥) بعد النزوح (٦) تجاه الريحاني هي النفس (٧) في
رحلة (٨) الى أبناء الوطن

فِي زَحَلَةٍ

- حَبَبْتُ الْعَلَامَ مِنْذُ الصَّبَا حَبَّ شَاعِرٌ وَقَمْتُ إِلَيْهَا سَاعِيًا سَعِيَّ قَادِرٌ (١)
أَقْدِرُ فِيهَا أَنْ أَصِيخَ لِلْأَثَمِ وَقَدْ مَلَكَتْ مِنْي جَمِيعَ الْمَشَاعِرِ (٢)
تَقُولُ ابْنَةُ الْأَقْوَامِ وَهِيَ تَلُومُنِي وَأَدْمَعُهَا رَقْرَاقَةً فِي الْمَحَاجِرِ (٣)
إِلَى كَمْ تُجَدُّ الْبَيْنَ عَنِّي مَسَافِرًا أَمَا تَسْتَلِدُّ الْعَيْشَ غَيْرَ مَسَافِرٍ (٤)
وَأُسْكِنُهَا عَنِّي نَشِيجَ فَلَمٍ تَزُلْ تَرُدُّهُ مِنْهَا بِأَقْصَى الْحَنَاجِرِ (٥)

شرح

قصيدة « في زحلة »

- (*) نظمها سنة ١٩٢٣ وانشدها في حفلة اقيمت له وللريحاني في زحلة .
(١) حبيب (ض) احببت . العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف . منذ حرف جر بمعنى من الصبا (بكسر ففتح) : الصفر والحدائة
(٢) اصيخ مضارع اصاخ استمع ، واصفى . اللائم العاذل ؛ ولامه (ن) : كدّره بالكلام لانيانه مالميس جائزاً ، او ما ليس ملائماً لحال اللائم
او حال الملوم المشاعر الحواس ؛ مفردها مشعر . وملكتها (ض) حازتها ، واحتوت عليها اراد انه هام بحب العلا منذ صباه حبّ شاعر زاخر بالعواطف فاستولى حبّها على حواسه كلها حتى تعذر عليه أن يسمع قول لائم وعدول
(٣) (ابنة الاقوام) اراد بها زوجه ؛ لانه تزوج في الاستانة قبل الحرب العالمية الاولى (تراجع قصيدة آل الجميل) الادمع (بفتح فسكون فضم) جمع الدمع . رقرقة (بفتح فسكون) تترقق في العين اي تدور فيها وتجري . المحاجر جمع الحجر (بفتح فسكون فكسر) : ما احاط بالعين
(٤) البين (بفتح فسكون) الفراق واجدّ البين أسرع فيه واجتهد وكم : خبرية بمعنى كثير
(٥) النشيج (بفتح فكسر) الصوت المتردد في الصدر حين ينفص الباكى بالبكاء . تردّده : تكررّه . أقصى : أبعد . الحناجر : جمع الحنجرة : الحلقوم ، ومجرى النفس في الرقبة .

- الى أن تفانى الصبر فافتّر مدمعي
ولا غرو أن أبكي أسي من بكائها
وقلت لها اني امرؤ لي لبانة
تعودت أن لا أستنيم الى المنى
وأن أمضي الهم الذي هو مقلقي
أما ترين الوجه مني شاحباً
- كدمعها عن لؤلؤ متائر (٦)
فأعظم ما يشجي بكاء الحرائر (٧)
منوط مداها بالنجوم الزواهر (٨)
وأن لا أرى إلا بهيئة تائر (٩)
بطي الفياي أو بخوض الدياجر (١٠)
لكثرة ما عرضته للهواجر (١١)

- (٦) تفانى انقوم : افنى مضهم بعضاً . أراد فني الصبر (ع) باد ، وانتهى وجوده ، وعدم (تفد) المدمع (بفتح فسكون ففتح) : موضع الدمع ومجتمعه في نواحي العين . افتّر : ضحك واستعاره لانفتاح موضع الدمع أراد انه بكى لبكائها
- (٧) لا غرو (بفتح فسكون) : لا عجب . الأسي (بفتحتين) الحزن يشجي مضارع أشجى أحزن الحرائر جمع الحرّة
- (٨) اللبانة (بضم ففتح) الحاجة ؛ إلا أن هناك فرقاً بينهما ؛ فالحاجة ما كان ناشئاً من فاقة (فقر) واللبانة ما كان ناشئاً من همة النفس وطموحها منوط : اسم مفعول ؛ أي معلق . المدى (بفتحتين) الغاية . الزواهر صفة النجوم وزهر النجم (ف) تلاًّ وأشرق
- (٩) تعود الشيء جعله عادة له . والعادة كل ما اعتيد حتى صار يفعل من غير جهد ، وكل ما استقرّ في النفوس من الامور المتكررة استنام فلان : سكن سكّون النائم المنى (بضم ففتح) : جمع المنية (بضم فسكون) البقية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان
- (١٠) الهم : الحزن . وامضيه مضارع امضاه دفعه ، واذهبه ، وابعده . الملق المزعج وزناً ومعنى الفياي جمع الفياء (بفتح فسكون) : الصحراء الواسعة المستوية . وطئها قطعها بسرعة حتى كأنها تطوى لساكها . الدياجر : جمع الديجور (بفتح فسكون) : الظلمة . والخوض (بفتح فسكون) : مصدر خاض الدياجر (ن) : اقتحمها وخاض الماء دخله ومشى فيه
- (١١) ترين الاصل ترين ؛ فلحقته نون التوكيد الثقيلة ، ثم حذفت النون الاولى لتوالي ثلاث نونات ، وكسرت الياء لالتقاء الساكنين الشاحب : المتغير اللون من هزال ، أو جوع ، أو سفر الهواجر : جمع الهاجرة (بكر الجيم) : منتصف النهار في القيظ (من عند زوال الشمس الى العصر) . وسُميت هاجرة لان الناس فيها يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا عرضة جعله عرضة (بضم فسكون) أي هدفاً

- ولست ابالي أنسي عادم الفنى اذا كان جذّي في العلا غير عائر (١٢)
 ذريني أزرّ في هَضْبٍ لبانٍ أربعاً تعالت بحيث العزّ مرخى الصفائر (١٣)
 بحيث أرى تلك الليوث خوادراً تسارق الحاظاً عيون الجآذر (١٤)
 ليوث اذا ما عبّست في مِلْمَةٍ تبسّمت الدنيا تبسّم ناصر (١٥)
 وألقت جيوش الفاخرين سلاحها اذا خفقت راياتها بالمفاخر (١٦)

(١٢) الجذّ : الحظّة وزناً ومعنى . عشر فلان (ن ، ض) : زل وكبا . وعثر جده : تعس ، وذهب امره ، وهلك .

(١٣) ذريني دعيني ؛ فعل امر تقول في مضارعه يذر . وقد اماتت اللفّة ماضيه ، ومصدره ، واسم الفاعل ؛ فاذا اريد الماضي قيل ترك ، أو المصدر قيل الترك ، أو اسم الفاعل قيل التارك . الهضب : جمع الهضبة (كلاهما بفتح فسكون) : الرابية ، والجبل المنبسط المتمدّ على وجه الارض دون المرتفع من الجبال . الاربع (بفتح فسكون فضم) جمع الربع : الدار بعينها حيث كانت ، والحيّ ، والمنزل الصفائر : جمع الضفيرة (بفتح فكسر) وهي كل خصلة من الشعر ضفرت على حداثها وضفر الشعر (ض) نسج بعضه على بعض . مرخى (بصيغة المفعول) . وارخى الصفائر : ارساها . واراد بارخائها مجازاً أن العزّ بلبنان متمكّن ، وآمن مطمئنّ والعزّ (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الدلّ

(١٤) حيث ظرف مكان مبني على الضم الليوث (بضميتين) جمع الليث الأسد . الخوادر : جمع الخادر : الاسد المقيم في عرينه واجمته : الالحاظ : جمع اللحظ كلاهما (بفتح فسكون) باطن العين ؛ واراد به مطلق العين . الجآذر جمع الجؤذر (بضم فسكون ففتح) ولد البقرة الوحشية تشبه به الحسان لجمال عينيه . و « الحاظاً » في قوله تسارق الحاظاً : تمييز ، وعيون الجآذر مفعول به وسارقه النظر نظر كل واحد منهما الى الآخر اختلاصاً بحيث لا يشعر غيرهما بذلك

(١٥) عبّست قطبت وعبس فلان وعبس (ض) جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهنم الملمّة (بصيغة الفاعل) : النازلة الشديدة من نوازل الدهر ؛ والمّ بالقوم : اتاهم ونزل بهم

(١٦) فخر الرجل (ف) : تباهى بماله وما لقومه من محاسن المفاخر جمع المفخرة (بفتح فسكون ففتح الخاء وضمها) : ما يفخر به

فأكرم بلبنان مَقَرّاً لِنَابِهِ ومأوىً لمنكودٍ ومَهْدًى لحائِرٍ (١٧)
ألا إنما لبنان في الأرضِ عاهِلٌ تَبَوّأَ عرشاً من جليلِ المآثرِ (١٨)
وزحلة في لبّان تاج لرأسه قد ازدان من أبنائها بالجواهرِ (١٩)
وما هي الا روضةٌ أنبت له أزاهير من تلك الحسان الفرائِرِ (٢٠)
أزحلة اني تارك فيك مهجتي تعاطيك من بعدي محبة شاكِرِ (٢١)
فتشكرك الشكر الذي أنت أهله طَوَالَ الليالي خالداً في الدفاتِرِ (٢٢)
وفاء امرئ ما عودَ الغدرِ نفسه ولا وَدَّ الا مخلصاً في الضمائرِ (٢٣)
ومن عجب أن الشويعر لا مني بيروت لوم الشاتم المتجاسِرِ (٢٤)

(١٧) أكرم بلبنان صيغة تعجب من كرمه . النابه : ذو الذكر الحسن ، وضدّ الخامل . المأوى : الملجأ الذي يؤوى اليه . المنكود : الذي اشتدّ عيشه وعسر . المهدي : مصدر ميمي . وهده (ض) : أرشده . حار فلان (ع) ضلّ ولم يهتد لسبيله فهو حائر .

(١٨) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه العاهل الملك الاعظم . تبوّا : نزل ، واقام . الجليل : العظيم وزناً ومعنى . المآثر : جمع المآثرة (بفتح فسكون فضم الشاء وفتحها) : المكرمة المتوارثة .

(١٩) لما جعل الشاعر لبّان عاهلاً جعل « زحلة » تاجاً لرأسه . ازدان : حسن وجمل . و « من » بيانيه . الجواهر : جمع الجواهر : كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به ، والحجر النفيس الذي تتخذ منه الفصوص .

(٢٠) الروضة (بفتح فسكون) : الارض ذات الخضرة ، والبستان الحسن . انبتت له : اخرجت له النبات من الارض . الفرائر : جمع الفريرة (بفتح فكسر) المغرورة بحسنها

(٢١) المهجة (بضم فسكون) : الروح ، ودم القلب . تعاطيك : تبادلك ، وتناولك .

(٢٢) الشكر (بضم فسكون) مصدر شكره وشكر له (ن) : اثنى عليه بما اولاه من المعروف انت أهله (بفتح فسكون) اي مستحقة له الطوال (بفتححتين) . وطوال الليالي : طول الليالي ، ومدى الدهر الخالد : الدائم ، والباقي وزناً ومعنى

(٢٣) الغدر (بفتح فسكون) : مصدر غدره ، وغدر به (ن ، ض) نقض عهده وترك الوفاء به . وعود الغدر نفسه : جعلها تعتاده حتى يصير عادة لها ودّ (ع) : أحب . الضمائر : جمع الضمير : باطن الانسان

(٢٤) الشويعر : تصغير الشاعر . شتمه (ن ، ض) سبه فهو شاتم . المتجاسر (بصيغة الفاعل) : وتجاسر عليه : اجتراً واقدام

وَمَنْ كَانَ مِثْلِي شَاعِرًا لَا تَسُوؤُهُ مقاذعةٌ جاءتَه من متشاعر (٢٥)
 عَلَى أَنِّي مِنْ عَازِرِيهِ وَإِنْ يَكُنْ لي الحق في عذري له غير عاذر (٢٦)
 وَكَمْ فِي رُبَا لَبْنَانٍ مِنْ ذِي فَصَاحَةٍ 'مجيد' يوم الحفل قرع المنابر (٢٧)
 وَمِنْ أَهْلِ آدَابٍ كَشَارِقَةِ الضُّحَى ومن أهل علم كالبهار الزواجر (٢٨)

(٢٥) تسوؤه (ن) : تحزنه ، وتشينه . المقاذعة : مصدر قاذعه : شاتمته بالكلام القبيح المتشاعر من يدعي الشعر ، ويرى نفسه شاعراً وهو ليس كذلك

(٢٦) على : للاستدراك والاضراب . العاذر : اسم فاعل . وعذره على ما صنع ، وفيما صنع (ض) : رفع عنه الذنب واللوم فيه وأوجب له العذر . الحق : العدل ، وضد الباطل .

في هذا البيت تقديم وتأخير ؛ وأصل الكلام وإن يكن الحق غير عاذر لي في عذري له . فالحق اسم « يكون » والخبر « غير » وحرف الجر في « لي » متعلق بـ « عاذر » أي إنني أعذره وإن كان الحق لا يعذره

(٢٧) الربا (بضم ففتح) جمع الربوة المحل المرتفع من الأرض ، القرع (بفتح فسكون) : مصدر قرعه (ف) ضربه وأراد بقرع المنابر مجازاً إجادة الخطيب لأنه يعلو المنبر حين يخطب ولعل المراد فرع المنابر (بالفاء) وفرع الشيء (ف) : صعد ، وعلاه . غير أن الشاعر أصر على أنه بالقاف . ولا حرج على الشاعر أن يستعير ما يشاء في التعبير عن أغراض نفسه وقد استعمل شاعرنا هذا التعبير في قصيدته (الحمد للمعلم)

(٢٨) الشارقة : الشمس الطالعة . الضحا (بضم ففتح) : ارتفاع النهار وامتداده ، ووقت هذا الارتفاع والامتداد الزواجر صفة البحار وزخر البحر (ف) : طما وامتلاً وفاض .

بين تونس وبغداد

أ « تونس » ان في « بغداد » قوماً تَرَفَ قلوبهم لكِ بالوداد^(١)
 ويجمعهم وإياك انتساب الى من 'خص' منطقهم بضاد^(٢)
 ودينٍ أوضحت للناس قبلاً نواصع آية سبل الرشاد^(٣)
 فنحن على الحقيقة أهل 'قربى' وان قضت السياسة بالبعاد^(٤)

شرح

قصيدة « بين تونس وبغداد »

- (*) أنشدها الشاعر في حفلة التاهيل والترحيب بالزعيم التونسيّ عبدالعزيز الثعالبي عند مجيئه الى بغداد ؛ وقد اقيمت عصر ١٤ آب سنة ١٩٢٥
- (١) تونس (بكر النون) . ترف (ض) تهشّ ، وتهتزّ ، وترتاح ومنه قولهم : رف فؤادي لجديته ورفيف النبات اهتزازه من نضارته الوداد (بتثليث الواو) مصدر ودّه (ع) : أحبه .
- (٢) الانتساب مصدر انتسب إلى كذا اعتزى خصّ (بالبناء للمجهول) وخصه بالشيء (ن) افرده به . المنطق : مصدر نطق (ض) : تكلم أي الانتساب الى العرب ؛ لان الضاد خاصة باللغة العربية
- (٣) ودين معطوف على « من » في البيت السابق . اوضحت كشفت ، وابانت ، وجلت النواصع جمع الناصعة : الخالصة الصافية ، والشديدة البياض . الاي : جمع الآية من القرآن . ونواصع آية صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أي آية النواصع السبل (بضمّتين) : جمع السبل : الطريق وزناً ومعنى . الرشاد (بفتحتين) : الهداية ، والصواب .
- (٤) « على » بمعنى « في » . القربى (بضم فسكون) : القرابة النسبية . قضت (ض) : حكمت ، وأوجبت البعاد (بكر ففتح) مصدر باعده جانبه ، وجافاه ، ونحاه

إن الشاعر بعد ان أوضح الجامعتين اللتين تجمعان اهل تونس واهل بغداد توصل الى ما أعلنه في هذا البيت من كوننا ذوي قربى لدى الحقيقة وإن فرقنا السياسة .

وما ضُرَّ البعاد اذا تدانت أو اصر من لسان واعتقاد^(٥)
وان المسلمين على التآخي وان أغرى الأجانب بالتعادي^(٦)

★ ★ ★

أ • تونس ، ان مجدك ذو انتماء الى 'عليا' نزار ، أو • اياد ،^(٧)
لنا • بشماييتك ، خير 'ملق' على أشتاتنا جبل اتحاد^(٨)
وأكبر حامل بيد اعزاز لحب بلاده علّم التفادي^(٩)
وأسمى من سما أدباً وعلماً وأفصح من تكلم عن سداد^(١٠)
دع القول المريب وقائليه وسل عنه المنابر والنوادي^(١١)

- (٥) تدانت تقاربت وتدانى القوم دنا بعضهم من بعض الاواصر جمع الاصرة (بكسر الصاد) وهي ما جعلك تعطف على غيرك ، وتميل إليه من رحم ، أو قرابة ، أو مصاهرة ، أو معروف . يقال : ما تأصرني على فلان آصرة ؛ أي ما تعطفني عليه قرابة ولا منة . يقول : إذا جمعنا جامعتنا اللغة والدين فلا يضرنا تفريق السياسة بيننا
- (٦) التآخي مصدر تآخى القوم صار كل منهم أخاً للآخرين . التعادي : مصدر تعادى الناس : عادى بعضهم بعضاً . وأغرى به : حرض عليه وحض . وأغرى بين القوم : أفسد بينهم .
- (٧) الانتماء الانتساب . نزار وإياد (كلاهما بكسر ففتح) كل منهما أبو قبيلة عربية . وعليهما (بضم فسكون) : أعلاهما . والمجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .
- (٨) خير (بفتح فسكون) اسم تفضيل ؛ أصله آخر وخفف لكثرة الاستعمال . ملق (بصيغة الفاعل) وألقى الشيء : طرحه ، ووضع . الاشتات (بفتح فسكون) : المتفرقون ؛ جمع الشت (بفتح فتاء مشددة) وأمر شت أي متفرق .
- (٩) الاعتزام : مصدر اعتزم الأمر ، واعتزم عليه أراد فعله واعتزم فلان الطريق : مضى فيه . التفادي : مصدر تفادى القوم : فدى بعضهم بعضاً ؛ أي أثر بعضهم بعضاً على نفسه .
- (١٠) أسمى : اسم تفضيل أي أعلى ، وأرفع سما (ن) : علا ، وارتفع . السداد (بفتحيتين) : الاستقامة والصواب و « عن » مرادفة الباء أي تكلم بسداد .
- (١١) المريب (بصيغة الفاعل) : المشكك .

- تَجِدُهُ خَطِيئَهَا فِي كُلِّ خُطْبٍ وَمِدْرَهَهَا لَدَى كُلِّ احْتِشَادٍ (١٢)
- فَتَى صَرُحَتْ عَزَائِمُهُ وَجَلَّتْ عَنِ الرَّوْغَانِ فِي طَلَبِ الْمُرَادِ (١٣)
- تَغْرَبُ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ يَبْغِي مَدَى مِنْ دُونِهِ خُرْطُ الْقِتَادِ (١٤)
- فَأَوْغَلَ فِي الْمَفَاوِزِ وَالْمَوَامِي وَطَوَّفَ فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبُوَادِي (١٥)
- وَكَانَ طَوَافُهُ شَرْقًا وَغَرْبًا لَغَيْرِ تَكْسُبٍ وَسِوَى ارْتِفَادِ (١٦)

(١٢) الخطب (بفتح فسكون) : الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معناه الأمر صفر أو عظم المدرة (بكسر فسكون ففتح) زعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم الاحتشاد الاجتماع وزنا ومعنى

(١٣) الفتى (بفتحتين) السخيّ الكريم ذو النجدة . واصل معناه الشاب الحدث صرحت (ك) : صفت وخلصت مما يشوبها ، وضحت ، وانكشفت . العزائم : جمع العزيمة : الإرادة المؤكدة ، وكل ما عزمته على عمله . جلّت (ض) : عظم قدرها الروغان (بفتحتين) : مصدر راغ فلان عن الطريق (ن) : حاد عنه وذهب يمنة ويسرة خديعة ومكرا أراد أنه كان مستقيماً في حياته ، بعيداً عن التقلب والتلون .

(١٤) تغرّب : بعد ، ونزح عن وطنه . وضرب في الأرض : أسرع ، وذهب فيها . الخرط (بفتح فسكون) : انتزاع الورق من الشجرة اجتداباً بالكف . القتاد (بفتحتين) شجر صلب له شوك كالابر . ويضرب المثل بخرط القتاد في الصعوبة ، وفيما لا ينال إلاّ بمشقة ؛ فيقال : من دونه خرط القتاد : أي إن خرط القتاد أسهل منه

(١٥) المفاوز : جمع المفازة الفلاة لا ماء فيها ، والموضع المهلك . واصل معنى المفازة النجاة ؛ وبها سميت الفلاة تفاؤلاً بالسلامة والنجاة . الموامي : جمع الموماء والمومة (بفتح فسكون) وهما بمعنى الفلاة . وأوغل فيها : أمعن السير وأسرع ، وذهب فيها وأبعد . طوّف : مبالغة طاف بالشيء (ن) : دار به ، وحام حوله . الحواضر المدن والبلاد التي يستقرّ بها الناس ؛ جمع الحاضرة . البوادي : جمع البادية ؛ وهي أرض واسعة فيها المرعى والماء ؛ يعيش فيها من يستمون بالبدو .

(١٦) التكبّسب : مصدر تكسّب تكلف الكسب أي الربح الارتفاد طلب الرشد (بكسر فسكون) أي العطاء . أراد أن تغرّبه وطوافه لا لكسب ثروة ، ولا لطلب غنى .

ولكن ساح لاستنهاض قوم
يفار على « العروبة » أن يراها
فأتى سار كان له هدير
وكم قد قام في نادٍ خطياً
تسير بكهربائي المعاني
تحلّ من القلوب اذا وعّتها
حكوا بجمودهم صفة الجمد (١٧)
مهددة المصالح بالفساد (١٨)
يهزّ دويّه أقصى البلاد (١٩)
بمحكمة المقاصد والمبادئ (٢٠)
أموراً كنّ كالظلم الدآدي (٢١)
محلّ الحب من شغف الفؤاد (٢٢)

(١٧) ساح (ض) ذهب في الأرض وسار . الاستنهاض مصدر استنهاضه
للأمر : دعاه الى سرعة القيام به حكوا (ض) : شابهوا . الجمود
(بضمّتين) مصدر جمد الشيء (ن) يبس وصلب . الجمد الأرض ،
وكل مالا حسّ فيه ولا حركة .

(١٨) يفار (ع) يأنف ، وتثور نفسه مهددة (بصيغة المفعول) وهده
خوفه وتوعده بالعقوبة .

(١٩) أتى اين الهدير (بفتح فكسر) الصوت وهدير البعر تصويته
وهدير الحمام : سجعه . الدويّ (بفتح فكسر فياء مشددة) الصوت
الذي لا يفهم منه شيء ؛ فدوي الرعد : صوته ، ودوي الريح : حفيفها ،
وهدير الفحل يقال له : دويّ ؛ وهو صوته المتردد في حنجرته

(٢٠) كم خبرية بمعنى كثير . محكمة (بصيغة المفعول) متقنة . وهي صفة
لموصوف محذوف أي خطبة محكمة . المقاصد : جمع المقصد (بفتح
فسكون فكسر) موضع القصد ، وبفتح الصاد مصدر ميمي بمعنى
القصد وقصده وله وإليه (ض) توجه اليه عامداً المبادئ : جمع
المبدأ ومبدأ الشيء : أوله ومادته التي يتكون منها . ومبادئ العلم ونحوه :
قواعده الأساسية التي يقوم عليها ولا يخرج عنها

(٢١) تنير : مضارع أنارت البيت : أضاءته . وأنار الشيء : أضاء ، وأشرق .
وحسن ؛ فالفعل لازم متعدّ . الظلم (بضم ففتح) : جمع الظلماء على غير
القياس وقياسه (بضم فسكون) مثل حمر جمع حمراء ، ونجل جمع نجلاء .
والظلم تطلق على ثلاث ليال في آخر الشهر هي التي يطلع فيها القمر
قبيل الفجر ؛ وقيل لها الظلم لاطلامها ؛ وهذه الليالي الثلاث تسمّى
الدآديّ جمع الدآداء ، والدآداء والدآديّ والمبادئ (في البيت
السابق) مهموزتان وقد سهل الشاعر همزتيهما لضرورة الروي

(٢٢) تحلّ (ن) : تنزل . وعّتها (ض) : حفظتها وتدبّرتها الشغف (بفتحتين)
وبفتح فسكون) : الشفاف (بفتحتين) : غشاء القلب ، وغلافه ، وحجابها .

الى أن جاء حاضرة نماها أبو الامناء ذو الشرف التلاد (٢٣)
فكان نزوله في ساكنها نزول الماء في المهج الصوادي (٢٤)
فيا « عبدالعزيز » أقيم عزيزاً بحيث الأرض طيبة المراد (٢٥)
يحييك « العراق » برافدي به تحية مخلص لك في الوداد

(٢٣) أبو الامناء هرون الرشيد ؛ وأبناؤه هم الأمين ، والمأمون ، والمؤمن
نماها (ض) : نسبها ورفعها إليه . يقال : نماه جدّ كريم : رفعه بالانتساب
إليه . التلاد (بكسر ففتح) : القديم ، العريق . والحاضرة التي تنسب الى
الرشيد بفداد

(٢٤) المهج (بضم ففتح) الارواح جمع المهجة : الروح ، والنفس ، ودم
القلب يقال : بذلت له مهجتي أي نفسي ، وخالص ما اقدر عليه .
الصوادي : جمع الصادية اي العطشى اشدّ العطش

(٢٥) المراد (بفتحيتين) المكان الذي يذهب فيه ويجاء ؛ وهو مكان الارتداد أي
طلب المرعى .

الفنون الجميلة

ان رمت عيشاً ناعماً ورقيقاً فاسلك اليه من الفنون طريقاً (١)
 واجعل حياتك غصة بالشعر والت حنيل والتصوير والموسيقى (٢)
 تلك الفنون المشتهاة هي التي غصن الحياة بها يكون وريقاً (٣)
 وهي التي تجلو النفوس فتَمَنِّي منها الوجوه تألؤاً وبريقاً (٤)
 وهي التي بمذاقها ومشاقها 'يمسي الغليظ من الطباع رقيقاً (٥)
 تَمضي الحياة طرية في ظلها والعيش أخضر ، والزمان أنيقاً (٦)

شرح

قصيدة « الفنون الجميلة »

- (*) انشدها عصر الاحد ٢١ من نيسان ١٩٢٩ في الحفلة الافتتاحية التي اقامتها جمعية احياء الفن .
- (١) العيش الناعم : الذي طاب ولان واتسع . ورقته : سعته ونعمته
 فاسلك : الفاء رابطة الجواب . واسلك : فعل أمر من سلك الطريق (ن)
 دخله وسار فيه .
- (٢) الفضة (بفتح فضاء مشددة) : الطرية .
- (٣) المشتهاة (بصيغة المفعول) واشتهى الشيء : احبته ، واشتدت رغبته
 فيه الفصن الوريق (بفتح فكسر) : حسن الورق وكثيره
- (٤) تجلو (ن) : تصقل . التألؤ : مصدر تلالا النجم لمع في اضطراب
- (٥) المذاق مصدر ميمي بمعنى اللدوق ؛ وهو اختبار الطعم والمشاق
 مصدر ميمي بمعنى الشوق ؛ وهو نزوع النفس الى الشيء . وشاق
 الشيء فلاناً (ن) هاجه . ومذاقها : من إضافة المصدر الى المفعول ؛ اي
 بمذاقك ايها . ومشاقها : من إضافة المصدر الى الفاعل اي بمشاقها
 إيتاك . الغليظ (بفتح فكسر) : الشديد ، الصعب ، القاسي . الطباع (بكسر
 ففتح) : جمع الطبع : السجية ، والخلق . الرقيق : اللطيف ، السهل ،
 اللين
- (٦) الانيق (بفتح فكسر) . وائق الشيء (ع) : راع حسنه واعجب .

ان الذي جعل الحياة رواعداً جعل الفنون من الحياة بروقا^(٧)
وأدّرها غيث اللذّاذة منبتاً زهر المسرة سوسناً وشقيقاً^(٨)
وأقام منها للنفوس حوافزاً تدع الأسير من القلوب طليقاً^(٩)
فتحلّ عقدة من تراه معقداً وتفك ربة من تراه ريقاً^(١٠)
تلك الفنون فطر الى سعة بها ان كنت تشكو في الحياة الضيقاً^(١١)
واذا أردت من الزمان مضاحكاً فتحسّ منها قرقفاً ورحيقاً^(١٢)

(٧) الرواعد جمع الراعدة ؛ وهي السحابة ذات الرعد . والسحب الرواعد
ترجع برعدها ، وتبهج ببرقها . اراد ان الحياة مقرونة بالمرعجات ؛ ولكنها
لا تخلو من مباهج هي الفنون الجميلة .

(٨) درّ اللبن (ن ، ض) كثر وجرى . وأدرّه أكثره ، وحلبه ، وأجراه .
الغيث : المطر . السوسن (يفتح السين وضمها فسكون) : نبات من صنف
الرياحين . الشقيق : جمع الشقيقة . اراد شقائق النعمان . وقد سميت
بذلك لحمرة لونها . والنعمان (بضم فسكون) : من أسماء الدم ؛ فالشقيقة
أخته في اللون . اللذّاذة (بفتححتين) : مصدر لذّ الشيء (ع) : صار شهياً
المسرة (بفتححتين فراء مشددة) : مصدر سرّه (ن) : أعجبه وأفرحه .

لما شبه الشاعر الحياة بالسحب الرواعد ، والفنون الجميلة بالبروق
ناسب أن يجعل مطرها لذّة ، وأن يجعل الأزهار التي أنبتتها فرحاً
وسروراً

(٩) الحوافز جمع الحافز . وحفزه (ض) دفعه ، وحثه . وأصل الحفز :
الدفع من خلف . تدع (ف) : تترك .

(١٠) الربق (بكسر فسكون) حبل فيه عدة عرا تشدّ به البهم (يفتح فسكون)
كالحملان ونحوها . وكل عروة تسمى ربة . والربيق (بفتح فكسر) :
المشدود بالربق . وفك ربقته (ن) فرّج عنه كربه

(١١) السعة (يفتح السين وكسرهما) : مصدر وسع الاناء الشيء (ع) ضدّ
ضاق عليه . ووسع المكان : لم يضق ؛ فالفعل لازم متعدّ .

(١٢) المضاحك اراد المضحكات ؛ وهي النوادر المستملحة . تحسّ فعل
أمر من تحسّى الشراب : شربه . القرقف (يفتح فسكون ففتح) : الخمر ؛
سميت بذلك لأنها تفرّقف شاربها أي ترعده الرحيق (بفتح فكسر) :
الخمر الخالصة الصافية .

ما فاز قط بوصلها من عاشق الا وكان لعارفيه عشيقاً (١٣)
فهي ابتسامات الدُّنَى وبُغِيرها ما كان وجهه الحادثات طليقاً (١٤)

* * *

رطبَّ حياتك بالفناء اذا عرا همَّ يُجَفَّف في الحُلوق الريقاً (١٥)
ان الفناء لمُحدث لك نَشوة في النفس تُطفئ في حشاك حريقاً (١٦)
واترك مجادلة الذين توهّموا هزَج الفناء خلاعة وفُسوقاً (١٧)
أفأت أغلظ مُهجةً من نوقهم فقد استَحَثُّوا بالحداء النوقاً (١٨)

(١٣) الوصل (بفتح فسكون) : مصدر وصله (ض) : التام به ، وضد هجره .
وفاز به (ن) : ظفر به . قط (بفتح فطاء مشددة مضمومة) : ظرف زمان
لاستغراق ما مضى ، وتختص بالنفي . يقال : ما فعلت هذا قط . اي
ما فعلته فيما انقضى من عمري العشيق العشوق ؛ فعيل بمعنى
مفعول

(١٤) الدنى (بضم ففتح) : جمع الدنيا . وقد جمعت - مع انها واحدة - باعتبار
اقسامها . الحادثات : جمع الحادثة ما يجد ويحدث ؛ وحادثات
الدهر : نائباته . . ووجه طليق (بفتح فكس) بشوش مشرق . اي إن
الفنون الجميلة هي ابتسامات الدنيا ؛ ولولاها كان وجهها عبوساً متجهماً .

(١٥) رطب فعل امر من رطب الثوب وغيره بلة بالماء وجعله رطباً ومن
المجاز قول الشاعر : رطب حياتك بالفناء . الهم (بفتح فميم مشددة) :
الحزن . وعرا (ن) : اصاب . الحلق (بضمين) : جمع الحلق : الفم
إن وصف الشاعر الهم بأنه يجفف الريق في الفم كناية عن شدته ؛
لان الانسان إذا اشتد همته جف ريقه

(١٦) محدث موجد وزناً ومعنى النشوة (بفتح فسكون) اول السكر
الحشا (بفتحتين) : ما دون الحجاب الحاجز من اعضاء الجسم الداخلية .
(١٧) المجادلة : مصدر جادله : ناقشه ، وخاصمه شديداً . توهّموا : ظنوا ،
وتوهم فلان الشيء تخيله وتمثله كان في الوجود او لم يكن الهزج
(بفتحتين) : كل صوت فيه ترتيم خفيف مطرب الخلاعة (بفتحتين) :
التهتك والاستخفاف . الفسوق (بضمين) : مصدر فسق فلان
(ن ، ض) : عصى وجاوز حدود الشرع .

(١٨) المهجة (بضم فسكون) الروح ، والنفس ، ودم القلب . النوق (بضم
فسكون) جمع الناقة والعرب تضرب المثل بأكباد الابل في الفلظة .
الحداء (بضم الحاء وكسرهما) : الفناء للابل . والعرب تحذو إبلها فتسوقها
وتستحثها أي تعجلها وتحضنها على السير

أرقى الشعوب تمدناً وحضارة من كان منهم في الفنون عريقاً (١٩)
وأحطهم من ان سمعت غنائهم فمن الضفادع قد سمعت نقيقاً (٢٠)
فالنّ مقياس الحضارة عند من حازوا الرقيّ وناطحوا العيوقاً (٢١)

* * *

الشعر فنّ لا تزال ضرّوبه تتلو الشعور بألسن الموسيقى (٢٢)
ويُجيد تقطير العواطف للورى فتخاله لقلوبهم لانيقاً (٢٣)

* * *

(١٩) أرقى : اسم تفضيل أي أرفع ، وأعلى . التمدن : مصدر تمدن الرجل : عاش عيشة أهل المدن وأخذ بأسباب الحضارة : وهي مظاهر الرقي العلمي ، والفني ، والأدبي . والاجتماعي في الحضرة (بفتحيتين) خلاف البادية . العريق (بفتح فكسر) : أصل معناه الذي له عرق أي أصل في الكرم . وأراد من له عرق ، وقدم ، ورسوخ في الفن

(٢٠) أحطّ : اسم تفضيل أي أوطأ ، وأنزل النقيق (بفتح فكسر) : صوت الضفدع .

(٢١) الرقيّ (بضم فكسر فياء مشددة) مصدر رقي (ع) صعد ، وارتفع ، وعلا . أراد الرقيّ الحضاري وحازّه (ن) : ملكه ، وناله . العيوق (بفتح العين وضم الياء المشددة) : نجم أحمر مضيء شمال الثريا . وقد سمي عيوقاً لأنهم زعموا أنه يعوق الثريا عن لقاء الدبران . وناطحوه : أراد وصلوا إليه ، واقتربوا منه . وأصل معنى ناطحه : أصابه بقرنه .

(٢٢) الضروب (بضمّتين) جمع الضرب المثل والشكل ، والصنف والنوع والضرب هو الجزء الأخير من الشطر الثاني من بيت الشعر . تتلو (ن) تقرأ الشعور : الفطنة ، والادراك ، والعقل ، والحس . الألسن (بفتح فسكون فضم) : جمع اللسان .

إن الشعر والموسيقا متلازمان . وكل واحد منهما متمم للآخر ؛ لأن الشعر يقال ليتفنتى به وينشد ؛ فهو لا يتكلم إلاّ بلسان الموسيقى . وهذا هو المعنى الذي إرادته الشاعر بهذا البيت .

(٢٣) يجيد مضارع أجاد الشيء : أتى بالجد منه (ضدّ الرديء) . التقطير مصدر قطر السائل أغلاه حتى تبخّر ؛ ثم سال بخاره بالتبريد قطرة قطرة . العواطف : جمع العاطفة : الشفقة . أراد الشعور والميل النفسي . الورى (بفتحيتين) الخلق (الناس) تخاله (ع) تظنه . الانبيق (بكسر فسكون) : جهاز تقطير السوائل .

ومسارح التمثيل أصغر فضلها جَعَلَ الكليل من الشعور ذليلاً (٢٤)
واذا رأى فيها الوقائع غافل من نوم غفلته يكون 'مفياً (٢٥)
تُنَمِّي الحميد من الخِصال وتنتقي ما كان منها بالفَخار خليلاً (٢٦)
وتَجِيء من عِبَر الزمان بمَشْهَد 'يلقي خشوعاً في النفوس عميقاً (٢٧)
ويكون مَنظرُه الرهيب مُمَهِّداً لمُشاهديه الى الصلاح طريقاً (٢٨)

★ ★ ★

أما المَصوِّر فهو فَنان يرى ما كان من صُور الحياة دقيقاً
تَأْتِيكَ ريشته بشعر صامت ولقد يفوق الشاعر المنطيقاً (٢٩)
وبدائع التصوير من حسناتها أن يستفيد بها الشعور سموً (٣٠)

(٢٤) الفضل (بفتح فسكون) الاحسان ابتداءً بلا علة . الكليل : الضعيف وزناً ومعنى . والسيف الكليل : الذي لم يقطع ، واللسان الكليل : الذي لم يحقق النطق . اللدقيق (بفتح فكسر) : الحاد ، الطلق .

(٢٥) المفيق (بصيغة الفاعل) . وافاق من نومه : استيقظ . الغفلة (بفتح فسكون) : مصدر غفل عن الشيء (ن) : سها عنه من قلة التحفظ واليقظ

(٢٦) تنمي : مضارع انمى الشيء : زاده . وكثره . الحميد : المحمود . فعيل بمعنى مفعول . وحمده (ع) : اتنى عليه . الخصال (بكسر ففتح) : جمع الخصلة (بفتح فسكون) الخلّة ، والخلق . تنتقي : تختار . الفخار (بفتح) الاسم من فخر الرجل (ف) : تباهى بماله وما لقومه من محاسن . الخلق : الجدير وزناً ومعنى .

(٢٧) العبر (بكسر ففتح) : جمع العبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى . المشهد : ما يشاهد ويعاين . الخشوع (بضم تين) الخضوع والتطامن

(٢٨) الرهيب (بفتح فكسر) المرهوب ؛ فعيل بمعنى مفعول . ورهب الرجل (ع) : خاف . مهّداً (بصيغة الفاعل) . ومهّد الطريق : سهّله ، وأصلحه ، وسوّاه ، ووطّاه .

(٢٩) المنطيق (بكسر فسكون فكسر) : البليغ .

(٣٠) البدائع : التي بلغت الغاية في بابها . السموق (بضم تين) : العلو والارتفاع .

فهي الجديرة أن تكون ثَمِينَةً وتكون أنفق من سواها سوقاً (٣١)
ان الحياة ، على الكُدورة ، لم تجد مثل الفنون لنفسها راووقاً (٣٢)

- (٣١) أنفق : اسم تفضيل . ونفقت السوق (ن) : راجت ، ورغب فيها .
(٣٢) على : للمصاحبة بمعنى مع الكدورة (بضمتين) : مصدر كدر الماء (ع) :
نقيض صفا الراووق : المصفاة ؛ أي الآلة التي يصفى بها الماء الكدر.

في سبيل الوطن

من كان في المجد المؤتّل راغباً فليطلبه بهمة البارودي^(١)
 «فخري» الذي ابتكر المفاخر واغتنى منهنّ مفتخراً بكلّ جديد^(٢)
 وأبى سوى غرّ المساعي اذ سعى متشبّثاً منها بكلّ مفيد^(٣)
 وبني له «دمشق» مجدّاً طارفاً من بعد مجد في «دمشق» تلبد^(٤)

شرح

قصيدة « في سبيل الوطنية »

(*) كتب الى الشاعر ، وهو إذ ذاك في بيروت ، صديقه فخري البارودي يخبره بآته التف في دمشق شركة للمنسوجات الوطنية ، وطلب اليه ان يكتب فيها قصيدة يدعو بها القوم الى مؤازرتها ، والانضمام اليها فكتب هذه القصيدة وانقلها اليه في دمشق .

(١) المجد (بفتح فسكون) : العزّ والرفعة ، والنبل والشرف ، والكلام الماثورة عن الأبناء . المؤتّل (بصيغة المفعول) : الاصيل ، والثابت . فليطلبه : فليطلبه . اللام : لام الأمر . وأصل الفعل اطلب (بوزن افتعل) فقلت التاء طاء وادغمت في الاولى . الهمة (بكر فميم مشددة) : العزم القويّ

(٢) المفاخر : جمع المفخرة (بفتح فسكون ففتح الخاء وضمها) الماثرة ، وكل ما يفخر به . وابتكرها : ابتدعها غير مسبوق اليها . اغتنى : غدا (ن) وهي هنا بمعنى صار .

(٣) الفر (بضم فراء مشددة) : البيض ؛ جمع الأغرّ والفراء . والفرة : بياض في جبهة الفرس . المساعي : جمع المسمى بمعنى السعي ، وجمع المسعاة بمعنى الكرامة والملاة في المجد . وغرّ المساعي صفة اضيفت الى موصوفها اي المساعي الفرّ وأبى سواها (ف) : ترفع عنه وامتنع ، وكرهه ولم يرضه . متشبّثاً (بصيغة الفاعل) وتشبّث بالشئ : تعلّق به ولزمه .

(٤) الطلوف والطرّيف : المستحدث المكتسب ، والتلبد (بفتح فكسر) والتالذ القديم الموروث .

- ان كان محمود الفِعال فانه
نفع البلاد بماله وبسَعْيِهِ
ورأى الشّتات بها فقام مُوَحِّداً
ودعا الرجال بها فألّف شِركةً
تُغني البلاد بسعيها عن غيرها
وتقوم بالعمل المفيّد لأهلها
حتى تكون عن الأجانب في غِنى
أو ما ترى أهل البلاد تقيّدوا
الغرب يكسوهم ملابس هم بها
- ورث المكارم عن أب (محمود) (٥)
وبحسن رأيٍ في الأمور سديد (٦)
فيها المساعي أيّما توحيد (٧)
ترمي الى غرض أغرّ حميد (٨)
وتعيد عهد ثرائها المفقود (٩)
من نسج أردية لهم وبرود (١٠)
وتعيش غير أسيرة التقليد
للغرب من حاجاتهم بقيود !
يعروّن من مال لهم ونُقود (١١)

- (٥) محمود : اسم مفعول من حمده (ع) : اثنى عليه . الفعال (بكسر ففتح) : جمع الفعل (العمل) . المكارم : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم . وكلمة محمود الثانية اسم أبيه . وفي البيت جناس بين كلمتي « محمود » وتورية في كلمة محمود الثانية .
- (٦) سديد (بفتح فكسر) : مستقيم ؛ وهو صفة رأي . والرأي : ما ارتأه الانسان واعتقده .
- (٧) الشّتات (بفتحتين) التفرّق . أيّ : دالة على معنى الكمال ؛ وما زائدة . والضمير في « بها » يعود الى البلاد .
- (٨) دعا الرجال (ن) نذاهم ، وصاح بهم الغرض (بفتحتين) الهدف الذي يرمى اليه . الحميد : المحمود ؛ فعيل بمعنى مفعول وأغرّ ، وحميد صفتا غرض .
- (٩) تغني : مضارع اغنت . وتغني البلاد تجعلها غنية اي ذات مال ووفر العهد (بفتح فسكون) الزمان . الثراء (بفتحتين) : الغنى وكثرة المال . المفقود : اسم مفعول من فقد الشيء (ض) عدمه ، وغاب عنه ، وضاع منه .
- (١٠) الأردنية (بفتح فسكون فكسر ففتح) جمع الرداء ما يتردّي به ؛ اي يلبس فوق الثياب كالجبّة والعباءة . البرود (بضمّتين) : جمع البرد : هو ثوب مخطط يلتحف به . أراد بالأردية والبرود مطلق الكساء واللباس .
- (١١) يعرفون (ع) يتجرّدون النقود (بضمّتين) الدراهم ؛ جمع النقد

وتراه يسلّخهم بمصنوعاته سلخ الشياه فهم بغير جلود^(١٢)
هذي سفائنهم تروح وتفتدي ببضائع لم تحصّ بالتعديد^(١٣)
فكأنما هي لامتصاص دماننا بعض المحاجم أو كبعض الدود^(١٤)
حتى متى نشقى ليسعد غيرنا ونذلل القربى لعزّ بعيد^(١٥)
ونجانب الوطني من أشيائنا ولو أنّه من أحسن الموجود^(١٦)
إن البلاد لتشتكي من أهلها وتقول قول الرازح المجهود^(١٧)
ياسادة الأوطان لستم سادة ما عثتم من فقركم كعيد^(١٨)
أفسيد من عاش وهو لغيره في حاجة ؟ بل ذاك عيش مسود^(١٩)

(١٢) السلخ (يفتح فسكون) : مصدر سلخ الشاة (ن) : كشط جلدها ونزعه .
الشياه (بكسر ففتح) جمع الشاة : الواحدة من الضأن والمعز ونحوهما ؛
يستوى فيها الذكر والانثى .

(١٣) تروح (ن) تسير في العشي (آخر النهار) تفتدي تغدو (ن) تذهب
غدوة اي بكرة وزناً ومعنى ويستعمل الرواح والغدو لمطلق المسير في اي
وقت كان من ليل أو نهار . لم تحصّ (بالبناء للمجهول) : مضارع أحصى
الشيء : عدّه ، وعرف مقداره . عدده . عدّه وأحصاه

(١٤) المحاجم جمع المحجم والمحجمة (بكسر فسكون ففتح) القلورورة التي
يجمع فيها دم الحجامة . الدود : حشرات خاصة توضع على جلد الانسان
لامتصاص دمه .

(١٥) شقي فلان (ع) : تعس وساءت حاله . وسعد (ع) ، وبالبناء للمجهول) : ضد
شقي . القربى (بضم فسكون ففتح) : القرابة النسبية أراد اولى قربي ،
أو ذوي قربي . ونذللهم : نجعلهم يذلتون . وذلّ فلان (ض) : هان وضعف .
العزّ (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً
بريئاً من الذلّ .

(١٦) نجانب : نباعد وزناً ومعنى .

(١٧) تشتكي : تتظلم . الرازح : الهزيل الضعيف . ورزح البعير (ف) صعف
وألقي نفسه على الارض فلصق بها إعياءً وهزالاً المجهود : المتعب الذي
يعاني الجهد والمشقة والذي حمل فوق طاقته

(١٨) السادة جمع السيد وسادة الأوطان : رؤساؤها

(١٩) المسود المرءوس

ان السيادة تستدير مع الغنى في حالتى° عدم له ووجود (٢٠)
لا يستقل° بسيفه الشعب الذي لا يستقل° بنقده المعقود
من كان محلول العرا في ماله وجب انحلال لوائه المعقود (٢١)

★ ★ ★

ياقومنا أنتم كفارس كرمه وسواء منها قاطف المعقود (٢٢)
كم تزرعون بأرضكم ، ولغيركم مما زرعتم حب° كل حصيد (٢٣)
تنبصروا يا قوم في أحوالكم وتنبهوا من غفلة ورقود (٢٤)
من شاء منكم أن يعز° بلاده فليسع° سعي° معزها البارودي (٢٥)

(٢٠) السيادة : مصدر ساد الرجل (ن) : عظم ، ومجد ، وشرف تستدير
تدور ودار الشيء (ن) : تحرك ، وعاد الى الموضع الذي ابتدأت منه
حركته . اي إن السيادة ملازمة للثروة والغنى . فأينما وجدت الثروة
وجدت السيادة ، وأينما فقدت تلك فقدت هذه .

(٢١) العرا (بضم ففتح) جمع العروة : كل ما يؤخذ باليد من حلقة . وكل ما
يوثق به ويستمسك على المجاز وحل العرا كناية عن الضعف والتفرق
والتشتت

اراد بهذا البيت والذي قبله ان الاستقلال الحقيقي هو الاستقلال
الاقتصادي . فالشعب الذي لا يستقل° باموره الاقتصادية لا يستقل°
بسيفه وسياسته . والذي ينهار اقتصاده وجب ان ينحل لوائه المعقود اي
استقلاله السياسي .

(٢٢) الكرمة (بفتح فسكون) شجرة العنب

(٢٣) كم خبرية بمعنى كثير . الحصيد : الزرع المحصود ؛ فعيل بمعنى مفعول .
(٢٤) تبصروا : تأملوا ، وتعرفوا ، وتنبهوا : تفتنوا . الغفلة (بفتح فسكون) :
مصدر غفل عن الشيء (ن) : سها عنه من قلة التحفظ واليقظ . الرقود
(بضممتين) : النوم .

(٢٥) معزها (بصيغة الفاعل) . واعزها : قواها واحبها .

مثنيات شعريّة

أشمرَ فعل الرايا فعل متحرّ وأفحش القول منهم قول مفتخر (١)
ان التمدّح من عجب ومن أشر المرء في العجب ممقوت وفي الأشر (٢)

★ ★ ★

ياراجي الأمر لم يطلب له سبباً كيف الرماية عن قوس بلا وتر (٣)

شرح

قصيدة « مثنيات شعريّة »

(*) مثنيات : جمع مثنى (بصيغة المفعول) . وثنتى الشيء : جعله اثنين . اراد أن كل بيتين من هذه القصيدة يتضمّنان غرضاً خاصّاً ، ويتناولان معنى مستقلاً

(١) أشرّ اسم تفضيل من الشرّ السوء والفساد . البرايا (بفتحتين) جمع البرية الخلق (الناس) المتحرّ بصيغة الفاعل وانتحر فلان: قتل نفسه افحش : اسم تفضيل من الفحش (بضم فسكون) : القبيح الشنيع من قول أو فعل المفتخر (بصيغة الفاعل) وافتخر الرجل : تباهى بماله ، وما لقومه من محاسن

(٢) التمدّح مصدر تمدّح فلان مدح نفسه ، وأثنى عليها ، وافتخر بما ليس عنده وتمدّح الى الناس : طلب أن يمدحوه . من عجب : خبر إن . والعجب (بضم فسكون) : الزهو والكبر ، وأن تظن بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رأيك صواباً ورأى غيرك خطأً الأشر (بفتحتين): مصدر أشر فلان (ع) : بطر واستكبر ، وطفى بالنعمة ممقوت : مبغوض أشد البغض

(٣) الراجي الآمل وزناً ومعنى كيف اسم استفهام اخرج مخرج النفى الرماية (بكسر ففتح) مصدر رمى السهم عن القوس (ض): أطلقه ، وألقاه ، وقذفه الوتر (بفتحتين) : معلق القوس وشرعته ؛ وهو الذي بقوته يدفع السهم ويطلقه . فالشاعر يرى السبب (العمل) الذي يوصل الراجي الى رجائه بمثابة الوتر من القوس ؛ ولولاه لاستحال إطلاق السهم ودفعه

ليس التسبب من عجز ولا خور وانما العجز تفويض الى القدر (٤)

* * *

دع الأناسي^(٥) وانسبني لغيرهم
فان في البشر الراقي بخلقه
ان شئت للشاء أو ان شئت للبقر
من قد أنفت به أني من البشر^(٦)

* * *

أليس حياتك أحوال المحيط وكن
وان أبيت فلا تجزع وأنت بها
كلما يلبس ما للظرف من جذر^(٧)
عار من الأنس أو كاس من الضجر^(٨)

* * *

(٤) التسبب مصدر تسبب طلب الاسباب العجز (بفتح فسكون)
مصدر عجز عن الشيء (ض) ضعف ولم يقدر عليه . الخور (بفتحتين)
الضعف ، والرخاوة ، والفتور التفويض : مصدر فوض إليه
الامر صيره إليه ، وجعل له التصرف فيه . القدر (بفتحتين) : القضاء
الذي يقدره الله ويقضي به على عباده .

(٥) دع : فعل أمر من ودع الشيء (ف) : تركه . الأناسي^(٥) (بفتحتين ، وآخرها
ياء مشددة) : جمع الانسان . انسبني : فعل أمر من نسبه الى فلان (ن ،
ض) عزاه إليه الشاء جمع الشاة : الواحدة من الغنم والمعز
ونحوهما

(٦) من اسم موصول ؛ وهو اسم إن أنف (ع) استنكف واستكبر
وأنف من الشيء : تنزه عنه .

(٧) البس فعل أمر من البسه الثوب جعله يلبسه الظرف (بفتح
فسكون) : الوعاء ، وكل ما يستقر فيه غيره الجدر (بضمين) :
جمع الجدار : الحائط اراد حجم الظرف

(٨) ابیت (ف) امتنعت ، وكرهت . جزع فلان (ع) لم يصبر على ما نزل
به . والضمير في « بها » يعود الى احوال المحيط . الانس (بضم فسكون) :
ضد الوحشة ؛ مصدر انس به واليه (ع) : ألفه وفرح به ، وسكن
إليه وذهبت به وحشته . وعار منه : مجرد منه أي مستوحش . الضجر
(بفتحتين) الضيق والتبرم والقلق . وكاسيه لابس به ؛ أي متضجر .
اراد إذا لم تتكيف وفق البيئة التي تعيش فيها فاصبر ولا تتبرم
إذا ما نبلك مجتمعك فعشت في ضيق ووحشة بعيدا عن الفرح
والسرور

ان رمت عزاً على فقر 'تكابده فاستغن عن مال أهل البذخ والبطر (٩)
فانما النفس ما لم تنء عن طمع فريسة بين ناب الذل والظفر (١٠)

* * *

اذا نظرت الى الجزئي 'تصلحه فارقبه من مرقب الكلتي في النظر (١١)
فان نفعت شخصاً واحداً ربما يكون منه عموم الناس في الضرر

* * *

قد يقبح الشيء وضماً وهو من حسن كالنعش 'يدهش مرأى وهو من شجر (١٢)
فالقبح كالحسن في حكم النهي عراض وليس يثبت الا عند معتبر (١٣)

* * *

(٩) رمت (ن) اردت . العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل . على للمصاحبة بمعنى مع . تكابده تقاسي شدته وتحمل المشاق فيه . استغن : فعل أمر من استغنى عن الشيء جعل نفسه في غنى عنه أي في غير حاجة اليه البذخ (بفتححتين) وسكن الذال لضرورة الوزن) : التكبر ، والتناول . البطر (بفتححتين) : الطغيان في النعمة ، والاستخفاف بها

(١٠) لم تنء لم تبعد . الطمع (بفتححتين) الحرص ، ونزوع النفس الى الشيء شهوة له الفريسة (بفتح فكسر) وفريسة السبع : التي يصيدها ويقتلها الذل (بضم فلام مشددة) الضعف والهوان

(١١) الجزئي والكلتي صفتان لموصوف محذوف ؛ أي الامر الجزئي والامر الكلتي . ارقبه : فعل أمر من رقبه (ن) لاحظته . المرقب اسم مكان ؛ موضع المراقبة ؛ أي الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب

(١٢) يقبح (ك) : ضد يحسن . الحسن (بفتححتين) الجميل . النعش (بفتح فسكون) سرير يحمل عليه الميت يدهش مضارع أدهشه : حيره ، واذهب عقله المراءى : المنظر وزناً ومعنى يقال : هو مني بمراءى ومسمع ؛ أي بحيث اراه وأسمعه

(١٣) النهي (بضم ففتح) : العقل ، وجمع النية (بضم فسكون) بمعنى العقل وسمي العقل نهى لانه ينهى عن انقيح وعن كل ما ينافيه . العرض (بفتححتين) : ما قام بغيره كالبياض والطول والقصر ؛ ضد الجوهر يثبت (ن) يصح ، ويتحقق ، ويتأكد وفاعل يثبت ضمير يعود الى العرض المعتبر (بصيغة الفاعل) : المتدبر الذي يستدل بالشيء على الشيء . واعتبر الشيء : اختبره وامتحنه . واعتبر به : اتعظ به .

لا تعجينَ لذي عقل يروح به لينتج الشرّ خيراً غير 'منتظر' (١٤)
فانما لمعات الخير كامنة بين الشرور كمون النار في الحجر (١٥)

★ ★ ★

سبحان من أوجد الأشياء واحدة وانما كثرة الأشياء بالصوَر (١٦)
هبْ منشأ الكون يبقّى مبهماً أبداً فهل ترى فيه عقلاً غير 'منبهر' (١٧)

★ ★ ★

الحب والبغض لا تأمن خداعهما فكم هما أخذاً قوماً على غرَر (١٨)
فالبغض 'يبدى كدُوراً في الصفاء كما أن المحبة تبدي الصفو في الكدر' (١٩)

★ ★ ★

(١٤) ينتج الشرّ خيراً (ض) يولده إياه ؛ أي يجعل الشرّ يلد خيراً
فالفعل يتعدّى الى مفعولين ؛ يقال نتج الرجل الناقة ولداً ؛ ولي
أمرها حتى تضع ولدها ؛ فالرجل كالقابلة لأنه يتلقّى الولد ويصلح من
شأنه ؛ فهو ناتج ، والناقة منتوجة والولد نتيجة غير : صفة
« خيراً »

(١٥) الكمون (بضمّتين) مصدر كمن الرجل (ن ، ع) توارى واستخفى
أراد بالحجر حجر الزند الذي تقتدح به النار
(١٦) سبحان (بضم فسكون) كلمة تنزيه وسبحان الله أي أنزه الله
وأبرّته من السوء براءة

(١٧) هب (بفتح فسكون) كلمة للأمر فقط بمعنى احسب ؛ تنصب مفعولين .
مبهماً (بصيغة المفعول) وأبهم الأمر ؛ اشتبه وأبهم فلان الأمر ؛ لم
يجعل له وجهاً يعرف به . أبداً ظرف زمان يرد للتأكيد في المستقبل
نفيًا وإثباتًا ، ويدلّ على الاستمرار منبهر (بصيغة الفاعل) مطاوع
بهره (ف) أدهشه وحيرته

(١٨) الخداع (بكسر ففتح) مصدر خادعه أظهر له خلاف ما يخفيه وأراد
به المكروه من حيث لا يعلم . كم خبرية بمعنى كثير الفرر (بكسر
فتح) : جمع الفرّة (بكسر فراء مشددة) : الغفلة

(١٩) يبدى مضارع أبدى أظهر الكدور (بضمّتين) مصدر كدر الماء
(ع) : ضدّ صفا الصفاء (بفتحيتين) مصدر صفا الماء (ن) : خلص من
الكدر وراق

وأشنع الكذب عندي ما 'يمارجه' شيء من الصدق تمويهاً على الفكر (٢٠)
فإن ابطال هذا في النهى عسير" وليس ابطال محض الكذب بالعسر (٢١)

★ ★ ★

قالوا عشقت معيب الحسن قلت لهم: كفّوا الملام فما قلبي بمنزجر (٢٢)
ما العشق إلا العمى عن عيب من عشقت
هذي القلوب ولا أغني عمى البصر

★ ★ ★

قالوا ابن من أنت يا هذا فقلت لهم أبي امرؤ جدّه الأعلى أبو البشر
قالوا فهل نال مجداً قلت واعجبي أتسألوني بمجد ليس من ثمري؟ (٢٣)

★ ★ ★

(٢٠) أشنع اسم تفضيل من شنع الشيء (ك) اشتدّ قبحه يمارجه
يخالطه وزناً ومعنى . تمويهاً : مفعول لأجله . والتمويه (بفتح فسكون
فكسر) : مصدر موّه الخبر على فلان زوّره ولبّسه ؛ فكانه جعل له ماء
ونضارة حتى قبله . وموّه الحديث : زخرفه ، ومزجه من الحق والباطل .

(٢١) الإبطال مصدر أبطل الشيء أفسده ، وأسقط حكمه . عسر (بفتح
فكسر) صعب ، شديد المحض (بفتح فسكون) الخالص الذي لم
يخالطه غيره

(٢٢) المعيب (بفتح فكسر) اسم مفعول من عاب المتاع (ض) صار ذا عيب .
وعابه : جعله ذا عيب ؛ فهو عائب ، والمتاع معيب ؛ والفعل لازم متعدّ
كفّوا : فعل أمر من كفّ الشيء (ن) : صرفه ، ودفعه . الملام (بفتحتين)
اللوم مصدراً لومه (ن) : كدره بالكلام لاثبانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس
ملائماً لحال اللائم أو حال اللوم منزجر (بصيغة الفاعل) وانزجر
مطأوع زجره عن كذا (ن) منعه ، ونهاه ، وكفّه

(٢٣) المجد (بفتح فسكون) العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم
الماثورة عن الآباء . وا : اسم لأعجب . والعجب (بفتحتين) : إنكار ما يرد
عليك ، وروعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء

لا دُرّ درّ قصيد راح ينظمه من ليس يعرف معنى الدرّ والدُرّ (٢٤)
يبكي الشعور لشعر ظل ينقده من لا يفرّق بين الشعر والشعر (٢٥)

★ ★ ★

قالت «نوار» وقد أنشدتها سحرّاً ممّن تعلّمت نفث السحر في السحر (٢٦)
فقلت من سحر عينك الذي سحرت به المشاعر من سمع ومن بصر (٢٧)

(٢٤) الدرّ (بفتح فراء مشددة) اللبن ودرّ (ن ، ض) كثر وجري
ولادرّ درّه : لازكا عمله ، ولاكثر خيره الدر (بضم ففتح) : جمع
الدرّة اللؤلؤة العظيمة .

(٢٥) الشعور (بضمتين) الحسن ، والفطنة . نقد الشعر (ن) : أظهر ما فيه
من عيب أو حسن

(٢٦) نوار (بفتحتين) : اسم امرأة . أنشدتها المفعول به الثاني محذوف أي أنشدتها
شعراً . وأنشد الشاعر الشعر فلاناً قرأه عليه رافعاً به صوته . السحر
(بفتحتين) آخر الليل ، قبيل الفجر . النفث (بفتح فسكون) : مصدر
نفث فلاناً (ن ، ض) : سحره السحر (بكسر فسكون) : كلّ ما لطف
مأخذه ودقّ ، وكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري
مجرى التمويه والخداع

(٢٧) سحرت (بالبناء للمجهول) وسحره (ف) عمل له السحر ، وخدعه .
المشاعر : الحواس .

الحق في العمال

- كل ما في البلاد من أموال ليس الا نتيجة الأعمال^(١)
ان يطب في حياتنا الاجتماع عية عيش فالفضل للعمال^(٢)
واذا كان في البلاد ثراء ففضل الانتاج والابدال^(٣)
نحن خلق المقدرات وفيها لا حياة للعاطل المكسال^(٤)
عندنا اليوم للحياة نظام قد حوى كل باطل ومُحال^(٥)
-

شرح

قصيدة « الى العمال »

- (*) أنشدها الشاعر في الحفلة السنوية التي أقامتها جمعية عمال الميكانيك عصر الأحد أول كانون الثاني سنة ١٩٣٣
- (١) النتيجة : ثمرة الشيء ؛ وأصل معناها الولد .
- (٢) طاب العيش (ض) لذّ ، وحسن ، وفارقتة المكاره الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علة
- (٣) الثراء (بفتحيتين) الفنى وكثرة المال . الانتاج : مصدر أنتج الشيء من الشيء : ولده وأخرجه منه . أراد ما تدر المزارع والمصانع وغيرها
الابدال : مصدر أبدل الشيء بالشيء : أعطى من هذا مثل ما أخذ من ذاك .
أراد المعاملات التجارية من بيع وشراء
- (٤) المقدرات (بصيغة المفعول) صفة لموصوف محذوف أي الاسباب المقدرات . وقدّر الله الأمر قضاءه وحكم به . العاطل البطل ؛ الباقي بلا عمل المكسال (بكسر فسكون) : الكثير الكسل .
أراد ان خلقنا كان بأسباب طبيعية معلومة ؛ وإذا كنا كذلك فلا بد ان يكون لحياتنا سبب في معاشها ؛ وذلك السبب هو الكد والعمل
فنحن إذن أبناء الاسباب المقدرة التي تقضي بأن لا حياة لمن لا عمل له .
- (٥) الباطل ضدّ الحق المحال (بضم ففتح) المعسوج ، وما اقتضى الفساد من كل وجه وحواهما (ض) : جمعهما ، وملكهما ، واحرزهما .
والنظام الذي يريده شاعرنا هو نظام الاقطاع الذي كان مستفحلاً عندنا ؛ وفي الأبيات التالية عدد مساوي هذا النظام وأباطيله

- حيث يسمى الفقير سمي أجير لفتي مستأثر بالفلال^(٦)
 فترى الكثيرين في طيب عيش أرغذته لهم يد الاقلال^(٧)
 وترى الغائسين في البحر أمسى لسواهم ما أخرجوا من لآل^(٨)
 وترى المعسرين في كل أرض كعييد والموسرين موالى^(٩)
 أكثر الناس يكدحون لقوم قعدوا في قصورهم والعلالي^(١٠)
 واحد في النعيم يلهو ، وألف في شقاء وأبؤس واعتلال^(١١)

(٦) حيث : ظرف مكان مبني على الضم مستأثر «بصيغة الفاعل» الفلال (بكسر ففتح) جمع الفلة : كل شيء يحصل من ريع أرض ، أو اجرة شخص ، أو كراء دار ، وقصد بها الأرباح واستأثر بها : استبد بها ، وخص بها نفسه

(٧) المكثرون (بصيغة الفاعل) الأغنياء وأكثر الرجل كثر ماله . أرغذته : جعلته رغيداً (بفتح فكسر) أي طيباً متسعاً الاقلال مصدر أقل الرجل : افتقر ، وأتى بالقليل

(٨) الغائسون جمع الغائص وغاص في البحر (ن) : غطس ؛ أي نزل تحت الماء وغاص على اللؤلؤ غطس يستخرجه . أمسى هنا بمعنى صار . اللآلي : جمع اللؤلؤ ؛ وهو الدر . وأصله لآلىء بالهمز فسهلت الهمزة وصارت ياء ثم حذفت لتنوين الكلمة .

(٩) المعسرون : الفقراء ؛ جمع المعسر (بصيغة الفاعل) واعسر الرجل : افتقر . الموسرون الأغنياء ؛ جمع الموسر (بصيغة الفاعل) وأيسر الرجل كان ذا يسار ؛ وهو الفنى والثروة والسعة والرخاء الموالى جمع المولى بمعنى السيد والعبد (من الأضداد ؛ والمراد بالموالى هنا : السادة .

(١٠) كدح في عمله (ف) سعى وكدّ وداب والكدح (بفتح فسكون) : جهد النفس في العمل والكد فيه حتى يؤثر ذلك الجهد في النفس العلالي جمع العليّة (بكسر العين وضمها وكسر اللام المشددة ثم ياء مشددة) : الفرفة في الطابق الثاني

(١١) يلهو (ن) يلعب . الأبؤس (بفتح فسكون فضم) : جمع البؤس : الضر ، والعذاب ، والشدة الاعتلال : المرض والشقاء : الشدة ، والعسر ، والمحنة ؛ وضدّ السعادة .

حالة في معاشنا أسلكتنا طُرُقَات المَخَاتِل المحتال (١٢)
 فَرَانَا بعضاً لبعض لِبِسِنَا مِنْ خِيَانَاتِنَا 'مُسُوكُ الثَعَالِي (١٣)
 تِلْكَ عَادٌ 'مُسْتَهْجَنَاتُ وَرَثِنَا هَا قَدِيمًا مِنَ الْعُصُورِ الْخَوَالِي (١٤)
 فَالَى كَمْ نَشْقَى ، وَحَتَامُ نَبْقَى هَكَذَا فِي عَمَايَةِ ، وَضَلَالِ! (١٥)

★ ★ ★

أَمَّا الْحَقُّ مَذْهَبُ الْإِشْتِرَا كَيْتَةُ فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْأَمْوَالِ (١٦)

(١٢) حالة : خبر لمبتدأ محذوف ؛ أي هذه حالة . الطرقات (بضمتين) جمع طرق ؛ وهو جمع الطريق ؛ فالطرقات جمع الجمع . والطريق : السبيل وزناً ومعنى . وسميت طريقاً لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوُّها . وأسلكنا الطرقات : جعلنا نسلكها ؛ أي ندخل فيها ونذهب . المخاتل (بصيغة الفاعل) : المخادع . وخاتل الصياد : مشى قليلاً قليلاً في خفة لئلا يسمع الصيد حسه المحتال : من يحتال ؛ أي يأتي بالحيلة ويستخدمها أراد أن الحالة الناشئة من ذلك النظام هي التي أفسدت أخلاقنا ؛ لأنها الجأتنا الى أن نسلك في حياتنا طرق المخاتلة والاحتيال

(١٣) المسوك (بضمتين) جمع المسك (بفتح فسكون) الجلد ؛ وسمي به لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم الثعالي : جمع الثعلب ؛ وهو جمع شاذ لم يسمع إلا في الشعر ؛ والجمع الصحيح ثعالب . والثعلب حيوان يضرب به المثل في التحيل والروغان يقال : هم في مسوك الثعالب أي رائفون محتالون أراد أننا صرنا بسيئات ذلك النظام يعامل بعضنا بعضاً بالتحيل والروغان

(١٤) العلاء : جمع العادة ؛ وهي كل ما اعتاده الانسان حتى صار يفعله من غير جهد ولا كلفة ؛ سميت بذلك من العود (بفتح فسكون) لأن صاحبها يعاودها . مستهجنات (بصيغة المفعول) : مستقبحات . ورثناها (و) انتقلت وصارت إلينا الخوالي : جمع الخالي : الداهب ، والماضي وزناً ومعنى .

(١٥) كم : استفهامية . حتام : حتى حرف جر ، وما استفهامية حذف الفها لأنها جرّت وبقيت الفتحة على الميم دليلاً على الالف المحذوفة . العماية (بفتحتين) الفواية واللجاج بالباطل الضلال (بفتحتين) : مصدر ضل فلان (ض) : ضد اهتدى .

(١٦) الحق : العدل ، وضد الباطل . اختص بالشيء : انفرد به . أي فيما يخص الأموال ويتعلق بها

- مذهب قد نحا إليه أبو ذرّ قديماً في غابر الأجيال (١٧)
 ليس فرض الزكاة في الشرع الا 'خطوة نحو مبتغاه العالي' (١٨)
 مبدأ ذو مقاصد ضامناً ما لأهل الحياة من آمال (١٩)
 موصلات الى السعادة في العبد ش هوادٍ الى طريق التعالي (٢٠)

★ ★ ★

- ليس للمرء أن يعيش بلا كدّ وان كان من عظام الرجال (٢١)

(١٧) نحا إليه (ن) مال إليه ، وقصده . الغابر (بكسر الباء) : الماضي ، والباقي (من الاضداد) ؛ والمراد الماضي . الاجيال (بفتح فسكون) : جمع الجيل : الامة . والصنف من الناس ؛ فالترك جيل ، والروم جيل ؛ ثم توسعوا فيه فأطلقوه على أهل الزمان الواحد . أبو ذرّ (بفتح فراء مشددة) : صحابيّ اسمه جندب (بضم فسكون ، ففتح الدال وضمّها) : و « أبو ذرّ » كنيته . كان يقول بتحريم كنز المال وادّخاره عملاً بما جاء في القرآن من الوعيد الشديد للذين يكتزون الذهب والفضة ، وكاد يثير الناس على معاوية في الشام حتى شكاه إلى عثمان فاستدعاه الى المدينة ، ثم نفاه الى موضع على ثلاثة اميال منها يسمى الربذة (بفتحتين) وبقي منفياً حتى توفي .

(١٨) المبتغى (بصيغة المفعول) المراد . والضمير في « مبتغاه » يعود الى مذهب الاشتراكية . العالي : صفة المبتغى .

(١٩) مبدأ : خبر لمبتدا محذوف ؛ اي هو مبدأ . والمبدأ اصطلاح حديث يراد به العقيدة ، والفكرة ، والخطّة . والمقاصد : جمع المقصد اي المراد . ضامناً : كافات ؛ صفة مقاصد . من ضمن الشيء (ع) : كفله ، والتزم أن يؤديه . الآمال : جمع الأمل اي الرجاء .

(٢٠) موصلات (بصيغة الفاعل) وأوصلهم الى السعادة أنفاهم وأبلغهم إيّاها الهوادي : جمع الهادية اي المرشدة . من هداه الطريق ، وإليه ، وله (ض) بينه له ، وعرفّه ، وأرشده إليه . وموصلات وهواد صفتان لمقاصد . التعالي مصدر تعالى فلان ارتفع

(٢١) الكدّ (بفتح فداًل مشددة) : مصدر كدّ الرجل (ن) : اشتد في العمل وطلب الرزق . العظام (بكسر ففتح) : جمع العظيم : الكبير وزناً ومعنى وعظام الرجال صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي الرجال العظام .

كل مجد يُبنى على غير سعي
ليس قدر الفتى من العيش إلا
ما رءوس الأموال إلا أداة
مثل شدّ الأحمال شدّ المساعي
صاح ماذا تجدي الدنانير لولا
أفتأتي من الطعام بديلاً ؟
حاجة المرء أكلة وكساء
فهو مجد مهدّد بالزوال (٢٢)
قدر انتاج سعيه المتوالي (٢٣)
للمساعي كالجبل للأحمال (٢٤)
ودنانيرنا لها كالجبال
همم الدائبين في الأشغال (٢٥)
أفتغنى عن كسوة ونعال ؟ (٢٦)
وسوى ذاك بسطة في الكمال (٢٧)

★ ★ ★

ان للعيش حومة في وغاها لا تحق الحياة للبطل (٢٨)

(٢٢) المجد (بفتح فسكون) العزّ والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة
عن الآباء . مهدد (بصيغة المفعول) وهدده : خوفه ، وأوعده
الزوال : الذهاب والانقراض .

(٢٣) القدر : الشأن وزناً ومعنى . المتوالي : المتتابع .

(٢٤) المساعي جمع المسعى بمعنى السعي .

(٢٥) تجدي : تفيد ، وتنفع ، وتغني . وأجدي عليك الشيء : كفاك . الهمم
(بكسر ففتح) جمع الهمة : العزم القوي داب في عمله (ف) : جدّ
واستمرّ ؛ فهو دائب ، وهم دائبون وصاح : منادى مرخّم محذوف
حرف النداء ؛ أي يا صاحبي والصاحب : المعاصر ، والملازم

(٢٦) الكسوة (بضم الكاف وكسرهما فسكون) اللباس وتغني عنها : تنوب
عنها .

(٢٧) البسطة (بفتح فسكون) : السعة . الكمال : التمام وزناً ومعنى . ويستعمل في
الدوات والصفات . يقال : كمل الشيء (ن) اذا تمت أجزاءه ، وتمت
محاسنه وكمل الشهر تمّ دوره

(٢٨) الحومة (بفتح فسكون) أشدّ موضع في القتال ؛ وسمي حومة لان
المتحاربين يحومون حوله الوغى (بفتحيتين) الحرب ؛ وسميت وغى لما
فيها من الصوت والجلبة . البطال : العاقل الذي لا عمل له ولا تحق
الحياة له (بالبناء للمجهول) : لا تجب له .

انها مثل حومة الحرب ما دا رت رَحاها الا على الأبطال (٢٩)
وسوى الحذق ما بها من سلاح وسوى الكد ما بها من قتال (٣٠)
بطل الحرب مثله بطل السعد سي ومنه الأعمال مثل الصيال (٣١)
ونشاط منه لبيض المساعي مثل اشراعه لسمر العوالي (٣٢)

★ ★ ★

أيها العالمون ان اتحاداً بينكم مرخص لكم كل غال (٣٣)
ما لعيش تشكون منه سقاماً بسوى الاتحاد من ابلال (٣٤)
فليكن بعضكم لبعض نصيراً ومُعِيناً له على كل حال (٣٥)

(٢٩) الرحي (بفتحيتين) الطاحونة ورحى الحرب حومتها ودارت رحي الحرب (ن) نشبت . الأبطال (بفتح فسكون) : جمع البطل اي الشجاع ؛ سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به .

(٣٠) الحذق (بكسر الحاء وفتحها فسكون) مصدر حذق الرجل في صناعته (ض ، ع) : مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها . والضمير في « بها » يعود الى حومة العيش

(٣١) الصيال (بكسر ففتح) مصدر صال على عدوه (ن) سطا عليه وقهره حتى ذل له

(٣٢) النشاط (بفتحيتين) مصدر نشط الرجل في عمله (ع) خفت واسرع ، وجدته فيه . بيض المساعي صفة اضيفت الى موصوفها ؛ اي المساعي البيض الاشراع مصدر اشرع الرمح اماله وسدده نحو عدوه السمر (بضم فسكون) جمع الأسمر ؛ وهو اسم للرمح . العوالي جمع العالية ؛ وهي أعلى الرمح ، أو النصف الذي يلي السنان وسمر العوالي صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أي العوالي السمر

(٣٣) مرخص (بصيغة الفاعل) وأرخص الفالي جعله رخيصاً وغلا السعر (ن) زاد وارتفع فهو غال

(٣٤) السقام (بفتحيتين) المرض وشكاه (ن) ذكره متأثراً وشكاه همه ابداه متوجعاً الابلال (بكسر فسكون) : البرء والشفاء من المرض

(٣٥) النصير (بفتح فكسر) مبالغة الناصر ؛ وهو المؤيد ، والمعين (بصيغة الفاعل) : المساعد في دفع الضرر

واذا قلت انكم أنتم النا س جميعاً فلا أكون المغالي (٣٦)
فاعملوا دائبين غير كسالى وارقبوا ما به ستأتي الليالي (٣٧)
ثم قولوا معي مقالاً رفيع الصّ هوّت فلتحي زمرة العُمّال (٣٨)

(٣٦) المغالي (بصيغة الفاعل) المبالغ

(٣٧) الكسالى (بضم الكاف وفتحها ، وآخرها ألف مقصورة) جمع الكسل
(بفتح فكسر) ، والكسلان . وكسل فلان (ع) فتر ، وتثاقل عِماً
لا ينبغي أن يتثاقل عنه ارقبوا : فعل أمر من رقبه (ن) انتظره

(٣٨) الزمرة (بضم فسكون) الجماعة لشاعرنا نزعة اشتراكية شائعة في
شعره ولاسيما قصائده الفقر والسقام ، وآل السلطنة ، ومعترك
الحياة

الحق المتقاعد من ضباط الجيش

- عقل ، وتجربة ، وجد زائد هذي صفات حازها المتقاعد (١)
 جعلوا التقاعد للجنود كرامة كي يستريح من الجهاد مجاهد (٢)
 ليس التقاعد للرجال بطالة ان البطالة للرجال مفسد (٣)
 لكنه عمل جديد نافع عما تقوم به الحكومة حائد (٤)

★ ★ ★

- بالسعي تزدهر الحياة وانما لون الحياة بغير سعي كامد (٥)
 ان الحياة ليقظة فعالة فالراقد الكسلان فيها بائد (٦)

شرح

قصيدة « الى المتقاعدين من ضباط الجيش »

- (*) انشدها الشاعر في حفلة افتتاح جمعية المتقاعدين العسكريين ؛ وهم الذين احيلوا على التقاعد وفق احكام قانون التقاعد العسكري ؛ وقد اقيمت الحفلة في ٢٧ حزيران سنة ١٩٣٠
- (١) الجدّ (بكسر فدا ل مشددة) الاجتهاد ، وضدّ الهزل . حازها (ن) ملكها ، وضمّها إليه ؛ وكل من ضمّ شيئاً الى نفسه فقد حازه
- (٢) الكرامة (بفتحيتين) مصدر كرم الشيء (ك) نفس وعزّ أراد تكريماً لهم وتعظيماً
- (٣) البطالة (بفتحيتين) مصدر بطل العامل (ن) تعطل ؛ فهو بطال المفسد جمع المفسدة (بفتح فسكون ففتح) الضرر ، وكل ما فيه فساد ؛ والفساد ضدّ الصلاح
- (٤) الحائد المجانب ، والمائل . اي إن عملهم بعد التقاعد أصبح غير حكومي .
- (٥) ازدهر الشيء حسن ، وابيض ، وصفا لونه . الكامد المتغير اللون ، والذي ذهب صقاؤه
- (٦) اليقظة الانتباه من النوم ؛ وهي بفتحيتين وقد سكن القاف لضرورة الوزن البائد الهالك ، المنقرض .

لن تبلغ العلياء في ساحاتها هممٌ مُثَبِّطَةٌ ، وعزم راقد (٧)
انظر تجدُّ شُعَبَ الحياة كثيرة فيها من السعي الحثيث مشاهد (٨)
فكأنَّ أشغالَ الحياةَ مَراجِلَ ، والسعيَ نارٌ ، والبلادَ مواقد (٩)

★ ★ ★

يا أيها المتقاعدون ألا اتَّقُوا نقداً يصول به عليكم ناقد (١٠)
علمت تجاربكم وأيقن رأيكم أن الحياة تعاونٌ وتعاُضد (١١)
فاستمسكوا بعُرَا المودة بينكم كي لا يكون تباغُض وتحاسُد (١٢)

- (٧) العلياء (بفتح فسكون) كل ما علا من شيء وارتفع ، والفعله العالية ، والشرف وتبلغها (ن) : تصل إليها . الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة : العزم القويّ . مثبّطة (بصيغة المفعول) : صفة همم وثبّطه : عوّقه ، وقعد به . العزم (بفتح فسكون) : الإرادة ، والصبر ، والجد ، وعقد النية على عمل شيء . الراقد : النائم وزناً ومعنى
- (٨) الشعب (بضم ففتح) جمع الشعبة ؛ وهي من الشجرة الفصن ، ومن الشيء الطائفة والفرقة . الحثيث : السريع وزناً ومعنى ؛ صفة السعي المشاهد جمع المشهد (بفتح فسكون ففتح) : المنظر ، وما يشاهد ، ومجتمع الناس ومحضرهم
- (٩) المَراجِل جمع الرجل (بكسر فسكون ففتح) كل قدر يطبخ فيها المواقد جمع الموقد : موضع النار
- (١٠) اتَّقُوا فعل أمر ووقاه (ض) ستره من الأذى ، وحفظه ، وحماه يصول (ن) : يشب ، ويستطيل ، ويسطو ليقهر
- (١١) الرأي العقل ، وما ارتآه الإنسان واعتقده أيقن علم ، وتحقيق ، وثبت ، التعاون مصدر تعاونوا : أعان (ساعد) بعضهم بعضاً التعاضد مصدر تعاضدوا تعاونوا ، وتناصروا
- (١٢) استمسكوا فعل أمر ؛ أي اعتصموا ، وتعلقوا ، وخذوا بقوة العرا (بضم ففتح) جمع العروة : كل ما يؤخذ باليد من حلقة ، وكل ما يوثق به . والاستمسك بالعرا كناية عن الاتحاد والقوة المودة المحبة وزناً ومعنى التباغض مصدر تباغضوا ابغض بعضهم بعضاً والبغض (بضم فسكون) المقت ، وضد الحب التحاسد : مصدر تحاسدوا : حسد بعضهم بعضاً والحسد أن يتمنى الحاسد زوال نعمة المحسود إليه

- كونوا جميعاً في الحياة كأنكم
في الحرب طاب لكم جلاد فلتطب
تركّت أكفّكم السيوف وعندها
كل الحياة معارك لكنما
ولربما كانت سلاحاً نافذاً
فأتوا من الأعمال ما هو صالح
وتبعوا سبل الحياة ولا يكن
وتصرفوا في أمرها بمهارة
- رجل اذا دعت الدواهي واحد (١٣)
في السلم أعمال لكم ومقاصد (١٤)
منكم أشد من السيوف سواعد (١٥)
فيها سلاح المرء جهد جاهد (١٦)
عند اللثام دسائس ومكايد (١٧)
للناس فيه مصالح وفوائد
منكم الى غير المكارم قاصد (١٨)
وذروا السيوف فانهن جوامد (١٩)

- (١٣) الدواهي جمع الداهية النابتة ، والنازلة ودعت الدواهي (ن ، ف) : أصابت ، ونزلت ، ونابت واحد صفة رجل
- (١٤) الجلاد (بكسر ففتح) مصدر تجالدوا تضاربوا بالسيوف . المقاصد جمع المقصد (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى القصد أما بكسر الصاد فمكان القصد وموضعه .
- (١٥) الاكف (بفتح فضم ففاء مشددة) جمع الكف ؛ وهو راحة اليد مع الأصابع السواعد جمع الساعد ؛ وهو من مرفق اليد الى الكف .
- (١٦) المعارك جمع المعركة (بفتح فسكون ، ففتح الراء وضمها) موضع القتال الذي يعتري فيه ؛ اراد بها الحروب مطلقاً . الجهد (بضم الجيم وفتحها فسكون) : الوسع ، والطاقة ، والمشقة وقيل : المضموم الطاقة ، والمفتوح المشقة وجهد جاهد للمبالغة .
- (١٧) النافذ : الماضي ، والحاد ، والقاطع . اللثام (بكسر ففتح) جمع اللثيم ؛ وهو الدنيء الأصل ، الشحيح النفس المهيّن . الدسائس : جمع الدسياسة : المكر ، والحيلة والعداوة الكامنة الخفية ؛ من دس الشيء في التراب (ن) دفنه فيه . المكاييد : جمع المكيدة (بفتح فكسر) : الخداع ، والمكر ، وإرادة السوء ، والحيلة
- (١٨) السبل (بضمتين) جمع السبل الطريق وزناً ومعنى وتتبعوها تطلبوها متبعين لها . المكارم : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم . وقصدها وقصد لها واليها (ض) اعتزم عليها ، وتوجه اليها ؛ فهو قاصد
- (١٩) تصرف في الأمر احتال ، وتقلب فيه المهارة (بفتحيتين) الحلق ، والمعرفة ، والاحكام ذروا : اتركوا ، ودعوا ؛ وهو فعل أمر تقول في مضارعه يذر اما ماضي هذا الفعل ومصدره فقد أمانتهما اللغة

ما عاب من سُلّ المهنّد أنه للسيف من بعد التجالّد غامد (٢٠)

(٢٠) المهنّد (بضم ففتح فنون مشددة مفتوحة) السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد وسلّه (ن) انتزعه من غمده وأخرجه برفق وغمده (ض ، ن) أدخله في غمده
أراد أتركوا السيوف بعد خروجكم من الجيش وأعملوا ما يجدي ويفيد ؛ فان من سل السيف لا يعيبه أن يعيده إلى غمده بعدما أدّى حقه من التجالّد في الحروب .

الحياة الاجتماعية والتعاون

- يعيش الناس في حال اجتماع فتحدث بينهم طرق انتفاع^(١)
وتكثر للتعاون والتفادي على الأيام بينهم الدواعي^(٢)
ولو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رعاع^(٣)
رأيت الناس كالبيان يسمو بأحجار تسيّع بالسياع^(٤)
-

شرح

قصيدة « الحياة الاجتماعية والتعاون »

(*) انشدها الشاعر في حفلة تأسيس « جمعية حماية الاطفال » التي اقيمت في ١٩٢٨/٥/٤

(١) تحدث (ن) تقع الطرق (بضمين) جمع الطريق الانتفاع مصدر انتفع بالشيء : حصل منه على منفعة ؛ وهي كل ما ينتفع به ونفعه (ف) : أفاده ، واوصل إليه خيراً ، وضدّ ضرّه

(٢) التعاون مصدر تعاون القوم : عاون (ساعد) بعضهم بعضاً التفادي : مصدر تفادي القوم : فدى بعضهم بعضاً ؛ أي أثر بعضهم بعضاً على نفسه الدواعي : الاسباب ؛ جمع الداعي

(٣) الهمج (بفتحين) ذباب صغير يقع على وجوه الدواب ، والغنم المهزولة ؛ مفردها همجة ، والرعاع (بفتحين) الاخلاط من الناس لا نظام لهم ، والحمقى ؛ جمع الرعاية .

أراد بالآيات الثلاثة أن الحالة الاجتماعية احدثت بين الناس طرقاً للانتفاع والتعاون ؛ أو أن شعورهم بلزوم التعاون الجاهم الى أن يعيشوا مجتمعين ينتفع بعضهم بمعاونة بعض ؛ فالتعاون هو اساس الاجتماع . ولو أنهم عاشوا منفردين لما كانوا إلا كسائر الحيوانات يعيشون في بؤس وشقاء وقد أوضح رايه في الآيات الآتية

(٤) يسمو (ن) يعلو ، ويرتفع تسيّع (بالبناء للمجهول) وسيّع البناء الحائط طلاه بالسياع (بكسر ففتح) وهو الطين المخلوط بالتبن .

- فَيْسُكُ بَعْضُهُ بَعْضاً فَيَقْوَى وَيَمْنَعُ جَانِبُهُ مِنَ التَّدَاعِي (٥)
 كَذَلِكَ النَّاسُ مِنْ عَجْمٍ وَعُرْبٍ جَمِيعاً بَيْنَ مَرْعِيٍّ وَرَاعٍ (٦)
 قَدْ اشْتَبَكَتْ مَصَالِحُهُمْ فَكُلٌّ لِكُلٍّ فِي مَجَالِ الْعِشِّ سَاعٍ (٧)
 وَلَوْلَا سَمِيٌّ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَعَاشُوا عِشَّ عَادِيَةِ السَّبَاعِ (٨)
 إِذَا رَبُّ الْحَسَامِ ثَنَاهُ عَجَزٌ تَدَارَكَ عَجْزُهُ رَبَّ الرِّعَاءِ (٩)
 وَإِنْ قَلَمَ الْأَدِيبِ عِرَاهُ زَيْغٌ تَلَا فِي زَيْفِهِ سَيْفُ الشَّجَاعِ (١٠)
 وَإِنْ صَفَرَتْ يَدٌ مِنْ رَيْحٍ زَرْعٌ أُعِيدَ ثَرَاؤُهَا بِيَدِ صَنَاعِ (١١)

(٥) التَّدَاعِي مصدر تَدَاعَى البَيْنَان تَصَدَّعَ مِنْ جَوَانِبِهِ وَأَذِنَ بِالْإِنْهَادِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْقُطَ .

(٦) المَرْعِي : مَا يَرْعَى وَيُرَاعَى . وَالرَّاعِي : كُلٌّ مِنْ وَلِيٍّ أَمْرًا بِالْحِفْظِ وَالسِّيَاسَةِ كَالْمَلِكِ ، وَالْأَمِيرِ ، وَالْحَاكِمِ وَرَعَى الْمَلِكُ رَعِيَّتَهُ (ف) وَلِيَّ أَمْرِهَا وَسَاسَهَا

(٧) اشْتَبَكَتْ تَدَاخَلَتْ ، وَاخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَمِنْهُ تَشْبِيكُ الْأَصَابِعِ

(٨) لَوْلَا حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَوْجُودٍ أَيْ إِنْ وَجُودُ السَّمِيِّ مَنَعَ أَنْ يَعِيشُوا عِشَّ عَادِيَةِ السَّبَاعِ وَالْعَادِيَةِ : الْمَعْتَدِيَةِ يُقَالُ : دَفَعْتَ عَنْكَ عَادِيَةَ فَلَانٍ أَيْ ظَلَمَهُ وَشَرَّهُ السَّبَاعُ (بِكسر ففتح) : جَمْعُ السَّبْعِ الْمُفْتَرَسِ مِنَ الْحَيَوَانِ كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ ، وَالنَّسْرِ وَالصَّقَرِ وَنَحْوِهَا وَعَادِيَةِ السَّبَاعِ : صِفَةُ أُضِيفَتْ إِلَى مَوْصُوفِهَا ؛ أَيْ السَّبَاعِ الْعَادِيَةِ

(٩) الْحَسَامُ السَّيْفُ الْقَاطِعُ وَرَبُّهُ صَاحِبُهُ ثَنَاهُ (ض) رَدَّاهُ ، وَكَفَّاهُ ، وَلَوَاهُ الْعَجْزُ : الضَّعْفُ وَزَنًا وَمَعْنَى تَدَارَكَهُ : الْحَقَّقَهُ وَتَدَارَكَ الْقَوْمَ لَحَقَّ آخِرُهُمْ أَوَّلَهُمْ وَتَدَارَكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ أَتْبَعَهُ . يُقَالُ : تَدَارَكَ الْخَطَأَ بِالصَّوَابِ ، وَالذَّنْبَ بِالتَّوْبَةِ الرِّعَاءُ (بفتحيتين) الْقَلَمُ وَأَصْلُ مَعْنَاهُ الْقَصَبُ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَخَذُونَ أَقْلَامَهُمْ مِنَ الْقَصَبِ .

(١٠) عِرَاهُ (ن) : أَصَابَهُ . الزَيْغُ (بفتح فسكون) الْمِيلُ وَالْعُدُولُ وَتَلَاوَاهُ : تَدَارَكَهُ

(١١) صَفَرَتْ الْيَدُ (ع) : خَلَّتْ ، لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ الرِّيعُ (بفتح فسكون) فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادَ بِهِ الرِّيحُ . الثَّرَاءُ (بفتحيتين) : الْفَنَى ، وَكَثْرَةُ الْمَالِ الْيَدُ الصَّنَاعُ (بفتحيتين) : الْحَاذِقَةُ الْمَاهِرَةُ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ . فَيُقَالُ : رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ صَنَاعُ الْيَدِ أَيْ مَاهِرٌ وَمَاهِرَةٌ فِي صِنَاعَةِ الْيَدِ .

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| بذاك قضى اجتماع الناس لما | أن اعتصموا بجبل الاجتماع (١٢) |
| 'يساند بعضهم في العيش بعضاً | مساندة ارتفاق وانتفاع (١٣) |
| فعلوا في ديارهم المباني | وتخصب في بلادهم المراعي (١٤) |
| وتستعلي الحياة بهم فتُمسي | من العيش الرغيد على يفاع (١٥) |
| وما مدينة الأقوام الا | تعاونهم على غرّ المساعي (١٦) |
| ولم يصلح فساد الناس الا | بمال من مكاسبهم مشاع (١٧) |
| 'تشاد به الملاجيء لليتامى | وتُمثار المطاعم للجياع (١٨) |

أراد بهذه الأبيات الثلاثة أن يوضح معنى التعاون والتفادي فقال:
إن عجز صاحب السيف يتداركه صاحب القلم وإن زيغ صاحب
القلم يتلافاه صاحب السيف وإذا ما خاب الزارع أغناه الصانع ؛
وهكذا

(١٢) قضى (ض) حكم ، وأوجب اعتصم بالشئ لجأ إليه ، وامتنع به

(١٣) يساند يعاون ، ويساعد وزناً ومعنى الارتفاق الانتفاع ، والاستعانة

(١٤) المراعي جمع الرعى موضع الرعى . ورعت الماشية الكلا (ف) سرحت فيه وأكلته وأخصبت : كثر فيها العشب والكلا وأخصب القوم أمرعت بلادهم ، وكثر طعامهم وشرابهم

(١٥) تستعلي تعلو ، وترتفع الرغيد (بفتح فكسر) الطيب المتسع اليفاع (بفتحيتين) ما ارتفع من الأرض

(١٦) الفرّ (بضم فراء مشددة) البيض والفرّة هي البياض في جبهة الفرس المساعي جمع المسمى بمعنى السعي أي العمل وغرّ المساعي صفة اضيفت الى موصوفها أي المساعي الفرّ

(١٧) المشاع (بضم ففتح) الشائع والسهم المشاع المشترك المبهم الذي لم يحدد ولم يقسم . والمال المشاع هو الذي تجبيه الحكومة لتنفقه في الشؤون العامة كالامور التي ذكرها الشاعر في الأبيات التالية

(١٨) تشاد (بالبناء للمجهول) وشاد البناء (ض) : رفعه ، وأعلاه . الملاجيء: جمع الملجأ المعقل ، والملاذ ، والحصن . تُمثار (بالبناء للمجهول) وأمثار الرجل لأهله أتاها بالميرة (بكسر فسكون) : الطعام . المطاعم جمع المطعم بمعنى الطعام . الجياع (بكسر ففتح) جمع الجائع .

وتُبنى للعلوم به مبان
والآ فالشقاء لهم حليف
تفيض العلم مؤتلق الشعاع (١٩)
وما حمل الشقاء بمستطاع (٢٠)
* * *
ومما سرّني أني اناجى
سعوا لحماية الأطفال منا
رجالا في الفخار ذوي ابتداع (٢١)
بما 'أوتوه من كرم الطباع (٢٢)
يصونون الضعاف من الضياع (٢٣)
يتم بفوز مفتول الذراع (٢٤)
بتهيئة البنين لذا الصراع (٢٥)
وما سادت شعوب الخلق الآ

(١٩) تفيض مضارع أفاضت الماء أفرغته وصبته ، وأفاضته الاناء ملأته حتى فاض وأفاض الله الخير : كثره ؛ وهذا هو مراد الشاعر مؤتلق (بصيغة الفاعل) . والشعاع (بضم ففتح) ضوء الشمس الذي يرى كأنه خيوط . وائتلق الشعاع : لمع واضاء .

(٢٠) الشقاء (بفتحيتين) العسر والشدة ، والتعب والمحنة الحليف (بفتح فكسر) : الملازم يقال : فلان حليف الجود ، وحليف الفصاحة ؛ أي ملازم لهما ومتصف بهما

(٢١) اناجي مضارع ناجاه سارّه . أراد اخاطب ، واكلم الفخار (بفتحيتين) الاسم من فخر الرجل (ف) تباهى بماله ، وما تقومه من محاسن . الابتداع : مصدر ابتدع الشيء : اخترعه وأنشأه على غير مثال سابق .

(٢٢) أوتوه (بالبناء للمجهول) اعطوه وزنا ومعنى الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع السجّية ، والخلق

(٢٣) يعلي مضارع أعلى الشيء رفعه ، وجعله عاليا يسلي مضارع أسلاه جعله يسلو . وأسلاه عن همّه : كشفه عنه يصونون : يحفظون . الضياع (بفتحيتين) : مصدر ضاع الشيء (ض) فقد ، واهمل .

(٢٤) الصراع (بكسر ففتح) مصدر صارعه : غالبه في المصارعة . أراد التنارع في الحياة . الفوز (بفتح فسكون) : الظفر ، والغلب . المفتول المبروم وزنا ومعنى . الذراع (بكسر ففتح) للانسان من المرفق الى أطراف الأصابع . ومفتول الذراع كناية عن القوّة .

(٢٥) سادت (ن) عظمت ، ومجدت ، وشرفت . التهيئة مصدر هيّاه أعدّه ، وكيفه « ذا » في قوله « لذا » اسم إشارة « والصراع بدل منه .

إذا لم يُعْن بالأطفال قوم فهَضْبَةٌ مجدهم رهن انصداع (٢٦)
ولا تزكو المناشئ في اناس يرون الطفل من سَقَط المتاع (٢٧)
وما هاج العواطف في فؤادٍ كحال الطفل في زمن الرَضاع (٢٨)
فشكراً للكرام وكلَّ شكرٍ لمن عضدوا الكرام بمدَّ باع (٢٩)

(٢٦) الهضبة (بفتح فسكون) الرابية ، والجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض دون المرتفع من الجبال المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء الانصداع الانشقاق ، والتفرق الرهن (بفتح فسكون) ورهن انصداع أي كافل (ضامن) انصداعه

وخلاصة ما أراد شاعرنا بهذين البيتين أن تربية الأطفال هي الأساس الذي تقوم عليه مدنية الشعوب ؛ فالشعب إذا عني بتربية أبنائه العناية اللازمة بأن جهزهم بكل ما يلزم لصراع الحياة من القوى المادية والادبية عاش في سعادة ورفاهية ؛ وإلا عاش مشتتاً متفرقاً

(٢٧) تزكو (ن) تصلح ، وتطهر المناشئ جمع المنشأ موضع النشأة ومكانها الاناس (بضم ففتح) الناس السقط (بفتحيتين) : الرديء الحقير المتاع (بفتحيتين) كل ما ينتفع به ويرغب في اقتنائه كالطعام ، والبز ، وأثاث البيت ، والأدوات ونحوها

(٢٨) العواطف جمع العاطفة الشفقة وهاجها (ض) أثارها ، وحركها ، وبعثها وهاج الشيء ثار ، وتحرك ، وانبعث ؛ فالفعل لازم متعد

(٢٩) الشكر (بضم فسكون) مصدر شكره ، وشكر له (ن) اثنى عليه بما أولاه من المعروف . وعضدوهم (ن) أعانوهم ، ونصروهم الباع المسافة بين الكفتين إذا انبسطت الذراعان يمينا وشمالا المد مصدر مدّ يده (ن) : بسطها أراد عونهم ومساعدتهم بالمال ونحوه .
تراجع القصائد : (١) الأرملة المرضعة ، (٢) وقفة عند مستشفى الاطفال (٣) الى حماة الاطفال . .

وقفه عند مستشفى الأطفال

أيّ قدس يضمّ هذا البناء ! حسدت أرضه عليه السماء^(١)
ان يكن فوق هذه الأرض شيء فيه قدسيّة فهذا البناء
هو من هذه البنيّات لكن شرفت بالمقاصد الأشياء^(٢)

شرح

قصيدة « وقفه عند مستشفى الأطفال »

(*) ارسل شاعرنا إليّ بهذه القصيدة ، ومعها كتاب يوضح فيه السبب الذي دعاه إلى نظمها ؛ فرايت أن اثبته هنا بنصّه دون أي تصرف

قال :

١ ايلول ١٩٣٤

أخي مصطفى .

كنت ، قبل اشهر ، ذهبت مع الاخ طاهر جلي الى بناء مستشفى الاطفال فرايناه . وقد طلب إليّ ، ونحن هناك ، أن اكتب فيه شيئاً من الشعر فوعدته ذلك . ولما جئت الى الفتوحة كتبت بضعة أبيات ثم تركتها واهملتها حتى نسيته . وقبل يومين بينما كنت أفتش عن ورقة عثرت على مسوّدّة الابيات في طيّ كتاب من الكتب فرايت أن اضيف اليها أبياتاً أخرى لئلاّ تذهب سدى ففعلت . وها أنا ارسلها إليك مع هذا الكتاب فان شئت أن تنشرها وإلاّ فاثبتها عندك في المجموعة . هذا ؛ والسلام عليكم ورحمة الله .

المخلص

معروف الرصافي

(١) أيّ دالة على معنى الكمال ؛ مفعول به مقدّم لـ « يضم » القدس (يضم فسكون ، وبضمتين) : الطهر والبركة . وضمّه (ن) قبضه إليه وجمعه أي يضمّ هذا البناء قدساً كاملاً في صفات القدسية . والضمير في « أرضه » يعود الى البناء ، وفي « عليه » يعود الى القدس .

(٢) البنيّات (بفتح فكسر فياء مشددة) : جمع البنيّة : كل ما يبني شرفت (ك) : صارت ذات شرف . وشرف الرجل : علت منزلته . المقاصد : جمع المقصد (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى القصد . اما بكسر الصاد فمكان القصد وموضعه .

كلما جتته 'ملمأ تجلت لي من تحت أسه العلياء (٣)
هو بكر في ذي البلاد وللأط قال فيه حماية عذراء (٤)

★ ★ ★

لم نكن قبل ذا 'نفكر فيما فكّرت فيه قبلنا الر'حماء (٥)
كان للبؤس في المواطن لفتح من سموم تذوي به الرضعاء (٦)
ربّ طفل أودت به قلة الدرّ على أن أمه ثدياء (٧)

أراد أن هذا البناء في وضعه لا فرق بينه وبين غيره من الابنية ؛ ولكن الامور بمقاصدها وهذا البناء بني لمقصد شريف فهو شريف بين تلك الابنية .

(٣) ملأ (بصيغة الفاعل) والمّ الرجل بالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير طويلة . تجلت : انكشفت وظهرت . الاس (بضم فسین مشددة) : الأساس ؛ وهو قاعدة البناء وأصله المبني داخل الارض . العلياء (بفتح فسكون) : كل ما علا من شيء وارتفع ، والفعلة العالية ، والشرف

(٤) هو بكر (بكر فسكون) أي لم يسبق له مثل ولا نظير ، ولم يتقدمه مثله . والولد البكر : أول مولود لأبويه . والفتاة البكر : العذراء : أي التي لم تتزوج . والحق إن جمعية حماية الاطفال هي أول مؤسسة من نوعها في العراق ، وقد بنت هذا البناء الذي لم يبن قبله بناء لمثل المقصد الذي بني لأجله . ولما جعله بكرًا جعل ما فيه من حماية الاطفال عذراء ليحصل التناسب و « ذي » : اسم اشارة ، والبلاد : بدل ؛ في قوله « في ذي البلاد »

(٥) الرحماء (بضم ففتح) جمع الرحيم أي الكثير الرحمة ؛ وهي الخير ، والنعمة ، ورقة القلب ، والحنان

(٦) البؤس (بضم فسكون) الضرّ ، والفقر ، والمشقة ، والشدة اللّـفـح (بفتح فسكون) : مصدر لفتح (ف) السموم (بفتح فضم) الريح الحارة ولفحته السموم اصابته واحرقته تذوي (ض) : تذبل ، وتيبس ؛ وتضعف الرضعاء (بضم ففتح) جمع الرضيع ؛ وهو الطفل أيام الرضاعة

(٧) أودت به اهلكته . الدرّ (بفتح فراء مشددة) اللبن ؛ تسمية بالمصدر

أَمَهُ مِنْ أَبِيهِ آمَتْ فَأَمَسَتْ يَنْهَكَ الْبُؤْسَ جَسْمَهَا وَالشَّقَاءَ (٨)
صَحَكِي شَخْصَهَا الْخَيَالَةَ إِذَا لَا حَ ذَبُولَ بِجَسْمَهَا وَارْتِخَاءَ (٩)
وَارْتَمَى نَدِيهَا وَفِيهِ جَفَافٌ لَمْ يَكُنْ لِلرُّضِيعِ فِيهِ غِذَاءٌ (١٠)
فَهُوَ إِنْ لَمْ يَحِشْ فَمَوْتَ مُرِيحٌ وَهُوَ إِنْ عَاشَ عَاشَ فِيهِ الدَّاءُ

* * *

هَكُنَا كَانَتِ الْمَوَالِيدُ حَيَا وَلَهَا مِنْ حَيَاتِهَا أَفْنَاءَ (١١)
وَمِنْ اللَّؤْمِ أَنْ تَرَى عِنْدَنَا الْأَطْفَالَ فَالْتَقَى لَأَنَّهُمْ فَقَرَاءَ (١٢)
لَا غِذَاءَ فِي جَوْفِهِمْ ، لَا كِسَاءَ لَا غَطَاءَ مِنْ فَوْقِهِمْ لَا وَطَاءَ (١٣)

وَقَدْ أَلْبِنَ (ض ، ن) : كَثُرَ وَجَرَى التَّدْيَاءُ (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ) الْعَظِيمَةُ
التَّدْيُ وَ « عَلَى » لِلْمَصَاحِبَةِ بِمَعْنَى « مَعَ » فِي قَوْلِهِ عَلَى
أَنْ أَمَهُ ... « سَأَلَتِ الشَّاعِرَ عَمَّا أَرَادَ بِهَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَمَهُ
وَأَنْ كَانَتِ عَظِيمَةُ التَّدْيَيْنِ إِلَّا أَنْ الْفَقْرَ أَيْسَ لِبَنِيهَا فَلَمْ يَكْفِ طِفْلَهَا ، وَلَمْ
تَسْعِفْهَا ذَاتُ يَدِهَا لِتَهَيِّئَ لَهُ الْغِذَاءَ فَمَلَتْ لِقَلَّةِ غِذَائِهِ

(٨) آمَتْ الْمَرَاةَ (ض) : فَقَدَتْ زَوْجَهَا . وَنَهَكَ الْبُؤْسَ جَسْمَهَا (ف ، ع) : أَضْنَاهُ ،
وَهَزَلَهُ ، وَأَضْعَفَهُ . الشَّقَاءُ (بِفَتْحَتَيْنِ) : الْعُسْرُ ، وَالْمَحَنَةُ ، وَالشَّدَّةُ ،
وَهُوَ تَقْيِضُ السَّعَادَةِ .

(٩) حَكَى (ض) : شَبَّهَ . الْخَيَالَةَ وَالْخَيْالَ (بِفَتْحَتَيْنِ) الطَّيْفُ ، وَمَا يَشَبُّهُ
لِلْإِنْسَانِ فِي الْيَقَظَةِ وَالْمَنَامِ لَاحَ (ن) : ظَهَرَ ، وَبَانَ الذَّبُولُ (بِضْمَتَيْنِ)
الْيَبَسُ وَالْجَفَافُ ؛ مَصْدَرٌ ذَبَلَ النَّبَاتَ (ن) : دَقَّ ، وَذَهَبَتْ نَدَاوَتُهُ وَطَرَاوَتُهُ .
الْإِرْتِخَاءُ : مَصْدَرٌ ارْتَخَى الشَّيْءُ : صَارَ رَخْوًا أَيْ لَيِّنًا هَيَّئًا .

١٠ . لَرْتَمَى : وَقَعَ ؛ أَرَادَ تَدَلَّى . الْجَفَافُ (بِفَتْحَتَيْنِ) الْيَبَسُ .

١١ . الْإِفْنَاءُ : مَصْدَرٌ أَقْنَى الشَّيْءُ : أَبَادَهُ ، وَاهْلَكَهُ ، وَأَنْهَى وَجُودَهُ .

١٢ . اللَّؤْمُ بِضَمِّ فَسُكُونٍ مَصْدَرٌ لَوَّمُ فَلَانَ (ك) كَانَ دُنْيَاءَ الْأَصْلِ شَحِيحٌ
اتَّقَى مَهِينًا

١٣ . الْجَوْفُ بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ مِنَ الْإِنْسَانِ بَطْنُهُ ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَاطِنُهُ ؛
وَأَصْلُ مَعْنَاهُ : الْخَلَاءُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِيمَا يَقِلُّ الشُّغْلُ وَالْفَرَاغُ الْغَطَاءُ
بِكسرٍ ففَتْحٌ السُّتْرُ ؛ وَهُوَ مَا يَغْطِي بِهِ الشَّيْءُ ؛ أَيْ يَوْضَعُ فَوْقَهُ فَيُؤَارِيهِ
وَيُسْتَرَدُّ ؛ مَخُودٌ مِنْ قَوْنِهِمْ : غَطَا اللَّيْلُ (ن) : إِذَا سَتَرَتْ ظِلْمَتُهُ كُلَّ شَيْءٍ .
أَوْطَاءُ بِكسرٍ ففَتْحٌ : الْمَهَادُ ، وَالْفَرَاشُ الْوُطْيَاءُ ؛ وَهُوَ خِلَافُ الْغَطَاءِ .

علّـ مَيَّاً لو عاش منهم لأضحى فيه للناس مأمل ورجاء (١٤)
 ربّـ من مات منهم مات معه شرف باذخ لنا وعلاء (١٥)
 ليس موت الأطفال هيناً فقد ين بُغ منهم نوابغ أذكاء (١٦)
 انما هم كمثل أصداف بحر لست تدري درّ بها أم خلاء (١٧)
 فلعلّـ الطفل الذي مات منهم مات عقل بموته ودهاء (١٨)
 انه مثل وردة قطقتها قبل ما فتحها يدّ عسراء (١٩)

★ ★ ★

جلّـ هذا البناء حسناً وقدرآ فهو فيه فخامة ورؤاء (٢٠)
 وعلا في معارج الحمد حتى لم تطاوله في العلا الجوزاء (٢١)

(١٤) علّـ : لغة في لعلّـ . المأمل : مصدر ميمي بمعنى الأمل أي الرجاء .
 وعطف رجاء على مأمل عطف وتفسير

(١٥) الباذخ الشامخ ، والعالي وزناً ومعنى العلاء (بفتحتين) الرفعة
 والشرف .

(١٦) هيناً سهلاً وزناً ومعنى نبغ في العلم (ن ، ض) برع واجاد

(١٧) الأصداف (بفتح فسكون) جمع الصدف الواحدة صدفة ؛ وهي
 المحلوة أي غشاء الدرّ الخلاء (بفتحتين) : المكان الفاوق . وهذه
 الأصداف يحتوي بعضها على درّ وبعضها لا درّ فيه فالشاعر يشبه
 الاطفال بالأصداف إذ يكون منهم النوابغ الأذكاء ومنهم من لا خير فيه .

(١٨) الدهاء جودة الرأي

(١٩) العسراء (بفتح فسكون) : مؤنث الأسر ؛ وهو الذي يعمل باليد اليسرى .
 واليد اليسرى يكون عملها بشدّة وعنف ولهذا يكون الأسر أشدّ
 ضرباً من غيره و « ما » مزيّدة في قوله « قبل ما فتحها »

(٢٠) جلّـ (ض) عظم الفخامة (بفتحتين) مصدر فخم فلان في عيون
 الناس (ك) كبر قدره وعلت مرتبته الرواء (بضم ففتح) : حسن
 المنظر

(٢١) المعارج جمع المعراج أي السلم ، والمصعد الحمد الثناء الجميل
 تطاوله تغالبه ، وتباريه الجوزاء (بفتح فسكون) برج من بروج
 السماء ؛ فقد اطلق القدماء من علماء الفلك البرج على مجموع النجوم
 التي تكون في الافق حيث تغيب الشمس مدّة شهر كامل ؛ فالبروج ،
 إذن ، اثنا عشر منها الجوزاء ؛ وهو الذي تدخل فيه الشمس في الحادي
 والعشرين من أيار

كلّما جال في مبانيه طرفي لمعت لي من 'جدره العليا (٢٢)
ولقد دلّ أنّ من شيّدوه سادة في طباعهم كُرّما (٢٣)
شكر الله سعيهم من كرام بلغوا من فخارهم ما شاءوا (٢٤)
سوف يبقى لهم على الدهر ذكر فيه حمد لهم ، وفيه ثناء (٢٥)
فاز من شيّدوه بالحمد واسودّ ت وجوهاً بخزيتها البخلاء (٢٦)

★ ★ ★

لا تُرّع أيها البناء المعلّى فلمرضى الأطفال فيك شفاء (٢٧)
ولهم فيك مرضعات حوانٍ ولهم فيك طبّهم والدواء (٢٨)
ولهم فيك مأمّن وملاذ ولهم فيك صحّة ونماء (٢٩)

(٢٢) جال (ن) طاف وجال الفرس في الميدان قطع جوانبه الطرف العين وزناً ومعنى أي كلما أبصرته ونظرت إليه لمعت (ف) برقت واضاءت الجدر (بضم فسكون ، وبضميتين) : جمع الجدار الحائط

(٢٣) الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع السجّية ، والخلق .

(٢٤) السعي العمل وشكره الله (ن) : أثنى عليه ؛ أراد رضي عن عملهم الفخار (بفتحتين) الاسم من فخر الرجل (ف) : تباهى بماله وما لقومه من محاسن بلغوا ما شاءوا (ن) : وصلوا إليه

(٢٥) على ظرفية ؛ بمعنى في الدهر مدة الحياة كلها ، والزمان قلّ أو كثر .

(٢٦) فازوا بالحمد (ن) : ظفروا به . شيّدوه : رفعوه . الخزي (بكسر فسكون) : الذلّ والهوان ، والخجل والندامة .

(٢٧) لا ترع (بالبناء للمجهول) : لا تفزع ، لا تخف . يدعو له بالطمأنينة والامان . المعلّى (بصيغة المفعول) وعلى البناء رفعه وجعله عالياً :

(٢٨) الحواني جمع الحانية ؛ أي العاطفة وحنّت المرأة على اولادها (ن) عطفت عليهم ، واقامت ولم تتزوج بعد أبيهم

(٢٩) المأمّن موضع الامان ومكانه الملاذ (بفتحتين) الملجأ ، والحصن ولاذ الخائف بكذا (ن) : التجأ إليه ، واستتر به ، وتحصّن . النماء (بفتحتين) مصدر نَمى الشيء (ض) : كثر ، وزاد ونما نمواً (ن) بالمعنى عينه .

في عَلايك من فنون المعالي ما بفجواه عَيَّت الشعراء (٣٠)
كلّمنا منك المباني كلاماً فيه منها فصاحة خرساء
انما أنت غرّة الدهر تُتلى فيك منّي قصيدة غرّاء (٣١)

(٣٠) العلالي الفرف العالية التي تبني في الطابق الثاني من البناء ؛ الواحدة
علية (بكسر العين وضمها وكسر اللام المشددة ثم ياء مشددة) والياء في
« علايك » مشددة وخففها الشاعر لضرورة الوزن . الفنون : جمع
الفنّ : الضرب والنوع من الشيء . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) :
الرفعة والشرف ، وكسب الشرف الفحوى (بفتح فسكون ففتح)
وفحوى القول معنا ومذهبه ، ومضمونه ومرماه الذي يتجه اليه
عِيّ فلان بالامر ، وعي عنه (ع) عجز ولم يهتد لوجهه . وعي في منطقه
لم يطق إحكامه ، ولا استطاع بيان مراده منه

(٣١) الغرّة (بضم فراء مشددة) البياض في جبهة الفرس . والغرة من كل
شيء أوله وأكرمه الفراء : البيضاء ؛ وغراء : صفة قصيدة أراد
قصيدة جيدة مشهورة .

الى حماة الأطفال

- « دار السلام » تفاخرت برجال قاموا بأمر حماية الأطفال^(١)
وعُنُوا بتربية البنين عنايةً زادوا بها شمعاً على الأجبال^(٢)
وبنَوْا لهم داراً بما جادت به أيدي الكرام لهم من الأموال^(٣)
صانوا بها الأنسال من أمراضها ومن الحقوق صيانة الأنسال^(٤)
دار تقيهم بالأواقي كل ما يُخشى من الأوجاع والأوجال^(٥)
-

قصيدة « الى حماة الأطفال »

(*) نظمها الشاعر في السابع من تشرين الثاني سنة ١٩٤٤ وقد سألته عن السبب الذي دعاه إلى نظمها فقال ارادت جمعية حماية الاطفال ان تقيم حفلة تجمع فيها اعانات لتشبيد دار اوسع من الدار التي تشغلها ؛ وطلبوا إليّ ان اشركهم بنظم قصيدة تنشد في تلك الحفلة فنظمت هذه القصيدة

(١) تفاخر الرجل تعاظم وتكبر وتفاخر القوم فخر بعضهم على بعض، وافتخر كل منهم بمفاخره اراد فخرت بهم (ف) تباهت بمالهم من محاسن الحماية (بكسر ففتح) : مصدر حمى الشيء (ض) : منعه ودفع عنه

(٢) عنوا (بالبناء للمجهول) . وعنوا بتربيتهم اهتموا وشغلوا بها الشمم (بفتحيتين) الارتفاع الاجبال (بفتح فسكون) جمع الجبل

(٣) الايدي جمع اليد ، وجادت به (ن) بذلته ، وسخت به وتكرمت

(٤) الأنسال جمع النسل (كلاهما بفتح فسكون) الولد ، والذرية . يقال: هو من نسل طيب . وصانوهم (ن) : حفظوهم

(٥) تقيهم (ض) تصونهم ، وتحميهم . الأواقي (بفتحيتين) جمع الواقية ؛ وهي ما وقيت به شيئاً يخشى «بالبناء للمجهول» وخشيته (ع) : خافه واتقاه الأوجال (بفتح فسكون) : جمع الوجال : الخوف والفرع إن الفعل وقى يتعدى إلى مفعولين ؛ مفعوله الأول الضمير في « تقيهم » والثاني « كل ما يخشى »

لم يَخْشَ فَتَكَ السَّقَمِ فِيهَا رَضَعَ^(٦) في البؤس قد ولدوا وفي الاقلال^(٦)
 ضَمِنْتَ لِأَيَّامِ الْأَرَامِلِ طَبَهُمْ ، وغذاهم ، وبشائر الابلال^(٧)
 لَكَ تِلْكَ الدَّارُ مِنْ مَبُوءٍ بذّ النجوم بقدره المتعالي^(٨)
 هِيَ مَفْرَعٌ لِلْمَصْرِينَ ، وَمَلْجَأٌ يأتيه كل ضنّ من الأطفال^(٩)

★ ★ ★

أحماة أطفال الأيامى انكم جدراء بالتعظيم والاجلال^(١٠)

- ٦- الفتك (بفتح فسكون) مصدر فتك فلان بفلان (ض ، ن) بطش به ، وقتله على غفلة ، وغدر به واغتاله . السقم (بضم فسكون) : المرض الرضّع (بضم ففتح الضاد المشددة) جمع الراضع ؛ ورضع الطفل أمه (ض ، ع) : امتصّ ثديها البؤس (بضم فسكون) : مصدر بش الرجل (ع) افتقر واشتدّت حاجته الاقلال مصدر اقلّ الرجل : قل ماله وافتقر فهو مقلّ
- ٧- ضمنت (ع) كفلت الارامل جمع الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة . البشائر جمع البشارة : الخبر السارّ الابلال مصدر ابلّ المريض برىء من مرضه وشفي .
- ٨- اللام في « نه » للتعجب المتبوع (بصيغة المفعول) وتبوع المكان نزله ، واقام به بذّ النجوم (ن) : غلبها ، وفاقها ، وسبقها القدر (بفتح فسكون) الشان ، والحرمة ، والوقار المتعالي : المرتفع
- ٩- المفرع الملجأ وزناً ومعنى ؛ اي الملاذ ، والمقل والحصن وفزع فلان إلى فلان (ع) : استفاته المعسر (بصيغة الفاعل) وأعسر الرجل : افتقر وضائق حاله وضني فلان (ع) مرض مرضاً شديداً كلما ظن برؤيه نكس ؛ فهو ضنّ وضنّ
- ١٠- الأيامى (بفتحيتين وآخرها الف مقصورة) جمع الايتم (بفتح فكسر الياء المشددة) . وآمت المرأة (ض) فقدت زوجها . وآم الرجل : فقد امرأته فهي وهو أيتّم . الجدراء (بضم ففتح) : جمع الجدير : الحقيق وزناً ومعنى التعظيم : مصدر عظمه فخمه ، وكبره ، وبجلته . الاجلال مصدر اجله : عظمه . وأجله عن العيب : نزّهه .

مرّت لكم تلك السنون وكلها
 كافحتهم الأدوية في أيتامنا
 في حومة الاحسان طال صيالكم
 سيدوم مسعاكم ، ويبقى دأبكم
 ولسوف يذكركم ويشكر سعيكم
 لله أنتم من أفاضل خلّص
 غُرَرٌ تزان بأنفع الأعمال^(١١)
 دأباً بغير كلاله وملال^(١٢)
 حقاً فأنتم أشرف الأبطال^(١٣)
 في الدهر غير مهدّد بزوال^(١٤)
 من سوف يخلفكم من الأجيال^(١٥)
 فاقوا الأنام بأشرف الأفضال^(١٦)

(١١) الغرر (بضم ففتح) جمع الفرّة ؛ وهي من كل شيء أوله واكرمه
 وأصل معناها : البياض في جبهة الفرس . تزان (بالبناء للمجهول) وزانه
 (ض) : جملة : وحسنه أنفع اسم تفضيل من نفعه (ف) : أفاده
 وأوصل إليه خيراً

(١٢) كافح القوم أعداءهم استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها
 ترس ولا غيره . وفلان يكافح الأمور : يباشرها بنفسه ، ويقاومها
 بقوة الادواء (بفتح فسكون) : جمع الداء : المرض ، والعلّة الكلاله
 (بفتحتين) : الضعف ، والاعياء ، والتعب ؛ مصدر كل السيف ونحوه
 (ض) : لم يقطع الملال (بفتحتين) مصدر ملّ الشيء ، وملّ منه
 (ع) : سئمه ، وضجر منه ، وبرم به . الداب (بفتحتين ، وبفتح فسكون) :
 مصدر داب في عمله (ف) جدّ ، وتعب ، واستمر عليه من غير فتور ،
 والداب العادة والشأن

(١٣) الحومة (بفتح فسكون) اشدّ موضع في القتال ؛ لأن الاقران يحومون
 حوله ؛ وقد استعارها لمكان الاحسان (بكر فسكون) مصدر احسن
 فلان : عمل ما هو حسن . الصيال (بكر ففتح) : مصدر صال عليه
 (ن) : سطا عليه واستطال ليقهره حتى يدلّ أشرف اسم تفضيل من
 شرف الرجل (ك) : علت منزلته ، وصار ذا شرف . الابطال : جمع البطل :
 الشجاع ؛ وسمي به لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به

(١٤) المسعى : مصدر ميمي بمعنى السعى . ويدوم يثبت ، ويستمر مهدّد
 (بصيغة المفعول) وهدّده : خوّفه وتوعّده بالقوة

(١٥) يخلفكم (ن) : يأتي بعدكم . الأجيال (بفتح فسكون) جمع الجيل : الصنف
 من الناس ويتوسع فيه فيطلق على اهل الزمان الواحد

(١٦) الافاضل جمع الافضل اسم تفضيل ، الخلّص (بضم فلام مشددة
 مفتوحة) جمع الخالص ؛ وهو المحض . وخلص الماء (ن) صفا وزال
 عنه الكدر . الافضال : أراد جمع الفضل : الاحسان ابتداءً بلا علّة .

اني 'أحاول أن أكون معيكم لولا موانع يعترضنِ حوالِي (١٧)
لو أن ذات يدي استطاعت رفدكم ما فاق نَوَلُ 'ه' الرافدين ، نوالي (١٨)
ولو أن أيامي تجود بصحتي ما جال أقوى العاملين مجالي (١٩)
إن لم 'أعْزِمكم بالفعْمال فأنني ما زلت من أعوانكم بمقْالي (٢٠)
فأليكمو هذا الثناء مخلّداً من مَادِح في المدح غير 'مغال' (٢١)

(١٧) احاول اريد المعين المساعد الموانع جمع المانع ؛ وهو ما يكفك
عن الشيء ، ويمنع من حصوله واعترض الشيء صار عارضا كما
تكون الخشبة في النهر والطريق الحوال (بكسر ففتح) : الارادة ؛
مصدر حاول .

(١٨) ذات يدي: ما تملكه يدي الرغد (بكسر فسكون) العطاء ، والصلة ،
والعون النول (بفتح فسكون) والنوال (بفتحتين) مصدرا ناله بشيء
(ن) : جاد .

(١٩) جال في الأرض (ن) : طاف غير مستقرّ فيها ، وجال الفرس في الميدان
قطع جوانبه . المجال : مصدر ميمي بمعنى الجولان

(٢٠) الفعْمال (بفتحتين) الفعل ، والكرم المقال (بفتحتين) القول وهما
مصدرا قال (ن) : تكلم ، وتلفظ .

(٢١) إليكم : اي خدوا . الثناء (بفتحتين) : المدح . المخلّد (بصيغة المفعول)
ومخلّده : أبقاءه وأدامه . المغالي : المبالغ وزنا ومعنى .

بني وطني

- بني وطني ماذا أوْمَل بعدما تفشّت سعايات لكم بالتجسّس (١)
أقول لمن قد لأمني في تشدّدي على كل تدليسٍ أتى من مدّلس (٢)
لو أسودّ وجه المرء من قبح فعله لما كنت تلقى بيننا غير مدّفس (٣)
ولو نال بالاخلاص مشرّ ثراءه لما كنت تلقى بيننا غير مفلس (٤)
نحاول عزاً بابتذال نفوسنا فنشري خسيساً بالثمين المقدّس (٥)

شرح

قصيدة « بني وطني »

- (*) نظمها في الخامس من كانون الأول سنة ١٩٤١ ، وهو في الاعظمية ، وقد بالغت الحكومة في بث عيونها عليه وشدّدت رقابتها
- (١) أوْمَل : أرجو . السعايات (بكر ففتح) : النماذج والوشايات . وتفشّت : انتشرت ، وذاعت ، واتسعت .
- (٢) لأمه (ن) : كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس ملائماً لحال اللائم او حال الملوم . التشدّد مصدر تشدّد أظهر الشدة والقوّة . وتشدّد في الأمر : بالغ فيه ولم يخفف التدليس مصدر دلّس البائع كتم عيب السلعة على المشتري . ويستعمل التدليس في البيع وفي كل شيء
- (٣) المدّفس (بصيغة الفاعل) وادّفس الرجل : اسودّ وجهه من غير علّة . اي إن افعالنا كلها قبيحة .
- (٤) المفلس (بصيغة الفاعل) . وافلس الرجل فقد ماله واعسر بعد يسر يراد به أنه صار إلى حال يقال فيها : ليس معه فلس اي إننا كلنا غير مخلصين .
- (٥) نحاول نريد العز (بكر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذل الابتذال مصدر ابتذل الشيء امتنه (احتقره) تشري (ض) : نشري الخسيس : الرذيل وزنا ومعنى . المقدّس (بصيغة المفعول) وقدّسه الله : طهره وبارك عليه .

- ومن جهلنا استكراهُنا في معاشنا شقاءً نزيهاً للنعيم المدنس^(٦)
سأرحل عنكم للذي قد أقامني على 'موحش من أمر كم غير مؤنس^(٧)
أبيت لنفسي أن تحلّ مكانة من العيش إلا فوق عزّ مؤسس^(٨)
ولو أنّ هذا الصبح كان انبلاجه بغير شروق الشمس لم يتنفّس^(٩)
فلا أبتغي بالذلّ عيشاً مرقهاً ولو عشت في العزّي «بقول مدمس»^(١٠)
وما أنا «كابن العبد» اذ عانق الردي لجدّ وى أبتها رغبة «التملس»^(١١)

(٦) الاستكراه مصدر استكره الشيء عده كريها قبيحاً وزناً ومعنى واستكراهُنا مبتداً مؤخر ، ومن جهلنا خبر مقدم المعاش (بفتحتين) العيش (الحياة) الشقاء (بفتحتين) الشدة والعسر النزيه المتباعد عن كل مكروه النعيم الخفض ، والدعة ، والمال ، وغضارة العيش وحسن الحال واللام في « النعيم » لام العاقبة المدنس (بصيغة المفعول) . وذنس ثوبه : وسخه .

(٧) الموحش (بصيغة الفاعل) وأوحش المكان : أقفر وخلا من الناس . المؤنس (بصيغة الفاعل) . وآنسه : لطفه وأزال وحشته

(٨) أبيت (ف) كرهت ولم أرض . المكانة (بفتحتين) المنزلة والرفعة وحلتها ، وحلّ بها (ن) : نزل بها . المؤسس (بصيغة المفعول) ذو الأساس . وأسس البناء : وضع أساسه ؛ أي قاعدته

(٩) الانبلاج مصدر انبلج الصبح اسفر ، وأشرق وأنار وتنفس انبلج وظهر .

(١٠) ابتغى : اطلب ، وأريد المرقه (بصيغة المفعول) اللين الرغيد النعم العزّي (بضم فزاي مشددة مفتوحة) : تأنيث الاعز وهي صفة لموصوف محذوف أي في الحياة العزى ، أو في العيشة العزى . الفول الباقلاء المدمس (بصيغة المفعول) ودمس الشيء أخفاه دمس قدر الفول دسها في الدمس لينضج ما فيها والدمس (بفتح فسكون) : الغطاء

(١١) ابن العبد هو طرفة أحد أصحاب الملقات التلمس (بصيغة الفاعل) لقب شاعر جاهلي اسمه جرير بن عبدالمسيح وخلاصة أمرهما أنهما قدما على عمرو بن هند ملك الحيرة يتعرضان لفضله ومعروفه فكتب لهما إلى عامله على البحرين وقال : انطلقا إليه فاقبضا جوائز كما فشك التلمس في قصده وقال : يا طرفة إنك غلام حدث والملك من قد علمت حقه وغدره وكلانا قد هجاه فلست آمنا من أن يكون أمر فينا بشراً ؛

إذا ابتسمت لي عزتي ونزاهتي فلست أبالي بالزمان المعبس (١٢)
أقابل أخلاق الرجال بمثلها وأعرف منهم وجهها بالتفرس (١٣)
فأعنو لمن يعنو وأقسو لمن قسا وأظهر كالغطريس للمتطرس (١٤)
ولست أجازي المعتدي باعتدائه ولكن بصفح القادر المتحمس (١٥)
وما أنا من أهل الدعارة والخنى ولا من أولي حمل السلاح المسدس (١٦)
ولكن لي فيكم يراعاً إذا شدا أتاكم بكافٍ من علاه ومخرس (١٧)

★ ★ ★

فأبى طرفه وذهب فقتل وتخلّف المتلمس فنجا الردى (بفتحتين)
الهلاك ، الموت . الجدوى (بفتح فسكون) : العطية . وعائق فلان صديقه :
أدنى عنقه من عنقه وضمه الى صدره والتزمه . وعائق الردى اي مات .
(١٢) أبالي اهتمّ وأكثرث المعبس (بصيغة الفاعل) . وعبس فلان ،
وعبس (ض) : قطب وجهه ؛ اي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته
وتجهّم .

(١٣) التفرّس : مصدر تفرّس فيه : توسمه ، وتعرفه بالظنّ الصائب
(١٤) أعنو (ن) : أخضع . وقسا قلبه (ن) : اشتدّ وصلب وذهبت منه الرحمة .
الغطريس (بكسر فسكون فكسر) : الظالم المتكبر المعجب بنفسه . المتطرس
(بصيغة الفاعل) : وتطرس فلان تطاول وتكبر وأعجب بنفسه ،
وتعسف الطريق وتطرس في مشيته : تبختر

(١٥) أجازي : أكفيء ، واثيب أراد أعاقب الاعتداء مصدر اعتدى عليه :
ظلمه فهو معتد . واعتدائه اي بمثل ما اعتدى به . الصفح (بفتح فسكون) :
مصدر صفح عن ذنبه (ف) : عفا عنه وأصل معناه : ولاه صفحة
وجهه . المتحمس (بصيغة الفاعل) : وتحمس : تشدّد وتصلب وتشجع .

(١٦) الدعارة (بفتحتين) : الفسق ، والخبث ، والشر الخنى (بفتحتين)
الفحش في الكلام أولي (بضم فكسر اللام) : أصحاب

(١٧) اليراع (بفتحتين) : القلم وأصل معناه القصب ؛ لانهم كانوا يتخذون
اقلامهم من القصب شدا الشعر (ن) غنى به وترتم . العلا (بضم
ففتح) : الرفعة والشرف وكفى الشيء (ض) : حصل به الاستغناء عن
غيره فهو كاف المخرس (بصيغة الفاعل) : وأخرسه : رماه وأصابه
بالمخرس وهو انعقاد اللسان عن الكلام

- وما خالق الأكوان إلا مهندس (١٨)
تجلّى على أكوانه بصفاته
وأقبسهم نوراً شديداً جلاؤه
وألبسهم حمر الفرائز فاغتسوا
وما مقبس عند النهى غير قابس
فأيتان جال الطرف لم يرَ غيره
وان جلّ عن تعريفه بالمهندس (١٨)
وأغلس فيهم كنهه كل مغلس (١٩)
فساروا به كالعمى في كل خندس (٢٠)
بحمرتها عن كل ثوب مورّس (٢١)
ولا لابس عند النهى غير ملبس (٢٢)
إذا كان في ألاحظه غير مبلس (٢٣)

(١٨) الأكوان جمع الكون (كلاهما بفتح فسكون) العالم ، الوجود المطلق العام جل عنه (ض) : تنزهه وتعالى

(١٩) تجلّى تكشف وظهر وفاعل تجلّى ضمير يعود الى خالق الأكوان أغلس القوم دخلوا في الغلس (بفتحتين) ظلمة الليل وكنهه (بضم فسكون) : فاعل أغلس . وكنه الشيء : جوهره وحقيقته . أراد أن الله خالق الأكوان عرف بصفاته ؛ أما حقيقته فقد خفيت

(٢٠) أقبسهم أعطاهم قبساً (بفتحتين) شعلة نار تؤخذ من معظم النار . الجلاء (بفتحتين) : الوضوح . العمى (بضم فسكون) جمع الأعمى . الخندس (بكسر فسكون فكسر) الليل الشديد الظلمة . أراد لم يهتدوا في حياتهم بقبس النور الذي أعطاهم إياه

(٢١) ألبسهم جعلهم يلبسون . الفرائز جمع الفريزة الطبيعة من خير وشرّ وحرر الفرائز صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أي الفرائز الحمر اغتنوا استغنوا ، صاروا أغنياء مورّس (بصيغة المفعول) وثوب مورّس مصبوغ بالورس ؛ وهو نبات يستعمل لتلوين الملابس لاحتوائه على مادة حمراء

(٢٢) المقبس (بصيغة الفاعل) من أقبسهم والقابس أخذ القبس ؛ وهكذا الملبس واللابس أراد أن المقبس والقابس ، والملبس واللابس واحد ؛ وهذا ما تقول به فلسفة وحدة الوجود التي يؤمن بها الشاعر النهى (بضم ففتح) : العقل ، وجمع النية (بضم فسكون) بمعنى العقل وسمي نهى لأنه ينهى عن كل قبيح وعن كل ما ينافيه

(٢٣) أيتان كلمة استفهام عن الزمان . يقال : أيتان يأتي فلان . وقد استعملها الشاعر بمعنى أين . الطرف : العين وزناً ومعنى . وجال (ن) طاف . لم يره (على الأصل) ذلك أن مضارع رآه : يراه ويرآه ؛ والثاني لا يستعمل إلا للضرورة الإلحاح (بفتح فسكون) : جمع اللحظ : العين وزناً ومعنى . ملبس (بصيغة الفاعل) : متحيز .

حقيقة مخلوقاته لم تكن سوى حقيقته دع عنك آحدس المحدث (٢٤)
ألا انني للكائنات موحّد ولو أرغمت كل المناهب معطسي (٢٥)

(٢٤) الحدس (يفتح فسكون) الظن والتخمين المحدث (بصيغة الفاعل)
الظنان .

(٢٥) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه المعطس ابفتح فسكون ففتح
الطاء وكسرهما) الأنف وأرغمته : أقسرته واصل معنى أرغم انفه :
الصقه بالرغام (بفتحيتين) التراب

على الخوان

أكبّ على الخوان وكان خفّا فلما قام أثقله القيام^(١)
 ووالى بينها لقمًا ضخمًا فما مرّت له اللقم الضخم^(٢)
 وعاجل بلعهنّ بغير مضغ فهنّ بفيه وضع فالتهم^(٣)
 فضقت بطنه شبعًا وشالت الى أن كاد ينقطع الحزام^(٤)
 فأرسلت اللحاظ اليه شزراً وقلت له رويدك يا غلام^(٥)
 أرى اللقمات تأخذها حلالاً فتدخل فاك وهي به حرام

شرح

قصيدة « على الخوان »

- (١) الخوان (بكسر الخاء وضمها) ما يوضع عليه الطعام ليؤكل واكبّ عليه : اقبل عليه وشغل به الخفّ (بكسر فقاء مشددة) : الخفيف وكل شيء خفّ محمله فهو خفّ أثقله : حمله حملاً ثقيلاً
- (٢) والى تابع اللقم (بضم ففتح) جمع اللقمة الضخم (بكسر ففتح) جمع الضخم العظيم الغليظ من كل شيء . مرىء الطعام (ع ، ك ، ف) ساغ وانحدر في المريء انحداراً طيباً من غير غصص ، وكان حميد المفبة : لم يعقبه ضرر ، ولم يثقل على المعدة .
- (٣) عاجل بادر وسارع وزناً ومعنى . المضغ مصدر مضغ الطعام (ن ، ف) لاهه بأسنته الوضع مصدر وضع الشيء (ف) : ألقاه وحطّاه الالتهم مصدر التهم اللقمة : ابتلعها بمرّة
- (٤) البطن مذكر ؛ ويؤنث لفة وقد أخذ بها الشاعر شالت (ن) ارتفعت . كاد (ع) . وكاد ينقطع قارب الانقطاع ولم ينقطع ف « كاد » من أفعال المقاربة
- (٥) اللحاظ (بكسر ففتح) جمع اللحظ العين وزناً ومعنى . الشزّر بفتح فسكون النظر بجانب العين ؛ وهو نظر فيه إعراض ، أو غضب ، أو استهانة رويدك (بالتصغير) : أمهل العلام (بضم ففتح) الصبي حين يقارب سنّ اللوغ وأراد به مطلق الرجل

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| قد انتضدت بجوفك 'مفردات | تخلَّل بينها الداء العُقَام (٦) |
| أُتَزِدِد الطعام بغير مضغ ؟ | على أيام صحتك السلام (٧) |
| فلا تأكل طعامك بازدراد | معاجلةً فياكلَّك الطعام (٨) |
| ألا ان الطعام دواء داء | به ابتليت من القِدم الأنام (٩) |
| فداوِ سَقام جُوعك عن كَفاف | فاكثِر الدواء هو السَقَام (١٠) |
| وما أكل المطاعم لالتِذاذ | ولكن للحياة بها دوام (١١) |
| طعام الناس أعجب ما أُحِبَّوا | فمنه حياتهم وبه الحِمَام (١٢) |
| يقودهم الزمان الى النايَا | وما غير الطعام لهم زِمَام (١٣) |

(٦) انتضدت اقامت ، واجتمعت الجوف من كل شيء باطنه الذي يقبل الشغل والفراغ تخلل دخل ونفذ العقام (بضم ففتح) الشديد الذي لا يرجى البرء منه .

(٧) تزدد تبتلع وزنا ومعنى .

(٨) الازدرد مصدر ازدد للكمة . ابتلعها المعالجة مصدر عاجل ياكلك الطعام اي يؤدي الى مرضك وقد يقضي عليك

(٩) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه الداء العلة والمرض . اراد به الجوع ابتليت (بالبناء للمجهول) : امتحنت . القدم (بكسر ففتح) : اراد الزمن الماضي الانام (بفتحتين) الخلق (الناس) اي منذ عرفوا الحياة

(١٠) السقام (بفتحتين) المرض الكفاف (بفتحتين) مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان

(١١) المطاعم جمع المطعم الطعام الالتذاذ مصدر التذ الشيء والتذ به وجده لذيذا شهيا

(١٢) الحمام (بكسر ففتح) قضاء الموت وقدره

(١٣) النايَا جمع المنية اي الموت الزمام (بكسر ففتح) الخيط الذي يشد في البرة ، او في الخشاش ثم يشد في طرف القود وقد يسمى القود زماما ؛ وهو مراد الشاعر والبرة (بضم ففتح) حلقة من صفر او غيره تعلق في احد جانبي انف البعير ، والخشاش (بكسر ففتح) : عود يجعل في انف البعير

وأعجب منه أن الناس راموا إذا استعصى القفار عليك أكلاً
 حذار حذار من جشع فاني وأغبي العالمين فتي أكول
 ولو أني استطعت صيام دهري ولكن لا أصوم صيام قوم
 إذا « رمضان » جاءهم أعادوا تنوعه • ألا بش المرام (١٤)
 كفاك من القراح له ادام (١٥)
 رأيت الناس أجشعها اللثام (١٦)
 لفطنته بيطنته انهزام (١٧)
 لصمت فكان ديدني الصيام (١٨)
 نكاث في فطورهم الطعام
 مطاعم ليس يدركها انهضام (١٩)

١٤. الضمير في « منه » يعود الى « ما أحبوا » راموا (ن) طلبوا ، وأرادوا التنوع : مصدر تنوع الناس الطعام : جعلوه صنوفاً وأنواعاً بش فعل ماض جامد ؛ للزم المرام (بفتحيتين) : مصدر رام (١٥) القفار (بفتحيتين) الخبز غير المأدوم ؛ اي الخبز وحده واستعصى : اشتد أراد عسر عليك أكله كفاك (ض) : أغناك ؛ وأقنعك . وكفى الشيء فلاناً استغنى به عن غيره . القراح (بفتحيتين) : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء . الادام (بكسر ففتح) : ما يستمرأ به الخبز (يؤكل معه من مائع أو جامد) أراد اذا عسر عليك اكل الخبز قفاراً فاستغن على إساغته بالماء واجعله له إداماً
- ١٦ حذار (بفتحيتين وراء مبنية على الكسر) اسم فعل بمعنى احذر . وحذار الثانية توكيد الجشع (بفتحيتين) : أشد الحرص واسوؤه على الأكل وغيره أجشع اسم تفضيل . اللثام (بكسر ففتح) : جمع اللثيم ؛ وهو اندنيء الاصل الشحيح النفس المهين
- ١٧ أغبي اسم تفضيل والفبي القليل الفطنة ، والجاهل الفتى (بفتحيتين) : الشاب الحدث ؛ أراد به مطلق الرجل الأكل الكثير الأكل (مبالغة الأكل) الفطنة (بكسر فسكون) الحذق والفهم ، وجودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليه البطنة (بكسر فسكون) الامتلاء الشديد من الطعام الانهزام مطاوع هزم العدو (ض) : كسر شوكته وانتصر عليه أراد ان اكله الكثير يطرد حذقه وفهمه ؛ وقد ألمّ بالمثل « البطنة تذهب الفطنة »

- ١٨ الديدن (بفتح فسكون ففتح) الداب والعادة
- ١٩ أعدوا هيثوا وأحضروا ، وجهزوا يدركها مضارع أدركها لحقها ، وبلغها ونالها الانهضام : مصدر انهضم ؛ مطاوع هضمت المعدة الطعام (ض) نهكته وأحالاته الى صورة صالحة للغذاء أراد لا تهضم تلك المطاعم لكثرتها وعسرها

فان وضع النهار طَوَّوا جِيعاً وقد نهَمُوا اذا اختلط الظلام (٢٠)
 وقالوا يانهار لئن تُجِيعنا فان الليل منك لنا انتقام (٢١)
 وناموا مُتَخَمِينَ على امتلاء وقد يتَجَشَّؤُونَ وهم نيام (٢٢)
 فقل للصائمين أداء فرض ألا ما هكذا 'فرض الصيام' (٢٣)

(٢٠) وضع (ض) : بان وظهر ، وانجلي وانكشف . طووا (ض) اجاعوا انفسهم ،
 أو تعمّدوا الجوع وقصدوه . . الجيع (بكسر ففتح) : جمع الجائع . نهَمُوا
 (ع) كثروا اكلهم ونهم الأكل في الطعام : شره ، وافرط الشهوة أو
 الرغبة فيه وكان لا يمتليء منه ولا يشبع اختلط الظلام اعتكر
 (ازدحم وكثر) كأنه كرّ بعضه على بعض لبطء انجلائه واختلط الشيء
 بالشيء : خالطه (مازجه)

(٢١) تجيعنا مضارع اجاعنا منعنا الطعام والشراب واضطرنا الى الجوع
 الانتقام مصدر انتقم منه عاقبه

(٢٢) متخمين (بصيغة المفعول) وانخمه الطعام أوقعه في التخمّة (بضم
 ففتح) : داء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم (الثقيل الرديء وزناً
 ومعنى) أو من امتلاء المعدة يتجشّأ يتكلف الجشاء (بضم ففتح)
 وهو صوت يخرج من الفم مع ريح عند الشبع

(٢٣) الفرض (بفتح فسكون) ما أوجبه الله على عباده ؛ واداؤه القيام به
 لوقته . واداء هنا مفعول لأجله

ميت الأحياء وحي الاموات

- تَقَظَظَ فما أنت بالخالد ولا حادث الدهر بالراقد^(١)
 فخلدَ بسعك مجداً يدو م دوام النجوم بلا جاحد^(٢)
 وأبقِ لك الذكر بالصالحا ت وخلَ النزوع الى الفاسد^(٣)
 وردَ ما يُناديك عنه الصدور ألا درَ درك من وارد^(٤)
 وسر بين قومك في سيرة تَمتِ الحقود من الحاقد^(٥)

شرح

قصيدة « ميت الأحياء وحي الاموات »

- (١) تيقظ فعل امر من تيقظ من نومه صحا وانتبه . وتيقظ للامور
 تنبه لها وفتن وحذر الخالد : الباقي الدائم الدهر : الزمان
 وحادث الدهر : نأثته الراقد النائم
- (٢) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم
 الماثورة عن الآباء الدوام (بفتحيتين) مصدر دام (ن) : ثبت واقام
 وامتد الجاحد منكر الشيء مع علمه به
- (٣) ابق فعل امر من ابقى الشيء اثبته ، وادامه ، وتركه الذكر (بكسر
 فسكون) : الصيت ، والشرف النزوع (بضميتين) : الذهاب والحنين،
 والاشتياق
- (٤) رد فعل امر من ورد الماء او المكان (ض) بلغه وداناه ، وأشرف عليه
 دخله او لم يدخله الصدور (بضميتين) : الرجوع ، والانصراف ؛ وهو
 خلاف الورود اراد يجب ان يكون صدورك مهياً قبل ورودك الا :
 حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه الدر (بفتح فراء مشددة)
 اللبن ودر الدر (ن) كثر وجرى وسال ودر درك : أي كثر خورك.
- (٥) السيرة (بكسر فسكون) السنة والطريقة وسيرة الانسان تاريخ
 حياته وكيفية سلوكه بين الناس الحقود (بضميتين) جمع الحقد :
 الغضب الثابت والانتواء على العداوة وتميتها : تقضي عليها ؛ اراد
 تزيلها من القلوب

فان فتى الدهر من يدّعي فتأتي أعاديته بالشاهد^(٦)
ولاتك 'مرمى' بداء السكو ن فتصبح كالحجر الجامد^(٧)
وكن رجلاً في العلا حوَّلاً تفنّن في سيره الراشد^(٨)
اذا اطردت حركات الحيا ة ، ومرّت على نسق واحد^(٩)
ولم تتوَّع أفانينها ودامت بوجه لها بارد^(١٠)
ولم تتجدّد لها شَمْلَة من السعي في الشرف الخالد^(١١)
فما هي الا حياة السّوا م تجول من العيش في نافد^(١٢)

* * *

(٦) الفتى (بفتحتين) الشاب الحدث . أراد به مطلق الرجل . وفتى الدهر رجل الزمان ؛ أي بطله يدّعي كذا : يزعمه له الشاهد يقال شهد فلان أمام الحاكم (ع) أخبر بما شاهد (رأى) وأدّى ما عنده من الشهادة (الخبر القاطع) فهو شاهد

(٧) مرمى (بصيغة المفعول) وأرماء القاه ، وقذفه أراد مصاباً الداء المرض ، والعلة تصبح : هنا بمعنى تصير

(٨) العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف . الحوّل (بضم ففتح الواو المشددة) : البصير بتحويل الامور لا يؤخذ عليه طريق إلاّ نفذ في آخر تفنّن في السير : اخذ في فنون (ضروب وانواع) منه الراشد المهتدي ؛ وهو صفة للضمير في « سيره »

(٩) اطردت تتابعت ، وتسلسلت ، واستقامت النسق (بفتحتين) ما كان على نظام واحد من كل شيء

(١٠) الأفانين جمع الأفنان (بفتح فسكون) جمع الفن (بفتحتين) الفصن المستقيم من الشجرة وتنوعت الأفانين : تحركت وتمايلت وتنوع الشيء : صار أنواعاً

(١١) الشَمْلَة (بفتح فسكون) كساء يشتمل به ؛ أي يتلفف أراد مطلق اللباس . وتجددت : صارت جديدة الشرف (بفتحتين) : العلو والمجد ؛ أو لا يكون إلا بالآباء

(١٢) السوام (بفتحتين) المواشي الراعية . تجول (ن) تطوف . وجال الفرس في الميدان قطع جوانبه النافذ : الفاني وفي الكلام تقديم وتأخير ؛ أي تجول في نافذ من العيش و « من » بيانية

وما يُرْتَجَى من حياة امرئ
وليس له في 'غضون' الحياة
يُفْضَى على الجهل أجفانه
فذاك هو المَيْت في قومه

كماء على سَبْخَة راكد^(١٣)
ة سوى النفس النازل الصاعد^(١٤)
ويرضى من العيش بالكاسد^(١٥)
وان كان في المجلس الحاشد^(١٦)

★ ★ ★

وما المرء الا فتىً يَفْتَدِي
سعى للمعارف فاحتازها
وطالع أوجه أقمارها

الى العلم في شرك صائد^(١٧)
وصاد الأنيس مع الآبد^(١٨)
بعين بصير لها ناقد^(١٩)

(١٣) يرتجى (بالبناء للمجهول) يؤمل . السبخة (بفتح فسكون ، وبفتحتين)
أرض ذات نزل وملح لا تكاد تنبت راكد صفة الماء وركد الماء (ن)
سكن وثبت ؛ فهو راكد

(١٤) الغضون (بضمين) جمع الفضن (بفتح فسكون) كل تشنّ وتجمد في
ثوب او جلد او نحوهما . وغضون الحياة : أثنائها أي أوساطها وطيتها.

(١٥) يفضّ (ن) يخفض ، ويكفّ ، ويكسر ؛ وقد ضمنه معنى يطبق فعده
ب « على » يقال أطبقت عليه الحمى : دامت وكسد الشيء (ن ، ك) :
لم ينفق (لم يرج) لقلّة الرغبة فيه ؛ فهو كاسد أي فاسد ، ودون ؛
وردي

(١٦) الميت (بفتح فسكون) والميت (بكسر الياء المشددة) الذي فارق الحياة .
الحاشد : المجتمع . وحشد القوم (ن ، ض) اجتمعوا وخفقوا

(١٧) يفتدي يذهب غدوة (بكرة وزنا ومعنى) وهي الوقت بين طلوع الفجر
وبزوغ الشمس الشرك (بفتحتين) : حباله الصائد .

(١٨) المعارف جمع المعرفة علم الشيء وإدراكه بتفكير وتدبر واراد
بالمعارف العلوم ، والفنون ونحوها احتازها امتلكها وضمها الى
نفسه . الأنيس من الحيوان : الاليف وزنا ومعنى ، والآبد : المتوحش ؛
ضدّ الأنيس . اراد بالانيس والآبد من المعارف : السهل منها والصعب .

(١٩) الضمير في « أقمارها » يعود الى المعارف . وطالعها اطلع عليها
بادامة النظر إليها أي عرفها وادركها بكثرة السعي والدراسة . وناقد :
صفة بصير

فَأَبْدَى الْحَقَائِقَ مِنْ طَيِّهَا وَأَلْقَى الْقِيُودَ عَلَى الشَّارِدِ (٢٠)
 إِذَا هُوَ أَصْبَحَ نَادَى الْبِدَا رَ وَشَمَّرَ لِلْسَّعْيِ عَنْ سَاعِدِ (٢١)
 فَكَانَ الْمُجَلِّيَ فِي شَأْوِهِ بِعَزْمٍ يَشُقُّ عَلَى الْحَاسِدِ (٢٢)
 وَإِنْ بَاتَ بَاتَ عَلَى يَقْظَةٍ بِطَرَفٍ لِنَجْمِ الْعَلَا رَاصِدِ (٢٣)
 وَأَحْدَثَ مَجْدًا طَرِيفًا لَهُ وَأَضْرَبَ عَنْ مَجْدِهِ التَّالِدِ (٢٤)
 وَمَا الْحُمُقُ إِلَّا هُوَ الْآتِكَا لَ عَلَى شَرَفٍ جَاءَ مِنَ الْوَالِدِ (٢٥)
 فَذَلِكَ هُوَ الْحَيُّ حَيَّ الْفَخَا رَ وَإِنْ لَحَدَّتْهُ يَدُ الْوَاحِدِ (٢٦)

- (٢٠) أبدى : أظهر . من طيها : من ضمنها ، أو داخلها . القيود (بضمين) : جمع القيد (بفتح فسكون) : حبل ونحوه يوضع في الرجل فيمسكها الشارد . النافر وزناً ومعنى أراد بالشارد من المعارف العويص ، وبوضع القيود عليها : حلها وإيضاحها وفهمها
- (٢١) البدار (بكسر ففتح) : مصدر بادره : عاجله وأسرع إليه . وبادر فلان فلاناً إلى الغاية : سبقه إليها . الساعد : ما بين المرفق والكف . وشمر الثوب عن ساعده : رفعه . أي جدّ وتهيأ
- (٢٢) المجلي (بصيغة الفاعل) من الخيل السابق في الحلبة الشأو (بفتح فسكون) : الأمد والغاية . العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الأمر وعزم عليه (ض) أراد فعله وعقد عليه تتيه وأمضاه من دون تردد فيه . يشق عليه (ن) : يوقعه في المشقة ؛ وهي الصعوبة والمحنة ، والجهد والعناء .
- (٢٣) اليقظة خلاف النوم ؛ وهي بفتحيتين وسكن القاف لضرورة الوزن الطرف العين وزناً ومعنى ورصد النجم (ن) رقبه ؛ فهو راصد وراصد صفة طرف
- (٢٤) المجد الطريف الحديث وزناً ومعنى التالد القديم وأضرب عنه أعرض
- (٢٥) الحمق (بضم فسكون ، وبضمين) قلة العقل وتقصانه ، أو فساد فيه وكساد الاتكال مصدر اتكل على فلان : اعتمد عليه ووثق به
- (٢٦) الفخار (بفتحيتين) الاسم من فخر الرجل (ف) : تباهى بماله وما لقومه من محاسن . لحدته (ف) دفنته في اللحد . واللاحد : الدافن في اللحد وهو الشق في جانب القبر أراد به مطلق القبر

ماذا على الناس

| | |
|---|----------------------------------|
| لشعر أنشده في النصح للناس ! ^(١) | ماذا على الناس لو أصغت مسامعهم |
| بما أقول انصداع الصخر بالفاس ^(٢) | تالله لو خلّفوا كالصخر لانصدعوا |
| من طينة ذات أقدار وأدناس ^(٣) | لكنهم أخذت في الخلق طيتهم |
| لما أتى غير مصحوب بكتّاس ^(٤) | لو أرسل الله « جبريلاً » لساحتهم |
| لكي يقيس الخنى فيها بمقياس ^(٥) | ولو أراد دخولاً في جوانحهم |
| وسدّ منخره قطعاً لأنفاس ^(٦) | لشمر الثوب عن ساقبته منكمشاً |

شرح

قصيدة « ماذا على الناس »

- (*) نظمتها في ١٧ نيسان سنة ١٩٤٢
- (١) ماذا استفهام على التركيب (تركيب ما وذا) أصغت أحسنت الاستماع الماسع : جمع المسمع (بكسر فسكون ففتح) : الاذن . انشد الشعر : قرأه رافعا به صوته . النصح (بفتح النون وضمها فسكون) : مصدر نصحه ونصح له (ف) وعظه وأخلص له المودة والمشورة
- (٢) انصدعوا انشقوا ، واصابهم الصدع الشق في شيء صلب ولو حرف امتناع لامتناع اي امتناع الجواب لامتناع الشرط ؛ فهم امتنعوا ان يكونوا صخرا فامتنعوا ان ينصدعوا
- (٣) الاقدار (بفتح فسكون) جمع القدر (بفتحتين) الوسخ . الادناس جمع الدنس (بفتحتين) الاسم من دنس ثوبه (ع) اتسخ وتلطخ .
- (٤) ليكنسهم لانهم اقدار وادناس
- (٥) الجوانح : جمع الجانحة ؛ وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر . الخنى (بفتحتين) : الفحش في الكلام اراد به مطلق الفحش المقياس ما قيس به من آلة او أداة ويقيسه به (ض) : يقدّره على مثاله .
- (٦) شمر الثوب رفعه . منكمشاً (بصيغة الفاعل) حال من المفعول به . وانكمش الثوب بعد الفصل تقبّض واجتمع ؛ ذلك لثلاث تلوثة الاقدار والادناس . المنخر (فيه لغات أشهرها بفتح فسكون فكسر) : ثقب الانف ؛ اراد به الانف . الانفاس (بفتح فسكون) : جمع النفس (بفتحتين) ذلك لثلاث يشمّ الروائح المنتنة .

- وراح يدخل في مستنقع حميٍّ . وينهوي في مساويهم بديماس (٧)
وعاد يضحك من «ابليس» كيف غدا مستهتراً عبثاً فيهم بوسواس (٨)
اذهم على الشرِّ في الأخلاق قد جبلوا فلا احتياج لهمّاز وخناس (٩)
وصار يعتذر «ابليساً» على أنفٍ من سجدة لأبيهم ذلك الناسي (١٠)
لنالك لم يجد نفعاً ما نصحت لهم ولو ملأت بنصحي ألف كُرّاس (١١)

(٧) المستنقع (بصفة المفعول) المكان يستنقع فيه الماء أي يجتمع فيه ويمكث طويلاً . واستنقع الماء : تغير - واصفر من طول مكثه في مستقرّه . الحمى (بفتح فكسر) : ذو الحماة الطين الأسود المتن ينهوي يسقط من علو الى سفلى المساوي : العيوب والنقائص ؛ جمع السوء (بضم فسكون) على غير قياس . الديماس (بكسر فسكون) : مكان عميق لا ينفذ اليه الضوء .

(٨) كيف : اسم استفهام اخرج مخرج التعجب . غدا (ن) هنا بمعنى صار . المستهتر (بصفة المفعول) : الذي كثرت اباطيله ، واتبع هواه فلا يبالي بما يفعل العبث (بفتحيتين) مصلر عبث فلان (ع) : لعب وهزل ، وعمل مالا فائدة فيه الوسواس (بفتح فسكون) : اسم من وسوس إليه الشيطان حدثه بمالا نفع فيه ولا خير

(٩) إذ ظرف للزمان الماضي وهو هنا للتعليل الشرِّ اسم جامع للردائل والخطايا ، وتقيض الخير جبلوا عليه (بالبناء للمجهول) : خلقوا وطبعوا ، وفطروا الهماز العيَاب الطعان وراء الناس . الخناس : الشيطان

(١٠) عذره على ما صنع وفيما صنع (ض) : رفع عنه اللوم فيه وأوجب له العذر الحجة التي يعتذر بها الانف (بفتحيتين) الاستنكاف والاستكبار وفي قوله « الناسي » يشير الى الآية « ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي . طه - ١١٥ »

(١١) أجدى الرجل اصاب الجدوى واجدى فلانا اعطاه الجدوى (بفتح فسكون ففتح) : العطية النفع الخير ، وكل ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه ولم يجد نفعاً أي ما يحدث أو ينيل نفعاً

وكيف يفع نفح الطيب منتشراً من بات منجد لا في جوف كيرياس (١٢)

(١٢) كيف هنا اسم استفهام اخرج مخرج النفى الطيب كل ذي رائحة
عطرة كالمسك والعنبر ونحوهما النفح (بفتح فسكون) مصدر نفح
الطيب (ف) فاح وانتشرت رائحته منجدلا (بصيغة الفاعل) وانجدل
مطأوع جدله رماه على الجدالة (بفتحيتين) الارض الجوف من
كل شيء باطنه الذي يقبل الشغل والفراغ الكرياس (بكسر فسكون):
الكنيف (المرحاض) الذي يكون مشرفا على سطح بقناة الى الارض اراد
مطلق الكنيف

في حفلة الزهاوي

أرى • بغداد • من بعد اغبرار زهت بقدم شاعرها • الزهاوي ، (١)
 زهت بكبرها أدباً وعلماً زهت بطيب علتها المداوي
 وكادت • مصر • تسبقها فخاراً به لو ظلّ وهو هناك ثاو (٢)
 ولكن عاد محتقبا إليها فخار الأرض والشرف السماوي (٣)
 قاهلاً بالحكيم وألف أهل بمن لزال مرشد كل غاو (٤)
 وما الآداب في بغداد لولا يراع • جميلها • الا دعاو (٥)

شرح

قصيدة « في حفلة الزهاوي »

- (*) انشدها الشاعر في الحفلة التي اقامها لفيف من الادباء في ٣١ تشرين الأول سنة ١٩٢٤ تكريماً للشاعر جميل الزهاوي بمناسبة عودته من مصر
- (١) الاغبرار مصدر اغبر الشيء علاه الغبار زهت (ن) اضاءت واشرقت ، وصفا لونها
- (٢) الفخار (بفتحتين) الاسم من فخر الرجل (ف) تباهى بماله وما لقومه من محاسن وكادت تسبقها (ع) : قاربت سبقها ولم تسبقها ؛ ف « كاد » من افعال المقاربة الثاوي المقيم المستقر
- (٣) محتقبا (بصفة الفاعل) حال من الضمير فاعل عاد . واحتقب الشيء: حملة خلفه
- (٤) اهلاً : كلمة ترحيب أي صادفت أهلاً لا غرباء فاستأنس ولا تستوحش . وهي منصوبة على المفعولية الحكيم ذو الحكمة ، والعالم ، والفيلسوف ، والمتقن للامور . والحكمة : صواب الامر وسداده . المرشد: الهادي الفاوي المنهمك في الجهل ، والممعن في الضلال
- (٥) الدعاوي المزاعم ؛ جمع الدعوى ؛ من الادعاء اي الزعم وانف الدعوى للتانيث فلا تنوّن اليراع (بفتحتين) القلم ؛ وأصل معناه القصب ؛ لانهم كانوا يتخذون اقلامهم من القصب . وكنى باليراع عن آداب المحتفل به ولولا : حرف امتناع لوجود أي امتنعت الدعاوي لوجود يراعه .

- إذا ما قال في بحداد شعراً
تفرّد في بديع الشعر معنى
أعبدك يا جميل الشعر من أن
يداوون السقيم من المعاني
ألا لا تعجبن وهم ذئاب
نقد نقدوا قريضك نقد أعمى
فأحم لهم حديد الشعر حتى
فهم قوم يرون الحليم عجراً
- رواه له بأقصى الأرض راو^(٦)
فجّل عن المبادل والمساوي^(٧)
يسوءك نقد أرباب المساوي^(٨)
بفهم كان أجدر بالتداوي^(٩)
إذا هم أفزعوك بصوت عاو^(١٠)
يدلّ على الضفائن في المطاوي^(١١)
تذيق نفوسهم حر الكاوي^(١٢)
إذا ما تاووك ولم تتاو^(١٣)

- (٦) الأقصى : الأبعد وزناً ومعنى روى الشعر (ض) حملة ونقله .
(٧) البديع (بفتح فـ كسر) الذي بلغ الغاية في بابـه فلا مثيل له .
وبديع الشعر صفة أضيفت إلى موصوفها أي الشعر البديع ؛ تفرّد
فيه : في بمعنى الباء . وتفرّد ببديع الشعر استقلّ به وحده ، وكان
فيه فرداً لا نظير له المبادل (بصيغة الفاعل) وعادله : وازنه وسأواه .
وعطف المساوي على المبادل عطف تفسير وجلّ عنه (ض) : تنزّه
وتعالى
(٨) أعبدك مضارع أعاده حصته ، ودعا له بالحفظ . ساءه (ن) فعل
به ما يكرهه واحزنه المساوي : النعائض والمعايب ؛ جمع السوء
على غير القياس . وأربابها أصحابها وزناً ومعنى
(٩) السقيم : المريض وزناً ومعنى ألهم (بفتح فسكون) مصدر فهم الشيء
(ع) : علمه وعرفه بقلبه (أحسن تصوّره) أجدر أحقّ
(١٠) أفزعوك اخافوك ، وروّعوك عوى الذئب والكلب وابن آوى (ض)
ساح صياحاً ممدوداً ليس بنباح ؛ فهو عارٍ
(١١) القريض (بفتح فـ كسر) الشعر ؛ فعيل بمعنى مفعول ؛ لأنه اقتطاع من
الكلام الضفائن : جمع الضفينة (بفتح فـ كسر) الحقد الشديد
المطاوي جمع المطوى (بفتح فسكون ففتح) باطن الشيء أراد بالمطاوي
النفوس والضمائر
(١١) أحم فعل أمر واحمى الحديد سخّنه شديداً الكاوي جمع
المكواة (بكسر فسكون) حديدة تحمى ويكوى بها
(١٣) الحليم (بكسر فسكون) مصدر حلم الرجل (ك) صفح وستر ، وتأنى
وسكن عند غضب أو مكروه مع قدرة وقوّة فهو حليم المعجز

ولا تضربهم ان شئت الا
فهم مثل الذباب يطير 'ذعراً'
وليسوا 'محوجيك' الى 'معين'
فنفخ منك يجعلهم هباءً
وما احتاج القوي الى 'معين'
بضغث من نبات الشعر ذاو (١٤)
بهزّ مذبة وهويّ هساو (١٥)
وهم ما بين مهزول وضاو (١٦)
ويُسْقِطهم الى 'سفل' المهاوي (١٧)
اذا كان الضعيف هو المقاوي (١٨)

(بفتح فسكون) مصدر عجز عن الشيء (ض ، ع) ضعف ولم يقدر
عليه ناوءوك عادوك ، وفاخروك وتناوى أصلها بالهمزة (تناوى)
فسهل الهمزة واصبحت ياء ، ثم حذفت للجزم

(١٤) الضغث (بكسر فسكون) قبضة حشيش مختلط رطبها بياسها
الذاوي الذابل ، واليابس ، والضعيف أي إتهم ضعاف فيكفيهم
منك أن تضربهم بضعيف مثلهم

(١٥) الذعر (بضم فسكون) الخوف ، والفزع المذبة (بكسر ففتح فباء
مشددة) ما يدفع به الذباب ويطرد الهوى (بضم فكسر فباء مشددة):
السقوط من علو الى سفل

(١٦) ليسوا محوجيك (بصيغة الفاعل) . واحوجك الى الشيء جعلك
محتاجاً إليه المعين (بصيغة الفاعل) الناصر ، والمساعد المهزول
والضاوي كلاهما بمعنى الضعيف ؛ والعطف عطف تفسير

(١٧) النفخ (بفتح فسكون) مصدر نفخ بفيه (ن) أخرج منه الهواء
الهباء (بفتحيتين) الفبار ، أو ما يرى منبثاً في ضوء الشمس السفلى
(بضم فسكون ففتح) : مؤنت الأسفل ضدّ الأعلى . المهاوي جمع
المهواة (بفتح فسكون) ما بين الجبلين والوعدة العميقة وسفلى
المهاوي : صفة اضيفت الى موصوفها أي المهاوي السفلى

(١٨) المقاوي (بصيغة الفاعل) وقاواه غالبه في القوة

اقتصد ولو فلساً

- كل شيء من عالم الذرات كل شيء في كونه كالنبات^(١)
 كل شيء في بدئه من صغير ثم ينمو في ذاته والصفات^(٢)
 هكذا تكبر الصغار وتقوى في نواميس حادثات الحياة^(٣)
 هكذا ترسل الأصول فروعاً عاليات يأتين بالثمرات^(٤)

★ ★ ★

شرح

قصيدة « اقتصد ولو فلساً »

- (*) تأسست في بغداد سنة ١٩٢٤ جمعية مشروع الفلس ؛ فطلب مؤسسوها الى الشاعر ان ينظم لهم قصيدة يؤيد بها هذا المشروع ، ويشجع الناس على مساعدة الجمعية بالانتماء اليها فكتب هذه القصيدة
- اقتصد فعل امر واقتصد الرجل في النفقة عدل وتوسط
 بين الاسراف والتقتير اراد اذخر . لو : للتقليل ؛ والواو زائدة
 الفلس (بفتح فسكون) اصغر عملة عراقية ؛ تساوي واحداً من الالف
 من الدينار
- (١) الدرات جمع الدرّة ؛ واحدة الدر الهباء المنبت في شعاع الشمس
 الداخل من النافذة : كل شيء مبتدا خبره من عالم الدرات اي كل
 ما في الحياة ينشأ من الاجسام الدقيقة . الكون (بفتح فسكون) :
 الحدوث وفي الابيات الثلاثة الانية ايضاح وتفصيل لما اجمل في هذا
 البيت
- (٢) البدء (بفتح فسكون) اول كل شيء ينمو ان) يزيد ويكثر الدات
 النفس : والعين . والشخص
- (٣) تقوى اع) تصير قوية ذات قدرة على العمل . النواميس جمع
 الناموس الشريعة والقانون وحادثات الحياة ما يجدر فيها
 ويحدث اراد الاساليب والاحوال التي تتطور الحياة وفقها وتنتقل
- (٤) الاصول (بضمين) جمع الاصل : اساس الشيء الذي يقوم عليه ،
 ومنشؤه الذي ينبت منه . العروق (بضمين) : جمع الفرع : ما يتفرع
 من الاصل وفروع الشجرة اغصانها

ان للفلس في الثراء محلاً
 ان أصل الثراء فلس وهل سا
 هو في قدره حقير ولكن
 يتساوى السخي فيه وذو البخ
 هو هين على الذي قال هاكم
 كمحلّ الجذور في الدوحات (٥)
 لت سيول الآ من القطرات (٦)
 جمعه موصل الى العظمت (٧)
 ل وربّ الاقلال والمثراة (٨)
 حين يعطيه للذي قال هات (٩)

★ ★ ★

ان تُردّ غرس نخلة من ثراء
 فاقصد في موارد العيش فلساً
 فسوى الفلس مالها من نواة (١٠)
 كل يوم من طائل النفقات (١١)

-
- (٥) الثراء (بفتحيتين) الغنى وكثرة المال الجذور (بضمّتين) جمع الجذر : أصل النبات ؛ وهو جزؤه الذي يتشعب بالأرض ويوصل إليه الغذاء . الدوحات (بفتح فسكون) : الاشجار العظيمة المتشعبة ، ذات الفروع الممتدة من أي شجر كان ؛ الواحدة دوحة .
- (٦) السيول (بضمّتين) جمع السيل الماء الكثير السائل ، وماء المطر إذا جرى مسرعاً فوق سطح الأرض .
- (٧) القدر (بفتح فسكون) مبلغ الشيء ومقداره حقير صغير هين لا يعاب به . موصل (بصيغة الفاعل) العظمت جمع العظمة الزهو ، والنجدة ، والكبرياء وأوصله اليها أنهاه وأبلغه إياها
- (٨) السخيّ (بفتح فكسر فياء مشددة) الجواد الكريم ، والضمير في « فيه » يعود الى الفلس البخل (بضم فسكون) مصدر بخل فلان (ع ، ك) منع ، وأمسك ، وضمنّ بما عنده فلم يجد . الاقلال : مصدر أقلّ الرجل : قلّ ماله وافتقر وربّه صاحبه أي الفقير المثراة (بفتح فسكون) المكثرة .
- (٩) الهين (بفتح فسكون) السهل اليسير أصله هين (بفتح فكسر الياء المشددة) فحققت ياؤه . هاكم : اسم فعل مبني بمعنى خذ ؛ والميم للجمع . هات اسم فعل مبني على الكسر بمعنى اعطني
- (١٠) الغرس (بفتح فسكون) مصدر غرس الشجرة (ض) اثبتها في الأرض .
- (١١) الموارد جمع المورد موضع الورد ، والطريق الى الماء هذا أصل معناه ؛ والمراد به مصدر الرزق الطائل : الكثير الغزير

| | |
|------------------------------|--|
| واجعل الفلاس فوق فلس تجدّه | بعد حين عوناً على الأزمات ^(١٢) |
| وادّخره ليوم نحس تجدّه | مسعداً مسعفاً على الخيرات ^(١٣) |
| واقصد الخير في اقتصادك حتى | لا يؤول الثراء للاغنيات ^(١٤) |
| ليس حسن الأعمال في الناس الا | حسن ما يضرّون من نيات ^(١٥) |
| فدع الفعل كيف كان حميداً | أو ذمياً ، وانظر الى الفايات ^(١٦) |
| حسنات الأنام ان لم تكن ذا | ت عموم ضرب من السيئات ^(١٧) |
| يا شباب العراق هبّوا اليه | وتوخّوا بجمعه البركات ^(١٨) |
| ان تكونوا اعزمتم الأمر فيه | فالبدار البدار قبل الفوات ^(١٩) |

(١٢) العون (بفتح فسكون) المساعد ، والمعين الازمات (بفتحيتين) جمع الازمة : الشدة ، والقحط ، والضيق .

(١٣) ادّخره فعل أمر وادّخر الشيء خياه لوقت الحاجة اليه . النحس (بفتح فسكون) : الضرّ والجهد ، والامر المظلم ، وتقويض السعد . المسعد (بصيغة الفاعل) المعين المسعف (بصيغة الفاعل) واسعفه بحاجته قضاها له وادناها واسعفه على الأمر . ساعده .

(١٤) يؤول (ن) يرجع ، ويصير الاعنات مصدر اعنته : اوقعه في مشقة وشدة

(١٥) النية (بكر فياء مشددة) القصد واضمروها : اخفوها في ضمائرهم اي قلوبهم ونفوسهم

(١٦) كيف : حال من المفعول به (الفعل) يقلل : لا كرمك كيف كنت . اي على اي حال كنت . الحميد : المحمود . وحمده (ع) أننى عليه . الذميم : المذموم . وذمه (ن) عابه ، ولامه ، وضد مدحه وغاية الامر الفائدة المقصودة منه

(١٧) الانام (بفتحيتين) الخلق (الناس) الضرب (بفتح فسكون) الصنف ، والنوع .

(١٨) هبوا : فعل أمر وهب فلان الى الشيء (ن) : نهض اليه . توخّوا فعل أمر وتوخى الامر قصد اليه ، وتحراه في الطلب ، وتعتمد فعله دون سواه . البركة (بفتحيتين) النماء ، والزيادة ، والسعادة .

(١٩) اعزمتم الأمر : اردتم فعله . البدار (بكر ففتح) : مصدر بادره : عاجله . وبادر اليه : اسرع وهو منصوب على الاغراء .

الفنى غنى النفس

لا تَشْكُ للناس يوماً عسرة الحال وإن أدامتك في هم وبليال^(١)
 وجانب اليأس واسلك للرجا طرُقاً فالدهر ما بين ادبار واقبال^(٢)
 واركب على صموات الجِدِّ مقرباً فيما تحاول ، ذا حلّ وترحال^(٣)
 واطلب على عزّه بَيْضُ الأنوق ولا تطلب لعمرِكَ أن تحظى بمفضال^(٤)

شرح

قصيدة « الفنى غنى النفس »

- (١) لا تشك مضارع مجزوم وشكا فلان (ن) تظلم ، وشكا همه ابداه متوجعاً . العسرة (بضم فسكون) الاسم من عسر الأمر (ك) صعب واشتدّ . أدام الشيء جعله دائماً أي ثابتاً مقيماً كل وقت . الهم : الحزن . البليال (ببكر فسكون) شدة الحزن والوسواس
- (٢) جانب : فعل أمر . وجانب اليأس : باعده . الرجا (بفتحتين) : الأمل . وهو محدود وقصره لضرورة الوزن اليأس (يفتح فسكون) : مصدر يئس من الشيء (ع) قنط ، وانقطع امله منه ، وانتفى طمعه فيه . الادبار : مصدر ادبر ذهب وولى الاقبال مصدر اقبل قدم ، وضد ادبر
- (٣) الصموات (بفتحتين) جمع الصهوة : موضع السرج من ظهر الفرس . ومن كل شيء اعلاه . الجِدِّ (ببكر فداًل مشددة) : ضد الهزل . تحاول : تريد . الحلّ (بفتح فلام مشددة) : مصدر حلّ المكان ، وحل به (ن) نزل به . الترحال (بفتح فسكون) مصدر رحل (ف) سار ومضى .
- (٤) العزّ (ببكر فزاي مشددة) مصدر عزّ الشيء (ض) قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه . الانوق (بفتح فضم) العقاب و « اعز من بيض الانوق » مثل يضرب للمحال ، ولما لا سبيل إليه لعمرِكَ اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) الحياة ؛ فالشاعر يقسم بحياة المخاطب يحظى بالشيء (ع) : ينال حظاً نصيباً منه . المفضال (ببكر فسكون) : مبالغة الفاضل أي الكثير الفضل وهو صفة لموصوف محذوف أي رجل مفضال .

- لم يَبْقَ غير الذي غُلَّتْ أنامله اما بأغلال 'شَحْ' أو بأقلال^(٥)
 كم قد غَدَوْتُ على الأيام منتدباً قوماً أضعت بهم شعري وآمالي^(٦)
 أفعالهم دون أن 'يغري' الرجاء بها لكن أقوالهم أقوال أقيال^(٧)
 من كل هي بن بي لا ثبات له جعد اليدين قؤول غير مفعال^(٨)
 كم بات ذو الحمق خلواً في مضاجعه وبات ذو العقل فيها كاسف البال^(٩)
 هذا يَمِيس بأبراد 'مفوفة' وذا يَخِيط شظايا طمره البالي^(١٠)

(٥) الانامل رءوس الاصابع . اراد بها الايدي غلَّتْ (بالبناء للمجهول) : قيدت ؛ أي وضع فيها الغلّ (بضم فلام مشددة) وهو طوق من حديد أو جلد يجعل في العنق ، أو في اليد إما للتفصيل الاغلال : جمع الغلّ . الشَحْ (بضم فحاء مشددة) : البخل ، والحرص الاقلال : مصدر اقلّ الرجل : قلّ ماله وافتقر

(٦) كم خبريّة بمعنى كثير - غدا (ن) ذهب غدوة (بكرة وزنا ومعنى) ؛ وهي الوقت ما بين طلوع الفجر وبزوغ الشمس على : للمصاحبة بمعنى مع منتدباً (بصيغة الفاعل) وانتدبه للامر دعاه له اضاع الشيء : جعله يضيع ؛ أي يفقد ، ويهمل ، ويتلف

(٧) دون احطّ رتبة (اقلّ) . يغري (بالبناء للمجهول) واغراه بالشيء ولّعه به ، وحضنه عليه . الاقيال : جمع القيل (كلاهما بفتح فسكون) الملك من ملوك اليمن في الجاهلية

(٨) هي وبني (كلاهما بفتح فياء مشددة) كناية عنمن لا يعرف ولا يعرف أبوه الجعد (بفتح فسكون) وجعد اليدين : بخيل لئيم القؤول (بفتح فضم) مبالغة القائل (كثير القول) المفعال (بكسر فسكون) : مبالغة الفاعل أي يقول مالا يفعل

(٩) الحمق (بضم فسكون ، وبضمتين) قلّة العقل وتقصانه ، أو فساد فيه وكساد الخلو (بكسر فسكون) الخالي البال من الهموم وكاسف البال سييء الحال

(١٠) هذا يريد به الاحمق يَمِيس (ض) يختال ويتبختر ، ويتمايل الابراد (بفتح فسكون) جمع البرد ثوب مخطط يلتحف به اراد الثياب مطلقاً مفوفة (بصيغة المفعول) : رقيقة مخططة وذا يريد به العاقل . الشظايا (بفتحتين) جمع الشظية : الفلقة من شيء صلب اراد بها القطع الممزقة من الثوب . الطمر (بكسر فسكون) : الثوب الخلق البالي (القديم ، والمتقرب الى الفناء)

المرآة في الشرق

ألا ما لأهل الشرق في بُرَحَاء يعيشون في 'ذل' به وشقاء^(١)
لقد حكّموا العادات حتى غدت لهم بمنزلة الأقياد للأسراء^(٢)
إذا تختبرهم في الحياة تجد لهم حياة تخطت 'خطّة السعداء'^(٣)

شرح

قصيدة « المرأة في الشرق »

(*) قبل أن تشارك المرأة العراقية ، في فنّ التمثيل كان يتولّى أدوار النساء شبان يتزوّنون بزيتن ؛ فنظم الشاعر هذه القصيدة ينتقد بها ذلك الضرب المتكاثف من التمثيل ، وأنشدها في الحفلة التي اقيمت على مسرح « رويال سينما » لتمثيل رواية « صلاح الدين الأيوبي » واتخذ من « في مسرح التمثيل » عنواناً لها ، وبه نشرت في جريدة « الاستقلال » الصادرة في ١٥ آذار ١٩٢٢ . ثم غيّر عنوانها وجعله « المرأة في الشرق » لأنه عالج فيها وضعها هذا ، بالإضافة الى انتقاده ذلك

(١) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه البرحاء (بضم ففتح) شدة الأذى ، والمشقة الذل (بضم فلام مشددة) : الضعف ، والهوان ، والانتقيد . الشقاء التعاسة وسوء الحال ، والشدة والعسر وهو ضدّ السعادة

(٢) حكّموا العادات جعلوها حكماً يرجعون إليه في كل أعمالهم ، وتصرفاتهم . الأقياد (بفتح فسكون) جمع القيد وهو حبل أو نحوه يجعل في اليد أو الرجل ليمسك المقيّد الأسراء (بضم ففتح) جمع الأسير وهو المأخوذ في الحرب

أراد ان تلك العادات قيدت حريتهم ، وأخضعتهم لسلطانها ، فلا يستطيعون أن يخالفوها ، ولا أن يحيدوا عن أحكامها ، حتى أصبحوا أشبه بالأسراء الذين كانوا يقيدون لثلاث يفرّوا من الأسر

(٣) إذا هنا جازمة . وهي لا تجزم إلا نادراً في الشعر للضرورة كقول الشاعر « وإذا تصبك خصاصة فتجمل » تختبرهم : تمتحنهم ، وتجربهم . تخطت تجاوزت ، وتمدت أراد تجنب ، وابتعدت الخطّة (بضم فطاء مشددة) الخصلة ، والحالة ، والأمر أما بكسر الخاء فهي

- وما ذاك إلا أنهم في أمورهم أبوا أن يسيروا سيرة العقلاء (٤)
لقد غمطوا حق النساء فشدّوا عليهن في حبس وطول ثواء (٥)
وقد ألزموهن الحجاب وأنكروا عليهن إلا خرّجته بغطاء (٦)
أضاقوا عليهن الفضاء كأنهم يفارون من نور به وهواء (٧)
قد انتبدوا عنهن في العيش جانباً فما هن في أمرٍ من الخلطاء (٨)

الأرض التي يخطها الرجل لنفسه ، ولم تكن لاحد قبله بأن يعلم عليها علامة يخطها بها إشارة الى انه قد اختارها للبناء . السعداء (بضم ففتح) جمع السعيد وهو خلاف الشقي . والسعيد ذو السعد أي اليمن والبركة . وهو نقيض النحس أي إنهم أشقياء في حياتهم بعيدون عن السعادة لاستسلامهم لاحكام عاداتهم وتقاليدهم

- (٤) السيرة (بكر فسكون) الطريقة ، والمذهب . ومنه قولهم : سار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة . والسيرة أيضاً الحالة التي يكون عليها الانسان وغيره . وقرأت سيرة فلان أي تأريخ حياته . بهذا البيت وما بعده يوضح سبب شقائهم في الحياة ، وابتعادهم عن السعادة والسعداء
- (٥) غمط الحق (ع) جحده ، وانكره وهو يعلم انه حق . شدد الشيء : قواه ، واحكمه ، وبالغ فيه وهو ضدّ خفف الثواء (بفتحيتين) الإقامة ، والاستقرار
- (٦) ألزموهن الحجاب أوجبه عليهن الخرجة (بفتح فسكون) المرّة من الخروج يقال : ما خرجت إلاّ خرجة واحدة
- (٧) أضاقوا الفضاء : جعلوه ضيقاً عليهن . واضاقوا ضدّ أو سعوا . الفضاء : المكان الواسع ، والساحة وأراد به الجو المحيط بالأرض ، والمسافات الشاسعة بين النجوم يفارون (ع) وغار الرجل على امراته ثارت نفسه لابتدائها زينتها ومحاسنها لغيره ، وحرص على ألاّ ينالها أحد سواه
- (٨) انتبدوا عنهن تنحّوا عنهن ، واعتزلوا جانباً وانتبدت مكاناً اتخذته بمعزل يكون بعيداً الخلطاء (بضم ففتح) جميع الخليط بمعنى المخالط ، أي الذي يختلط بالناس ويعاشرهم كالشريك ، والصاحب ، والجار . أي إن الرجال عاشوا في معزل عن النساء في الامور العامة فلا يشركونهن في أمر منها

وقد زعموا أن لسن يصلحن في الدنى
فما هنّ إلاّ متعة من متاعهم
أهانوا بهنّ الأمهات فأصبحوا
ولو أنّهم أبقوا لهنّ كرامة
ألم ترهم أمسوا عبيداً لأنهم
وهان عليهم حين هانت نساؤهم

لغير قرار في البيوت وباء^(٩)
وان صنّ عن بيع لهم وشراء^(١٠)
بما فعلوا من ألام اللؤماء^(١١)
لكانوا بما أبقوا من الكرماء
على الذلّ شبّوا في حجور اماء^(١٢)
تحمل جوار الساسة الغرباء^(١٣)

(٩) زعم (ن) قال ، وظن . وأكثر ما يستعمل فيما فيه شك وارتياب
أو فيما يعتقد كذبه وبطلانه . الدنى (بضم ففتح) جمع الدنيا القرار
(بفتحتين) اسم من قرّ (ض) أي استقرّ بالمكان ، وتمكن فيه ، وأقام ،
وسكن الباء النكاح والتزوج . أي إنهنّ لا يصلحن للمخالطة ، في
زعم الرجال الا في أمرين اثنين هما التزوج منهن ، وسكنى البيوت ،
والاقامة بين جدرانها

(١٠) المتعة (بضم فسكون) والمتاع (بفتح الميم) ما ينتفع به انتفاعاً قليلاً ، ينقضي
عن قريب كالطعام ، وأثاث البيت والأدوات ، ونحوها صنّ (بكسر
الصاد - بالبناء للمجهول) بمعنى حفظن يريد إنهنّ في زعمهم كالمُتاع
الذي يباع ويشترى إلا أنّهنّ مصونات عن البيع والشراء وهذا هو الفرق
بينهن وبين المتاع وإلاّ فانهنّ وإياه في منزلة واحدة

(١١) أهانوا الامهات استخفوا بهنّ اللؤماء (بضم ففتح) جمع اللئيم
وهو الشحيح ، المهين ، الدنيء النفس والاصل أي إن الرجال باهانتهنّ
النساء أهانوا الامهات ، واستخفوا بما لهنّ عليهم من واجب الحرمة ،
والاطاعة ، والتكريم

(١٢) شبّ الغلام (ض) أدرك طور الشباب ، وصار فتياً حجور (بضمّتين)
جمع حجر (بفتح الحاء وكسرها ، وسكون الجيم) الحضان وهو ما دون
الابط الى الكشح أي ما بين يدي الانسان . الاماء (بكسر ففتح) جمع
الامة (بفتحتين) وهي المرأة المملوكة . والامة مؤنث العبد . أراد أن تربيتهم
في أحضان الاماء هي التي جعلتهم ينشؤون عبيداً للمستعمرين لأن
النساء هن امهات الرجال ، وهن اللواتي يقمن بتربيتهم فإذا كن مهانات
كالاماء عاش أبناؤهن أذلاء كالعبيد ، لأنهم نشؤوا وتربوا في أحضان
الاماء وقد أوضح رايه في البيت الآتي

(١٣) هان عليهم (ن) سهل عليهم ، وخفّ وهانت نفوسهم ضعفت ، وذلت .
الجور (بفتح فسكون) الظلم

فيا قوم ان شئتم بقاءً فنازعوا سواكم من الأقوام جبل بقاء^(١٤)
 أيسعد محياكم بغير نسائكم وهل سعدت أرض بغير سماء^(١٥)
 وما العار أن تبدو الفتاة بمسرح تمثل حاليّ عزّة وإباء^(١٦)
 ولكنّ عاراً أن تزَيّا رجالكم على مسرح التمثيل زيّ نساء^(١٧)

★ ★ ★

أقول لأهل الشرق قول مؤنّب وان كان قولي مسخط السفهاء^(١٨)

(١٤) نازعوا غالبوا . ونازع فلاناً الثوب جاذبه إياه . وقد أراد به ناموس
 تنازع البقاء وخلاصة ما قصد إليه هو انكم إذا اردتم العيش فناضلوا
 وجاهدوا ، واعملوا كما تعمل الشعوب التي تعرف معنى الحياة ، وتبتغي
 طيب العيش ورغده

(١٥) سعد (ع) ضدّ شقي المحيا (بفتح فسكون) الحياة . السماء هنا بمعنى
 المطر . وفي القرآن : « يرسل السماء عليكم مدراراً الآية ١١ من
 سورة نوح »

وقال الشاعر

إذا سقط السماء بأرض قوم

رعيناه ، وإن كانوا غضابا

(١٦) العار : كل شيء يلزم منه عيب أو سبّة ، وكل ما يغير به الانسان من قول
 أو فعل والتعير هو التقييح العزّة (بكسر فزاي مشددة) : القوة ،
 والانفة ، والحميّة الإباء (بكسر ففتح) الترفع ، والامتناع

(١٧) تزيا : فعل مضارع حذف أحدى تاءيه ، اصله تتزيا وهو بمعنى
 تنهياً ، وتلبس . يقال تزيا بزيّ غيره أي لبس كما يلبس الزي
 (بكسر فياء مشددة) الهيئة ، والمنظر ، واللباس . يقول شاعرنا ليس من العار
 أن تظهر نساءؤكم في مسارح التمثيل ، بل العار أن يتزينا رجالكم زيّ
 النساء في التمثيل

(١٨) مؤنّب : (بصيغة الفاعل) وأنّب بمعنى وبّخ ، ولام ، وعنف أو بالغ في
 ذلك مسخط (بصيغة الفاعل) واسخط : أغضب السفهاء (بضم
 ففتح) جمع السفهيه : الجاهل ، وذو السفه (بفتحتين) . والسفه نقص
 العقل ، وخفة الحلم واصله الخفة ، والحركة ، والاضطراب .

ألا ان داء الشرق من كُبرائه فبعداً لهم في الشرق من كبراء (١٩)
وأقبح جهل في بني الشرق أنهم يسمون أهل الجهل بالعلماء
وأكبر مظلوم هو العلم عندهم فقد يدعيه أجهل الجهلاء (٢٠)
لو اقتصر رب العلم للعلم منهم لصب عليهم منه سوط بلاء (٢١)
ولاستأصل الموت الوحي نفوسهم ونادى عليهم مؤذناً بفناء (٢٢)
ولكن حلم الله أبقى عليهم فعاشوا ولو في ذلة وشقاء (٢٣)
لقد مزقوا أحكام كل ديانة وخاطبوا لهم منها ثياب رياء (٢٤)
وما جعلوا الأديان إلا ذريعة الى كل شغب بينهم وعداء (٢٥)

(١٩) الداء : المرض ، والعلّة الكبراء (بضم ففتح) جمع الكبير . و اراد بهم الرؤساء ذوي السيطرة ، والنقوذ . البعد (بضم فسكون) الهلاك ، واللعن . وبعداً لهم : دعاء عليهم بالهلاك واللعن ، وبأن لا يرثى لهم إذا نزل بهم البلاء . (٢٠) يدعيه : يطلبه لنفسه .

(٢١) اقتصر من فلان : اخذ منه القصاص . صب الماء (ن) سكه . اراد انزله . السوط (بفتح فسكون) ما يضرب به من جلد ، والنصب ، والشدة . وسوط عذاب أي الم سوط عذاب . أو نصيب عذاب . والمراد الشدة لأن الضرب بالسوط أعظم المآ من غيره البلاء الحادث ينزل بالراء والفم ، والحزن

(٢٢) استأصله قلعه من أصله . واستأصل الموت نفوسهم أهلكهم الوحي (بفتح فكسر فياء مشددة) المسرع العجل ؛ وهو فاعيل بمعنى فاعل مؤذناً اسم فاعل من آذنه أي أعلمه الفناء (بفتحيتين) : ضد البقاء .

(٢٣) الحلم (بكسر فسكون) الاناة ، والعقل ، وضبط النفس ، وضد الطيش . اراد رحمة الله وإشفاقه . أبقى الشيء : أدامه ، وأثبتته ، وحفظه . وأبقى عليهم رحمهم ، وأشفق عليهم

(٢٤) خاط الثوب (خ) ضم بعض أجزائه الى بعض بالخيط الرياء التظاهر بعمل الخير ليراه الناس ، ويظنوا بصاحبه خيراً

(٢٥) الذريعة (بفتح فكسر) الوسيلة ، والسبب الى الشيء الشغب (بفتح فسكون) مصدر شغب القوم ، وعليهم ، وبهم (ف) هيج الشر بينهم ، واثار الفتن والاضطراب . أو هو كثرة اللفظ والجلبة المؤدي الى الشر . العداء (بكسر ففتح) مصدر عاداه أي خاصمه ، وصار له عدواً

فما علماء الجهل إلا مساقم رمت جهلاء العلم بالقوباء (٢٦)

★ ★ ★

ألا يا شباب القوم اني الى العلا لداع فهل من يستجيب دعائي (٢٧)
أما آن للأوطان أن تنهضوا بها لادراك مجد ، وابتغاء علاء (٢٨)
فقد ببح صوتي ، واستشاطت جوانحي ، وقل اصطباري ، واستطال بكائي (٢٩)
على أن لي فيكم رجاءً وان يكن من اليأس مسدوداً طريق رجائي (٣٠)
وما أنا في وادي الخيال بهائم وان كنت معدوداً من الشعراء (٣١)

(٢٦) مساقم (بفتح الميم وكسر القاف) جمع مسقمة (بفتح فسكون ففتح) كل ما تنبعث منه الأسقام . وارض مسقمة تكثر فيها الاسقام القوباء (بضم ففتح) وقد تسكن الواو اسم لداء يظهر في الجسد يتقشر ، ويتسع ، ويتساقط منه الشعر . وقد أراد بعلماء الجهل من يقال لهم علماء وهم جهلاء واراد بجهلاء العلم الذين يتبعون علماء الجهل

(٢٧) يستجيب : يرد الجواب ، ويطيع . واستجابه واستجاب له اطاعه فيما دعاه إليه .

(٢٩) ببح صوته (ع ، ف) غلظ ، وخشن . اراد ان صوته قد ببح من كثرة النصح ، أدرك الشيء إذا طلبه فلحقه وبلغه وناله ، ووصل إليه . ابتغاء : مصدر ابتغى الشيء : طلبه واراده العلاء (بفتحيتين) الرفعة والشرف

(٢٩) ببح صوته (ع ، ف) غلظ ، وخشن . اراد ان صوته قد ببح من كثرة النصح ، والارشاد ، والاستنهاض شاط (ض) قارب الاحتراق أو احترق واستشاط التهب غضباً الجوانح جمع الجانحة وهي الاضلاع من جهة الصدر أي المتصلة بعظم القص الاصطبار الصبر وهو حبس النفس عن الجزع استطال : طال .

(٣٠) الرجاء : الامل اليأس (بفتح فسكون) مصدر يئس منه (ع) قنط ، وانقطع امله منه ، وانتفى طمعه فيه . يقول إن طريق املی وإن كان مسدوداً باليأس من نهوضكم إلا أنني ما زلت أرجوه فيكم وأؤمله .

(٣١) الهائم اسم فاعل وهام (ض) خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه . يقول انا وإن كنت من الشعراء فان ما ادعوكم اليه ليس من الخيالات الشعرية بل من الحقائق الاجتماعية

نساؤنا

ألا خلتاني في الكلام من السجع ولا تجريا في القول إلا على الطبع (١)
وان أنا أرسلت الحديث فأصغيا والإا فما يجدي لسمعكما قرعي (٢)
فاني ما أطلعت شمس حقيقة لمستمع إلا لتفرّب في السمع
ولست ابالي بعد افهام سامعي أكان بخفض لفظ ما قلت أم رفع (٣)

نساؤنا

(*) سالت الشاعر عن السبب الذي دعاه الى نظم هذه القصيدة فاجاب
انه نزل في لبنان سنة ١٩٢٢ وهو في طريقه الى الاستانة فدعاه
« فندي صعب » من رجال لبنان الى الغداء في داره بالشويفات ؛ وهناك
اجتمع بكريمته المهذبة التي كانت تصدر « مجلة الخدر » وهي مجلة
علمية ادبية وبعد سفره الى الاستانة كتب هذه القصيدة وارسلها اليها
فنشرتها في مجلتها

(١) الا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه خلتاني يخاطب الشاعر
بهذا البيت صاحبيه إذ يقول : « الا خلتاني » جريا على عادة الشعراء في
القديم كما قال امرؤ القيس « قفا نيك »

السجع هو الكلام المنثور الذي له فواصل كقوافي الشعر فهو
مقفى غير موزون وهو مأخوذ من سجع الحمامة . الطبع السجية التي
طبع عليها الانسان

(٢) ارسلت الحديث : اطلقته من غير تقييد . والكلام المرسل خلاف المسجوع .
اصغيا احسنا الاستماع واصغى سمعه اماله واصغى اليه : مال
بسمعه ، واحسن الاستماع له يجدي يفني ويكفي القرع (بفتح
فسكون) مصدر قرع الشيء (ف) ضربه وقرع السمع كناية عن اللوم
والتأنيب يقال قرع سمعه إذا عتفه ومنه قول الحريري « يقرع
الاسماع بزواجر وعظه »

(٣) الخفض هو الجر . والخفض والرفع من الاصطلاحات النحوية . فالابتداء
مثلا ، مرفوع ، والمضاف اليه مجرور او مخفوض
يريد الشاعر في هذا البيت أن غايته من الكلام هي إفهام سامعه .
فاذا استطاع أن يبلغ غايته فلا تهمته قواعد اللفظة ولا يتقيد بها وفي
الآيات الآتية إيضاح لهذا الرأي

- واني اذا قبّلت رأساً ولم أجد به فضل عقل كان أجدر بالصفع^(٤)
 اذا كان علم الأصل عندي حاصلًا ففيم اهتمامي بعد ذلك بالفرع^(٥)
 فان بان لي سير الكواكب لم أبَلْ أكان بجذب ذلك السير أم دفع^(٦)

★ ★ ★

- شكّوت الى ربّ السموات أرضه وما الأرض الا من سمواته السبع^(٧)
 فقد جار في الأرض البسيطة خلّقه على خلقه جوراً الى الحزن يستدعي^(٨)

(٤) من عادة العرب أنهم عند لقاء كبير من رجالهم يصافحونه ، ويقبلون رأسه تعظيماً له . والشاعر يشير الى تلك العادة في بيته هذا

الفضل (بفتح فسكون) مصدر فضل (ن) بمعنى زاد على الحاجة ، وبمعنى بقي . وفضل العقل اما انه اراد عقلاً راجحاً ، واما بقية عقل والاول هو الارجح فيما ارى . اجدر اسم تفضيل من جدر به وله (ك) اي صار خليقاً به ، ولاحق ، واولى الصفع (بفتح فسكون) : مصدر صفعه (ف) اي ضربه بكفه مبسوطة . والمعنى واضح

(٥) الاصل (بفتح فسكون) اصل كل شيء اساسه الذي يقوم عليه ، ومنشؤه الذي ينبت منه ، وما يستند وجود ذلك الشيء اليه ؛ فالأب اصل الولد، والنهر اصل الجدول الفرع (بفتح فسكون) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من الأصل . وفروع الشجرة أغصانها فيم : كلمة مؤلفة من «في» حرف الجر و « ما » الاستفهامية ؛ وقد حذفت ألفها لأنها جرّت ، وبقيت الفتحة على الميم دليلاً على الحذف المحذوف

(٦) بان (ض) ظهر واتضح لم ابل تخفيف لم ابال وقد حذفت الالف لكثرة الاستعمال ، كما حذفت حركة عين الفعل (وهي الكسرة) فصار آخر الفعل ساكناً كالصحيح المجزوم بالسكون .

(٧) شكّا (ن) تألم مما به من مرض ونحوه . وشكّا فلان فلاناً الى فلان تظلم اليه ، واخبره عنه بسوء فعله به . والمراد بالسموات السبع السيارات السبع . والارض في علم الفلك الحديث إحدى السيارات التي تدور حول الشمس فهي سماء ايضاً كسائر السيارات . وإنما وصف السموات بالسبع جرياً على القول القديم في علم الفلك ، وإلا فالسموات اي السيارات أكثر من سبع

(٨) جار (ن) ظلم يستدعي يطلب ، ويستلزم

وان السموات العلى لكثيرة
وانى لأشكو عادةً في بلادنا
وذلك أنا لانزال نساؤنا
وأكبر ما أشكو من القوم أنهم
أفي الشرع اعدام الحمامة ريشها
وقد أطلق الخلاق منها جناحها
فلك التي مازلت أبكي لأجلها
بكيت بلا دمع ومن كان حزنه
وان لم نعدّ اليوم منها سوى تسع^(٩)
رمى الدهر منها هضبة المجد بالصدع^(١٠)
تميش بجهل ، وانفصال عن الجمع
يعدّون تشديد الحجاب من الشرع
واسكاتها فوق الفصون عن السجع^(١١)
وعلمها كيف الوقوع على الزرع
بكاءً اذا ما اشتدّ أدّى الى الصرع^(١٢)
شدّ بدأ بكى من غير صوت ولا دمع^(١٣)

★ ★ ★

فيا ربّة الخدر اسمعي ما أقوله لعلّ مقالتي فيه شيء من النفع^(١٤)

(٩) العلى . (بضم ففتح) جمع العالية ؛ مؤنث الاعلى . اراد بهذا البيت ان
السموات أكثر مما يقوله علم الفلك الحديث وبه أتم ما أراد في قوله:
« شكوت الى رب السموات . . . »

(١٠) الهضبة (بفتح فسكون) الجبل المنبسط الممتد على وجه الارض . دون
المرتفع من الجبال . المجد النبل والشرف ، والعزّ والرفعة ، والمكارم
الماثورة عن الآباء الصدع (بفتح فسكون) الشقّ . وأراد بالعادة ما ذكره
في البيت التالي وهي جهل النساء . وانفصالهن عن المجتمع

(١١) إعدام مصدر اعدم فلانا الشيء اي افقده إياه السجع مصدر
سجعت الحمامة (ف) هدرت ورددت صوتها على طريقة واحدة أفي
الشرع الاستفهام هنا إنكاري اي ليس في الشرع ذلك

(١٢) الصرع (بفتح فسكون) داء في الجهاز العصبي تصحبه غيبوبة وتشنج في
العضلات .

(١٣) وهذا ما يسمى جمود العين

(١٤) الربّة مؤنث الرب ورب كل شيء مالكة وصاحبه الخدر (بكسر
فسكون) ستر يمد للمرأة في ناحية البيت . واراد الشاعر مجلة الخدر ،
وفي البيت تورية ظاهرة

- أيا ابنة « فدي » ان للمجد غايةً
واني أرى في القوم بعض مخايلٍ
فقد لا يُروّنا السحاب بمائه
يقولون لي ان النساء نواقص
فأنكرت ما قالوه والعقل شاهدي
إذا النخلة العيطاء أصبح طلعا
ولكن على الجذع الذي هو نابت
واني في ادراكها باذل وسعي (١٥)
وأحذر من أن ينقشعن بلا همع (١٦)
وان كان فيه البرق متصل للهمع
ويُدلون فيما هم يقولون بالسمع (١٧)
وما أنا في انكار ذلك بالبدع (١٨)
ضعيفاً فليس اللوم عندي على الطلع (١٩)
بمنبت سوء فالنقيصة في الجذع

(١٥) الغاية : النهاية ، والآخر والمدى . وغاية الأمر الفائدة المقصودة منه . وهذا المعنى هو الذي اراده الشاعر بذل الشيء (ن،ض) سمح به واعطاه ، وأباحه عن طيب نفس الوسع (بضم فسكون) الطاقة والقوة

(١٦) مخايل جمع مخيلة (بفتح فكسر) وهي السحابة التي تخالها ما طرة لرعدها ، وبرقها ويقال ظهرت في فلان مخايل النجابة اي دلائلها وعلاماتها . احذر اخاف ، واخشى انقشع السحاب : انكشف ، وانجلي الهمع (بفتح فسكون) مصدر همع (ف) نزل . وبلا همع بلا مطر . اراد انه يرى ما يدل على تفهم قومه للحقائق ، والتنبه الى ضرورة الأخذ بأسباب التقدم في الحياة . ووجوب مجاراة الامم في مضمار الحضارة والرقى . غير أنه يخشى ان تزول تلك الدلائل والامارات دون ان تتحقق . وفي البيت التالي إيضاح لهذا الرأي .

(١٧) نواقص : جمع ناقصة ونقص الشيء (ن) ذهب منه شيء وقل ونقص عقله أو دينه ضعف . يدلون بالسمع يقال ادلى فلان بحجته اي احضرها ، واحتج بها واراد بقوله « بالسمع » أنهم لا يستندون ، فيما يزعمون ، إلا الى ما يسمعون من الأقوال المجردة المنقولة التي يرددونها وهي قولهم : « النساء ناقصات عقل ودين » وإلا فليس لهم دليل علمي قاطع يدعم ما يذهبون إليه

(١٨) أنكرت ما قالوه : جحدته . الشاهد : الدليل البدع (بكسر فسكون) الأمر الذي يفعل أولاً وفلان بدع في هذا العمل اي هو اول من فعله اراد انه خالفهم في زعمهم ، وأنكره مستدلاً بالعقل في مخالفته وإنكاره لا بالأقوال الواهية . وانه ليس اول من أنكر مثل زعمهم معتمداً على هذا البرهان القاطع ، والحجة الواضحة .

(١٩) الميطاء (بفتح فسكون) الطويلة ، المرتفعة في السماء . اللوم (بفتح فسكون) مصدر لومه (ن) كدره بالكلام لانيانه ما ليس جائزاً او ملائماً لحال اللائم او حال اللوم (بفتح فسكون) نور النخلة الذي يصير ثمراً

ووالله ما ان ضقت ذرعاً بقولهم ولكنما قد ضاق من فعلهم ذرعي (٢٠)
 أمزق دعواهم اذا ما طعنتها ولو أنها كانت من الدين في درع (٢١)
 ألا فاصدعي ياربته «الخدر» بالذي ترين من الآراء في الرد والردع (٢٢)
 فأنت مثال للكمال الذي حوى من العلم أسباباً تجلّ عن القطع (٢٣)

هذا البيت والذي بعده مثل ضربه الشاعر لنقص النساء الذي يزعمونه فهو يقول : إن النقص الذي في طلع النخلة غير ذاتي بل هو عارض من سوء منبتها . كذلك ما ترون من النقص في النساء إنما هو حاصل من حبسهن في البيوت ، ومنعهن من العلم ، وترك تهذيبهن وتثقيفهن بما يؤهلن للأعمال الصالحة فالنقص فيهن غير طبيعي بل عارض جاء من استهانتكم بهن

(٢٠) ضاق الشيء (ض) انضم بعضه الى بعض فلم يتسع لما فيه الذرع (بفتح فسكون) : الطاقة والقوة واصل معنى الذرع بسط اليد فكأنك تريد : مددت يدي اليه فلم تنله . وضاق بالامر ذرعاً : شق عليه ، وضعفت دونه طاقته ، وقوته

(٢١) الدعوى (بفتح فسكون) اسم من الادعاء وهو بمعنى الشيء الذي يدعى يقال ادعى فلان ادعاءً أي زعم ان ما يدعيه هو له حقاً كان ادعاؤه او باطلاً الذرع ثوب ينسج من زرد الحديد وحلقاته ، يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو

اراد إنه قادر ببراهينه القاطعة على تمزيق زعم اولئك المدعين ، ولو كانوا يتذرعون في دعواهم باسم الدين ، لان الدين الذي يفرض طلب العلم على كل مسلم ومسلمة براء مما يصمونه به

(٢٢) اصدعي بما ترين اي تكلمي برأيك جهاراً الردع (بفتح فسكون) المنع والزجر وهو مصدر ردعه (ف)

(٢٣) المثال (بكسر ففتح) صورة الشيء الذي تمثل صفاته الكمال مصدر كمل (ن وهو الأفصح) يقال : كمل الشيء إذا تمت أجزاؤه او صفاته . حوى الشيء (ض) جمعه ، وملكه ، وأحرزه الأسباب : جمع السبب : الحبل ، وكل ما يتوصل به الى غيره تقول جعلت فلاناً سبباً لي الى فلان في حاجتي تجلّ مضارع جلّ (ض) عظم قدره القطع (بفتح فسكون) مصدر قطع الشيء (ف) فصل بعضه عن بعض

أدامك ربّ الناس للناس حُجّةٌ على مَنْ نَمَى نقص النساء الى الطبع (٢٤)

(٢٤) أدام الشيء جعله دائماً الحجة (بضم فجيم مشددة) الدليل ،
والبرهان نَمَى الرجل الى أبيه (ض) نسبه اليه

إن الشاعر يدعو لها بدوام الحياة ، وطول البقاء لتكون بعلمها
وفضلها حجة دامغة لأولئك الذين يزعمون أن نقص النساء ناجم عن
طبعهن أي عن خلقتهن وجبلتهن

حرية الزواج عندنا

ظلموك أيتها الفتاة بجهلهم اذ أكرهوك على الزواج بأشيباً (١)
طمعوا بوفر المال منه فأخجلوا بفضول هاتيك المطامع « أشعبا » (٢)
أفكوكب نحس يقارن في الوردى من سعد أخية الفواني كوكبا (٣)

شرح

قصيدة « حرية الزواج عندنا »

(*) قام « منتدى التهذيب » في بغداد ، بتمثيل رواية فأنشد فيها شاعرنا هذه القصيدة «

- (١) اكرهوها على الزواج حملوها عليه قهراً الأشيب من أبيض شعره
(٢) طمعوا (ع) حرصوا الوفر (بفتح فسكون) الكثرة وهو مصدر وفر الشيء (ض) كثر واتسع الفضول (بضمين) مالا فائدة فيه ، واشتغال المرء وتدخله فيما لا يعنيه . وهو جمع الفضل (بفتح فسكون) أي الزيادة واستعمل الجمع استعمال المفرد ، ونزل منزلته ، ونسب إليه فقيل فضولي أشعب (بفتح فسكون) رجل من المدينة كان شديد الطمع ، وبه ضرب المثل فقيل : هو اطمع من أشعب ومنه قولهم لا تكن أشعب فتتعب

يخاطب الشاعر بهذين البيتين الشابة التي يكرهها وليها على الزواج بشيخ أشيب ، لو تركت وشأنها لما رضيت به زوجاً ، فيقول : إن وليك ظلمك باكراهك على الزواج بشيخ أشيب طمعاً بماله وثرائه ، حتى أن أشعب الذي يضرب المثل بطمعه يخجل من هذا الطمع البشع

- (٣) النحس (بفتح فسكون) الجهد ، والضر ، والامر المظلم . وهو نقيض السعد ويوم نحس هو الذي لم يصادف فيه خير يقارن مضارع قارنه أي صاحبه ، واقترن به ومنه مقارنة الزوجين السعد (بفتح فسكون) اليمن والبركة ونقيض الشقاء والنحس الأخبية (بفتح فسكون فكسر ففتح) جمع الخباء (بكسر ففتح) بيت يعمل من وبر أو صوف ، وقد يكون من شعر . ويقام على عمودين أو ثلاثة الفواني جمع الغانية وهي المرأة الفنية بحسنها وجمالها عن الزينة وسعد الاخبية من منازل القمر وإضافتها الى الفواني على المجاز ؛ لأنه

فاذا رَفَضْتَ فما عليك برفضه عارٌ وان هاج الوليَ وأغضبا^(٤)
 ان الكريمة في الزواج لحرّةٌ والحر يأبى أن يعيش مذبذبا^(٥)
 قلب الفتاة أجلّ من أن يُشترى بالمال . لكن بالمحبةُ يجنبى^(٦)
 أتباع أفئدة النساء كأنها بعض المتاع وهنّ في عهد الصبا^(٧)
 هذا لعمر الله يأبى مثله من عاش ذا شرفٍ وكان مهذباً^(٨)

- جعل الاخبية التي فيها الفواني كسعد الاخبية الذي فيه كواكب
 والاستفهام في قوله : « أفكوكب » إنكريّ وضرب الكوكب النحس
 مثلاً للشيخ الاشيب والنحسان من الكواكب زحل والمريخ فيقول :
 كيف يقارن الكوكب النحس كوكبا سعدا من كواكب سعد الاخبية؟! .
 (٤) رفض (ن ، ض) ترك ، وجانب . العار : كل ما يلزم منه عيب او سبة ،
 وكل ما يعيّر به الانسان من قول أو فعل والتعير هو التقبيح . هاج
 (ض) أثار والفعل هنا متعدّ فاعله ضمير يرجع الى الرفض في قوله :
 « برفضه » والولي مفعول به و« هاج الولي » اثاره وحركه
 والولي (بفتح فكسر فتشديد الياء) اراد به ولي المرأة وهو الذي يلي
 عقد النكاح عليها ، ولا يدعها تستبد به دونه كالأب مثلاً الغضب
 (بفتحتين) مصدر غضب عليه (ع) أبفضه مع حبه للانتقام منه
 وأغضبه أسخطه وحمله على الغضب
 (٥) الكريمة : من كرم الشيء (ك) اي نفس وعزّ وضد لؤم ؛ وهي مؤنث
 الكريم اي الكثير الخير ، الجواد ، المعطي . يأبى (ف) يمتنع ، ويستعصى .
 ويأبى الشيء يكرهه ولم يرضه المذبذب (بصيغة المفعول) من ذبذب
 الشيء المعلق في الهواء بمعنى تردد الى هذه الجهة والى تلك ، ولم
 يستقرّ
 (٦) أجل اسم تفضيل أي اعظم قدراً وجلّ الشيء (ض) ضد حقير ودق
 يجنبى (بالبناء للمجهول) يختار ويصطفى اراد ان قلب الفتاة اسمى
 من ان يشتري بالمال وإنما يصطفى ويختار بالمحبة .
 (٧) الأفئدة (بفتح فسكون فكسر ففتح) جمع الفؤاد اي القلب سمي
 بذلك لتحركه لأن أصل الفؤاد الحركة والتحريك المتاع ما ينتفع به
 انتفاعاً قليلاً ، ينقضي عن قريب كالطعام ونحوه الصبا (بكسر ففتح)
 الصغر والحداثة
 (٨) اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) هنا بمعنى الدين ولعمر الله اي
 احلف بدين الله يأبى مثله لا يرضاه . الشرف (بفتحتين) العلوّ ،
 والمجد . وقيل : لا يكون إلاّ بالأباء المهذب (بصيغة المفعول) المطهر
 الأخلاق الذي تربي تربية صالحة

بيت الزواج اذا بنّوه مجدّداً بالمال لا بالحبّ عاد 'مخرباً' (٩)
 يامن يساوم في المهور مغالياً ويميل في أمر الزواج الى الحبّ (١٠)
 أقصر فكم من حرّة مذ أنزلت في منزل الرجل الغني بها نبا (١١)
 ان الزواج محبة فاذا جرى بسوى المحبة كان شيئاً متعباً
 لا مهر للحسنة الا حبها فحبها كان القيران 'محبباً' (١٢)
 خير النساء أقلها لخطيها مهراً ، وأكثرها اليه تحبباً (١٣)
 واذا الزواج جرى بغير تعارف وتحابب فالخير أن ترهباً (١٤)

-
- (٩) المخرب (بصفة المفعول) المعطل عن أن يأتي بمنفعة ، والمهدّم
- (١٠) يساوم يفاوض وهو مضارع ساوم السلعة اي غالى بها بأن عرضها بثمان ودفع له المشتري اقل منه المهور (بضمتين) جمع المهر بفتح فسكون) وهو صداق المرأة والصداق (بفتحتين) ما يدفعه الزوج الى زوجته بعقد الزواج مغالياً (بصفة الفاعل) مبالغا الحب (بكسر ففتح) العطاء واصله ممدود فقصره الشاعر للضرورة وهو مصدر حبوت الرجل (ن) اعطيته
- (١١) اقصر انته ، وأمسك ، وكفّ نبا (ن) رجع وارتد تقول نبا السيف اذا لم يقطع ونبا بفلان منزله اذا لم توافقه الإقامة فيه والضمير في قوله « بها » يعود الى الحرّة المتقدم ذكرها في البيت والجار والمجرور متعلق بما بعده أي بالفعل « نبا » وقدمه الشاعر لضرورة الوزن اراد ان الغنى وحده غير كاف لرضى المرأة بزواجها فكم من منزل رجل غنيّ نبا بامرأة حرّة فلم توافقها الإقامة فيه وهجرته
- (١٢) القران (بكسر ففتح) الجمع بين الزوجين بالعقد
- (١٣) الخطيب (بفتح فكسر) خاطب المرأة اي طالب زواجها
- (١٤) التعارف مصدر تعارف القوم عرف بعضهم بعضاً . التحابب اصله الادغام (التحاب) وقد فكّه الشاعر لضرورة الوزن وهو مصدر تحابب الأصدقاء اي احب كل واحد منهم صاحبه نترهب نصير رهباناً ، ونترك الزواج

هو عندنا رَمِي الشِّبَاكِ بِلُجَّةٍ
أو مثل محتطب بليلى دامس
ولقومنا في الشرق حال كلما
تركوا النساء بحالة يرثى لها
قل للآلى ضربوا الحجاب، على النساء
شرف المليحة أن تكون أديبةً
أُنْصِيبُ أَخْبَثَ أُمُ تَصَادِفُ أُطْيَا (١٥)
أَيْدُوسُ أَفْعَى أُمُ يَلَامَسُ عَقْرَبَا (١٦)
زدت افكاراً فيه زدت تعجباً
وقضوا عليها بالحجاب تعصباً (١٧)
أُفْعَلُمُونَ بما جرى تحت العبا! (١٨)
وحجابها في الناس أن تهذباً

(١٥) الشبّاك (بكسر ففتح) جمع الشبكة (بفتحتين) وهي التي يصطاد بها الصائد وأكثر ما تتخذ من الخيط المشبك اللجة (بضم فجيم مشددة) معظم ماء البحر أو النهر ، وتردد أواجه . الاخبت أراد الخبيث وهو الرديء ، المستكره ، الفاسد تصيب : مضارع أصاب أي وجد واخذ . تصادف مضارع صادفه أي لاقاه ، ووجده من غير موعد ، ولا توقع ، وقابله على غير قصد الأطيب أراد الطيب وطاب الشيء (ض) لذّ وحسن ، وحلا ، وجاد

(١٦) المحتطب (بصيغة الفاعل) الذي يحتطب الحطب أي يجمعه الدامس (اسم فاعل) ودمس الظلام (ن ، ض) اشتدّ . ودمس الليل اشتدت ظلمته . الأفعى (بفتح فسكون ففتح) الحبة الخبيثة وتكون رقشاء ، دقيقة العنق ، عريضة الرأس . يلامس : مضارع لامسه أي ماسّته . واصل اللمس المسّ باليد العقرب الحشرة السامة المعروفة

أراد الشاعر بهذا البيت والذي قبله أن يصف الزواج عند أسرى العادات في هذا العصر فهو يراه كرمي الصياد شبكته في اللجة لا يدري أتأنيه بخبيث أم بطيب أو إن من يريد أن يتزوج كالمحتطب في ليل اشتدت ظلمته ، لا يدري أيدوس أفعى أم يلامس عقرباً لأنّ الزواج يقع عندهم من غير سابق تعارف وتحاب بين الزوجين

(١٧) يرثى (بالبناء للمجهول) مضارع رثى (ض) ورثيت لها أي رحمتها ، ورققت لها قضى الأمر عليه (ض) أوجبه ، والزمه به . التعصب مصدر تعصب وهو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل إلى جانب ما

(١٨) الآلى (بضم ففتح) الذين العبا (بفتحتين) أصله ممدود فقصره الشاعر للضرورة والعباء والعباءة هو الكساء المعروف الذي يلبس فوق الثياب وأراد بقوله « تحت العبا » أي في السرّ والخفاء والاستفهام في قوله « أفعلمون » للتهكم

والوجه ان كان الحياء نقابه
واللؤم أجمع أن تكون نساؤنا
هل يعلم الشرقي أن حياته
وقضى لها بالحق دون تحكّم
فالشرق ليس بناهض الا اذا
فاذا اذاعت تقدماً لرجاله
من أين ينهض قائماً من نصفه

أغنى فتاة الحي أن تنقبا (١٩)
مثل النعاج وأن نكون الأذؤبا (٢٠)
تعلو اذا ربى البنات وهذبا
فيها وعلمها العلوم وأدبا (٢١)
أدنى النساء من الرجال وقربا
جاء التأخر في النساء مكذبا
يشكو السقام بفالج متوصبا (٢٢)

(١٩) الحياء (بفتحين) الحشمة النقاب (بكر ففتح) : ما تغطي به المرأة وجهها أغنى : كفى ، واجزا ، واجدى . وأغناه جعله غنيا الفتاة (بفتحين) مؤنث الفتى وهو الشاب الحدث الحي (بفتح فحاء مشددة) المحلّة

(٢٠) اللؤم (بضم فسكون) هو أن يجتمع في الانسان الشج ، ومهانة النفس ، ودناءة الآباء وهو ضد الكرم النعاج جمع النعجة وهي انثى الضأن الأذؤب (بفتح فسكون فضم) جمع الذئب وهو حيوان من الفصيلة الكلبيّة ويسمى كلب البرّ لأنه اذا طرد من وجهه جاء من آخر . والمعروف عن الذئب أنه يفترس النعجة إذا لقيها ولهذا تنفر منه اذا راته ، وتهرب فالشاعر في هذا البيت يصوّر تحجب النساء عن الرجال ، وهروبهن منهم هروب النعاج من الذئب وهذا يدلّ على لؤم الرجال ، وفساد اخلاقهم أكثر من دلالة على عفاف النساء وحيائهنّ . فالشاعر يجعل الحجاب سبة وعاراً على الرجال لا على النساء لأنه يدلّ على أنهم إذا رأوا النساء كانوا كالذئاب اذا رات النعاج

(٢١) قضى (ض) هنا بمعنى حكم وفصل . وقضى لها بالحق أي اعطاها الحق وادّاه التحكم مصدر تحكّم في الأمر أي فعل فيه برأي نفسه وتصرف كما شاء

(٢٢) من أين من حرف جر . من نصفه من (بفتح فسكون) اسم موصول بمعنى الذي السقام (بفتحين) المرض ويشكوه : يذكره ويبيديه متوجعاً المتوصّب : المتوجّع وزناً ومعنى وتوصّب بمعنى وصب (ع) أي مرض ووجد وجعاً الفالج (بكر اللام) شلل يحدث في أحد شِقّي البدن طولاً فيبطل حسّه ، وحركته أراد : إن مجتمعنا كالمفلوج ، لأن نصفه من النساء وهنّ في حالة سيئة ، وحياة متأخرة وكيف نأمل من هذا المجتمع أن ينهض وهو مفلوج ؟ !

كيف البقاء له بغير تناسبٍ والدهر خصّص بالبقاء الأنساب (٢٣)
والشعر ليس بنافع انشاده حتى يكون عن الحقيقة معرباً (٢٤)
تلك الحقيقة للرجال أزقتها ولها أقيم من القوافي موكباً (٢٥)

- (٢٣) التناسب مصدر تناسب بمعنى تشاكل ، وتمائل ، وتشابه ، وتلاءم
الانسب (اسم تفضيل) أي الأكثر ملاءمة ، وموافقة
- (٢٤) المعرب (بصيغة الفاعل) المبين ، والموضح . واعرب عن حاجته ابان عنها.
- (٢٥) زفت العروس (ن) نقلها من بيت أبيها الى بيت زوجها — أراد
أقدمها ، وأبدىها القوافي (بفتحيتين) جمع القافية وهي هنا بمعنى
القصيدة الموكب الجماعة من الناس يسرون مشاة وركبانا أي
إنه يقيم للحقيقة احتفالاً ومهرجاناً من الشعر .

التربية والامهات

هي الأخلاق تنبت كالنبات اذا سُقيت بماء المكرّمات (١)
تقوم اذا تعهدّها المُربّي على ساق الفضيلة مثمرات (٢)
وتسمو للمكارم بالتّساق كما اتّسقت أنابيب القناة (٣)
وتُنش من صميم المجد روحاً بأزهار لها متّزوعات (٤)

شرح

قصيدة « التربية والامهات »

(*) بهذه القصيدة يتحدث شاعرنا عن أثر الام في تربية الطفل ويدافع عن حقوق المرأة ، ويحضّ على تعليمها وثقيفها ، ويدعو الى تحررها ، وسفورها ، ومساواتها بالرجل ولا يتذكر في آية سنة نظمها ؛ غير أنه قال : كتبها في عهد الاستبداد الحميدي

(١) الأخلاق جمع الخلق (بضمّتين ، وبضم فسكون) السجّية ، والطبع وتطلق الاخلاق على الفضائل والردائل إلا ان شاعرنا اراد الفضائل منها. المكرّمات (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم

(٢) تعهدّها تفقدها وحفظها ، واصلحها ساق الشجرة جذعها ؛ وهو ما بين اصلها الى متشعب فروعها الفضيلة الخير ، والدرجة الرفيعة في حسن الخلق ، ويقصد بها صفات الكمال وهي خلاف النقيصة والرديلة مثمرات (بصيغة الفاعل) واثمرت الشجرة طلع ثمرها.

(٣) تسمو (ن) ترتفع وتعلو المكارم (بفتحّتين وكسر الراء) جمع المكرمة الاتساق : مصدر اتسق اي انتظم ، واجتمع ، واستوى . الانابيب : جمع الانبوب وهو ما بين الكعبين من القصب والرمح القناة الرمح

(٤) تنعش مضارع نعش (ف) ونعشه وانهشه كلاهما بمعنى رفعه ، واقامه ، وتداركه من هلكة ، واعاشه ، واخصبه وقولهم نعش الربيع الناس أي اعاشهم ، واخصبهم الصميم الخالص والمحض المجد العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء وصميم المجد خالصه ومحضه متّزوعات (بصيغة الفاعل) جمع متّزوعة وتزوّع الطيب تحرّك وانتشرت رائحته

| | |
|---------------------------|--|
| ولم أر للخلائق من محلّ | يهذبها كحِضْنِ الامهات ^(٥) |
| فحِضْنِ الام مدرسة تسامت | بتربية البنين أو البنات ^(٦) |
| وأخلاق الوليد 'تقاس حسناً | بأخلاق النساء الوالدات ^(٧) |
| وليس ربيب عالية المزايا | كمثل ربيب سافلة الصفات ^(٨) |
| وليس النبت ينبت في جنان | كمثل النبت ينبت في الفلاة ^(٩) |

* * *

| | |
|----------------------------|---|
| فيا صدر الفتاة رحبت صدرأ | فأنت مقرّ أسنى العاطفات ^(١٠) |
| نراك اذا ضمنت الطفل لوحساً | يفوق جميع ألواح الحياة ^(١١) |
| اذا استند الوليد عليك لاحت | تساوير الحنان مصوّرات ^(١٢) |

-
- (٥) الخلائق (بفتحين) جمع الخليفة اي المخلوقات أراد الناس الحِضْن (بكسر فسكون) ما دون الابط الى الكشف
- (٦) تسامت تسامى القوم تباروا وتفاخروا
- (٧) الوليد (بفتح فكسر) المولود حين يولد ويطلق على الذكر والانثى تقاس (بالبناء للمجهول) وقاس الشيء بغيره وعلى غيره (ض) قدره على مثاله
- (٨) الربيب (بفتح فكسر) المربي (بصيغة المفعول) وهو الطفل الذي تقوم بتربيته المزايا (بفتحين) جمع المزية الفضيلة من علم وكرم وشجاعة أراد الصفات الحسنة . وعالية المزايا اي رفيعة الاخلاق والصفات السافلة تقيض العالية وسافلة الصفات اي ذات الاخلاق المنحطة
- (٩) الجنان (بكسر الجيم) جمع الجنة وهي الحديقة ذات النخل والشجر الفلاة (بفتحين) القفر ، والصحراء الواسعة
- (١٠) رحب (ع ، ك) اتسع المقرّ (بفتحين فراء مشددة) موضع الاستقرار ، والمكان الذي يتخذه الانسان محلاً لاقامته . أسنى (اسم تفضيل) أرفع وأعلى العاطفات جمع العاطفة اي الشفقة
- (١١) اللوح (بفتح فسكون) مصدر لاح الشيء (ن) بدا ، وظهر ، وبرز وأراد بالواح الحياة مظاهرها التي تبدو وتظهر
- (١٢) الحنان (بفتحين) الرحمة ، ورقة القلب . مصورات (بصيغة المفعول) وصوّر الشيء جعل له صورة مجسمة وشكلاً وصوّرته نقشه ورسمه

لأخلاق الوايد بك انعكاس كما انعكس الخيال على المراة (١٣)
وما ضرَّ بان قلبك غير درس لتلقين الخصال الفاضلات (١٤)
فأول درس تهذيب السجايا يكون عليك يا صدر الفتاة (١٥)
فكيف نظنَّ بالأبناء خيراً اذا نشؤوا بحضن الجاهلات
وهل يرجى لأطفال كمال اذا ارتضعوا نديّ الناقصات (١٦)
فما اللامهات جهلن حتى أتين بكلّ طباش الحصاة (١٧)
حنون على الرضيع بغير علم فضاع حنوّ تلك المرضعات (١٨)

* * *

أؤم المؤمنين اليك تشكو مصيبتا بجهل المؤمنات (١٩)
فلك مصيبة يا ام منها نكاد ننص بالماء الفرات ، (٢٠)

(١٣) الانعكاس مصدر انعكس وهو مظاهر عكس الشيء (ض) قلبه وردّه
المراة (بكسر ففتح) المراة وقد اسقط الهمزة لضرورة الوزن
اراد ان اخلاق الام تنتقل الى الطفل كما ترسم الصورة على
المراة

(١٤) الضربان (بفتحيتين) مصدر ضرب القلب نبض التلقين مصدر لقنه
الكلام اي فهمه إياه الخصال (بكسر ففتح) جمع الخصلة (بفتح فسكون)
الخلق ويكون فضيلة ورذيلة ، ولهذا قال : « الخصال الفاضلات » .

(١٥) السجايا (بفتحيتين) جمع السجية الخلق والطبيعة

(١٦) ارتضعوا رضعوا النديّ (بضم فكسر فياء مشددة) جمع الندي

(١٧) الطباش (بفتح فياء مشددة) من لا يقصد وجهاً واحداً لخفة عقله ،
والأرعن المتسرّع الحصاة (بفتحيتين) العقل والرأي والرزانة

(١٨) حنون (بفتحيتين فسكون) فعل ماض متصل بنون النسوة . وحنا (ن)
عطف وأشفق وحنون عطفن وأشفقن والحنو (بضميتين فواو مشددة)
مصدر الفعل

(١٩) ام المؤمنين اراد السيدة عائشة زوج النبي . المصيبة (بضم فكسر)
البلية ، والداهية والشدة ، وكل مكروه يحل بالانسان

(٢٠) نفص مضارع غص بالطعام والماء (ع) اعترض في حلقه شيء منه فلم
يكدي سيفه . الفرات : الماء الشديد العذوبة

- تخذنا بعدك العادات ديناً
فأشقى المسلمون المسلمات (٢١)
فقد سلكوا بهنّ سبيل خسر
وصدّوهنّ عن سبيل الحياة (٢٢)
بحيث لزم من قعر البيت حتى
نزلنّ به بمنزلة الأداة (٢٣)
وعدّوهنّ أضعف من ذباب
بلا جناح ، وأهون من شذاة (٢٤)
وقالوا شرعة الاسلام تقضي
بتفضيل الذين على اللواتي (٢٥)
وقالوا ان معنى العلم شيء
تضيق به صدور الغانيات (٢٦)
وقالوا الجاهلات أعفّ نفساً
عن الفحشا من المتعلّقات (٢٧)

« (٢١) اتخذنا (ع) اتخذنا اشقاه جعله شقيا وواقعه في الشقاء وهو الشدة والعسر ، ونقيض السعادة

(٢٢) بهنّ الضمير يعود الى « المسلمات » في البيت السابق الخسر (بضم فسكون) مصدر خسر الرجل (ع) ضلّ وهلك وخسر الشيء : اضاعه واهلكه

(٢٣) لزم الشيء (ع) ثبت ودام ولزم بيته اي لم يفارقه القعر (بفتح فسكون) : من كل شيء أجوف منتهى عمقه ولزم من قعر البيت كناية عن ملازمتهم له في أسفل أعماقه ، ونهايتها الاداة (بفتحيتين) الآلة الصغيرة

(٢٤) أهون (اسم تفضيل) وهان فلان (ن) ذلّ وحقر الشذاة واحدة الشذا وهي ذبابة الكلب

في هذا البيت ، والبيتين قبله يوضح الشاعر تأثير العادات التي اتخذها المسلمون ديناً ، وجمدوا عليها فأشقوا بها المسلمات وفيما يليها من الأبيات يذكر الحجج التي يدلون بها ليبرروا تمسكهم بتلك العادات ، وتقيدهم بها ، ثم ينقضها واحدة واحدة ببراهين وادّلة يستمدّها من صميم الدين الاسلامي ، ومن اعمال الماضين ، وسلوكهم

(٢٥) الشرعة (بكسر فسكون) الشريعة ، والطريق وكنى بالذين عن الرجال ، وباللواتي عن النساء

(٢٦) تضيق (ض) ضدّ تتسع الغانيات جمع الغانية وهي المرأة الفنية بحسنها وجمالها عن الزينة اراد بالغانيات مطلق النساء

(٢٧) الفحشا (بفتح فسكون) ما يشتدّ قبحه وشناعته من قول وفعل والكلمة ممدودة فقصرها لضرورة الوزن

لقد كذبوا على الاسلام كذباً
 ليس العلم في الاسلام فرضاً
 وكانت « أمنا » في العلم بحراً
 وعلمها « النبي » أجل علم
 لذا قال ارجعوا أبدأ اليها
 وكان العلم تلقيناً فأُسمى
 وبالتقرير من كتب ضخام

نزول الشَّم منه مُزَلَزَلَات (٢٨)
 على أنبائه ، وعلى البنات ؟
 تحُلّ لسائلها المُشكلات (٢٩)
 فكانت من أجلّ العالمات (٣٠)
 بثُلثي دينكم ذي البَيِّنات (٣١)
 يُحصَل بانتياب المدرسات (٣٢)
 وبالقلم المُمدّ من الدواة (٣٣)

(٢٨) الشَّم (بضم فميم مشددة) جمع الاشم المرتفع وهي صفة لموصوف محذوف اي الجبال الشَّم . مزلزلات (بصيغة المفعول) مضطربات وزلزلت الارض اضطربت بالزلزال ، وهو الهزة الارضية

(٢٩) المشكلات (بصيغة الفاعل) وأشكل الامر التبس

(٣٠) أجلّ (اسم تفضيل) اعظم اراد بهذا العلم علم الشريعة الاسلامية
 (٣١) البَيِّنات (بفتح ، وكسر الياء المشددة) جمع البينة وهي الحجة الواضحة الجلية

يشير بذلك الى الحديث « خذوا ثلثي دينكم عن هذه الحميراء »
 وفي رواية « نصف دينكم »

(٣٢) التلقين هنا بمعنى اخذ العلم ، وتعلمه مشافهة اي من فم المعلم ولقنه الكلام القاه اليه ليعيده الانتياب مصدر انتاب المدرسة اتاها ، وتردّد عليها ، وقصدها مرة بعد اخرى

(٣٣) التقرير اصل معناه التثبيت وهو مصدر قرره في المكان اي ثبته فيه وقرر المسألة اوضحها ، وحققها الضخام (بكسر ففتح) جمع الضخم : العظيم من كل شيء المد (بصيغة المفعول) الذي يؤخذ به المداد من الدواة والمداد (بكسر ففتح) الحبر ومد الكاتب من الدواة (ن) اخذ منها مداداً بالقلم للكتابة ومد القلم غمسه في الدواة

اراد بهذا البيت والذي قبله أن تحصيل العلم يختلف الآن عما كان عليه فقد كان قبلاً يؤخذ مشافهة وإلقاء ، فصار يحصل بمدارس يخضع فيها طلاب العلم لنظام خاص ويتلقونه عن أساتذة ومعلمين قراءة وكتابة ، توضيحاً وتحقيقاً

ألم نرَ في الحسان الفيد قبلاً أوانس كاتبات شاعرات ؟ (٣٤)
وقد كانت نساء القوم قدماً يرُحَن إلى الحروب مع الغزاة (٣٥)
يكنَ لهم على الأعداء عَوْناً ويضمُدن الجروح الداميات (٣٦)
وكم منهن من أسرت وذقت عذاب الهُون في أسر العداة (٣٧)
فماذا اليومَ ضرَّ لو التفتنا إلى أسلافنا بعضَ التفات (٣٨)
فهم ساروا بنهج هدى وسرنا بمنهاج التفرُّق والشَتات (٣٩)
نرى جهل الفتاة لها عفاً كأن الجهل حصنٌ للفتاة (٤٠)

(٣٤) الحسان (بكر ففتح) جمع الحسناء ، أي الجميلة الفيد (بكر ففتح) (فكون) جمع الفيداء المرأة المثنية ليناً . وهو من الفيد (بفتحين) بمعنى النعومة وتفايدت المرأة في مشيتها تمايلت ، وتشت ليناً والفادة من الفتيات الناعمة اللينة

(٣٥) قدماً (بكر فكون) اسم من « القديم » جعل من أسماء الزمان . وقوله « قدماً » أي في الزمان القديم أوانس : جمع آنسة وهي المرأة الطيبة النفس المحبوب قربها وحديثها الغزاة (بضم ففتح) جمع الغازي وغزا العدو (ن) سار إلى قتالهم وانتهاهم في ديارهم

(٣٦) العون (بفتح فكون) الظهير على الأمر والعين يضمدا (ض) يشد بالضماد والضمد والضادة : العصابة وزناً ومعنى الداميات التي تخرج منها الدماء

(٣٧) الهون (بضم فكون) الذل ، والخزي ، والشدة العداة (بضم ففتح) جمع العادي بمعنى العدو

(٣٨) ماذا أداة استفهام على تركيب ما وذا كليهما . وضر (ان) ضد نفع والضر (بضم فراء مشددة) اسم بمعنى الفاقة والفقر والضر (بفتح الضاد) مصدر ضره (ان) إذا الحق به مكروهاً أو اذى وأصل الكلام « ماذا ضرَّ اليوم » فقدم « اليوم » على ضر لضرورة الوزن الأسلاف (بفتح فكون) جمع السلف : كل من تقدمك من آبائك وقرابتك الالتفات مصدر التفت إلى الشيء : صرف وجهه نحوه والتفت بوجهه يمنة ويسرة مال به أراد هل من ضرر علينا إذا نظرنا إلى من تقدمنا من الآباء ، واقتدينا بهم في أعمالهم الحسنة ؟ !

(٣٩) النهج (بفتح فكون) مصدر نهج الطريق (ف) وضع ونهج المسافر الطريق سلكه الهدى الرشاد مصدر هداه (ض) أرشده المنهاج

ونحتقر الحلائل لا لجُرم
ونُلزِمهن قعر البيت قهراً
لئن وأدوا البنات فقد قَبَرنا
حيناهن عن طلب المعالي
ولو عَدِمَت طباع القوم لَوْماً
لما غدت النساء محجبات (٢٥)

فتؤذيهن أنواع الأذى (١)
ونحسبهن فيه من الهنات (٢)
جميع نساينا قبل المات (٣)
فَعِشْنَ بجهلهن مهتكات (٤)
لما غدت النساء محجبات (٥)

(بكسر فسكون) الطريق الواضح . والخطة المرسومة . التفرق ابفتحتين
وضم الراء المشددة : ضد التجمع مصدر تفرق الشيء أي تبدد
وتفرقت بكم الطرق : ذهب كل منكم في طريق الشتات ابفتحتين) مصدر
شت الأشياء (ض) فرقها

(٤٠) العفاف ابفتحتين) مصدر عفا الرجل (ض) كفا وامتنع عما لا يحل
ولا يجمل قولاً أو فعلاً الحصن (بكسر فسكون) الموضع المنيع وكل
موضع محمي لا يوصل الى داخله .

(٤١) نحتقر نستصفر الحلائل جمع الحليلة ابفتح فكرا الزوجة . لانها
تحل معك في دار واحدة الجرم ابضم فسكون) الذنب تؤذيهن :
نوصل اليهن المكروه يضرهن ويؤلمهن الأذى ابفتحتين) مصدر اذي (ع) :
وصل اليه المكروه ، والضرر ، والألم . واذي بكذا : تضرر به . وتآلم منه .

(٤٢) الهنات ابفتحتين) جمع الهنة الشيء وقولهم في فلان هنات أي
خصلات شر ولا يقال ذلك في الخير

(٤٣) واد الرجل بنته (ض) دفنها وهي حية . قبرنا الميت ان (ض) دفناده في
القبر

(٤٤) مهتكات ابصيقة المفعول) جمع مهتكة وهتك الستر ابتشديد التاء
بمعنى هتكه (ض) جذبه فزاله من موضعه اوشق منه جزءا فبدا
ما وراءه

(٤٥) عذمت الشيء (ع) فقدته يقال ما يعدمني هذا الامر أي ما يعدوني .
اللاؤم ابضم فسكون) ان يجتمع في الانسان الشح ، ومهانة النفس ، ودناءة
الآباء وهو مصدر لؤم (ك) غدت ان بمعنى صارت محجبات ابصيقة
المفعول) جمع محجبة وهي التي تستر نفسها والحجاب هو الستر

اراد ان السبب في تحجب النساء هو فساد طبائع الرجال . وسوء
سلوكهم ولو ان نفوسهم كرمت . وتجردت من اللؤم لايبح للمرأة
سفورها

وتهذيب الرجال أجل شرط لجعل نسائهم متهذبات (٤٦)
وما ضر العفيفة كشف وجهه بدا بين الأعفَاء الأُبَاة (٤٧)
فدى لخلائق الأعراب نفسي وان وُصِفوا لدينا بالجُفَاة (٤٨)
فكم برزت بحيمهم الغواني حواسر غير ما مَترِيبات (٤٩)
وكم خشف بمربعهم وظبي يمر مع الجدَاية والمهاة (٥٠)

(٤٦) التهذيب مصدر هذبه أي طهر أخلاقه مما يعيبها ، ورباه تربية خالية من الشوائب الشرط (بفتح فسكون) إلزام الشيء والتزامه كما يقع في عقود البيع ونحوه

في هذا البيت إيضاح لما في البيت السابق فقد علق الشاعر تهذيب النساء على تهذيب الرجال ، وتقويم أخلاقهم

(٤٧) العفيفة المتصفة بالعفة الأعفاء (بفتح فكسر ففاء مشددة) جمع العفيف والعفة مصدر عف الرجل اض) كفّ عما لا يحل ولا يجعل قولاً أو فعلاً الاباة (بضم ففتح) جمع الأبى الذي لا يرضى الدنية كبراً وترفعاً

(٤٨) الأعراب (بفتح فسكون) سكان البادية من العرب الجفأة (بضم ففتح) جمع الجافي أي الغليظ ، الخشن

(٤٩) الحيّ (بفتح فياء مشددة) المحلة حواسر جمع حاسر وحسرت المرأة خمارها (ن ، ض) كشفته غير ما « ما » هنا زائدة غير كافة عن عمل الجر متريبات (بصيغة الفاعل) جمع متريبة وتريب به رأى منه ما يريبه أي يشككه وتريب منه تخوف

(٥٠) الخشف (بتثنية الخاء ، فسكون) ولد الظبي المربع (بفتح فسكون ففتح) اسم مكان وهو المنزل الذي يقيمون فيه زمن الربيع وأراد به المحلّ مطلقاً الظبي (بفتح فسكون) الفزال الجدَاية (بفتحتين وفي لغة بكسر الجيم) الظبية المهاة (بفتحتين) البقرة الوحشية ، أو نوع من البقر الوحشيّ أشبه بالمرز الأهلي تشبه به المرأة في سمها ، وجمالها ، وحسن عنها والشعر يكني بالخشف والظبي عن الشاب والرجل ، وبالجدَاية والمهاة عن الفتاة والمرأة

ولولا الجهلُ ثم لقلت مرُحى لمن أليفوا البداوة في الفلاة (٥١)

(٥١) ثم (بفتح فميم مشددة) اسم إشارة ، يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك .
مرحى (بفتح فسكون ففتح) كلمة تعجب واستحسان تقال للرامي ،
والخطيب ، ونحوهما اذا اصاب الفه (ع) انس به ، واحبه والف
المكان تعوده واستانس به البداوة (بكر الباء وفتحها) الإقامة
في البادية

في الايات الاربعة الاخيرة من القصيدة يثني الشاعر على الحياة
الحرّة التي تحياها المرأة المتبدية ، وعلى الاخلاق الشريفة الفاضلة التي
يتحلى بها النساء والرجال هناك ولولا الجهل الذي يسود سكان
البادية لفضلها على حياة المدينة

المرأة المسلمة

- لم أر بين الناس ذا مَظْلَمٍه أحقّ بالرحمة من مسلمه^(١)
منقوصة حتى بميراثها محجوبة حتى عن المكرّمه^(٢)
قد جعلوا الجهل صواناً لها من كل ما يدعو الى المأثمه^(٣)
والعلم أعلى رتبةً عندهم من أن تلقاه وأن تعلمه^(٤)
ما تصنع المرأة مجبوسة في بيتها ان أصبحت معدّمه^(٥)
-

شرح

قصيدة « المرأة المسلمة »

(*) حالة المرأة المسلمة ، وما كانت عليه من جهل مطبق ، وما تعاني من استخفاف الرجل وازدراؤه وما تنوء به من ظلم مجتمعيها وما تقاسي من مرارة الحجاب ، والحبس في قرارة دارها هي التي أوحى الى شاعرنا هذه القصيدة وهو لا يذكر تأريخ نظمها غير أنني اطلعت عليها منشورة، ونقلتها في العدد الرابع من مجلة « الصحيفة » الصادر في ٢١ شباط ١٩٢٥

- (١) المظلمة (بفتح فسكون فكسر) ما يطلبه المظلوم عند الظالم أحقّ (اسم تفضيل) أجدر ، وأولى .
(٢) منقوصة : نقص الشيء (ن) قلّ ، وذهب شيء منه . وكـم سمعنا الرجال يقولون « النساء ناقصات عقل ودين » الميراث (بكسر فسكون) تركة الميت وأراد بنقص ميراثها أن حظها منه نصف حظ الرجل
(٣) الصوان (بتثنية الصاد) ما يسان به الشيء ويحفظ المأثمه (بفتح فسكون ففتح) الاثم وهو الذنب ، وعمل ما لا يحلّ
(٤) الرتبة (بضم فسكون) المنزلة ، والمكانة تلقاه (بتشديد القاف) مضارع حذفته منه احدى التاءين وتلقاه تأخذه
(٥) معدمة (بصيغة الفاعل) مفتقرة وأعدم فلان افتقر

ضَافَتْ بِهَا الْعَيْشَةُ إِذْ دُونَهَا سُدَّتْ جَمِيعَ الطَّرُقِ الْمُعْلَمَةِ (٦)

★ ★ ★

كَمْ فِي بُيُوتِ الْقَوْمِ مِنْ حَرَّةٍ تَبْكِي مِنَ الْبُؤْسِ بَعِيْنَى أُمِّهِ (٧)
قَدْ لَوَّحَتْ نَارُ الطَّوَى وَجْهَهَا وَأَعْمَلُ الْفَقْرِ بِهِ مِيسَمَهُ (٨)
عَابَ عَلَيْهَا قَوْمَهَا ضَلَّةً أَنْ تَكْسِبَ الْقُوْتَ وَأَنْ تَطْعَمَهُ (٩)
مِنْ أَيْ وَجْهِ تَبْتَغِي رِزْقَهَا وَطَرَقَهَا بِالْجَهْلِ مُسْتَبْهِمَهُ (١٠)
وَكَيْفَ وَالْقَوْمِ رَأَوْا سَعِيَهَا فِي طَلَبِ الرِّزْقِ مِنَ الْمَلَأَمَةِ (١١)

★ ★ ★

-
- (٦) العيشة (بكسر فسكون) مصدر عاش (ض) صار ذا حياة دونها
أمامها المعلقة (بصيغة المفعول) وأعلمت على كذا جعلت له علامة
أراد الطرق الواضحة المطروقة
- (٧) كم خبرية بمعنى كثير من لبيان الجنس الامة (بفتحتين) المرأة
الماوكة خلاف الحرة وهي مؤنث العد البؤس (بضم فسكون) :
الضر ، والشدة ، والفقر
- (٨) لوّحت غيرت ، وضمّرت الطوى (بفتحتين) الجوع ولوّحت نار
الطوى وجهها أي غيرته وسفغته الميسم (بكسر فسكون ففتح) المكواة.
وهي الآلة التي يوسم بها أي يكوى أراد أن آثار البؤس وعلاماته بادية
عليها
- (٩) ضلّة (بكسر فلام مشددة) مفعول مطلق؛ أي عيب ضلة. والضلّة ضد الهدى.
تكسب تطلبه وتربحه والقوت (بضم فسكون) ما يؤكل من الطعام
بقدر ما يمسك الرمق ، ويقوم به بدن الانسان تطعمه (ع) تأكله ،
وتذوقه ويقع على كل شيء حتى الماء و« الواو » في قوله :
« وان تطعمه » بمعنى « مع » وليست عاطفة لأنهم لا يعيبون عليها أن
تطعم القوت
- (١٠) الوجه (بفتح فسكون) الجهة ، والناحية تبتغي تريد ، وتطلب
مستبهمه (بصيغة الفاعل) واستبهم الأمر استغلق ، وأشكل
- (١١) الملامة (بفتح فسكون ففتح) مصدر لؤم (ك) ضد كرم

وكم فتاة فقدت بعلها من بعد ما قد ولدت توأمه (١٢)
فانقطعت في العيش أسبابها وأصبحت للبؤس مستسلمه (١٣)
تبّيت لم تحمّد لفرط الجوى لا قمر الليل ولا أنجمه (١٤)
من حيث لا تملك من دهرها ماجلّ أو دقّ ولو سئمسمه (١٥)
جفّ على مريضها نديها فاضطرّها ذلك أن تفضمّه (١٦)
فعاش عيش الام لم يوفّه ملبسّه الدهر ولا مطعمه (١٧)

(١٢) فقدته (ض) عدمته ، وخسرته اي مات عنها البعل (بفتح فسكون):
الزوج التوأم (بفتح فسكون ففتح) المواد مع غيره في بطن واحد

(١٣) العيش (بفتح فسكون) كالعيشة مصدر عاش الاسباب جمع
السبب الحبل ، وكل ما يتوصل به الى غيره مستسلمة (بصيغة
الفاعل) منقادة

(١٤) تحمّد مضارع حمدت (ع) أصل معنى الحمد هو الثناء والمدح
وحمد الشيء رضي عنه وارتاح اليه وهذا هو المعنى الذي اراده
الشاعر الفرط (بفتح فسكون) مصدر فرط (ن) اسرف ، وجاوز
الحد الجوى (بفتحيتين) مصدر جوى (ع) اشتد وجده ، وحرقته من
الحزن والعشق والمراد هنا هو الحزن الأنجم (بفتح فسكون فضم) :
جمع النجم

(١٥) جلّ (ض) : عظم . دق (ض) صغر وهو خلاف غلظ ، وجلّ . السمسمه
واحدة السمسم

(١٦) المرضع (بصيغة المفعول) طفلها الذي ترضعه اضطرّها الجأها ،
واحوجها ذلك اي جفاف ثديها تفضمّه (ض) وفطمته : فصلته عن
الرضاع ، وقطعته عنه

(١٧) لم يوفّه مضارع أوفاه اي آداه وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك أي
يقصر عنه ولا يوازيه وأوفى فلاناً حقه اعطاه إياه وافيّاً تاماً اللبس
والمطعم (كلاهما بفتح فسكون ففتح) بمعنى اللباس والطعام

فشبّ منهوك القُوى مثلها يشكو من الدهر الذي أَيْتمه (١٨)
فهذه حالة نسواننا وهي لعمرى حالة مؤلمة (١٩)

★ ★ ★

ما هكذا يا قوم ما هكذا يأمرنا الاسلام في المسلمه
فهل بكم من راحم للنسا فهنّ أولى الناس بالرحمة (٢٠)

(١٨) شبّ الصبيّ (ض) صار شاباً أراد نشأ منهوك خائر ، هزيل
ونهكتة الحمى (ف) هزله ، واضنته ، وجهدته القوى (بضم القاف
وكسرهما) جمع القوة ومنهوك القوى : الهزيل ، الضعيف أَيْتمه
صيره يتيماً

(١٩) النسوان (بكسر فسكون) جمع المرأة وهو جمع من غير لفظها لعمرى:
اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) الحياة فالشاعر يقسم بحياته

(٢٠) بكم اي فيكم فالباء هنا ظرفية بمعنى «في» اولى (اسم تفضيل):
أحقّ ، وأجدر

المهجورة أو مشهد الحسن في الحزن

- وبيضاء أغناها عن الحلبي ثغرها بسِمْطَيْن من درّة مضيئين في الثغر (١)
إذا ابتسمت في ظلمة الليل أشرقا فعُدنا من الآمال في أنجم زهر (٢)
نرى وجهها بدرًا محاطًا من السنّى بصبحَيْن من ثغر وضيء ومن نحر (٣)

شرح

قصيدة « المهجورة

أو مشهد الحسن في الحزن »

(*) في تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ سافر شاعرنا الى الآستانة وفي طريق عودته نزل في لبنان . وفي بيروت اخذه أصحابه لزيارة سيدة مسيحية هجرها زوجها على ما امتازت به من جدال ، وكمال ، وإخلاص وعلى اثر تلك الزيارة نظم هذه القصيدة

(١) « الواو » في « وبيضاء » واوربّ أغناها جعلها غنية اي مكتفية ، وأغنى أجزا وقام مقام الحلبي (بفتح فسكون) ما تتزين به المرأة من المصوغات ، أو الاحجار الكريمة الثغر (بفتح فسكون) : المبسم ، ويطلق على الأسنان مادامت في منابتها السِمْط (بكر فسكون) القلادة وخيط النظم مادام فيه اللؤاؤ ؛ فاذا لم يكن فيه سمي سلكا والمراد بالسِمْطين ثناياها العليا ، والسفلى تشبيها لهما بسِمْطى الدر

(٢) أشرقا أضاءا وضمير الفاعل المثني يعود الى السِمْطين واشرقت الشمس أضاءت ، وصفا شعاعها عدنا (ن) صرنا و « من » هنا انت بمعنى الانتقال من حالة سابقة ، الى حالة مستأنفة الآمال جمع الأمل أي الرجاء وأكثر استعمال « الأمل » فيما يستبعد حصوله الزهر (بضم فسكون) جمع الزهراء مؤنث الازهر وهو كل لون ابيض ، صاف ، مشرق ، مضيء والانجم الزهر هي المشرقة ، المضيئة ، المتألثة التي صفا لونها

(٣) السنّى (بفتحيتين) النور ، والضوء الساطع الوضيء (بفتح فكسر) الجميل النظيف ووضو الوجه (ك) صار حسنا ، جميلا ، نظيفا والوضاءة (بفتحيتين) : الحسن والبهجة النحر (بفتح فسكون) : أعلى الصدر ، وهو موضع القلادة

يذكرني من مطلع الشمس شعرها ذوائب ترخى من أشعتها الصفر^(٤)
تراءت : فأما نفسها فحزينة وأما محيّاها فالكوكب الدرّي^(٥)
بدت في حداد ترسل الطرف وانياً يفضّ على وجد ، ويفتح عن سحر^(٦)
رأيت بها بدرأ تردّي 'دجنة' غداة أميط السجف من جانب الخدر^(٧)
فكانت لها سود الجلابيب حلية ولا عجب "إن الدجى من حلي البدر"^(٨)

- (٤) « من » هنا بدلية شعرها فاعل يذكرني الذوائب جمع الذؤابة (بضم ففتح) : الضفيرة من الشعر إذا كانت مرسلّة . والذؤابة من كل شيء أعلاه ترخى (بالبناء للمجهول) : ترسل وارخى الستر : أسدله
- (٥) تراءت ظهرت وتراءى القوم رأى بعضهم بعضاً المحيّا (بضم ففتح فياء مشددة) الوجه الدرّي : نسبة الى الدر والكوكب الدرّي : الثاقب ، المتلألئ الضوء ، المتوقّد تشبيهاً له بالدر في صفائه ، وحسنه ، وبياضه
- (٦) الحداد (بكسر ففتح) ترك الزينة وهو مصدر حدث المرأة على زوجها (ن ، ض) تركت زينتها لموته الطرف (يفتح فسكون) العين ، والنظر . وهو مصدر طرف الرجل بصره (ض) أطبق أحد جفنيه على الآخر ، وطرف بعينه حرك جفنيه الواني الضعيف ، والفاتر ، والكليل يفضّ (بالبناء للمجهول) وغضّ بصره (ن) خفضه ، وكفته ، وكسره الوجد (يفتح فسكون) المحبة السحر (بكسر فسكون) كل ما لطف مأخذه ودق أراد جمال عينيها
- (٧) لقيت بها : الباء هنا سببية كما هي في قولك لقيت بزيد أسداً . وهذا هو التجريد لأن الشاعر في قوله : « رأيت بها بدرأ » كأنه جرّد منها بدرأ فرآه . تردّي لبس الرداء الدجّة (بضمّتين ، وتشديد النون) الظلمة ، والسواد غداة أصل معنى الغداة هو الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس وإذ قد كانت الغداة ظرفاً استعملها بمعنى حين ، ووقت ، وساعة أميط (بالبناء للمجهول) والسجف (يفتح السين وكسرها فسكون) الستر وأماط السجف نحّاه ، وأبعده الخدر (بكسر فسكون) : ستر يمدّ للمرأة في ناحية البيت ويطلق على البيت إذا كان فيه امرأة وإلا فلا ثم صار كل ما وارك من بيت ونحوه يسمى خدرأ
- (٨) الجلابيب جمع الجلاب القميص ، وثوب واسع للمرأة وأراد مطلق الملابس . الحلية (بكسر فسكون) : الحلى الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته وأراد بقوله : « إن الدجى من حلي البدر » أن نور البدر وبهائه لا يظهران إلا في ظلام الليل فلهذا صار الدجى حلية للبدر

تَبَسَّمَ حِينًا ثُمَّ تَجَهَّشَ بِالْبُكَاءِ فَمِنْ لَوْلَاؤِ تَبَدَّى وَمِنْ لَوْلَاؤِ تَذَرَّى (٩)
 كَأَنَّ تَلَامِيحَ الْأَسَى فِي جِوْهِهَا بَقَايَا ظِلَامِ اللَّيْلِ فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ (١٠)
 وَكَمْ أَبْصَرْتُ عَنَائِي لَمَّا تَنَهَّدْتُ تَمَوَّجَ بَحْرِ الْحُبِّ مِنْ عَاصِفِ الْهَجْرِ (١١)
 فَقَدْ كَانَ مِنْهَا الصَّدْرُ يَعلُو وَيَرْتَمِي فَيَبِيعُ بِي شَجْوًا يَمُوجُ بِهِ صَدْرِي (١٢)
 وَمِمَّا شَجَا نَفْسِي ذُبُولُ بَخْدَتِهَا كَمَا ذَبَلَتْ فِي بَيْتِهَا بَاقِيَةُ الزَّهْرِ (١٣)

(٩) تَبَسَّمَ الأصل تَبَسَّمَ حذفت منه إحدى التاءين أي تَضَحَّك من غير صوت تَجَهَّشَ : مضارع أَجْهَشَ بالبكاء همَّ به ، وَتَهَيَّأَ له تَبَدَّى : مضارع ابْدَى أي اظْهَرَ وَاللَّوْلُو الذي تَبَدَّى هو أَسْنَانُهَا عِنْدَ التَّبَسُّمِ تَذَرَّى : مضارع اذْرَى أي صَبَّ وَأَسْلَ وَاللَّوْلُو الذي تَذَرَّى هو دُمُوعُهَا عِنْدَ الْبُكَاءِ

(١٠) التَّلَامِيحُ (بفتحتين) جمع تَلْمَاحٍ (بفتح فسكون) مصدر لَمَحَ الْبَرْقُ (ف) لَمَعَ لَمْعَانَا خَفِيفًا الْأَسَى (بفتحتين) : الْحُزْنُ وَتَلَامِيحُ الْأَسَى : مَا يَظْهَرُ مِنْهُ عَلَى وَجْهِهَا ظُهُورًا غَيْرَ وَاضِحٍ الْجَبِينُ (بفتح فكرر) : مَا فَوْقَ الصَّدْغِ عَنِ يَمِينِ الْجَبْهَةِ وَشِمَالِهَا وَإِرَادَ مَطْلُقِ الْجَبْهَةِ . الْبَقَايَا (بفتحتين) : جَمْعُ الْبَقِيَّةِ : اسْمٌ لِمَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ الْغُرَّةُ (بضم فراء مشددة) أصلُ مَعْنَاهُ الْبَيَاضُ وَكُلُّ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبَحٍ فَقَدْ بَدَتْ غُرَّتُهُ وَالْغُرَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَآكِرُهُ

(١١) تَنَهَّدْتُ أَخْرَجْتُ النَّفْسَ وَمَدَّتْهُ بَعْدَ اجْتِنَابِهِ حُزْنًا أَوْ الْمَا تَمَوَّجَ الْبَحْرُ : اشْتَدَّ هَيَاجُهُ وَاضْطْرَابُهُ عَصَفَتِ الرِّيحُ (ض) اشْتَدَّ هُبُوبُهَا فَهِيَ عَاصِفٌ وَعَاصِفَةٌ الْهَجْرُ (بفتح فسكون) : مَصْدَرُ هَجْرِهِ (ن) : قَطْعُهُ ، وَصَرْمُهُ ، وَتَرْكُهُ ضِدُّ وَصْلِهِ وَعَاصِفُ الْهَجْرِ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْهَجْرُ الْعَاصِفُ

إِنَّ الصَّدْرَ عِنْدَ التَّنَهُّدِ يَعلُو وَيُنْخَفِضُ ؛ فَشَبَّهَ الشَّاعِرُ التَّنَهُّدَ بِالتَّمَوَّجِ . وَالْحُبُّ فِي الْقَلْبِ بِالْبَحْرِ ، وَالْهَجْرُ بِالرِّيحِ الْعَاصِفِ الَّتِي يَتَمَوَّجُ مِنْهَا الْبَحْرُ

(١٢) يَرْتَمِي مَضَارِعَ ارْتَمَى وَهُوَ مَطَاوِعُ رَمَى تَقُولُ رَمَيْتَ الصَّيْدَ فَارْتَمَى إِرَادَ : يَنْخَفِضُ الشَّجْوُ (بفتح فسكون) مَصْدَرُ شَجَاةِ الْأَمْرِ (ن) مِنْ الْأَضْدَادِ بِمَعْنَى أَحْزَنَهُ وَأَطْرَبَهُ وَالْمُرَادُ هُوَ الْحُزْنُ يَمُوجُ (ن) : يَرْتَفِعُ مَآؤُهُ وَيُضْطَرِبُ

(١٣) يَرْتَمِي مَضَارِعَ ارْتَمَى وَهُوَ مَطَاوِعُ رَمَى تَقُولُ رَمَيْتَ الصَّيْدَ الْبَاقِيَةُ الْحَزْمَةُ

ولما انقضى صبري وقفت تجاهها
فقلت وقد ألفت على الصدر كفها
لك الخير من حر يسائل حرّة
سقاني بكأس الحب حتى شربتها
فلما رأيته قد سكرت بحبه
ألا ان قلبي اليوم اذ مسّه الجوى
ليفرّغ ممن يدعي الحب قلبه
على أن قلبي لم يعد عنه صابراً
اذا شرقت شمسي تناسيت ذكره
أسائل عما ناب من نوب الدهر (١٤)
تشدّ ضلوعاً ينطوين على جمر (١٥)
شكّنت هجر بعل لم يكن بالفتى الحر (١٦)
ولم أدر أن الحب ضرب من الخمر (١٧)
صحاقله من حيث لم أصح من سكري (١٨)
واذ مال بعلي في هواي الى القدر (١٩)
كما فرغت قمرية الروض من صقر (٢٠)
ألا لا أمال الله قلبي الى الصبر
وان جنّ ليلي بتّ منه على ذكر (٢١)

- (١٤) ناب (الأمر ان) أصابه النوب (بضم ففتح) جمع النوبة (بضم فسكون) النازلة والمصيبة
- (١٥) تشدّ (ان ، ض) توثق وتقوى أراد مسكت بقوة ، وضفطت ينطوين: على جمر يشتملن ويحتوين
- (١٦) شكّا فلان الى فلان (ان) تظلم اليه واخبره عنه بسوء فعله وشكا همته ابداه متوجعاً البعل (بفتح فسكون) الزوج
- (١٧) بكأس الباء للاستعانة . والكأس (بفتح فسكون) القدح المملوء بالشراب ولا تسمى كأساً إلا وفيها الشراب ، وإلاّ فهي زجاجة واء الضرب (بفتح فسكون) النوع ، والصنف
- (١٨) صحا من سكره (ن) زال سكره ، وافاق
- (١٩) ألا حرف تنبيه ، يستفتح به الكلام مسّه (ع) أصابه واصل معناه لمسه بيده من غير حائل الجوى (بفتحيتين) مصدر جوى (ع) : أصابته حرقة ، وشدة وجد من عشق أو حزن الهوى : العشق والحب القدر (بفتح فسكون) مصدر غدر به (ن ، ض) خانه ، وتقض عهده
- (٢٠) يفرّغ مضارع فرغ منه (ع) خاف ، وذعر القمرية (بضم فسكون) فكسر فياء مشددة : ضرب من الحمام المطوق الصقر (بفتح فسكون) كل ما يصيد من جوارح الطير يسمى صقراً ما عدا العقاب والنسر والصقر يصيد القمرية وأمثالها من الطير ولهذا تخافه وتفرّغ منه
- (٢١) شرقت الشمس (ان) طلعت تناسى الشيء حاول ان ينساه ، وتظاهر انه نسيه جنّ الليل (ن) اظلم الذكر (بضم فسكون) التذكر يقال هو مني على ذكر اي تذكر

- واني على ما نابني من جفائه
ولما شكت لي 'حرقة' في فؤادها
أرى قطرات الدمع في وجناتها
هناك ألقت راحتها بوجهها
وقالت وقد كان النشيج يصدّها
سأحمل ما قد حملتني يد الهوى
فقلت أما والله لو أن لي يداً
لشدّدت في زجر المحبين أن جفّوا
- (٢٢) لأقع منه بالخيال الذي يسري
(٢٣) ترقرق دمع العين في خدّها يجري
(٢٤) فأحسبها الياقوت رصّع بالدر-
(٢٥) 'تكفّف أسراباً من الدمع بالعشر'
(٢٦) عن القول إلاّ عن كلام لها نزر
من الوجد حتى يحملوني الى القبر
على كل حكم جاء من ظالم الدهر
(٢٧) وعاقبت منهم من يميل الى الهجر
(٢٨)

- (٢٢) الجفاء (بفتحين) مصدر جفاه (ن) : اعرض عنه ، وقطعه ضد واصله .
وآنسه أقنع (ع) ارضي الخيال (بفتحين) : الطيف . وما تشبه
لك في اليقظة والحلم يسري (ض) : يمشى ليلاً ، ومنه السرى (بضم
ففتح) : وهو سير عامة الليل
- (٢٣) ترقرق الدمع دار وجرى
- (٢٤) الوجنات (بفتحات ثلاث) : جمع الوجنة : ما ارتفع من لحم خدّ الانسان .
فأحسبها : ضمير المفعول يعود الى الوجنات الياقوت من الاحجار
الكريمة مختلف الألوان اشهرها الاحمر وهو الذي عناء الشاعر اذ
شبه به الوجنات رصع (بالبناء للمجهول) . ورصع الصائغ الذهب
بالجواهر نزلها فيه الدر جمع الدرة : اللؤلؤة العظيمة الكبيرة وقد
شبه بها الدموع التي تجري فوق الوجنات
- (٢٥) الراحة بطن الكف تكفّف الدمع : تمسحه مرة بعد مرة ليخف
واصل معنى كفّفه دفعه وصرفه ، ومنعه الاسراب جمع السرب
الفريق من الطير والحيوان وقيل : سرب من النساء على التشبيه
بسرب الظباء واستعاره الشاعر للدمع العشر (بفتح فسكون) صفة
لموصوف مجذوف اي الاصابع العشر
- (٢٦) النشيج (بفتح فكسر) مصدر نشج البكي (ض) غصّ بالبكاء فتردد في
صدره من غير انتخاب يصدّها (ن) : يمنعها ويصرفها ويدفعها
عنه النزر (بفتح فسكون) : القليل ، التافه
- (٢٧) اما حرف استفتاح وأكثر ما تقع قبل القسم كما استعملها الشاعر
اليد (بفتح الياء) : هنا بمعنى القدرة والقوّة والسلطان ظالم
الدهر من إضافة الصفة الى الموصوف . واصلها الدهر الظالم
- (٢٨) شدّد ضد خفف وشدّد على فلان في الامر ضيق الزجر
(بفتح فسكون) مصدر زجره (ن) منه واصل معنى الزجر الطرد
مع صوت

الحجج الجابيين

قل للحجابيين كيف ترونكم من بعد سفر للسفور مبين^(١)
 كشفت به ما كان من حجب العمى عنكم « نظيرة بنت زين الدين »^(٢)
 سفر أقام على السفور أدلة تركت ذبابكم بغير طنين^(٣)
 يا لاجئين الى العناد خصومة ما كان حصن عنادكم حصين^(٤)

شرح

قصيدة « إلى الحجابيين »

(*) اهدت الى الرصافي ، نظيرة زين الدين نسخة من كتابها الحجاب والسفور فكتب اليها هذه الابيات

(١) السفر (بكسر فسكون) الكتاب الكبير . مبين (بصيغة الفاعل) صفة لـ « سفر » وابن الشيء اظهره ، واوضحه ، وكشفه

(٢) الحجب (بضمين) جمع الحجاب أي الستر

(٣) الأدلة جمع الدليل المرشد ، والكاشف ، وما يستدل به الدباب (بضم ففتح) واحده ذبابة وجمع الدباب ذبان (بكسر الدال وتشديد الباء) الطنين (بفتح فكسر) مصدر طن- الدباب (ض) صوت وقوله « تركت ذبابكم بغير طنين » أي لا يستطيع أن يطير ؛ لأن الدباب لا يسمع له طنين إلا عند طيرانه . والمعنى أنها أسكتكم . لأن الشاعر شبه كلامهم في الحجاب بطنين الدباب في هوانه ، وهذا الكتاب أسكت طنينهم

(٤) العناد (بكسر ففتح) مصدر عاند فلان فلانا خالفه ، وعارضه فيما يفعل . وعائد خالف الحق . الخصومة (بضمين) : اسم من خاصمه أي جادله ، ونازعه الحصن (بكسر فسكون) : كل موضع محمي لا يوصل الى جوفه الحصين المنيع وزناً ومعنى

(٥) النظير (بفتح فكسر) المثل ، والشبيه ، والمساوي وقد جانس بينه وبين نظيرة . والاستفهام إنكاري أي ليس فيكم مثل أو شبيه أو مساو لنظيرة الفقيه (بفتح فكسر) العالم بالفقه (بكسر فسكون) وهو العلم إلا أنه غلب على علم الشريعة ، وأصول الدين وفقه الشيء (ع) فهمه ، وعلمه وأحسن إدراكه ، الفطين (بفتح فكسر) المتنبه ، الحاذق ، الفهم

- هل من نظير بينكم « لنظيرة »
هدمت « نظيرة » ما بَنَتْ عاداتكم
أفتمكثون على العناد وقد بدا
نحن السفوريتين أعلم بالذي
أ يكون ما شرع « النبي محمد »
ان اعتزالكم النساء ترفُعاً
حتى رجال « الصين » تحترم النساء
كلاً ولكن عادة همجية
- أو من فقيه مثلها وفطين ؟ (٥)
من كل سجن للنساء 'مهيّن' (٦)
من بعد ليل الشك صبح يقين ؟ (٧)
شرع « النبي محمد » من دين (٨)
شيئاً يخالف شرعة التمدين ؟ (٩)
أمر يناقض حكمة التكوين (١٠)
أفحن نقص عن رجال الصين ؟ (١١)
جعلتكم حرباً لكل حَسِين (١٢)

(٦) المهيّن (بصفة الفاعل) واهان فلان فلاناً : اذله ، وحقره ، واستخفّ به

(٧) تمكث (ن) تقيم ، وتلبث ، وتنتظر الشك (بفتح فكاف مشددة) الارتياب ، والتردد بين النقيضين بلا ترجيح لاحدهما على الآخر . اليقين (بفتح فكسر) : العلم الذي لا شك فيه ، وهو الحاصل عن نظر واستدلال .

(٨) نحن : مبتداً والسفوريتين : منصوب على الاختصاص ، بتقدير أخصّ السفوريتين وأعلم خبر المبتداً وهو اسم تفضيل . شرع (ف) : سنّ ، وبين ، وأوضح

(٩) الشرعة (بكسر فسكون) الشريعة والدين .

(١٠) الاعتزال : مصدر اعتزل الشيء ، واعتزل عنه : تنحى عنه جانباً ، وابتمد . ترفُعاً : مفعول له (الأجله) والترفع (بفتحتين وضم الفاء المشددة) : التعلي والتنزه . يناقض : يخالف ، ويعارض . الحكمة (بكسر فسكون) : صواب الرأي وسداده ، وكل كلام موافق للحق ، وكل ما يمنع من الجهل . وتطلق على العدل ، والعلم ، والحلم التكوين : مصدر كوّن الشيء أحدثه ، وأوجده ، وصوّره . اراد الشاعر بقوله : « أمر يناقض حكمة التكوين » ان حكمة التكوين جعلت النساء سكناً للرجال يسكنون إليهنّ ، ويأمنون بهنّ خلافاً لما عليه الحجابيون .

(١١) نقص (ن) نقل

(١٢) كلاً : حرف معناه الردع ، والزجر : أي ارتدعوا ، وانزجروا ، وانتهوا همجية : نسبة الى الهمج (بفتحتين) : الرعاع الحمقى من الناس الذين لا نظام لهم . واصل معنى الهمج : ذباب صغير كالبق يقع على وجوه الدواب ، الواحدة همجة (بثلاث فتحات) الحرب (بفتح فسكون) : العدو وان لم يكن محارباً الحسين (بفتح فكسر) : اسم من حسن الشيء (ك ، ن) : جمل يقال : حسن ، فهو حاسن ، وحسين ، وخسان ، وحسان

فهرست القصائد

| القصيدة | الصفحة |
|--------------------------------------|--------|
| ١ - نحن والماضي | ٩ |
| ٢ - في سبيل حرية الفكر | ١٤ |
| ٣ - في حفلة الميلاد النبوي | ١٩ |
| ٤ - يقولون | ٢٦ |
| ٥ - الامة العربية .. ماضيها وبقاياها | ٣١ |
| ٦ - أم اليتيم | ٣٤ |
| ٧ - الجن في بغداد | ٤٢ |
| ٨ - اليتيم في العبد | ٥٣ |
| ٩ - الفقر والسقام | ٦٥ |
| ١٠ - في المعهد العلمي | ٨٢ |
| ١١ - في منتدى التهذيب | ٨٧ |
| ١٢ - في حفلة شوقي | ٩٥ |
| ١٣ - معترك الحياة | ١٠١ |
| ١٤ - الدهر والحقيقة | ١٠٩ |
| ١٥ - الدهر | ١١٨ |
| ١٦ - من مضحكات الدهر | ١٢٤ |
| ١٧ - يا دهر | ١٢٨ |
| ١٨ - بعد البين | ١٣٠ |
| ١٩ - المطلقة | ١٣٧ |

| | |
|-----|---|
| ١٤٥ | ٢٠- سوء المنقلب |
| ١٥٧ | ٢١- في إيلياء |
| ١٦٣ | ٢٢- المدارس ونهجها |
| ١٦٨ | ٢٣- الى الشبان |
| ١٧٦ | ٢٤- الى ابناء المدارس |
| ١٨٢ | ٢٥- العلم الى شبان الكلية الانكليزية في القدس |
| ١٨٩ | ٢٦- العلم .. والاجازة فيه |
| ١٩٥ | ٢٧- في المدرسة دار التفيض |
| ١٩٩ | ٢٨- الى المتعلم |
| ٢٠٢ | ٢٩- منزلة المعلم في المجتمع الانساني |
| ٢٠٣ | ٣٠- دار الایتام .. او مدرسة شطر في القدس |
| ٢٠٧ | ٣١- ايقاظ الرقود الناشيء |
| ٢٢١ | ٣٢- الصديق المضاع |
| ٢٣١ | ٣٣- العادات قاهرات |
| ٢٣٧ | ٣٤- في سبيل الوطن .. الى اخوانا المبحين |
| ٢٤٦ | ٣٥- سياسة لا حماسة |
| ٢٥١ | ٣٦- تجاه الربحاني .. شكواي الخاصة |
| ٢٥٦ | ٣٧- في رحلة |
| ٢٦١ | ٣٨- بين تونس وبغداد |
| ٢٦٦ | ٣٩- الغنون الجميلة |
| ٢٧٢ | ٤٠- في سبيل الوطن |
| ٢٧٦ | ٤١- مثنيات شعربة |
| ٢٨٢ | ٤٢- الى العمال |
| ٢٨٩ | ٤٣- الى المتقاعدين من ضباط الجيش |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ٢٩٢ | ٤٤- الحياة الاجتماعية . . والتعاون |
| ٢٩٨ | ٤٥- وقفة عند مستشفى الاطفال |
| ٣٠٤ | ٤٦- الى حماة الاطفال |
| ٣٠٨ | ٤٧- بني وطني |
| ٣١٢ | ٤٨- على الخوان |
| ٣١٧ | ٤٩- ميت الاحياء ، وحي الاموات |
| ٣٢١ | ٥٠- ماذا على الناس |
| ٣٢٤ | ٥١- في حفلة الزهاوي |
| ٣٢٧ | ٥٢- اقتصد ولو فلسا |
| ٣٣٠ | ٥٣- الغنى غنى النفس |
| ٣٣٢ | ٥٤- المرأة في الشرق |
| ٣٣٨ | ٥٥- نساؤنا |
| ٣٤٤ | ٥٦- حرية الزواج عندنا |
| ٣٥٠ | ٥٧- التربية والامهات |
| ٣٥٩ | ٥٨- المرأة الملمة |
| ٣٦٢ | ٥٩- المهجورة او مشهد الحسن في الحزن |
| ٣٦٨ | ٦٠- الى الحجابيين |

الناشر

صدر من سلسلة

ديوان الشعر العربي الحديث

- | | |
|---------------------|--|
| حافظ جميل | ١ - اللهب الملقى |
| محمد جميل شلش | ٢ - غفران |
| حازم سميد | ٣ - صوت من الحياة |
| مؤيد عبدالواحد | ٤ - مرفأ السندباد |
| أنور خليل | ٥ - الربيع العظيم |
| علي الحلبي | ٦ - شمس البعث والفداء |
| محمد مهدي الجواهري | ٧ - ايها الأرق |
| سليمان العيسى | ٨ - أغنية في جزيرة السندباد |
| بدر شاكر السياب | ٩ - قبشارة الريح |
| خليل الخوري | ١٠ - رسائل الى ابي الطيب |
| صالح درويش | ١١ - فجر الكادحين |
| رشدي العامل | ١٢ - للكلمات ابواب واشترع |
| عبدالوهاب البياتي | ١٣ - قصائد على بوابات العالم السبع |
| عبدالرزاق عبدالواحد | ١٤ - خيمة على مشارف الأربعين |
| بدر شاكر السياب | ١٥ - اعاصير |
| محمد عفيفي مطر | ١٦ - الأرض والدم |
| معروف الرصافي | ١٧ - ديوان الرصافي (الجزء الاول) |
| حسب الشيخ جعفر | ١٨ - الطائر الخشبي |
| معين بسيسو | ١٩ - جنت لادعوك بسحك |
| محمود حسن اسماعيل | ٢٠ - هدير البرزخ |
| مصطفى جمال الدين | ٢١ - عيناك والمحن القديم |
| حافظ جميل | ٢٢ - احلام الدوالي |
| زكي الجابر | ٢٣ - الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار |
| علي الجندي | ٢٤ - الشمس واصابع الموتى |

- ٢٥- حوار عبر الابعاد الثلاثة
 ٢٦- خلجات
 ٢٧- ديوان القروي
 ٢٨- قراءة لجدران زنزانة
 ٢٩- الأخضر بن يوسف ومشاعله
 ٣٠- سفر بين الينابيع
 ٣١- عودة الفارس القليل
 ٣٢- قصة المتنبي
 ٣٣- ديوان الجواهري (الجزء الاول)
 ٣٤- الوقوف خارج الاسماء
 ٣٥- لغة النار الازلية
 ٣٦- اغنية حب عربية الى هانوي
 ٣٧- وجه بلا هوية
 ٣٨- الرمح انت
 ٣٩- رياح هانوي
 ٤٠- ديوان الجواهري (الجزء الثاني)
- بلند الحيدري
 محمد مهدي الجواهري
 رشيد سليم خوري
 محمود امين العالم
 سعدي يوسف
 خالد علي مصطفى
 حسين جليل
 احمد الجندي
 محمد مهدي الجواهري
 ارشد توفيق
 ماجد السامرائي
 خالد ابو خالد
 رشيد مجيد
 مسلم الجابري
 كاظم السماوي
 محمد مهدي الجواهري

رقم الايباع في المكتبة الوطنية - بغداد

(٥٠٧) نسخة (١٩٧٢)

دار الحرية للطباعة

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٧٤ - ١٣٩٤

الناشيء



مصطفى علي

- ✽ ولد ببغداد في سنة ١٩٠٠ .
- ✽ درس في المدارس الابتدائية ودار المعلمين ،
وكلية الحقوق .
- ✽ مارس التعليم ، والوظائف من مدينة
وقضائية .
- ✽ بعد ثورة تموز عين وزيرا للعدل .
- ✽ في سنة ١٩٦١ ترك العمل الرسمي
وانصرف الى الادب ؛ فكان ، مما انتج ،
شرح هذا الديوان .



٢٥٠ قدا
نمہ النسوة

ديوان الرضا في

الجزء الثالث

شرح وتعليقات

مصطفى علي



الثاني

منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

ديوان الشعر العربي الحديث

(٦٣)

١٩٧٥

مصطفى علي

شرح

الاشهر

ديوان الرطافي

الجزء الثالث



الشاعر في سنة ١٩٢٢

الناشيء

ملاحظات

- ١ - يتألف هذا الجزء من السياسيات والحرييات .
- ٢ - ضبطت كثيرا من المفردات بالحروف لا بالشكل
- ٣ - ضبطت الافعال بذكر ابوابها
- ٤ - نقلت قصائد من بعض الابواب الى الابواب التي تناسبها

ابواب الفمل

ورموزها

| الباب | الرمز | المثل | الرمز |
|--------|-------|-------|-------|
| الأول | نصر | ن | ن |
| الثاني | ضرب | ض | ض |
| الثالث | فتح | ف | ف |
| الرابع | علم | ع | ع |
| الخامس | كرم | ك | ك |
| السادس | ورث | و | و |

الناشيء

السياسة

الى الاممة العربية *

هو الليل يُغريه الأسى فيطول ويرخي • وما غيرُ الهموم سدول^(١)
أبيت به لا الغاربات طوالع علي ، ولا للطالمات أفول^(٢)
وينشر فيه الصمت لبدأ مضاعفاً فتطويه مني رنة وعويل^(٣)
ولي فيه دمع يلذع الخد حره وحزن كما امتد الظلام طويل^(٤)

شرح

قصيدة (الى الاممة العربية)

(*) مثل شباب العرب في الاستانة رواية وفاء المسوئل في مسرح « تبه باشي »
الكبير الكائن في حي ((بك اوغلي)) وطلبوا الى شاعرنا ان يحضر وينشدهم
شعرا فقال هذه القصيدة يعارض بها لامية السموئل المشهورة وقد
انشدهم أياها في المسرح المذكور ، وكان المكان غاصا بمن كان في الاستانة
من رجال العرب ، وكثير من رجال الترك

(١) يغريه مضارع اغراه بالشئ حظه وحرضه عليه الأسى الحزن
يرخي مضارع أرخى الستر أسدله الهموم (بضميتين) الأحزان
السدول الستور وزنا ومعنى أراد أن الأسى يحض الليل على الطول
فيطول ذلك لان ذا الهموم والاحزان يشعر بان الليل أطول مما هو

(٢) الغاربات صفة لموصوف محذوف أي النجوم الغاربات • وغربت النجوم
(ن) : توارت في مغيها • الافول (بضميتين) • مصدر افل النجم (ض) :
غاب • أراد وقوف الليل ودوامه

(٣) ينشر (بالبناء للمجهول) ونشر الثوب (ن) بسطه • اللبد (بكسر فسكون)
كل شعر أو صوف متلبد أي متداخل وملتصق بعضه ببعض (ولبدأ)
حال من الصمت (نائب الفاعل) تطويه نقيض تنشره • وطوى الشئ
(ض) ضم بعضه على بعض أو لف بعضه فوق بعض الرنة (بفتح
فنون مشددة) الصوت الحزين عند البكاء ورن الرجل (ض) رفع
صوته بالبكاء والصياح وكذلك العويل (بفتح فكسر) وهو الاسم من
أعول الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح أراد أن في ذلك الليل لا يسمع
الا صوت رنينه وعويله ، فكان صوته يطوي لبد الصمت المنشور فيعود
يسمع صوت البكاء والرنين أي أنه لا صوت في ذلك الليل سوى صوت
بكائه

(٤) يلذع الخد (ف) يلفحه ويحرقه •

بَكَيْتَ عَلَى كُلِّ ابْنِ أَرُوعَ مَا جَدَ لَهُ نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ جَلِيلٌ^(٥)
يُلِيحُ مِنَ الضَّمِيمِ الْمَذِلِّ بَغْرَةً^(٦) لَهَا الْبَدْرُ تَرِبَ وَالنَّجُومُ قَبِيلٌ^(٧)
مِنَ الْعُرْبِ أَمَّا عَرِضُهُ فَمُوقَّرٌ مَصُونٌ ، وَأَمَّا جِسْمُهُ فَهَزِيلٌ^(٧)
لَهُ سَلَفٌ عَزَّوْا فَبَزَّوْا نَبَاهَةً^(٨) وَلَمْ تَعْتَوِرْهُمْ فِتْرَةٌ وَخُمُولٌ^(٨)
وَسَارَوْا بِنَهْجِ الْمَكْرُمَاتِ تُقْلِيهِمْ قَلَانِصٌ مِنْ سَعْيٍ لَهُمْ وَخَيُْولٌ^(٩)

- (٥) الأروع (بفتح فسكون ففتح) الشهم الذكي الفؤاد ومن يعجبك بحسنه وجهارة منظره أو بشجاعته الماجد الشريف الخير والحسن الخلق السمع الأكرمون جمع الأكرم (اسم تفضيل) وكرم الرجل (ك) ضد لؤم واعطى بسهولة وجاد . جنيل عظيم وزنا ومعنى
- (٦) البقرة (بضم فراء مشددة) من الرجل وجهه وأصل معناها بياض في جبهة الفرس ويليح بها يشير وزنا ومعنى وقد ضمن الشاعر الفعل معنى يحدد ويعدل ويحاذر بقره الضيم (بفتح فسكون) الظلم والاذلال ونحوهما المذل (بصيغة الفاعل) صفة الضيم وأذله صيره ذليلاً . وذل فلان (ض) هان ، ضد عز فهو ذليل الترب (بكسر فسكون) المائل في السن وأكثر ما يستعمل في المؤنث القبيل (بفتح فكسر) الجماعة وقد يكونون من اصل واحد أى يليح بوجه جميل جمال البدر والنجوم العرض (بكسر فسكون) موضع المدح والذم من الرجل ، وما يفتخر به من حسب وشرف موفر (بصيغة المفعول) مصون موقى ومصون محفوظ الهزيل النحيف وزنا ومعنى خلاف السمين .
- (٨) السلف (بفتحتين) كل من تقدمك من آبائك وذوى قرباك عزوا (ن) غلبوا وقهروا بزوا (ن) سلبوا وفي المثل « من عز بز » أي من غلب سلب نباهة تمييز والنباهة (بفتحتين) الشرف وعلو الذكر (الشهرة) الفترة (بفتح فسكون) الضعف والانكسار . الخمول (بضممتين) مصدر خمل ذكره (ن) خفي واعتور الشيء تداوله واعتوروه تداولوه بينهم وقوله « ولم تعتورهم فترة وخمول » أي لم تلعب بهم ولا عبثت فترة وخمول أي لم يفتروا ولا خمل ذكرهم
- (٩) النهج (بفتح فسكون) الطريق المستقيم الواضح ، المكرمات (بفتح فسكون فضم) أفعال الكرم تقلهم مضارع أقلهم ، حملهم ورفعهم القلائص جمع القلوص (بفتح فضم) الفتية المجتعة الخلق من الأبل الخيول (بضممتين) اسم جمع للخيول لا واحد له من لفظه أى كانوا لا يعتمدون إلا على سعيهم وجدهم .

وكانوا إذا ما أظلم الدهر أشرقت به غرر^(١٠) من مجدهم وحجول^(١١)
اولئك قوم قد ذوى روض مجدهم ولم تسر فيه نسمة وقبول^(١٢)
وقد أعطشته السحب حتى لقد علت على الزهر منه صفرة وذبول^(١٣)
رعى الله من أهل الفصاحة معشراً لهم كان فوق الفرق قد ين مقل^(١٤)
ترامى بهم ريب الزمان كأنما له عندهم ، دون الأنام ، ذحول^(١٥)

(١٠) اشرقت أضاءت . الغرر (بضم ففتح) جمع الغرة المجد (بفتح فسكون)
العز والرفعة والنبيل والشرف والمكازم الماثورة عن الآباء . الحجول (بضم تين)
جمع الحجل وهو البياض فى موضع الحجول أي الخلاخيل

(١١) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة وهي الارض ذات الخضرة وذوى
(ض) ذبل ويبس وضعف ، والبستان الحسن النسمة (بفتح فسكون)
اراد بها الهبة من الريح . ونسبت الريح (ض) هبت وتحركت رويدا
القبول (بفتح) ريح الصبا وسميت قبولا لانها تقابل الدبور .

(١٢) أعطشته أظمأته (جعلته يعطش) السحب جمع السحاب أي الفيم
وهو بضم تين وسكن الحاء لضرورة الوزن ، وسمى سحابا لجر الريح له
او لانجراره في مره الصفرة (بضم فسكون) لون الاصفر الذبول
(بضم تين) مصدر ذبل الفصن (ن) دق بعد الري وذهبت نداوته
وطراوته

(١٣) المعشر (بفتح فسكون ففتح) أهل الرجل وجماعته ، وكل جماعة أمرهم
واحد ورعاهم الله (ف) حفظهم وتولى أمرهم الفرقدان (بفتح فسكون)
فتح (النجمان النيران في بنات نعش الصغرى المقل (بفتح فكسر) :
مصدر قال الرجل (ض) نام أو أستراح ، القائلة أي نصف النهار
والمقل مكان القيلولة وموضعها .

(١٤) ترامى القوم رمى بعضهم بعضا . وترامت بهم البلاد تقاذفت بهم
واخرجتهم . وترامى ريب الزمان تتابع وازداد . والريب (بفتح فسكون)
وريب الزمان صرفه أي أحداثه ونوائبه ، أراد أن ريب الزمان أصابهم
وحل بهم متتابعاً من غير امهال دون (بضم فسكون) بمعنى غير الانام
(بفتح تين) الخلق (الناس) الذحول بضم تين جمع الذحل النار
وزنا ومعنى

فَأَمَسْتَ مِنَ الْعُمْرَانِ خُلُوعاً بِلَادِهِمْ فَهِنَّ حُزُونٌ قَفْرَةٌ وَسَهُولٌ^(١٥)
وَعَادَتْ مَغَانِي الْعِلْمِ فِيهَا دَوَارِساً تُجَرُّ بِهَا لِلرَّامِسَاتِ ذُيُولٌ^(١٦)
وَقَوَّضَتْ الْأَيَّامُ بَيَانٌ مَجْدَهَا فَرَبَّعَ الْمَعَالِي بَيْنَهُنَّ مُحُولٌ^(١٧)

★ ★ ★

نَظَرْتُ إِلَى عَرْضِ الْبِلَادِ وَطُولِهَا فَمَارَاقِنِي عَرْضَ هُنَاكَ وَطُولِ^(١٨)
وَلَمْ تَبْدُ لِي فِيهَا مَعَاهِدَ عَزِّهَا وَلَكِنْ رَسُومَ رَثَّةٍ وَطُلُولِ^(١٩)

(١٥) العمران (بضم فسكون) اسم لما يعمر به البلد ويحسن حاله بواسطة الفلاحة ، والصناعة ، والتجارة ، وكثرة الاهلين ، ونجح الاعمال ، والتمدن . الخلو (بكسر فسكون) الخالي والخالية للمذكر والمؤنث الحزون (بضميتين) جمع الحزن (بفتح فسكون) ما غلظ من الارض القفرة (بفتح فسكون) الخلاء من الارض لاماء فيه ، ولا ناس ، ولا كلاً . السهول : جمع السهل اي الارض المنبسطة ضد الحزن

(١٦) المغاني جمع المغنى (بفتح فسكون ففتح) المنزل الذي غنى به أهله (ع) أقاموا به أراد بمغاني العلم المدارس الدوارس جمع المدارس . ودرس المغنى (ن) عفا وذهب أثره ، تجر (بالبناء للمجهول) وذيل نائب الفاعل الرامسات الرياح ، وسميت رامسات لانها تثير التراب وتدفن الاثار الذيول (بضميتين) : جمع الذيل آخر كل شيء وذيل الريح ماتركه في الرمال على هيئة ذيل مجرور

(١٧) الربع (بفتح فسكون) الدار والمحلة والمنزل وأصل معناه الموضع ينزل فيه زمن الربيع . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) الرفعة والاشرف . المحول (بفتح فضم) المجذب والجذب (بفتح فسكون) انقطاع المطر ويبس الارض من الكلا

(١٨) العرض (بفتح فسكون) ضد الطول راقني (ن) أعجبني

(١٩) لم تبد (ن) لم تظهر المعاهد جمع المعهد (بفتح فسكون ففتح) المنزل المعهود به الشيء العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً أى قويا بريثاً من الذل . الرسوم (بضميتين) جمع الرسم الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت الرثة (بفتحيتين والشاء مشددة) البالية الطلول (بضميتين) جمع الطلل ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها .

نظرت إليها من خلال ذوارفٍ من الدمع طرفي بينهما كليل^(٢٠)
فكنت كراءٍ من وراء زجاجة بعينه كما يستبين ضئيل^(٢١)
ولم أتبين ما هنالك من علاٍ لكثرة ما قد دبّ فيه نحول^(٢٢)
هناك حنيت الظهر كالقوس رابطاً بكفتي على قلب يكاد يزول^(٢٣)
وأوسعت صدري للكآبة فاغتدت بأرجائه تحت الضلوع تجول^(٢٤)
وأرسلت دمعَ العين فانهلّ جارياً له بين أطلال الديار مسيل^(٢٥)
أُمنع عيني أن تجود بدمعها على وطني ؟ إني اذن لبخيل^(٢٦)
فان تعجبوا أن سال دمعي لأجله فإنّ دمي من أجله سيسيل^(٢٧)

(٢٠) ذوارف : صفة لموصوف محذوف أي عيون ذوارف جمع ذارفة ، وذرفت العين (ض) سال دمعها الطرف العين وزنا ومعنى الكليل الضعيف وزنا ومعنى وطرف كليل لا يرى رؤية واضحة .

(٢١) يستبين يتضح ويظهر الضئيل الصغير ، الدقيق ، الحقيق وزنا ومعنى وضئيل فاعل يستبين .

(٢٢) تبين الشيء ظهر واتضح ، وتبينته تأملته حتى آتضح ، وتبين في أمره تثبت وتأنى العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف دب فلان (ض) مشى مشياً رويداً النحول (بضم تين) الهزال والضعف من مرض أو سفر

(٢٣) ربط الشيء (ض ن) أوثقه ، وشده وربط الله على قلبه صبره أراد ما سكا قلبي يزول يذهب او يتحول وينتقل .

(٢٤) أوسعت صدري: صيرته واسعا . الكآبة (بفتح تين): تغير النفس وانكسارها من شدة الحزن والهم اغتدت بمعنى صارت الأرجاء النواحي مفردا رجا . تجول تطوف وزناً ومعنى وسعة الصدر كناية عن التحمل والاصطبار

(٢٥) انهل الدمع تساقط المسيل موضع السيل وسال الدمع (ض) جرى

(٢٦) تجود بدمعها (ن) تبذله وتجود العين يكثر دمعها اذن حرف جواب وجزاء .

(٢٧) أن مصدرية وأن سال بتأويل مصدر مجرور بلام محذوفة متعلقة بـ «تعجبوا» والتقدير لأن سال دمعي والضمير في « من أجله » يعود الى « وطني » في البيت السابق وكذلك الضمير في « عهده » في البيت الآتي

وما عشت أني قد تناسيت عهدہ
 وإن امرأاً قد أثقل الهمُّ قلبه
 أفي الحق أن أنسى بلادي سلوةً
 أقول لقومي قول حيران جازع
 متى ينجلي يا قوم بالصبح ليلكم
 وينطق بالمجد المؤئل سعيكم
 تُريدون للعليا سيلاً وهل لكم
 ولكن صبري في الخطوب جميل^(٢٨)
 كقلبي، ولم يلق الردى لحمول^(٢٩)
 وما لي عنها في البلاد بديل^(٣٠)
 تهيج به أشجانه فيقول^(٣١)
 فتذهب عنكم غفلة وذهول^(٣٢)
 فيسكت عنكم لائم وعذول^(٣٣)
 إليها وأتم جاهلون سيلاً^(٣٤)

(٢٨) أني أي لأنني العهد (بفتح فسكون) الموثق واليمين وتناساه
 تظاهر أنه نسيه • الصبر: التجلّد وحسن الاحتمال • الخطوب (بضمّتين):
 جمع الخطب الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معناه الأمر
 صغر أو عظم الجميل الحسن وقيل الصبر الجميل هو الذي لا شكوى
 معه

(٢٩) الردى (بفتحّتين) الهلاك ، الموت الحمول (بفتح فضم) مبالغة الحامل:
 أي الكثير الحمل (التحمّل ، والاحتمال)

(٣٠) السلوة (بفتح السين وضمها وسكون اللام) السلوة: وهذا مصدر سلا
 الشيء وسلا عنه (ن) نسيه وطابت نفسه عنه وذهل عن ذكره وهجره

(٣١) الحيران (بفتح السكون) وحار الرجل (ع) ضلّ الطريق ولم يهتد
 لسبيله ، وحار في أمره جهل وجه الصواب الجازع من لم يصبر على
 ما أصابه وأظهر الحزن تهيج (ض) ثور ، وتتحرك ، وتنبعث •
 الأشجان (بفتح فسكون) الهموم والأحزان : جمع الشجن (بفتحّتين)

(٣٢) ينجلي ينكشف وزناً ومعنى الغفلة (بفتح فسكون) مصدر غفل عن
 الشيء (ن) سها من قلة التحفظ والتيقظ وتركه إهمالاً من غير نسيان
 الذهول (بضمّتين) مصدر ذهل عن الشيء (ف) نسيه وغفل عنه
 لشغل

(٣٣) مجد مؤئل (بصيغة المفعول) أصيل ثابت اللائم (اسم فاعل) ولامه
 (ن) كدره بالكلام لآتيانه مالميس جائزاً ومالميس ملائماً لحال اللائم أو حال
 الملوّم • والعنول (بفتح فضم) اللائم •

(٣٤) العليا (بفتح فسكون وهي ممدودة وقصرها لضرورة الوزن) كل شيء
 مرتفع والشرف أراد السموّ والتقدّم في الحياة

أناشدكم أين المدارس إنها
وأين الغنى المرتجى في بلادكم
بلاد بها جهل وفقر ، كلاهما
أجل إنكم أنتم كثير عديدكم
ولو أن فيكم وحدة عصبية
ولكن إذا مستهض قام بينكم
واي فريق قام للحق صده
وإن كان فيكم مصلحون فواحد
على أن لي فيكم رجاء وإن أكن

على الكون فيكم والحياة دليل^(٣٥)
يجود على تشيدها ويطول^(٣٦)
أقول ، شروب للحياة ، قتل^(٣٧)
ولكن كثير الجاهلين قليل^(٣٨)
لهان عليكم للمرام ووصول^(٣٩)
تلقاه منكم بالعناد جهول^(٤٠)
فريق طلوب للمحال خذول^(٤١)
فعل وألف في مدهاء قؤول^(٤٢)
الى اليأس أحياناً أكاد أميل^(٤٣)

- (٣٥) أناشدكم اطالبكم واحلفكم الكون (بفتح فسكون) الخلق والحدوث . أراد به الوجود .
- (٣٦) المرتجى (بصيغة المفعول) المؤمل التشييد مصدر شيّد البناء ، رفعه وأعلاه يطول ينعم ويتفضل من الطول (بفتح فسكون) أي الفضل والعطاء .
- (٣٧) أكل وشروب وقتول أي كثير الأكل والشرب والقتل وهي صيغ مبالغة لأكل وشارب وقتل
- (٣٨) أجل نعم وزناً ومعنى العديد (بفتح فكسر) العدد
- (٣٩) العصبية : الخصلة المنسوبة الى العصبية (بفتحتين) وهي قرابة الرجل من قبل أبيه ، وقومه الذين يتعصبون له أراد وحدة قومية هان (ن) سهل وخف المرام (بفتحتين) مصدر رام الشيء (ن) أراد
- (٤٠) مستهض (بصيغة الفاعل) واستنهضه أمره بالنهوض وطلب اليه أن ينهض ، واستنهضه للأمر دعاه الى سرعة القيام به العناد (بكسر ففتح) مصدر عانده عارضه وخالفه ورد الحق وهو يعرفه
- (٤١) أي شرطية الفريق (بفتح فكسر) الطائفة من الناس والجماعة صده (ن) منعه ، وصرفه ، ودفعه المحال (بضم ففتح) الباطل ، والمحال من الأشياء ما لا يمكن وجوده والاول هو مراد الشاعر وطلب وخذول مبالغة طالب ، وخاذل . وخذله (ن) ترك نصرته وعانته
- (٤٢) المدى (بفتحتين) الغاية وفعل وقؤول مبالغة فاعل وقائل
- (٤٣) على للاستدراك والاضراب . الرجاء الأمل

أَلَسَمَ مِنْ الْقَوْمِ الْأَلَى كَانَ عِلْمُهُمْ بِهِ كُلُّ جَهْلٍ فِي الْأَنَامِ قَتِيلٌ؟ (٤٤)
لَهُمْ هَمٌّ لَيْسَ الظُّبَاتُ تَفْلَهَا وَإِنْ كَانَ مِنْهَا فِي الظُّبَاتِ فَلَوْلُ (٤٥)
أَلَا نَهْضَةُ عِلْمِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ فَتُنْعَشُ أَرْوَاحُهَا وَعَقُولُ (٤٦)
وَيَشْجَعُ رَعْدِيدٌ ، وَيَعْتَزُّ صَاغِرٌ ، وَيَنْشِطُ لِلْسَعْيِ الْحَيْثُ كَسُولُ (٤٧)
فَإِنْ لَمْ تَقُمْ بَعْدَ الْأَنَاءِ عَزَائِمُ فَعَتَبِي عَلَيْكُمْ ، وَالْمَلَامُ فَضُولُ (٤٨)

(٤٤) الالى (بضم ففتح) اسم موصول لجمع المذكر القليل المقتول ؛ فعيل بمعنى مفعول . به متعلقة بقتيل أي قتل به وعلمهم اسم كان و « كل جهل » مبتدأ ، وقتيل خبره وجملة « به كل جهل في الأنام قتل » في محل نصب خبر كان .

(٤٥) الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمّة ، العزم القويّ يقال له همّة عالية ، وهو بعيد الهمّة . الظبّات (بضم ففتح) جمع الظبة حدّ السيف تفلها (ن) تثلما وتكسر حدها القلول (بضمّتين) الكسور في حدّ السيف ؛ جمع قلّ (بفتح فلام مشدّدة) . أراد أن همهم أقوى من السيوف .

(٤٦) ألا للعرض . النهضة الوثبة في سبيل التقدم والرقى فتنعش (بالبناء للمجهول) ونعشه (ف) أنهضه ورفعاه وأقامه ونعش الربيع الناس أعاشهم وأخصبهم

(٤٧) الرعديد (بكسر فسكون فكسر) الجبان الذي يرتعد ويضطرب عند القتال يشجع (ك) يكون شجاعا فيقوى قلبه ويشد الصاغر المهان الراضي بالذلّ والضميم يعتزّ يصير عزيزاً أي قوياً بريثاً من الذل الحثيث السريع وزناً ومعنى وينشط للسمي (ع) يخف إليه ويسرع ويجده فيه

(٤٨) الأناة (بفتحّتين) الثاني والانتظار والفتور واصل معنى الأناة الحلم والوقار العزائم جمع العزيمة الإرادة المؤكدة . العتب (بفتح فسكون) مصدر عتب عليه (ن ، ض) لأمه مخاطباً إياه مخاطبة الادلال طالباً حسن مراجعته ومذكراً إياه بما كرهه منه الملام (بفتحّتين) مصدر لأمه الفضول (بضمّتين) اشتغال المرء فيما لا يعنيه ، وما لا فائدة فيه .

تنبيه النيام

أما آن أن يغشى البلاد سُودها ويذهبَ عن هذي النيام هُجُودها^(١)
 متى يتأتى في القلوب ابتاهها فيَنجَاب عنها رَيْنُها وجمودها^(٢)
 أما أسدٌ يحمي البلاد غَضَنَفَر فقد عاث فيها بالمظالم سِيدها^(٣)
 برئت الى الأحرار من شرّامةٍ أسيرةٍ حكامٍ يُقال قِيودها^(٤)
 سقى الله أرضاً أمحلت من أمانها وقد كان رُؤاد الأمان تَرودها^(٥)

قصيدة « تنبيه النيام »

- (*) ان وضع الحكومة العثمانية الاستبدادي هو الذي أوحى الى الشاعر بهذه القصيدة
- (١) أما الهمزة للاستفهام وما نافية آن (ض) حان وزناً ومعنى يغشى البلاد (ع) يغطيها ، ويحويها ويعمها السعود (بضمّتين) اليمـن والبركة مصدر سعد يومنا (ف) يمن الهجود (بضمّتين) النوم
- (٢) يتأتى يتها ، ويتسهل الانتباه مصدر انتبه من النوم استيقظ . وانتبه للامر فطن له ينجاب ينكشف ، وينقشع ، ويزول الرين (بفتح فسكون) الدنس ، وما غطي على القلب فحجب عن رؤية الحقيقة . الجمود (بضمّتين) مصدر جمد الماء (ن) صلب أراد بالجمود التوقف عن مجارة الامم في تقدمها العلمي والاجتماعي والسياسي
- (٣) الغضنفر (بفتحّتين فسكون ففتح) اسم من أسماء الاسد وهو هنا صفة أسد ؛ أي أسد غضنفر وغضنفر : غليظ الخلقة متغضنها عاث فيها (ض) أفسدها . المظالم: جمع المظلمة (بفتح فسكون فكسر): ماتطلبه عند الظالم واسم لما يؤخذ ظلماً . السيد (بكسر فسكون) الذئب وعاث الذئب في الغنم أفسدها بالافتراس والتقتيل
- (٤) برىء من الشر (ع) تخلص وتباعد وتخلي ، القيود (بضمّتين) جمع القيد (بفتح فسكون) حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمسك ويمنع من المشي
- (٥) أمحلت أجذبت ، وأصابها المحل (بفتح فسكون) وهو انقطاع المطر ويبس الارض الأمان (بفتحّتين) مصدر أمن (ع) اطمأن ولم يخف الرواد (بضم فواو مشددة) جمع الرائد ؛ وهو الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً فيه كلاً وماء كي ينزلوا فيه . ترودها (ن) تطلبها ، ان الشاعر يدعو بالسقيا لوطنه الذي فقد الامان وكان من قبل موطناً له ومكاناً

جری الجور منها فی بلاد وسیعة فضاقت علی الأحرار ذرعا حدودها^(٦)
عجبت لقوم یخضعون لدولة یسوسهم بالموبقات عیدها^(٧)
وأعجب من ذا أنهم یرهبونها وأموالها منهم ، ومنهم جنودها^(٨)
إذا ولّیت أمر العباد طغاتها وساد علی القوم السراة مسودها^(٩)
وأصبح حرّ النفس فی کل وجهة یردّ مهاناً عن سبیل یریدها^(١٠)
وصارت لثام الناس تلو کرامها وعاب «لیداً» فی النشید بلیدها^(١١)

(٦) الجور (یفتح فسكون) الظلم الذرع (یفتح فسكون) المقدار
مصدر ذرع الأرض (ف) قاسها . ویأسی بمعنى الطاقة والوسع فقول
شاعرنا ضاقت حدود البلاد علی الأحرار ذرعا ای لم تتسع لهم ولا لآرائهم
وقواهم ضاق به ذرعی أى ضعفت طاقتی ووسعی ولم أجد من المکروه فیہ مخلصاً .

(٧) یخضعون لها (ف) ینقادون ویذلّون یسوسهم (ن) یتولّى ریاستهم
وقیادتهم الموبقات (بضم فسكون فکسر) المهالك العمید (یفتح
فکسر) وعمید القوم سیدهم المعتمد علیه وعمید الدولة أراد به السلطان
العثماني المستبد عبد الحمید .

(٨) یرهبونها (ع) یخافونها

(٩) ولّیت (بالبناء للمجهول) وطغاتها نائب الفاعل وولاه الأمر : جعله
والیا علیه ای حاکمه المتسلط علیه . الطغاة (بضم ففتح) جمع الطاغی .
وطغی فلان (ع ، ف) تجبر وأسرف فی الظلم . ساد الرجل قومه وغیرهم
(ن) صار سیداً لهم ومتسلطاً علیهم . والسید رئیس ، والمک . وقد
ضمن الشاعر ساد معنى تسلط فعده ب «علی» السراة (بفتحین) اسم
جمع من السری (یفتح فکسر فیا مشددة) السید الشریف السخی .
المسود : اسم مفعول من ساد .

(١٠) الوجهة (بکسر الواو وضمها فسكون) الجهة والناحية مهانا (بصیفة
المفعول) وأهانہ استخفّ به واستحقّره .

(١١) اللثام (بکسر ففتح) جمع اللثم ولؤم فلان (ک) دنوّ أصله وشحّت
نفسه الکرام (بکسر ففتح) وکرم الرجل ضدّ لؤم ، وأعطى
بسهولة وجاد ، وتعوهم (ن) تغلبهم وتقهرهم لیید (بفتح فکسر)
شاعر مخضرم ؛ وهو أحد أصحاب المملکات . النشید (بفتح فکسر) الشعر
وعابه (ض) : اسند الیه العیب ونسبه الی العیب (بفتح فسكون)
النقیصة والوصة .

عما أنت إلا أيها الموت نعمة" يعزّز على أهل الحِفاظ جُحودها^(١٢)
ألا إنما حرّية العيش غادة مُنى كل نفس وصلها ووفودها^(١٣)
يضيء دُجّنات الحياة جبينها وتبدو المعالي حيث أتلع جيدها^(١٤)
لقد واصلت قوماً وخلت وراءها اناساً تَمَنّى الموت لولا وُعودها^(١٥)
وقد مرّضت أرواحنا في انتظارها فما ضرّها والهفتا لو تعودها^(١٦)

★ ★ ★

بني وطني مالي أراكم صبرتم على نُوب أعياء الحُصاة عديدها^(١٧)

(١٢) النعمة (بكسر فسكون) : الفضل والمنّة الحِفاظ (بكسر ففتح) مصدر حافظ عن المحارم ذبّ ودفع ومنع واهل الحِفاظ المحامون عن عوراتهم والمدافعون دون ان يصلهم الضيم ويعزّز عليهم (ض) يشتد ويشقّ الجحود (بضمّتين) الانكار

(١٣) الفادة المرأة الناعمة اللينة المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان الوضل (بفتح فسكون) : الالتئام وضد الهجر الوفود القدوم والورود وزناً ومعنى

(١٤) الدجّنة (بضمّتين فنون مشددة) السواد والظلمة الجبين (بفتح فسكون) مافوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها وهما جبينان أراد بالجبين الجبهة المعالي جمع المعلاة (بفتح فسكون) الرفعة والشرف . حيث (بفتح فسكون) : ظرف مكان مبني على الضم اتلع (بالبناء للمجهول) والجيد (بكسر فسكون) وأتله مده متطاولا

(١٥) الاناس (بضم ففتح) الناس تمنى فعل مضارع حذفته احدى تاءيه؛ أصله تتمنى وتمنى فلان الشيء قدره واحبّ أن يصير اليه الوعود (بضمّتين) جمع الوعد لولا حرف امتناع لوجود أى ان وجود الوعود منع هؤلاء الناس من أن يتمنّوا الموت

(١٦) وا حرف نداء وندبة واللهفة (بفتح فسكون) كلمة يتحسر بها على مافات ، والألف في آخرها ألف الندبة . لو حرف مصدرى بمنزلة أن تعودها (ن) تزورها من عيادة المريض والضمير في تعودها يعود الى «أرواحنا» .

(١٧) النوب (بضم ففتح) جمع النائبة وهي ما ينزل بالناس من الكوارث والحوادث المؤلمة . وسميت نائبة لأنها تنوبهم (تصيبهم) لوقت معروف أعياء أتعب وأكلّ الحُصاة (بضم ففتح) أراد المحصين . وأحصى الشيء : عدّه ، وعرف قدره العديد (بفتح فسكون) اسم من العدد ؛ أي الحساب والاحصاء .

أما آدكم حمل الهوان فانه
 قعدتم عن السعي المؤدي الى العلا
 ولم تأخذوا للأمر يوماً عتاده
 ألم ترَ وُا الأقوام بالسعي خلدت
 وساروا كراماً رافلين الى العلا
 إذا حملته الراسيات يزودها (١٨)
 على حين يزرى بالرجال قعودها (١٩)
 فجاءت امور ساء فيام عتيدها (٢٠)
 مآثر يستقصي الزمان خلودها (٢١)
 بأثواب عزّ ليس يبلى جديدها (٢٢)

★ ★ ★

قد استحوذت يالـلـخسار عليكم
 شياطين إنس صال فيكم مرّ يدها (٢٣)

(١٨) آدكم (ن) أثقلكم ، واجهدكم ، وشق عليكم الهوان (بفتحتين)
 مصدر هان فلان (ن) ذلّ وحقر الراسيات الثابتات الراسخاب ؛ صفة
 لموصوف محذوف أي الجبال الراسيات ؛ أراد الرواسي وقد وصفها
 بالراسيات باعتبارها جمعاً .

(١٩) المؤدي الموصل ، العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف على ظرفية
 بمعنى في الحين (بكسر فسكون) : الوقت . يزرى مضارع أزرى به
 عابه ، ووضع منه وتهاون به .

(٢٠) العتاد (بفتحتين) عمدة كل شيء . وعتاد الامر ماتعدّه وتهيئه له
 والعتاد ما اعدّ من سلاح ودواب وآلة حرب وقولهم « لكل حال عنده عتاد »
 أي ما يصلح لكل ما يقع من الامور . العتيد (بفتح فكسر) الحاضر المهيأ .
 أي لم تستعدوا للرفي فيما مضى فجاءكم يوم فيه ساءكم حاضرکم . وساء
 (ن) : أحزنه وفعل به ما يكرهه

(٢١) المآثر المكرمات المتوارثة وخلدتها أبقتها وأدامتها يستقصي
 الزمان يبلغ غايته ومنتهاه أي باقية ما بقي الزمان ، الخلود (بضمّتين) :
 مصدر خلد ؛ وهو فاعل يستقصي الزمان .

(٢٢) الأثواب جمع الثوب (كلاهما بفتح فسكون) ورفل الرجل بثوبه (ن)
 أطاله وجره متبخرأ يبلى (ع) : يدركه البلى (بكسر ففتح) القدم
 والتقرب الى الفناء

(٢٣) استحوذت غلبت واستولت يالـلـخسار « يا » حرف نداء واستفانة
 واللام لام المستغاث به مفتوحة الخسار (بفتحتين) الضلال والهلاك
 وزناً ومعنى . مصدر خسر التاجر (ع) ضد الربح . المرید (بفتح فكسر) :
 الخبيث المتمرد الشرير وصال (ن) وثب وسطاً

وما اتقدت نار الحمية منكم لفقد اتحاد فاستطال خمودها (٢٤)
ولولا اتحاد العنصر ين لما غدا من النار يذكو لو علمتم وقودها (٢٥)
إذا جاهل منكم مشى نحو سبة مشى جمعكم من غير قصد يريدها (٢٦)
كانكم المعزى تهاو ين عندما نزا، فنزت فوق الجبال، عتودها (٢٧)

(٢٤) اتقدت اشتعلت الحمية (بفتح فكسر فياء مشددة) الأنفة والنخوة
والمروءة استطال طال وامتد الخمود (بضممتين) مصدر خمدت
النار (ن ع) سكن لهبها ولم يطفأ جمرها وقيل ماتت فلم يبق
منها شيء

(٢٥) العنصر (بضم فسكون فضم) الأصل والمادة التي تدخل في تكوين
جسم ما أراد بالعنصرين الأكسجين والكربون غدا (ن) بمعنى
صار الوقود (بفتح فضم) ما توقد به النار من حطب ونحوه يذكو
(ن) يشتد لهيبه ويشتعل أراد بهذين البيتين ان نار حميتكم لم تتقد
لأنكم لم تتحدوا فان اشتعال النار لا يكون الا باتحاد العنصرين
المكونين لها

سألت الشاعر اذا كان يريد باتحاد العنصرين ان يشير الى العرب والترك
فقال ما أردت الا أن نيران الحمية لم تتقد فيهم لأنهم غير متحدين ؛ ولو
اتحدوا لاتقدت وشبهت اتحادهم باتحاد عنصري الأكسجين والكربون .
(٢٦) السبة (بضم فباء مشددة) العار يسب به

(٢٧) المعزى (بكسر فسكون ففتح) المعزى . تهاوين : سقطن في المهواة بعضهن
في أثر بعض والمهواة (بفتح فسكون) ما بين الجبلين نزا (ن)
وثب العتود (بفتح فضم) الجدى اذا رعى وقوي وأتى عليه حول وهو
فاعل نزا وفاعل نزت ضمير يعود الى المعزى وسألته عن رأيه في
اعتراض الشيخ المغربي الذي أبداه في مقدمته حول هذا البيت فقال :
أنا قصدت التقليد الاعمى ولم أقصد سقوط المعزى بعد أن سقط أحدها
ثم قال وبمناسبة ذكر مقدمة المغربي أقول انه اعترض على
قولي في هذه القصيدة

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
واعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ومنهم جنودها
وقال بأنني أخذت المعنى من توفيق البكري ، وأنا أقسم والله
وبالله وتالله بأنني حين نظمت هذه القصيدة لم أطلع على شعر البكري
بل لم أسمع بذكره يومئذ وهي قصيدة قديمة نظمت في عهد الاستبداد
الحميدي .

ومائِلَةٌ قد أهملتْها رُعاتُها - بمأسدة جاءت لعشرِ أسودها (٢٨)
فبأت ولا راع يحامي مراحها - فرائس بين الضاريات تُبيدها (٢٩)
بأضيعَ منكم حيث لا ذو شهامة - يذب الرزايا عنكم وينودها (٣٠)
أتطمع هذى الناس أن تبلغ المني - ولم تُورَ في يوم الصدام زُنودها (٣١)
فهل لمعت في الجوّ شعلة بارق - وما ارتجست بين الغيوم رعودها؟ (٣٢)
وأدخنة النيران لولا اشتعالها - لما تمّ في هذا الفضاء صعودها (٣٣)

(٢٨) الثلة (بفتح فلام مشددة) جماعة الغنم الكثيرة أما الثلة (بضم)
(الثاء) فالجماعة من الناس أهملتْها تركتها وأهمل الشيء تركه
ولم يستعمله عمداً أو نسياناً الرعاة (بضم ففتح) جمع الراعي
حافظ الماشية ومتولّي أمرها ورعاها (ف) : جعلها ترعى أي تسرح
ورعت النباتات : أكلته . المأسدة (بفتح فسكون ففتح) المكان الذي تكثر
أو تربى فيه الأسود

(٢٩) باتت (ض) أدركها الليل نامت أو لم تنم المراح (بضم ففتح) مأوى
الماشية ليلاً اسم مكان من أراح . فرائس خبر باتت جمع فريسة وفريسة
الأسد ما يفترسه من الحيوان أي يصيده ويقتله وهي فعيله بمعنى
مفعولة الضاريات صفة لموصوف محذوف أي السباع الضاريات كالأسد
والذئب ونحوهما تبيدها مضارع أبادتها أهلكتها

(٣٠) بأضيع خبر « ما » في قوله « وما ثلّة » اسم تفضيل وضاع الشيء
(ض) : فقد ، وهلك ، وتلف ، وصار مهملاً الشهامة (بفتحتين) مصدر
شهم الرجل (ك) كان شهماً والشهم (بفتح فسكون) الجلد الذكي
الفؤاد المتوقد والسديد الرأي والصبور على القيام بما حمّل .
الرزايا (بفتحتين) جمع الرزيئة والرزية أي المصيبة . يذب (ن) ويندود
(ن) كلاهما بمعنى يدفع ويمنع وينحّي

(٣١) لم تور (بالبناء للمجهول) وزنودها نائب الفاعل والزنود (بضمين)
جمع الزند (بفتح فسكون) يقال ورى الزند (ض) خرجت ناره وأورى
أخرج ناره الصدام (بكسر ففتح) مصدر صادمه دفعه وضربه بجسده ،
وأصابه بثقله وحدته أراد بيوم الصدام يوم الحرب والزند هو العود
الاعلى الذي تقتدح به النار والأسفل يقال له زنده أراد اذا لم يحاربوا
ولم يستخدموا قوتهم وبأسهم .

(٣٢) ارتجست السماء : رعدت شديداً .

(٣٣) الأدخنة (بفتح فسكون فكسر) جمع الدخان

وإن مياه الأرض تَعَذُّبُ ماجرت ويُفسدُها فوق الصعيد ركودها^(٣٤)
ومن رام في سوق المعالي تجارة فليس سوى بيض المساعي تقودها^(٣٥)

(٣٤) تعذب (ك) : تكون عذبة أى طيبة مستساغة (سائفة) • وساغ الشراب
والطعام في الحلق (ن) : سلس وسهل انحداره ومدخله فيه • ماجرت • ما
مصدرية ظرفية (زمانية) أي مدة جريانه الصعيد (بفتح فكسر) وجه
الأرض تراباً كان أو غيره الركود (بضم تين) مصدر ركد الماء (ن)
سكن وثبت وهذا •

(٣٥) المساعي جمع المسعى السعي وبيض المساعي صفة أضيفت الى
موصوفها أي المساعي البيض أراد المساعي الحسنة المفيدة
كل مارمى اليه شاعرنا في الابيات الخمسة الاخيرة هو أن يحث
القوم على النهوض والعمل والحركة ، وينهاهم عن الخمول والجمود
والاستسلام

بعد الدستور*

سقوط كامل باشا

سَقَتْنَا المعالي من سُلَافَتِهَا صِرفَا وَغَنَّتْ لَنَا الدُّنْيَا تَهْنِئَتَا عَزْوَا^(١)
وَزَقَّتْ لَنَا الدِّسْتُورَ أَحرَارُ جِيشِنَا فَأَهْلَاَ بِمَا زَقَّتْ وَشَكَرَا لِمَنْ زَقَّا^(٢)
فَأَصْبَحَ هَذَا الشَّعْبُ لِلسَّيْفِ شَاكِرَا وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ لَا يَشْكُرُ السَّيْفَا
وَرُحْنَا نَشَاوَى الْعِزِّ يَهْتَفُ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ هَتَافَا يُصْعِقُ الظُّلْمَ وَالْحَيَا^(٣)
وَلَا حَتَّ لَنَا حَرِيَّةُ الْعَيْشِ عِنْدَمَا أَمَاطَتْ لَنَا الْأَحْرَارَ عَنْ وَجْهِهَا السَّجَا^(٤)

قصيدة ((بعد الدستور - سقوط كامل باشا))

(*) كان شاعرنا في الاستانة يوم سقطت وزارة كامل باشا فنظم هذه القصيدة .

(١) المعالي جمع المعلاة (بفتح فسكون) الرفعة والشرف السلافة (بضم ففتح) أفضل الخمر وأخلصها ، وهي التي تتحلب وتسيل قبل العصر .
الصرف (بكسر فسكون) الخالص من الخمر غير المزوج بغيره العزف (بفتح فسكون) مصدر عزف فلان (ض) لعب بالمعزف وغنى والمعزف آلة الطرب كالعود والكمان ونحوهما

(٢) زَقَّتْ (ن) أهدت وزف العروس الى زوجها اهداها بأن نقلها من بيت أبيها الى بيت زوجها اهلا كلمة ترحيب بتقدير صادفت اهلا لا غرباء ؛ فاستأنس ولا تستوحش الشكر مصدر شكره (ن) أثنى عليه بما أولاه من معروف

(٣) نشاوى (بفتحتين وآخره ألف مقصورة) جمع نشوان سكران وزنا ومعنى والنشوة أول السكر العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزا أي قويا بريئا من الذل الهتاف (بضم ففتح) مصدر هتف به (ض) صاح ماداً صوته يصعق مضارع أصعقه أهلكه وزناً ومعنى واصعقتهم السماء أصابتهم بصاعقة الحيف (بفتح فسكون) الظلم وعطفه على الظلم عطف تفسير

(٤) لاحت (ن) : بدت ، وظهرت ، ولاح البرق أومض ولاح النجم بدا وأضاء وتلألأ السجف (بفتح السين وكسرها فسكون) الستر وأماطته : أزالته ، وأبعدته ، سحبته .

أنت عاطلاً لا يعرف الحلبي جيداً ولا كحلت عيناً ولا خضبت كفاً^(٥)
فجاءت بمطبوع من الحُسن قد قضى على الشعر أن لا يستطيع له وصفاً^(٦)
فلم نَرْض غير العلم تاجاً لرأسها ولا غير شَنَف العدل في أذنها شَنفاً^(٧)
ولم نكسها إلا من العُرف حُلّة وهل يكتسي الديباج من يكتسي العرفاً^(٨)
نشرنا لها منا ليف اشتياقنا ونحن اناس نُحس النشر واللفاً^(٩)
حللنا الحبّ لما أتتنا كرامة وقمنا على الأقدام صفّاً لها صفّاً^(١٠)
عَقَدنا لها عقد الولاء تعشُّقاً فكنا لها إلفاً وكانت لنا الفاً^(١١)

(٥) الحلبي (بفتح فسكون) ما يزين به من مصوغ المعادن أو الحجارة الكريمة .
والعاطل المرأة التي لم تتزين بالحلي الجيد (بكسر فسكون) : العنق
خضبت الكف (ض) لونتها بالحناء .

(٦) المطبوع المجبول ، والمخلوق وزناً ومعنى وطبع الله الخلق (ف) خلقهم
وانشأهم أراد أن حسنها طبيعي بلا تصنع ولا تكلف . قضى (ض) :
حكم ، وأوجب .

(٧) الشنف (بفتح فسكون) ما يعلق بأعلى الاذن من الحلبي

(٨) لم نكسها (ن) لم نلبسها العرف (بضم فسكون) المعروف ؛ وهو
ضد النكر الحُلّة (بضم فلام مشددة) كل ثوب جيد جديد . وكسوناها
حلة : البسناها اياها الديباج (بكسر فسكون) الثوب الذي سدهاء
ولحمته حرير وهل هنا استفهام اريد به النفي

(٩) نشرنا (ن) بسطنا والنشر خلاف الطي واللف اللفيف الملفوف
فعيل بمعنى مفعول ولف الشيء (ن) : ضمه ، وجمعه الاشتياق
مصدر اشتاقه واشتاق اليه رغبت نفسه اليه الاناس (بضم ففتح)
الناس

(١٠) الحبا (بضم ففتح) جمع الحبوة (بفتح الحاء وضمها فسكون) ما يحتبى
به الرجل أي يشتمل به بأن يجمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها .
وحلّ حبوته (ن) قام كرامة (بفتحتين) مفعول لأجله مصدر كرم
الشيء (ك) نفس وعز .

(١١) العقد (بفتح فسكون) العهد ، واليمين الولاء (بفتحتين) النصره
والمحبة . الألف (بكسر فسكون) المحب والعشير المؤانس .

رَفَعْنَا لواءَ النَّصْرِ يَهْفُو أَمَامَهَا ورَحْنَا عَلَى صَرْفِ الزَّمَانِ لَهَا حَلْفًا (١٢)
فَلَمْ تَرَ غَيْرَ الرِّفْقِ فِينَا سَجِيَّةً وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الْقَوْمِ أَبَدَى لَهَا عُنْفًا (١٣)
تَحْمَلُ أَعْبَاءَ الصَّدَارَةِ «كَامِل» فَنَاءَ بِهِ مَا لَمْ يَخْفِ وَمَا خَفَا (١٤)
طَوَى كَشْحَهُ مِنْهَا عَلَى غَيْرِ لُطْفِهَا وَأَظْهَرَ مِنْ وَجْهِ الْخِدَاعِ بِهَا اللَّطْفَا (١٥)
نَحَا أَنْ يَتِمَّ الدَّسْتُ فِيهَا لِحَزْبِهِ عَلَيْنَا وَظَنَ الْأَمْرَ فِيمَا نَحَا يَخْفَى (١٦)
وَقَدْ فَاتَهُ أَنَا أُولُو الْأَمْعِيَّةِ بِهَا نَخْطِفُ الْأَسْرَارَ مِنْ قَلْبِهِ خُطْفَا (١٧)
وَأَنَا نَرَى مِنْ قَدْ تَأَبَّطَ شَرُّهُ بَعَيْنَ تَقْدَرِ الْإِبْطِ أَوْ تَخْلَعُ الْكَتِفَا (١٨)

(١٢) يَهْفُو (ن) يَخْفِقُ وَهَذَا الطَّائِرُ خَفِقَ بِجَنَاحِيهِ وَطَارَ الصَّرْفُ (بِفَتْحٍ فُسْكَونٍ) وَصَرْفُ الزَّمَانِ حَدَثَاتُهُ وَنَوَائِبُهُ الْحَلْفُ (بِكْسَرٍ فُسْكَونٍ) : الصَّدِيقُ الَّذِي يَحْلِفُ لِمُصَاحِبِهِ أَنَّهُ لَا يَغْدُرُ بِهِ

(١٣) الرِّفْقُ (بِكْسَرٍ فُسْكَونٍ) الْمُنْطَفُ ، وَلَيْنَ الْجَانِبِ السَّجِيَّةُ (بِفَتْحٍ فِكْسَرٍ فَيَاءٌ مُشَدَّدَةٌ) الْخُلُقُ وَالطَّبِيعَةُ أَبَدَى أَظْهَرَ الْعَنْفُ (بِتَثْنِيَةِ الْعَيْنِ فُسْكَونٍ) الشَّدَّةُ وَالْقَسْوَةُ ، وَضِدُّ الرِّفْقِ

(١٤) الْأَعْبَاءُ (بِفَتْحٍ فُسْكَونٍ) جَمْعُ الْعَبِّ الْحَمْلُ وَالثَّقْلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ الصَّدَارَةُ رِيَاةُ الْوُزَرَاءِ وَفِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ كَانَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ يُسَمَّى الصَّدْرُ الْأَعْظَمُ وَنَاءَ بِهِ الْحَمْلُ (ن) أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ

(١٥) الْكَشْحُ (بِفَتْحٍ فُسْكَونٍ) مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالضُّلُوعِ وَطَوَى كَشْحَهُ عَنْهُ أَعْرَضَ عَنْهُ ، وَطَوَاهُ مِنْهَا عَلَى غَيْرِ لُطْفِهَا أَضْمَرَ لَهَا غَيْرَ اللَّطْفِ الْخِدَاعُ (بِكْسَرٍ فِفَتْحٍ) مُصْدَرُ خَادَعَهُ أَظْهَرَ لَهُ خِلَافَ مَا يَخْفِيهِ وَأَرَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ .

(١٦) نَحَا (ن) قَصِدَ الدَّسْتُ (بِفَتْحٍ فُسْكَونٍ) الْغَلْبَةُ فِي الشُّطْرَنِجِ وَنَحْوِهِ وَتَمَّ (ض) كَمَلَ

(١٧) الْأَمْعِيَّةُ (بِفَتْحٍ فُسْكَونٍ فِفَتْحٍ فِكْسَرٍ) الذِّكَاءُ وَاشْتِقَاقُهَا مِنْ لَمَعِ النَّارِ أَيْ أَضَاءَتِهَا وَالْأَمْعِيُّ الذِّكِيُّ الْمَتَوَقِّدُ الصَّادِقُ الْفَرَّاسَةُ نَخْطِفُ الْأَسْرَارَ (ع) نَأْخُذُهَا وَنَسْتَلْبِهَا بِسُرْعَةٍ .

(١٨) الشَّرُّ السُّوءُ وَالْفُسَادُ وَهُوَ اسْمُ جَامِعٍ لِلرَّذَائِلِ وَالْخَطَايَا وَتَأَبَّطَ وَضَعَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ تَقْدَرُ (ن) تَقَطَّعَ ؛ وَقِيلَ : تَشَقَّقَ طَوَلَا الْإِبْطُ (بِكْسَرٍ فُسْكَونٍ) بَاطِنُ الْمُنْكَبِ تَخْلَعُ الْكَتِفُ (ف) تَنْزَعُهَا وَتَزِيلُهَا عَنْ مَرْكَزِهَا

لنا فِطْنَةٌ نَرْمِي الزمان بنورها
 رمانا بشُزْرِ اللحظ مُزَوَّرَ طرفه
 فما نحن بعد اليوم مهما تنوّعت
 مددنا الى كفّ الاخاء أَكْفَنَّا
 فطاب لنا منه العِناق وَضَمَّنَا
 أَذْلاً وهذا العزّ صرّح سابقاً
 إذا نحن قُمنَا مُحَنِّقِينَ رَأَيْنَا
 ونحن إذا ما الحرب أَفْتَت جِيَادَنَا
 فيبدو حجاب الغيب منه وقد شَفَا^(١٩)
 فصَحْنَاهُ أَنْ غُضَّ يَاهُ كَامِلُ الطَّرْفَا^(٢٠)
 عَنَّا صرنا من أمةٍ تَحْمِلُ الخَسْفَا^(٢١)
 نَصَافِحُهُ شَوْقاً فَمَدَّ لَنَا الكَفَا^(٢٢)
 اليه فَقَبَّلَنَا مِنْ عَيْنِهِ أَلْفَا^(٢٣)
 عَلَيْنَا إِذْ نَ الْعَزَّ أَنْ نُدْرِكَ الحَتْفَا^(٢٤)
 نَدُّكَ جِبَالُ الظلم ، نَنسِفُهَا نَسْفَا^(٢٥)
 قَتَلَا رَكْبَنَا الموت في حَرْبِنَا طِرْفَا^(٢٦)

(١٩) الفطنة (بكسر فسكون) الحنق ، والمهارة ، وجودة استعداد الذهن
 لادراك ما يرد عليه شفّ الثوب (ض) رقّ فلم يحجب ما تحته

(٢٠) اللحظ (بفتح فسكون) مصدر لحظه (ف) نظر اليه بمؤخر العين
 وأراد باللحظ العين الشُزْر (بفتح فسكون) النظر بجانب العين ؛ وهو
 نظر فيه اعراض . يقال نظر اليه شُزْرَا غاضباً او مستهيناً . المزور :
 انحرف وازور طرفه صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أى طرفه المزور
 غُضَّ فعل أمر وغُضَّ طرفه (ن) خفضه ، وكفّهُ وكسره

(٢١) الخسف (بفتح فسكون) الظلم والاذلال

(٢٢) الضمير في نَصَافِحُهُ يعود الى الاخاء وكذلك الضمير المُستتر فاعل
 مَدَّ .

(٢٣) العناق (بكسر ففتح) مصدر عانقه أدنى عَنَقَهُ من عنقه وضمّه
 الى صدره .

(٢٤) صرّح بين وانكشف وصرح فلان بما في نفسه أبداه وأظهره
 سابقاً تاماً وسبغ الثوب (ن) : تم فطال الى الارض . وسبغت النعمة :
 اتسعت وحرف الجر ه على ، في علينا متعلق بـ ه سابقاً ، الحتف
 الموت وزنا ومعنى

(٢٥) مُحَنِّقِينَ (بصيغة المفعول) وأحنقه أغضبه ، وغاظه غيظاً شديداً ندو
 الجبال (ن) ندقها ونهدمها حتى نسويها بالارض وننسفها (ض)
 نقتلعها من أصلها .

(٢٦) الجياد (بكسر ففتح) جمع الجواد وهو النجيب من الخيل الطرف
 (بكسر فسكون) الكريم من الخيل .

تَرَبَّعَ في صدر الوزارة « كامل »
 وأنحى عليها بالجفاء مشتتاً
 لقد أغضب الدستور فعلاً ونيّة
 قد استَوْضحوه الأمر والأمر واضح
 ولم يَطْلُبِ الامهال إلاّ لأنه
 كذلك مَنْ صاغ الكلام مُلَفَّقاً
 ومن قال حقاً قاله عن بديهة
 فخَطَمَ من النقصان في وجهها حرفاً (٢٧)
 نجاحاً بركنيّها الركينين ملتفاً (٢٨)
 ومن اعلنوا الدستور والشعب والصحفا
 فأعياء ايضاح الحقيقة فاستعفى (٢٩)
 رأى عذره إن لم يُطل سبكه زيفاً (٣٠)
 تمهل حيناً يُكثِر الخطّ والحذف (٣١)
 ويحتاج للتفكير مَنْ مَوَّه الخلفاً (٣٢)

(٢٧) ترَبَّع الرجل في جلوسه ثنى قدميه تحت فخذه مخالفا لهما أراد
 جلس ، وصعد . خط (ن) كتب ، وسطر . النقصان (بضم فسكون)
 مصدر نقص الشيء (ن) خَسَّ ، وقلَّ

(٢٨) أنحى أقبل والضمير في « عليها » يعود الى الوزارة مشتتاً (بصيغة
 الفاعل) وشتتتهم فرقهم . نجاحا مفعول به الركين (بفتح فكسر):
 العالي الاركان ملتفاً صفة نجاحا أراد أبعد عن الوزارة . النجاح الملتف
 حول ركنيها الركينين .

(٢٩) استَوْضحوه الامر سألوه أن يبينه لهم ويجعله واضحاً اعياء أتعبه
 تعباً شديداً وأكله .

سألت الشاعر عما استوضحه مجلس النواب فأجاب لا أذكر
 موضوع الاستيضاح ولكن الذي أذكره أن استيضاحاً وجه اليه في المجلس
 يقصد اسقاطه فطلب أن يمهل ليحيب عنه فلم يمهل المجلس فعد هذا
 عدم ثقة منه فاستقال .

(٣٠) الامهال مصدر امهله أنظره وأجله ولم يعجله السبك (بفتح
 فسكون) : مصدر سبك الفضة ونحوها (ض ، ن) أذابها وأفرغها في قالب
 وأطاله جعله طويلاً الزيف (بفتح فسكون) الغش

(٣١) ملفتاً (بصيغتي الفاعل والمفعول) ولَفَّقَ الحديث زخرفه وموَّهه
 بالباطل تمهل : اتأد ، وتمكث ولم يعجل . الحذف (بفتح فسكون)
 مصدر حذفه (ض) اسقطه

(٣٢) البديهة (بفتح فكسر) المفاجأة الخلف (بضم فسكون) الاسم من
 الاخلاف وأخلفه ماوعده لم ينجزه والمراد بالخلف الكذب وموَّهه
 زخرفه ومزجه من الحق والباطل وأخبر بخلاف ما سئل عنه

فيا ايها «الصدر» الجديد اتعِظ به فايالك أن تطغى ، وأن تشنى العظفا (٣٣)
ويا مجلس النواب سر غير عاثر إلى المجد لا تلقى كلاً ولا ضعفاً (٣٤)
ودع عنك مذموم التجافي فانما لغير التجافي اختارك الشعب واستصفى (٣٥)
ألم ترَ أرجاء البلاد محولة من العلم فاستمطر لها الدائم الوطفا (٣٦)
بلاد جفاها الأمن فهي مريضة فحقق لها من طب رأيك أن تشفى (٣٧)
فان لأهلها عليك لذمة ومثلك من راعى الذمام ومن وقى (٣٨)
وما انت الا امة قد تقدمت أماماً وقد خلت تقهرها خلفاً (٣٩)

(٣٣) الصدر الجديد حسين حلمى باشا (تراجع قصيدة شكوى الى الدستور) .
اتعظ به خذ عظة منه والعظة (بكسر ففتح) النصيح والتذكير بالعواقب
اياك للتحذير أن تطغى (ف) أن تظلم وتتجبر . العطف (بكسر
فسكون) الجانب وعطفا الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركه . وثنى
العطف كناية عن الاعراض والجفا .

(٣٤) المجد العز والرفعة والنبيل والشرف والمكارم الماثورة عن الآباء
الكلال (بفتحين) التعب والاعياء الضعف (بفتح فسكون) الهزال
والمرض ، وضد القوة .

(٣٥) التجافي مصدر تجافى عن الفراش نبا وتنحى المذموم اسم مفعول .
وذمه (ن) عابه ولامه ، وضد مدحه ومذموم التجافي صفة اضيفت
الى موصوفها ، أي التجافي المذموم
استصفاه عده صفيا أي حبيبا مصافيا .

(٣٦) الارزاء النواحي، مفردا رجا محولة (بفتح فضم) مجدبة . والجذب:
انقطاع المطر ويبس الارض من الكلا الديم (بكسر ففتح) جمع الديمة
المطر يدوم بلا رعد ولا برق واستمطرها اجعلها تمطر واطلب اليها
المطر الوطف (بضم فسكون) جمع الوطفاء السحابة المسترخية لكثرة
مائها والوطف صفة الديم

(٣٧) جفاها (ن) أعرض عنها وأبعدها وقطعها الامن مصدر أمن البلد
(ع) اطمأن به أهله ولم يخافوا تشفى (بالبناء للمجهول) تبرأ
ويذهب مرضها

(٣٨) الذمة (بكسر فميم مشددة) العهد ، والضمان الذمام (بكسر
ففتح) الحق والحرمة . وسمي ذماماً لأن نقضه يوجب الذم وراعه
حفظه ولاحظه وقى فلانا حقه : أعطاه اياه وافيا تاما .

(٣٩) التقهر مصدر تقهر رجع الى خلف .

ولا تنسَ مُغْبِرَ العراقِ وأهله فان البلاءَ الجَمَّ من حوله احتفًا^(٤٠)
«فدجلة» أمست «كالدُّجِيل» شحيحةً فلا أنبت زرعاً ولا أشبعت ظِلِفاً^(٤١)
وإن «الفرات» العَذْبَ أَمسى مُرْنَقاً به الماء يجفو أو به الماء قد جَفَا^(٤٢)
سل «الحلة» الفيحاء عنه فأنها حَكَتْ شهداءَ الطفِّ اذ نزلوا الطفاً^(٤٣)
فياويل قوم في «العراق» قد انطَوَوْا على الذُلِّ اذ أمست قلوبهم غُلْفًا^(٤٤)
ولم يذكروا مجداً لهم كان ضارباً رِواقاً على هام الكواكب قد أوفى^(٤٥)
وكانوا به شَمَّ العرّانين فاغْتَدَوْا يُقاسون أهوالاً به تجدع الأنفاً^(٤٦)

- (٤٠) المغْبِرُ الذي علاه الغبار . ومغبر العراق صفة اضيفت الى موصوفها أي العراق المغبر : وأهله معطوف على مغبر . البلاء . الغم والحزن . الجَمُّ الكثير . احتفَ . أطاف ، وأحرق ، واستدار
- (٤١) شحيحة بخيلة وزنا ومعنى الظلف (بكسر فسكون) الظفر المشقوق لبقير والنساء والطبي ونحوها . والمراد به الحيوان ذو الظلف .
- (٤٢) العذب الطيب المستساغ . مرْنَقاً (بصيغة المفعول) ورنق الماء . كدّره وجفا فلان صاحبه (ن) أعرض عنه وقطعه وأبعده . جف (ض) يبس
- (٤٣) الفيحاء (بفتح فسكون) الواسعة . لقب لمدينة الحلة (بكسر فلام مشددة) وهي حلة بني مزيد . وأصل معنى الحلة المحلة ، ومجتمع البيوت ومنزل القوم . حكّت شابهت . الطفّ (بفتح فاء مشددة) : الشاطئ . وشهداء الطف أراد بهم الحسين وأصحابه الذين قتلوا عطاشاً وقد سألت الشاعر هل يقصد ما كانت تعانيه الحلة من الظما قبل ان تنشأ سدة الهندية فأجاب : نعم .
- (٤٤) الويل (بفتح فسكون) حلول الشر . وكلمة عذاب . انطووا على الذل احتملوا عليه . اذ : ظرف للزمان الماضي . الظلف (بضم فسكون) جمع الاغلف . وقلب أغلف لايعي الرشيد كانه حجب عنه بغلاف
- (٤٥) الرواق (بكسر الراء وضمها) : سقف في مقدم البيت . الهام جمع الهامة أي الرأس . أوفى عيها : أشرف عليها .
- (٤٦) العرّانين جمع العرنين (بكسر فسكون) الأنف . شم (بضم فميم مشددة) . جمع الأشم المرتفع . والشم ارتفاع قصبه الأنف وحسنها واستواؤها وفلان أشم الأنف ذو أنفة وكبر . وشم العرّانين صفة اضيفت الى موصوفها ، أي العرّانين الشم اعتدوا صاروا . الأهوال جمع الهول (كلاهما بفتح فسكون) الفزع . والأمر الشديد المخيف المفزع ويقاسونها يكابدونها ويمالجون شدتها . تجدع الأنف (ف) تقطعه

يُرَجَّوْنَ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ رَجَاءَهُمْ وَمَنْ يَحْمِلُ الدَّبُوسَ أَوْ يَضْرِبُ الدَّنَا (٤٧)

(٤٧) الرجاء الامل ويرجّونه يؤملونه وأهل القبور الأموات ومن اسم موصول معطوف على أهل القبور الدبوس (بفتح فضم وبضمتين ، والباء مشددة) ما يحمله الدجالون من الدراويش . الدف (بضم فقاء مشددة) آلة طرب ينقر عليها يشير في هذا البيت الى ماكان يعتقد كثير من أهل العراق بأن أصحاب القبور التي يزورونها ويتبركون بها وبأن حاملي الدبابيس وناقري الدفوف الذين يتظاهرون بالتقوى والورع قادرون على أن ينيلوهم مايريدون ويؤملون

شكوى الى الدستور *

شكاية' قلب بالأسى نابض العرق الى قائم الدستور ، والعدل ، والحق^(١)
ملوك على كل الملوك ثلاثة لها الحكم دون الناس في الفتق والرتق^(٢)
وأقسم إنني لا أكون لغيرها مطيعا ولو من أجلها ضُربت عنقي^(٣)
فهل أيها الدستور تسمع شاكياً بك اليوم يرجو أن يرى نهضة الشرق
لقد جئت من افق الصوارم طالعاً علينا طلوع الشمس من منتهى الافق^(٤)

قصيدة ((شكوى الى الدستور))

(*) يقول شاعرنا نشرت هذه القصيدة في المؤيد بمصر سنة ١٣٢٧ هجرية وقد نظمت لما سقطت وزارة حلمي باشا وقامت بعدها وزارة حقي باشا في انتقاد خطة الاتحاديين عقب الدستور أيام كانوا يؤلفون الوزارات من غير رجالهم ويجعلونها تابعة في أعمالها لما يصدره مركزهم العمومي من الاوامر والنواهي ؛ فرجال الوزارة هم المسؤولون تجاه الامة والأمر فيما يفعلونه للاتحاديين

(١) الشكاية (بكسر ففتح) مصدر شكا فلان (ن) تظلم وشكا همته أبداه متوجعا العرق (بكسر فسكون) الوريد الذي يجري فيه الدم . ونبض (ن) تحرك وضرب في مكانه القائم الدائم ، الثابت وضد القاعد وقام بالأمر تولاه وقائم الدستور صفة اضيفت الى موصوفها اي الدستور القائم

(٢) الفتق (بفتح فسكون) مصدر فتق الثوب (ن ، ض) نقض خياطته الرتق (بفتح فسكون) مصدر رتق الفتق (ن) أصلحه وضم بعضه الى بعض أي ان الدستور والعدل والحق لها الحكم في كل الامور فهي الملوك على الملوك كلهم

(٣) العنق (بضم فسكون ، وبضمتين) الرقبة وضربت (بالبناء للمجهول): أراد قطعت ، أي لا أطيع غير هذه الثلاثة ولو قتلت ؛ اذ لاطاعة الا لها

(٤) الافق (بضم فسكون ، وبضمتين) الناحية ، ومنتهى ما يراه الناظر من الارض كأنها اتصلت بالسماء الصوارم السيوف القاطعة مفردا صارم . أراد بطلوع الدستور من أفق الصوارم أن حكمه اعلن بقوة السيف . (تراجع القصائد تموز الحرية وفي سلانيك ووقفه عند يلدز والمجلس العمومي) في باب التاريخيات .

فصادفت منا أمة قد تعشقت لقاءك حتى جاوزت مبلغ العشق^(٥)
ولم نبدِ عنفاً حين جئت وإنما هتفنا جميعاً بالوفاق وبالرفق^(٦)
وظلنا نرجي منك للخرق راقعاً ولكن تراخي الأمر مُتَّسع الخرق^(٧)
بك اليوم أشقانا الألى أنت مُسعد لديهم فيآلله للمسعد المشقي^(٨)
نراك بأيديهم على الخلق حجة وأنت عليهم حجة لاعلى الخلق^(٩)
قد استأثروا بالحكم وارتزقوا به وسدُّوا على من حولهم منبع الرزق^(١٠)

(٥) صادفت لاقيت وصادفه لاقاه ووجده من غير قصد ولا توقع العشق (بكسر فسكون) الافراط في الحب . ومبلغه حده ونهايته . وتجاوزته : تعدته

(٦) لم نبد مضارع أبدى أظهر العنف (بتثنية العين فسكون) الشدة والقسوة ، وضد الرفق هتف (ض) صاح ماداً صوته الوفاق (بكسر ففتح) مصدر وافقه ؛ ضد خالفه الرفق (بكسر فسكون) اللطف ولين الجانب .

(٧) ظلنا (بفتح الظاء وكسرها فسكون) وظل يعمل كذا (ع) دام يفعلُه نهارة ومع ضمير الرفع المتحرك يقال ظلنت وظنت . نرجي نؤمل الخرق الشق وزنا ومعنى مصدر خرق الثوب (ن ، ض) ثقبه . ورقعه (ف) أصلحه بالرقعة . أراد اصلاح ما أفسده عهد الاستبداد . تراخي فتر وتأخر وتباطأ وتراخي ما بينهما تباعد متسع (بصيغة الفاعل) واتسع امتد وطال ، وضد ضاق .

(٨) أشقانا جعلنا أشقياء وشقي فلان (ع) تعس وساءت حاله الالى (بضم ففتح) اسم موصول (الذين) وهو فاعل أشقانا مسعد (بصيغة الفاعل) وأسعده : جعله سعيداً أراد أن الذين أسعدتهم أشقونا بأن اتخذوك آلة لاستئثارهم بالحكم فكانك بأيديهم أداة لسعادتهم وشقائنا واللام الاولى فى قوله « فيا لله للمسعد » مفتوحة وهي لام المستغاث به ، والثانية مكسورة وهي لام المستغاث له

(٩) الحجّة (بضم فجيم مشددة) البرهان ، والدليل

(١٠) استأثروا بالحكم اختصوا به ارتزقوا به أخذوا به رزقهم ونالوه ومنبع الرزق مصدره ومخرجه

كأنا لهم شاء فهم يحلبوننا
وهم يأخذون الزبد من بعد مخضها
أترضى بأن تختص بالحكم معشراً
وهم يردون الصفو منك ولم نرد
فما نحن إلا كالظماء وانهم
ألم تر أنا طول عهذك لم نقم
ولم نك ندرى لاهتضام حقوقنا
وكم مخضوا أوطاننا مخضة الزق^(١١)
ولم يتركوا للساكنيها سوى المذق^(١٢)
وتصبح للباقيين حبراً على رق^(١٣)
سوى نغبة من بعض سؤرهم الرنق^(١٤)
كساق يرينا الماء عذباً ولا يسقي^(١٥)
نسابق أهل المجد في حلبه السبق^(١٦)
أنحن من الأحرار أم نحن في رق^(١٧)

(١١) الشاء جمع الشاة ؛ وهي من الغنم للذكر والانثى كم خبرية بمعنى كثير مخض اللبن (ف ، ض ن) استخراج زبده بوضع الماء فيه وتحريكه الزق (بكسر فقا ف مشددة) السقاء ؛ وهو وعاء من جلد اراد استدرؤوا خيراً أوطاننا بتقليب الامور فيها

(١٢) الزبد (بضم فسكون) ما يستخرج من اللبن بالمخض المذق (بفتح فسكون) اللبن الممزوج بالماء المستخرج منه زبده

(١٣) فاعل ترضى ضمير مستتر يعود الى الدستور المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة . وتختصهم بالحكم تخصهم وتؤثرهم به . الرق (بفتح فراء مشددة) الصحيفة البيضاء وجلد رقيق يكتب فيه والحبر : المداد والمراد بالحبر على الرق أنه لاحكم له ، وانه غير معمول به

(١٤) الصفو (بفتح فسكون) مصدر صفا الماء (ن) خلص من الكدر وراق . ويردونه (ض) يشربونه واصل معنى قولهم ورد الماء بلغه وداناه دخل فيه أو لم يدخل النغبة (بضم النون وفتحها فسكون) الجرعة السؤر (بضم فسكون) بقيّة الماء التي يبقياها الشارب في الاناء . الرنق (بفتح فسكون) الكدر

(١٥) الظماء (بكسر ففتح) جمع الظامى وظمى فلان (ع) اشتد عطشه العذب الطيب المستساغ .

(١٦) عهذك (بفتح فسكون) زمانك المجد العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء الحلبة (بفتح فسكون) خيل تجمع للسباق . وحلبة السبق الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة

(١٧) لاهتضام مصدر اهتضمه ظلمه وغصبه حقه والام للتعليل الرق (بكسر فقا ف مشددة) : العبودية .

ولم نستفد الا سقوط وزارة
وما ضرهم لو أسقطوا نهج سيرهم
ألم يُبصروا للعدل غير طريقهم
وماذا عسى يجدى سقوط وزارة
مضى «كامل» من قبل «حلمي» وإن جرى
وما الهمّ عندي بالذي قد ذكرته
ولكن وراء الستر كفّ خفيّة
ولولا يدٌ شدت لسانى بنسعة
فيا أيها الدستور فأقض بما ترى
ولسنا نريد اليوم حكما عليهم
وتأليف أخرى مثل تلك بلا فرق^(١٨)
وساروا بمنهاج التبصّر والحدق^(١٩)
فإن طريق العدل من أوضح الطرق
إذا لم تقم أخرى على العدل والصدق
كما جرّ يا «حقي» فمثلهما «حقي»^(٢٠)
وإن كان يشجيني ويدعو الى الزعق^(٢١)
تزعج من شئت عن الأمر أوتبقي^(٢٢)
لبحت بسرّ كالشجا هو في حلقي^(٢٣)
وأبرق ولكن لا تكن خلّب البرق^(٢٤)
ولكن تناديهم وندعو الى الحق

- (١٨) استفاد الشيء اقتناه وحصل له وملكه
(١٩) النهج (بفتح فسكون) والمنهاج كلاهما بمعنى الطريق البين الواضح
التبصر مصدر تبصر الشيء تأمله وتعرفه • الحدق (بكسر فسكون)
مصدر حدق الرجل في صناعته (ض ، ع) مهر فيها وعرف غوامضها
ودقائقها
(٢٠) كامل وحلمي رئيسا الوزراء السابقان (تراجع قصيدة بعد الدستور) •
(٢١) الهمّ الحزن يشجيني مضارع أشجاء أحزنه • الزعق (بفتح فسكون)
الذعر ، والصياح المفزع •
(٢٢) تزعج تباعد ، وتنحّي ، وتزِيل والشاعر بهذا البيت يشير الى ما
كان عليه الاتحاديون اذ ذاك فهم كالعامل من وراء ستار
(٢٣) النسعة (بكسر فسكون) القطعة من النسج ؛ وهو حبل من آدم (سير)
السرّ ما يكتمه الانسان ويخفيه وبحت به (ن) أظهرته • الشجا
(بفتحيتين) ما اعترض في الحلق ونشب من عظم ونحوه والحلق مساغ
الطعام والشراب الى المريء •
(٢٤) اقض احكم ، وافصل أبرق هدد واوعد أراد أظهر برقك أي عمك
البرق الخلّب (بضم ففتح اللام المشددة) وأصله برق السحاب الخلّب ؛
وهو الذي لامطر فيه والسحاب الخلّب يومض برقه حتى يرجي مطره
ثم يخلف وينقشع

تعالوا الى أمر مساويه يتنا
فان يفعلوا هذا فيا مرحبا بهم
سنطلب هذا الحق بالسيف والقنا
بكل ابن حرب كلما شد هزها
تراه إذا ما عبس الموت وجهه
من «العرب» مطبوع الطباع على العلا
وبينكم في الجيل منه وفي الدق (٢٥)
والا فياسحق المعاند من سحق (٢٦)
وشيب وشبان على ضمّر بلى (٢٧)
بعزم من السيف المهند مشتق (٢٨)
بوجه يلاقي الموت مبتسم طلق (٢٩)
من «العرب» مطبوع الطباع على العلا بديع معاني الحسن في الخلق والخلق (٣٠)

(٢٥) الجبل (بكسر فلام مشددة) : الجليل العظيم . الدق (بكسر فقام مشددة) الدقيق الحقيق

(٢٦) يقال في الترحيب مرحبا بك أي انزل في الرحب والسعة ، وأقم فاستأنس ولا تستوحش السحق البعد وزنا ومعنى ، أو البعد الشديد ، وسحقاً له بعداً وصرفاً المعاند (بصيغة الفاعل) وعاند خالف ورد الحق وهو يعرفه

(٢٧) القنا (بفتحتين) جمع القناة الرمح ضم (بضم ففتح الميم المشددة) : جمع ضامر . صفة لموصوف محذوف أي خيل ضمّر ؛ وهي القليلة اللحم للدقيقة وبلق (بضم فسكون) جمع أبلق وهو الذي فيه سواد وبياض . وبلق صفة ثانية للخيول

(٢٨) شد على العدو (ن ، ض) حمل عليه بقوة هزها (ن) حركها العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الأمر ، وعزم عليه (ض) عقد نيته على فعله وأمضاه من دون تردد فيه . الهند (بصيغة المفعول) السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد .

(٢٩) عبس فلان وعبس (ض) قطب وجهه أي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم . طلق (بفتح فسكون) ورجل طلق الوجه ضاحكه مشرقه ومبتسم وطلق صفتان للوجه وبوجه حال من ضمير المفعول في تراه (تبصره) والباء للمصاحبة . أي تراه مصاحبا لوجه مبتسم عندما يعبس الموت .

(٣٠) العرب (بضم فسكون) العرب المطبوع المجبول والمخلوق وزنا ومعنى . الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع السجية والخلق العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف . البديع (بفتح فكسر) المبدع (بصيغة المفعول) وأبدع الشيء اخترعه وأوجده على غير مثال سابق . الخلق (بفتح فسكون) : النشأة والتكوين والتركيب . الخلق (بضم فسكون وبضميتين) السجية ، والطبع والعادة

في معرض السيف *

هي المنى كثغور الفيد تبسم إذا تطربها الصمصامة الخدم^(١)
 دع الأمانى أورمهن من ظبة فانما هن من غير الطبي حلم^(٢)
 والمجد لاتبنيه إلا على اسس من الحديد والا فهو منهدم^(٣)
 لو لم يك السيف رب الملك حارسه ما قام يسمى على رأس له القلم^(٤)

قصيدة ((في معرض السيف))

(*) ويقول لما قام الاصلاحيون ببירות يطالبون الدولة العثمانية بالاصلاح قال هذه القصيدة يؤيدهم بها ويدعو جميع العرب الى الانضمام اليهم ثم لما قدموا لاثحتهم وعقدوا مؤتمرهم المشهور في باريس تبين له أنهم ليسوا على هدى من أمرهم فرد عليهم بقصيدة تحت عنوان ((ماهكذا)) وستأتي .
 المعرض (بفتح فسكون فكسر) محل عرض الشيء وهو ذكره واظهاره يقال قلته في معرض كذا أي في موضع ظهور ذلك

(١) المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البغية ، والمراد وما يتمنى . الثغور (بضم تين) جمع الثغر القم ، والاسنان ما دامت في منابتها الفيد (بكسر فسكون) جمع الفيداء المتشعبة أعطافها ليناً . تطربها أطربها وحملها على الطرب . الصمصامة (بفتح فسكون) السيف الذي لا ينثنى في ضربته الخدم (بفتح فكسر) السيف القاطع (٢) الأمانى (بفتح تين ، وآخرها ياء مشددة) جمع الامنية البغية ، والمراد وما يتمنى دعها اتركها رمهن فعل أمر . ورام الشيء (ن) أرادته ، وطلبه الظبة حد السيف والسنان ونحوهما وجمعها الطبي (كلاهما بضم ففتح) الحلم (بضم تين ، و بضم فسكون) ما يراه النائم في نومه .

(٣) المجد العز والرفعة والنبل والشرف والى الكارم الماثورة عن الآباء ؛ وهو منصوب بفعل محذوف أي لاتبن المجد الاسس (بضم تين) جمع الاساس وهو أصل البناء .

(٤) الملك (بضم فسكون) العظمة والسلطان وما يملك ويتصرف فيه

مَنْ سَلَهُ فِي دَجَى الْأَمَالِ كَانَ لَهُ فَجْرًا تَحُلَّ حُبَاهَا دُونَهُ الظُّلَمُ^(٥)
وَالْعِلْمُ أَضْيَعُ مِنْ بَذَرٍ بِمُسْبِخَةٍ إِنْ لَمْ تُجَلِّلْهُ مِنْ نَوَاءِ الظُّبَى دَيْمٌ^(٦)
إِنَّ الْحَقِيقَةَ قَالَتْ لِي وَقَدْ صَدَقْتَ لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ إِلَّا فَوْقَهُ عِلْمٌ
وَالْحَقُّ لَا يُجْتَنَى إِلَّا بِذِي شُطْبٍ مَاءُ الْمَنِيَّةِ فِي غَرْبَيْهِ مَنْسَجَمٌ^(٧)
إِنْ أَسْمَعْتَ أَلْسِنَ الْأَقْلَامِ ظَالِمَهَا بَعْضَ الصَّرِيرِ كَمَنْ يَبْكِي وَيَنْظِلُ^(٨)
فَلِلْحَسَامِ صَلِيلٍ يَرْتَمِي شَرْرًا مُفْتَقًا أُذُنَ مَنْ فِي أُذُنِهِ صَمٌّ^(٩)

(٥) سَلَهُ (ن) : انترعه وأخرجه برفق • والضمير يعود الى السيف • الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته الحبا (بضم ففتح) جمع الحبوة (بفتح الحاء وضمها فسكون) ما يحتبى به الرجل أى يشتمل به بأن يجمع بين ساقيه وظهره بعمامة ونحوها وحل حبوته قام انظم (بضم ففتح) جمع الظلمة ؛ وهي ذهاب النور والمراد بكون الظلم تحل حباها أنها تزول دون ذلك الفجر •

(٦) أضيع اسم تفضيل وضاع الشيء (ض) فقد ، وتلف ، واهمل المسبخة (بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف أى أرض مسبخة واسبخت كانت سبخة أى ذات نر • وملح ؛ وهي التي لا تحترق ولا تنبت فيها البذور • وجلل الشيء غطاه وعمه • النوء (بفتح فسكون) المطر • ومن لبيان الجنس • الديم (بكسر ففتح) جمع الديمة المطر يدوم بلا رعد ولا برق •

(٧) لايجتنى (بالبناء للمجهول) واجتنى الثمرة تناولها من شجرتها الشنط (بضم ففتح) جمع الشنطة • وشطب السيف خطوط تترأى على متنه • وقوله بذى شطب صفة لموصوف محذوف أى بسيف ذى شطب المنية (بفتح فكسر فياء مشددة) الموت من غربيه حديثه وزنا ومعنى منسجم بصيغة الفاعل) وانسجم الماء سال ، وانصب •

(٨) الألسن (بفتح فسكون فضم) جمع اللسان وأسمعت ظالمها جعلته يسمع الصرير (بفتح فكسر) صوت القلم عند الكتابة ؛ لأنهم كانوا يتخذونه من القصب ينظلم يحتمل الظلم •

(٩) الحسام السيف القاطع الصليل (بفتح فكسر) صوت وقع السيف وأصل معناه صوت وقع الحديد بعضه على بعض • يرتمي مطاوع رمى يقال رماه فارتدى ؛ أى ألقاه • الشرر (بفتححتين) أجزاء صغيرة متوهجة تتطاير من النار مفتقاً (بصيغة الفاعل) وفتقه مبالغة فتقه وفتق الثوب (ن ، ض) نقض خياطته حتى فصل بعضه من بعض الصم (بفتححتين) فقدان حاسة السمع أى ان صليل السيف قادر على أن يجعل الأصم سمياً •

هب اليراعة رده السيف تآزره فهل على الناس غير السيف محتكم^(١٠)
 فالعلم ما قارنته البيض مفخرة^(١١) والحق ما وازرته السمر محترم^(١٢)
 وانما العيش للاقوى فمن ضعف أركانه فهو في الثاوين مخترم^(١٣)
 والعجز كالجهل في الازمان قاطبة^(١٤) داء "تموت به أو تمسخ الاسم^(١٥)
 والمجد يأئل حيث اليأس يدعمه حتى إذا زال ، زال المجد والكرم^(١٦)
 وإن شأوا المعالي ليس يدركه عزم تسرب في أثنائه السام^(١٧)

* * *

- (١٠) هب (بفتح فسكون) احسب؛ كلمة للامر فقط تنصب مفعولين . اليراعة (بفتحتين) القصبة . أراد القلم ؛ وهي المفعول الاول . الرد . (بكسر فسكون) الناصر ، والمعين . ورد السيف المفعول الثاني تآزره (ض) : تقويه ، وتدعمه . محتكم (بصيغة الفاعل) . واحتكم عليه طلب ما أراد واحتكم في الامر تصرف فيه كما يشاء
- (١١) قارنته صاحبتة ، واقرنت به أي اتصنت به البيض السيوف مقردها أبيض مفخرة (بفتح فسكون ، وفتح الخاء وضمها) الماثرة وكل ما يفخر به وازرته أعانته وقوته السمر الرماح ممرها أسمر و « ما » في قوله ما قارنته ، وما وازرته مصدرية زمانية أي مدة مقارنة السيوف العلم ، ومدة هو ازره الرماح الحق .
- (١٢) الاركان جمع الركن : أحد الجوانب التي يستند اليها الشيء ويقوم بها وما يتقوى به من ملك وجند ونحوهما . في الثاوين في الهالكين المقبورين . مخترم (بصيغة المفعول) واخترمت المنية فلانا أخذته . واحترمت القوم استأصلتهم وافنتهم
- (١٣) العجز (بفتح فسكون) مصدر عجز عن الشيء (ض ع) ضعف ولم يقدر عليه . قاطبة جميعا تمسخ (بالبناء للمجهول) ومسخه (ف) حوّل صورته الى اخرى أقبح منها .
- (١٤) يأئل (ض . ك) يتأصل ويشبث . اليأس (بفتح فسكون) القوة والشدة في الحرب يدعمه (ف) يسنده ويقويه .
- (١٥) الشأوا (بفتح فسكون) الامد ، والغاية المعالي جمع المعلاة الرفة والشرف يدركه مضارع أدركه لحقه وبلغه وناله . العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الامر ، وعزم عليه (ض) عقد نيته على فعله وامضاه من دون تردد فيه . تسرب دخل في أثنائه في تضاعيفه في خلاله السام الملل وزنا ومعنى .

أهأ فاهأ على ماكان من شرف «لليعرُبَيْن» قد ألوى به القِدم^(١٦)
 أيام كانوا وشمل المجد مجتمع والشعب ملتئم والملك منتظم^(١٧)
 كانوا أجلّ الورى عزاً ومقدرة إذا الخطوب بحبل البقي تحترم^(١٨)
 وأربط الناس جأشاً في مواقف من شدة الرعب فيها ترجف اللمم^(١٩)
 قوم إذا فاجأتهم غمة بدروا وأوفزتهم الى تكشيفها الهمم^(٢٠)

(١٦) أهأ كلمة توجع ونأسف الشرف العنوّ والمجد . وقيل لا يكون الا بالآباء لليعربيين نسبة الى يعرب بن قحطان ؛ وهو أبو العرب العاربة ألوى به ذهب به القدم (بكسر ففتح) مصدر قدم الشيء (ك) مضى على وجوده زمن طويل أراد الزمان الماضي

(١٧) الشمل (بفتح فسكون) ما تفرّق من الامر وما اجتمع (ضد) . وشمل القوم مجتمعهم ملتئم (بصيغة الفاعل) مجتمع . والتأم الشيء انضم والتصق . والتأم القوم اجتمعوا واتفقوا منتظم (بصيغة الفاعل) . وانتظم الأمر استقام

(١٨) أجلّ (اسم تفضيل) أعظم الورى (بفتحتين الخلق) الناس (العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) صار عزيزاً اي قوياً بريئاً من الذلّ المقدرة (بفتح فسكون فتثليث الدال) القوة على الشيء والتمكن منه الخطوب (بضميتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معنى الخطب الامر صغر او عظم البقي (بفتح فسكون) الظلم والاعتداء تحترم تشد الحزام أراد اذا اشتدت الخطوب .

(١٩) أربط (اسم تفضيل) معطوف على أجلّ الورى الجأش النفس والقلب وزنا ومعنى يقال فلان رابط الجأش اي ثابت عند الشدائد . المواقفة مصدر واقفه في حرب أو خصومة وقف كلّ منهما مع الآخر الرعب (بضم فسكون) الخوف والفزع اللمم (بكسر ففتح) جمع اللمة شعر الرأس المجاوز شحمة الاذنين وترجف (ن) : تتحرك وتضطرب

(٢٠) الغمة (بضم فميم مشددة) الكربة والحزن وأمر غمة مبهم ملتبس وهو في غمة أي في حيرة وشبهة ولبس بدروا (ن) أسرعوا ، وعجلوا أوفزتهم أعجلتهم التكشيف مصدر كشّف الشيء مبالغة كشف (ض) أظهره ورفع عنه ما يواريه ويفطيه وكشف الغمة أزالها الهمم فاعل أوفزتهم جمع الهمة العزم القوي

على الحصافة قد لىث عمامهم
 قضوا أعاريب أقحاحاً وأعقبهم
 جار الزمان عليهم في تقلبهم
 دبّ التباغض في أحشائهم مرّضاً
 فأصبح الذلّ يمشي بين أظهرهم
 فأكثر القوم من ذلّ ومسكنة
 كم قد نحت لهم في اللوم قافية

وبالحزامة شدّت منهم الحزُم (٢١)
 خلف هم اليوم لأعرب ولاعجم (٢٢)
 حتى تبدلت الأخلاق والشيم (٢٣)
 به انبهرت أعظم منهم وجفّ دم (٢٤)
 مشي الأمير وهم من حوله خدّم (٢٥)
 تلقى الذباب على آناهم ينم (٢٦)
 من الحفيظة بالتقريع تحنّدم (٢٧)

- (٢١) الحصافة (بفتحيتين) مصدر حصف (ك) كان جيداً الرأي محكم العقل .
 لىث (بالباء للمجهول) ولات عمامته (ن) لفها وعصبها . الحزامة
 (بفتحيتين) مصدر حزم (ك) ضبط أمره وأتقنه الحزم (بضميتين)
 جمع الحزام
- (٢٢) قضوا (ض) ماتوا الأعاريب سكان البادية أراد بهم العرب مطلقاً
 الاقحاح (بفتح فسكون) جمع القحّ (بضم فحاء مشددة) الخالص
 الخالي من الشوائب الغريبة أعقبهم خلفهم وجاء بعدهم الخلف
 (بفتح فسكون) الولد الطالح أما إذا كان صالحاً فهو الخلف
 (بفتحيتين)
- (٢٣) جار عليهم (ن) ظلمهم التقبّ مصدر تقلّب تحوّل عن وجهه
 وتقلّب في الأمور تصرف فيها كيف شاء الشيم (بكسر ففتح)
 جمع الشيمة الطبيعة والخلق والعادة
- (٢٤) دبّ (ض) مشى مشياً رويداً التباغض مصدر تباغضوا ضدّ
 تحابّوا . وأبغضه مقته وكرهه الاحشاء (بفتح فسكون) جمع
 الحشى ماتحت الحجاب الحاجز من الأعضاء الداخلية أراد في نفوسهم .
 انبهرت نحتت (بالباء للمجهول) الأعظم (بفتح فسكون فضم)
 جمع العظم .
- (٢٥) الأظهر (بفتح فسكون فضم) جمع الظهر وبين أظهرهم أي في
 وسطهم . الذلّ (بضم فلام مشددة) : الهوان والضعف .
- (٢٦) المسكنة (بفتح فسكون ففتح) الفقر والضعف والذلّ . ينم الذباب (ض) :
 يسبح (يذرق) ومصدر ينم الونيم
- (٢٧) كم : خبرية بمعنى كثير نحت الحجر (ض) : سواه وأصلحه والقافية
 القصيدة . أي كم نظمت لهم من الشعر الحفيظة (بفتح فكسر) الحميّة
 والغضب وهي اسم من المحافظة وحافظ عن المحارم : رعاها وذبّ عنها
 التقريع مصدر قرّعه عنّفه ، وأوجعه باللوم والعتاب تحنّدم تتقد
 وتلتهب

وكم نصحت فما أسمع من أحد حتى لقد جف لي ريق، وكل فم (٢٨)
 ياراكباً متن منطاد يطير به * * * كما يطير إذا ما أفزع الرخم (٢٩)
 يمر فوق جناح الريح مخترقاً عرض الفضاء ويعدو وهو معتزم (٣٠)
 يعلو الى حيث يستجلي العيان له ما غمه الافق أو ما وارت الأكَم (٣١)
 حتى اذا حط منقضاً على بلد ينقض والبلد الأقصى له أمم (٣٢)
 أبلغ بني وطني عنّي مغفلةً في طيها كلم ، في طيها ضرَم (٣٣)
 ما بالهم لم يفيقوا من عمايتهم وقد تبلج اصباح المنى لهم (٣٤)

- (٢٨) كل (ض) تعب وأعياء .
 (٢٩) المنطاد (بكسر فسكون) سفينة هوائية يركب بها ويطار تسمى البالون والمتن الظهر وزنا ومعنى . افزع (بالبناء للمجهول) وأفزعه : أخافه ، وأذعره ، وروعه الرخم (بفتحيتين) طائر أبقع يشبه النسر؛ جمع الرخمة .
 (٣٠) الفضاء الجو وعرضه (بضم فسكون) ناحيته ، ووسطه يعدو (ن) يجرى معتزم (بصيغة الفاعل) واعتزم للأمر احتمله وصبر عليه
 (٣١) العيان (بكسر ففتح) مصدر عاينه رآه بعينه . وهو فاعل يستجلي وجلي الشيء كشف عنه وجعله جلياً (واضحاً) وتجلاه نظر اليه مشرفاً الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) الناحية ، وأبعد ما يراه الناظر من الأرض كأنما اتصلت بالسما . وغمه (ن) غطاه ، ومستره . وارت أخفت الأكَم (بفتحيتين) جمع الأكمة التل . أراد يرتفع فيرى ما لا يراه الناس مما حجبه عنهم الآفاق والتلول
 (٣٢) حط (ن) نزل انقض الطائر هوى في طيارانه بسرعة يريد الوقوع على شيء الأمم (بفتحيتين) القصد
 (٣٣) مغفلة (بصيغة المفعول) . صفة لموصوف محذوف أى رسالة مغفلة وهي المحمولة من بلد الى آخر وذلك لأن الشاعر كان يومئذ في الاستانة . الكلم (بفتح فكسر) جمع الكلمة الضرم (بفتحيتين) مصدر ضرمت النار (ع) : اشتعلت واتقدت في طيها (بفتح فكسر الياء المشددة) في ضمنها والضمير في الاولى يعود الى مغفلة ، وفي الثانية الى الكلم
 (٣٤) البال الحال . العماية (بفتحيتين) الغواية واللجاج وافاقوا منها انتبهوا وافاقوا من نومهم استيقظوا الاصباح (بكسر فسكون) اول الفجر وتبلج أشرق ، وأنار ، واتضح .

الى متى يَخْفرون المجد ذَمَّتْهُ أليس للمجد في أنسابهم رَحِمٌ (٣٥)
ومن يعيش وهو مِضْيَاع لِفُرْصَتِهِ ذاق الشقاء وأدمى كفه الندم (٣٦)
وكل من يدعي في المجد سابقةً وعاش غير مجيد فهو متهم (٣٧)

(٣٥) الذمة (بكسر فميم مشددة) العهد ، والأمان ، والحرمة وهي بدل من المجد أي الى متى تخفرون ذمة المجد وخفروها (ض ، ن) نقض عهدها وغدر بها . الانساب (بفتح فسكون) جميع النسب ؛ وهو الاشتراك من جهة أحد الابوين الرحم (بفتح فكسر) القرابة
(٣٦) المضياح (بكسر فسكون) الكثير الاضاعة . الفرصة (بضم فسكون) النوبة ، والنهزة وانتهاز الفرصة اغتنمها وفاز بها الشقاء (بفتححتين) مصدر شقي (ع) تعس ساءت حاله أدمى كفه أخرج منها الدم الندم (بفتححتين) مصدر ندم على ما فعل (ع) أسف وحزن ، وكرهه بعدما فعله وذلك لأن من يندم يعض كفه ليبرد غليل ندمه فيدميها من شدة العض .
(٣٧) يقال لفلان سابقة في هذا الأمر أي سبق له فعله ومجد (ك) كان ذا مجد ؛ فهو مجيد واتهمه في قوله شك في صدقه فهو متهم (بصيغة الفاعل) أراد أن الذي يدعي المجد ويرضى أن يعيش حقيراً ذليلاً مشكوك في صدق أدعائه ، أو غير مصدق فيما يزعم ويدعي .

ماهكذا *

أصبحت أوسعهم لوما وتريبا لما امتطوا غارب الافراط مركوبا^(١)
 وألهمت منهم الأهواء جارية^(٢) الى التفرق الهوبا فالهوبا^(٣)
 وأرسلوهن مرخاة أعنتها يوغلن في الأمر إحضاراً وتقريباً^(٣)

قصيدة ((ماهكذا))

(*) تراجع مقدمة القصيدة السابقة (في معرض السيف) حول السبب الذي دعا الشاعر الى نظم هذه القصيدة .
 ما هكذا ما : نافية وها للتنبيه ثم كاف التشبيه ف « ذا »
 الاشارية .

(١) اللوم (بفتح فسكون) مصدر لومه (ن) كدّره بالكلام لاتيانه مالميس جائزاً أو مالميس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم التثريب مصدر ثريبه وثرّب عليه قبح عليه فعنه ، ولومه وعيّره بذنبه أوسعهم مضارع أوسعهم لوما جعله يسعهم ويحيط بهم أي أكثر من لومهم حتى جعله يشملهم ويعمهم امتطوا : ركبوا وامتطى فلان الدابة اتخذها مطيّة وركبها .
 الغارب الكاهل ؛ وهو من البعير ما بين السنام والعنق . وعليه يلقي خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث يشاء . الافراط مصدر افراط فلان : جاوز الحد والقدر في قول أو فعل .

(٢) الأهواء جمع الهوى ، ارادة النفس وغلب على غير المحمود منها ؛ فاعل ألهمت وفي الكلام استعارة اذ شبه الأهواء بالخيل العادية وألهمت الفرس اجتهد في عدوه حتى أثار الغبار جارية حال من فاعل ألهمت .
 الالهوب (بضم فسكون) اسم بمعنى الالهاب .

(٣) أرسلوهن الضمير فيها يعود الى الأهواء التي شبهها بالخيل الأعنة (بفتح فكسر فنون مشددة) جمع العنان سير اللجام الذي تمسك به الدابة مرخاة (بصيغة المفعول) : وأرخى العنان لها طوله ووسّعه أي خلاها تعدو كما تشتهي غير متعب لها في السير يوغلن مضارع أوغل في السير أسرع فيه وأمعن الإحضار والتقريب ضربان من عدو الخيل ، فالإحضار ارتفاع الفرس في عدوه ، والتقريب دون الإسراع

فأرهبوا الشر حتى أن هبّوته مدّت سرادقها في اللوح مضروبا^(٤)
راموا الصلاح وقد جاءوا بلائحة خرقاء ترك شمل الشعب مشعوبا^(٥)
قد كلّفوا شططا فيها حكومتهم وخالفوا الحزم فيها والتجارب^(٦)
عدّوا النصارى وعدوا المسلمين بها ونحن نعهدهم طرّاً أعاريبا^(٧)
قد حكموا الدين فيها فهي مُعربة عمّا يكون لدعوى القوم تكذيبا^(٨)
من مبلغ القوم أن المصلحين لهم أمسوا كمن لبس الجلباب مقلوبا^(٩)
ما بالهم وطريق الحق واضحة لا يسلكون الى الاصلاح ملحوبا^(١٠)

(٤) أرهبوا الشرّ - أثاروا رهجه ، (بفتحين ، وبفتح فسكون) غباره .
والشرّ - السوء ، والفساد ، وتقيض الخير ، واسم جامع للذائل والخطايا .
الهبوة (بفتح فسكون) الغبرة ، السراشق (بضم ففتح ، وكسر الدال)
الفسطاط الذي يمدّ فوق صحن البيت اللوح (بضم فسكون) الهواء بين
السماء والأرض

(٥) راموا (ن) أرادوا وطلبوا خرقاء حمقاء وزناً ومعنى من الخرق
(بضم فسكون) وهو ضعف الرأي والجهل والحقق الشمل (بفتح
فسكون) ما تفرّق من الامر وما اجتمع (ضد) ؛ وشمل القوم مجتمعهم .
مشعوبا متفرّقا

(٦) كنّفوها امرؤها بما يشقّ عليها الشطط (بفتحين) مصدر شط في
الامر (ض ن) أمعن وجاوز الحد وشط في حكمه جار الحزم (بفتح
فسكون) مصدر حزم الرجل (ك) ضبط أمره وأخذه بالثقة التجارب :
جمع التجربة (بكسر الراء) الاختبار والامتحان مرة بعد اخرى

(٧) نعهدهم (ع) نعرفهم طرّاً جميعا الأعاريب سكان البادية أراد بهم
العرب مطلقاً أي نحن نعرفهم عرباً متمسكين بالعربية فلماذا جاءوا
بلائحتهم هذه بأحكام تختصّ بالمسيحيين

(٨) حكموا الدين جعلوه حكماً معربة مبينة ومفصحة الدعوى
اسم من الادعاء ، وادّعى فلان الشيء زعم أنه له ، وتمنّاه وطلبه لنفسه .

(٩) الجلباب (بكسر فسكون) القميص أي أمسوا ضحكة للناس ؛ اذ
أفسدوا وهم يطلبون الاصلاح فصاروا كمن لبس جلبابه مقلوبا جاعلا اسفله
أعلى وأعلاه أسفل فصارت الناس تهزأ به وتضحك منه

(١٠) البال الحال ملحوبا (بفتح فسكون فضم) واضحا ؛ وهو صفة
لموصوف محذوف أي طريقا ملحوبا

أني مصالح دنياهم وهم عرب
 اضرتهم لو نحوأ في الأمر جامعة
 لكنهم امة تأبى مشوارهم
 قد حاولوا الحق واشتطوا بمطلبه
 قد يطلب الحق طيأش فيُطلبه
 قاموا يُريدون اصلاحاً فقامت لهم
 ورحت أحشهم حدواً بقافية
 حتى إذا مخضوا آراءهم ظهرت
 جاءوا على حسب الأديان ترمياً
 تنفي الكنائس عنها والمحاريب^(١١)
 إلا النصب للأديان مشروباً^(١٢)
 حتى بدا وجهه كالليل غريباً^(١٣)
 ماكل طالب حق نال مطلوباً^(١٤)
 استنطق الشعر تأهلاً وترحياً^(١٥)
 غازلت في صدرها الآمال تشيباً^(١٦)
 للناس زُبدتها تأياً وتخيباً^(١٧)

(١١) تنفي (ض) تدفع ، وتنحّي ، وتزيل المحاريب جمع المحارب مقام
 الامام من المسجد . أراد بها المساجد وأراد بنفي الكنائس والمحاريب
 ابعاد الدين عن جامعتهم القومية (العربية)

(١٢) الامّة الجماعة ، والجيل . المشارب جمع المشرب الطريقة . ومشرب
 الرجل ميله وهواه التعصب التشدد وزنا ومعنى
 (١٣) حاولوا أرادوا اشتطوا تباعدوا عن الحق وجاوزوا القدر الغريب
 (بكسر فسكون فكسر) الأسود ، أو الشديد السواد
 (١٤) الطيأش (بفتح فياء مشددة) من لا يقصد وجهاً واحداً لخفة عقله ،
 والأرعن المتسرع

(١٥) استنطق الشعر مضارع استنطقه جعله ينطق ، وحمله على النطق أراد
 نظم الشعر ؛ ويشير بهذا البيت والذي بعده الى قصيدته (في معرض
 السيف) التأهيل مصدر أهّل به قال له أهلاً وسهلاً الترحيب
 مصدر رحب به دعاه الى الرحب والسعة ، وقال له مرحباً

(١٦) أحشهم احضهم واعجلهم اعجلاً متواصلاً الحدو (بفتح فسكون)
 مصدر حدا الابل (ن) حثها على السير بالحداء ، وساقها وغنى لها لتسير .
 القافية القصيدة غازلت حادثت . وغازل المرأة حادثها وتودد اليها .
 الآمال جمع الأمل الرجاء التشبيب مصدر شبيب الشاعر بالمرأة
 تغزل بها ووصف حسننها

(١٧) مخض اللبن (ف ، ض ، ن) استخرج زبده بوضع الماء فيه وتحريكه
 الزبدة (بضم فسكون) القطعة من الزبد ؛ وهو ما يستخرج من اللبن
 بالخض الثاني (بفتح فسكون) الضعف والركاكة ، والخرم والفتق .
 التخيب (بفتح فسكون فكسر) الخداع والغش والفساد

ساروا وسرت فكان السير مختلفاً
كانوا أحقّ البرايا مطلباً ففدوا
راموا انشقاق العصا بالشغبِ ملتهباً
اني لأبصر في «بيروت» قائبةً
أو أكرة من «دناميت» إذا انفجرت
وقد رأيت أناساً واصلين بها
وآخرين «بمصر» يطلبون لها
ويترك الناس في دهياء مظلمة
يرمي لوجهين تشريقاً وتقريباً^(١٨)
من أبطل الناس في الدنيا مطاليباً^(١٩)
والحق مضطرباً والضغن مشبوباً^(٢٠)
للشرّ موشكةٌ أن تُخرج القلوباً^(٢١)
فانها تنسف الشبان والشيباً^(٢٢)
وهم «باريز» ملبارود أنبوباً^(٢٣)
تفرقاً يجعل المعمور مخروباً^(٢٤)
يرتدّ منها بياض الشمس حلوباً^(٢٥)

- (١٨) التشريق الذهاب ناحية الشرق ، والتغريب الذهاب ناحية الغرب .
(١٩) أحقّ اسم تفضيل والحق الثابت الواجب بلا شك البرايا (بفتحيتين) جمع البرية الخلق (الناس) أبطل (اسم تفضيل) .
والبطل (بضم فسكون) ضدّ الحق - وبطل الشيء (ن) فسد ، أو سقط حكمه ، وذهب ضياعاً
(٢٠) الانشقاق مصدر انشق الشيء انصدع ، وانفرد ، وتبدّد وأنشقاق العصا تفرّق الأمر ، والمخالفة والتمرّد الشغب (بفتح فسكون ، وقد تفتح الغين) تهيج الشرّ ، واحداث الفتنة ملتهباً (بصيغة الفاعل) .
والتهبت النار اتقدت ، واشتعلت الحقد (بكسر فسكون) مصدر حقد عليه (ض) اضمر له العداوة والبغضاء وتربص فرصة الايقاع به مضطرباً ملتهباً وزناً ومعنى الضغن (بكسر فسكون) الحقد الشديد مشبوباً مشتعلاً متقدّاً
(٢١) القائبة البيضة - القلوب الفرخ وام قوب الداهية
(٢٢) الاكرة (بضم فسكون) الكرة الشبان جمع الشاب الشيب (بكسر فسكون) جمع الاشيب ؛ وهو الذي ابيض شعره . وتنسفهم (ن) : تقلعهم من اصلهم أراد تقضي عليهم وتهلكهم .
(٢٣) الضمير في « بها » يعود الى الاكرة وهم بباريز جملة معترضة ملبارود أصله من البارود فحذفت النون من حرف الجر واتصل بالمجرور .
وانبوباً مفعول لواصلين . وملبارود حال من « انبوباً »
(٢٤) التفرقع مصدر تفرقع البارود تفجر فبدا له دويّ .
(٢٥) دهياء (بفتح فسكون) وداهية دهياء شديدة جدّاً يرتدّ يرجع الحلوب (بضم فسكون فضم) الاسود الحالک

قل « للعُرَيْسِيَّ » والأنباء شائعة
علام تعقِد في « باريز » مؤتمرا
وهل تعمّد « حقي العظم » فعلته
إذ راح يستجد الافرنج منتصفاً
خافوا التذبذب في أعمال دولتهم
وكان خوفهم حقاً لو انهم
لكنهم جاوزوا نهج الصواب الى
ولم يُبالوا بما أبدَوْه من جنَف

والصحف تروي لنا عنه الأعاجيبا^(٢٦)
ماكنت فيه برأى القوم مندوباً
لما نَمَى خِبراً « للطان » مكذوباً^(٢٧)
كأنه حَمَلَ يستجد الذيباً^(٢٨)
من أن يجرّ على الأوطان تخريباً^(٢٩)
لم يعدلوا عن طريق الحق تنكياً^(٣٠)
وادي تَهْلِك فاستقصوا به الحُوباً^(٣١)
أن يُمسي الوطن المحبوب محروباً^(٣٢)

- (٢٦) هو عبدالغني العريسيّ (بالتصغير) صحافي اشترك في المؤتمر الذي عقد في باريس .
- (٢٧) تعمّد قصد الفعل (بفتح فسكون) المرة الواحدة من الفعل (العمل) ويشار بها الى الفعل المستنكرة الطان جريدة فرنسية ونمى اليها الخبر (ض) رفعه أراد أخبرها به
- يقول الشاعر عن هذه الفعلة « لما عقد المتهوسون من العرب مؤتمرهم في باريس أرسل حقي العظم ، وكان اذ ذاك بمصر ، برقية ، الى جريدة الطان الباريسية يطلب الى الحكومة الفرنسية أن تتدخل في أمر سورية » ففي هذا البيت وما بعد اشارة الى هذه البرقية .
- (٢٨) يستنجد يستعين ويستغيث . منتصفاً (بصيغة الفاعل) طالباً النصف (بفتحيتين) الانصاف .
- (٢٩) التذبذب مصدر تذبذب فلان تردد بين أمرين وأصل معنى التذبذب التحرك والتردد التخريب مصدر خرب الشيء صيره خراباً فعطله عن أن يؤتي منفعة ، وخرب الدار هدمها ويجرّ الشيء (ن) يجذبه ويسحبه ويجرّ التذبذب تخريباً يسببه ويفضي اليه .
- (٣٠) لم يعدلوا لم يحددوا ، ولم يتنحوا التنكب : مصدر نكب عنه عدل عنه ، وتجنّب ، واعتزله .
- (٣١) النهج (بفتح فسكون) الطريق البين الواضح وادي تهلّك (بضمّتين) فكسر اللام المشدّدة الباطل ؛ يستعمل ممنوعاً من الصرف . الحوب (بضم فسكون) الاثم والذنب ، والهلاك والبلاء واستقصوه بلغوا أقصاه وغايته في البحث عنه
- (٣٢) الجنف (بفتحيتين) مصدر جنف عن الطريق (ع) عدل عنه وجنف في الحكم مال ، وجار ، وظلم المحروب المسلوب جميع ما يملك .

فهم كمن فر من قطر يُبتلله ثم اُنتحى السيل أو جاء الميازيبا^(٣٣)
لو كان في غير « باريز » تَأَلَّبَهُم ماكنت أحسبهم قوماً مناكيبا^(٣٤)
لكن « باريز » مازالت مطامعها ترنو الى « الشام » تصعيداً وتصويبا^(٣٥)
ولم تزل كل يوم من سياستها تُلقِي العراقيل فيها والعراقيبا^(٣٦)
هل يأمن القوم أن يحتلّ ساحتهم جيش يدُك من « الشام » الأهاضيبا^(٣٧)
يا أيها القوم لا يغررُ ركم نفر ضجُّوا « باريز » افساداً وتشغيبا^(٣٨)
جاءت رسائلهم بالشرّ مغريةً تفتن في المكر أًسلوباً فأسلوبا^(٣٩)

(٣٣) القطر (بفتح فسكون) المطر السيل (بفتح فسكون) الماء الكثير
السائل وانتحاء قصده ، ومال الى ناحيته . الميازيب (بفتحتين) :
جمع الميزاب ؛ وهو قناة او انبوبة يصرف بها الماء من سطح بناء ، او موضع
عال .

(٣٤) التآلب التجمع وزناً ومعنى المناكيب جمع المنكوب ونكب فلان
(بالبناء للمجهول) أصابته نكبة (مصيبة) فهو منكوب .

(٣٥) المطامع جمع المطمع بمعنى الطمع ترنو (ن) تنظر بسكون طرف .
التصعيد مصدر صَعَدَ والتصويب مصدر صَوَّب وصَعَدَ فيه النظر
وصوبته نظر الى أعلاه وأسفله يتأمله .

(٣٦) العراقيل الدواهي العراقيب الطرق الضيقة وعراقيل الامور
وعراقيبها صعابها و « من » في قوله من سياستها بيانية لبيان
الجنس

(٣٧) الساحة الناحية . أراد بلادهم واحتلت دولة بلاد اخرى استولت
عليها قهراً الأهاضيب جمع الاهضوبة الرابية وتدكها (ن)
تدقها وتهدمها حتى تساويها بالارض

(٣٨) لا يغررُكم (ن) لا يخدعكم ويطمعكم بالباطل النفر (بفتحتين) من
من ثلاثة الى عشرة من الرجال ضجوا (ض) صاحوا وجلبوا من شيء
خافوه الافساد مصدر أفسده جعله فاسداً وضدّ أصلحه .
التشغيب الشغب

(٣٩) مغرية (بصيغة الفاعل) واغراه بالشئ ولّعه به وحرّضه عليه
وأغرى بين القوم أفسد المكر (بفتح فسكون) الخداع ، وصرف
الانسان عن مقصده بحيلة وتفتن فيه تسلك فيه أفانين وأنواعا
والافانين الاساليب وهي جمع الاسلوب (بضم فسكون) الفن ،
والطريق ، والمذهب

فطالعوهمن بالأيدي مطالعة
ان يصد'قوا أنهم لا يلبسون سوى
تسطو عليهن تمزيقاً وتأريبا^(٤٠)
محض النصيحة في الدعوى جلايبيا^(٤١)
فسوف يقرع كل سنه' ندماً
ويُسبل الدمع في الخدين مسكوبا^(٤٢)

(٤٠) طالعوهمن اقرءوهمن والمطالعة انما تكون بالعيون ؛ ولكن الشاعر أراد ان يقول مزقوهمن فقال طالعوهمن بالايدي تهكما واستهزاءً تسطو عليهن (ن) تصول وتقهر وتبطش بها . التمزيق مصدر مزقها خرقها وشققها التأريب مصدر أرّب الذبيحة قطعها ارباً ارباً . والارب (بكسر فسكون) العضو

(٤١) المحض (بفتح فسكون) الخالص الذي لم يخالطه غيره النصيحة (بفتح فكسر) قول فيه دعاء الى صلاح ونهي عن فساد ومحض النصيحة صفة اضيفت الى موصوفها أي النصيحة المحض الجلايب جمع الجلاب .

(٤٢) يقرع (ف) يدق ، وينقر ، ويضرب ويقرع سنه يحرقه ندماً وحرّق أسنانه حك بعضها ببعض حتى سمع لها صريف النـدم (بفتحتين) مصدر ندم على ما فعل (ع) اسف وحزن وكرهه بعد مافعله يسبل مضارع أسبل الدمع أرسله وأجراه مسكوبا مصبوبا وزنا ومعنى

في ليلة نابغية *

خاض الدجى وظلام الليل مختلط صوت به الوجد مثل السيف مُخترَط^(١)
يبث في الليل حزناً لو أحس به لبان في لِمَتَيْهِ الشيب والشمط^(٢)
أبديه منقبضاً منه على شَجَن فملاً الليل ارناناً وينبسط^(٣)

قصيدة ((في ليلة نابغية))

(*) لما نشر شاعرنا قصيدته ((ماهكذا)) ضجّ له ضجيج القوم ، وأخذت صحفهم تشنّع عليه الأمر وترميه بما هو منه براء وخلاء فبلغه الخبر وهو اذ ذاك في الاستانة فبات له قلق الحشى فكتب هذه القصيدة وكأنه كان في ليلة نابغية ولهذا عنون القصيدة بهذا العنوان واللييلة النابغية ليلة همّ وقلق ؛ منسوبة الى النابغة الذبياني لقوله فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السمّ ناقع

(١) خاض الماء (ن) دخله ومشى فيه الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته مختلط معتكر شديد السواد فاختلاط الظلام شدة سواده كأنه كرم بعضه على بعض وامتزج حتى تضاعف الوجد (بفتح فسكون) الحزن والفضب مختلط (بصيغة المفعول) واختلط السيف سلته من غمده .

(٢) يبت (ن) ينشر ويذيع وفاعله ضمير يعود الى الصوت وأحس به شعر به ، وفاعل أحس به ضمير يعود الى الليل وأدركه باحدى الحواس . اللمة (بكسر فميم مشددة) : شعر الرأس المجاوز شحمة الاذنين الشمط (بفتحتين) اختلاط بياض الشعر بسواده وعطفه على الشيب عطف تفسير والمشهور أن سبب الشيب الآلام والاحزان وبان الشيب (ض) اتضح وظهر

(٣) أبديه مضارع أبداه أظهره والضمير في ابديه يعود الى الصوت منقبضاً (بصيغة الفاعل) وانقبض انضم وانقبض الرجل على نفسه ضاق بالحياة فاعتزل الشجن (بفتحتين) الهم والحزن الارنسان (فسكون) مصدر أرّن : صاح ، وصوت . ينبسط : ينتشر وزنا ومعنى ،

أرسلت منه أئيناً فات أوله
والليل أرسل وحفاً من غدائره
والنجم في القبة الزرقاء تحسبه
كم قلت والليل جثل الشعر فاحمه
ينجاب ليل العمى عن قلب سامعه
لهفي على حكّم مازلت أشرها
ضاع الدواء الذي قد كنت أوجره
سمعي ، وآخره بالقلب مرتبط^(٤)
كأنه بثرياً الافق يمتشط^(٥)
فرائداً ، وهي من فيروزج سفت^(٦)
شعراً به كاد فرع الليل ينمط^(٧)
كالفجر ان لاح فالظلماء تنكشط^(٨)
درّاً ثميناً وما في القوم ملتقط^(٩)
من ليس يشرب أو من ليس يستعط^(١٠)

(٤) الأئين مصدر أن المريض (ض) نأوه ، أو صوت للألم . والضمير في منه يعود الى الصوت . والضمير في اوله وآخره يعودان الى الانين أراد طول الانين وامتداده .

(٥) الوحف (بفتح فسكون) من الشعر ما كثر واسودّ وحسن الغدائر النواثب ؛ مفرداً غديرة أراد بغدائر النيل سدول ظلامه ؛ فشبه الليل بحسناء أرسلت ذوائبها لتسرح شعرها وتمتشط وجعل الثريا كالمشط في يدها .

(٦) القبة الزرقاء السماء . تحسبه (ع) تظنّه . الفرائد الجواهر النفيسة مفرداً فريدة الفيروزج (بفتح فسكون) حجر كريم معرّب فيروز ، بلون السماء السفت (بفتححتين) وعاء مقعر مستدير كالقفة أكثر ماتستعمله النساء لوضع الحلي ؛ ومنه قولهم « يوجد في الاسقاط ما لا يوجد في الاسقاط » .

(٧) كم خبرية بمعنى كثير الجثل (بفتح فسكون) الكثير اللين الملتف الفاحم الاسود الفرع (بفتح فسكون) الشعر التام ينمط يتساقط والمراد بفرع الليل ظلامه ، وبانمطاه انجلاؤه واضاءته

(٨) ينجاب ينكشف وينجلي ، ويزول تنكشط ترتفع وتنقشع مطاوع كشط (ن) رفع ونحى شيئاً عن شيء قد غشاه .

(٩) لهفي (بفتح فسكون) كلمة يتحسّر بها على مافات الحكم (بكسر ففتح) جمع الحكمة كل كلام موافق الحق ، وصواب الامر وسداده ، والكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه . ونثرها (ن ، ض) رماها متفرقة . ملتقط (بصيغة الفاعل) والتقط اللقاط جمعه وتناولوه واخذه من الارض .

(١٠) ضاع (ض) فقد ، وتلف ، واهمل . اوجره مضارع أوجر المريض الدواء: جعله في فمه ويستعط يدخل السعوط في أنفه والسعوط (بفتح فضم): الدواء يؤخذ من الانف ويدخل فيه

تقول لي أن غبطت القوم تجربني لا تنبطنَ فما في القوم مفتبط^(١١)
 قل للآلى نطقوا بالضاد مدغماً لم يدغم الضاد آباء لكم فرطوا^(١٢)
 أيحسن اللحن إذ آباؤكم فصّحوا أم يحسن المجز إذ آباؤكم شيطوا^(١٣)
 فيكم غلّوْ وتقصير وبينهما ضاع المراد . أ أتم امة وسط^(١٤)
 إني ابتليت بقوم يعبرون على أعقابهم ، وإذا عنفتهم ثلّطوا^(١٥)
 شطّوا بأقوالهم حتى لقد غضبوا إذ قلت : يا قوم في أقوالكم شطط^(١٦)

(١١) غبطه (ض ، ع) تمنى مثل ماله من النعمة من غير أن يريد زوالها عنه .
 التجربة (بكسر الراء) الاختبار مرة بعد أخرى مفتبط (بصيغة
 المفعول) واغتبط الرجل (بالبناء للمعلوم ولل مجهول) فرح بالنعمة
 وقوله « فما في القوم مفتبط » أي ليس فيهم من هو فرح بنعمته فيستحق
 أن يغتبط

(١٢) للآلى (بضم ففتح) اسم موصول (الذين) مدغماً (بصيغة المفعول)
 وادغم الحرف في الحرف أدخله فيه والمراد يكون الضاد مدغماً
 النطق به كالدال المفخمة المدغمة وكذلك تنطق به العامة في سوربة
 فرطوا (ن) سبقوا وتقدّموا

(١٣) اللحن (بفتح فسكون) : الخطأ في الاعراب ، ومخالفة وجه الصواب
 فصّحوا (ك) كانوا فصحاء ؛ أي جادت لغتهم فلم يلحنوا العجز (بفتح
 فسكون) مصدر عجز عن الشيء (ض ، ع) ضعف ولم يقدر عليه .
 نشط الرجل (ع) طابت نفسه للعمل فخف له وجد فيه .

(١٤) الغلّوْ (بضمّتين فواو مشددة) التصلّب ، والتشدّد ، والافراط
 التقصير التواني والفتور الامة الجماعة ، والجيل

(١٥) ابتليت (بالبناء للمجهول) وابتلاه امتحنه ، واختبره يعبرون (ع)
 يلقون رجليهم بعراً ، وهو رجيع ذوات الخف يقال بعرج الجمل القى
 بعرجه الاعقاب جمع العقب : مؤخر القدم عنفتهم لامهم وعيّرهم
 بشدة وعنّف ثلّطوا (ض) سلّحوا سلّحاً رقيقاً غير متماسك أراد :
 إذا لمتهم على خطئهم الصغير فبدل أن يكفّوا عنه يأتون بخطأ أكبر

(١٦) شطّوا (ض ، ن) جاروا ، وأفرطوا إذ ظرف للزمان الماضي الشطط
 (بفتحّتين) مجاوزة القدر والحد

فبدلوا القول ان صحت عزائمكم فعلاً والا فاني يائس قنيط^(١٧)
 قد حيرت في الأمر اني حين اسخطهم يرضون عني وإن أَرْضيتهم سخطوا^(١٨)
 فاز الذي كان في أحواله وسطاً فالمرّ يعقّي وإن الحلو يسترط^(١٩)

* * *

قل للأعاريب قد هانت مكارمكم حتى أدعاها أناس كلنهم نبط^(٢٠)
 برئت للعرب العرياء من فئسة ينمون للعرب الا أنهم سقَط^(٢١)
 أين المكارم إن هم أصبحوا عرباً فاتها في طباع العرب تُشترط^(٢٢)
 ان يغمطوني لأنني جئت أنهضهم فأني مستنهض ذي نجدة غمطوا^(٢٣)

(١٧) العزائم جمع العزيمة الارادة المؤكدة وصحت (ض) سلمت وبرئت من كل عيب القنط (بفتح فكسر) اليائس ويش من الشيء (ع) انقطع أمله منه وانتفى طمعه فيه

(١٨) حار الرجل (ع) ضلّ سبيله ولم يهتد اليه وحار في الامر جهل وجه الصواب اسخطهم اغضبهم وزنا ومعنى

(١٩) يعقّي (بالبناء للمجهول) يلقي ويلفظ ويرمي لمرارته يسترط (بالبناء للمجهول) واسترطه ، ابتلعه وزنا ومعنى وهذا الشطر من البيت يتضمن المثل المشهور « لاتكن حلواً فتسترط ولا مرّاً فتعقّي »

(٢٠) الاعاريب سكان البادية أراد بهم العرب مطلقاً هانت (ن) ذلّت وحقرت المكارم جمع المكرم والمكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم . أدعاها نسبها اليه ، وزعم أنها له النبط (بفتحيتين) جيل من العجم ، وأخلاق الناس وعامتهم .

(٢١) الفئة الجماعة والطائفة ، والفرقة وبرى منها (ع) تخلص وسلم وتباعد وتخلّى العرباء (بفتح فسكون) الصرحاء التخلص صفّة العرب لأن لفظ العرب مؤنث على تأويل الطائفة ينمون (بالبناء للمجهول) ينتسبون السقط (بفتحيتين) مالاخير فيه والخسيس الرذل والردىء الحقيق من كل شيء وأسقاط الناس أوباشهم وأسافلهم

(٢٢) الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع السجية والخلق
 (٢٣) ان يغمطوني (ض ن) يستحقرونني ويزدروا بي أنهضهم مضارع أنهضهم حرّكهم للنهوض وأقامهم أي دالة على معنى الكمال وقولهم فلان رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال مستنهض (بصيغة الفاعل) واستنهضهم لكذا طلب اليهم أن ينهضوا له ودعاهم الى سرعة القيام به النجدة العون وسرعة الاغاثة

هم كالضفادع فاسمعهم اذا رَطَنُوا
يستثيرون صَفَاراً من معاطسهم
العار يرحل معهم أينما رحلوا
من كل أشوهَ لاحت من مَغامِزه
قد رَثَّ عِرْضاً وان جَدَّتْ مآزره
تراه يشخر عند الأكل من جَشَع
الخلق كالخطِّ لاتقرأ لثامهم

فما هنالك الا اللغوُ واللَفَطُ (٢٤)
ولا يُبالون أن قالوا وان ضَرَطُوا (٢٥)
والخِزي يهبط معهم أينما هبطوا (٢٦)
في وجه كل حياة حوله نُقَطُ (٢٧)
من كل مُخزية في وجهه شَرَطُ (٢٨)
كأنما هو عند الأكل يمتخط (٢٩)
واشطب عليهم بنعل انهم غَلَطُ (٣٠)

(٢٤) رطنوا (ن) تكلّموا بالاعجمية وتكلّموا بكلام لا يفهم أراد بالاعجمية اللغة العامية فانها أعجمية بالنسبة الى الفصحى ، اللغو ما لا يعتد به من الكلام وغيره ، والكلام الذي لا يصدر عن رويّة وفكر • اللفظ (بفتحتين): الصوت والجلبة والاصوات المبهمة التي لا تفهم

(٢٥) استنثر أدخل الماء في أنفه ثم دفعه ليخرج ما فيه من قذر الصفار (بفتحتين) الذلّ ، والضميم ، والضعفة • المعاطس جمع المعطس (بفتح فسكون فكسر الطاء وفتحها) الانف أن مصدرية •

(٢٦) العار كل ما يلزم منه عيب أو سبّة • الخزي (بكسر فسكون) الهوان ، والسوء يهبط (ض ، ن) ينزل ، وينحدر

(٢٧) الاشوه (بفتح فسكون) القبيح المغزى المطنع والمطمع وزنا ومعنى ، والعيب النقطة (بضم ففتح) جمع النقطة ونقط الشيء . بالمداد (بتشديد القاف) لطخه به • أراد أن كل صفحة من صفحات حياتهم ملطخة بالمطاعن والعيوب •

(٢٨) العرض (بكسر فسكون) موضع المدح والذم من الانسان ، وجانبه الذي يصونه من نفسه ، أو سلفه ، أو من يلزمه أمره • ورث (ض) بلي • وخلق وبذّ المآزر جمع المئزر (بكسر فسكون ففتح) الأزار وقد اراد بالمآزر الملابس مطلقاً وجدّت (ض) كانت جديدة المخزية (بصيغة الفاعل) المصيبة والفضيحة الشرط (بفتحتين) العلامة

(٢٩) يشخر (ض) يتردد صوته من حلقه أو أنفه في غير كلام الجشع (بفتحتين) مصدر جشع (ع) اشتدّ حرصه على الأكل وغيره •

(٣٠) الخلق (بفتح فسكون) الناس الخطّ الكتابة اللثام (بكسر ففتح) جمع اللثيم ولؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا اشطب فعل أمر وشطب الشيء (ن) قطعه وشطب الكاتب الكلمة طمسها عدولا عنها •

ان رمت تشبع من مجد فكلُّ همماً كأكلك السَّمَنَ ملبوكاً به الأقط^(٣١)
نفسى تَجِيشَ لأمر لو صدعت به لزُلزلت دونه البلدان والخطط^(٣٢)

(٣١) المجد العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء
الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة العزم القوي • السمن (بفتح فسكون):
الدهن الحيواني ؛ وهو ما يذاب ويخلص من الزبد بعد اغلائه • ملبوكا به:
اسم مفعول ولبك الشيء (ن) خلطه • الأقط (بفتح فكسر) لبن
محمض يجمد حتى يستحجر ويطنخ أو يطبخ به
(٣٢) تجيش (ض) تضطرب من حزن أو فزع • والمراد الحزن • صدع به
(ف) بينه وجهر به • زلزلت (بالبناء للمجهول) زعزعت من الرعب •
وزلزلها هزها وحركها حركة شديدة البلدان جمع البلد • الخطط
(بكسر ففتح) جمع الخطة ما يختطه الانسان لنفسه من الارض او
المكان المختط للعمارة ، والمختار للبناء

ثالث ثلاثة *

هي النفوس وان لم تبْلُغ الحُلُمَا مطبوعة الطبع ان لَوَّمَا وان كَرَمَا^(١)
تجري على ما اقتضاء الطبع جامعةً ولن يُغَيَّر منها نصحك الشِّيمَا^(٢)

قصيدة ((ثالث ثلاثة))

(*) أي هو أحد الثلاثة

نظم شاعرنا هذه القصيدة في الحسين بن عليّ شريف مكة الذي اتفق مع الانكليز وخرج على الدولة العثمانية . وهي التي احفظت عليه قلوب المهجور وابنائهم وأحفاده وقد أشار اليها الشاعر نفسه في كتاب وجهه الى الملك فيصل الاول في سابع تموز ١٩٢٣ قائلا

« وقلت تلك القصيدة التي أوجبت غضبكم عليّ الى يومنا هذا مع أنها لم تكن صادرة عن حزازات في النفس وانما كانت عن اجتهاد خاص واعتقاد . فلما جئت الى دمشق الشام أيام حكومتكم فيها علمت أن غضبكم من أجل هــنـه القصيدة لم يفتر كما أخبرني بعض أصحابي نقلا عن نوري السعيد مع أن كثيراً من العلماء والادباء في سورية كانوا قد شهرُوا اقلامهم اثناء الحرب، في الطعن بجلالة والذكى وقد شملتوهم بأنظار الصفح والعفو جميعاً ؛ وما أدري ما الذي استوجب استثنائي منهم واستمرار غضبكم عليّ من دونهم » .

(١) الحلم (بضمّتين ، وبضم فسكون) ما يراه النائم في نومه . وبلغه (ن) وصل اليه . وبلغ الغلام الحلم أدرك وبلغ مبلغ الرجال . مطبوعة : مخلوقة ، مصورة . الطبع : السجية التي جبل عليها الانسان . اللؤم (بضم فسكون) : مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا . الكرم (بفتحتين) كرم الرجل (ك) أعطى بسهولة وجاد ، وضدّ لؤم . و « لؤما وكرما » منصوبان لانهما خبران لـ « كان » المحذوفة هي واسمها بعد ان والاصل ان كان طبعها لؤماً وان كان طبعها كرماً

(٢) تجري (ض) تندفع في السير . والفاعل ضمير يعود الى النفوس . اقتضاء : استدعاء ، واستلزمه ، واستوجبه . وجمحت النفس (ف) ركبت هواها فلم يمكن ردّها . نصحك : فاعل يغير . الشيم (بكسر ففتح) جمع الشيمة : الطيبة والخلق ، والسعادة

ان الحديد على ما القين يطبعه
 قد كنت أحسب أن اللؤم أجمعه
 حتى بدت مخزيات اللؤم مشركة
 لكنما ذاك قد أربت جريمته
 فذان قد أخجل «الاهرام» بفيهما
 عليه في الكوران سيفاً وان جلما^(٣)
 على «الحسينين» في «مصر» قد انقسما^(٤)
 من «الحجاز» «حسيناً» ثالثاً بهما^(٥)
 عليهما فهو أخزى جارم جرماً^(٦)
 وبغي هذاك أبكى البيت والحرماً^(٧)

★ ★ ★

مَنْ مُبْلَغُنْ بني الاسلام مألُكة
 بأن «مكة» قد أمست معطلَّة
 هذا الذي منه تنشق السماء أسي
 والارض ترتج حتى تقذف الحمماً^(١٠)
 تبكي لها عين خير المرسلين دماً^(٨)
 فلا حجيح ولا للركن مستلماً^(٩)

(٣) القين (بفتح فسكون) الحداد ؛ ثم اطلق على كل صانع طبع الحديد
 (ف) صورته بصورة ما وطبع الله الخلق خلقهم وطبعهم على كذا
 فطرهم وانشاهم الكور (بضم فسكون) : مجمرة الحداد . الجلم
 (بفتحتين) المقرض (المقص) .

(٤) أحسب (ع) أظن على الحسينين السلطان حسين كامل ، ورئيس
 وزرائه حسين رشدي ؛ اللذان قبلا حماية الانكليز
 (تراجع قصيدة الوطن والجهاد)

(٥) المخزيات (بصيغة الفاعل) وخزي فلان (ع) وقع في بليّة وشرّ وافترض
 فذلّ وهان مشركة (بصيغة الفاعل) . واشركه في الامر أدخله فيه .

(٦) الجريمة الجنائية والذنب وأربت زادت . أخزى اسم تفضيل
 (٧) البغي (بفتح فسكون) الظلم والذنب والجرم والعصيان . أبكاه جعله
 يبكي .

(٨) المألُكة (بفتح فسكون فضم) الرسالة مبلغن (بصيغة الفاعل) والنون
 نون التوكيد الثقيلة وأبلغهم المألُكة أوصلها اليهم .

(٩) معطلّة (بصيغة المفعول) متروكة ومهملة الحجيج (بفتح فكسر) جمع
 الحاج وهو من زار البيت الحرام الركن (بضم فسكون) : أحد الجوانب
 التي يستند اليها الشيء . ركن الكعبة الحجر الاسود الذي يستلمه
 الحاج مستلم (بصيغة الفاعل) واستلمه لمسه باليد أو بالتقبيل

(١٠) تنشق تنصدع أسي حزنًا ترتج تهتز وتضطرب الحمم
 (بضم ففتح) كل ما احترق من النار ؛ الواحدة حمّة .

فَأَنْتَ يَا قُدْرَةَ اللَّهِ الَّتِي عَظُمْتَ خَذِي «حَسِينًا» بِذَنْبٍ مِنْهُ قَدْ عَظُمَا^(١١)
وَأَنْتَ يَا أَرْضَ مُجْتَبِي نَحْوِهِ ضَرَمًا وَيَا سَمَاءَ عَلَيْهِ أَمْطَرِي نِقَمًا^(١٢)
بَغْيِي فَفَرَّقَ شِمْلًا كَانَ مَجْتَمِعًا لِلْمُسْلِمِينَ وَشِعْبًا كَانَ مُلْتَمَسًا^(١٣)
قَالُوا الشَّرِيفَ وَلَوْ صَحَّتْ شِرَافُهُ لَمْ يَنْقُضِ الْعَهْدَ أَوْ لَمْ يَخْفِرِ الذِّمَّةَ^(١٤)
وَكَيْفَ وَهُوَ الَّذِي بَانَتْ خِيَانَتُهُ فَصَرَحَتْ عَنْ طِبَاعٍ تَخْجَلُ الْكِرْمَا^(١٥)
لَمْ تَكْفِهِ فِي مَجَالِ الْبَغْيِ فَتْنَتُهُ حَتَّى غَدَا بَعْدَ اللَّهِ مَقْتَصِمًا^(١٦)

(١١) القدرة (بضم فسكون) القوة على الشيء والتمكن منه عظم (ك) جلّت ، وكبرت • خذي فعل أمر بمعنى الدعاء • واخذه بذنبه (ن) : عاقبه عليه وجازاه

(١٢) مجي فعل أمر • ومجّ الماء من فيه (ن) ومج به رمى به ، وانقاه ، ولفظه • الضرم (بفتحيتين) مصدر ضربت النار (ع) اشتعلت النقم (بكسر ففتح) جمع النقمة العقوبة •

(١٣) بغى (ض) عدا عن الحق واعتدى وتسلط وظلم الشمل (بفتح فسكون) ، ما تفرّق من الأمر وما اجتمع (ضد) • وشمل القوم : مجتمعتهم

(١٤) الشرافة (بفتحيتين) مصدر شرف الرجل (ك) كان ذا شرف (علو • ومجد) العهد (بفتح فسكون) الموثق ، واليمين يحلف بها الرجل • ونقضه (ن) أفسده بعد أحكامه الذم (بكسر ففتح) جمع الذمة العهد والأمان والحرمة ويخفرها (ض ، ن) ينقض عهدها ، ويفدر بها •

(١٥) كيف استفهام اخرج مخرج النفي بانّت (ض) اتضحّت ، وظهرت • صرّحت انكشفت وظهرت يقال صرّح النهار اذا ذهب سحابه واضاءت شمس الطباع (بكسر ففتح) : جمع الطبع السجية والخلق •

(١٦) المجال موضع الجولان (بفتحيتين) مصدر جال (ن) طاف ، وذهب وجاء وجال في البلاد طاف غير مستقرّ فيها ، وجال الفرس في الميدان قطع جوانبه • الفتنة البلاء والامتحان ، والمعصية والضلال ، واختلاف الناس في الآراء ، وما يقع بينهم من الحرب والقتال معتصما (بصيغة الفاعل) واعتصم به لزمه واستمسك به ، والتجأ اليه

اذ راح بالانگليز اليوم ممتعاً فضاءف الشرّ فيما جر واجترماً^(١٧)
فسوف يحترز منه عنقه جزعاً ولا أقول سيُدمى كفه ندماً^(١٨)
وسوف يدركه الجيش الذي تركت أيّامه الغرّ وجه العزّ مبتسماً^(١٩)
جيش «ابن عثمان» مولانا الخليفة من أضحي به شمل هذا الملك منتظماً^(٢٠)
هو «الرشاد» الذي يحمي خلافتنا ويرشد العرب والأترّك والعجماً^(٢١)
قد أشرق العدل في أيّامه فمحت أنواره كل ظلم أتج الظلماً^(٢٢)
جيش اذا صال صال النصر يتبعه كالريح انشدّ أو كالموج ان هجماً^(٢٣)
اذا السماء عراها نقع ملحمة تراه أرفع من جوازائها همماً^(٢٤)

- (١٧) اذ ظرف للزمان الماضي ممتعاً (بصيغة الفاعل) وامتنع به تقوى به واحتمي . ضاعف الشرّ جعله ضعفين . جرّ على نفسه (ن ، ع) جنى جناية . اجترم اذنب . وجنى جناية
(١٨) العنق (بضم فسكون أو بضمّتين) الرقبة . ويحتزّه : يقطعه ولا يفصله . الجزع (بفتحيتين) مصدر جزع (ع) لم يصبر على ما نزل به . يدمى مضارع أدمى كفه أخرج منها الدم بالعض عليها . الندم (بفتحيتين) مصدر ندم على ما فعل (ع) أسف وحزن ، وكرهه بعدما فعله وفاعل يحتز ويدمى ضمير يعود الى الشريف قبل اربعة ابيات
(١٩) الغرّ البيض ، جمع الاغرّ والغرة بياض في جبهة الفرس العز مصدر عزّ الرجل (ض) صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذلّ .
(٢٠) جيش ابن عثمان بدل من الجيش في البيت السابق .
(٢١) الرشاد : لقب السلطان العثماني محمد الخامس . يرشد مضارع ، ارشدهم ، هداهم ، ودلّهم
(٢٢) أشرق أضاء . وأشرق الشمس طلعت وأضاءت على الارض محت الظلم (ن ، ب) أزالته ، واهبت أثره . والظلم (بضم ففتح) جمع الظلمة : ذهاب النور .
(٢٣) صال (ن) : وثب . وصال على قرنه سطا عليه ليقهره . شدّ (ن ، ض) : عدا ، وتقوى .
(٢٤) عراها (ن) أصابها ، وألمّ بها . النقع (بفتح فسكون) الغبار الساطع الملحمة (بفتح فسكون ففتح) الحرب الشديدة . واصلها موضع التحام الحرب . أرفع (اسم تفضيل) أعلى الجوزاء (بفتح فسكون) أحد البروج . تدخله الشمس في ٢١ من أيار الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة : العزم القوى

والأرض ان زلزلت يوماً بمعركة تراه أثبت من أطواها قَدَمًا (٢٥)
يرُدّ كل عزوم عن مواقفه ولا يُرَدّ له عزم اذا اعتزما (٢٦)
سل عنه «طوسند» اذ سدّت مسالكة فظلّ في «الكوت» يشكو بالطوى ألاما (٢٧)
وسل «هملتون» اذ في «الدردنيل» غدا يستعظم الهول حتى بات منهزما (٢٨)
هذا نجا هارباً والبحر أنجده وذاك أسلم منه السيف مثلما (٢٩)
ففي «العراق» وثغر «الدردنيل» جرت وقائع أكسبتا العزّ والشمما (٣٠)
وسوف يذكرها التاريخ مُبهرراً في وصفها يُتعب القرطاس والقلم (٣١)

(٢٥) زلزلت (بالبناء للمجهول) زعزعت من الرعب . وزلزلها هزّها
وحركها حركة شديدة أثبت (اسم تفضيل) . وثبت في المكان (ن)
دام ، واستقر ، وأقام الأطواد جمع الطود (كلاهما بفتح فسكون)
الجبل العظيم الذاهب صعودا في الجو .

(٢٦) العزوم (بفتح فضم) الذي يستمرّ على عزمه الى ان يبلغ ما يرومه .
ويردّه عن مواقفه (ن) يصرفه ويمنعه عنها وفاعل يرد ضمير يعود الى
الجيش ولا يردّ (بالبناء للمجهول) وعزم نائب الفاعل . والعزم (بفتح
فسكون) الارادة المتقدمة واعتزم الأمر . أراد فعله وعقد نيّته عليه .
أراد أن في استطاعة هذا الجيش أن يمنع كل ذي عزم عن عزمه ، وليس في
قدرة أية قوّة أن تحول دون ما يريد ويعزم عليه .

(٢٧) طاونسند قائد الجيش البريطاني الذي حوَصر في الكوت ثم استسلم هو
وجيشه للأسر المسالك جمع المسلك الطريق . الطوى (بفتححتين) :
الجوع

(٢٨) هملتون قائد الجيش البريطاني الذي فشل في احتلال الاستانة وهرب
هو وجيشه . غدا (ن) بمعنى صار . الهول (بفتح فسكون) مصدر هاله
الامر (ن) أفزعه وعظم عليه

(٢٩) نجا (ن) خلص أنجده أعانه ونصره .
(٣٠) الثغر (بفتح فسكون) من البلاد الموضع الذي يخاف هجوم العدو منه ؛
فهو كالثلمة في الحائط . الشمم (بفتححتين) الرفعة لأنه ارتفاع قسبة
الانف وحسنها واستواؤها .

(٣١) منبهر (بصيغة الفاعل) وانبهر انقطع نفسه وتتابع من الاعياء .

وسوف تَبقى على الايام خالدةً حتى تعيش زماناً تهرم الهرم^(٣٢)
مناقب كنجوم الليل مُشرقةً تهدي الى المجد في انوارها الامما^(٣٣)

(٣٢) الهرم (بفتح تين) مصدر هرم الرجل (ع) ضعف وبلغ أقصى العمر
واهرم الهرم جعله يهرم

(٣٣) المناقب جمع المنقبة المفخرة ، والفعل الكريم ومناقب الانسان ما
عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة تهدي (ض) ترشد المجد
العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء

آل السلطنة *

هم يُعَدُّون بالثَّات ذكوراً واناأاً لهم قصور مُشالـه^(١)
ولهم أَعْبُد بها واماء^(٢) ونعيم ، ورِفعة ، وجلالـه^(٣)
تركوا السعي والتكسُّب في الدنـ يا وعاشوا على الرعيـة عاله^(٤)
يتجلَّى النعيم فيهم فبكي أعين السعي من نعيم البطالـه^(٥)

قصيدة ((آل السلطنة))

(*) سألت الشاعر عن السبب الذي دعاه الى نظم هذه القصيدة فأجاب
في سنة ١٩١٣ رفعت الحكومة العثمانية الى المجلس النيابي لائحة
قانونية تقضي بتخصيص رواتب لاصهار السلطنة فخالفتها أكثرية النواب
وأنا احدهم ولكن الحكومة اصرّت على طلب الموافقة عليها حتى أن
وزير المالية وكان اذ ذاك جاويد بك خطب في المجلس وقال انه
يستقيل من منصبه اذا لم يوافق المجلس عليها فوافقه بأكثرية ضئيلة
فنظمت هذه القصيدة افند تلك اللائحة واندد بآل السلطنة

- (١) مشالة (بصيغة المفعول) مرفوعة عالية
- (٢) أعبد (بفتح فسكون فضم) جمع عبد وهو الرجل المملوك اماء (بكسر
ففتح) جمع أمة (بفتحتين) وهي المرأة المملوكة الجلالة العظيمة
- (٣) التكسب مصدر تكسب المال أى ربحه وتكسب طلب الرزق
الرعيـة (بفتح فسكون فياء مشددة) الاتباع يقال للحاكم راع لقيامه
بتدبير الناس وسياستهم وللناس رعية العالة الفقر ، والفاقة
وعال الرجل (ن) افتقر فهو عائل أى فقير وجمع العائل عالة
- (٤) يتجلّى يتكشف ويظهر النعيم الدعة والعيش اللين الرفيه
والمال البطالة (بفتح الباء وكسرها) العطالة وهي ضد العمل
والبطال من لا عمل له

يأللون اللب من كد قوم أعوزتهم سخييه من نخاله^(٥)
فَأَن الأنام يشقون كدًا كي تنال النعيم تلك السلاله^(٦)
وكان الاله قد خلق لنا س لمحيا آل السلاطين آله^(٧)
نعموا في غضارة الملك عيشًا وحملنا من دونهم أثقاله^(٨)
فاذا ما صال العدو خرجنا دونهم للوغى نرد صياله^(٩)
واذا هم جرؤوا الجرائر يومًا فعلينا تكون فيها الحماله^(١٠)

(٥) اللباب (بضم ففتح) بمعنى اللب وهو خالص كل شيء وخياره ولب النخلة قبها واب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه . الكد الاشتداد والالاحاح في العمل . أعوزتهم افتقروا اليها واحتاجوا فلم يقدرُوا عليها السخينة (بفتح فكسر) طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة ، وفوق الحساء النخالة (بضم ففتح) ما يبقى من الشيء في المنخل بعد نخله وهي قشرة لابسة للحبوب لا يأكلها الانسان أراد انهم يعيشون مرفهين من كد الفقراء الذين لا يجد احدهم سخينة من نخالة فضلا عن الدقيق

(٦) السلالة (بضم ففتح) النسل

(٧) المحيا (بفتح فسكون) الحياة . آل الرجل أهله وعياله ؛ ولا يستعمل الا فيما فيه شرف . السلاطين: جمع السلطان بمعنى القوة والقدرة والحجة، والملك والسلطان كان يطلق على كل ملك من ملوك بني عثمان الآلة ما يعتمد به العامل من أداة أراد كان الناس قد خلقوا ليكونوا آلة لحياة آل السلطنة

(٨) نعم عيشه (ع) رفه وطاب واتسع الغضارة (بفتحيتين) السعة والخصب وطيب العيش الاثقال (بفتح فسكون) جمع الثقل وهو ما يشق على النفس حمله من دين او ذنب أو نحوهما وأثقله الشيء أجهد . والضمير في « أثقاله » يعود الى الملك وأراد بأثقال الملك متاعه . وقد اشار اليها في الايات التالية .

(٩) صال عليه (ن) سطا وحمل واستطال عليه ليقهره ويذلّه والصيال (بكسر ففتح) مصدر صال (ن) وصال

(١٠) الجرائر بفتحيتين جمع الجريرة أى الجناية والذنب وجرؤوا الجرائر جنوا الجنايات والذنوب الحماله (بفتحيتين) الدية او الغرامة وهي المال الذي يعطى لولي القتل بدل النفس

واذا ما استهل فيهم وليد فعلياً ر ضاعه والكفالة^(١١)
 قد رضىنا بذاك لولا عتو أظهروه لنا على كل حاله^(١٢)
 ما بهم ما يميزهم عن بني السو قة إلا رسوخهم في الجهالة^(١٣)
 هم من الناس حيث لو غربل الأنا س لكانوا نفاية وحثالة^(١٤)
 ومن الجهل حيث لو صور الجهل ل لكانوا بين الورى تمثاله^(١٥)
 حملونا من عيشهم كل عبء ثم زادوا أصهارهم والكلالة^(١٦)

(١١) الوليد المولود حين بولد استهل رفع صوته بالبكاء ، وصاح عند الولادة أي اذا ولد لهم مولود الكفالة التربية والعيش وكفل الصغير (ن) رباه ، وأنفق عليه

(١٢) العتو (بضم تين فواو مشددة) الاستكبار

(١٣) يميزهم مضارع ماز (ض) بمعنى فصل وفرق ، وفرز وماز الشيء فضله على غيره السوقة (بضم فسكون) الرعية من الناس وتطلق على المفرد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق (بضم ففتح) وسموا سوقة لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى حيث شاء الرسوخ (بضم تين) : مصدر رسخ (ف) ثبت متمكنا أراد ان الفرق بين السوقة وبين آل السلطنة أن أبناء السوقة يتعلمون وهؤلاء راسخون في الجهل لا يتعلمون فهذا يمتازون عن بني السوقة وفي البيت ذم بما يشبه المدح

(١٤) النفاية (بضم ففتح) ما ينفي من الشيء ويبعد لرداءته ونفاية الناس أراذلهم الحثالة (بضم ففتح) الرديء من كل شيء ، والقشر اذا نفي من كل ذي قشارة كالشعير ونحوه وحثالة الناس شرارهم وسفلتهم أراد أنهم لو غربلوا لما كانوا من الناس إلا بمنزلة النفاية والحثالة .

وعلى ذكر ميزتهم هذه قال الشاعر ولكن بطل الامة التركية الاكبر مصطفى كمال اكتسح هذه الحثالة والنفاية ، ورمى بها في مزابل النسيان، وصار الترك يتمتعون بجمهورية هم ينتخبون رئيسها منهم

(١٥) تمثاله صورته أو التمثال الذي ينحت من الحجر او يصنع من النحاس ونحوه

(١٦) العبء (بكسر فسكون) الحمل والثقل زاد (ض) كثر ونما والفعل لازم متعد وهو هنا متعد الاصهار (بفتح فسكون) : جمع الصهر وهو زوج بنت الرجل وزوج اخته واهل بيت المرأة أصهار الزوج ؛ وذوو أرحام الزوج أصهار المرأة والمصاهرة القرابة بالزواج الكلالة (بفتح تين) كل وارث ليس بوالد للमित ولا ولد له فهو كلالة وتطلق على الاخ للام وعلى ابن العم البعيد

فكفينا أصهارهم مؤنة العي
فكأننا نعطيهم اجرة البض
تلك والله حالة يقشعر الـ
هي منهم دناءة وشـنار
ليس هذا في مذهب الاشـ
وهو في الملة الحنيفة اليـ

ش فكانوا ضيفاً على ابـاله^(١٧)
مع كما اُعطى الأجير العماله^(١٨)
حق منها وتشمز العداله^(١٩)
وهي منا حماقة وضلاله^(٢٠)
تراكية الا من الامور المحاله^(٢١)
ضاء كفر برنا ذي الجلاله^(٢٢)

- (١٧) كفينا أغنيانا وكفى الشيء (ض) استغنى به عن غيره . المؤنة (بضم فسكون) القوت ، والشدة ، والثقل وقوله (فكفينا أصهارهم مؤنة العيش) أي قمنا بها دونهم ، فأغنيانا عن القيام بها الضفت (بكسر فسكون) قبضة حشيش مختلط رطبها ويابسها . الابالة (بكسر ففتح الباء المشددة) الحزمة من الحطب ونحوه و « ضفت على ابالة » مثل يضرب بمعنى بلية على بلية
- (١٨) البضع (بضم فسكون) الفرج ، والجماع العمالة (بضم العين وكسرها ففتح) اجرة العامل
- (١٩) يقشعر جلده تأخذه رعدة ويقف وقف الشعر (ن ، ض) قام في الجسم من الفزع تشمز تضيق به وتنفر منه كراهة .
- (٢٠) الدناءة (بفتحتين) الخسة ، واللؤم . والدني ، الخسيس الذي لاخير فيه الشنار (بفتحتين) أقبح العيب ، والامر المشهور بالشنعة والقبح . الحماقة قلة وفساد في العقل الضلالة (بفتحتين) مصدر ضل (ض ، ع) ضد اهتدى وضل الرجل الطريق وضل عنه زل فلم يهتد اليه
- (٢١) المحالة (بضم ففتح) الباطلة وغير الممكنة الوقوع ومالا يمكن وجودها
- (٢٢) الملة (بكسر فلام مشددة) الدين والشريعة الحنيفة (بفتح فكسر) نسبة الى الحنيف أي المسلم وأراد الدين الاسلامي الكفر (بضم فسكون) الجحود ، والانكار ، ونفي الالوهية (تراجع قصيدة الى العمال حول الاشتراكية واستغلال كد الفقراء)

الوطن والاحزاب *

متى نرجو لفتحنا انكشافا وقد أسمى الشقاق لنا مطافا (١)
 ملأنا الجو بالجدل اصطخاباً وكنا قبل نملؤه هتافا (٢)
 وما زلنا نهيم بكل وادٍ من الأقوال نرسلها جزافا (٣)
 ونرجف في البلاد بكل رعب يهز فرائص الأمن ارتجافا (٤)

قصيدة « الوطن والاحزاب »

(*) قال شاعرنا هذه القصيدة عندما سقطت وزارة الاتحاديتين وقامت وزارة أحمد مختار باشا الغازي وذلك قبيل الحرب البلقانية ؛ وكان الخلاف بين الاتحاديتين والائتلافيتين في أشد حالاته

(١) متى اسم استفهام عن الزمان نرجو (ن) نؤمل الغمة (بضم) فميم مشددة (الكرب والحزن وأمر غمة مبهمة ملتبس الانكشاف الظهور وانكشف الشيء مطاوع كشفه (ض) أظهره بان رفع عنه ما يواريه ويفطيه وكشف الغمة أزالها الشقاق (بكسر ففتح) : مصدر شاقه ، لاحاه ، وخالفه ، وعاداه وأصله أن يأتي كل واحد منهما في شق (ناحية) غير شق صاحبه المطاف (بفتحتين) موضع الطواف وطاف حول الشيء وبه (ن) دار حوله وطاف في البلاد جال وسار

(٢) الجدل (بفتحتين) شدة الخصومة الاصطخاب مصدر اصطخبوا تصايحوا واختلطت أصواتهم الهتاف (بضم ففتح) مصدر هتف بفلان (ض) صاح به ، وناداه ودعاه وهتف به مدحه والهتاف الصوت العالي يرفع تمجيذا لعظيم أو احتفاء به أراد بالاصطخاب الصوت في الشر ، وبالهتاف الصوت في الخير وفي الشطر الثاني حذف دل عليه قوله « بالجدل » في الشطر الاول وتقدير الكلام وكنا قبل نملؤه بالوفاق هتافا

(٣) هام في كل واد (ض) خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه الجزاف (بضم ففتح) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه ونرسل الاقوال جزافاً أي معدولا بها عن نهج الصواب كالبيع الجزاف

(٤) نرجف مضارع أرجف القوم خاضوا في الاخبار السيئة ، وذكر الفتن . الرعب (بضم فسكون) الفرع والخوف الفرائص جمع الفريضة اللحمة بين الكتف والجنب ترتعد عند الفرع الارتجاف مصدر ارتجف : ارتعد واضطرب شديداً وارتجافا مفعول مطلق أي ترتجف ارتجافاً . وهزها (ن) حرّكها بقوة

وتتهم الحكومة باعتسافٍ ونحن أشد ظلماً واعتسافاً^(٥)
 وكم من ناعب في القوم يدعو بوشك الين تحسبه الغدافاً^(٦)
 تباكيناً على الوطن اختداعاً فأبتنا بأدمنا الخلافاً^(٧)
 أجاجتنا المطامع فاختلفنا لنملاً في موائدنا الصِحْحا^(٨)
 ولكننا من الوطن المُفدى نَخِيط على مطامعنا غلافاً^(٩)

★ ★ ★

أرى أنف الحوادث مشمخراً غدا يتشمم الحدث الجرافاً^(١٠)

(٥) الاعتساف الظلم واعتسف الطريق خبطه على غير هداية ولا دراية
 وتتهم الحكومة به توجه إليها التهمة به ونظنها بها وعطف الاعتساف
 على الظلم عطف تفسير

(٦) كم خبرية بمعنى كثير نعب الغراب (ف ، ض) صاح وصوت
 وصوت بالبين (الفراق) على زعمهم ووشكه (بفتح فسكون)
 سرعته تحسبه (ع) تظنه الغداف (بضم ففتح) غراب أسحم
 ضخم كبير الجناحين

(٧) تباكيناً تكلفنا البكاء الاختداع بمعنى الخدع وخدعه (ف) أظهر
 له خلاف ما يخفيه • واختداعاً مفعول لاجله بالخلاف (بكسر ففتح)
 ضد الوفاق ، وصنف من شجر الصفصاف ففي البيت تورية فكما أن
 الخلاف في الرأي مضر بالمصلحة الوطنية فشجر الصفصاف لائمر له

(٨) المطامع جمع المطمع ما يطمع فيه ، وما يستدعى الطمع الصحاف
 (بكسر ففتح) جمع الصفحة آنية الطعام

(٩) المفدى (بصيغة المفعول) وفداه قال له جعلت فداك خاط الثوب
 (ض) ضمّ بعض أجزائه الى بعض بالخيط الغلاف الغشاء يفشى به
 الشيء أراد أن المطامع هي التي جعلتنا نختلف ، ولكننا نفطي مطامعنا
 بغلاف من حب الوطن ونجعلها في غلاف منه تمويها وسترا
 لمطامعنا •

(١٠) الحوادث جمع الحادث ، والحادثة وحوادث الدهر نوائبه مشمخر
 (بصيغة الفاعل) واشمخر الشيء طال وعلا ، اشتد ارتفاعه غدا
 (ن) بمعنى صار يتشمم يشمّ وتشمّم الامر التمسّه وتطلّبّه
 الجراف (بضم ففتح) الداهب بكل شيء يقال سيل جراف ، موت
 جراف

ويُوشِك أن يُمزق منخرية عطاس يملأ الدنيا رُءَافاً (١١)
 فهل لوزارة «الغازي» اقتدار تردّ به الهزاهز والنِقافا (١٢)

★ ★ ★

أقول ولو يسوء القوم قولِي بياناً للحقيقة واعترافاً (١٣)
 قد اختلف البريّة واختلفا فكنا نحن أسوأها اختلافاً (١٤)
 فلا تفرّك «أحزاب» شداد بأنّ لهم أقاويلًا ليطّافاً (١٥)
 فان بواطن القوم احتراص وان أبدت ظواهرهم عفاً (١٦)
 وما اختلفوا لمصلحة ولكن ليأكل أقوياؤهم الضمافا

(١١) يوشك مضارع أوشك من أفعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء المنخر (فيه لغات أشهرها بفتح فسكون فكسر) ثقب الانف العطاس (بضم ففتح) والرعاف (بضم ففتح) الدم يخرج من الانف

(١٢) الاقتدار مصدر اقتدر على الأمر قوي عليه وتمكن منه تردّ (ن) تصرف وتمنع ، وترجع الهزاهز الحروب والفتن والشدائد التي تهزّ الناس النقا (بكسر ففتح) مصدر ناقفه ضاربه بالسيف على الرأس وفي هذا البيت وما قبله كهانة وتنبوء عن المستقبل بالاخبار عن وقوع حروب وفتن وقد وقعت بعد ذلك حرب الامم البنقانية مع الدولة العثمانية

(١٣) يسوء القوم (ن) يحزنهم ، ويؤلمهم ويفعل بهم ما يكرهون وقولي فاعل يسوء

(١٤) البريّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الخلق (الناس) أسوأ اسم تفضيل

(١٥) فلا تفرّك مضارع غرّه (ن) خدعه وأطعمه بالباطل شداد (بكسر ففتح) جمع شديد قوي وثيق صعب القول الكلام وجمعه أقوال ، وجمع الجمع أقاويل البطاف (بكسر ففتح) جمع اللطيف الرقيق ، والرءوف ولطافا صفة أقاويل

(١٦) الاحتراص الحرص والجهد في تحصيل الشيء وحرص على الشيء (ض) اشتدّ شره اليه وعظمت رغبته فيه . العفاف (بفتحتين) مصدر عفّ الرجل (ض) كف عما لا يحلّ ولا يجمل من قول او فعل

هو الدينار مُنيّة كل راج
 نحجَ لأجله بيت المخازي
 ترى كل الأنام به سكارى
 فحبّ سواه في الأفواء جارٍ
 هو الحرب التي زحفت اليها
 وكم قد رنّ في أمل مُخاف
 إذا خطب الوضعُ به المعالي
 أقيم له بنو الشرف الزفافا (٢٣)
 ولكن حبه بلغ الشغافا (٢٠)
 فأمّن صوته الأمل المُخافا (٢٢)
 ونكث حول كعبته الطوافا (١٨)
 وبغية كل من دأب احترافا (١٧)

★ * ★

- (١٧) المنية (بضم فسكون ففتح) البغية والمراد وكل ما يتمنى البغية (بضم فسكون ففتح) ما يبتغى ويراد ويطلب دأب في عمله (ف) ؛
 جدّ وتعّب واستمرّ الاحتراف مصدر احترف فلان اتخذ له حرفة ؛
 أي صناعة وجهة كسب وهي كل ما اشتغل به الانسان
- (١٨) نحجَ (ن) نقصد ، ونزور وحج البيت الحرام قصده للنسك
 المخازي المصائب والفضائح وأخزاه أوقعه في الخزي أي الذلّ
 والهوان الطواف (بفتحتين) مصدر طاف حول الشيء وبالشيء (ن)
 دار حوله وحام
- (١٩) الأنام (بفتحتين) الخلق (الناس) هواه الهوى (بفتحتين) الميل
 والعشق والضمير يعود الى الدينار ارتشفوا امتصّوا أراد شربوا .
 السلاف (بضم ففتح) أفضل الخمر وأخلصها ؛ وهي التي تتحلّب وتسيل
 قبل العصر
- (٢٠) الشغاف (بفتحتين) غلاف القلب وقيل سويداؤه وحبّته وبلغه
 (ن) وصل اليه .
- (٢١) زحفت (ف) مشت الكتائب جمع الكتيبة القطعة من الجيش
 الزحاف (بكسر ففتح) مصدر زاحفه داناه وزاحفناهم زحفنا اليهم
 وزحفوا اليها .
- (٢٢) رنّ (ض) صوت لأنه كان قطعة ذهبية مخاف (بصيغة المفعول)
 وأخافه جعله يخاف (يفزع)
- (٢٣) الوضع (بفتح فكسر) الدنيء المحطوط القدر وضدّ الشريف
 المعالي جمع المعلاة الرفعة والشرف وخطبها (ن) طلبها للزواج
 الزفاف (بكسرففتح) مصدر زف العروس الى زوجها (ن) نقلها من بيت
 أبويها الى بيت زوجها

أرى الأحزاب من طمع وحرص
يُجانف بعضهم في الرأي بمضاً
لئن خطأت من راموا « اتحاداً »
فإن مشارب الصدوان منها
وهم كأولي الديانة كل حزب
وماذا نفع أقوال سيمان
قد أחרقوا الى الفتن السجافاً (٢٤)
وبس الرأي ما التزم الجنافاً (٢٥)
فما صوّبت من راموا « ائتلافاً » (٢٦)
كلا الحزبين يرتشف ارتشافاً (٢٧)
يراه أحقّ بالحق اتصافاً (٢٨)
إذا أفعالهم كانت عجافاً (٢٩)

(٢٤) الطمع (بفتحيتين) مصدر طمع في الشيء وبه (ع) اشتهاه ، ورغب فيه ، وحرص عليه الفتن (بكسر ففتح) جمع الفتنة وهي البلاء والامتحان ، والمعصية والضلال ، واختلاف الناس في الآراء ، وما يقع بينهم من الحرب والقتال السجاف (بكسر ففتح) الستر وأخرقوه شقوه ، ومضوا في وسطه .

(٢٥) يجانف : يجانب وينفصل على بغض وعداوة ينس فعل للذم الجناف (بكسر ففتح) مصدر جانفه ، والتزمه تعلق به ، ودام معه ، وتمسك به .

(٢٦) خطاه نسب اليه الخطا (الغلط والذنب ، وضد الصواب) راموا (ن) : أرادوا وطلبوا أراد بالاتحاد حزب الاتحاد والترقي ؛ وهو الحزب الحاكم اذ ذاك وبالاتلاف الحزب المعارض وصوب من راموه نسب اليهم الصواب ، وعدّهم مصيبين والصواب الحق ، والسداد

(٢٧) المشارب جمع المشرب الماء ومشرب الرجل ميله وهواه العدوان (بضم فسكون) مصدر عدا عليه (ن) ظلمه وتجاوز الحد . الارتشاف مصدر ارتشفه بالغ في مصّه أراد شربه

(٢٨) الديانة مصدر دان بكذا (ض) اتخذها ديناً وتعبد به واولو الديانة اصحابها يراه (ف) ينظره والمراد الرؤية القلبية أي يعتقد وفاعله ضمير مستتر والضمير الظاهر في يراه مفعول به والضميران كلاهما يعودان الى كل حزب أحق (اسم تفضيل) وحق الأمر (ن ، ض) صح ، وثبت ، وصدق . الاتصاف : مصدر اتصف بصفة ما : صار منعوتاً متواصفاً بها أراد أن هذه الاحزاب السياسية يشابهون أهل الاديان المختلفة اذ كل منهم يرى نفسه على الحق وغيره على الباطل ؛ و « كل حزب بما لديهم فرحون »

(٢٩) النفع (بفتح فسكون) مصدر نفعه (ف) أفاده واوصل اليه خيراً سمان (بكسر ففتح) جمع سمين وكلام سمين رصين ، حكيم وعجف (ع) هزل ؛ فهو اعجف ، وهي عجفاء والجمع عجاف (بكسر ففتح) .

وَأَنْتَى يُصْلِحُ الْأَوْطَانَ قَوْمٌ بِهَا أُشْتَى تَدَابُرُهُمْ وَصَافَا (٣٠)
فَكُنْ مِنْهُمْ عَلَى طَرَفٍ بَعِيداً وَحَازِرٌ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ مُضَافَا (٣١)
فَهُمْ كَالْبَحْرِ يَهْلِكُ رَاكِبُوهُ وَيَسْلَمُ مِنْهُ مَنْ لَزِمَ الضَّفَافَا (٣٢)

(٣٠) أَنْتَى : استفهامية بمعنى كيف التَدَابُرُ : مصدر تدابر القوم اختلفوا
وتعادوا وتقاطعوا أُشْتَى : دخل في الشتاء وَصَافَا : بالمكان (ض)
أقام به في الصيف وَأُشْتَى : مصدر تدابر وَصَافَا : دام واستمر
(٣١) حَازِرٌ : فعل أمر وَحَازِرُهُ : بمعنى حذره (ع) خَافَهُ : واحترز منه مُضَافَا
(بصيغة المفعول) وَأَضَافَهُ إِلَيْهِمْ : نسبته وَضَمَّهُ : وأسنده
(٣٢) يَهْلِكُ (ض ، ع) يَمُوتُ وَلَا يَكُونُ الْهَلَاكُ إِلَّا فِي مِيتَةٍ سَوَاءٍ الضَّفَافَا
(بكسر ففتح) الْجَوَانِبُ ، والسواحل

معتزك الأهواء *

أرى الأتراك في دار اخلافه تمادوا في الخصومة والسخافة (١)
 غَدُوا يتطاعنون بكل هجر من القول المخالف للشرافة (٢)
 ما عَمِلَ رماح الخط فيهم كما عملته أقلام الصحافة (٣)
 ترى كلاً تهيأً للترامي وشمر عن سواعده لحِافة (٤)
 وأترع كفه حمأً نتيئاً ليلطخ وجه من يبدي خلافه (٥)

قصيدة ((معتزك الأهواء))

- (*) قالها سنة ١٩١٨ يمثل حالة الصحف في الاستانة عقب الهدنة للحرب العالمية الاولى
- (١) دار الخلافة هي الآستانة عاصمة الدولة العثمانية تمادى في الشيء ليج ، ودام على فعله وبلغ فيه المدى أي الغاية السخافة (بفتحتين) مصدر سخف الشيء (ك) :رق وضعف وسخف الثوب رق لقلّة غزله ومنه قيل رجل سخيف أي رقيق العقل ضعيفه وفي عقله سخف أي نقص
- (٢) يتطاعنون يطعن بعضهم بعضا وطمّنه بالقول (ن ، ف) ثلّبه ، وعابه ، وقده الهجر (بضم فسكون) الهذيان والقبيح من الكلام والافحاش في القول وهو اسم من هجر (ن) أي خلط وهذى الشرافة (بفتحتين) مصدر شرف الرجل (ك) صار ذا شرف
- (٣) الخطّ (بفتح فطاء مشددة) موضع باليمامة ، وقيل مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه الرماح وهي لانبت فيه بل تحمل اليه من الهند وفيه نقوم وتثقف يقال رماح خطيه على الوصف ورماح الخط على الاضافة
- (٤) الترامي مصدر ترامى القوم رمى بعضهم بعضا وتراجعوا شمر ثوبه رفعه السواعد جمع الساعد وهو ما بين المرفق والكف وشمر عن ساعده جدّ وتهيأ اللحاف (بكسر ففتح) كل شيء تنطفي به عند النوم وتلتحف وهو لا يختص به بل يطلق على ما يلبس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه
- (٥) أترع كفه ملأها الحمأ (بفتحتين) الطين الاسود النتيئ (بفتح فكسر) ونتن (ك ض) خبثت رائحته يلطخ مضارع لطخ (ف) لوث

تراهم مُزبدِين لهم سُدُوق كَشِدَقِيْ حَالِبٍ شَرِبَ النِّشَافَه (٦)
لهم صَخْب كعَرَبْدَة السُّكَارَى وَقَدْ شَرَبُوا المَطَامِع كَالسُّلَافَه (٧)
على حِين العَدُوِّ بِهِمْ مُحِيط يُذِيقُهُم المَذَلَّة والمَخَافَه (٨)
سَفِينَة مَلِكُهُمْ فِيهَا خُروُق وَهُمْ لَا يُحْسِنُونَ لَهَا القِلَافَه (٩)
وَقَدْ وَقَفَتْ بُدْر دُورٍ شَدِيد وَلَمْ تَأْمَنَ مِنَ المَوْجِ انْقِذَافَه (١٠)

- (٦) المَزْبِد (بصيغة فاعل) أَزْبِد البحر والقدر قَذَف بِالزَّبْدِ وارغى الرجل وَأَزْبِد إذا غَضِبَ لَانِ الْإِنْسَانِ إِذَا غَضِبَ أَزْبَدَ شِدْقَاهُ الشَّدُوق (بضمّتين): جَمْعُ الشَّدِيقِ (بفتح فسكون) جَانِبُ الْفَمِ مِمَّا تَحْتَ الْخَدِّ أَمَّا الْإِشْدَاقُ فَجَمْعُ الشَّدِيقِ (بكسر فسكون) النِّشَافَةُ (بضمّ ففتح) الرِّغْوَةُ تَعْلُو اللَّبْنَ إِذَا حَلَبَ وَالَّذِي يَشْرَبُ النِّشَافَةَ يَبْقَى عَلَى شِدْقِيهِ أَثَرُ مِنْهَا فَشَبَّهَ الشَّاعِرُ أَشْدَاقَ هَؤُلَاءِ الْمَزْبِدِينَ غَضَبًا بِشِدْقِيْ شَارِبِ النِّشَافَةِ
- (٧) الصَّخْبُ (بفتحّتين) شِدَّةُ الْأَصْوَاتِ وَكَثْرَةُ الْغَطِّ وَالْجَلْبَةُ الْعَرَبْدَةُ: (بفتح فسكون ففتح) وَعَرَبَدَ السُّكَارَانِ عَلَى أَصْحَابِهِ سَاءَ خَلْقُهُ وَأَذَاهُمْ الْمَطَامِعُ جَمْعُ الْمَطْمَعِ (بفتح فسكون ففتح) الشَّيْءِ الَّذِي يَطْمَعُ فِيهِ السُّلَافَةُ (بضمّ ففتح) أَفْضَلُ الْخَمْرِ وَأَجْوَدُهَا وَهِيَ الَّتِي تَتَحَلَّبُ وَتَسِيلُ قَبْلَ الْعَصْرِ لَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ اخْتِلَاطَ أَصْوَاتِهِمْ بِعَرَبْدَةِ السُّكَارَى ، وَشَبَّهَ الْمَطَامِعَ الَّتِي يَصْطَخِبُونَ مِنْ أَجْلِهَا بِالْخَمْرِ أَرَادَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمُتَنَازِعِينَ لَمْ يَشْرَبُوا الْخَمْرَ بَلْ شَرَبُوا الْمَطَامِعَ فَسَكَرُوا بِهَا ، وَعَرَبَدُوا مِنْ أَجْلِهَا
- (٨) عَلَى حِينِ الْحَيْنِ الزَّمَانِ طَالَ أَوْ قَصُرَ وَ « عَلَى » هُنَا بِمَعْنَى « فِي » مُحِيطٌ (بصيغة الفاعل) وَأَحَاطَ بِهِ اسْتِدَارَ بِجَوَانِبِهِ وَأَحْدَقَ بِهِ . يُذِيقُهُمْ: مُضَارِعٌ أَذَاقَهُمْ أَيِ جَعَلَهُمْ يَذُوقُونَ وَذَاقَ الْعَذَابَ وَالْمَكْرُوهَ (ن) أَحْسَنَ بِهِ وَنَزَلَ بِهِ ، وَقَاسَاهُ الْمَذَلَّةُ (بفتحّتين وتشديد اللام) اسْمٌ مِنْ ذُلٍّ (ض) ضَعْفٌ وَهَانٌ وَذُلٌّ لَهُ خُضْعٌ الْمَخَافَةُ مُصْدَرُ خَافَ (ف ، ع) حَذَرَ ، وَفَزَعَ ، وَتَوَقَّعَ حُلُولَ مَكْرُوهٍ .
- (٩) الْخُرُوقُ الثَّقُوبُ وَزَنَا وَمَعْنَى الْقِلَافَةُ (بكسر ففتح) اسْمُ الْحَرْفَةِ وَقَلْفِ السَّفِينَةِ (ض) خَرَزَ أَلْوَاحَهَا بِاللَّيْفِ ، وَسَدَّ خِلَالَهَا بِالْقَارِ أَرَادَ أَنَّهُمْ لَا يُحْسِنُونَ سَدَّ خُرُوقِهَا وَأَصْلَاحَهَا
- (١٠) الدَّرْدُورُ (بضمّ فسكون فضمّ) دَوَامَةُ الْبَحْرِ وَهِيَ مَوْضِعٌ فِيهِ يَجِيشُ مَآؤُهُ ، وَيَدُورُ يَخْشَى فِيهِ الْغُرُقُ الْإِنْقِذَافُ مُصْدَرُ انْقَذَفَ مَطَاوِعَ قَذَفَ الْحَجَرَ (ض) رَمَى بِهِ أَرَادَ انْقِذَافَ الْمَوْجِ عَلَيْهَا ، وَاغْرَاقَهُ أَيَاهَا . وَالْمَوْجُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ وَتَتَابَعَ وَاحِدَتَهُ مَوْجَةٌ . وَمَا جِ الْبَحْرِ (ن) تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ

وليس لها هنالك من عريف
عجبت لهم اذِ اختلفوا بملك
كأنني اذ اراهم في احتراب
أرى كبشين يتطحان جهلاً
خصام يضحك السفهاء منه
وان تدابر الأقوام شيء
ينقوّمها بسكان العرافه (١١)
يكون الاختلاف عليه آفه (١٢)
بملك يطلب الغرب انتسافه (١٣)
لدى الجزار في دار الضيافه
ويكي منه أرباب الحصافه (١٤)
يؤول الى الندامة والأسافه (١٥)

-
- (١١) العريف العارف العالم بالشيء ، والقيّم بأمر القوم فعيل بمعنى فاعل السكان (بضم ففتح الكاف المشددة) ذنب السفينة الذي تقوم به وتسكن ، وتعديل به في سيرها العرافة (بفتحتين) مصدر عرف على الناس (ن) دبّر أمرهم (ك) صار عريفاً
(١٢) الآفة كل ما يصيب شيئاً فيفسده من عاهة ، أو مرض ، أو قحط
(١٣) الاحتراب مصدر احترب القوم حارب بعضهم بعضاً . الانتساف بمعنى النسف مصدر نسف البناء (ض) قلعه من أصله
(١٤) الحصافة (بفتحتين) مصدر حصف فلان (ك) استحکم عقله ، وجاد رأيه
(١٥) التدابر مصدر تدابر القوم أي اختلفوا ، وتعادوا ، وتقاطعوا يؤول (ن) يرجع ، ويصير الأسافة (بفتحتين) اسم من الاسف وهو أشدّ الحزن ، والتلهّف التالم

الحق والقوة *

ارى الحق لم يَغش البلاد وانما مئى ضارب في الارض تلفظه الطرق (١)
 فيُصبح في أرض ويُمسي بغيرها وحيدا فما يؤويه غرب ولا شرق (٢)
 توطّن قفر الارض مُبتعدا بها الى حيث لا انس ولا طائر يزقو (٣)
 وقد يهبط الامصار وهو مُحجّب ويظهر احيانا كما أومض البرق (٤)
 ومن عجب أن الورى يدعونه وهم من قديم الدهر أعداؤه الزرق (٥)

قصيدة ((الحق والقوة))

(*) نظمها في الشام سنة ١٩١٩ على أثر انتهاء الحرب العالمية الاولى وما اصاب الشرق العربي من الويلات

(١) يغشى (ع) يغطي ويأتي ولم يغش البلاد لم يأتها ضاربا اسم فاعل وضرب في الارض ذهب فيها مسرعا وأبعد تلفظه (ض) ترمي به وتقذفه وتطرحه الطرق جمع الطريق وأصل الطرق بضمين وسكنت الراء لضرورة الوزن وتنفظه الطرق يقذفه بعضها الى بعض

(٢) يؤويه مضارع آواه أسكنه ، وأنزله

(٣) توطّن مطاوع وطن والوطن هو المكان ، والمقر القفر (بفتح فسكون): الخالي وقفر الأرض مفاوزها وبواديها التي لاماء فيها ، ولا نبات وتوطن القفر اتخذته وطنا له الانس (بكسر فسكون) البشر يزقو الطائر (ن) يصيح

(٤) وقد ، هنا تفيد التقليل يهبط (ض ن) ينزل ويحل ويدخل . الامصار جمع المصر (بكسر فسكون) بمعنى المدينة والبلدة أومض البرق لمع لمعانا خفيفا من دون أن يعترض في نواحي السحاب أراد أن الحق اذا دخل المدن والبلاد قادما من موطنه في القفر يدخلها متخفيا غير مرئي ولا ظاهر وقد يظهر في بعض الاحيان ظهورا غير واضح كايماض البرق

(٥) الورى (بفتحين) الناس يدعونه يزعمون أنه لهم ، وينسبونه اليهم . الزرق (بضم فسكون) جمع الازرق . وعدو أزرق خالص العداوة شديدها .

أعدوا له في البر والبحر قوةً اذا ظهرت ينسدّ من دونها الأفق (٦)
وإلاروا بطياراتهم يمتطرونه قذائف من نار كما أمطر الودق (٧)

★ ★ ★

يقولون ان الحق في الخلق قوة تذلل لها الاعناق قهراً ، وتندق (٨)
فما باله يسمي ويصبح شاكياً ولا يتحاشى عن ظلامته الخلق (٩)
الى الله تشكو الامر من مدنيته تعارض في أوصافها الكذب والصدق (١٠)
وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدعي بأشياء من بطلانها ضحك الحق (١١)
فهم منعوا رِقَّ الاسير وانما اجازوا لهم أن يشمّل الامم الرق (١٢)
ألم ترَ في القطر العراقي امةً من الاسر مشدودا بأعناقها ربق (١٣)

(٦) أعدوا هبثوا وأحضروا وجهتوا يشير الشاعر الى ماتعده الدول
من القوى الحربية المبيدة في البر والبحر . وهي لاتعدّها الا لضرب
الحق وقتله .

(٧) يمتطرونه مضارع أمطره أي أنزل عليه المطر . قذائف جمع قذيفة وهي
كل ما يرمى به الودق (بفتح فسكون) المطر أراد أنهم يصبون القذائف
من طياراتهم على الحق كالمطر

(٨) تندق مضارع اندق ؛ مطاوع دق (ن) أي كسر ، وهشم .

(٩) يتحاشى يبتعد عنه ويتجنبه الظلامه (بضم ففتح) ماتطلبه عند
الظالم . تقول عند فلان ظلامتي

(١٠) تعارض الكذب والصدق عارض أحدهما الآخر واعترضه . أي ناقضه
وقاومه

(١١) البطلان (بضم فسكون) مصدر بطل الشيء (ن) فسد ، أو سقط
حكمه وذهب ضياعاً

(١٢) الرقّ (بكسر فقاء مشددة) اليهودية أراد أن دول الغرب تشدد في
منع رِقّ الأفراد ولكنهم سمحوا لأنفسهم واجازوا أن يسترقوا الشعوب
ويستبعدوها باستعمارهم وقد ضرب المثل بما عانى العراق من عسف
المستعمرين وجورهم في الآيات الآتية .

(١٣) الربق (بكسر فسكون) حبل فيه عدة عراً تشدد به البهم ، يقال لكل
عروة ربقه و مشدودا ، صفة لامة في الشطر الاول . والبهم (بفتح
فسكون) صغار الضأن ونحوها

قد اختطّ فيه السيف للقوم خطّة
واوْجرهم سَمًا من الذلّ ناقعاً
«فدجلة» من وقع الشوائب أصبحت
وان «الفرات» الغمر أمسى وماؤه
رعى الله بين الواديين مواطناً
قضيت بها عصر الشباب فلي بها
من العُنف لم يُمرر بساحتها رفق (١٤)
بكأس من العُدوان ليس لها مذق (١٥)
تُعاف لان الماء في حوضها رَنق (١٦)
من الضيم غور ما لأوشاله عمق (١٧)
إذا ذُكرت يهتزّ بي نحوها عشق (١٨)
خاطر لم يسمح بأفشاءها النطق (١٩)

- (١٤) الخطّة (بضم فطاء مشددة) الأمر ، والحالة ، والخصلة . واختطّ الخطّة خطها ، ووضعها وأعدّها العنف (مثلثة العين والضم اشهر) الشدة ، والقوّة ؛ مصدر عنف (ك) الرفق (بكسر فسكون) لين الجانب ، واللفظ وخلاف العنف
- (١٥) السم (مثلثة السين فميم مشددة) كل مادة سامة قاتلة الناقع اسم فاعل وتقع السم في أنياب الافعى (ف) طال مكثه فيها والسم الناقع هو البالغ ، القاتل . وأوجر المريض صبّ الدواء في حلقه صبا إذا كره أن يشربه . المذق (بفتح فسكون) مصدر مذق اللبن بالماء (ن) مزجه به وخلطه أراد أنهم أشربوه سمّ الذل القاتل مرغمين بأن صبّوه في أفواههم قهرا وهو سمّ صرف لم يمازجه شيء ليخفف من شدة وقعه ويكسر من حدّة أثره
- (١٦) الشوائب (بفتحيتين) جمع الشائبة وهي الشيء الغريب يختلط بغيره ومن معاني الشوائب الاقدار والادناس والاهوال . تعاف (بالبناء للمجهول) وعاف الشيء (ف) كرهه وتركه الرنق (بفتح فسكون) الكدر
- (١٧) الغمر (بفتح فسكون) الماء الكثير الذي يعلو من يدخله ويغطيه الضيم (بفتح فسكون) الظلم ، والظير والقهر والاذلال الغور (بفتح فسكون) مصدر غار الماء ذهب في الارض وسفل فيها فابتلعتة . الأوشال (بفتح فسكون) جمع الوشل الماء القليل العمق (بضم فسكون) : البعد الى اسفل مصدر عمق النهر (ك) بعد قعره
- (١٨) أراد بالواديين وادي دجلة ووادي الفرات يهتزّ يتحرك واهتز الرجل نشط وارتاح للسرور العشق (بكسر فسكون) مصدر عشق (ع) أحبّ أشدّ الحبّ
- (١٩) خاطر جمع خاطر وهو ما يخطر في النفس من أمر أو رأي ، أو معنى . وأراد بالخاطر ذكريات حياته في عهد الشباب . الافشاء الاظهار والانتشار ، والاذاعة ؛ مصدر أفشى الخبر

فلا تعجبوا من أني عند ذكرها أنوح عليها مثلما ناحت الورق (٢٠)
واني اذا أبصرتها مستضامةً يكاد لها قلبي من الحزن ينشق (٢١)
ألم ترها قد أصبحت من اسارها تليح بطرف في لواحظه العتق (٢٢)
تجرّ قيود الذل راسفةً الى تكاليف حكم في سياسته المحق (٢٣)
ويحلب شطريها العدو ضرائباً ويمخضها درأ كما يُمخض الزرق (٢٤)

(٢٠) ناح (ن) بكى بصياح ، وعويل ، وجزع الورق (بضم فسكون)
جمع الورقاء الحمامة التي لونها لون الرماد وناحت الحمامة سبجت

(٢١) استضامه : ظلمه ، وتنقصه .

(٢٢) تليح مضارع ألح من فلان حاذر وأشفق واستحي اللواحظ
العيون . وجمع لاحظة وهي اسم فاعل للمؤنثة من لحظه بالعين (ف) نظر
اليه بمؤخر عينه العتق (بكسر فسكون) مصدر عتق (ك) : قدم
وكرم

(٢٣) راسفة اسم فاعل للمؤنثة (ن) بمعنى سار في قيوده رويدا التكاليف:
المشاق جمع التكلفة والتكاليف (كلاهما بفتح فسكون فكسر) يقال حمل
الشيء تكلفه اذا لم يطقه الا تكلفا المحق (بفتح فسكون) مصدر محق
الشيء (ف) اهلكه ، وأباده ، ومحا حتى لا يرى له أثر

(٢٤) شطر كل شيء نصفه أراد بشطريها نهريها دجلة والفرات ويطلق
الشطر على نصف اخلاف الناقة وهي أربعة فيكون للناقة شطران لان كل
خلفين شطر فالشطر الاول قادمان ، والشطر الثاني آخران . والاخلاف
جمع الخلف (بكسر فسكون) وهو حلمة ندى الناقة يُمخضها مضارع
مخض اللبن (ن ، ض ، ف) اذا استخرج زبدته بوضع الماء فيه ،
وتحريكه الدرّ (بفتح فراء مشددة) اللبن ودرّ اللبن (ن ، ض)
كثر وكذا الخراج والضرائب الزق (بكسر فقا مشددة) وعاء من
جلد للشراب ونحوه ، أو هو مطلق الظرف

سلام على « وادي السلام » الذي به تفاقم هول الخطب واتسع الخرق (٢٥)
سَنَفديه حتى لآحياة عزيزة ونبذل حتى لا نفيس " ولا علق (٢٦)
وَنُـدرك فيه ثأرنا بكتائب لها نَسَب من صلب «عرب» مشتق (٢٧)
وان الليالى بالخطوب حـوامل ولا بدّ يوماً أن سيأخذها الطلق (٢٨)
فَتُنتج حرباً ما يبوخ سـميرها وتَسْتَنّ في ميدانها الدُهم والبلق (٢٩)

(٢٥) وادي السلام العراق ، تفاقم (بفتح تين) الامر استفحل شره
الخرق (بفتح فسكون) الشق اراد بذلك ما اصاب العراق من
الاستعمار البريطاني

(٢٦) النفيس (بفتح فكسر) العظيم القيمة العلق (بكسر فسكون)
النفيس من كل شيء يتعلق به القلب

(٢٧) الكتائب جمع الكتيبة (بفتح فكسر) الجماعة من الجيش اراد
بقوله « من صلب » بجيوش عربية

(٢٨) حوامل جمع حامل الطلق (بفتح فسكون) وجع الولادة
و « أن » في قوله « أن سيأخذها » مخففة عن الثقيلة عاملة واسمها
ضمير شأن محذوف والسين فاصل والفعل المضارع بعدها مرفوع

(٢٩) يبوخ (ن) يهدأ يسكن يفتر الدهم (بضم فسكون) جمع الادهم
وهو الاسود البلق (بضم فسكون) جمع الابلق وهو الابيض وهما
صفتان لموصوف محذوف اى الخيول الدهم والبلق تستن تجرى
في مرح ونشاط .

في هذا البيت تنبؤ من الشاعر بالحرب العالمية الثانية فان الخطوب
التي صبها الاستعمار على شعوب البشر هي التي أنتجت هذه الحرب
الطاحنة

بكلّ أخى عزم كأنّ مضاءه مشطبةً بيض ، ومسنونة زُرُق (٣٠)
 تلقّف رايات العلا بسواعد لهنّ بتصرف القناني الوغى حذق (٣١)
 فاما المنايا نستطب بطبها واما منىّ فيها يتمّ لنا السبق (٣٢)
 اذا نحن لم نملك على الدهر أمره فلا دام فينا نابضا للعلا عرق (٣٣)

(٣٠) العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الامر وعزم عليه (ض) عقد نيّته على عمله ، وأراد فعله المضاء (بفتحيتين) مصدر مضى السيف (ض) صار حادثاً سريع القطع مشطبة (بصيغة المفعول) والسيف المشطب الذي فيه شطب (بضم ففتح) وهي طرق في متنه ، وخطوط في نصله بيض جمع أبيض وكل من مشطبة ، وبيض صفة لموصوف محذوف هو السيف . المسنونة الحادة ، المصقولة: المشحودة . زرق (بضم فسكون): جمع أزرق أي شديد الصفاء وكل من مسنونة وزرق صفة لموصوف محذوف هو السهام .

(٣١) تلقّف تناول بسرعة السواعد جمع الساعد وهو ما بين المرفق والكف التصريف مصدر صرف الأمر أي دبّره وحوله من وجه الى وجه القنا جمع القناة الرمح الحذق (بكسر فسكون) مصدر حذق صنعته (ض ع) أوغل فيها حتى مهر وعرف غوامضها

(٣٢) المنايا (بفتحيتين) جمع المنيّة الموت نستطب نستوصف الطبيب في الادوية أيها أصلح لدائه أي نسأله ونطلب اليه أن يصف لنا ذلك . المنى (بضم ففتح) : جمع المنية (بضم فسكون ففتح) البغية ، وما يتمناه الانسان . يتم (ض) يكمل وتمّ الشيء تكملت أجزاءه السبق (بفتح فسكون) مصدر سبقه (ض) تقدمه ، وجازه

(٣٣) نابضاً اسم فاعل ونبض العرق (ن) تحرّك ، وضرب والعرق (بكسر فسكون) أصل كل شيء ، ومجرى الدم في الجسد . ان شاعرنا بكى على العراق ، وعلى بغداد بكاء ما بكاه شاعر سواه وقد تفجر دمه قصائد ومقطعات حفل بها ديوانه أهم تلك القصائد - ما خلا المقطعات - هي

(١) نحن على منطاد (٢) السجن في بغداد (٣) سوء المنقلب (٤) ايقاظ الرقود (٥) بعد البين (٦) بعد النزوح (٧) تجاه الريحاني - شكواي العامة (٨) تجاه الريحاني - هي النفس (٩) نحن في بغداد (١٠) في القطار (١١) ما رأيت في بك اوغلي (١٢) السد في بغداد (١٣) قصر البحر (١٤) ضلال التاريخ (١٥) هولاء والمستعصم (١٦) أطلال العلم أو المدرسة النظامية (١٧) يامحب الشرق

ولسون بين القول والفعل

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| قال قولاً به استحقّ احتراماً | وتعدّاه فاستحقّ ملاماً (١) |
| رجل قد تنكّب الحق قوساً | ومن البطل ظلّ يرمي سهاماً (٢) |
| كان منه المقال نورا فلماً | حان حين الفعّال كان ظلاماً (٣) |
| خاض حرب العدى بمقول حرّ | فاق فيها المهند الصمصام (٤) |
| وبذا عرف الورى أنّ قول ال | مرء في الحرب قد يفوق الحسام (٥) |
| إذ غدا ناطقاً بمرقد « واشنـ | طون » نطقاً شفى به الاسقام |

قصيدة ((ولسون بين القول والفعل))

(*) نظمها سنة ١٩١٩ أثناء انعقاد مؤتمر الصلح بعد هدنة الحرب العالمية الاولى

- (١) استحقّ استوجب احتراماً تكريماً تعدّاه تجاوززه الملام (بفتحيتين) اللوم . والقول الذى اراده الشاعر هو ما أدلى به ولسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية في الحرب العالمية الاولى الى شعوب البشر من عود خلافة ثم نكل عنها بعد الحرب
- (٢) تنكّب القوس القاعاً على منكبيه والمنكب (بفتح فسكون فكسر) مجتمع رأس العضد والكتف البطل (بضم فسكون) : الباطل ، والكذب أراد أنه جعل الحق قوساً ، ورمى عنها باطلاً أي اتخذ الحق آلة للباطل
- (٣) حان الشيء (ض) قرب وقته الحين (بكسر فسكون) الزمان طال او قصر الفعّال (بفتحيتين) الفعل والعمل .
- (٤) المقول (بكسر فسكون ففتح) اللسان فاق الرجل اصحابه (ن) فضلهم ، ورجحهم ، وغلبهم ، وصار خيراً منهم المهند (بصيغة المفعول) السيف المطبوع من حديد الهند وكان خير الحديد الصمصام (بفتح فسكون) السيف لاينثني
- (٥) « ذا » اسم اشارة اشار به الى مقول الحر في البيت السابق الحسام (بضم ففتح) القاطع وكل من الحسام والمهند والصمصام صفة لوصوف محذوف هو السيف

معرباً عن مبادئ محكمات ساميات تُحرّر الأقواما^(٦)
قال حرية الأنام هي الغا ية لي في الوعى ففرّ الأناما^(٧)
فاشرأب الورى اليه وظنوا أنهم سوف يبلغون المراما^(٨)
واطمانت له القلوب بفوز يفتدي في فم الزمان ابتساما^(٩)
شام منه الورى بوارق غيم من وراء البحر المحيط ترامى^(١٠)
فتصدى لفيته كل قوم قد شكوا غلة بهم وأواما^(١١)
ثم خابت ظنونهم فيه لما مر في الجوّ خلّباً وجهام^(١٢)

(٦) معرباً (بصيغة الفاعل) وأعرب أوضح وزنا ومعنى يقال أعرب عن حاجته أي أبانها ، وأظهرها ، والهمزة في « أعرب » للسلب بمعنى أزال عربه (بفتحتين) ابهامه . محكمات جمع محكمة (بصيغة المفعول) وأحكم الامر أنقنه . ساميات رفيات ، عاليات

(٧) الانام (بفتحتين) ماعلى الارض من الخلق جميعهم غرّ الانام (ن) خدعهم وأطمعهم بالباطل

(٨) اشراب اليه مدّ عنقه لينظر

(٩) اطمأنت سكنت ، وامنت ، واستقرت واطمان القلب سكن بعد انزعاج ، ولم يقلق

(١٠) شام البرق (ض) رقبه ، ونظر اليه بتحقيق أين يقصد ، وأين يمطر بوارق جمع بارقة وهى السحابة ذات البرق ترامى السحاب انضم بعضه الى بعض وفاعل ترامى ضمير يعود الى القيم فى الشطر الاول

(١١) تصدى له تفرغ له ، وتعرض وهو هنا من الصدى أي العطش أراد أنه تعرض له تعرض الصديان كما ترى فى الشطر الثانى الفيث (بفتح فسكون) المطر الغلة (بضم فلام مشددة) والاوام (بضم ففتح) كلاهما بمعنى حرارة العطش وشدته

(١٢) خاب (ض) حرم ، ومنع ، وخسر ، وانقطع امله فلم ينل ماطلب ، ولم يظفر بما اراد الخلب (بضم ففتح اللام المشددة) من السحاب والجها منه (بفتحتين) الذى لاماء فيه . والبرق الخلب المطمع المخلف . وأصله برق السحاب الخلب .

مَدَّ « ولسون » في السياسة حَبَلًا جمع النقض فيه والابراما (١٣)
فلبعض الانام كان عَصَامَا ولبعض الانام كان خِصَامَا (١٤)
ملأ الدهر في « فيومة » فخرًا و « بازميز » أخجل الايَامَا (١٥)
ان « ازميز » صيرت ما « لولسو ن « من الفخر في « فيومة » ذاما (١٦)
فهل الحق عنده في سوى الفَر ب حقير أقلّ من أن يُحَامِي
أو هل الشرق وحده في الاقاليم م مباح أن يُسْتَبِي ويضامَا (١٧)
أو هل القوم عاهدوا الله في أن لايراعوا للمسلمين ذِمَامَا (١٨)
مالهم أرهقوا بني الشرق ظلماً وعلى « الترك » أَشَلُّوا « الأرواما » (١٩)

(١٣) النقض (بفتح فسكون) مصدر نقض الحبل (ن) حلّ طاقاته وبرّمه
الابرام (بكسر فسكون) مصدر أبرم الشيء أحكمه وأبرم الحبل جعله
طاقين ثم قتله أراد انه في سياسته عمل الشيء وضده فجمع بين
النقيضين وقد اوضح رأيه فيما بعده من الابيات .

(١٤) العصام (بكسر ففتح) اسم من عصم (ض) بمعنى حفظ ووقى
ومنع . الخصام (بكسر ففتح) مصدر خاصم أى جادل ونازع
(١٥) « فيومة » بلدة من بلاد النمسة اعطيت بعد الحرب الى ايطالية لالشيء
الا لأنها مسقط رأس الشاعر الايطالى « دينزيو » ولكن « ازميز » التركية
اعطيت لليونان بلا سبب ، ولا مبرر فالى هذا التناقض والتضارب فى احكام
المجلس يشير الشاعر

(١٦) الذام العيب ، والذم .

(١٧) الاقاليم جمع الاقليم وهو بلاد تختصّ باسم ، وتتميز به فالعراق اقليم ،
والصين اقليم ، والشام اقليم قيل انه مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة
من الارض . المباح (بضم ففتح) الحلال الذى جاز تناوله أو فعله، أو
تملكه يستبى (بالبناء للمجهول) واستبى العدو بمعنى سباه أى
أسره يضام (بالبناء للمجهول) وضامه ظلمه ، وقهره .

(١٨) الذمام (بكسر ففتح) الحرمة ، والعهد ، والحق لان نقض كل منها يوجب
الذم .

(١٩) أرهقوهم ظلما حملوهم اياه يقال أرهقت الرجل أمرا أى كلّفته اياه،
وحملّته مالا يطيق الاروام جمع الروم والمراد بهم هنا اليونان
أشَلُّوا أغروا وزنا ومعنى . يقال : أشلى الكلب على الصيد أى أغراه
ودعاه .

فاستباحوا حريم « ازمير » نهباً واستحلّوا من الدماء حراماً (٢٠)
حيث جاسوا خلالها بجنودٍ ركبّت في عتوّها الآثاماً (٢١)

★ ★ ★

أيها المجلس الرباعي مهلاً فلقد جرّت في الامور احتكاماً (٢٢)
أنت سكران خمرة النصر فاحذر حين تصحو ندامة وليواماً (٢٣)
لك عين ترى السها في الدياجي وعن الشمس في الضحا تعامى (٢٤)

(٢٠) استباح الشيء عده مباحاً ، وأقدم عليه الحريم (بفتح وكسر) وحريم الشيء ما تبعه فحرم بحرمة من حقوق ومرافق وحريم المسجد والبئر الموضع المحيط بهما سمي حريماً لأنه يحرم على غير مالكة أن يستبند بالانتفاع به

(٢١) جاس (ن) تردد الغلال (بكسر ففتح) ما بين الشيتين وخلال الديار ما بين بيوتها وجاسوا خلالها ترددوا بينها ، وداروا فيها بالعبث والفساد العتوّ (بضمّتين ، وتشديد الواو) الاستكبار ، وتجاوز الحد الآثام جمع الاثم أي الذنب

(٢٢) جار عن الطريق (ن) مال عنه وعدل وجار في حكمه ظلمه الاحتكام مصدر احتكم في الشيء أي تصرف فيه وفق مشيئته وارادته ان المجلس الرباعي الذي يعنيه الشاعر هو مجلس رؤساء أربع حكومات في عهد مؤتمر الصلح في فرساي وهم ودررو ولسن ورئيس جمهورية الولايات المتحدة ، ولويد جورج رئيس الوزارة البريطانية ، وجورج كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية ، واورلندو رئيس الوزارة الإيطالية . فقد اتفق هؤلاء الاربعة في أواخر آذار ١٩١٩ على أن يجتمعوا في مؤتمر خاص ، واختاروا نزل الرئيس ولسون محلاً لاجتماعهم وكان اتفاقهم هذا بعد ان تسربت اخبار مهربة عن مجلس العشرة ومفاوضاته في شؤون الصلح في مؤتمر فرساي واحتج لويد جورج على ذبوع تلك الاخبار وانتشارها .

(٢٣) اللوام (بكسر ففتح) مصدر لاومه أي لام احدهما الآخر أراد لوم أعضاء ذلك المجلس بعضهم بعضاً ، وندامتهم على ما يصدر من احكام جائزة

(٢٤) السها (بضم ففتح) كوكب صغير خفيّ الضوء (تراجع قصيدة من اين ، الى اين) الدياجي الظلمات ودياجي الليل حنادسه لا واحد لها وكان واحداً ديجاة تتعامى مضارع تعامى أي تكلف العمى وتظاهر به وأرى من نفسه أنه أعمى العينين والقلب وليس به عمى .

أَوْ لَمْ تَدْرِ أَنَّ لِلدَّهْرِ عَيْنًا إِنْ تَنَمَّ عَيْنَ أَهْلِهِ لَنْ تَنَامَا
لَا تَكُنْ تَابِعًا هَوَى النَّفْسِ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ تَقَرَّرُ الْإِحْكَامَا (٢٥)
فَهَوَى النَّفْسِ قَدْ يُضِلُّ ذَوِيهِ فَيَطِيشُونَ فِي الْوَرَى أَحْلَامَا (٢٦)
وَيُرُونَ الْجُسَامَ أَمْرًا صَغِيرًا وَيُرُونَ الصَّغِيرَ أَمْرًا جَسَامَا (٢٧)
لَا يَفْرُغُ نَفْسُكَ الزَّمَانُ إِذَا مَا لَكَ أَبَدِي بِشَاشَةٍ وَابْتِسَامَا
كَمْ أَشَالُ الزَّمَانُ أَعْلَامَ قَوْمٍ فِي الذُّرَى ثُمَّ نَكَّسَ الْأَعْلَامَا (٢٨)
مِثْلَمَا دَارَ « لِلْفَرَنْجِ » عَلَى « الْجَرِّ » مَنْ « حَرْبًا فَأَدْرَكُوا الْإِنْتِقَامَا (٢٩)

* * *

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ لَسْتُمْ مِنَ الْفَرِّ بَ بِحَالٍ تَسْتَوِجِبُونَ إِحْتِرَامَا (٣٠)

(٢٥) هَوَى النَّفْسِ مِيلُهَا وَانْحِرَافُهَا نَحْوَ الشَّيْءِ الْمَذْمُومِ يُقَالُ فَلَانِ اتَّبَعَ
هَوَاهُ إِذَا أَرِيدَ ذَمُّهُ .

(٢٦) « قَدْ » هُنَا تَفِيدُ التَّكْثِيرَ يُضِلُّ مُضَارِعُ أَضْلَى بِمَعْنَى جَعَلَهُ يُضِلُّ
أَيَّ يَزِلُّ عَنِ طَرِيقِ الْحَقِّ فَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ وَالضَّلَالُ ضِدُّ الْهَدْيِ يَطِيشُونَ
(ض) يَخْفَوْنَ الْأَحْلَامُ جَمْعُ الْحَلَمِ (بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ) وَهُوَ الْعَقْلُ
وَالْإِنَانَةُ ، وَضَبَطَ النَّفْسَ ، وَضِدُّ الطَّيْشِ وَالْجَهْلِ وَيَطِيشُونَ أَحْلَامًا أَيَّ
تَخَفَّ عَقُولَهُمْ ، وَتَتَشَتَّتْ فَيَجْهَلُونَ ، أَوْ يَخْطِئُونَ وَفِي الْبَيْتِ الْآتِي بَيَّنَّ
مَعْنَى هَذَا الطَّيْشِ

(٢٧) الْجَسَامُ (بَضْمٌ فَفَتْحٌ) الْجَسِيمُ أَيُّ الضَّخْمِ

(٢٨) أَشَالُ رَفَعْتُ نَكَّسَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى نَكَّسَهُ أَيَّ قَلْبَهُ فَجَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ ، أَوْ
مَقْدَمَهُ مَوْخِرَهُ

(٢٩) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى الْإِنْتِصَارِ الَّذِي أَحْرَزَتْهُ فَرَنْسَةُ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ
فَأَدْرَكَتْ بِهِ ثَارَهَا مِنَ الْأَلْمَانِ الَّذِينَ غَلَبُوهَا وَانْتَصَرُوا عَلَيْهَا فِي حَرْبِ
السَّبْعِينَ .

(٣٠) تَسْتَوِجِبُونَ تَسْتَحِقُّونَ وَاسْتَوْجِبَ الشَّيْءُ عَدَهُ وَاجِبًا ، وَاسْتَلْزَمَهُ ، إِذَا
شَاعَرْنَا بِهَذَا الْبَيْتِ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ يَصِفُ آرَاءَ الْغَرْبِ نَحْوَ
الْمُسْلِمِينَ ، وَيُوضِحُ بِأَيِّ عَيْنٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَبِأَيِّ شُعُورٍ يَشْعُرُونَ تَجَاهَهُمْ
وَكَيْفَ يَحْتَقِرُونَهُمْ وَيَعْدُونَ حَسَنَاتِهِمْ سَيِّئَاتٍ

انما اتم لدى الغرب قوم
 فاذا ما وسعتم الناس حلماً
 واذا ما ملأتم الارض عدلاً
 واذا ما فعلتم الخير يوماً
 واذا زلّة لكم دفن الدهر
 واذا ما افترى عليكم عدو
 واذا ماجنى عليكم اناس
 كم بأرض « البلقان » منكم قليل
 نثر الظالمون فى الارض منهم
 خلّفوا عن سوى الشرور نياماً (٣١)
 عدّه الغرب شيرة وعُراماً (٣٢)
 عدّه جوراً ، أو مفخراً عدّه ذاماً
 حسبوه جناية واناماً (٣٣)
 ررّ أملّوا بنبشها الاقلاماً (٣٤)
 أيدوه وصدقوا الأوهاماً (٣٥)
 سكتوا عنهم ومروا كراماً (٣٦)
 وايامى مضاعة ويتامى (٣٧)
 جثّاً تملأ الفضاء وهاماً (٣٨)

(٣١) الشرور (بضمّتين) جمع الشرّ وهو السوء ، والفساد ، والظلم ، وتقيض الخير .

(٣٢) وسع (ع) لم يضق . ووسعتم الناس حلماً أى اتسعت أحلامكم فأحاطت بالناس ، ولم تضق بهم الشرّة (بكسر فراء مشددة) بمعنى الشر ، والحدة والطيش . العرام (بضم ففتح) الشراسة والاذى .

(٣٣) حسبوه (ن) عدّوه الجناية الذنب الاثم (بفتحيتين) الاثم وهما مصدر اثم أى اذنب .

(٣٤) الزلّة (بفتح فلام مشددة) : الخطيئة . وزلّ عن الصواب انحرف . أملّوا الاقلام جعلوها تملّ أى تسام ، وتضجر

(٣٥) افترى القول اختلقه دون أن يكون له اصل او حقيقة . الاوهام جمع الوهم : الظن ، وما يقع فى الذهن من الخاطر

(٣٦) جنى (ض) اذنب أراد اعتدى عليكم ، وظلمكم مروا كراماً لسم يخوضوا فيه أراد انهم سكتوا عن هذا الظلم ولم يدفعوه عنكم

(٣٧) الايامى (بفتحيتين) جمع الایم (بفتح الياء المشددة) العزب رجلاً كان أو امرأة، تزوج من قبل أو لم يتزوج . ولكن الشاعر أراد النساء بقوله هذا . اليتامى جمع اليتيم وهو من فقد أباه من الصغار الذين لم يبلغوا الرجال .

(٣٨) الفضاء ما اتسع من الارض و « هاما » معطوفة على جثّ والهام الرؤوس ؛ جمع الهامة رأس كل شىء .

لو أَتَيْنَا تِلْكَ الْبِلَادَ رَأَيْنَا الـ
مَا نَضَّا فِي الدِّفَاعِ عَنْهُمْ بَنُو الْغُرِ
أَنْ تَكُنْ هَذِهِ السِّيَاسَةُ عَدْلًا
رَحِمَ اللَّهُ أُمَّةً أَصْبَحَ الْغُرِ
يَوْمَ مِنْهُمْ جَمَاعَةً وَعِظَامًا
بِـ حَسَامًا وَلَا أَحَارُوا كَلَامًا (٣٩)
فَالِي الظُّلْمِ نَشْتَكِي الْآلَامَا
بُ يَرَى كُلَّ ذَنْبِهَا الْإِسْلَامَا

(٣٩) نَضَّا الْحَسَامَ (ن) سَلَّهَ ، وَجَرَدَه وَأَصْلُ مَعْنَاهُ نَزَعَ ، وَخَلَعَ . أَحَارُوا :
أَرْجَعُوا ، وَأَعَادُوا ، وَرَدُّوا وَلَا أَحَارُوا كَلَامًا وَلَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ يُقَالُ
سَأَلْتُهُ فَمَا أَحَارَ جَوَابًا أَيْ لَمْ يَجِبْ

صبح الاماني *

تبليج افق الشرق من بعدما اغبراً وكشّر عن صبح الاماني مفتراً (١)
ولو كان صبحاً ناصع اللون سرّني وبرّد حرّاً كان في كبدي الحرّى (٢)
ولكنه صبح يلوح لناظري بحاشية الزرقاء كالدم محمراً (٣)
أراه كوجه الغادة الخود راقني بحسن ولكن قد تجهّم وازوراً (٤)

قصيدة ((صبح الاماني))

- (*) نشرت الجرائد مقالا لشكري غانم بباريس صرّح فيه بالتبرؤ من الامة العربية قائلا اننا معاشر السوريين او اللبنانيين لسنا بعرب وان تكلمنا بالعربية وانما نحن فنيقيون فقال شاعرنا هذه القصيدة يردّ على شكري غانم وفيها لزوم مالا يلزم فقد لزم فيها الراء الاولى
- (١) الافق (بضم فسكون وبضمّتين) الناحية ، ومنتهى ماتراه العين من الارض كانما التقت عنده بالسماء وتبليج اشرق وانا و قوله «تبليج افق الشرق» يشير به الى حكومة دمشق العربية وكنى بها بافترار الشرق عن صبح الاماني كشّر شدد للمبالغة وكشّر عن اسنانه (ض) ابداهها وكشف عنها يكون عند الضحك وغيره ومراد الشاعر الضحك الاماني (بتشديد الياء) جمع الامنيّة (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) البغية والمراد وما يتمناه الانسان مفترأ يقال افتر البرق تلالا وافتر فلان تبسّم وبدت ثناياه (ضحك ضحكا حسنا) .
- (٢) نصع الشيء (ف) صفا ووضح وبان ونصع اللون اشتدّ بياضه فهو ناصع . سرّني (ن) افرحني واعجبني الكبد (بفتح فكسر) مؤنثة كما استعملها الشاعر وقيل تؤنث وتذكر . الحرّى (بفتحيتين والراء مشددة) : الشديدة العطش
- (٣) يلوح (ن) يظهر ، ويبدو الحاشية الناحية ، والجانب . الزرقاء صفة لموصوف محذوف أي القبة الزرقاء ؛ وهي السماء
- (٤) الغادة المرأة الناعمة اللينة الخود (بفتح فسكون) الشابة الناعمة الحسنة التكوين . راقني (ن) أعجني تجهّم : عبس وبسر ازورّ مال ، وانحرف شبه الشاعر هذا الصبح في عدم وضوحه وصدقه بوجه الغادة الحسناء الذي فيه عبوس وتقطيب ؛ فهو على حسنه متجهّم كالح للناظرين ، ومزورّ منحرف .

لمحت تبشير المنى من خلاله
ولم ادر لما استبهمت اخرياتـه
ولو كنت أدري ما وراء احمراره
ولكنه ورى عواقب أمـره
يُهامسنى بالوعد قولاً مجمجاً
واني لآخشى أن أكون بوعدـه
ضئلاً كمنهوك غدا يشتكي الضرّ (٥)
أأطمع أم استشعر اليأس مضطراً (٦)
لسرّى عن النفس الكثيية ماسرّى (٧)
فزادت شكوك النفس من اجل ماورى (٨)
كأن هو يخشى أن أذيع له سرّاً (٩)
وان أسفرت أوضاحه الغرّ مغترّاً (١٠)

- (٥) المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) الامنية وتبشيرها
أوائلها التي تبشر بها . ولمحتها (ف) : ابصرتها بنظر خفيف . أو اختلست
اليها النظر الضئال (بكسر ففتح) جمع الضئيل الصغير ، الدقيق ،
الحقير وزنا ومعنى . المنهوك من نهكته الحمى (ف،ع) أضنته ، وجهده ،
وهزلته غدا (ن) بمعنى صار . الضرّ (بضم فراء مشددة) سوء الحال
والشدّة ويشتكى يذكره ويتظلم
(٦) اخرياتـه (بضم فسكون ففتح) : أواخره واستبهمت استخلقت
واشككت . أأطمع أأرغب وأحرص اليأس (بفتح فسكون) مصدر
يثس من الشيء (ع) انقطع أمله منه وانتفى طمعه فيه واستشعره
أضره وأخفاه واضطر اليه (بالبناء للمجهول) الجىء وأضره
الى الشيء : أحوجه والجاه .
(٧) الكثيية صفة النفس وكثبت (ع) تغيّرت وانكسرت من شدّة الهم
والحسرة وسرّى عنها الهم كشفه ، وأزاله
(٨) العواقب جمع العاقبة ؛ وهي آخر كل شيء ، أو خاتمته وورّاها
أخفاها ، وسترها ، وجعلها وراءه . زادت (ض) كثرت ، ونمت الشكوك
(بضمّتين) جمع الشك الارتياح ، وخلاف اليقين وهو التردد بين
تقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر
(٩) يهامسنى بالوعد يكلمنى به همسا أي كلاما خفيا لا يكاد يفهم وقولا
منصوب على انه مفعول مطلق مسلط عليه عامل من معناه وهو يهامسنى
مجمجما (بصيغة المفعول) صفة « قولاً » ومجمم الكلام لم يبينه .
كأن مخففة عن الثقيلة . يخشى (ع) يخاف ويتقى . السرّ (بكسر
فراء مشددة) ما يكتمه الانسان ويسرّه (يخفيه) فى نفسه وأذيعه
افشيه ، وظهره وأنشره .
(١٠) الاوضاح (بفتح فسكون) جمع الوضع بياض الصبح ، والضوء
وأسفرت أضاءت وأشرقت الغرّ (بضم فراء مشددة) : البيض ، جمع
الغرّ صفة اوضاحه مغترّا خبر أكون . واغترّ به خدع . وجملّة
« وان أسفرت أوضاحه الغرّ » معترضة

وما كل صبح يرتجي الناس خيره ولا كل ليل مظلم يُضمر الشر (١١)
فان كنت يا صبح الاماني صادقا بوعد فجيا الله طلعتك الغرا (١٢)

* * *

خليلي هل من عاذرٍ في قصيدة أقول بها حقاً وان قلته مر (١٣)
أرى هبوة سوداء في الجو أسبلت حجاباً بأفاق «العراقيين» مُمترا (١٤)
وأرخت بأرض «الشام» منها على الرُّبا سدولا بها جو السماء قد اغبر (١٥)
ومدت على «بيروت» منها غيابةً بها عاد وجه الافق أسفع مُكدر (١٦)
وما هي الا عارض من تناكر به مربع الآمال أقفر واقور (١٧)

(١١) يرتجي خيره يؤمله يضمر يخفي وزنا ومعنى الشر نقيض الخير؛
وهو اسم جامع للذائل والخطايا .

(١٢) الطلعة (بفتح فسكون) الرؤية ؛ وقيل الوجه الغرا البيضاء . صفة
طلعتة وأصل الغرا ممدودة وقصرها لضرورة الوزن وحياها الله
سلم عليها ، وأطال عمرها وأبقاها

(١٣) يا خليلي مثني الخليل الصديق المختص عذره (ض) قبل عذره
فهو عاذر المر ضد الحلو

(١٤) الهبوة (بفتح فسكون) الغبرة اسبلت حجابا أرسلته ، وأرخته ،
وأسدلته الافاق جمع الافق أراد بالعراقيين العراق مطلقا ؛
والعراقان البصرة والكوفة وامتر به جاز عليه ، ومر به ؛ وهو
افتعل من الفعل (مر) .

(١٥) الربا (بضم ففتح) جمع الربوة ما ارتفع من الارض السدول
الستور وزنا ومعنى الجو الفضاء ما بين السماء والارض

(١٦) الغيابة (بفتححتين) كل ما أظلم الانسان من فوق رأسه كالسحابة ،
والغبرة ، ونحوهما الاسفع الشاحب ، والذي في لونه سواد يضرب
الى الحمرة واكدر اللون : نحا نحو السواد ، ونقيض صفا

(١٧) وما هي أي الهبوة . العارض من الحوادث الذي يظهر ويبعد ولا يدوم .
التناكر مصدر تناكروا تعادوا وانكر بعضهم بعضا المربع (بفتح فسكون
فتح) الموضع يقام فيه زمن الربيع . أراد به الموضع مطلقا . أقفر
خلا من الناس والكلأ والماء اقور ذهب نباته

ترى القوم فيه نوؤهم متخاذل وآمالهم أمست كبيتها فرى (١٨)

★ ★ ★

عجبت لقوم أصبحوا ينكروننا وقد عرفونا في الزمان الذي مر (١٩)
همو أسمعونا نغرة عربية فدوى صداها في المسامع مضطرا (٢٠)
فكم من خطيب قام فيها مثرثرا فطرى لنا من يابس القول ما طرى (٢١)
وكم شاعر قد أرخص الشعر دونها وكم قلم فوق الطروس بها صرا (٢٢)
وكنا أجبناهم إليها إجابة بها قد تركنا جانب الدين مزورا (٢٣)
رجاء اتحاد في طريق سياسة تعم مراميها بني «يعرب» طرا (٢٤)

(١٨) النوؤ (بفتح فسكون) مصدر ناء فلان (ن) نهض بجهد ومشقة .
ونوؤهم متخاذل ضعفاء غير متففين ولا متناصرين الكتيبة القطعة
من الجيش وأمست فرى (بضم ففتح الراء المشددة) منهزمة أي
ان آمالهم تشتتت وتبددت .

(١٩) ينكروننا يجهلوننا

(٢٠) النغرة (بفتح فسكون) الصوت فى الخيشوم وهي المرة من نعر في
الأمر (ض ، ف) نهض فيه وسعى . الصدى (بفتحيتين) رجع الصوت
يرده الجبل ونحوه . ودوى سمع له دوى ؛ وهو الصوت الذى لا يفهم منه
شيء السامع جمع المسمع (بكسر فسكون ففتح) الاذن . مضطرا :
مضطخبا ضجرا

(٢١) كم خبرية بمعنى كثير مثرثرا (بصيغة الفاعل) وثرثر الكلام أكثر
منه في تخليط وطراه جعله طريا (غضا لينا)

(٢٢) أرخص الشعر جعله رخيصا ؛ وبذله وسهله ويسره دونها أمامها
(حولها) الطروس (بضميتين) جمع الطرس الصحيفة وصر القلم
(ض) صوت

(٢٣) ازور فلان مال وانحرف فهو مزور أي أجبناهم الى الفكرة العربية
وأغضبنا الدين

(٢٤) الرجاء الامل ؛ منصوب لأنه مفعول لأجله تعم (ن) تشمل المرامي .
المقاصد جمع المرمى (بفتح فسكون) يقال هذا الكلام بعيد المرامي
يعرب بن قحطان أبو عرب اليمن كلهم أراد ببني يعرب العرب مطلقا .
طرا (بضم فراء مشددة) جميعا .

فمذ حان أن يخضل غصن اعتزازنا ويرتج بعد اليبس رطباً ويخضرا^(٢٥)
نصبنا خياشيم الرجاء لريحهم فهبت لنا نكباء عاتية صرأ^(٢٦)

★ ★ ★

لعمري لقد ساء الكرام «ابن غانم» «باريس» اذ قد قال ما يُخجل الحرا^(٢٧)
نفى عن مناميه «العروبة» وادعى جزافاً، وخلقى منهج القوم وابترأ^(٢٨)
وهل حسبوا أن «العروبة» في الوري من العرّ حتى انكروا ذلك العرأ^(٢٩)
كأن لم يقم من بينهم ناعراً بها ولم يك ضراً أنا بها أمس من ضرّي^(٣٠)
فما أحد منهم وفي بعهدوده ولا أحد منهم بما قال قد برأ^(٣١)

(٢٥) مذ ظرف اضيف الى الجملة . حان الامر (ض) قرب وقته يخضل الغصن يندى ويبتل الاعتزاز مصدر اعتز صار عزيزا أي قويا بريثاً من الذل اليبس (بفتح فسكون) الجفاف الرطب (بفتح فسكون) اللين الناعم يخضر يصير اخضر

(٢٦) نصبنا (ن) أقمنا ورفعنا الخياشيم جمع الخيشوم أقصى الانف . أراد به الأنف النكباء (بفتح فسكون) ريح انحرفت ووقعت بين ريحين العاتية شديدة العصف التي جاوزت الحد . الصر (بكسر فراء مشددة) شديدة البرد .

(٢٧) لعمري اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) الحياة فالشاعر يقسم بحياته . ساء الكرام (ن) أحزنهم يخجل مضارع اخجله جعله يخجل (ع) يتحير ويضطرب من الحياء

(٢٨) المنامي المناسب العروبة (بضميتين) اسم يراد به خصائص الجنس العربي ومزاياه . ونفى العروبة عن مناميه (ض) جحدها ، وانكرها ، وتبرا منها ادعى كذا زعم أنه له الجزاف (بضم ففتح) بيع الشيء لا يعلم كيّله ولا وزنه واراد بقوله « وادعى جزافا » تكلم بكلام معدول به عن منهج الصواب كالبيع الجزاف المنهج الطريق الواضح . ابترأ انفرد عن اصحابه واعتزلهم

(٢٩) حسبوا (ع) ظنوا الوري (بفتحيتين) الخلق (الناس) العر (بفتح فراء مشددة) العيب ، والشر ، والجرب

(٣٠) ضراً أنا بها الهجنا ، وأغرانا ، وعودنا اياها .

(٣١) العهود (بضميتين) جمع العهد الذمة ، والضمان ، والموثق ووفى بها (ض) عمل بها ، وحافظ عليها وبرّ بقوله (ع) صدق فيه ، ووفى به .

وكان غروراً كل ما حالفوا به وشرّ الحليفين الذي خان أوغراً (٣٢)
وعاد الذي كنا نؤمل منهم الى غير ما كنا نؤمل منجراً (٣٣)
وقد صوّحت تلك الأمانى كلها فحاكت نبات الأرض اذ هاج مصفراً (٣٤)
وأصبح فينا شامتاً كل من غدا لأبناء «قنطوراء» يفضب مقررّاً (٣٥)

(٣٢) الغرور (بضمّتين) مصدر غرّ حالفوا عاهدوا وزنا ومعنى شرّ اسم تفضيل • أصله أشرّ • ولکثرة استعماله حذفتم همزته • خان (ن): نقض العهد وخان حليفه فى كذا أو تمن فلم ينصح وعرّه (ن) خدعه وأطمعه بالباطل

(٣٣) عاد (ن) رجع وهى هنا بمعنى صار منجراً منجذباً •
(٣٤) صوّحت جفت ويبيست حاكت شابتهت هاج النبات (ض) يبس واصفراً •

(٣٥) شمت فلان بعدوّه (ع) فرح بمكروه أصابه ، فهو شامت أبناء قنطوراء: الترك امقرّ الرجل نتأ عرقه ؛ ويكون ذلك عند الغضب؛ فهو مقررّ •

مظاهر التعصب في عصر المدينة *

- رويدك «غورو» أي هذا الجنرال فقد آلمتنا من خطابك أقوال^(١)
 أثبت بلاد الشرق من بعد هدنة قد اضطربت في المسلمين بها الحال^(٢)
 فجاء اليك «ابن الدنا» وهو مسلم يكيل لك الودّ الصميم ويكتال^(٣)
 وقام خطيباً معرباً عن عواطف لقومك تكريمٌ بهنّ واجلال^(٤)
 فمتمّ له في محفل القوم خاطباً تجرّ ذبول الفخر عجباً وتختال^(٥)

قصيدة ((مظاهر التعصب في عصر المدينة))

(*) قالها بعدما القى الجنرال (غورو) على المسلمين خطابه المشهور في بيروت .

المظاهر جمع المظهر محل الظهور التعصب التشدد وزنا ومعنى والمراد التعصب الديني

- (١) رويدك (بالتصغير) امهل آلمتنا او جعتنا
 (٢) الهدنة (بضم فسكون) فترة تعقب الحرب يتهيأ فيها العدو (المتحاربان) للصلح ؛ ولها شروط خاصة وأصل معنى الهدنة المصالحة والدعة والسكون والمراد بها هدنة الحرب العالمية الاولى اضطرب الشيء تحرك على غير انتظام وضرب بعضه بعضا واضطربت الحال :- اختلّت .

(٣) الدنا (بفتحيتين) اسرة ببيروت . الودّ (بتثليث الواو فдал مشددة) الحب الصميم (بفتح فكسر) المحض ، الخالص صفة الود كال الشيء (ض) حقق كميّته ومقداره بواسطة آلة معدّة يكتاله يأخذ منه ويتولى الكيل بنفسه يقال كال الدافع واكتال الآخذ

(٤) معرباً (بصيغة الفاعل) وأعرب عن رأيه أبانه وأفصحته التكريم مصدر كرمه عظمه ، ونزّهه الاجلال مصدر أجله عظمه

(٥) المحفل (بكسر الفاء) محلّ الاجتماع الذبول (بضمّتين) جمع الذيل : آخر الثوب الفخر مصدر فخر (ف) تباهى بماله ولقومه من محاسن . ويجرّها (ن) يجذبها ويسحبها العجب (بضم فسكون) الزهو والكبر ، وأن تظنّ بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رأيك صواباً ورأي غيرك خطأ تختال تتكبر ، وتتبختر ، وتتمايل

فذكرته « اهل الصليب » وحربهم
وقلت عن « الأفرنج » قومك انهم
فحركت حزناً كان في الشرق ساكناً
أسأت إلينا بالذي قد ذكرته
ذكرت لنا الحرب الصليبية التي
وتلك لعمرى قرحة قد نكأتها
فيا عجباً من امة قدت جيشها
ولو أننا قلنا كما أنت قائل
وقالوا لنا أنتم اولو جاهلية
اذ انبعثت منهم الى الشرق ابطال (٦)
لأبطال هاتيك المعارك أنسال (٧)
وجدت عهداً منه في الشرق أوجال (٨)
من الأمر فاستاءت عصور وأجبال (٩)
بها اليوم قد تمت لقومك آمال
بما قلته فاهتاج بالشرق بلبال (١٠)
تشابه « كردينالها » و « الجنيرال » (١١)
لأنحى علينا بالتعصب عذال (١٢)
وان خالفوا وجه الصواب بما قالوا (١٣)

- (٦) انبعثت هبتت واندفعت الابطال (بفتح فسكون) جمع البطل الشجاع وسمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به
- (٧) المعارك مواضع القتال التي يعتركون فيها أنسال جمع نسل (كلاهما بفتح فسكون) الولد والذرية أي ان قوم (غورو) أبناء الصليبيين
- (٨) العهد (بفتح فسكون) هنا بمعنى الزمان الاوجال (بفتح فسكون) جمع الوجل الخوف والفرع
- (٩) أسأت إلينا ضد أحسنت وساء (ن) أحزنه استأت تألمت واكتأبت الاجيال هنا بمعنى القرون من الزمان وعطفها على العصور عطف تفسير .
- (١٠) القرحة (بفتح فسكون) البثرة التي اجتمع فيها القيح نكأتها (ف) قشرها قبل أن تبرد فنديت اهتاج ثار . البلبال (بكسر فسكون) مصدر بلبل القوم هيجهم وأوقعهم في افتراق الآراء واضطرابها
- (١١) العجب (بفتحتين) روعة تعترى الانسان عند استعظام الشيء قاد الجيش (ن) رأسه ودبر أمره الكردينال من رجال الدين المسيحي وتشابه هو والجنرال أشبه كل منهما الآخر .
- (١٢) أنحى أقبل العذال (بضم ففتح الذال المشددة) جمع العاذل اللائم وزنا ومعنى
- (١٣) الجاهلية حالة الجهل وهي مراد الشاعر واولو جاهلية اصحاب جهل

- فلا تصمن الحرب بعد انقضائها بما هو للدنيا وللدن اخجال (١٤)
ولا تنس فضل الشرق اذ كان ناصراً لقومك فيما أحرزوه وما نالوا (١٥)
فقد قادت الأعراب نحو عدوكم خيولها في حومة الحرب تجوال (١٦)
وقامت لكم منهم « بمكة » راية لكم فتحت فيها من « القدس » اقبال
لقد اغضبوا « البيت الحرام » وربّه وهم بمقام البيت لاشك جهال (١٧)
ولو أن عهد المسلمين كعهدهم قديما لحالت دون ذا النصر اهوال (١٨)
ولكنهم باعوا الديانة بالدنّى فحالت لعمري منهم اليوم أحوال (١٩)
لذلك قام « ابن الدنا » عن دناءة يحايبك فيما فيه للقوم اذلال (٢٠)

(١٤) تصمنَ مضارع وصم (ض) عاب والنون نون التوكيد الثقيلة
الاخجال مصدر اخجله جعله يخجل (ع) يتحير ويضطرب من
الحياء

(١٥) أحرزوه حازوه ضَمَوْه ، وجمعوه ، وملكوه ونالوه حصلوا عليه
يريد انتصار الحلفاء في تلك الحرب

(١٦) الحومة (بفتح فسكون) وحومة الحرب اشد موضع فيها لان الاقران
يحمون حوله • تجوال (بفتح فسكون) مصدر جَوَلَ في البلاد طَوَّفَ
فيها كثيرا •

بهذا البيت والابيات الاربعة بعده يشير الشاعر الى ثورة الحسين
شريف مكة (تراجع قصيدة ثالث ثلاثة) •

(١٧) الضمير في (أغضبوا) يعود الى الاعراب قبل بيتين

(١٨) النصر بدل من اسم الإشارة « ذا » وحالت دونه (ن) حجزت • الاهوال:
جمع الهول (كلاهما بفتح فسكون) المخافة والفرع

(١٩) الدنّى (بضم ففتح) جمع الدنيا • وجمعت مع أنها واحدة لاعتبار أقسامها
حالت احوال (ن) : تحوّلت وانقلبت •

(٢٠) الدنائة (بفتحتين) مصدر دنؤ فلان (ك) صار دنيئاً خسيساً لاخير فيه،
وسفل وخبت • يحايبك ينصرك ويختصك ويميل اليك الاذلال (بكسر
فسكون) مصدر أذله صيّرهُ ذليلاً وذل فلان (ن) ضعف وهان،
و ضد عزّ وقوله « للقوم » أراد بهم المسلمين

ولا تحسبته مخلصاً في مقاله ولكنه في مكسب المال محتال (٢١)
فكان قتيلاً بالمطامع عزه فذل وان الحرص للعرز قتال (٢٢)

★ ★ ★

خليلي قوما بي نطاطيء رؤوسنا لدى جدت تعنو لمن ضم اجبال (٢٣)
لدى الجدت الفرد الذي فيه قد ثوى من الملك الفرد «ابن ايوب» رثبال (٢٤)
فنبكي على الأوطان حول رجامه كما قد بكت من فقدها الائم أطفال (٢٥)
ونستزف الدمع الغزير لتربه كما استزفت دمع المحبين أطلال (٢٦)

(٢١) فلا تحسبته (ع) فلا تظنه والنون نون التوكيد الخفيفة المكسب
(بفتح فسكون وفتح السين وكسرهما) ما يكسب ومصدر كسب
المال (ض) ربحه ، وجمعه واحتال طلب الشيء بالحيلة فهو
محتال .

(٢٢) المطامع جمع المطامع الطمع وما يستدعى الطمع وما يطمع فيه
العز (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً أى
قويًا بريثاً من الذل الحرص (بكسر فسكون) الجشع ؛ وهو اشد
الطمع .

(٢٣) خليلى منادى محذوف جرف النداء مثنى الخليل :- الصديق المختص
نطاطيء رؤوسنا نخفضها احتراماً الجدت (بفتحتين) القبر ضم
الشيء (ن) قبضه اليه وضم صديقه الى صدره عانقه أراد احتوى
عليه وتعنو له (ن) تخضع وتذل اجبال فاعل تعنو والاجبال جمع
الجبل والجبل سيد القوم وعالمهم

(٢٤) ثوى (ض) أقام وثوي الميت (بالبناء للمجهول) قبر و « من »
ليبيان الجنس الفرد (بفتح فسكون) المنقطع النظير الذى لامثيل
له صفة الملك و « ابن ايوب » بدل من الملك الفرد . رثبال (بكسر
فسكون) أسد .

(٢٥) الرجام (بكسر ففتح) جمع الرجم (بفتحتين) القبر أراد المفرد
فعبّر عنه بالجمع . أطفال فاعل بكت

(٢٦) الغزير الكثير وزنا ومعنى صفة الدمع ونستزفه نستخرجه
كله أراد نسكبه ونجريه أطلال فاعل استزفت . جمع طلل . والطلل
(بفتحتين) مابقي شاخصاً من آثار الديار

حنانيك يا قبر «ابن ايوب» فأنصدع
اليك «صلاح الدين» نشكو مصيبة
ودارت رءوس القوم فيها توجعاً
وقطبت الأيام حتى تشابهت
وأسمى حمى الاسلام تناب روضه
ليسهض ناوٍ في مطاويك ميفضال (٢٧)
اصيب بها قلب العلا فهو مُقتال (٢٨)
وحزنأكما دارت بسكران جريال (٢٩)
بها غُدُواتٌ كالحاتٌ وأصال (٣٠)
فترعاه من سرح المعادين آبال (٣١)

-
- (٢٧) الحنان (بفتحيتين) الرحمة ورقة القلب وحنانيك مثنى الحنان
أي رحمة منك موصولة برحمة انصدع فعل أمر وانصدع الشيء
انشق في مطاويك في ضمنك وداخلك المفضال (بكسر فسكون)
كثير الفضل
- (٢٨) المصيبة البلية والداهية والشدة وكل مكروه يحلّ بالانسان
ونشكوها (ن) نبيدها متوجعين العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف
اغتاله قتله على غرة فهو مفتال
- (٢٩) دار الشيء (ن) تحرك وعاد الى الموضع الذي ابتداء منه الجريال
(بكسر فسكون) الخمر اراد اخذ الدوار (بضم ففتح) برءوسهم
فصاروا كالسكارى
- (٣٠) قطبت عبست وزنا ومعنى غدوات (بضمتين) جمع غدوة (بضم
فسكون) الوقت ما بين الفجر ومطلع الشمس كالحات : صفة غدوات .
وكلحت (ف) أفرطت في العبوس . أصال جمع أصيل الوقت
ما بعد العصر (حين تصفر الشمس) الى المغرب .
- (٣١) الحمى (بكسر ففتح) الشيء المحمي كالكلأ يحمى من أن يرعى أو
يداس وحمى الاسلام محارمه وهي التي لا يحلّ انتهاكها . الروض
جمع الروضة الارض ذات الخضرة والماء ، والبستان الحسن وانتابه
أتاه مرة بعد اخرى السرح (بفتح فسكون) الماشية المعادين جمع
المعادى (بصيغة الفاعل) وعاداه خاصمه وكان له عدوا الآبال جمع
الابل الجمال والنوق ؛ لا واحد له من لفظه أي تعتدي على محارم
الاسلام وتعيث فيها فسادا

بعد براح الشام *

- قد صَحَّ عَزمك والزمان مريض حَتَام تذهب في المنى وتَئِضُ (١)
 ما بال هَمِّكَ في الفؤاد كأنه عَظْم يَقلُّقَل في حشاك مهيض (٢)
 كم بَيتٌ مَعتلج الهموم بليلة ما للظلام بفجرها تقوِضُ (٣)
 طُنت بمسمعك الهواجس في الدجى ففت كراك كما يطن بعوض (٤)

قصيدة ((بعد براح الشام))

- (١) قالها بعد ما بارح دمشق الى القدس في أواخر سنة ١٩١٩ ولم يستطع أن يذهب الى العراق لانقطاع الطرق يومئذ أذ كانوا في اعقاب الحرب العالمية الاولى
- (١) حَتَام الى متى وأصل الميم « ما » الاستفهامية حذف ألفها تخفيفا وهو حذف وجوبي إذا جرّت « ما » والفتحة على الميم تدل على الألف المحذوفة. المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البغية والمراد ، وما يمتناه الانسان مأخوذة من المنى (بفتحتين) بمعنى القدر لان المتمنى يقدر في رأيه حصول ما يمتناه تئِض تعود وترجع وهو مضارع ماضيه آض ، ومصدره أيضا يقال فعله أيضا أي فعله معاودا
- (٢) ما بال همك ما حاله ، ما شأنه والهمّ الحزن يقلقل (بالبناء للمجهول) يحرك الحشا (بفتحتين) هو ما انضمت عليه الضلوع أي أعضاء الانسان الداخلية العظم المهيض (بفتح فكسر) الذي أصابه كسر بعد جبر وقد أراد من تشبيه همه بالعظم المهيض أنه يعاوده مرة بعد أخرى يقال هاض الحزن قلبه أي أصابه مرة بعد أخرى
- (٣) « كم » خبرية بمعنى كثير المعتلج (بصيغة الفاعل) واعتلج الهم في صدره أي التطم ، واصطرع التقويض نقض البناء بغير هدم أراد أن ليلته طالت حتى لا يرجى لظلامها انكشاف بطلوع الفجر واذا قد شبه الظلام بالخيمة عبّر عن ازالته بالتقويض
- (٤) طن الذباب والبعض (ض) صوت ، ورنّ المسمع (بفتح فسكون ففتح) أي تحت السمع كما يقال وقع الأمر بمرأى منك ومسمع. والمسمع (بكسر فسكون ففتح) الاذن الهواجس (بفتحتين) جمع الهاجس (بكسر الجيم) وهو الخاطر الذي يدور في خلد الانسان ، وما يقع في نفسه من الافكار . نفت (ض) دفعت وابتعدت ونحتت الكرى (بفتحتين) التعاس والنوم .

تنبو جنوبك عن فراش ناعم فكأن مضجك الدميث قضيض (٥)
وكان جنبك بالجوى متقرح وكان قلبك بالهموم رضيض (٦)
كبرت لنفسك في الحياة لبانة ضاقت سموات بها وأروض (٧)
مازلت تفتح الممالك دونها فالهول تركب والصعاب تروض (٨)
لله أنت فأى هول تمتطي أم أي معترك الخطوب تخوض (٩)

★ ★ ★

(٥) الجنوب (بضميتين) جمع الجنب الناحية وجنب الانسان جانبه
ونبو الجنوب عن الفراش نتجافى وتتباعده عنه ، ولم تطمئن فوقه
المضجع (بفتح فسكون ففتح) موضع الاضطجاع أي موضع وضع الجنب
على الارض ونحوها الدميث (بفتح فكسر) السهل اللين . قضيض
(بفتح فكسر) وقض بالمكان (ع) اذا صار فيه القضيض (بفتحيتين)
وهو التراب وما تفتت من الحصى والمضجع القضيض الذي علاه
القضيض .

(٦) الجوى (بفتحيتين) الحزن متقرح (بصيغة الفاعل) أي ظهرت فيه
قروح وهي جروح من سلاح أو بثور رضيض (بفتح فكسر) مكسور،
ومدقوق ورضه (ن) دقه وجرشه
(٧) اللبانة (بضم ففتح) الحاجة التي تكون من غير فاقة بل من همة
اروض (بضميتين) جمع أرض أراد ان لبانتها أكبر من أن تتسع لها
السموات والارضون .

(٨) الممالك (بفتحيتين) جمع المهلكة (بفتح فسكون ففتح) موضع الهلاك،
والفلاة التي لاماء فيها وتفتح الممالك ترمى نفسك فيها ، وتدخلها
عنوة دونها الضمير يعود الى الممالك ودون بمعنى أمام أو حول
الهول (بفتح فسكون) الخوف ، والفزع الصعاب (بكسر ففتح)
جمع الصعب الشديد العسير تروض نذلّ يقال راض المهر (ن)
ذلّله ، وجعله مسخراً مطيعاً وعلمه السير

(٩) أنت اللام للتعجب أي لله ما أبديت من عمل تمتطي تركب .
مأخوذ من المطا (بفتحيتين) بمعنى الظهر المعترك (بصيغة المفعول)
موضع الاعتراك والازدحام يقال اعتركوا في القتال أي ازدحموا ،
واعتركت الابل على الماء ازدحمت الخطوب (بضميتين) : جمع الخطب
(بفتح فسكون) الامر صغر او عظم والامر الشديد الذي يكثّر فيه
التخاطب ، وقيل هو اسم للامر المكروه لا المحبوب تخوض خاض الرجل
الماء (ن) دخله مشى فيه أراد تدخل فيه ، وتمارسه .

ولربّ قافية كمؤتلق السنّى يجلو الشكوك يقينها المحوض (١٠)
 صرحت في انشادها بحقيقة فات الأنام بمثلها التعريض (١١)
 ولقد أجرّني القريض عِناهُ ونَحَا بي المضمار وهو مرّوض (١٢)

(١٠) القافية القصيدة ائتلق لمع السنّى (بفتحيتين) الضياء ومؤتلق السنّى صفة اضيفت الى موصوفها أي السنّى المؤتلق يجلو (ن) يكشف ، ويظهر ، ويوضح الشكوك (بضمّتين) جمع الشك بمعنى الارتياب والالتباس اليقين العلم الذى لا شك معه ، وهو الثابت الواضح الحاصل عن نظر واستدلال . المحوض الخالص الذى لم يخالطه شيء

(١١) صرح بالحقيقة كشفها . وصرح بما في نفسه أبداه وظهره على حقيقته بعيدا عن احتمالات المجاز وصرح الشيء (ك) خلص من تعلّقات غيره وكل خالص صريح فات (ن) ذهب ، ومر ، ومضى وفات الامر فلانا أعوزه ، وذهب عنه فتم يدركه الانام الخلق (الناس) . التعريض خلاف التصريح وهو أن تأتي بكلام تشير به الى جانب هو المطلوب منه مع ايهام السامع أن الغرض جانب آخر كقولك امام البخل: ما أقبح البخل ! تشير به الى ان الشخص الحاضر بخيل وهذا هو المراد من الكلام ولكنك فى الظاهر توهم أن المطلوب هو ذم البخل أراد ان الحقيقة التي جاهر بها وصرح لم يستطع أحد من الناس ان يعرض بها فضلا عن التصريح

(١٢) العنان (بكسر ففتح) سير اللجام الذى تمسك به الدابة القريض (بفتح فكسر) الشعر وسمي الشعر قريضاً لانه مقروض من الكلام أي مقتطع منه وأجرّني عِناهُ جعلني أجرّه الى حيث اردت أى أطاعني ، وانقاد لي . وهو مأخوذ من قولهم آجره الرمح أى طعنه ، وترك الرمح فيه يجرّه نحا (ن) قصد المضمار (بكسر فسكون) الموضع الذي تضرر فيه الخيل او تتسابق وضرر الفرس للسباق جعله ضامرا بأن ربطه وأكثر ماء وعلفه حتى اذا سمن قتل ماء وعلفه ، وركضه فى الميدان حتى يخفّ وزنه مروض اسم مفعول وراض المهر اذا علمه السير وجعله مسخرًا مطيعا .

- وأتى المدى يوم السباق مُجَلِّيًّا يجري سبوح خلفه ورَكُوض (١٣)
 قد كنت أنبِط للقريض قريحةً بفخار العرب الكرام تَفِيض (١٤)
 ولكم وقفت من السياسة موقفاً محيايَ فيه على التوى معروض (١٥)
 مستهضاً بالشعر قومي للعلا اذ كان فيهم فترةٌ ورُبُوض (١٦)
 أيام لم ينطق بذلك شاعر قبلي ولم يُنشَد هناك قريض (١٧)

(١٣) المدى (بفتحتين) الغاية المجلي (بصيغة الفاعل) السابق في الحلبة .
 وجلي الفرس سبق السبوح (بفتح فضم) الفرس الذي يمد يديه
 في الجري وفرس سبوح سريع غير مضطرب في جريه . الركوض (بفتح
 فضم) كثير الركض . وسبوح وركوض مبالغة في سابح وراكض وهما
 صفتان لموصوف محذوف أي فرس سبوح ، وفرس ركوض أراد أن
 جواد شعره أدرك الغاية سابقا إليها وترك السبوح والركوض من الخيل
 على سرعة جريهما متخلفين عنه

(١٤) انبط مضارع انبط بمعنى استنبط يقال انبط الماء أي استخرجه ،
 وظهره القريحة (بفتح فكسر) من كل شيء أوله ، وبأكورته . وقريحة
 البئر أول ما يستنبط منها من الماء . وقيل البئر أول ما تحفر ؛ ولا تسمى
 قريحة حتى يظهر ماؤها والقريحة من الانسان طبيعته وسليقته في
 الكلام فيقال هو حسن القريحة أي انه يستنبط العلم والشعر بجودة
 الطبع . وهذا المراد بها هنا . وفاض الماء (ض) كثر وسال

(١٥) محياي (بفتح فسكون) حياتي التوى (بفتحتين) الهلاك ، والموت .
 معروض ظاهر ، بارز وعرض الشيء للبيع (ض ، ع) أظهره لذوي
 الرغبة وأراهم إياه ليشتروه

(١٦) مستهضاً (بصيغة الفاعل) واستهض فلانا للأمر أي دعاه الى سرعة
 القيام به وأمره بالنهوض أو طلب إليه النهوض . الفترة (بفتح
 فسكون) الضعف والانكسار . وفتح عن العمل (ن) انكسرت حدته ، ولان
 بعد شدته الربوض (بضمين) مصدر ربض بالمكان (ض) أقام .
 وربضت الدابة طوت قوائمها ولصقت بالارض .

(١٧) كان شاعرنا يقول الشعر أيام كانت الافواه مكمومة بأكمة من القتل ،
 والحبس ، والنفي في أيام السلطان عبدالحميد المستبد الطاغية وكان ينشر
 قصائده في صحف مصر حتى أن الذين كانوا يقرءونها يقولون بان (معروف
 الرصافي) اسم مستعار غير حقيقي . وإلى هذا أشار بهذا البيت

حتى اذا دار الزمان مداره خاب القريض وعاد وهو جريض (١٨)
وغدا يُنازعني الحرورة شاعر ما كان حرّاً شعره المقروض (١٩)
ويَبْزُرَ في ثوب الأمانة خائن كأبي براقش طبعه المرفوض (٢٠)
كم مُدَّعٍ دعواي في وطنيّةٍ أنا كنت أبنيتها وكان يَقْوُض (٢١)
من كل عبد في السياسة باعه وشراء هذا الدرهم المقبوض
تس المخاصم ان لي لقصائداً طرف المعاند دونهنّ غضيض (٢٢)
فاذا ادّعتِ فهنّ في دعواي لي حُجج دوامع مالهنّ دحوض (٢٣)
وسل اليراع يُجيبك عني ناطقاً بمقال صدق ليس فيه غموض (٢٤)

★ ★ ★

- (١٨) الجريض (بفتح فكسر) الغصة بالريق ، وأراد به الهمّ والحزن
خاب القريض (ض) خسر وحرّم ومنع ، ولم يظفر بحاجته
(١٩) غدا بمعنى صار الحرورة (بفتح فضم) : الحرّية وينازعني الحرورة
يجاذبني اياها ويخاصمني ويغالبنني .
سألت الشاعر عن يعنيه بالشاعر في هذا البيت وبالخائن في البيت
التالي فلم يتذكرهما او لم يبح بهما المقروض (اسم مفعول) . وقرض
الشعر (ض) نظمه وقاله وقرض زيد وقرض رباطه بمعنى مات أو
اشرف على الموت ففي قوله « مقروض » تورية .
(٢٠) بزّ (ن) سلب أبو براقش طائر صغير اذا هيج انتفش فتغير لونه
ألوانا شتى وهو يضرب مثلاً للمتلون من الناس . المرفوض المتروك .
ورفض الشيء (ن) تركه وجانبه
(٢١) المدّعي الذي يطلب الامر لنفسه ويزعمه أنه له قاض البناء (ن)
هدمه .
(٢٢) تعس (ف ع) عثر فسقط وأكبّ على وجهه الطرف بفتح
فسكون (العين ، والبصر المعاند المعارض بالخلاف يقال عاند فلانا
أي خالفه ، وعارضه فيما يفعل غضيض (فعل بمعنى مفعول) وغضّ
بصره (ن) خفضه ، وكفه ، وكسره ، وأرخى أجفانه .
(٢٣) الحجج (بضم ففتح) جمع الحجة الدليل والبرهان دوامع (بفتح تين) :
جمع دامغة وهي الشجّة التي تكسر العظم وتصل الى الدماغ ولا حياة معها .
ودمع فلانا (ف) غلبه وعلاه ودمغ الحق الباطل محاه الدحوض
(بضم تين) مصدر دحض الحجة (ف) أبطلها
(٢٤) اليراع (بفتح تين) القلم الغموض (بضم تين) مصدر غمض (ن)
خفي مأخذه .

لما تكرر هني الأراذل سررتني أني اليهم ، يا أميم ، بغيض (٢٥)
ولقد بررت الى الوفاء من امري عهد الصداقة عنده منقوض (٢٦)
وجزيت كل صنعة بمثلها ان الصنائع في الرجال قروض (٢٧)
لا تطلبن من الزمان حقيقة ما للحقيقة في الزمان وميض (٢٨)
واذا مخضت من الليالي صرفها أبدى العجائب صرفها المخوض (٢٩)
وحادث الايام مثل نساها في الحكم تطهر تارة وتحيض
ولربما أنتجن كل كريهة سوداء تقناً في وغاها البيض (٣٠)
قد ساء منقلب البلاد بأهلها فانحط أو ج واشمخر حضيض (٣١)

(٢٥) تكرر هني كرهني وكره الشيء (ع) خلاف أحبه الاراذل (بفتحيتين وكسر الذال) جمع الاراذل وهو الدون ، الخسيس والردىء من كل شيء اميم منادى مرخم أصله اميمة (تصغير ام) . البغيض : (بفتح فكسر) الممقوت والمكروه

(٢٦) عهد الصداقة ميثاقها ، وذمتها منقوض باطل . ونقض العهد (ن) : نكته وأبطله ونقض الحبل حل برمه

(٢٧) جزيت (ض) كافآت وجزى حقه قضاء الصنعة (بفتح فكسر) كل ما عمل من خير واحسان وصنائع جمعها بمثلها أي بمثلها وشبهها . قروض (بضمين) جمع قرض (بفتح فسكون) الدين .

(٢٨) الوميض اللعان أراد بوميضها وجودها

(٢٩) مخض اللبن (ن ض ف) استخرج زبدته بأن وضع فيه الماء وحركه حركة شديدة الصرف (بفتح فسكون) وصرف الليالي نوائبها وأحداثها أراد اذا جربت صروف الدهر ظهرت لك منها العجائب والغرائب منها الجيد ومنها الردىء كما فسره في البيت التالي

(٣٠) أنتجن أولدن الكريهة (بفتح فكسر) الحرب او الشدة فيها تقناً (ف) تحمر احمرارا شديدا . وغاها حربها . البيض : السيوف . أراد أن الدماء تسفك في حربها فتلطخ السيوف وهي البيض حتى تجعلها شديدة الاحمرار

(٣١) المنقلب (بصيغة المفعول) مصدر انقلب رجع وتحول ، انحط : نزل ، وسقط وانحدر من علو الى سفلى الاوج (بفتح فسكون) العلو شمخر طال ، وارتفع ، أو اشتد ارتفاعه

ذهب الحياء فكم رأينا صاغراً قد جاء وهو ليدُرَ وَيَه نَفُوض (٣٢)
 وقح تعامى عن مدانس عِرضه فزهاه عجباً ثوبه المَرَحُوض (٣٣)
 غَلَبَ الشقاء على الأنام فخيرهم دَثٌ وقطر شرورهم اغريض (٣٤)
 كيف السعادة في الحياة وللورى في قوس كل ضغينة تبيض (٣٥)
 أم كيف تبتدع المعالي أمة في العلم قل نصيها المفروض (٣٦)

(٣٢) الحياء الاحتشام وقد عرفوا الحياء بقولهم انقباض النفس من شيء وتركه جذراً من اللوم الصاغر المهان والراضى بالذل والضعفة . نفوض (بفتح فضم) مبالغة نافض ونفض الشيء (ن) حرره المذروان (بكسر فسكون ففتح) طرفا الاليتين يقال جاء فلان ينفض مذرويه أي جاء باغيا مهددا .

(٣٣) الوقح (بفتح فكسر) الصلب الوجه القليل الحياء ووقح الرجل (ك): قلّ حياؤه واجترأ على اقتراف القبائح ، ولم يعبأ بها تعامى تظاهر بالعمى ؛ أي أظهر من نفسه انه اعمى العينين او القلب وليس به عمى . المدانس المعايب جمع لا مفرد له وقيل جمع مدنس (بفتح فسكون ففتح) العرض (بكسر فسكون) كل ما يحرض الانسان على صونه ، وهو موضع المدح والذم منه زهاه (ن) استخفه فتاه وتكبر واعجب بنفسه العجب (بضم فسكون) الزهو والكبر ، والظن في النفس مالميس عندها حتى يرى رأيه صوابا ورأي غيره خطأ المرحوض المغسول .

(٣٤) الدث (بفتح الدال وتشديد الثاء) المطر الضعيف القطر (بفتح فسكون) المطر الاغريض (بكسر فسكون فكسر) المطر الشديد الذي تراه اذا نزل كأنه اصول نبل . أراد ان شر الناس اكثر من خيرهم

(٣٥) الضغينة (بفتح فكسر) الحقد الشديد التنبيض الانباض أي التحريك وجذب وتر القوس وارساله لكى تصوت ونبض في قوسه أصاتها أراد كيف يسعد الناس في الحياة وهم يحملون الضغائن ويتوعد بها بعضهم بعضا !

(٣٦) تبتدع تنشئ على غير مثال سابق وتبتدع المعالي تأتي بها وتوجدتها النصيب الحصة ، والحظ من كل شيء المفروض المقدّر . وفرض الامر (ن) أوجبه ، وفرض له حصة به وفرض له في العطاء قدر له نصيبا أراد ان الامة الجاهلة لا يمكن ان ترقى وتسمو في الحياة

لن تَعمَد الدنيا الشقاءَ بأهلها مادام مُلك في البلاد عَضُوض (٣٧)
 ويح الذكاء فقد تأخّرَ أهله حتى تقدّم مَنْ قفاه عريض (٣٨)
 أخزى البلاد مفاسداً بلد به مُقت الأديب وأكرم العريض (٤٠)
 وإذا الفتى قعدت به افعاله أعياء بالنسب الرفيع نهوض (٤٠)
 والمرء ان عَدِمَت سَجِيته العلا لم يَبْتَغِه الى العلا تحريض (٤١)

(٣٧) تعمد (ع) تفقد الملك (بضم فسكون) ما يملك ويتصرف فيه والملك العضوض (بفتح فضم) الغشوم الشديد الذي فيه ظلم وجور . وشاعرونا من أعداء النظام الملكي ودعاة النظام الجمهوري (تراجع قصيدة رقية الصريع) وهو يعتقد كما قال

« ان دين الاسلام قد حرّم على أهله الملك العضوض ، وجاءهم بدله بالخلافة التي هي اشبه شيء برئاسة الجمهورية »

(٣٨) ويح (بفتح فسكون) كلمة ترحم وتوجع . وقد تقال بمعنى المدح والتعجب . الذكاء (بفتحتين) سرعة الفطنة والفهم القفا (بفتحتين) : مؤخر العنق وعريض القفا كناية عن الغباوة والبلادة يقال فلان عريض القفا أي غبي بليد .

(٣٩) أخزى من الخزي (بكسر فسكون) أي الذل والهوان المفاصد جمع المفسدة وهي الضرر ، وخلاف المصلحة مقت (بالبناء للمجهول) ابغض أشد البغض الأديب الآخذ بمحاسن الاخلاق ، والحاذاق بالادب وفنونه . اكرم (بالبناء للمجهول) اعزّ وعظّم ونزّه العريض (بكسرتين والراء مشددة) الذي يتعرض للناس بالشر .

(٤٠) قعدت به أقعدته ، وأخرته أعياء اعجزه النسب (بفتحتين) القرابة في الآباء خاصّة يقال نسبه في بني فلان أي هو منهم النهوض (بضمّتين) مصدر نهض (ف) قام يقظاً نشيطاً (تراجع قصيدة نحن والماضي)

(٤١) السجّية (بفتح فكسر فياء مشددة) الغريزة ، والطبع ، والخلق . مأخوذة من معنى السكون لانها الملكة الثابتة في النفس يبتعثه بمعنى يبعثه (ف) أي يوقظه ، ويحمله على فعل الشيء التحريض على الشيء الحثّ عليه أراد ان الانسان اذا لم يدفعه طبعه وخلقه على فعل الخير لايفيد ، ولايجدى فيه الحثّ والتحريض

الى هرب صموئيل

- خطاب «يهودا» قد دعانا الى الفكر
ومجد ما «للغرب» في الغرب من يد
لدى محفل في «القدس» بالقوم حافل
دعاهم رئيس «القدس» ذو الفضل «راغب»
نأمسوا وفي ليل المحاق اجتماعهم
وذكرنا ما نحن منه على ذكر (١)
وما «لبنى العباس» في الشرق من فخر (٢)
تبوا «هرب صموئيل» في الصدر (٣)
اليه فلبوا دعوة من فتى حر (٤)
يحفون من «هرب صموئيل» بالبدر (٥)

قصيدة ((الى هرب صموئيل))

(*) **القي «يهودا» محاضرة تاريخية ذكر فيها مدينة العرب في الغرب والشرق،**
فلما أتمها قام (هرب صموئيل) المندوب السامي من قبل انكلترا في
فلسطين فألقى على القوم خطابا مؤثقا وعدهم فيه مواعد سياسية سر
بها الحاضرون الذين كانوا قد حضروا بدعوة من (راغب النشاشيبي)
رئيس بنديّة القدس فقال الرصافي هذه القصيدة مسجلا بها ما قال
المندوب وشاكرا له على ذلك

(١) دعا (ن) حث ، وحمل وساق أى أدّى بنا الفكر اعمال النظر
في الامر ، والروية والتأمل يقال لي في الامر فكر أي نظر وروية
وتدبر ذكر (بضم فسكون) التذكر . يقال اجعلني على ذكر منك ،
أي تذكرني ، واذكرني والذكر بالضم مخصوص بالقلب ، وبالكسر
مخصوص باللسان .

(٢) مجده عظمه ، وأثنى عليه اليد النعمة والاحسان

(٣) تبوا الدار نزلها وأقام بها واستمكن أراد جلس

(٤) لبوا قالوا لبيك بمعنى اتجهنا اليك ، وقصدنا لك . أراد أجابوا دعوته
وحضروا .

(٥) المحاق (مثلثة) آخر الشهر القمري وقيل ثلاث ليال من آخره حين
يستسر الهلال فلا يرى وسمى محاقا لان الهلال يطلع من الشمس
فتمحقه وفي المحاق يكون كل وجهه المنير متجها نحو الشمس ، والمتجه
نحو الارض وجهه الاخر المظلم يحف به مضارع حف به (ن) أحاط
به ، وأحرق ، واستدار حوله و «من» بيانية في قوله « من هرب
صموئيل »

فيأيلة كادت وقد جلّ قدرها
 ولما تنهى من «يهودا» خطابه
 تصدى له «هربر صموئيل» ناطقاً
 فصدق ما «للعرب» من تالد العلا
 وزاد بأن أوما الى ما لصنعهم
 وقال وقد اصفى له القوم اننا
 وننّهضكم في منهج العلم نهضة
 فكانت لهذا القول في القوم هزة
 تكون على علايتها ليلة القدر
 وقد سرتنا من حيث ندري ولا ندري (٦)
 بسحر مقال جلّ عن وصمة السحر (٧)
 وما لهم في العلم من خالد الذكر
 على صخرة البيت المقدس من اثر (٨)
 سرت أب ما أثأته منكم يد الدهر (٩)
 مقومة ما اعوج فيكم من الأمر (١٠)
 سرورية من دونها هزة السكر (١١)

★ ★ ★

حنانيك يا «هربر صموئيل» كم لنا
 على الدهر من حق مضاع ومن وتر (١٢)

-
- (٦) تنهى الشيء بلغ نهايته اى انتهى
 (٧) تصدى تعرض الوصمة (بفتح فسكون) العيب ، والعار
 (٨) أوما أشار والاصل أوما (بالهمزة) فسهلها لضرورة الوزن . الصنع :
 (بضم فسكون) مصدر صنع (ف) عمل والمراد بالصنع هنا عمل
 المعروف والخير الاثر (بكسر فسكون) بمعنى الاثر (بفتحتين) وهو
 ماخلفه السابقون
 (٩) نرأب مضارع رأب (ف) أصلح ، ولأم . أثأته : أفسدته .
 (١٠) مقومة (بصيغة الفاعل) معدلة يقال قوم المعوج أي عدله ، وأزال
 عوجه .
 (١١) الهزة (بكسر الهاء ، وتشديد الزاي) النشاط ، والارتياح ، والخفة في
 الفرح سرورية نسبة الى السرور
 (١٢) حنانيك مثنى حنان والحنان (بفتح الاول) رقة القلب ، والرحمة
 وحنانيك منصوب على المصدر بتقدير حنّ حنانيك أي حنانا موصولا
 بحنان ، وعطفا بعد عطف الوتر (بكسر فسكون) الثار

لنا قلب الدهر الخؤون مجنّه وكر علينا لابساً جلدة النمر (١٣)
وأغرى بنا الاحداث مبتكراً لها فلم يأتنا الا بحادثة بكر (١٤)
وقد أفنت الأيام كل عتادنا سوى ماورثنا من اباءٍ ومن صبر (١٥)
فلسنا وان عضت بنا اليوم نابهاً نقرّ على ذلّ ، وننقاد عن ذعر (١٦)
فمن سامنا قسراً على الضيم يلقنا مصاعيب لاتعطي المقادة بالقسر (١٧)

(١٣) الخؤون (بفتح فضم) الخائن . والخيانة هي الغدر بالعهد ونقضه
وخان (ن) اؤتمن فلم ينصح . وخان الامانة لم يؤدها المجن (بكسر
ففتح فنون مشددة) : الترس . وسمي مجنّاً لأنه يجنّ صاحبه أي
يستره . وقلب الدهر مجنّه أي أسقط الحياء ، وفعل ما شاء . كره (ن)
حمل ، وعطف . أراد هجم علينا مرة بعد أخرى . وقوله «لابساً جلدة
النمر ، أي متنكراً . يقال لبس فلان لفلان جلد النمر أي تنكر له
والنمر (بفتح فكسر ، وبفتح الاول وكسره فسكون)

(١٤) اغرى حرض ، واولع ، وحضر . الاحداث النوازل . وهي جمع الحدث
(بفتحتين) مبتكراً (بصيغة الفاعل) ، وابتكر الشيء . ابتدعه على غير
مثال سابق . والحادثة البكر هي الاولى من نوعها التي لم يسبقها مثلها
وفيها معنى التعظيم والتهويل

(١٥) أفنت أهدمت ، وأبادت . العتاد (بفتح الاول) عدة كل شيء ، وما
يعدّ من السلاح ، وآلة الحرب . الاباء الترفع ، والامتناع ، والنخوة .
أراد ان الايام حاربتنا بمصائبها المبتكرة فخرنا كل ما أعددنا من العدة
لحربها الا الاخلاق الحميدة التي ورثناها عن الاسلاف كالنخوة والاباء والصبر
وقد اوضح تلك الخلائق السامية بالابيات التالية

(١٦) نقرّ مضارع قرّ (من باب ضرب) بمعنى ثبت وسكن . الذعر (بضم
فسكون) الفزع ، والخوف

(١٧) القسر (بفتح فسكون) القهر على كره . يقال قسر فلان فلاناً (من
باب ضرب) : قهره . أي غلبه على كره . وقسره على الامر اكرهه عليه ،
وقهره . الضيم (بفتح فسكون) الظلم ، والذلّ . وضامه حقه (ض)
انتقصه ، وغبنه وسامنا الذلّ أولانا اياه ، وأهاننا ، وأرادنا عليه مصاعيب:
جمع مصعب (بصيغة المفعول) وهو الفحل - من الابل - الذي ترك فلم
يركب ، ولم يمسّ بحبل حتى صار صعباً أي عسيراً ، أبيا لا يخضع ،
ولا يقاد المقادة (بفتح الاول) بمعنى الطاعة والاذعان . وأعطاه مقادته
أي انقاد له .

لنا أنفس تحيا بثروة عزها
 اذا نحن عاهدنا وفيها ولم نكن
 فان شئت يا «هربر صموئيل» فاختر
 وان نشأت بين الخصاصة والفقر (١٨)
 اذا ما ائتمنا جانحين الى الختر (١٩)
 خلائق منا لائيل الى الغدر (٢٠)

★ ★ ★

وعدت فأسى القوم بين مشكك
 فكذب وأنت الحر من ساء ظنه
 ولسنا كما قال الألى يتهمونا
 وكيف وهم أعمامنا واليهـم
 وانى أرى العربى للعرب يتـمى
 هما من ذوى القربى وفي لقتيهما
 ومنتظر الانجاز منشرح الصدر (٢١)
 فقد قيل : ان الوعد دىن على الحر
 نعاى «بنى اسراى» فى السر والجهر (٢٢)
 يمت «باسماعيل» قـدماً بـنو «فهر» (٢٣)
 قريباً من العبرى ينمى الى العبر
 دليل على صدق القرابة فى النجر (٢٤)

(١٨) الخصاصة (بفتح الاول) الحاجة .

(١٩) جنح (ف) : مال اليه وتابعه . الختر (بفتح فسكون) : أقبح الغدر .

(٢٠) اختر جرّب ، وامتنح . خلائق جمع خليفة (بفتح فكسر) أى الطبيعة .
 الغدر (بفتح فسكون) نقض العهد ونكثه ، وترك الوفاء به .

(٢١) مشكك (بصيغة الفاعل) مرتاب والشك هو الارتياب والالتباس
 الانجاز التعجيل ، وطلب قضاء الشئ ممن وعد به وأنجز حاجته
 قضاها منشرح الصدر واسعه . وشرح صدره (ف) بالشئ وللشئ
 سره به ، وطيب نفسه كأنه أوسع من صدره وفسح له فى نفسه .

(٢٢) الالى الذين بنى اسراى بنى اسرائيل أى اليهود .

(٢٣) الفهر (بكسر فسكون) الحجر قدر ما يملأ الكف . وبه سمي فهر بن
 مالك أراد الشاعر ببني فهر العرب . وفى هذا البيت والذى يليه يشير الى
 القرابة بين العربى والعبرى

(٢٤) النجر (بفتح فسكون) الاصل ، والحسب أراد أن تشابه العربىة
 والعبرىة بمفرداتهما ، وتصاريقهما ، وتراكيبهما دليل على القرابة بين
 العربى والعبرى .

ولكننا نخشى الجلاء وتتقي
وهل ثبت الأيام أركان دولة
وها أنا قبل القوم جئتك معلناً
سياسة حكم يأخذ القوم بالقهر (٢٥)
إذا لم تكن بالعدل مشدودة الأزر
لك الشكر حتى أملأ الأرض بالشكر

(٢٥) نخشى نخاف . الجلاء (بفتح الاول) الخروج وجلا القوم عن ديارهم
(ن) خرجوا من الخوف والجذب وجلا الغاصب القوم عن اوطانهم
أخرجهم منها فالفعل لازم متعدّ والجلاء الذي خافه شاعرنا سنة
١٩٢٠ أو ١٩٢١ حدث سنة ١٩٤٨ بتأييد الدول الاستعمارية الفاشمة
وعونها نتقي مضارع اتقى الشيء حذره وتجنبه واتقى
بالشيء جعله وقاية له من شيء آخر وأصل اتقى أوتقى فقلبت الواو تاء
وادغمت في التاء القهر (بفتح فسكون) مصدر قهر (ف) بمعنى
غلب وأخذهم بالقهر أي من غير رضاهم كما حدث في فلسطين .

الوزارة المذنبه *

| | |
|----------------------|------------------------|
| دار ذا الدهر مداره | فرأى الناس ازوراره (١) |
| كل فعل الدهر فعل | فيه للحرر اساره (٢) |
| أهل « بغداد » افيقوا | من كرى هذى الفراره (٣) |
| إن ديك الدهر قد با | ض « بغداد » وزاره (٤) |
| شأنها شأن عجيب | قصرت عنه العباره (٥) |
| هي للجهل عزر | ولذي العلم حقاره (٦) |

قصيدة ((الوزارة المذنبه))

(*) نظمها سنة ١٩٢١ والوزارة يومئذ مؤلفة من وزراء يشغلون كراسي الوزارات ، ومن وزراء « بلا وزارات » (كما كانوا يسمونهم) وكان تعيين وزير بلا وزارة ، أو وزير دولة - كما اصطلح على تسميته أخيراً - امراً غير مألوف

(١) « ذا » اسم اشارة ، والدهر بدل منه . مدار مصدر ميمي منصوب على المصدرية . ومدار الامر هو ما يجرى عليه غالباً . الازورار : مصدر ازور عن الشيء مال ، وانحرف ، وعدل

(٢) الاسارة (بكسر ففتح) مصدر اسره (ض) قبض عليه وأخذه . واسره شدة بالاسار أي القدة (بكسر فداًل مشددة) وهو السير يقدة أي يقطع من الجلد .

(٣) الكرى (بفتحيتين) : النعاس ، والنوم . الفرارة (بفتحيتين) الغفلة ، وقلة التجربة ، وحداثة السن . وضد الحنكة ؛ وهي مصدر غر الشخص (ض) : جهل الامور ، وغفل عنها .

(٤) « بيضة الديك » مثل يضرب للشيء الذي يقع مرة واحدة ثم لا يقع أبداً . وذلك لانهم يزعمون ان الديك يبيض في زمانه مرة واحدة .

(٥) قصر عن الشيء (ن) عجز عنه وكف

(٦) الحقارة (بفتحيتين) الدلة ؛ مصدر حقر (ك) هان قدره ، وصغر ، وذل فلا يعبأ به .

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| مَلِكُ البَدُو بها الأَمَـ | رَ على أَهْلِ الحضارة |
| كَمْ لَهَا من هَفَوات | تَسْلُبُ الطَوْد وقَارَه (٧) |
| حَبِيتَ للوطنِيّ الحَرَّـ | أَنْ يَهْجُرَ داره |
| بِيعَ للأطْمَاعِ فيها | حَقَّكُمْ بِيعَ الخَسَارَه |
| فَكَانَ الحَكَمَ والعَدَـ | لَ بها قِطَ وفَارَه |
| كَمْ وزيرٍ هو كالوِزَّـ | رَ على ظَهَرَ الوزارَه (٨) |
| مَقْحَمٌ لو كان لفظاًـ | شَخْصَه كان اسْتَعَارَه (٩) |
| ووزيرٍ ملحقٍ كالذَيـ | لِ فِي عَجَزِ الحمَارَه (١٠) |
| ذَنْبٌ أَصْبَحَ للحَكـ | مَ بِهِ أَقْبَحَ شَارَه (١١) |
| ذَنْبٌ يَسْتَوْجِبُ الاخـ | لَاصِ والصِّدْقِ انْبِتَارَه (١٢) |
| قُلْ لأربابِ الوزارَه | عَذَلًا أَضْرَمَتِ نارَه (١٣) |
| أَتَمُّ الأصْنَامِ لولا | نَزَقَاتِ مُسْتَطَارَه (١٤) |

- (٧) الطود (بفتح فسكون) الجبل العظيم الشامخ تسلب (ن) تنتزع قهرا والفاعل ضمير يعود الى هفوات • الوقار (بفتحتين) الحلم والرزانة والطود مفعول اول ووقاره مفعول ثان
- (٨) الوزر (بكسر فسكون) مصدر وزر (ض) بمعنى حمل ما يشغل ظهره أراد بالوزير ذا الوزارة منهم
- (٩) مقحم (بصيغة المفعول) • واقحم فلانا في الامر أدخله فيه فجاءة بلا روية
- (١٠) العجز (بتثنية العين فسكون ، وبفتح فضم ، وبفتح فكسر) مؤخر كل شيء أراد به من لاوزارة له منهم
- (١١) الشارة الهيئة ، واللباس ، والزينة •
- (١٢) الانبتار مصدر انبتار ؛ مطاوع بتره (ن) قطعه •
- (١٣) العذل اللوم وزنا ومعنى أضرم النار أوقدها ، وأشعلها ، وألهبها
- (١٤) «لولا» حرف امتناع لوجود أي انكم لولا النزقات التي تدل على الحركة والحياة لكنتم جامدين امواتا كالأصنام ، فوجود النزقات فيكم هو الذي منعكم من أن تكونوا أصناما والنزقات (بفتحتين) جمع نزقة (بفتح فسكون) ونزق فلان (ن ، ض ، ع) خف وطاش • مستطاره هائجة ، فزعة •

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| أَحْلُوم كَفَرَأَش | وَقَدُوب كَحَجَارَه (١٥) |
| أَمْ جُيُوب زَرَّتْهَا الدَّه | رَ عَلَى كُل دَعَارَه (١٦) |
| أَمْ وَجُوه لَوْ بَدَتْ لِلشَّمْسِ | س لَمْ تَنْشُرْ حَرَارَه (١٧) |
| أَمَعَ الذِّلَّةَ كِيبَر | أَمْ مَعَ الْجِبْنِ جَسَارَه |
| كَيْفَ لَا تَخْشَوْنَ لِلْأَحْ | رَار فِي الْبَطْش مَهَارَه (١٨) |
| يَابَنِي الْأَوْطَانِ هُبُّوْا | وَانْفُضُوا هَذَا الْفِرَارَه (١٩) |
| إِنْ وَجَّهَ الْحَقُّ بَادٍ | كَسْرَاجٍ فِي مَنْارَه (٢٠) |
| أَدْرِ كُؤَا الْحَقِّ فَقَدْ شُنَّ | تَ عَلَى الْحَقِّ الْإِغَارَه (٢١) |

(١٥) الحلوم (بضمين) جمع الحلم (بكسر فسكون) العقل ، والأناة وضبط النفس . الفراش (بفتحتين) جمع الفراشة . وهي حشرة تنهافت على السراج فتحترق وبها يضرب المثل في الطيش وقوله « كحجارة » أي قاسية كالحجارة .

(١٦) الجيوب (بضمين) جمع الجيب وهو طوق القميص الذي يدخل فيه الرأس عند لبسه ، وينفتح على النحر وزرّ الرجل القميص (ن) : أدخل أزراره في العرا الدعارة (بفتحتين) الفسق ، والخبث ، والشر والشراسة مأخوذة من دعر العود (ع) كثر دخانه

(١٧) « لو » أداة شرط تفيد الامتناع وتعرب حرف امتناع لامتناع ومعناه امتناع الجواب لامتناع الشرط أي انها حرف لما سيقع لوقوع غيره فلو وقع ظهور تلك الوجوه للشمس لما نشرت حرارة خجلا من صلاقتها ؛ ولكنها ما ظهرت وما كفت الشمس عن نشر حرارتها .

(١٨) البطش (بفتح فسكون) مصدر بطش به (ض) أخذه بالعنف

(١٩) هب من نومه (ن) استيقظ وهب السائر (ض) نشط وأسرع نفث الشيء (ن) حركه ليزول عنه معلق به من الغبار ونحوه

(٢٠) البادي الظاهر البارز

(٢١) أدركوا فعل أمر من أدرك الشيء اذا طلبه فلحقه ، وبلغه ، ووصل اليه ، وناله شنت (بالبناء للمجهول) وشنّ (ن) فرق يقال شنّ الماء على الشراب فرقه أي صبّه متفرقا . الاغارة . مصدر أغار عليهم أي دفع عليهم الخيل وأوقع بهم وشن الغارة على العدو فرقها عليه وصبها من كل وجه وناحية

| | |
|----------------------|-------------------------|
| لا تسأل عنه وزير الـ | سقوم واسأل مستشاره |
| فوزير القوم لا يعـ | حل من غير اشاره |
| وهو لا يملك أمـراً | غير كرسي الوزاره |
| يأخذ الراتب إمـاً | بلغ الشهر سراره (٢٢) |
| ثم لا يعرف من بعـ | دُ خراب أم عماره |
| حدّث الناس حديث الـ | لؤم عن هذي الخسارة (٢٣) |
| فلعلّ الدهر منهم | بدم يغسل عاره |

(٢٢) السرار (بفتح السين وكسرها ففتح) وسرار الشهر آخر ليلة فيه ٠ و
« اما » مؤلفة من « ان » الشرطية و « ما » الزائدة ٠

(٢٣) الخشاره (بضم ففتح) الردى من كل شيء ؛ فهي من الناس سفلتهم،
ومن الشعير ما لا لبّ له ، وفضالة المائدة

في المدرسة الحربية *

أيها القوم مالكم في جمود أو ما يستفزكم تفنيدي (١) ؟
كلما قد هزرتكم لنهوض عدت منكم بقسوة الجلمود (٢)
طال عتي على الحوادث فيكم مثلما طال مطلبها بالوعود (٣)
فمتى سعيكم ، وماذا التواني والى كم أحتكم بالنشيد (٤)
أنا غريد شاردات القوافي أفلم يشجكم بها تغريدي (٥)

قصيدة ((في المدرسة الحربية))

- (*) أنشدها في الحفلة التي أقيمت عصر الاربعاء ٢٠ تموز سنة ١٩٢١ لافتتاح المدرسة الحربية لتدريب الضباط القداماء
- (١) جمد الماء (ن) جمودا (بضمين) أقام ، وصلب ، وجمد الدم وغيره اذا تيبس يستفزكم يستخفكم ، ويشيركم التفنيد مصدر فتد رايه خطاه ، وأضعفه ، وأبطله أراد بالتفنيد اللوم والتقريع
- (٢) هزه (ن) حركه بشيء من القوة وهز من عطف فلان هيجه للعمل أراد ايقاظهم وانهاضهم . عاد (ن) رجع ، وارتد . القسوة الصلابة والشدة الجلمود (بضم فسكون فضم) الصخر
- (٣) العتب (بفتح فسكون) اللوم . وعتب عليه (ض ، ن) لومه ، وخاطبه مخاطبة الادلال طالبا حسن مراجعته ، ومذكرا اياه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى مأخوذ من مظل الحبل ونحوه (ن) مده ، ومطل الحديد طرقة ليطول الوعد مصدر وعد الامر ووعد بالامر (ض) مناه به ، وقال له انه ينيله اياه
- (٤) « ذا » اسم إشارة التواني مصدر تواني في حاجته أي قصر ، وفتر أحت مضارع حت (ن) حرّض وحث الانسان على الشيء حرّضه عليه وأعجله اعجلا متصلا
- (٥) غريد (بكسرتين والراء مشددة) للمبالغة في التغريد وغرود الطائر والانسان بمعنى غرد (ع) رفع صوته بالغناء ، وطرب به الشاردات: المشهورات ، السائرات في البلاد جمع الشاردة و « شاردات » صفة أضيفت الى موصوفها أي القوافي الشاردات والقوافي القصائد يشجيكُم مضارع أشجى بمعنى شجأ (ن) وهو من الاضداد بمعنى أحزن، وأطرب . والمراد الطرب .

كنت قبلاً أُنْتِي عليكم لأنني
فاتقوا اليوم صولةً من يراع
أيها القوم نحن في عصر علم
جعل الحرب تُدرس اليوم فنّاً
ان للعلم في حروب بني العـ
اذ بدا بأسه الأشدّ فأنسى
أيها القوم فادخلوا المهد الحر
واستعدّوا لردّ كل عدوّ
وأعزّوا الملك الذي نبتغيه
قد دعتم أوطانكم فأجيئوا

أبتغي الحثّ بالثناء الحميد (٦)
واقف في مواقف التديّد (٧)
جعل الحرب في طراز جديد (٨)
مُغنياً عن شجاعة الصنديد (٩)
سرّ لبأساً يفوق بأس الحديد (١٠)
كل بأس من الحديد شديد (١١)
بيّ طوعاً وانضوا ثياب الجمود (١٢)
أنكر الحق ناقضاً للهود (١٣)
بجنود مبنوثة في الحدود (١٤)
دعوة الأمرين بالتجنيد

- (٦) انني مضارع انني وصف يقال انيت عليه خيرا وبخير ، واثنيت عليه شراً وبشر أي وصفته والخير هو المراد هنا لان الثناء موصوف بالحميد أي المحمود أبتغي اطلب وأريد .
- (٧) اتقوا فعل أمر من اتقى الشيء حذره وتجنّبه صولة وثبة وزنا ومعنى . وصال عليه (ن) وثب ، واستطال . التنديّد مصدر ندّد بفلان صرّح بعيوبه ، وشنّع بخطيئاته ، واسمعه القبيح .
- (٨) الطراز (بكسر ففتح) الشكل ، والنمط .
- (٩) الصنديد (بكسر فسكون فكسر) السيد الشجاع .
- (١٠) البأس (بفتح فسكون) القوة ، والشدة
- (١١) . اذ . هنا للتعليل .
- (١٢) . الفاء . زائدة تدلّ على التوكيد في الكلام انضوا فعل أمر من نضا (ن) : خلع ، ونزع ، والقي .
- (١٣) أنكر جحد ناقضا اسم فاعل ونقض العهد (ن) نكثه ، وغدر به العهود (بضمّتين) جمع العهد (بفتح فسكون) الموثق ، والذمة ، واليمين، والمودة .
- (١٤) مبنوثة منشورة ، مفرّقة . (١٥) الذود (بفتح فسكون) مصدر ذاد(ن) : دفع ، وطرد التراث (بضم ففتح) الارث وهو الذي ينتقل من الاسلاف . يقال ورث مجد أبيه أي انتقل مجد ابيه اليه بعد وفاته .

نحن لانقصد الحروب ولكن
أرايتم مُلكاً بغير جنود ؟
فاجمعوا الجيش في «العراق» ليرعى
ويردّ العدو عنكم ويحمي
لاتقرّوا على الهوان وانتم
يكرهون الحياة الا حياة
أشرف الموت عندهم هو موت
وأعزّ الأعمار عمر قصير
وأذلّ الحياة عندي حياة
نبتغي الذود عن تراث الجدود (١٥)
انما الملك قائم بالجنود
ما به من طريفكم والتليد (١٦)
عيشكم من شوائب التنكيد (١٧)
عرب من بني الأباة الصييد (١٨)
ذات عزّ بأسهم صيهود (١٩)
في صُها الخيل تحت خفق البنود (٢٠)
تحت ظلّ من السيوف مديد (٢١)
قد أهينت حقوقها بجحود

(١٦) الطريف (بفتح فكسر) المجد المكتسب التليد (بفتح فكسر) المجد الموروث

(١٧) شوائب (بفتححتين) جمع شائبة وهي الشيء الغريب يختلط بغيره والشوائب أيضا الاقدار ، والادناس ، والعيوب ، والاهوال . التنكيد مصدر نكده جعله نكدا (بفتح فكسر) أي عسيرا ، وشديدا ، ومشؤوما ، وكدرا .

(١٨) لاتقرّوا فعل أمر من قرّ (ض) ثبت ، وسكن الهوان (بفتححتين) الذل الاباة (بضم ففتح) جمع آب . وأبى الشيء (ف ، ض) كرهه ، ولم يرضه الصييد (بكسر فسكون) جمع الاصيد (بفتح فسكون) المتكبر المزهو بنفسه .

(١٩) الصيهود (بفتح فسكون فضم) المنيع (٢٠) صها (بضم ففتح) جمع صهوة موضع السرج ، ومقعد الفارس من ظهر الفرس ، وهي من كل شيء اعلاه . الخفق (بفتح فسكون) مصدر خفق (ض ، ن) تحرك ، واضطرب البنود (بضمحتين) جمع البند (بفتح فسكون) : الراية الكبيرة ، والعلم الكبير .

(٢١) المديد : الطويل وزنا ومعنى

الحرية في سياسة المستعمرين •

يا قوم لا تكلموا ان الكلام محرّم
ناموا ولا تستيقظوا مافاز الا النوم^(١)
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تقدّموا^(٢)
ودعوا التفهّم جانباً فالخير أن لا تفهموا^(٣)
وتثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا^(٤)
أما السياسة فاتركوا أبداً والا تندموا
ان السياسة سرّها لو تعلمون مُطلسم^(٥)
واذا أفضتكم في المباح من الحديث فجمّجوا^(٦)

قصيدة ((الحرية في سياسة المستعمرين))

- (*) نظمت ببغداد ، ونشرت في العدد الصادر في ١٧ آب سنة ١٩٢٢ من جريدة «المفيد» .
- (١) استيقظ من نومه تنبه منه ، وصحا فاز بالخير (ن) : ظفر به ويقال لمن أخذ حقه فاز بما أخذ أي سلم له ، واختص به النوم (بضم النون ، وفتح الواو المشددة) جمع النائم
- (٢) يقضي (ض) يلزم ويوجب
- (٣) التفهّم مصدر تفهّم الكلام فهمه شيئاً فشيئاً
- (٤) تثبت في جهله أقام فيه واستقرّ
- (٥) السرّ (بكسر فراء مشددة) ماتكتمه وتخفيه أراد بسرّ السياسة خفاياها ، وأساليبها مطلسم (بصيغة المفعول) وطلسم الساحر اذا كتب الطلاسم . والمراد بكون سرّها مظلماً أنه كتب عليه طلسم بأن لا يصل اليه أحد
- (٦) أفاض في الحديث اخذ فيه واندفع ، وتوسع المباح ماجاز تناوله وفعله . وهو خلاف المحظور وأباح الشيء أحله جمجم الكلام لم يبينه وأخفاه .

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| والْعَدْلَ لَا تَتَوَسَّمُوا | وَالظُّلْمَ لَا تَتَجَهَّمُوا (٧) |
| من شاء منكم أن يعيش اليوم وهو مُكْرَم | |
| فَلْيُسِّرْ لَا سُمْعٌ وَلَا | بُصْرٌ لَدَيْهِ وَلَا فَمٌ |
| لَا يَسْتَحِقُّ كَرَامَةً | إِلَّا الْأَصْمَ الْأَبْكَم (٨) |
| وَدَعُوا السَّعَادَةَ انْمَا | هِيَ فِي الْحَيَاةِ تَوْهَمٌ (٩) |
| فَالْعِيشَ وَهُوَ مَنْعَمٌ | كَالْعِيشِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (١٠) |
| فَارْضَوْا بِحُكْمِ الدَّهْرِ | مِمَّا كَانَ فِيهِ تَحْكُمٌ (١١) |
| وَإِذَا ظَلِمْتُمْ فَاضْحَكُوا | طَرِبًا وَلَا تَتَظَلَّمُوا (١٢) |
| وَإِذَا أُهِنْتُمْ فَاشْكُرُوا | وَإِذَا لُطِمْتُمْ فَابْسِمُوا (١٣) |
| إِنْ قِيلَ هَذَا شَهْدُكُمْ | مُرَّ فَقُولُوا عُلْقُم (١٤) |

(٧) لَا تَتَوَسَّمُوا لَا تَتَعَرَّفُوا وَلَا تَتَخَيَّلُوا ، وَلَا تَتَفَرَّسُوا . يُقَالُ تَوَسَّمْتُ الشَّيْءَ إِذَا تَعَرَّفْتَهُ بِسَمْتِهِ أَيْ بِعَلَامَتِهِ وَتَوَسَّمْتُ فِيهِ الْخَيْرَ أَوِ الشَّرَّ إِذَا تَبَيَّنْتُ فِيهِ أَثَرَهُ . لَا تَتَجَهَّمُوا لَا تَسْتَقْبِحُوا وَتَجَهَّمَهُ اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ كَرِيهِهِ عَابَسَ

(٨) الْأَصْمُ ذُو الصَّمِّ وَهُوَ فَقْدَانُ حَاسَةِ السَّمْعِ الْأَبْكَم الْآخَرَسُ ، وَقِيلَ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ خَلْقَهُ

(٩) التَّوَهَّمُ مَصْدَرُ تَوَهَّمَ أَيْ ظَنَّ ، وَتَخَيَّلَ

(١٠) الْعِيشُ الْمَنْعَمُ (بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ) الْحَسَنُ ، الْمَرْفَعُ يُقَالُ فَلَانُ مَنْعَمٌ أَيْ كَثِيرُ الْمَالِ حَسَنُ الْحَالِ . الْمَذْمُومُ (بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ) الْمَذْمُومُ ، الْمُبَالِغُ فِي ذَمِّهِ .

(١١) التَّحْكُمُ : مَصْدَرُ تَحَكَّمَ فِي الْأَمْرِ : اسْتَبَدَّ ، وَفَعَلَ مَا رَأَى .

(١٢) لَا تَتَظَلَّمُوا : لَا تَشْكُوا الظُّلْمَ .

(١٣) أُهِنْتُمْ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) اسْتَهْزِئَ بِكُمْ ، وَاسْتَخَفَّ لَطِمْتُمْ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) ضَرَبْتُمْ بِنَظْمَةٍ . وَلَطَمَهُ (ض) : ضَرَبَهُ بِالْكَفِّ مَفْتُوحَةً مَبْسُطَةً ، أَوْ بِبَاطِنِهَا

(١٤) الشَّهْدُ (بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَضَمِّهَا فَسْكَوْنُ) الْعَسَلُ بِشَمْعِهِ . الْعُلْقَمُ : الْحَنْظَلُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَهُوَ شَدِيدُ الْمَرَارَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ مَرَّ فَهُوَ عُلْقَمٌ

| | |
|-----------------------------|---|
| أَوْ قِيلَ إِنْ نَهَارَكُمْ | لَيْلٍ فَقُولُوا مُظْلِمٍ |
| أَوْ قِيلَ إِنْ ثِمَادَكُمْ | سَيْلٍ فَقُولُوا مُفْعَمٍ ^(١٥) |
| أَوْ قِيلَ إِنْ بِلَادَكُمْ | يَأْقُومُ سَوْفَ تُنْقَسَمُ |
| فَتَحْمَدُوا وَتَشْكُرُوا | وَتَرْنَحُوا وَتَرْنَمُوا ^(١٦) |

-
- (١٥) الثماد (بكسر ففتح) جمع الثمد (بفتح فسكون ، وبفتحتين) الماء القليل . وقيل الثماد الحفر يكون فيها الماء القليل ثم اطلقت الكلمة على الماء القليل مجازا . السيل (بفتح فسكون) مصدر سال الماء (ض) اذا طفى وجرى . والسيل الماء الكثير السائل ، وماء المطر اذا جرى مسرعا فوق سطح الارض . مفعم (بصيغة المفعول ولكنه في المعنى فاعل) لانه يقال : سيل مفعم ، للسيل المالىء الذى يملأ الاودية . وهذا من الشواذ في اللغة .
- (١٦) تحمدوا تكلّفوا الحمد أي الثناء وحمده (ع) اثنى عليه ، ورضي عنه وارتاح اليه تشكروا اشكروا وشكروه ، وشكر له (ن) اثنى عليه بما أولاه من معروف . ترنحوا تمايلوا طربا كما يتمايل المرء من السكر ترنموا غنّوا غناء حسنا وطربوا بأصواتكم

تجاه الريحاني شكواي العامة *

- ان « العراق » بعرضه وبطوله وبرافديه وباسقات نخيله (١)
يهتز مبتهجا بمقدم ضيفه وبش مبتسما بوجه نزيله (٢)
ومرجبا والشكر في ترحييه ومؤهلا والحمد في تأهيله (٣)
بريب « لبنان » « بريحانيه » بكبير معشره ، بفخر قييله (٤)

قصيدة ((تجاه الريحاني - شكواي العامة))

(*) انشدها في الحفلة التي اقامها المعهد العلمي مساء الاثنين ١٨ أيلول ٩٢٢ احتفاء بالريحاني عند زيارته الاولى للعراق (تراجع القصيدتان (١) تجاه الريحاني - شكواي الخاصة (٢) تجاه شاعرية الريحاني) ولشاعرنا قصيدة ثالثة في صديقه امين الريحاني هي (تجاه الريحاني - هي النفس) وفي قصيدته (ذكرى لبنان) ذكر الريحاني وذكر زيارته اياه في بلدته (الفريكة)

(١) وبرافديه الرافدان هما دجلة والفرات واسمهما من الرشد أي العطاء ، والصلة ، والعون الباسقات العاليات المرتفعات وبسقت النخلة (ن) طالت ، وارتفعت فهي باسقة

(٢) يهتز يرتاح للسرور ، وينشط . مبتهجا ممثلا فرحا وسرورا . بمقدم: (بفتح فسكون ففتح) بقدم وهما مصدرا قدم (ع) جاء ، وعاد . الضيف: النازل عند غيره دعي أو لم يدع وهو مصدر يطلق على المفرد والمثنى والجمع يش (ع) يتهلل طلقا وبش بفلان ضحك اليه ولقيه لقاء جميلا مبتسما (بصيغة الفاعل) الابتسام الضحك بلا صوت وهو أخف الضحك وأحسنه النزيل (بفتح فكسر) الضيف ، والمشارك في المنزل .

(٣) مرحبا رحب فلانا ورحب به قال له مرحبا أي نزلت مكانا رحبا والرحب (بفتح فسكون) الواسع مؤهلا أهلا به قال له أهلا وسهلا . أي أتيت قوما أهلا لا غرباء ووطئت سهلا لا خشنا فابسط نفسك واستأنس ، ولا تستوحش

(٤) المعشر (بفتح فسكون ففتح) والقبيل (بفتح فكسر) كلاهما بمعنى الجماعة

بالعبرى بفيلسوف زمانه بأديب امته ، بداهي جيله (٥)
 بأصح أحرار الأنام تحريراً في فكره ، وبفعله ، وبقيه (٦)
 أنا نبجل منه خير مبعجل تبجيل كل الفضل في تبجيله (٧)

★ * ★

أ «أمين» جئت الى «العراق» لكي ترى مافيه من غرر العلا وحجوله (٨)
 عفواً فذاك النجم أصبح آفلاً والقوم محتربون بعد أفوله (٩)
 أو ما ترى قطر «العراق» بحسنه قد فاق مقفّره على مأهوله (١٠)

(٥) العبرى السيد الذى ليس فوقه شيء (تراجع قصيدة في ايلياء)
 الفيلسوف العالم الباحث في الفلسفة أي الحكمة أو محبة الحكمة
 وانفلسفة تفسير المعرفة تفسيراً عقلياً . الداهي البصير بالامور
 مأخوذ من الدهاء وهو العقل ، وجودة الرأي والداهية بمعنى الداهي اذ
 يقال هذا رجل داهية للمبالغة . الجيل (بكسر فسكون) : الامة
 والجنس والصنف من الناس ويطلق على أهل الزمان الواحد وهو
 المراد هنا

(٦) القيل (بكسر فسكون) القول ، أو اسم من القول وهو فى الاصل فعل
 ماض جعل اسماً واستعمل استعمال الاسماء

(٧) نبجل نعظم ، ونوقّر .

(٨) العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف الغرة (بضم ففتح والراء مشددة):
 من كل شيء اوله وأكرمه ، وبياض في جبهة الفرس . الحبول (بضميتين):
 جمع الجبل بياض فى قوائم الفرس .

(٩) عفواً منصوب بتقدير فعل من جنسه أي اعف عفواً وهو ما يقوله المتكلم
 تادباً للمخاطب الذي يريد أن يصحح رأيه ، أو يعارضه فيما قال . ولما كان
 الشاعر قد فرض أن الريحاني جاء الى العراق لكي يرى غرر علاه وحجوله
 أراد أن يصحح ظنه فقال عفواً أن ذلك النجم قد أفل أي غاب من العراق .
 محتربون (بصيغة الفاعل) غير متفقين بعد أفول ذلك النجم يحارب بعضهم
 بعضاً .

(١٠) المقفر (بصيغة الفاعل) المحلّ الخالي من السكان الماهول المسكون ،
 المعمور بأهله .

أما الحيا فيه فذيتاك الحيا
وريعه ذاك الربيع وان شكا
فأقم به ولك الغنى « بفراته »
وانزل على « وادي السلام » مُمتعاً
والثم به ثمر الطبيعة باسماء
وترقبن اسحاره حتى اذا
وانظر محاسن ارضه وسمائه
لكن مسيل الماء غير مسيله (١١)
من جهل ساكنه اشتداد مُحوله (١٢)
عن قطر « مصر » وعن موارد « نيله » (١٣)
برغيد عيش تحت ظل نخيله (١٤)
يشفي من المشتاق حر غليله (١٥)
هب النسيم فجس نبض عليه (١٦)
وانشق اريج شماله وقبوله (١٧)

(١١) الحيا (بفتحيتين) المطر والخصب ذيتاك تصغير اسم الاشارة ذاك .
أراد ان الطبيعة في العراق لم تتبدل ولم تتغير ولكن مسيل الماء فيه
اليوم غير مسيله من قبل وكنى بمسيل الماء عن مجرى الاحوال السياسية
فيه .

(١٢) المحول (بضميتين) الجذب

(١٣) موارد جمع مورد ، موضع ورود الماء .

(١٤) ممتعا (بصيغة المفعول) ومتع بكذا دام له ، وسر به مأخوذ من
متعته أي اعطاه المتاع ، وهو ما يتبلغ به من الزاد .

(١٥) الثم قبل أمر من لثم (ض ع) الثغر (بفتح فسكون) الفم ، والمبسم
والاسنان مازالت في منابتها . الغليل (بفتح فكسر) شدة العطش
وحارته

(١٦) ترقب انتظر ولاحظ الاسحار جمع السحر (بفتحيتين) آخر الليل
قبيل الفجر جس أمر من جس (ن) : لمس ، ومس النبض (بفتح
فسكون) ضربات الشرايين من حركة القلب وجس الطبيب النبض مسه
بيده ليتعرفه ويستدل منه على حالة الجسم من صحة او مرض العليل
(بفتح فكسر) المريض والنسيم العليل . هو اللين المعتدل الهبوب .
ففي البيت تورية .

(١٧) المحاسن جمع الحسن على غير القياس ومحاسن الشيء مزاياه ،
ومواضع الجمال فيه انشق أمر من نشق (ع) أي شمّ الاريح (بفتح
فكسر) نفحة الرائحة الطيبة الشمال (بفتحيتين) ريح الشمال وهي التي
تهب من جهة الشمال . القبول (بفتح فضم) ريح الصبا وسميت
قبولا لانها تقابل الدبور أو لان النفس تقبلها .

فالجو فيه منيرة أوضاحه والحسن فيه دقيقه كجليله (١٨)
والليل فيه مكلل بمرصع وكواكب الاكليل من اكليله (١٩)
وترى النهار به كذهنك واقدا بالشمس تشرق في وجوه سهوله (٢٠)
وترى ضياء الشمس فيه مغلفاً بنظيره ومسللاً بمثله (٢١)
واذا وقفت بدارس من مجده فكوفة الباكين بين طولوله (٢٢)
وانحب كما نحب الحزين مكفكفاً غرب الدموع بجانب منديله (٢٣)
فأقد عفا المجد القديم بأرضه وعليه جرّ الدهر ذيل خموله (٢٤)

(١٨) الاوضح (بفتح فسكون) جمع وضع (بفتحيتين) البياض والضوء الدقيق (بفتح فكسر) الصغير . خلاف الجليل (العظيم)
(١٩) الاكليل (بكسر فسكون) التاج أو عصاة تزين بالجواهر مكلل (بصيغة المفعول) أي لابس الاكليل مرصع (بصيغة المفعول) صفة لموصوف محنوف أي بتاج مرصع والمرصع المحلى بالرصائع جمع الرصيعة (بفتح فكسر) وهي كل حلية مستديرة يحلى بها التاج أو غيره . أراد بها النجوم . والاكليل من منازل القمر وهو أربعة أنجم مصطفة كما يبدو للناظر وقد تبين للعلماء الذين رصدوه أنه يتألف من ثلاثة عشر كوكبا وقد جعل الشاعر كواكب الاكليل كالجواهر المرصع بها اكليل الليل في العراق .

(٢٠) الدهن (بكسر فسكون) الفهم والعقل واقدا منيرا متلألأ السهول (بضميتين) جمع السهل الارض المنبسطة
(٢١) مغلفاً (بصيغة المفعول) أي في غلاف النظير والمثيل (كلاهما بفتح فكسر) بمعنى الشبيه والمساوي . مسلسلا (بصيغة المفعول) موصولا بعضه ببعض كأنها السلسلة . أراد يكون ضياء الشمس مغلفا ومسللا بضياء مثله أنه ضياء شديد ، ومضاعف كأنما قد ضم فيه ضياء الى ضياء أي ان ضياء الشمس في العراق شديد النور كما انه شديد الحرارة .
(٢٢) يقال: درس المنزل (ن) عفا وانمحت آثاره فهو دارس . طول (بضميتين): جمع طلل (بفتحيتين) وهو ما بقي شاخصا من آثار الديار ونحوها
(٢٣) انحب ابك بكاء شديدا وهو أمر من نحب (ف) مكفكفا (بصيغة الفاعل) وكفكف الدمع مسحه مرة بعد مرة ليحف الغرب (بفتح فسكون) الدلو العظيمة . أراد غزارة الدمع وكثرته
(٢٤) الخمول (بضميتين) سقوط النباهة وخمل (ن) خفي وجر عليه ذيل خموله جعله خاملا ، وتركه مجهولا لا يعرف ولا يذكر .

واذا نظرت الى قلوب رجاله فانظر حديد الطرف غير كليله (٢٥)
تجد الرجال قلوبها شتى الهوى مدّ الشقاق بها حباله غوله (٢٦)
متناكرين لدى الخطوب تناكراً يعيا لسان الشعر عن تمثيله (٢٧)
فالجار ليس بأمن من جاره والخلّ ليس بوائق بخيله (٢٨)
والدين فيه يقول ذو قرءانه قولاً يحاذر منه ذو انجيله (٢٩)
واذا تأول قولهم متأول صرفوه بالكفير عن تأويله (٣٠)
واذا تكلم عالم في امرهم خفروا ذمام العلم في تجهيله (٣١)
حال لو افكر الحكيم بكنهه طول الزمان لمي عن تعليله (٣٢)

(٢٥) الطرف (بفتح فسكون) العين والبصر الحديد القاطع وحديد الطرف
أي قوي النظر او نافذه

(٢٦) شتى متفرقة الهوى (بفتحيتين) ميل النفس واتجاهها نحو الشيء
الشقاق (بكسر ففتح) الخلاف والعداء وحقيقته أن يأتي كل من الخصمين
بما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه الحباله
(بكسر ففتح) الهلكة وكل ما أخذ الانسان من حيث لا يدري فأهلكه
فهو غول والضمير في « غوله » يعود الى الشقاء

(٢٧) تناكروا تعادوا ، وأنكر بعضهم بعضا يعيا يعجز

(٢٨) الخلّ (بكسر فلام مشددة) الخليل والصديق وثق به (و) ائتمنه
بهذا البيت وما بعده من الابيات يصف الشاعر حالة أهل العراق ، وما هم فيه
من تناكر وما هم عليه في امور دينهم ودنياهم

(٢٩) يحاذر منه يخافه ، ويعتذر منه . و « ذو » في قوله « قرآنه وذو انجيله »
بمعنى صاحب والضمير فيهما يعود الى الدين

(٣٠) تأول بمعنى أوّل أي فسرّ قولهم وردّه الى الغاية المرجوة منه

(٣١) الذمام (بكسر ففتح) العهد والحق والحرمة لان نقض اي واحد
منها يوجب الذم خفروا (ض ، ن) نقضوا ونكثوا الذمام ، وغدروا
به .

(٣٢) كنهه (بضم فسكون) حقيقته ، وغايته التعليل (بفتح فسكون) بيان
علّة الشيء وسببه

من ذا يدّله فان قوارعي
والجهل لا يبقي على ارباره
يشت لعمر الله من تديله (٣٣)
كالسيف ليس براحم لقتيله (٣٤)

★ ★ ★

أ « أمين » لاتغضب علي فاني
من أين يُرجى « للعراق » تقدم
لا خير في وطن يكون السيف عند
والرأي عند طريده ، والعلم عند
وقد استبدّ قليله بكثيره
لا أدعي شيئاً بغير دليله
وسيل مُتلكيه غير سبيله (٣٥)
د جانه ، والمال عند بخيله (٣٦)
د غريبه ، والحكم عند دخيله (٣٧)
ظلماء ، وذَلّ كثيره لقليله

(٣٣) القوارع (بفتحين) جمع القارة وقرع (ف) ضرب وقوارع الدهر
مصائبه ونوازله الشديدة أراد بقوارعه قصائده التي قرع ويقرع بها
الاسماع يئس من الشيء (ع). انقطع امله منه

(٣٤) لايبقى عليه لا يرحمه ولا يشفق عليه وهو مضارع أبقي على الشيء
أربابه أصحابه وهم الجاهلون
(٣٥) سبيل ممتلكيه أي مالكيه وأراد بهم الانكليز هذا ما أجاب به حين
سأله عن يقصد بممتلكيه ولم يكن ليريد به الملك الذي كان متربعا على
عرش العراق ثم أوضح رأيه قائلا

« ان للانكليز في العراق يدا خفية وظاهرة هي التي تدير دولاب الامور
كما تقتضيه مصلحتها الاستعمارية بالرغم مما نراه في الظاهر من مظاهر
الاستقلال الكاذب الموهوم وقلنا يدا خفية وظاهرة لان الانكليز عدا يدهم
الخفية لهم في وزارة الدفاع وفي وزارة الداخلية وغيرها موظفون كبار
لا يتم امر مالم يمر بهم » (تراجع قصائده السياسية ولا سيما قصيدة
« يامحب الشرق » و « قل لسلمان ٠٠٠٠ » و « بين الانتداب والاستقلال »
ومقطعاته

(٣٦) الجبان ضعيف القلب الذي يتهيب الاقدام
بهذا البيت وما بعده من الابيات يصف الشاعر ما أنتجته سياسة
الانكليز في العراق من توسيد الامور الى غير اهلها وابعاد المخلصين ، وتقديم
غير الاكفاء

(٣٧) الطريد (بفتح فكسر) المطرود والهارب الدخيل (بفتح فكسر)
هو من دخل في قوم ، وانتسب اليهم وليس منهم أراد من رفعتهم السلطة
الانكليزية الاستعمارية الى مناصب الدولة من غير الوطنيين سواء آكانوا
من الانكليز أو سواهم

اني اذا جدّ المقال بموقف فضلت مُجملَه على تفصيله^(٣٨)
واذا المخاطب كان مثلك واعياً أغنى اختصار القول عن تطويله^(٣٩)
يا مَنْ يكتّم فضله متواضعاً والناس مجمعة على تفصيله^(٤٠)
تكواي بحت بها اليك وليس في شكوى الزميل غضاضة^(٤١) لزميله^(٤١)
ان المريض ليستريح اذا اشتكى مما به لطيه ، وخليه
وكذا الحزين اذا تهيج حزنه يبكي فيسكن حزنه بعويله^(٤٢)
اني لأنف أن أبوح بمُضمري الا لمتندر على تحصيله^(٤٣)
ولدي ان وصل الحبيب تمسك بالعزّ يمنع فاي من ثقيله^(٤٤)

(٣٨) المقال (بفتحتين) القول والحديث وجدّ (ض) صار جدا والجد
خلاف الهزل المجل (بصيغة المفعول) الموجز ، والمجموع ، وضد
التفصيل

(٣٩) الواعى الفاهم المدرك ووعى الشيء (ض) حفظه وتدبره أغنى
كفى ، ونفع وأجدى أراد أن الاختصار والاجمال في القول يفني عن
الاطالة والتفصيل اذا كان سامعه مثلك فاهما مدركا ذكيا
(٤٠) كتم الشيء بالغ في كتمانه أي في ستره واخفائه التواضع ضد
التكبر وتواضع فلان تخاشع وتطامن مجمعة (بصيغة الفاعل)
متفقة .

(٤١) باح بالامر (ن) أظهره ، وأذاعه الزميل الرفيق في العمل والسفر
الغضاضة (بفتحتين) النقص والعيب

(٤٢) تهيج مبالغة في هاج (ض) ثار واحتدم العويل (بفتح فكسر)
رفع الصوت بالبكاء والصراخ

(٤٣) أنف (ع) استنكف واستكبر المضمّر (بصيغة المفعول) السرّ ، وما
تضمّره في ضميرك أي تكتمه وتخفيه ويصعب الوقوف عليه تحصيله
ادراكه ، واستخلاصه ، وتحقيقه .

(٤٤) أراد بهذا البيت أن تمسكه بعزة نفسه وإبائه يمنعه من تقبيل حبيبه اذا
وصله وفي شعر شاعرنا مواطن كثيرة يفخر فيها بابائه وعزة نفسه ،
وتفضيله شظف العيش بالعز على رغد العيش والرفاهية في الدل وأهم
تلك المواطن قصائده في القطار ، وفي المعهد العلمي ، وفي منتدى التهذيب ،
وتجاه الريحاني - هي النفس والثناء المخلّد وبني وطني وبعده
النزوح .

الى بطل الشرق الاكبر *

سَمِي «المصطفى» لازلت تعلو الى أَوْج يطاول كل أوج^(١)
 فدُر كالشمس في فلك المعالي وحلّ من الكمال بكل برج^(٢)
 نصرت على بني «يونان» نصراً أقام الغرب في هرّج ومرّج^(٣)
 وأطلع في سماء الشرق شمساً تُفيض عليه أنوار الترجي^(٤)
 فسّر المخلصين وكل حر وساء الخائنين وكل سمج^(٥)

قصيدة ((الى بطل الشرق الاكبر))

(*) قالها شاعرنا عقب انتصار الغازي مصطفى كمال على اليونان سنة ١٩٢٣

(١) سميك هو الذي اسمه اسمك .المصطفى اراد النبي محمداً .الاج (بفتح فسكون) العلو ويطلق على ما يقابل الحضيض من الجبل يطاول : يغالب ويبارى في الطول

(٢) الفلك (بفتحتين) مدار الاجرام السماوية المعالي الرفعة والشرف جمع المعلاة البرج (بضم فسكون) الحصن ، والقصر والبيت يبني على سور المدينة واحد بروج السماء الاثني عشر وهذا هو المراد هنا . لان الشاعر لما شبه الممدوح بالشمس تدور في فلك المعالي ناسب ان يجعل له بروجاً يحل فيها اثناء دورانه كما تحل الشمس في بروجها خلال السنة . غير انه جعل بوجه مزايا ترفع من شأنه وتعلي من منزلته في مدارج ((الكمال)) الذي هو لقب الممدوح .

(٣) الغرب اراد به المستعمرين من الدول الغربية الهرج (بفتح فسكون) الفتنة والاختلاط ، والاضطراب ، والقلق وكذا المرج ولكنه في الاصل بفتحتين وسكنت راؤه مع الهرج للمزاوجة وأمر مريج أي مختلط مرتبك

(٤) أطلع فعل ماضٍ وفاعله ضمير يعود الى النصر في البيت السابق تفيض مضارع أفاض كثر وأجرى الترجي مصدر ترجى أمل .

(٥) السمج (بفتح فسكون) القبح وهو مصدر سمج (ك)

وما «اليونان» كفؤك في نزال
ولكن قد غلبت جيوش قوم
تركت جيوشهم من فرط رعب
إذا ذكروا سُمَاك ولو مَتَامَا
لئلا يسمعوه فيعتريهم
هم «اليونان» أَلَام كل قوم

وان ملؤوا السهول وكل فجج^(٦)
أذَلُوا بالبوارج كل لجج^(٧)
تُعَاهِد للهزيمة كل نهجج^(٨)
تَحَامُوا ذكره بسوى التهجي^(٩)
ضَنَى دَاءَيْنِ من شَلَل وفَلَج^(١٠)
وأخْوَف في الوغى من فرخ قَبَج^(١١)

(٦) الكفه (بضم فسكون) المائل ، والمساوي النزال (بكر ففتح) : الحرب ، والقتال مصدر نازله في الحرب أي نزل كل منهما في مقابلة الآخر السهول (بضميتين) جمع السهل الأرض المنبسطة . الفجج : (بفتح وتشديد الجيم) الطريق الواسع الواضح بين جبلين

(٧) أذَلُوا أخضعوا . البوارج جمع البارجة وهي من سفن الاسطول الحربي اللج (بضم وتشديد الجيم) جمع اللجة معظم الماء والمراد به البحار ومعنى البيت انك لم تغلب اليونان لانهم أقل من أن يكونوا مغلوبين لك ، بل غلبت الانكليز الذين سيطرت بوارجهم على البحار لانهم هم الذين أمدوا اليونان بالسلاح والعتاد ، وساعدوهم على حرب الاتراك ، والانتصار عليهم .

(٨) الفرط تجاوز الحد الرعب الخوف والفرع تعاهد تحالف . النهج (بفتح فسكون) الطريق المستقيم الواضح أراد انهم من شدة رعبهم

حالفوا كل طريق واضح مستقيم ليكون طريقهم في الانهزام (٩) سَمَاك (بضم ففتح) اسمك . تحاموا توقوا واجتنبوا . التهجي : مصدر تهجي الحروف أي عددها باسمائها أراد انهم يخافون أن يذكروا اسمك الا بحروفه مقطعة بأن ينطقوا كل حرف منه على حدة . وعلل ذلك في البيت الذي بعده

(١٠) اعتراه أصابه . الضنى (بفتحيتين) : الهزال الشديد ، والمرض الملازم للمريض كنما ظن برؤيه منه نكس حتى يقضي عليه الشلل داء يصيب العضو فيبطل حركته الفلج أراد الفالج (بكر اللام) وهو مرض يصيب أحد شقي البدن طولا فيبطل حركته واحساسه سمي بذلك لانه يأخذ شطرا من البدن في الغالب ويندر وقوعه في الشقيين . مأخوذ من فلج الشيء (ن،ض) شقه نصفين

(١١) القَبَج (بفتح فسكون) : طائر الحجل

| | |
|---|--|
| أَرْقَ سَجِيَّةَ مِنْهُمْ وَأَرْقَى | حمير الوحش سارحةً بمرج ^(١٢) |
| فَلَا تَغْرُوكَ أَوْجُهُمْ بِيَاضاً | فإن طباعهم كطباع زنج |
| وَجَوْهٌ قَدْ حَكَيْنَ الثَّلْجَ لَوْناً | ولكن فاتهن نقاء ثلج ^(١٣) |
| فِيَا أَمْضَى الْوَرَى رَأْيَا وَسَيْفَا | وأغرقهم بمصعد كل أوج ^(١٤) |
| لَقَدْ أَنْقَذْتَ مِنْ «أَزْمِيرٍ» خَوْداً | تسام الخسف في يد كل عِلج ^(١٥) |
| وَقَمْتَ عَلَى الْبِلَادِ مَقَامَ «عَيْسَى» | على مرضاه من عُيٍ وعُرج |
| فَعَالَجْتَ الْفُتُوقَ بِحَسَنِ رَتَقٍ | ولازمت الخروق بحسن نسج ^(١٦) |
| وَرُحْتَ إِلَى التَّجْدُدِ فِي الْمَعَالِي | تقود الناهضين بها وتزجي ^(١٧) |
| وَتَخْطُبُ فِي الْجُمُوعِ يَوْمَ حَفَلٍ | كما خطب النبي يوم حَج |

-
- (١٢) السجّية (بفتح فكسر فياء مشددة) الطبيعة والغريزة والخلق
المرج (بفتح فسكون) أرض ذات نبات ومرعى
- (١٣) حكين شابهن فاتهن أعوزهن وغاب عنهن ولم يدركنه النقاء
(بفتحتين) مصدر نقي الشيء ، نظف ، وحسن ، ، وخلص
- (١٤) أمضى (اسم تفضيل) أرهف حداً والسيف الماضي الحاد القاطع
الورى الخلق (الناس) الرأي ما ارتآه الانسان واعتقده المصعد
(بفتح فسكون ففتح) الصعود وموضع الصعود
- (١٥) الخود (بفتح فسكون) الشابة الناعمة الحسنة التكوين و ((من)) بيانية
ليبان الجنس الخسف (بفتح فسكون) الاذلال العِلج (بكسر فسكون)
الرجل الضخم من جنود الاعاجم وحمار الوحش القوي السمين ففي
البيت تورية أراد ان علوج اليونان اصبحت تولي ازмир الاذلال وتهينها .
- (١٦) عالجت زاولت ومارست الرتق (بفتح فسكون) اصلاح الفتق ،
وسدّه ، وضم بعضه الى بعض
- (١٧) تزجي مضارع أزجي ساق واستحث ودفع برفق يشير بهذا
البيت الى الوجهة التي انتحاهما في الاصلاح والتجدد

| | |
|---------------------------|--|
| وتأتبك الوفود من الأقاصي | لتسمع قول مندّر هيا المشج ^(١٨) |
| فَقُودك للعقول يوم سلم | كقودك للجوش يوم هيج ^(١٩) |
| لقد جدّدت للأوطان عهداً | تُجاري فيه أوطان الفرنج ^(٢٠) |
| لتبتدر الشعوب الى المعالي | وتبلغ ما تريد وما تُرجي ^(٢١) |
| وتنهج منهج العمران فيما | بها للناس من دَخْل وخَرَج ^(٢٢) |
| وأنت اليوم حارسها المفدّى | تَحُوط أُمورها من كل هَرَج ^(٢٣) |
| وتبتدر الملم إذا عراها | فتعرّو ري الجواد بغير سرج ^(٢٤) |

(١٨) الاقاصي جمع الاقصى اى الابد • المدره (بكسر فسكون ففتح) السيد الشريف ، وزعيم القوم ومقدمهم فى القتال ، وخطيبهم المتكلم عنهم وهو المراد المشجّ (بكسر ففتح فتشديد الجيم) الخطيب المفقوه الذى يصبّ الكلام عبثاً أي ان فصاحة كلامه وغزارته كالطر الثجاج وهو الشديد الانصباب •

(١٩) الهيج (بفتح فسكون) الحرب وهي تسمية بالمصدر فالهيج مصدر هاجت الحرب (ض)

(٢٠) تجاريه تجرى معه •

(٢١) تبتدر تعاجل يقال ابتدر فلانا بكذا أي عاجله به وابتدر القوم الشيء تسارعوا اليه تبلغ ماتريد (ن) تصل اليه • ترجي تؤمل •

(٢٢) العمران (بضم فسكون) اسم للبنيان وما يعمر به البلد ويحسن حاله ، وما به يتقدم ويرقى فى معارج الحضارة والتمدن

(٢٣) المفدّى (بصيغة المفعول) الذى يفدى بالنفوس فيقال له جعلنا فداك • تحوط امورها تحفظها ، وتعهدا ، وترعاها •

(٢٤) الملم اسم فاعل من ألم أي نزل يقال ألم بهم اتاهم فنزل بهم ، وزارهم زيارة طويلة و ((الملم)) صفة لموصوف محذوف أي الحادث الملم ، او الخطب الملم عراها (ن) أصابها ، وعرض لها الجواد (بفتحيتين) من الخيل سريع السير ، الرائع • تعروري مضارع اعروى أي ركب الجواد عريا وهو دليل على الرسوخ فى الفروسية • وقد فسر الشاعر معنى اعروى فى البيت عينه بقوله ((بغير سرج))

اذا ذُكر الهُبوط فأنت مُعلٍ
وتشرب أنت كأس المجد صِرْفاً
وان خيف الحُبوط فأنت منجٍ (٢٥)
ويشربها سواؤك ذات مَزَجٍ (٢٦)

(٢٥) الحبوط (بضمّتين) مصدر حبط (ع) فسد ، وهدر ، وبطل
(٢٦) الصرف (بكسر فسكون) الخمر غير الممزوجة والصرف من كل شيء
هو الخالص الذي لم يشب بغيره وسمي الصرف صرفاً لانه مصروف عن
مخالطة غيره. سواؤك سواك أى غيرك

بعد النزوح *

هي المواطن أدنيها وتقصيني مثل الحوادث أبلوها وتبليني^(١)
قد طال شكواي من دهر أكابده أما أصادف حرّاً فيه يشكيني^(٢)
كأنني في بلادِي إذ نزلت بها نزلت منها بيت غير مسكون
حتى متى أنا في البلدان مغترب نواب الدهر بالأنياب تُدمني
فتارة في المَوامي فوق موقرةٍ وتارة في الطوامي فوق مشحون^(٣)

قصيدة ((بعد النزوح))

(*) في الديوان المطبوع سنة ١٩٣١ أن الشاعر قال هذه القصيدة ((في بيروت سنة ١٩٢٢ . وكان قد خرج من بغداد على ألاّ يعود الى العراق)) والصحيح أنه قالها في بيروت سنة ١٩٢٣ بعد عودته من الآستانة لأنه لما نزح عن العراق سنة ١٩٢٢ سافر الى الآستانة برا بطريق الفرات ، ومرّ بحلب . وفي الدير نظم ارجوزته ((في طريقي الى حنب)) ثم سافر من الآستانة بحرا فنزل في بيروت وهناك نظم هذه القصيدة وقصيدتين أخريين هما: (١) تجاه الريحاني - هي النفس و (٢) في زحلة وغيرها من الشعر (تراجع أبياته التي كتبها ((الى امين كاملة)) يرد بها على من استغرب انتسابه الى لبنان .

(١) أدنيها أقرّ بها مضارع ادناها تقصيني تبعدني مضارع اقصته الحوادث النواب والنوازل أبلوها (ن) امتحنها ، أختبرها ، واجرّ بها تبليني تفنيني مضارع ابلاه أصابه بالبلى ، وجعله رثّاً والبلى (بكسر ففتح) القدم ، والتقرب الى الفناء
(٢) كابد الشيء تحمل مشقاته ، وقاسى شدائده يشكيني يزيل شكواي . مضارع اشكاه بمعنى أراضه وأزال سبب شكايته فالهمزة فيه للسلب .

(٣) التارة الحين ، المرة واصلها تارة بالهمزة فسهلتها كثرة الاستعمال، وهي منصوبة على الظرفية او على المصدرية الموامي (بفتحتين) جمع الموماء والمومة (بفتح فسكون) الفلاة الواسعة التي لاماء فيها ولا أنيس . موقرة (بصيغتي الفاعل والمفعول) محملة بالاوقار جمع وقر (بكسر فسكون): الحمل الثقيل أو الكثير الطوامي (بفتحتين) جمع الطامي البحر الزاخر وطما الماء (ن،ض) ارتفع وملا البحر او النهر المشحون المحمل الملائن وكل من ((موقرة)) ومشحون صفة لموصوف محذوف أي ناقة أو سيارة موقرة . وفلك مشحون والفلك (بضم فسكون) السفينة .

كم أغرقني الليالي في مصائبها فعمت فيهن من صبري بدلفين (٤)
أنا ابن «دجلة» معروفاً بها أدبي وان يك الماء منها ليس يرويني
قد كنت بلبلها الغريد أنشدها أشجى الأناشيد في أشجى التلاحين (٥)
حيث الغصون أقلّنتي مكلّلةً بالورد ما بين أزهار البساتين (٦)
فبينما كنت فيها صادحاً طرباً أستشيق الطيب من نفح الرياحين (٧)
أذ حلّ فيها غراب كان يوحشني وكان تنعاً به بالبين يؤذيني (٨)
حتى غدوّت طريداً للغراب بها وما غدوت طريداً للشواهين (٩)
فطرت غير مُبالٍ عند ذاك بما تركت من نرجس فيها ونسرين (١٠)

★ ★ ★

- (٤) عام (ن) سبح الدلفين (بضم فسكون فكسر) من حيتان البحر يقال انها تنجي الغريق وتنقذه بان تمكنه من ظهرها ليستعين بها على السباحة أراد انه عام في بحر المصائب التي رماه بها الدهر بدلفين . من في قوله من صبرى لبيان الجنس (٥) الغريد (بكسرتين والراء مشددة) للمبالغة في التغريد وغرّد الانسان والطائر رفع صوته بالغناء والترنم ، وطرب به . الشجا الحزن ، واشجى (اسم تفضيل) أكثر حزناً . التلاحين جمع التلحين وضع اللحن للناشيد والاغاني
(٦) أقلّنتني حملتني مكلّلة (بصيغة المفعول) متوجّة
(٧) صدح الرجل والطائر (ف) رفع صوته بغناء فأطرب طرباً (بفتح فكسر): مسروراً .
(٨) اذ حرف مفاجأة حلّ (ن،ض) نزل الغراب طائر . ويكون اسوداؤا أبقع والعرب يتطيرون به ويزعمون أنه ينق بالفرّاق أوحشني جعلني استوحش وأوحش المكان والمنزل خلا من الناس فهو موحش تنعابه (بفتح فسكون) نعيبه والنعيب (بفتح فكسر) صوت الغراب وصياحه . البين (بفتح فسكون) الفراق والشتات يؤذيني يؤلمني . واراد بالغراب الامير فيصل بن الحسين الذي توج بعدئذ ملكاً على العراق .
(٩) الطريد (بفتح فكسر) المطرود ، الهارب الشواهين جمع الشاهين وهو من جوارح الطير وسباعها
(١٠) غير مُبالٍ غير مهتم ، ولا مكترث النرجس : (بفتح النون وكسرهما فسكون فكسر) نبت من الرياحين وزهرته تشبه بها العين النسرين (بكسر فسكون فكسر) ورد ابيض عطري .

ويل « لبغداد » مما سوف تذكره
لقد سقيت بفيض الدمع أربعمها
ما كنت أحسب أنني مذ بكيت بها
أفي المروءة أن يعتزّ جاهلها
وأن يعيش بها الطرطور ذا شمم
تالله ما كان هذا قطّ من شيمي
ولست أبذل عرضي كي أعيش به
عني وعنّها الليالي في الدواوين (١١)
على جوانب وادٍ ليس يسقيني (١٢)
قومي بكيت على من سوف يبكيني (١٣)
وان أكون بها في قبضة الهون (١٤)
وأن أسام بعيشي جدع عريني (١٥)
ولا الحياة على النكراء من ديني (١٦)
ولو تأدّمت زقوماً بغسلين (١٧)

(١١) ويل كلمة عذاب الدواوين جمع الديوان هو في الاصل مجتمع الصحف والدفاتر ثم صاروا يطلقونه على المكان الذي يجتمعون فيه لفصل الدعاوى والمنازعات ، أو للمفاوضات السياسية واصل اللفظة دوان فابدلت احدي الواوين ياء ولهذا يرد الى اصله في الجمع فيقال دواوين

(١٢) الاربع (بفتح فسكون فضم) جمع الربع (بفتح فسكون) الدار والمنزل

(١٣) أحسب (ع): أظنّ. مذ ظرف زمان مضاف الى الجملة التي بعده . يبكيني: مضارع أبكاني أي جعلني ابكي

(١٤) المروءة (بفتحتين) النخوة وكمال الرجولية وقد عرفوها بانها آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق ، وجميل العادات . يعتزّ يقوى ، ويشرف ، ويعظم الهون (بضم فسكون): الذل، والحقارة ، والخزي .

(١٥) الطرطور (بضم فسكون فضم): الرجل الدقيق الطويل ، والوغد الضعيف .

الشمم (بفتحتين) الارتفاع ، وارتفاع ، قصبة الانف وكنى بالشمم عن

رفعة المنزلة ، والمكانة الجدع (بفتح فسكون) قطع الانف العرينين

(بكسر فسكون فكسر) من كل شيء أوله والعرينين الانف ، أو ماصلب

من عظمه تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون الشمم

(١٦) الشيم (بكسر ففتح): جمع الشيمة الخلق والسجية . على النكراء على

للمصاحبة بمعنى مع ، والنكراء (بفتح فسكون) المنكر الامر القبيح

(١٧) أبذل مضارع بذل (ن،ض) أي سمح وأعطى أدمت الخبز (ض) اذا

خلطته بالادام . والادام (بكسر ففتح) ما يستمرأ به الخبز أي يؤكل معه

ليسيفه مانعا كان او جامدا الزقوم (بفتح فضم القاف المشددة) من أخبث

الشجر المرّ في تهامة ، وكل طعام يقتل . وتزقم الشيء ابتلعه . الغسلين :

(بكسر فسكون فكسر) ما يخرج من الثوب ونحوه بالغسل ، وكل ما خرج من

جرح أو دبر غسلته .

أَغْنَتْ خَشُونَةَ عِيشِي فِي ذُرَا شَرْفِي عَمَّا أَرَى بِخَسِيسِ الْعِيشِ مِنْ لَيْنِ (١٨)
 عَاهَدْتَ نَفْسِي وَالْأَيَّامَ شَاهِدَةَ أَنْ لَا أَقِرَّ عَلَى جَوْرِ السَّلَاطِينِ (١٩)
 وَلَا أَصَادِقَ كَذَابًا وَلَوْ مَلِكًا وَلَا أَخَالِطَ أَخَوَانَ الشَّيَاطِينِ (٢٠)
 أَمَّا الْحَيَاةُ فَشَيْءٌ لَا قَرَارَ لَهُ يَحْيَا بِهَا الْمَرْءُ مَوْقُوتًا إِلَى حِينِ (٢١)
 سَيَّانٍ عِنْدِي أَجَاءَ الْمَوْتُ مُخْتَرِمًا مِنْ قَبْلِ عَشْرِينَ أَمٍّ مِنْ بَعْدِ تَسْعِينَ (٢٢)
 مَا بِالسَّنِينَ يِقَاسُ الْعُمُرُ عِنْدِي بِلِ بِمَا لَهُ فِي الْمَعَالِي مِنْ تَحَاسِينِ (٢٣)
 لَوْ عَشْتُ سِتِينَ عَامًا لَا سَتَعُضْتُ بِهَا سِتِينَ مَكْرُمَةً بَلْ دُونَ سِتِينَ (٢٤)
 فَانْمَا أَطْوَلُ الْأَعْمَارِ أَجْمَعَهَا لِلْمَكْرُمَاتِ مِنَ الْإِبْكَارِ وَالْعُونِ (٢٥)

(١٨) أَغْنَتْ كَفْتُ ، وَأَجَدْتُ ، وَنَفَعْتُ الْخَشُونَةَ (بِفَتْحَتَيْنِ) خِلَافَ النُّعُومَةِ .
 وَخَشُونَةُ الْعِيشِ سَوُوهُ وَعَسَرُهُ وَشِدَّتُهُ الذُّرَا (بِضْمٍ فَفَتْحٍ) جَمْعُ
 الذَّرْوَةِ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ الشَّرْفُ الْعُلُوُّ ، وَالْمَجْدُ ،
 أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْآبَاءِ .

الْخَسِيسُ الْحَقِيرُ الرَّذِيلُ وَزَنًا وَمَعْنَى لَيْنِ الْعِيشِ رَخَاؤُهُ ، وَنَعِيمُهُ ،
 وَرَغَدُهُ

(١٩) قَرَّ (ض) ثَبِتَ ، وَسَكَنَ الْجَوْرَ (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ) الظُّلْمَ
 (٢٠) أَصَادِقُ مَضَارِعُ صَادِقٌ صَارَ صَدِيقًا . أَخَالِطُ مَضَارِعَ خَالِطُ عَاشِرُ
 (٢١) الْقَرَارُ الْمُسْتَقَرُّ وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى قَرَارِهِ وَمُسْتَقَرُّهُ أَيُّ تَنَاهَى وَثَبِتَ وَ
 ((لَا قَرَارَ لَهَا)) أَيُّ لَابِقَاءٍ لَهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَعْنَى أَنَّهَا مُتَغَيِّرَةٌ
 مُتَبَدِّلَةٌ مَوْقُوتًا (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ) مُحْدُودًا مُقَدَّرًا

(٢٢) سَيَّانٍ (بِكَسْرِ فَيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ) مَثَلَانِ وَهُوَ مَثْنَى «سَيَّ» الْمَثَلُ وَالْمَسَاوِي
 مُخْتَرِمًا (بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ) وَاخْتَرَمَتْهُ الْمُنِيَّةُ أَخَذَتْهُ ، وَاخْتَرَمَهُمُ الدَّهْرُ أَهْلَكَهُمْ .
 مَأْخُوذٌ مِنْ خَرَمِ الشَّيْءِ (ض) ثَقْبُهُ

(٢٣) الْمَعَالِي الرِّفْعَةُ وَالشَّرْفُ جَمْعُ الْمَعَالَةِ التَّحَاسِينِ (بِفَتْحَتَيْنِ) الْأَشْيَاءُ
 الْحَسَنَةُ وَالتَّزَايِينُ جَمْعُ التَّحْسِينِ أَرَادَ لَيْسَ مِنَ الصَّحِيحِ أَنْ يَقَالَ :
 عَاشَ فَلَانٌ كَذَا سَنَةً بَلْ يَقَالَ عَاشَ كَذَا مَكْرَمَةً فَالْعُمُرُ يِقَاسُ بِالْمَعَالِي
 وَالْمَكَارِمِ لَا بِالسَّنِينَ وَفِي الْبَيْتَيْنِ إِيضَاحٌ لِهَذَا الرَّأْيِ

(٢٤) اسْتَعُضْتُ : طَلَبْتُ الْعَوْضَ أَيُّ الْبَدْلِ .
 (٢٥) الْإِبْكَارُ جَمْعُ الْبَكْرِ (بِكَسْرِ فَسُكُونٍ) أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَسْبِقْهُ
 مِثْلُهُ وَالْفَتَاةُ الْعَذْرَاءُ الْعُونُ (بِضْمٍ فَسُكُونٍ) جَمْعُ الْعَوَانِ (بِفَتْحَتَيْنِ)
 الْمُتَوَسِّطَةُ فِي الْعُمُرِ .

ان اللثيم دفين قبل ميتته وما الكريم وان أودى بمدفون (٢٦)
وليس من عاش في ذلٍّ بمقتبَط ولا الذي مات في عز بمغبون (٢٧)

* * *

ما كنت أحسب «بغداداً» تُحلَّتني عن ماء «دجلتها» يوماً وتُظميني (٢٨)
حتى تقلد فيها الأمر زعنفة من الأناص بأخلاق السراحين (٢٩)
ما ضرتني غير أني اليوم من «عرب» لايفضون لأمرٍ ليس يُرضيني
تالله ما ضاع حقِّي هكذا أبداً لو كنت من عجم صُهب العنَّانين (٣٠)
علام أمكث في «بغداد» مصطبراً على الضراعة في بحبوحة الهون (٣١)

- (٢٦) اللثيم الدنيء النفس ، المهين دفين مدفون أودى هلك
(٢٧) غبط (ض) تمنى لنفسه مثل ما نال غيره من مزايا دون أن يتمنى زوالها والمغتبط (بصيغة المفعول) بمعنى المغبوط أراد ان الذي يعيش ذليلاً لايفبط أحد عيشه المغبون المفلوب ، المنقوص وزناً ومعنى وغبنه بالبيع (ض) غلبه ، ونقصه .
(٢٨) تحلَّتني مضارع حَلَّأ يقال حلاه عن الماء أي طرده ومنعه عن وروده وحلاه عن الشيء حال بينه وبينه تظمى مضارع أظمأ أي أعطش أشد العطش والاصل تظمئني (بالهمزة) ولكن الشاعر سهلها وقلبها ياء لضرورة الوزن
(٢٩) تقلَّد أصل معناه لبس القلادة وتقلد الامر تولاه أو اسند اليه الزعنفة (بكسر فسكون فكسر ، وفتح فسكون ففتح) الردى من كل شيء ، وما تخرق من أسفل الثوب ، والردل ، وكل جماعة ليس أصلهم واحداً .
الانام الخلق (الناس) . السراحين (بفتحتين) جمع السرحان (بكسر فسكون) الذئب .
(٣٠) صهب (بضم فسكون) جمع اصهب والصهوبة احمرار الشعر او شقرته . وقيل انه الاصفر الضارب الى شيء من الحمرة والبياض العنَّانين جمع العثنون (بضم فسكون فضم) اللحية والعرب تصف الاعاجم بأنهم صهب العنَّانين أراد بهذا البيت والذي قبله أن حقه ماضع في بغداد وهدر الا لكونه عربياً ولو كان اعجمياً لما ضاع ولما هدر
(٣١) علام مؤلفة من « على » و - « ما » . أمكث (ن) أي أبقى ، واقيم وانتظر . مصطبراً (بصيغة الفاعل) صابراً والصبر هو التجلّد وحسن الاحتمال . وصبر على المكروه احتمله دون جزع الضراعة (بفتحتين) الذل والخضوع والضعف البحبوحة (بضم فسكون فضم) من كل شيء وسطه

لأجعلنّ الى «بيروت» مُتَسَبِّي
 خابت «بغداد» آمال أوْملها
 فليت «سورية» الوَطفاء مُزنتها
 قد كان في «الشام» للأيام مذ زمن
 اذ كان فيها «النشاشيبي» يسعفني
 وكان فيها «ابن جبر» لا يُقصر في
 ان كان في «القدس» لي صحب غطارفة
 لعلّ «بيروت» بعد اليوم تُؤويني (٣٢)
 فهل تخيب اذا استذرت «بصّنين» (٣٣)
 عن «العراق» وعن واديه تُغنيني (٣٤)
 ذنب محته اللدالي في «فلسطين» (٣٥)
 وكنت فيها خليلا «للسكاكيني» (٣٦)
 جبر انكسار غريب الدار محزون (٣٧)
 فكم «بيروت» من غرّ ميامين (٣٨)

- (٣٢) المنتسب (بصيغة المفعول) الانتساب وانتسب اليه اعتزى اليه والنسب هو القرابة من الآباء خاصة .
- (٣٣) خاب (ض) حرم ، وخسر ولم يظفر بما طلب استذرى فلان بالحائط ونحوه من البرد والريح استتر به واستظل واستذرى بفلان احتوى به ، وصار في كنفه و «صنّين» من قم لبنان الشامخة
- (٣٤) الوطفاء (بفتح فسكون) السحابة التي استرخت جوانبها ، وتدلت ذبولها لكثرة ماثها . المزنة (بضم فسكون) المطرة والسحابة التي تحمل الماء .
- (٣٥) محاه (ن،ض) اذهب اثره وازاله أراد بذنب الايام في الشام العيش الضنك الذي قضاه هناك في عهد الحكم الفيصلي وبمحو الذنب في فلسطين الى المدة التي قضاها في القدس حيث عهد اليه بتدريس آداب اللغة العربية في دار المعلمين وبعد ما قضى فيها ما يقرب من سنتين سافر الى العراق بطلب من الحكومة العراقية التي كان يرأسها يومئذ السيد عبدالرحمن النقيب (تراجع قصيدة بعد براح الشام)
- (٣٦) اذ ظرف للزمان الماضي النشاشيبي هو اسعاف النشاشيبي والسكاكيني هو خليل السكاكيني
- (٣٧) ابن جبر : هو عادل جبر واصدقاؤه الثلاثة هؤلاء من ابناء فلسطين ومشهورى ادبائها (تراجع قصيدة في ايلياء)
- (٣٨) غطارفة (بفتحتين) جمع غطريف (بكسر فسكون فكسر) وهو السيد الكريم «كم» خبرية بمعنى كثير الفر (بضم الغين ، وتشديد الراء) : جمع الاغر السيد الشريف ، والابيض من كل شيء ، والمشهور ، وكريم الافعال واضحا الميامين (بفتحتين) جمع الميمون وهو ذو اليمن أي البركة .

تجاه الريحاني - هي النفس *

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| هي النفس أغشى في رضاها المعاطبا | وأحمل منها بين جنبتي قاضيا (١) |
| تكلتني أن أخبط الليل بالسرى | وأن أمتطي فيه من الهول غاربا (٢) |
| وتنهضني للمجد بالعزم ماضيا ، | وبالهم مقلقا ، وبالرأي صائبا (٣) |
| ولم ترض إلا كل جبال معزّة | ولم تهو إلا كالشموس مناقبا (٤) |
| إذا أنا أنزلت النجوم لأرضها | أبتهن إلا أن يكن ثواقبا (٥) |
| وترفض مني كل عيش منعّم | إذا ازورر ذاك العيش بالذل جانبا (٦) |

قصيدة ((تجاه الريحاني - هي النفس))

- (*) انشئت في حفلة اقيمت في بيروت سنة ١٩٢٣ لتكريم امين الريحاني بعد رجوعه من سياحته في بلاد العرب .
- (١) أغشى مضارع غشي (ع) بمعنى أتى ، وقدم المعاطب المهالك . جمع المعطب (بفتح فسكون ففتح) موضع العطب وهو الهلاك . القاضب القاطع وزنا ومعنى . وهو صفة لموصوف محذوف ، أي أحمل سيفا قاضبا .
- (٢) تكلّف مضارع كلفه أي فرض عليه ما يشقّ . أخبط مضارع خبط (ض) . السرى (بضم الاول) السير عامة الليل و «أخبط الليل بالسرى» أسير فيه على غير هدى وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده امتطى مضارع امتطى أي ركب الهول (بفتح فسكون) الخوف ، والفرع الغارب (بكسر الراء) أعلى كل شيء . وغوارب الماء أعالي موجه والغارب من البعير ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقي عليه خطامه اذا ارسل ليرعى حيث شاء
- (٣) المقلق (بكسر فسكون) الشديد القلق ، والمنزعج ، والمضطرب . الرأي العقل والتدبير ، وما ارتآه الانسان واعتقده . ورجل رأي ذو بصيرة وحذق الصائب ضدّ الخاطيء أي المصيب
- (٤) معزّة من عزّ (ض) قوي المناقب جمع المنقبة (بفتح فسكون ففتح) المفخرة والفعل الكريم . وهي ضدّ المثلبة
- (٥) ثواقب جمع ثاقب أي مضى وثقب الكوكب (ن) أضاء . وشهاب ثاقب شديد الاضاءة والتلألؤ كأنه يثقب الظلمة وينفذ فيها
- (٦) ترفض ترفض مضارع رفض (ن) ترك ، وجانب . ازورر عن الشيء مال وانحرف

ولم تبغ لي الا الحقيقة بُغيةً ولم ترض لي الا الكريم مصاحباً (٧)
تقول اذا أوردتها ماء مِذنب رد البحر بي غمراً وخل المذانباً (٨)
واني لاشكوها اليها تظلماً فأرجع عنها بعد شكواي خائباً (٩)
على أن لي منها حصاةً رزينة قتلت بها كل الامور تجارباً (١٠)
لقد تعبت فيما تروم من العلا كذلك نفس الحر تلقى المتاعب (١١)
ألم تر مالاقي « ابن لبنان » في العلا من الآين لما ساح في الأرض ضارباً (١٢)
تيمم من بعد « الحجاز » تهامة وراح الى « صنعاء » يزجي الركائب (١٣)

(٧) تبغي مضارع بغى (ض) أي طلب ، وأراد البغية (بكسر الاول وضمه وسكون الثاني) الحاجة وقيل بالكسر الحال التي تبغيها يقال فلان بغيتي أي طلبتي ، وظنتي وبالضم الحاجة نفسها يقال في بني فلان بغية أي حاجة .
(٨) المذنب (بكسر فسكون ففتح) الجدول الصغير وجمعه مذانب غمراً (بفتح فسكون) بمعنى كثير الماء والماء الغمر خلاف الضحل أي الماء الذي يعلو من يدخله ويغطيه خل فعل أمر من خلّى بمعنى ترك .
(٩) التظلم : مصدر تظلم بمعنى شكى الظلم الخائب الذي لم يظفر بحاجته ، ولم ينل ما طلب وخاب (من باب ضرب) خسر ، وحرم ومنع . أراد انه شكى الى نفسه ظلمها له فلم يجد لديها ما يزيل شكواه فرجع خائباً
(١٠) الحصاة العقل يقال فلان ذو حصاة أي ذو عقل ورأي رزينة مؤنث رزين أي حلیم وقور وفلان رزين الرأي أي أصيله قتلت الشيء بمعنى عرفته . والتجارب جمع تجربة (بفتح فسكون فكسر) أي الاختبار مرة بعد أخرى . وقتل الشيء تجربة أحاط به علماً بعد كثرة تجربته واختباره .

(١١) تروم : تطلب وتريد . وهو مضارع رام (ن) .
(١٢) الآين (بفتح فسكون) التعب والاعياء بهذا البيت تخلص الشاعر من الفخر بنفسه الى مدح الريحاني ساح في الارض (ض) ذهب وسار وضرب في الارض بمعنى سافر ، وذهب وأبعد .
(١٣) تيمم تقصد ، وتوخي ، وتعمد وأصل تيمم تأم فابدلت الهمزة ياء يزجي مضارع أزجى أي ساق ، واستحث ، ودفع برفق الركائب (بفتح الاول) جمع ركاب (بكسر الاول) وهي الابل المركوبة ، أو الحاملة شيئاً ، أو التي يراد الحمل عليها وواحدة الركاب راحلة من غير لفظها

وجاء الى أرض «العراقين» مُبحراً وكرّ الى «نجد» يجوب السّبابا (١٤)
ليجمع من أبناء «عرب» شملهم ويقضي حقاً للمواطن واجبا (١٥)
أخو همة لو مدّ باعاً الى العلا لاوشك منها أن ينال الكواكبا (١٦)
له قلم عزّ القرائح شاعراً كما ابتزّ فرسان البلاغة كاتباً (١٧)

* * *

لقد زُرت «نجداً» يا «امين» فقل لنا أتذكر من اخبار «نجد» جواباً؟ (١٨)
فما حالة «الاخوان» فيها فانتا نرى الناس عنهم يذكرون الغرائب (١٩)

(١٤) مبحراً اسم فاعل من أبحر أي ركب البحر . كرّ (من باب نصر) عطف ورجع ، وعاد مرة بعد أخرى يجوب مضارع جاب (ن) : بمعنى قطع أي سار السباب (بفتح الاول) جمع سبب (بفتح لسكون ففتح) الفلاة ، والارض المستوية البعيدة .

(١٥) هو يعرب بن قحطان . وأراد بأبنائه العرب جميعهم . الشمل (بفتح فسكون) : مجتمع القوم . وهو من الاضداد . يقال جمع شملهم أي ماتشتت منه ، وفرق شملهم أي شتت ما اجتمع منه

(١٦) الهمة العزم القوي ، والشئ الذي يُهمّ به ليفعل . الباع : مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يميناً وشمالاً أوشك من افعال المقاربة أي قرب ودنا .

(١٧) عزّ غلب . القرائح جمع قريحة وهي من الانسان طبيعته وسليقته فسي الكلام (تراجع قصيدة بعد براح الشام) . ابتزّ : أي بزّ بمعنى سلب ، وغلب ايضاً فرسان (بضم فسكون) جمع فارس وهو راكب الفرس ، والماهر في ركوب الخيل وفرسان البلاغة أي البلغاء من الكتاب أراد أنه فاق الشعراء والكتاب .

(١٨) الجوائب (بفتح الاول) الاخبار الطارئة جمع جائية وسميت جوائب لانها تجوب البلاد أي تقطعها وتنتقل فيها .

(١٩) «الاخوان» اصطلاح اطلق على الفلاة في المذهب الوهابي . الغرائب : جمع غريبة مؤنث غريب أي غير مألوف ولا مانوس

فهل كَفَرُوا من ليس يُرسل لحية؟ وهل فَسَقُوا من ليس يحفي الشواربا (٢٠)
وما أنا من قوم يدينون باللحي ولم يقبلوا الا من الحلق تائبا (٢١)
ودع عنك اخبار «العراق» فأنني لاعلم منها ما يفوق العجائب (٢٢)
فويحاً لاهل «الرافدين» اذ انطواوا على اليأس من نور يشقّ الفياها (٢٣)
لهم ملك تأبى عصابة رأسه لها غير سيف «اليمسين» عاصبا (٢٤)
لقد عاش في عزّ بحيث أذلّهم وقد ساءهم من حيث سرّ الاجانبا

(٢٠) كَفَرُوا الرجل نسبوه الى الكفر ، وعدوه كافرا وكفر (ن) لم يؤمن بالوحدانية ، أو النبوة ، أو الشريعة ، أو بثلاثتها وكفر الشيء غطاه وستره ، يقال كفر الزراع البذر بالتراب غطوه وستره وكفر به تبرأ منه وفسقوه نسبوه الى الفسق ، وعدوه فاسقا وفسق (ن) خرج عن الطاعة ، وجار عن قصد السبيل وأصل معناه خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يحفي مضارع أحفى شاربه أي استأصله ، وبالغ في قصته .

(٢١) يدينون : يؤمنون • مضارع دان (ض) : أي خضع واطاع • ودان بكذا اتخذه ديناً وتعبد به • وقوله ((ولم يقبلوا الا من الحلق تائبا)) أي لم يقبلوا الا من تاب من حلق اللحي لا اعتقادهم بان حلقها خروج من الدين •

(٢٢) يفوق مضارع فاق (ن) بمعنى علا ، وفضل ، ورجح • وفاق أصحابه علاهم بالشرف ، وفضلهم ، وصار خيراً منهم • العجائب : جمع عجيب وعجيبة وهي ما تدعو الى العجب ، وما يتعجب منه •

(٢٣) ويحاً (بفتح فسكون) كلمة ترحم ، وتوجع اليأس انقطاع الأمل ، وانتفاء الطمع فيه • وانطواوا على اليأس اشتملوا عليه واحتووه • الفياهب : جمع الغيب (بفتح فسكون ففتح) : شدة الظلمة في الليل

(٢٤) العصابة العمامة وزنا ومعنى وقد وضع الشاعر العصابة موضع التاج لان ملوك العرب ليس لهم تيجان بل لهم العصائب وهي العمام • وملك العراق يومئذ فيصل الاول • واليمسين الانكليز نسبة الى نهر التيمس : أراد انه لا يستند في ملكيته الا الى قوة الانكليز

وليس له من أمرهم غير أنه يُعَدِّد أياماً ويأخذُ راتباً (٢٥)
تبوأَ عرش الملك لا بحُسامه ولا كان في يوم له الشعب ناخباً (٢٦)
ولكن بطيَّارات قوم تطايرت فكانت علينا من شُواظٍ سحائباً (٢٧)
ألا عَدَّ عَمَّا في العراق فإِنني أراه بأخلاق الزمان مَعَايِباً (٢٨)
معايب لو أَني هتكت ستارها لأرسلت منها للمُعاند حاصباً (٢٩)

(٢٥) جرى حديث مستفيض حول المعنى المراد في هذا البيت فشرح شاعرنا رأيَه وبينه بكل جلاء ووضوح وهذا نصّ ما أراد

« من الغريب أنهم في قانونهم الاساسي جعلوا الملك غير مسؤول ، وهذا مُخالف لدين الاسلام الذي جاء به رسول الله القائل كلکم راع وكلکم مسؤول عن رعيته • فليس في دين الاسلام أحد غير مسؤول سوى الله • فخليفة المسلمين رغم كونه في مقام مقدّس ومطاع مسؤول ايضاً امام الله ، وأمام سواد المسلمين فكيف يكون الملك غير مسؤول والقانون الاساسي نفسه يصرح بأن دين دولته هو دين الاسلام ؟! على أن كون الملك غير مسؤول يناقض القانون الاساسي نفسه ايضاً لانه قد جعل للملك حقوقاً واموراً لا يبتها أحد سواه فكيف يكون غير مسؤول وحق النقض والابرام في هذه الامور خاص به ومحصور فيه ؟!

أما القول وليس له من أمرهم • • فليس المراد به هذا ، وإنما المراد أن الامر في الحقيقة ليس له بل هو للسلطة الاجنبية المسيطرة عليه • أما هو فإن كان له شيء فهو أخذ الراتب في آخر كل شهر •

(٢٦) تبوأ الدار نزلها ، واقام بها ، واستمكن بحسامه (بضم الاول) بسيفه الناخب بمعنى المنتخب وانتخب فلانا أى اخترته باعطائه صوتك في الانتخاب • أراد أن تسنّمه عرش الملك في العراق لم يكن بقوّته ، ولا بانتخاب الشعب ومبايعته اياه ، وإنما جاءت به قوة الانكليز وأجلسته عليه كما بينه في البيت الذي بعده

(٢٧) الشواظ (بضم الاول وكسره) اللهب لادخان فيه • السحائب جمع سحابة وهي الغمامة • وسميت سحابة لانسحابها في الهواء •

(٢٨) عدّ : فعل أمر من عدّى بمعنى خلّى ، وانصرف • و « عدّ عَمَّا في العراق » أي اصرف نظرك عنه ، وتجاوزته الى غيره معايب جمع معاب ومعابة (بفتح اولهما) بمعنى العيب

(٢٩) هتكت الستار (ض) : جذبه فأزاله من موضعه ، أو شق منه جزءاً فبدا ما وراءه • المعاند (بصيغة الفاعل) المعارض بالخلاف • الحاصب : اسم فاعل من حصب (ض) رمى بالحصباء وهي صغار الحصى • والحاصب الريح الشديدة تحمل التراب والحصباء •

فلا تحسبته أنه ذو حكومة ولو ضربوا ظلماً عليه الضرائب (٣٠)
لئن ألقوا بالكذب فيه وِزاره فانّ بها للكاذبين مآرباً (٣١)
واني لأهوى الفجر إن كان صادقاً وتنكر عيني الفجر إن كان كاذباً (٣٢)

* * *

تبسم «لبنان» بعود «أمينه» وأضحى لأذيال المسرة صاحباً
أخا الفضل قد آنست «لبنان» حاضراً كما كنت قد أوحشت «لبنان» غائباً (٣٣)
وما أنت إلا البدر يُبهج طالعاً ويحزن آفاق المواطن غارباً (٣٤)
محييك في «بغداد» إذ جئت قادماً يحييك في «بيروت» إذ جئت آيباً (٣٥)

(٣٠) الضرائب جمع ضريبة وهي ما يفرض للدولة من مال بقوانين مختلفة على ذوى الملك ، والعمل ، والدخل من أبناء الشعب وضربت الضرائب أي فرضت

(٣١) مآرب جمع ماربة (بفتح فسكون فتثليث الراء) الحاجة .
(٣٢) أهوى مضارع هوى (ع) أحب ، وعلق . تنكر مضارع أنكر بمعنى جحد ، وجهل .

(٣٣) آنسه لطفه ، وأزال وحشته ، وترفق به ، وسلاه . أوحشه جعله يستوحش وأوحش المكان صار قفراً ، وخلا من الناس .

(٣٤) البدر القمر في كماله وبدر القمر (من باب نصر) اكتمل يبهج : مضارع أبهج أي أفرح ، وسر . والبهجة الحسن والنضارة .

(٣٥) يشير بهذا البيت الى قصائده التي حيا بها الريحاني ، واستقبله بها وانشدها في الحفلات التي اقيمت لتكريمه ببغداد وهي : (١) تجاه الريحاني - شكواي العامة (٢) تجاه الريحاني - شكواي الخاصة (٣) خواطر شاعر - تجاه شاعرية الريحاني

الى أبناء الوطن *

سر في حياتك سير نابه ولم الزمان ولا تحابه (١)
 وإذا حللت بموطنٍ فاجعل محلّك في هضابه (٢)
 واختر لنفسك منزلاً تهفو النجوم على قبابه (٣)
 ورُمّ العلاء مخاطراً فيما تحاول من لبابه (٤)
 فالجبد ليس يناله الا المخاطر في طلابه (٥)
 وإذا يخاطبك اللثيم سمّ فصمّ سمعك عن خطابه (٦)

شرح قصيدة الى أبناء الوطن

- (*) انشدها الشاعر في الحفلة الترحيبية التي اقيمت له عصر الاربعاء ١١ تموز ١٩٢٣ بعد عودته الى العراق من سفره (تراجع القصائد تجاه الريحاني - شكواي الخاصة ، وبعد النزوح ، وتجاه الريحاني - هي النفس ، وفي زحلة) .
- (١) النابه الشريف ، الفطن ، الذي علا قدره واشتهر بين الناس . ولم الزمان: فعل أمر من لامه (ن) كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزاً أو مالميس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم لاتحابه لاتسامحه ، ولا تمل اليه ، ولا تنصره .
- (٢) حل به (ن،ض) نزل . الهضاب (بكسر ففتح) جمع الهضبة الراهية ، والتل ، والجبل المتبسط على الارض
- (٣) اختر فعل أمر من اختار الشيء انتقاء ، واصطفاه . تهفو (ن) تخفق . القباب (بكسر ففتح) جمع القبة أي اختر لك منزلاً عالياً
- (٤) العلاء (بفتحيتين) : الرفعة والشرف . ورمه فعل أمر من رامه (ن) : أرادته ، وطلبه . مخاطراً (بصيغة الفاعل) حال من فاعل رم العلاء . وخاطر الرجل بنفسه جازف وأقدم على فعل ما يكون فيه الخوف أغلب . اللباب (بضم ففتح) اللب ، وهو خالص كل شيء . ولبّ النخلة : قلبها . ولبّ الجوز واللوز ونحوهما مافي جوفه .
- (٥) المجد (بفتح فسكون) العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء الطلاب (بكسر ففتح) مصدر طالبه طلبه بحقه
- (٦) يخاطبك يكالمك ويحدثك وزنا ومعنى اللثيم الدنيء ، الاصل الشحيح النفس المهين صمّ فعل أمر من صمّ سمعه (ن) سدّه .

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| واذا انبرى لك شاتماً | فاربأ بنفسك عن جوابه (٧) |
| فالروض ليس يضـيره | ما قد يطنطن من ذبابه (٨) |
| ولربّ ذئب قد أتا | ك من ابن آدم في اهـابه (٩) |
| ما امتاز قطّ عن ابن آ | وى شخصه بسوى ثابه (١٠) |
| وإذا ظفرت بذى الوفا | فحطّ رحلك في رحابه (١١) |
| فأخوك من ان غاب عنـ | ك رعى ودادك في غابه (١٢) |
| واذا أصابك ما يسـو | رأى مصابك من مصابه (١٣) |
| وتراه يـجـع ان شكـو | ت كأنّ مابك بعض ما به (١٤) |

* * *

(٧) انبرى لك عرض اربأ فعل أمر من ربا (ف) علا وارتفع . واربأ بنفسك ، أرفعها ، واعل بها يقال اني لأربأ بك عن هذا الامر أي أرفعك عنه ولا أرضاه لك .

(٨) الروض (بفتح فسكون) جمع الروضة الارض ذات الخضرة والماء ، والبستان الحسن يضيره (ن) يضرب به يطنطن يصوت .

(٩) لربّ : اللام للابتداء . ورب حرف جرّ للتقليل . الاهاب (بكسر ففتح) : الجلد ، أو مالم يدبغ منه . أي رب انسان يأتيك بأخلاق الذئاب .

(١٠) امتاز الشيء بدا فضله على أمثاله ، وانفصل عن غيره وانعزل . قط (بفتح فطاء مشددة مضمومة) ظرف زمان لاستغراق ماضى ، وتختص بالنفي يقال مافعلت هذا قط أي مافعته فيما انقطع من عمري . أراد أنه لا يمتاز عن ابن آوى إلا بما يرتدي من الثياب ، فاذا جرّده منها رأيتـه كابن آوى في خلقته واخلاقه .

(١١) ظفر (ع) وجد ، ونال ، وفاز الرحل (بفتح فسكون) كل ما يعدّ للسفر والرحيل كوعاء المتاع ونحوه . وحط : فعل أمر من حطه (ن) أنزله الرحاب (بكسر ففتح) جمع الرحبة الساحة ، والارض الواسعة .

(١٢) رعى (ف) : حفظ الوداد (بتثيـث الواو) مصدر ودّه (ع) أحبه . الغياب (بكسر ففتح) مصدر غاب عنك (ض) بعد عنك ، وسافر

(١٣) يسوء (ن) يحزن . المصاب (بضم ففتح) الشدة النازلة

(١٤) ييجع (ع) يتألم . شكا (ن) تظلم وتآلم مما به . وشكا همه أبداه متوجعا .

يقوم قد هـرِمَ الزمما ن من التماذي في انقلابه (١٥)
 فلذاك عند الهاجرا ت يسيل شيء من لعابه (١٦)
 مازال من خَرَفَ به للناس يهذر في كذابه (١٧)
 يأتي بكل عجيبه تدعو اللبيب الى ارتيابه (١٨)
 والناس في عطش تسبي ر' الى ارتواء من سرايه (١٩)
 فمتى يجود لنا الزمما ن' ولو بمذق من وطابه (٢٠)
 والى متى هو سائر وجه الحقيقة في ضبابه ؟ (٢١)

(١٥) التماذي مصدر تماذى فى الامر . داوم على فعله ولج ، وبلغ فيه المدى
 اى الغاية . الانقلاب مصدر انقلب : تغير ، وتحول عن وجهه . وهرم (ع) :
 ضعف وبلغ أقصى الكبر

(١٦) الهاجرات (بكسر الجيم) جمع الهاجرة ، وهى نصف النهار عند اشتداد
 الحرّ في القيظ . اللعاب (بضم ففتح) أراد لعاب الشمس ؛ وهو ما يرى
 عند اشتداد الحرّ متحدرا من الاعلى كنسيج العنكبوت ، وقد اتخذه دليلا
 على هرم الزمان كما أن سيلان اللعاب من الناس دليل على هرمهم
 (١٧) الخرف (بفتحيتين) مصدر خرف الرجل (ع) فسد عقله من الكبر . يهذر
 (ض،ن) يهذي ؛ أي يخلط ، ويتكلم بما لا ينبغي . الكذاب (بكسر ففتح) :
 الكذب .

(١٨) العجيبه ماتدعو الى العجب وهو انكار مايرد عليك اللبيب العاقل
 الارتياب الشك . وتدعوه الى الارتياب (ن) تسوقه ، وتحثه على قصده ،
 وتضطره اليه .

(١٩) في عطش في للمصاحبة بمعنى مع الارتواء مصدر ارتوى العطشان
 بمعنى روى من الماء (ع) شرب وشبع السراب ماتراه نصف النهار
 من اشتداد الحر كالماء . ويطلق على كل مالا حقيقة له ، ويضرب به المثل
 في الخداع والكذب فيقال اخذع من السراب

(٢٠) متى اسم استفهام عن الزمان يجود (ن) يبذل ، ويسخو ، ويتكرم .
 لو : للتقليل المذق (بفتح فسكون) اللبن المزوج بالماء . الوطاب (بكسر
 ففتح) جمع الوطب السقاء يوضع فيه اللبن ؛ ويصنع من جلدة الشاة
 (الشكوة بفتح فسكون) .

(٢١) الضباب (بفتحيتين) سحب دان يغطى الارض ، رقيق كالدخان ، ويكون
 فى الاصابع الباردة

- يَتْلُو بِصَرَفِ الْحَادِثَا ت لَنَا فصولاً من كتابه (٢٢)
- كَمْ يَدْعِي وَطَنِيَّةً من لم تكن مَرَّت بِسَابِه (٢٣)
- فَتَرَاهُ يَنْفُجُ لَأَغْيَا فِيهَا وَيَنْفُخُ فِي جِرَابِه (٢٤)
- لِيَكُونَ مَكْتَسِباً بِهَا مَا لَا تَهَالِكُ فِي اكْتِسَابِه (٢٥)
- فَكَأَنَّمَا هُوَ صَائِدٌ وَكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ كَلَابِه (٢٦)
- وَتَرَاهُ يَرْمِي الْمَخْلُصِي مِنْ بَكلِ سَهْمٍ مِنْ جِيعَابِه (٢٧)
- وَيَعِيبُ قَومًا بِالْخِيَا نَةً ، وَالْخِيَانَةَ بَعْضُ عَابِه (٢٨)

* * *

- (٢٢) يتلو (ن) يقرأ الصرف (بفتح فسكون) مصدر صرفه (ض) رده عن وجهه ، وكفاه ودفعه وصرف الدهر حدثانه ونوائبه الحادثات جمع الحادثة وحادثات الدهر نوائبه
- (٢٣) كم خبرية بمعنى كثير ادعى الشيء زعم انه له وادعى الوطنية زعم انه متصف بها .
- (٢٤) ينفج (ن) يفخر بما ليس عنده ولا فيه لاغيا حال من فاعل ينفج . ولغا في قوله (ن) أخطأ وقال باطلا ينفج (ن) يدفع الهواء من فمه ، الجراب (بكسر ففتح) وعاء من جلد الشاة يحفظ فيه الزاد ونحوه . والنفج في الجراب كناية عن كثرة الادعاء ، والتكبر ، والتعظيم .
- (٢٥) مكتسبا (بصيغة الفاعل) واكتسب المال ربحه وجمعه . تهالك على المال: أقبل عليه في حرص شديد وتهالك على الفراش تساقط عليه .
- (٢٦) أراد بهذا البيت أن يصف مدعي الوطنية الذي ذكره في الابيات الثلاثة السابقة ، والذي اتخذ منها آلة يصيد بها المال لا ليعخدم بها وطنه ويعزه؛ فكانت الوطنية بالنظر الى هذا الصائد بمثابة كلب الصيد
- (٢٧) يرمي بالسهم (ض) يلقيه ، ويقذفه الجعاب (بكسر ففتح) جمع الجعبة كنانة السهام أي الوعاء الذي تحفظ فيه السهام أراد انه يتهم المخلصين بما هو متصف به من مساوى الاخلاق .
- (٢٨) يعيبهم (ض) يجعلهم ذوي عيب وهو النقيصة والوصمة العاب العيب ؛ وهو الاسم من عاب وبعضه جزء منه

لأبدَ للوطن العزيز ز من المسكن لاضطرابه (٢٩)
من مجلس للشعب ينـ ظر بالتأمل في مأبه (٣٠)
وينوب عن أبنائه إن صادقوه على منابه (٣١)
حتى نرى أمر البلاد د به يعود الى نصابه (٣٢)
أبهرت حكومتنا له والشعب ليس له بأبه (٣٣)

(٢٩) لأبدَ من كذا : لامحالة ، ولا محيد عنه • العزيز : القوي البريء من الذل •
المسكن (بصيغة الفاعل) والاضطراب مصدر اضطرب الشيء : تحرك
وماج وضرب بعضه بعضا ، واضطرب الامر اختل ، واضطرب حبل
القوم اختلفت كلمتهم • وسكنه : جعله قاراً اي تسكن حركته •

هذه الابيات الاحد عشر حذفها الشاعر عندما طبع ديوانه سنة ١٩٣١
وسلك القصيدة في باب الاجتماعيات • ولو نشرت كلها لكان من حقها ان
تحتل مكانا بين قصائده السياسية وكادت ابقى القصيدة على ما نشرها
الشاعر لو لم يثبت هذه الابيات من تولّى طبع الديوان بعد وفاة صاحبه ؛
فرايت أن اثبتها وأشرحها واثباتها يدعوني الى ان اوضح الغرض الذي كان
يرمي اليه القائمون بتلك الحفلة

ان شاعرنا قبل عودته الى العراق أنشد قصيدتين في بيروت هما
((بعد النزوح ، وتجاه الريحاني - هي النفس)) عرض في الاولى بالملك
فيصل الاول ، وصرح في الثانية بهجوه ؛ فأراد مقيم الحفلة ان يصلحوا
ذات بينهما بان يستنشد الشاعر شعرا يدعو فيه الى انتخاب المجلس
التأسيسي الذي كانت الحكومة يومئذ عازمة على انتخابه وجا بهت معارضة
شديدة من الشعب (تراجع قصيدة «ذكرى الخالصي - المراثي - الجزء
الاول» •

(٣٠) التأمل مصدر تأمل الشيء تدبره وأعاد النظر فيه مرة بعد أخرى
ليستيقنه ويستثبته • المآب (بفتحيتين) المرجع ، والمنقلب • اراد في
مصير الوطن •

(٣١) صادقوه اخلصوا له اراد أيدوه وانتخبوه المناب (بفتحيتين) مصدر
ناب في كذا عن فلان (ن) قام فيه مقامه •
(٣٢) النصاب (بكسر ففتح) الاصل والمرجع •
(٣٣) أبهرت له (ف) فطنت له وتنبّهت •

أُتْرِى الحُكُومَةُ تَبْتِغِيهِ ————— هـ وَنَحْنُ نَعْرِضُ عَنْ طَلَابِهِ (٣٤)
هَذَا لَعْمَرِ أَبِيكَ مَا ————— يَدْعُو الْحَلِيمُ إِلَى اتِّحَابِهِ (٣٥)
هَلَا يَقُومُ الْقَاعِدُو ————— نَ مَسَارِعِينَ إِلَى اتِّخَابِهِ (٣٦)
كَيْ يَنْقُذَ الْوَطْنَ الَّذِي ————— صَرَفَ الزَّمَانَ لَهُ بِنَابِهِ (٣٧)
وَعَدَا يَهْدِدُ بِالْبُورِ ————— رَ بَنِيهِ بُورٌ فِي تَرَابِهِ (٣٨)
إِنْ لَمْ تَكُونُوا مَدْرِكِيهِ ————— هـ فَلَا مَحَالَةَ مِنْ خَرَابِهِ (٣٩)

* * *

أَبَ الْمَسَافِرِ لِلدِّيَارِ ————— رَ عَلَى اضْطِرَارٍ فِي إِيَابِهِ (٤٠)

(٣٤) تَبْتِغِيهِ تَطْلِبُهُ وَتُرِيدُهُ نَعْرِضُ مَضَارِعَ أَعْرَضَ عَنِ الشَّيْءِ أَضْرَبَ ،
وَصَدَّ • وَوَلَّى • الطَّلَابُ (بِكْسَرٍ فَفَتْحٌ) مَصْدَرُ طَالَبِهِ : طَلَبُهُ بِحَقِّ لَهُ عَلَيْهِ •
أَرَادَ طَلَبَهُ مُطْلَقًا •

(٣٥) لَعْمَرِ أَبِيكَ اللامُ لِلْقِسْمِ ، وَالْعَمَرُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٌ) الْحَيَاةُ فَالشَّاعِرُ
يَقْسِمُ بِحَيَاةِ أَبِي الْمَخَاطِبِ الْحَلِيمِ (بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ) الْعَاقِلُ ، الْمَتَانِي ، وَضَدُّ
الطَّائِشِ الْإِنْتِحَابُ مَصْدَرُ انْتَحَبَ بِكَى شَدِيدًا وَيَدْعُوهُ إِلَيْهِ (نَ)
يَسُوقُهُ إِلَيْهِ •

(٣٦) هَلَا كَلِمَةٌ تَحْضِيضُ مَرْكَبَةً مِنْ هَلٍ وَلَا وَهْيٍ هُنَا لِلْحَثِّ عَلَى الْفِعْلِ
لِدُخُولِهَا عَلَى الْمَضَارِعِ • مَسَارِعِينَ : مُبَادِرِينَ وَزَنَا وَمَعْنَى •
(٣٧) يَنْقُذُ مَضَارِعَ أَنْقَذَ خَلَصَ وَنَجَّى النَّابُ السِّنُّ لِمَعْرُوفٍ • وَصَرَفَ
بِنَابِهِ (ضَ) حَرَقَهُ فَسَمِعَ لَهُ صَوْتٌ • وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ
وَنَوَائِبِهِ •

(٣٨) عَدَا (نَ) بِمَعْنَى صَارَ يَهْدِدُ مَضَارِعَ هَدَدَ خَوْفٍ وَتَوَعَّدَ بِالْعُقُوبَةِ •
وَالْمُرَادُ الْإِيْعَادُ بِالشَّرِّ • الْبُورُ الْهَلَاكُ وَالْكَسَادُ وَزَنَا وَمَعْنَى الْبُورُ (بِفَتْحٍ
فَسْكَوْنٍ) مَصْدَرُ بَارَتِ الْأَرْضَ (نَ) لَمْ تَزْرَعْ وَلَمْ تَعْمَرْ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبُورُ
(بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) •

(٣٩) مَدْرِكِيهِ (بِصَيغَةِ الْفَاعِلِ) وَأَدْرَكَ الشَّيْءَ لَحَقَهُ وَبَلَّغَهُ وَنَالَ • أَرَادَ مَنْجِدِيهِ •
لَا مَحَالَةَ (بِفَتْحَتَيْنِ) لَارِيبَ ، وَلَا بَدَّ الْخَرَابُ (بِفَتْحَتَيْنِ) مَصْدَرُ
خَرَبَ الْبَيْتَ (عَ) تَعَطَّلَ عَنْ أَنْ يُؤْتَى مِنْفَعَةٌ وَخَرَبَ الْمَكَانَ خَلَا •

(٤٠) أَبَ (نَ) رَجَعَ • الْمَسَافِرُ أَرَادَ نَفْسَهُ • عَلَى لِلْمَصَاحَبَةِ • الْاضْطِرَارُ : مَصْدَرُ
اضْطَرَّ إِلَى الْإِيَابِ أَلْجَأَ إِلَيْهِ ، وَلَيْسَ لَهُ بَدٌّ مِنَ التَّجَائِثِ هَذَا •

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| لو كان يَجْنَح للايـــــا | ب لما تعجّل في ذهابه (٤١) |
| قد كان يمرح في التفرّر | ب بالحفاوة من صحابه (٤٢) |
| لاتعجبنّ لخاصـــــل | ليس النباهة في اغترابه (٤٣) |
| فالسيف أحسن مايـــــكو | ن اذا تجرّد من قِرابه (٤٤) |
| أما العراق فان ليـــــي | كل الرجاء بأسدغابه (٤٥) |
| ينجاب يأسى بالرجـــــا | ء اذا نظرت الى شبابه (٤٦) |
| من كل من هو في ظلام اللـــــ | يل أضوا من شهابه (٤٧) |
| لمع الذكاء بوجهـــــه | كالبرق يلمع في سحابه |
| يامن زكت احسابهـــــم | فأتوا بأخلاق نوابه (٤٨) |
| ووجوههم بالنيـــــرا | ت من النجوم لها مشابه (٤٩) |

- (٤١) لو شرطية يجنح (ف) يميل تعجل أسرع .
- (٤٢) مرّح الرجل (ع) اشتدّ فرحه ونشاطه حتى جاوز القدر ، وتبختر واختال .
الحفاوة (بفتحيتين) الاكرام ، والاحتفال . الصحاب (بكسر ففتح)
جمع الصاحب : المعاشر ، والمرافق .
- (٤٣) الخامل من خفي ذكره . النباهة : الفطنة . الاغتراب : مصدر اغترب :
بعد ، ونزح عن الوطن .
- (٤٤) القراب (بكسر ففتح) الغمد . وتجرّد منه : تعرّى .
- (٤٥) الرجاء الامل الاسد (بضم فسكون) جمع الاسد الغاب الأجمة
مأوى الاسود لتكاثر الشجر وتكاثفه فيها
- (٤٦) ينجاب يزول ، وينقشع ، وينكشف .
- (٤٧) أضوا اسم تفضيل الشهاب ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض
والضمير في شهابه يعود الى الليل
- (٤٨) زكت (ن) صلحت ، وطهرت . الاحساب (بفتح فسكون) : جمع الحسب :
ماتعدّه من مفاخر الآباء . نوابه صفة أخلاق أي عظام
- (٤٩) النيرات (بفتح فكسر الياء المشددة) المنيرات ، المضيئات المشابه
(بفتحيتين) الاشباه والامثال وهي جمع الشبه على غير القياس .

اني لأشكر فضلكم شكر المثاب على ثوابه (٥٠)
كلروض يشكر وإبلاً حيا الأزاهر بانسكابه (٥١)

(٥٠) المثاب (بصيغة المفعول) الذي جوزي ، واثيب ، واكرم ، الثواب الجزء
والعطاء وزنا ومعنى .

(٥١) الوابل المطر الشديد . حيا : سلم . الأزاهر : جمع الزهرة . الانسكاب :
الانصباب وزنا ومعنى .

الْعِلْمُ وَالْعَلَمُ *

- لواعج الهمّ في جنبِي تضطرم والهم مقدارُه من أهله الهمم (١)
 كم قد اذاقتني الايام من حُرَق من فوقها أسف ، من تحتها ألم (٢)
 أكلما قلت شعرا قال سامعه نارٌ تفوه بها للناس أم كليم (٣)
 ما بال شعرك مثل النار ملتهباً يذكو على انه كالماء منسجم (٤)
 انا لنعجب من شعر تؤجّجه نارا ولم يحترق في كفك القلم (٥)
 لاتعجبوا فالاسى فى النفس ملتهب ، والعزم متقيد ، والهم محتدم (٦)
 استبرد النار من حرّرت عزائمها واستصر الخطب من في نفسه عظم

قصيدة ((العلم والعلم))

- (*) انشدت في الحفلة السنوية التي اقامها منتدى التهذيب .
 (١) لواعج (بفتحين) : جمع لاعج أي محرق . ولعج الهم في صدره (ف) استحتر ، وتحرك . والهم ماهم به المرء في نفسه يريد فعله ، أو ما يفكر فيه ليفعله . يقال : هذا رجل همك من رجل أي حسبك ، وقد عرفوا الهم بأنه عقد القلب على فعل شيء قبل أن يفعل تضطرم تلتهب وزنا ومعنى . الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة وهي العزم القوي . والمعنى المراد في الشطر الثاني من البيت أن هم المرء يكون بمقدار همته ، فاذا كانت همته كبيرة كان همه كبيراً .
 (٢) حرق (بضم ففتح) جمع حرقة وهي ما يجده الانسان من لدغة حبة ، أو حزن ، أو طعم شيء فيه حرارة .
 (٣) تفوه (ن) بمعنى تلفظ ، وتنطق كلم (بفتح فكسر) جمع كلمة .
 (٤) البال الحال ، والشأن يقال ما باله ؟ أي ما حاله ، وما شأنه ؟ يذكو (ن) يتقد وذكت النار اشتد لهبها . منسجم (بصيغة الفاعل) : سائل ، منصّب .
 (٥) تؤجّجه : توقده ، وتلهبه .
 (٦) الأسى الحزن . محتدم (بصيغة الفاعل) : شديد الحر . يقال احتدمت النار ، واحتدم النهار أي اشتد حرهما

وكيف يُصبح من دنياء في دعة من بات في نفسه الآمال تزدهم (٧)

* * *

أما المعزّان في الدنيا فانهما كلاهما ضامن للناس حرمتهم من لم يك العلم الخفاق شارتهم وليس ينفع قوماً لاعلوم لهم فالعلم في امة ليست بحاكمة والعلم أوهن من ان يُستظلّ به ما أحسن العلم الخفاق متصباً

* * *

قد علمتني الليالي في تقلبها أن الموفق فيها السيف لا القلم

(٧) الدعة (بفتحيتين) الراحة ، وخفض العيش وسعته • تزدهم يزحم بعضها بعضاً أي تتضايق وتتدافع

(٨) ضامن اسم فاعل • وضمن (ع) التزم ، وكفل • الحرمة (بضم فسكون) : اسم من الاحترام • وهي المهابة ، وكل ما لا يحلّ انتهاكه من ذمة ، أو حق ، أو صحبة • الحكم (بضم فسكون) القضاء وأصل معناه المنع • يقال : حكمت على فلان بكذا أي منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك • وحكمت بين المتخاصمين فصلت بينهما • « أو » هنا بمعنى الواو أي المطلق الجمع • الحكم (بكسر ففتح) جمع الحكمة وهي العلم ، والتفقه ، والفلسفة ، والعدل ، وصواب الامر وسداده • وقد عرفت الحكمة بأنها معرفة أفضل الاشياء بأفضل العلوم • أراد أن الحكم (القضاء) للعلم (بفتحيتين) وان الحكم (جمع الحكمة) للعلم (بكسر فسكون) •

(٩) الشارة الجمال ، والهيئة ، واللباس والمراد بها العلامة الفارقة ، والشعار • يجدي مضارع أجدي أي نفع ، وافاد • أراد بهذا البيت والذي بعده أن العلم لا بد أن يدعمه العلم لاسعاد الناس وان انفراد أحدهما دون الآخر لا يجدي ، ولا ينفع •

(١٠) أوهن : أضعف • يستظل به (بالبناء للمجهول) يتخذ ظلاً يقال استظل فلان بالظل أي مال اليه ، وقعد فيه • دعم (بكسر ففتح) جمع دعمة (بكسر فسكون) أي دعاء ، ودعامة بمعنى عماد البيت الذي يقوم عليه ، وما يسند به الشيء •

وَأَنْ اَصْدُقْ بَرْقَ اَنْتَ شَائِمُهُ بَرْقَ تَبَسُّمٍ عَنْهُ الصَّارِمُ الْخَذِمُ (١١)
واخصب الارض ارض لا تسح بها الا من النقع في يوم الوغى ديم (١٢)
من كان يكذبني أن الحياة منى فليس يكذبني ان الحياة دم (١٣)
وانه في كلا حاله منبعها يدور في الجسم او في الارض ينسجم (١٤)
وانه وهو فوق الارض منشر كمثل هو تحت الجوف منتظم (١٥)
انى ارى المجد في الايام قاطبة الى عييط دم المحيا به قـرم (١٦)
فالمجد ينبت حيث العلم منشر من حيث تعترك الابطال والبهم (١٧)

(١١) شائم اسم فاعل وشام البرق (ض) نظر اليه ليتحقق أين يقصد ، واين يطر الصارم ، والخزم (بفتح فكسر) كلاهما بمعنى القاطع ، وكلاهما صفة لموصوف محذوف هو « السيف » .

(١٢) تسح : مضارع سح الماء (ن) سال من فوق الى اسفل . النقع (بفتح فسكون) الغبار الساطع . ديم (بكسر ففتح) : جمع ديمة (بكسر فسكون) : مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق .

(١٣) يكذبني : مضارع اكذبني أى كذبني . منى (بضم ففتح) جمع منة (بضم فسكون) : ما يتمناه الانسان ، ويبتغيه ، ويده . أراد أن من كذب قولي بأن الحياة منى لا يستطيع أن يكذب قولي بأنها دم .

(١٤) ينسجم ينصب ، ويسيل أراد بقوله ((في كلا حاله)) أن للدم حالتين احدهما أنه يدور في الجسم دورته المعروفة بالدورة الدموية ، والثانية ينصب ، ويسيل على الارض . وهو في كلتا حالتيه يعتبر منبعاً ومصدراً للحياة : الاولى يحيا بها الجسم ، والثانية تحيا بها الامم والشعوب .

(١٥) الجوف (بفتح فسكون) : البطن من الانسان ، والباطن من كل شيء . واصل معناه المحل الخلاء .

(١٦) قاطبة (بكسر الطاء) جميعاً الدم العبيط (بفتح فكسر) الطرى ، الصحيح ، الخالص . المحيا (بفتح فسكون) الحياة . القـم (بفتحتن) : اشتداد الشهوة الى اكل اللحم أراد أن المجد في جميع العصور يشتهي الدم العبيط فلا تنال الشعوب المجد ما لم تغذّه بدمائها .

(١٧) الابطال جمع البطل الشجاع . سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته ، او لبطلان العظام به ، او لانه تبطل جراحته فلا يكثر ث لها ، او تبطل عنده دماء الاقران . البهم (بضم ففتح) : جمع بهمة (بضم فسكون) : الشجاع الذى يستبهم على اقارانه ماتاه ، ووجه غلبته .

والمجد اعطى الظبى ميثاق معترف أن ليس يضحك الا حين تبسم (١٨)

* * *

فَلْيَذْهَبِ الْيَأْسُ عَنِّي خَاسِئًا أَبَدًا اني بحبل رجائي اليوم معتصم (١٩)
ولست ممن اذا يسعى لحادثة يسعى وارجله بالخوف تصطدم (٢٠)
لَا تَسْأَمَنَّ اذا حاولت منزلة فيها يرفّ عليك المجد والكرم (٢١)
فالعيش تستبشع الاذواق مطعمه اذا تسرّب في أثناؤه السّام (٢٢)
وكن صليبا اذا عضتك حادثة تعرّض منك بعود ليس ينعجم (٢٣)

(١٨) الميثاق (بكسر فسكون) العهد . الظبى جمع الظبة (كلاهما بضم ففتح):
حدّ السيف . وفاعل يضحك ضمير يعود الى المجد ، وفاعل تبسم ضمير
يعود الى الظبى . ولشاعرنا قصائد ينحو فيها هذا المنحى من الدعوة الى
الحرب وتفضيل السيف على القلم كتبها في استنهاض الهمم ، والحث على
طلب الحق المغتصب ، والحرية المهانة ، والتحرر من نير التقاليد والجمود ،
أو من ربة الاستعمار والمستعمرين (يراجع باب الحرييات ، وقصيدة في
معرض السيف)

(١٩) اليأس (بفتح فسكون) انقطاع الامل ، وانتفاء الطمع فيه . خاسئًا : خسا
البصر (ف) : كلّ وأعيا وخسئ الكلب (ع) بعد . وهذا هو المراد .
رجائي أملّي . معتصم (بصيغة الفاعل) واعتصم بالشئ : امتنع به ، ولجأ
اليه ، ولزمه .

(٢٠) تصطدم : مضارع اصطدم الفارسان : تدافعا ، وضرب أحدهما الآخر بنفسه ،
وأصابه بثقله وحدته

(٢١) تسام (ع) : تضجر ، وتملّ .

(٢٢) تستبشع مضارع استبشع الشئ : عدّه بشعا . وطعام بشع فيه كراهة
ومرارة . تسرّب سال ، ودخل في اثناؤه في تضاعيفه ، وخلاله واثناء
جمع ثني (بكسر فسكون) السام (بفتحيتين) الضجر ، والملل

(٢٣) الصليب (بفتح فكسر) القويّ ، الشديد . الحادثة النازلة ، والمصيبة .
ينعجم مضارع انعجم وهو مطاوع عجم العود (ض) عضّه ليعلم
صلابته من رخاوته وقوله ((ليس ينعجم)) أي صلب قويّ لا
رخاوة فيه .

ان الخِصال التى تسمو الحياة بها
لايكسب النفس ماترجوه من شرف
لايُؤثسَنك ان الحرّ محتقر
فالعقل يتهم الدهر المسيءَ بذأ
هذى ملامتكم ياقوم فاستمعوا
قد أنشد الشعر تعريضا بسامعه

عزم ، وحزم ، وأقدام ، ومقتحم (٢٤)
الا الالباء ، والا العز والشمم (٢٥)
عند اللثام، وان الوغد محتَرَم (٢٦)
وما يعيبك أن الدهر متهم
منها الى كَلِمِ فى طيها حِكَم (٢٧)
نهل وعى ما أردت السامع الفهم (٢٨)

(٢٤) الخِصال (بكسر ففتح) جمع الخصلة (بفتح فسكون) : الخلق فضيلة
كان أم رذيلة • تسمو (ن) وترتفع • أراد مرتقى العزم : (بفتح فسكون)
مصدر عزم على الأمر (ض) عقد ضميره على فعله ، وصبر عليه ، وجدّ فيه •
الحزم (بفتح فسكون) مصدر حزم الرأى (ض) اتقنه وضبطه الاقدام :
(بكسر فسكون) مصدر أقدم على خصمه أي اجتراً واسرع في الهجوم عليه
دون توقّف • المقتحم (بصيغة المفعول) واقتحم العقبة ، أو الوهدة أي
رمى بنفسه فيها بغير رويّة •

(٢٥) الشرف الرفعة والمجد • وأصل معناه الموضع العالي يشرف على ما حوله •
الالباء (بكسر ففتح) مصدر أبى الشئ (ف ، ض) : كرهه ، ولم يرضه •
العز القوة ، والكرامة ، والبراءة من الذلّ • الشمم (بفتحتين)
الارتفاع والعلو

(٢٦) يونس مضارع أيأسه جعله ييأس الوغد (بفتح فسكون) الأحمق ،
الدنيء ، الرذل • وخلاصة المعنى الذي أراد الشاعر في هذا البيت وما بعده
هو أن يقول للحر أيها الحرّ لا تيأس اذا احتقرك اللثام فليس هو بعيب
عليك بل عليهم لانهم خضعوا لتحكم الدهر فيهم • ومن شأن الدهر الاساءة
لبنينه •

(٢٧) الملامة (بفتحتين) : اللوم •

(٢٨) التعريض (بفتح فسكون) خلاف التصريح • وهو ما يفهم به السامع
المراد منه دون تصريح • مصدر عرّض له بالقول أي لم يبيّنه ، ولم يصرّح
به • وعى المراد (ض) تدبّره ، وفهمه ، وقبله • الفهم (بفتح فكسر)
الفاهم • وفهم (ع) : درى وعلم •

يا محب الشرق *

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| يا محب الشرق أهلاً | بك يا «مستر كراين» |
| مرحباً بالزائر المشهور | ر في كل المديان |
| مرحباً بالقادِم المشكوكو | ر في هذي المواطن |
| فضلكم بادٍ على الشرر | ق وشكر الشرق عالن ^(١) |
| كم لكم من وقفات | دونه ضد المشاحن ^(٢) |

* * *

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| جئت يا «مستر كراين» | فانظر الشرق وعائِن ^(٣) |
| فهو للغرب أسير | أسر مديون لدائن |
| ان هذا الشرق والغرب | ب لمغبون وغابن ^(٤) |
| فقرى الشرق تجاء الغرب | يسمى سمي ماهن ^(٥) |

قصيدة ((يا محب الشرق))

(*) انشدها في حفلة كبرى أقامها الحزب الوطني في بغداد لتكريم «المستر كراين» المثري الامريكي الشهير عصر ١١-١- سنة ١٩٢٩ بمناسبة مجيئه الى بغداد

(١) الفضل البدء بالاحسان بلا علة ، ولا سبب يقال أفضل عليه اي أحسن اليه ، وأنا له من فضله . وأصل معنى الفضل الزيادة . بادٍ : ظاهر . الشكر عرفان النعمة ، وإظهارها ، والثناء بها على المنعم بما أولى من معروف . عالن شائع ، ومنتشر .

(٢) كم خبرية بمعنى كثير . دونه أمامه ، وحوله والضمير فيه يعود الى الشرق في البيت السابق المشاحن (بصيغة الفاعل) المبغض والمعادي .

(٣) عاين : فعل أمر من عاين الشيء معاينة عيانا بمعنى رآه بعينه

(٤) المغبون المغلوب ، والمنقوص وزناً ومعنى وهو اسم مفعول من غبته في البيع (ض) غلبه ونقصه والغابن الغالب

(٥) سعي ماهن سعي خادم .

وترى الغرب عليه واقفاً موقف خائن (٦)
 منكراً منه المزايا مُوجداً فيه المطاعن (٧)
 غاصباً منه المواني شاحناً فيه السفائن (٨)
 حافراً فيه المعادن نابشاً فيه الدفائن (٩)
 فهو يمتص دماء الشرق من كل الاماكن
 باذراً من كيد في أهله بذر الضغائن (١٠)
 حاكماً فيه على اهليه حكم المتهاون (١١)
 جاعلاً في رجله قيء سدّ الونى والقيد شائن (١٢)
 فترى الشرق لهذا ماشياً مشيبة واهن (١٣)

- (٦) الخائن الذي أؤتمن فلم ينصح ، وناكث العهد ، والغادر به .
 (٧) منكراً (بصيغة الفاعل) جاحداً يقال أنكر حقه جحده . المزايا (بفتحين) جمع المزية الفضيلة المطاعن المعاييب وزناً ومعنى ، ومواضع الطعن . وهي جمع مطعن
 (٨) غاصباً اسم فاعل وغصب الشيء (ض) اخذه ظلماً وقهراً المواني (بفتحين) جمع مينا وميناء (بكسر أو لهما) مرفأ السفن وفرضتها . وهما مرسى السفن ومحطتها شاحناً مائلاً محملاً السفائن جمع السفينة .
 (٩) المعادن جمع المعدن منبت الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوها ومحل استخراجها وفي اصطلاح العلم يطلق على تلك الجواهر عينها نابشاً اسم فاعل ونبش الأرض (ن) كشفها ، واستثارها ليستخرج ما فيها الدفائن جمع الدفينة الكنز وأراد بالدفائن ما هو مدفون في باطن الأرض من خيراتنا وثوراتها كالبتروول ونحوه .
 (١٠) باذراً اسم فاعل وبذر الحب (ن) ألقاه في الأرض للزراعة . الكيد المكر والخبث والحيلة السيئة ، وإرادة مضرة الآخرين خفية الضغائن الأحقاد ، والعداوات جمع الضغينة
 (١١) المتهاون : المستخف ، المستهزئ .
 (١٢) الونى : (بفتحين) الفتور ، والضعف ، والاعياء شائن معيب ، والشين (بفتح فسكون) العيب ، والقبح ، وخلاف الزين
 (١٣) واهن ضعيف في الأمر ، والعمل ، والبدن .

أفهندي يامحب الشرق أفعال المهادن ؟ (١٤)
أين ما قد قاله « ولسن » يا « مستر كراين » ، (١٥)

* * *

لم يكن « ولسن » فردا إن في الغرب ولاسن (١٦)
فعلام الغرب لاين فك للشرق مضاعن (١٧)
كم يسوم الغرب اهل الشرق خسفا و يخاشن (١٨)
والى كم ساسة الفر ب تداجي وتداهن (١٩)
كم وكم نسمع منهم قول خداع ومائن (٢٠)
ان فى الشرق تجاء ال غرب نيرانا كوامن (٢١)

(١٤) المهادن اسم فاعل وهادنه صالحه ووادعه ، وانصرف عن قتاله الى حين .

(١٥) « ولسن » هو رئيس الولايات المتحدة الامريكية في الحرب العالمية الاولى .
وكان قد نادى باثنتي عشرة مادة في تحرير الشعوب واعطائها حقوقها ،
ثم نكل ونكل حلفاؤه بعد أن تم لهم النصر . فالى هذا يشير الشاعر بقوله :
« أين ما قاله ولسن » (تراجع قصيدة ولسن بين القول والفعل) .

(١٦) ولاسن جمع ولسن وعند الحديث عن هذا الجمع قال الشاعر : اما أن يكون لفظه بالضم كقنفذ ، واما أن يكون بالكسر كزبرج . وعلى كلا الحالين جمعه ولاسن

(١٧) المضاعن (بصيغة الفاعل) الحاقده ، والمشاحن .

(١٨) الخسف (بفتح فسكون) الاذلال وأن يحلك الانسان ما تكسر
ويسوم الشرق خسفاً يوليه ذلاً ، ويريده عليه ويهيئه يخاشن يغلظ في القول والعمل

(١٩) « كم » استفهامية بمعنى أي عدد تداجي مضارع داجى أى سائر غيره بالعداوة ولم يبدعها له مأخوذ من دجا فلان الشيء (ن) ستره وغطاه

تداهن مضارع داهن أظهر خلاف ما يضم ، وخدع ، وغش ، وصانع .
(٢٠) « كم » هنا خبرية بمعنى كثير الخداع الخادع وهو المتلون الذى لا يثبت على رأي ، ويظهر خلاف ما يخفي وخدعه (ف) ختله ،
وأراد به المكروه من حيث لا يعلمه المائن الكاذب وزناً ومعنى اسم فاعل من المين (بفتح فسكون) : الكذب .

(٢١) كوامن جمع كامنة أى مستترة ، ومتوارية ، ومكتومة

سوفَ يشق حجاب الدهر عنها بالدواخن (٢٢)
واذا قامت حروب من بني الشرق طواحن (٢٣)
فمن المسؤول عن ذلك يا « مستر كراين »

* * *

واذا تسأل عما هو في « بغداد » كائن
فهو حكم شرقيّ الضرع غربي الملاين (٢٤)
وطني الاسم لكن « انكليزي » الشناشن (٢٥)

(٢٢) الدواخن (بفتحتين) جمع الدخان على غير القياس أراد ان هذه النيران المستترة في الشرق تجاه الغرب لا بد أن تكشف الأيام عنها الحجب التي تسترّها فترتفع دواخنها يقال كان بين القوم أمر ارتفع له دخان أى شرّ مستطير .

في هذا البيت ايعاد يوعد به شاعرنا الغرب المستعمر منذ أنشأ قصيدته هذه وقد صدق ايعاده فانشق حجاب الدهر او حجاب الاستعمار الذي رقّ ووهى عن كثير من تلك الدواخن وسينشق عما بقي منها كامناً حتى يستقلّ كل شعب في موطنه ، ويحكم بلاده الحكم الذي يريده ويختاره .

(٢٣) طواحن صفة لـ « حروب » في الشطر الأول وهي جمع طاحنة . والحرب الطاحنة هي المهلكة التي تأتي على النفوس والأموال كأنها تطحنها كما تطحن الرحي ما يلقي فيها من الحبّ وطحنت المنون القوم (ف) أهلكتهم .

(٢٤) الضرع (بفتح فسكون) هو للبقرة ونحوها من ذوات الظلف كالخلف للناقة والثدي للمرأة الملاين جمع الملبن (بكسر فسكون ففتح) وعاء اللبن أى المحبب الذي يحلب فيه اللبن اذن فالضرع شرقي واللبن يحلب في محالب غربية أى ان الضرع لنا واللبن للغرب . أراد أن الحكم وطني في الظاهر ولكن الغرب المستعمر هو المسيطر ، وهو الذي يدبر أموره من وراء ستار من ذلك الاستقلال المزيّف ، والحكم الوطني الممتوه الكاذب . وقد أوضح رأيه وشرحه في الأبيات التالية بما لا مزيد عليه .

(٢٥) الشناشن (بفتحتين) جمع الشنشنة (بكسر فسكون فكسر) أي العادة الغالبة والطبيعة ، والخلق .

عربي أعجمي^{٢٦} معرب اللهجه راطن^(٢٦)
فيه للايعاز من « لندن » بالأمر مكان^(٢٧)
هو ذو وجهين وجه ظاهر يتبع باطن
قد ملكنا كل شيء نحن في الظاهر لكن
نحن في الباطن لانملك تحريكا لساكن
أفمذا جائز في الـ مغرب يا « مستر كراين »

(٢٦) معرب (بصيغة الفاعل) مفصح . والمعرب هو المتكلم بالعربية وأعرب الكلام بينه وأوضحه اللهجة (بفتح فسكون) طريقة الأداء في اللغة ، ولغة الانسان التي نشأ عليها راطن اسم فاعل ورطن (ن) تكلم بالأعجمية ، أو كلم غيره بكلام لا يفهمه .

(٢٧) الايعاز الأمر مصدر أوعز اليه تقدم اليه وأمره أو أشار اليه أن يفعل الشيء أو يتركه مكان جمع مكن (بفتح فسكون ففتح) هو موضع الكمون ، والتواري ، والاستخفاء .

وشاعرنا في « سياسياته » و « مقطعاته » وغيرها تصدى لمواقف سياسة الغرب المستعمرين من الشرقيين عامة ومن العرب والمسلمين خاصة وبالإضافة الى سياسياته ومقطعاته تراجع القصائد الآتية (١) في سبيل الوطن - الى اخواننا المسيحيين (٢) القصيدةتان اللتان بعنوان ميتة البطل الأكبر (٣) أبو الملوك (٤) في يوم أبي غازي .

حكومة الانتداب *

- أنا بالحكومة والسياسة اعرف أوّلام في تنفيذها وأعنف (١)
 سأقول فيها ما أقول ولم أخف من أن يقولوا شاعر متطرف (٢)
 هذي حكومتنا وكل شموخها كذب ، وكل صنيعها متكلف (٣)
 غُشّت مظاهرها ، وموّه وجهها فجميع ما فيها بهارج زيف (٤)

قصيدة « حكومة الانتداب »

- (*) نظمت في سنة ١٩٣٠ والعراق في بحران سياسي ورأيه العام في تبلبل واضطراب لأن الحكومة التي ألفها نوري سعيد في تلك السنة كانت عازمة على تصديق المعاهدة العراقية - الانكليزية . وهي أكثر ما يتطير به العراقيون ، فكان لهذه القصيدة وقع حسن في الرأي الشعبي العام .
- (١) التنفيذ مصدر فنّد رأيه خطأه ، وأضعفه ، وبطله اعترف (بصيغة المجهول) . وعنقه اخذه بشدة وقسوة ، ولامه .
- (٢) متطرف (بصيغة الفاعل) وتطرف في المسألة تجاوز حد الاعتدال وأصل معنى تطرف أتى الطرف . يقال تطرفت الشمس اذا دنت للغروب .
- (٣) الشموخ (بضمتين) مصدر شمخ الجبل (ف) ارتفع وشمخ أنفه وشمخ بأنفه رفعه عزاً ، وتكبر ، وتعظم الصنيع (بفتح فكسر) كل ما صنعت من خير أو احسان متكلف (بصيغة المفعول) . وتكلف الأمر تحمله على مشقة ، وليس هو من عادته .
- (٤) غشت (بالبناء للمجهول) وغش صاحبه (ن) لم ينصحه ، وزين له خلاف المصلحة ، وأظهر له غير ما يضره ولين مغمشوش مخلوط بالماء المظاهر (بفتحتين) جمع المظهر الظاهر البارز موّه (بالبناء للمجهول) وموّه الشيء طلاه بماء الذهب ، أو بماء الفضة يقال هذا نحاس موّه بالذهب او بالفضة وموّه الحديث زخرفه ، ومزجه من الحق والباطل مأخوذ من ماء الموضع وماهت البئر (ن ، ع) كثر ماؤهما . وموّه المكان صار فيه ماء . أراد أن مظهر الحكومة ووجهها على غير حقيقتها . ثم أوضح رأيه في الشطر الثاني البهارج (بفتحتين) جمع البهرج الرديء من الشيء ، والباطل . ودرهم بهرج رديء الفضة . زيف : (بضم الزاي وفتح الياء المشددة) جمع زائف ودرهم زائف رديء ، مردود لغش فيه .

وجهان فيها باطن مستتر للأجنبي ، وظاهر مكشّف
والباطن المستور فيه تحكّم والظاهر المكشوف فيه تصلّف (٥)
* * *

علم ودستور ومجلس امة كل عن المعنى الصحيح محرّف (٦)

(٥) التحكّم مصدر تحكّم استبد ، وحكم برأيه دون أن يشاور أحداً
التصلّف مصدر تصلّف أي اعجب بنفسه ، وتكبّر ، وثقلت روحه . أراد
أن الحكم في حقيقة الأمر للوجه الباطن وهو وجه الأجنبي المستبد أما
الوجه الظاهر وهو وجه الحكم الوطني فبالإضافة الى ذله وخضوعه لاستبداد
الأجنبي يظهر بمظهر المتكبر ، المعجب بنفسه الخارج عن المجاملة
والمسامحة (تراجع قصيدة يا محب الشرق)

(٦) محرّف (بصيغة المفعول) وحرف الكلام غيره عن مواضعه ، وصرفه
عن معانيه ، وعدل به عن وجهه وقد طلبت الى الشاعر أن يوضح رأيه
في العلم ، والدستور ، ومجلس الامة التي ورد ذكرها في هذا البيت والتي
بين في الأبيات التالية ان الدستور صنف وفق صك الانتداب ، وأن العلم
يرفرف في عزّ غير أبناء البلاد ، وأن المجلس الف لمрад غير النخبين . وأن
يقول كلمته في الاستشارة الاجنبية التي كبلت الوزارة واقت عليها أعباءها
فتحدث عنها حديثاً مسهباً واليك نصّ ما أراد وأوضح

« أما الدستور فان الانكليز قد أدخلوا فيه مادة تقضي بأن جميع الأوامر
الشاذة والبيانات المرهقة التي أصدرها قواد جيوشهم في أيام الاحتلال في
الحرب الماضية تعتبر باقية نافذة الحكم وهذا هو ما يتطلبه الانتداب .
وأيضاً أوجدوا في أيام الاحتلال قانوناً سموه قانون العشائر يقضي بتحكيم
العادات الهمجية في قضايا العشائر خلافاً للقوانين المدنية ، ووضعوا في
الدستور مادة تقضي ببقاء هذا القانون المنكر نافذ الحكم ما دام الدستور
باقياً وهذا هو ما يقتضيه الانتداب وأما العلم فانه يرفرف في بلاد
للانكليز فيها من الحصون ، والقواعد الجوية ما يستطيعون به أن يجعلوا
العراق هباء منثوراً في ساعة من نهار . فمن هم أعزّ من الانكليز في العراق؟!
وأما المجلس فمن لم يصدق قلبي فليذهب الى المدير الانكليزي لميناء البصرة
فيسأله كيف ترصد لأمره الأموال الطائلة في ميزانية العراق ، وكيف
يخرج في الانفاق عن مقاديرها المرصدة له الى أضعافها المضاعفة ، وكيف
يتوالى من الحكومة العراقية عرض تلك النفقات الخارجة عن الميزانية على
المجلس النيابي ليوافق عليها بصورة مستعجلة فاذا سأله عن ذلك اجابه
المدير بالحقيقة كما هي لأن الانكليز أهل شرف لا يكذبون في أخذ الأموال،



أسماء ليس لنا سوى ألفاظها أما معانيها فليست تعرف

وانما يكذبون في وعودهم وعهودهم السياسية !!! وعندئذ يعلم السائل لمрад أي اناس قد انتخب هذا المجلس . أما عن الاستشارة فقد كان في عهد الانتداب في كل وزارة مستشار انكليزي يكون الوزير العراقي من اتباعه . أما اليوم وقد زال الانتداب واستقل العراق فهؤلاء المستشارون موجودون أيضاً الا أنهم لا يسمّون بالمستشارين فكان السرّ الغامض في استقلال العراق انما هو في زوال الأسماء دون الأفعال .

ان المادتين الدستوريتين اللتين أشار اليهما الشاعر في حديثه هما المادة ١١٤ ، والفقرة الثانية من المادة ٨٨ ودونكم نص هاتين المادتين الدستوريتين .

« المادة الرابعة عشرة والمائة - جميع البيانات ، والنظامات ، والقوانين التي أصدرها القائد العام للقوات البريطانية في العراق ، والحاكم الملكي العام ، والمندوب السامي ، والتي أصدرتها حكومة جلالة الملك فيصل في المدة التي مضت بين اليوم الخامس من تشرين الثاني سنة ١٩١٤ وتاريخ تنفيذ هذا القانون الأساسي تعتبر صحيحة من تاريخ تنفيذها . وما لم يبلغ منها الى هذ التاريخ يبقى مرعياً الى أن تبدله أو تلغيه السلطة التشريعية ، أو الى ان يصدر من المحكمة العليا قرار يجعلها ملغاة بموجب أحكام المادة «٨٦» .
المادة الثامنة والثمانون - تؤسس محاكم أو لجان خصوصية عند الاقتضاء للامور الآتية

١ - لمحاكمة أفراد القوات العسكرية العراقية عن الجرائم المصرّح بها في قانون العقوبات العسكري .

٢ - لفصل قضايا العشائر الجزائية والمدنية بحسب عاداتهم المألوفة بينهم بموجب قانون خاص .

٣ - لحسم الاختلافات الواقعة بين الحكومة وموظفيها فيما يختص بخدماتهم

٤ - للنظر في الاختلافات المتعلقة بالتصرف في الأراضي وحدودها .
وحول الاستشارة تراجع القصائد (١) الوزارة المذنبه (٢) بين الانتداب والاستقلال (٣) قل لسلمان (٤) باب المقطعات من الديوان .

مَنْ يقرأ الدستور يعلمُ أنه وفقاً لصكّ الانتداب مصنّف (٧)
 من ينظرِ العلمَ المرفرف يلقه في عز غير بني البلاد يرفرف (٨)
 من يأتِ مجلسنا يصدق أنه لمراد غير الاخيين مؤلّف (٩)
 من يأتِ مطرّد الوزارة يُلَفِّها بقيود أهل الاستشارة ترسّف (١٠)
 * * *

أفهمكذا تبقى الحكومة عندنا كلما تموّه للورى وتزخرّف (١١)
 كثرت دوائرها وقلّ فعالها كالطبل يكبر وهو خال أجوف (١٢)
 كم ساءنا منها ومن وزرائها عمل بمنفعة المواطن مجحف (١٣)

(٧) الصك الوثيقة ، والكتاب الذي يكتب في المعاملات الانتداب اصطلاح سياسي أوجدته الدول الاستعمارية لتزور به استعمارها وتزخرفه . ومعناه أن عصبة الأمم اختارت من تلك الدول ما جعلتها منتدبة عنها لتشرف على الدول الناشئة وترشدها لالتستعمرها . وقد انتدبت عنها الحكومة الانكليزية للاشراف على العراق ، مصنف (بصيغة المفعول) مؤلف . مأخوذ من صنف الكتاب بمعنى جمع فيه مسائله وصنف الأشياء جعلها أصنافاً أي أنواعاً

(٨) المرفرف (بصيغة الفاعل) الخافق ورفرف العلم اضطرب وتحرك . ورفرف الطائر بسط جناحيه وتحرك .
 (٩) غير الناخبين والناخبون هم الذين انتخبوا المجلس النيابي أي أبناء الشعب العراقي (تراجع قصيدة تجاه الريحاني - هي النفس) .
 (١٠) المطرّد (بصيغة المفعول) من اطرّد الأمر بمعنى تتابع أي تبع بعضه بعضاً وتسلسل واطردت الأنهار جرت أراد سير الوزارة وطريقتها في الحكم يلفها مضارع ألفى وجد ، وصادف ترسّف في قيدها (ن ، ض) تمشي فيه رويداً .

(١١) كلما (بفتح فكسر) جمع كلمة تزخرّف (بالبناء للمجهول) تزيّن ، وتحسّن بترقيش الكذب .

(١٢) الفعال (بفتحتين) الفعل ، والعمل الخالي الفارغ . الأجوف : الخالي المتسع

(١٣) ساءنا (ن) احزننا ، وصنع بنا ما نكره مجحف (بصيغة الفاعل) وأجحف الشيء ذهب به . وأجحفت السنة كانت ذات جذب وقحط وأجحف به كلّفه ما لا يطيق . ثم استعمل الاجحاف بمعنى النقص الفاحش .

تشكو البلاد سياسة مالىة تجتاح أموال البلاد وتُتلف (١٤)
تُجبى ضرائبها الثقال وانما في غير مصلحة الرعية تُصرف (١٥)
حكمت مُشددة علينا حكمها أما على الدخلاء فهي تخفف (١٦)
يا قوم خلّوا « الفاشية » انها في السائين فظاظة وتعجرف (١٧)
« للانگليز » مطامع ببلادكم لاتنتهي الا بأن «تبشّفوا» (١٨)

* * *

بالله ياوزراءنا ما بالكم ان نحن جادلناكم لم تُنصفوا (١٩)

(١٤) تجتاح وتتلّف كلاهما بمعنى تهك وتستأصل

(١٥) تجبى (بالبناء للمجهول) وجبى الأموال والضرائب (ن ، ض) جمعها المصلحة الخير ، وما يبعث على الصلاح ، ويحمل على المنفعة . وصلاح الشيء (ن) خلاف فسد الرعية (بفتح فكسر فتشديد الياء) عامة الناس الذين عليهم راع يدبّر أمرهم ، ويرعى مصالحهم فالحاكم أو الأمير راع ، والناس رعية .

(١٦) مُشددة (بصيغة الفاعل) وشدد الأمر أوثقه ، وقواه ، وأحكمه . وعنى بالتشديد عنف الوزارة فيما تحكم الدخلاء جمع الدخيل . وهو كل من دخل بين قوم ، وانتسب اليهم ، وليس منهم قصد الغرباء الذين دخلوا الى العراق وعاشوا بنعمته وتمتعوا بخيراته ، وصاروا يداً للمستعمر عليه .

(١٧) الفاشسية الفاشستية التي كان يدعو اليها فريق من حزب العهد الذي ألفه نوري سعيد سنة ١٩٣٠ وكان يومئذ رئيساً للوزارة .

الفظاظة (بفتححتين) مصدر فظ (ع) غلظ ، وقسا ، وأساء . ورجل فظ : شديد ، غليظ القلب ، قاس ، خشن الكلام المتعجرف مصدر تعجرف على القوم تكبر وبغى ، وركبهم بما يكرهونه . والعجرفة جفوة في الكلام ، وخرق في العمل .

(١٨) أن تبشّفوا أن تكونوا بلاشفة اي شيوعيين لتتخلصوا من مطامع الانگليز ببلادكم لأن الفاشستية لا تنقذكم من الاستعمار بل هي تقرّه ، وتعزّزه .

(١٩) ما بالكم ما حالكم ، ما شأنكم ؟ جادلناكم ناقشناكم ، وحاججناكم لم تنصفوا لم تعدلوا . يقال أنصفت الرجل اي عاملته بالعدل والقسط .

| | |
|--|---|
| وَكَاَنَ وَاحِدَكُم لَفَرَطٍ غُرُورُهُ | ثَمِيلٌ تَمِيلُ بِجَانِبَيْهِ الْقَرْقَفُ (٢٠) |
| أَفْتَقْنَمُونَ مِنَ الْحُكُومَةِ بِاسْمِهَا | وَيَفُوتُكُم فِي الْأَمْرِ أَنْ تَتَصَرَّفُوا |
| هَذَا كِرَاسِيَّ الْوِزَارَةِ تَحْتَكُمُ | كَادَتْ لَفَرَطُ حَيَاتُهَا تَتَقَصَّفُ (٢١) |
| أَنْتُمْ عَلَيْهَا وَالْأَجَانِبُ فَوْقَكُمْ | كُلٌّ بِسُلْطَتِهِ عَلَيْكُمْ مُشْرِفٌ (٢٢) |
| أَيُّعَدُ فَخْرًا لِلْوِزِيرِ جُلُوسِهِ | فَرِحَ حَا عَلَى الْكَرْسِيِّ وَهُوَ مَكْتَفٌ |
| * * * | |
| أَنْ دَامَ هَذَا فِي الْبِلَادِ فَانِهِ | بِدَوَامِهِ لِسُيُوفِنَا مُسْتَرَعِفٌ (٢٣) |
| لَا بَدَّ مِنْ يَوْمٍ يَطُولُ عَلَيْكُمْ | فِيهِ الْحِسَابُ كَمَا يَطُولُ الْمَوْقِفُ |
| فَهَذَا لَكُمْ لَمْ يُغْنِ شَيْئًا عَنْكُمْ | لُسُنٌ تَقُولُ ، وَلَا عِيُونَ تَذَرِفُ (٢٤) |
| الشَّعْبُ فِي جَزَعٍ فَلَا تَسْتَبْعِدُوا | يَوْمًا تَثُورُ بِهِ الْجِيُوشُ وَتَرْحَفُ (٢٥) |

(٢٠) الفَرَطُ (بفتح فسكون) تجاوز الحد مصدر فرط (ن) يقال هذا من فرط شغفه به ، أو كرهه له . الغرور (بضم تين) الخداع ، والطمع بالباطل وقد قيل في تعريف الغرور بأنه تزيين الخطأ بما يوهم أنه صواب . الثمل (بفتح فكسر) وثمل (ع) أخذ فيه الشراب القرقف (بفتح فسكون ففتح) الخمر وسميت قرقفاً لأنها تفرقف شاربها أي ترعده . وقرقف المبرود ارتعد من البرد .

(٢١) تتقصّف : تتكسر وزناً ومعنى .

(٢٢) السبطه (بضم فسكون) القدرة والسيطرة مشرف (بصيغة الفاعل) وأشرف عليه اطلع عليه من فوق . وأشرف الموضع ارتفع ، وعلا . فهو مشرف .

(٢٣) المسترعف (بصيغة الفاعل) المدمي واسترعاف السيوف كناية عن سلّها للجلاد في الحرب واسترعف فلاناً استنزل الرعاف من أنفه ؛ وهو الدم الذي يخرج من الأنف .

(٢٤) هنالك « هنا » اسم إشارة و « اللام » للبعد و « الكاف » للخطاب و « الميم » لجمع المخاطبين أغنى عنه أفاد ، وأجدى ، ونفع ، وكفى لسن (بضم تين) جمع لسان . تذرّف (ض) تجري دمعها وتسيله .

(٢٥) الجزع (بفتح تين) مصدر جزع (ع) ضعفت نفسه عن احتمال ما نزل به ، ولم يجد صبراً لا تستبعدوا لا تعدّوه ، ولا تروه بعيداً ترحف : يقال زحف الجيش الى العدو (ف) مشى اليهم في ثقل لكثرة جنوده وعتاده .

واذا دعا داعي البلاد الى الوغى أتظن أن هناك من يتخلف (٢٦)
أيدل قوم ناهضون وعندهم شرف يمزّز جانبه المُرْهَف (٢٧)
كم من نواصٍ للعدى سنجزها ولحيّ بأيدي الثائرين ستنتف (٢٨)
ان لم نصاحك بالسيوف خصومنا فالمجد باك والمُلا تتأفف (٢٩)
زر ردهة التاريخ ان فيناها للمجد من أبناء « يعرب » متحف (٣٠)
قد كان « للعرب » الأكارم دولة من بأسها الدول العظيمة ترجف (٣١)
عاش الأديب منعماً في ظلّها والعالم التحرير والمتفلسف (٣٢)

- (٢٦) يتخلف يتأخر وزناً ومعنى .
(٢٧) يعزّز يقوّي ، ويشدّد المرهف (بصيغة المفعول) الرقيق الحاد .
وأرهف السيف حده ، ورقق حده والمرهف صفة لموصوف محذوف أي
السيف المرهف .
(٢٨) النواصي (بفتحيتين) جمع الناصية مقدم الرأس ، والشعر النابت على
مقدم الرأس اذا طال نجزّها يقال جزّ الصوف (ن) قطعه . وجزّ
ناصيته كناية عن الاذلال ، والتنكيل بالخصم لحي (بكسر الأول
وضمه ، وفتح الثاني) جمع لحية . تنتف (بالبناء للمجهول) . ونتف
الشعر (ض) : نزعه نتشاً .
(٢٩) نصاحك مضارع ضاحكه ضحك معه أراد بضحك السيف بياضه ،
وبريقه وتلالؤه . وبمضاحكة العدو به سلّه في وجهه لمنازلته وجلاده .
تتأفف : تتضجر . وزناً ومعنى .
(٣٠) الردهة (بفتح فسكون) البيت الواسع ، ومدخل البيت الذي تفتح عليه
حجراته ، وطرقاته الفناء (بكسر ففتح) الساحة أمام البيت ، أو جوانبه .
المتحف (بضم فسكون ففتح) موضع التحف الفنية ، والآثار التاريخية
القديمة .
(٣١) الأكارم (بفتح الهمزة ، وكسر الراء) الكريم أي الجواد ، السخيّ ، الكثير
الخير جمعه كرماء وكرام ، وجمع الجمع أكارم . بأسها قوّتها ، وشدتها
في الحرب ترجف (ن) تضطرب شديداً ، ولا تستقرّ لخوف
عرض لها .
(٣٢) منعماً (بصيغة المفعول) مرفهاً . والمنعم الكثير المال ، الحسن الحال
التحرير (بكسر فسكون فكسر) الحاذق ، الماهر ، المجرب ، المتقن
سمي تحريراً لأنه ينحر العلم ، نحرأ المتفلسف (بصيغة الفاعل) أراد
الفيلسوف وأصل معناه الذي يتعاطى الفلسفة ، ويسلك طريق الفلاسفة .

أيام كان المسلمون من السورى
ثم انقضى عهد « العروبة » مذ غدا
حتى تقلص بعد من سلطانها
وغدت ممالكها الكبيرة كلها
فبنو « العروبة » أصبحوا في حالة
و « المسلمون » بحالة من أجلها

في ظلها لهم المحل الأشرف
عنها الزمان بسعده يحرف (٣٣)
ظل بأقصى المشرقين مورف (٣٤)
لسهام كل دويلة تستهدف (٣٥)
منها « العروبة » لا أبالك تأنف (٣٦)
تالله ضج بما حواه « المصحف » (٣٧)

-
- (٣٣) العهد (بفتح فسكون) الزمان • السعد (بفتح فسكون) اليمن وهو نقيض الشقاء • يتحرف : يميل •
- (٣٤) تقلص انزوى ، وانكمش ، وتداني وانضم السلطان القوة ، والشدة ، والقدرة أقصى المشرقين هذا من التغليب لانه أراد المشرق والمغرب فغلب المشرق والأقصى الابدع مورف (بصيغة الفاعل) وورف الظل بمعنى ورف (ض) اتسع ، وطال ، وامتد وشدد للمبالغة
- (٣٥) تستهدف تنتصب هدفاً والهدف (بفتحيتين) الغرض ، وكل شيء مرتفع يقال من صنف فقد استهدف أي انتصب كالغرض • بمعنى أنه جعل نفسه بتأليفه عرضة للطعن والنقد •
- (٣٦) تأنف (ع) تستنكف ، وتستكبر وأنف الشيء ، وأنف منه تنزه عنه ، وكرهه •
- (٣٧) ضج (ض) فزع من شيء خافه ، أو جزع منه فصاح وجلب المصحف القرآن وأصل معنى المصحف مجموع من الصحف بين دفتي كتاب (مجلد) •

غادة الانتداب *

- دع مزعج اللوم وخلّ العتاب واسمع الى الامر العجيب العجّاب (١)
 من قصّة واقصة غصّة تضحك بل تدعو الى الانتحاب (٢)
 في «الكرخ» من «بغداد» مرّت بنا يوماً فتاة من ذوات الحجاب (٣)
 لبّثها موقرةً بالحلي وكفّها مشبّعة بالخضاب (٤)
 ووجهها يطمس سحناه غنا ظلام من سواد النقاب (٥)

قصيدة « غادة الانتداب »

- (*) حدثت قطيعة بين الشاعرين الرصافي ، والزهاوي فأراد صديقهما محمّد صبحي الدفترى أن يصلح ذات بينهما فأولم وليمة في داره مساء ٨ كانون الاول سنة ١٩٢٨ دعا اليها الشاعرين ، وجماعة من أصدقائه وفي هذا الحفل أنشد شاعرنا هذه القصيدة .
- (١) المزعج (بصيغة الفاعل) أزعجه اقلقه ، وأزاله عن موضعه العجيب (بفتح فكسر) والعجاب (بضم ففتح) كلاهما بمعنى الشيء الذي يدعو الى العجب (بفتحتين) وقد عرّف العجب بأنه انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه وبأنه روعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء .
- (٢) واقصة اسم فاعل للمؤنث من وقص عنقه (ض) كسرهما ودقّها . وهي صفة « قصة » والمراد من وصف القصة بها أنها مهلكة قاتلة . غصة (بضم فصاد مشدّدة) صفة ثانية لـ « قصة » والغصة ما اعترض في الحلق من طعام أو شراب فمنع من التنفس وتطلق على شدة الغيظ الذي يعتري الانسان حتى يفصّ به تدعو الى الشيء تحث ، وتسوق ، وتفضي .
- الانتحاب مصدر انتحب : بكى شديداً ، وتنفس شديداً .
- (٣) اختار شاعرنا « جانب الكرخ » مسرحاً لقصيدته هذه لأن ممثلي انكلترا - المنتدبة على العراق - يسكن فيه وكان الممثل يدعى يومئذ منذوباً سامياً
- (٤) اللبة (بفتح فباء مشددة) موضع القلادة من العنق . موقرة محملة بالاثقال . الحلي (بكسر ففتح ، وتضم الحاء على غير القياس) جمع الحلية (بكسر فسكون) وهي الزينة التي تتزين بها المرأة كالاساور ونحوها
- الخضاب : (بكسر ففتح) ما يخضب به كالحناء ونحوه
- (٥) يطمس (ض) يمحو ، ويغطي ، ويهلك النقاب (بكسر ففتح) القناع تجعله المرأة على مارن انفها تستر به وجهها .

- تمشي العيرَ ضُنَى في جلابيها (٦)
تختلب اللبَ بأوضاعها
قد وضعت تاجاً على رأسها
يُحسَب من درَ بتموِيهه
كاسيةَ الجسم أرقَ الكُسا
قد غولط الناس بأثوابها
وهي لعمرى دون ما رِيبةٍ
مِشِيّةٌ احدى المومسات القحاب (٦)
وكل ما يظهر منها خِلاب (٧)
يلمع في الظاهر لمعَ الشهاب
وهو اذا حققته من سِخاب (٨)
مَوْشِيّة الثوب بوشِي كذاب (٩)
في أنّها من معمل الانتخاب (١٠)
منسوجة فى منسَج الاغتصاب (١١)

(٦) العرضنى (بكسر ففتح فسكون ففتح) البغي في المشي من النشاط الجلابيب (بفتحتين) جمع الجلابب الثوب ، وثوب واسع تلبسه المرأة فوق الثياب . أراد بالجلابيب مطلق الملابس المومسات والقحاب كلاهما بمعنى واحد .

(٧) تختلب تختلب وخبه (ن) خدعه ، وفتن قلبه اللب (بضم فباء مشددة) العقل الاوضاع جمع الوضع . وقد أراد بـأوضاعها حالاتها التي تبديها في سيرها الخلاب : (بكسر ففتح) الخداع .

(٨) يحسب (ع) يظن التمويه الطلاء السخاب (بكسر ففتح) قلادة تتخذ من قرنفل ومحلب ونحوها ، وليس فيها لؤلؤ ولا جواهر ، يلبسها الصبيان والجواري الصغار .

(٩) كاسية مكتسية والكاسى خلاف العارى الكسا (بضم ففتح) جمع الكسوة (بضم الأول وكسره ، وسكون الثاني) اللباس . موشية اسم مفعول ووشى الثوب (ض) نقشه ، ونمنمه ، وحسنه . والوشى أيضاً بمعنى خلط لون بلون . الكذاب (بكسر ففتح) الكذب .

(١٠) غولط (بالبناء للمجهول) وغالطه أوقعه في الغلط أراد ان الناس حين رأوا ما عليها من الثياب وقعوا في الغلط فظنّوها ثياباً منتخبة مختارة

(١١) لعمرى يقسم بعمره وحياته فاللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة . دون ما : دون غير و «ما» مزيدة ريبة (بكسر فسكون) شك . المنسج (كمقعد ، ومجلس) موضع النسج والمنسج (كمبرد) آلة النسج أي النول الاغتصاب مصدر اغتصب بمعنى غصب الشيء (ض) أخذه قهراً وظلماً .

فالفش في لحمتها والسدى وكل ما يدعو الى الارتياب (١٢)
قال جليسي يوم مرت بنا من هذه الغادة ذات الحجاب؟ (١٣)
قلت له تلك لأوطاننا حكومة جاد بها الانتداب (١٤)
نحسبها حسناء من زيتها وما سوى (جنبول) تحت الثياب (١٥)
ظاھرما فيه لنا رحمة والويل في باطنها والعذاب (١٦)
مصابنا أمسى فظيماً بها يارب ما أفظع هذا المصاب (١٧)
تالله قد حُق لنا أننا نحثو على الأروس كل التراب

-
- (١٢) الفش (بكسر فشين مشددة) اسم من غش صاحبه (ن) لم يخلص له النصع ، اللحمة (بفتح فسكون . وضم اللام لفة) خيوط النسيج العرضية التي يلحم بها السدى والسدى (بفتحيتين) ما يمد طولاً من خيوط النسيج . وكل معطوفة على فالفش .
- (١٣) الجليس (بفتح فكسر) من يجالسك الغادة الفتاة الناعمة اللينة الجوانب .
- (١٤) جاد بها (ن) تكرم بها ، وسخا الانتداب (تراجع قهيدة حكومة الانتداب) .
- (١٥) الزي (بكسر فياء مشددة) الهيئة ، والمنظر ، واللباس . جنبول : هو « جون بول » العلم الذي يطلق على الانكليز كما يطلق « العلم سام » على الأمريكين .
- (١٦) الويل (بفتح فسكون) حلول الشر ، وكلمة عذاب .
- (١٧) المصاب (بضم ففتح) الشدة النازلة الفظيع (بفتح فكسر) ولظلم الأمر (ك) تجاوز الحد في القبح ، واشتدت شناعته .

ياسين باشا *

« ياسين » انك بالقلوب مشيِّع
أخذوك يا بطل المعامع غيلةً
ولو انهم تركوا الخداع وحاولوا
أو ليس يدري آخذوك بأنهم
أين الذمام ونحن من حلفائهم
أ فأنت للوطن العزيز مودع (١)
بيد الخداع ومثلهم من يخدع (٢)
لُقياك أعجزهم اليك المطلق (٣)
هاجوا بمأخذك الخطوب وزعزعوا (٤)
سرعان ما نقضوا العهد وضيّعوا (٥)

قصيدة « ياسين باشا »

- (*) قالها بلسان احد المتظاهرين ، وكان اذ ذاك في دمشق ، لما دبرّت حكومة الشام العربية بواسطة رجال الانكليز مكيدتها المعلومة لياسين باشا الهاشمي فأخذوه واعتقلوه في الرملة ؛ وكان ذلك قبل دخول الفرنسيين بلاد الشام .
- (١) مشيِّع (بصيغة المفعول) وشيِّعه خرج معه ليودّعه ويبلغه منزله مودّع (بصيغة الفاعل) وودّع المسافرين الناس فارقهم محيياً لهم وخلفهم في خفض ودعة .
- (٢) البطل الشجاع وسمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به المعامع الحروب الغيلة (بكسر فسكون) الخديعة الخداع (بكسر ففتح) مصدر خادعه ختله وأراد به المكروه وأظهر له خلاف ما يخفيه .
- (٣) اللقيا (بضم فسكون) اسم من اللقاء ولقيه (ع) صادفه ورآه أعجزهم صيرهم عاجزين وعجزوا عن الشيء (ض) ضعفوا ولم يقدرُوا عليه
- (٤) المأخذ أراد الاخذ أى بأخذهم اياك وأصل معنى المأخذ المنهج وزنا ومعنى وهاجوا به الخطوب (ض) أثاروها وحركوها وزعزعوها حركوها وقلقوها بشدة والخطوب (بضمّتين) جمع الخطب . الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معنى الخطب الأمر صغر أو عظم
- (٥) الذمام (بكسر ففتح) الحق ، والعهد ، والحرمة ؛ لأن نقضه موجب الذم . سرعان (بتثليث السين فسكون) اسم فعل بمعنى سرع . يقال للتعجب من السرعة ، العهد (بضمّتين) جمع العهد الموثق والذمة . ونقضوها (ن) نكثوها وافسدوها .

أَفِجْهَلُونَ بَأْنَا مِنْ أَمَّةٍ فِي الْمَجْدِ تَأْمُرُ مِنْ تَشَاءُ فَيَسْمَعُ (٦)
لَا تَجْزَعَنَّ فَإِنْ خَلَفَكَ أَمَّةٌ تَمْشِي كَمْشِيكَ لِلْعَلَاءِ وَتَتَّبِعُ (٧)
إِنْ أَخْرَجُوكَ مِنَ الْمَوَاطِنِ مُكْرَهًا فَالشَّعْبُ خَلَفَكَ هَائِجٌ لَا يَهْجِعُ (٨)
أَوْغَيَّبُوكَ فَإِنْ أَمْرُكَ حَاضِرٌ أَوْ ثَبَطُوكَ فَإِنْ جَيْشُكَ مُسْرِعٌ (٩)
فَلَنَمْلَأَنَّ بِكَ الْبِلَادَ هَزَاهِرًا حَتَّى يَضِيقَ بِهَا الْفُضَاءُ الْاَوْسَعُ (١٠)
وَلَنَنْهَضَنَّ إِلَى الْهِيَاجِ بِهَمَّةٍ شَمَاءُ يُبْصِرُهَا الْجِبَانُ فَيَشْجِعُ (١١)
وَلَنَسْعِرَنَّ مَعَامِعًا يَصْلُونَهَا وَرِءُوسَهُمْ فِيهَا لِسَيْفِكَ رُكْعٌ (١٢)
وَلَنَرْمِيَنَّهُمْ بِمَعْضِلَةٍ إِذَا تُرْمَى الْجِبَالُ بِمِثْلِهَا تَتَصَدَّعُ (١٣)

-
- (٦) المجد العز والرفعة والنبيل والشرف والمكارم الماثورة عن الآباء
(٧) جزع (ع) لم يصبر على ما نزل به وأظهر الحزن والنون في (تجزعن)
نون التوكيد الثقيلة العلاء (بفتحتين) الرفعة والشرف .
(٨) مكرهًا (بصيغة المفعول) وأيرهه على الأمر قهره عليه لا يهجع (ف)
لاينام واصل معنى الهجوع النوم ليلا
(٩) ثَبَطُوكَ : عَوَّقُوكَ وَزَنَّا وَمَعْنَى
(١٠) الهزاهز الحروب التي تهز الناس
(١١) الهياج (بكسر ففتح) الحرب الهمة (بكسر فميم مشددة) العزم
القوى شماء (بفتحتين وتشديد الميم) عالية مرتفعة الجبان (بفتحتين):
ضعيف القلب الذي يتهيب الاقدام على ما لا ينبغي أن يخاف يشجع
(ك) يصير شجاعاً .
(١٢) نسعرن مضارع سعر الحرب (ف) وأسعرها أوقدها وهيجها . والنون
نون التوكيد الثقيلة يصلونها (ع) يقاسون حرها ، ويحترقون بها
ركع (بضم ففتح الكاف المشددة) جمع الراكع وركع (ف) طأطا رأسه
وانحنى
(١٣) المعضلة الشدة والمسألة المشكلة المستغلة التي لا يهتدى لوجهها .
تتصدع تتشقق وزنا ومعنى

ونقودها خرساء يُنطقها الردى فيصِل صمصام ويصرخ مدفع (١٤)
ياراحلاً عنا بكيد عدونا أبشر فانك عن قريب ترجع

(١٤) خرساء (بفتح فسكون) صفة لموصوف محذوف أي كتيبة خرساء ، وهي التي لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب • ينطقها مضارع انطقها : جعلها تنطق • الردى (بفتح تين) الهلاك ، والموت الصمصام (بفتح فسكون) السيف الصارم لا ينثني ويصل (ض) : صوت صوتاً ذا رنين ، أو سمع له صوت عند مقارعة السيوف يصرخ (ن) يصيح صياحاً شديداً •

الانقلاب يوم *

سقوط وزارة الهاشمي

- لأَتَأْمَنَ دنيَاكَ في حَالَةٍ مَهْمَا تَكُن زَاهِيَةً زَاهِرَةً (١)
وَانْظُرْ لِعُقْبِي وَزُرَاءَ مَضَوٍّ كَيْفَ عَلَيْهِمْ دَارَتِ الدَّائِرَةُ (٢)
بَاتُوا عَلَى النِّعْمَاءِ فِي لَيْلَةٍ شَبَّتْ لَهُمْ فِي صَبْحِهَا نَائِرَةٌ (٣)
إِذْ قَذَفْتَهُمْ عَنْ كِرَاسِيهَا وَزَارَةٌ كَانَتْ بِهِمْ وَازِرَةٌ (٤)
كَانُوا كَعِقْدٍ رَاقِقٍ نَظْمُهُ فَبَدَّدَتْهُمْ ضَرْبَةً نَائِرَةً (٥)
ضَرْبَةً جَيْشٍ لَمْ يَكُن نَاطِقًا إِلَّا بَيْرَانٍ لَّهُ زَافِرَةٌ (٦)

* * *

شرح قصيدة الانقلاب يوم سقوط وزارة الهاشمي

- (*) هو الانقلاب الذي قام به الجيش بقيادة الفريق بكر صدقي ، في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦
- (١) لا تأمن* ، لا الناهية تأمن دنيَاكَ (ع) تطمئن* اليها . والتون الثانية نون التوكيد الخفيفة زها السراج (ن) اضاء ؛ واللون صفا واشرق ، ونور النبات زهر واشرق ؛ فهو زاه ، وهي زاهية وزهر الوجه والقمر (ف) تلالاً واشرق وزهر الرجل (ع ، ك) كان ذا بياض وحسن ؛ فهو زاهر ، وهي زاهرة .
- (٢) العقبي (بضم فسكون ففتح) آخر كل شيء وخاتمته ، الدائرة النائية والداهية من صروف الدهر ودارت عليهم الدائرة (ن) نزلت بهم
- (٣) النعماء (بفتح فسكون) النعيم (الخفض والدعة ، والمال) النائرة الحقد والعداوة ، والفتنة ونائرة الحرب شرّها وهيجهها وشبّت (ن) : اتقدت .
- (٤) إذ ظرف للزمان الماضي قذفتهم (ض) رمت بهم بقوة وزرت (ض) حملت ما يشغل ظهرها ؛ فهي وازرة ووزر فلان أثم
- (٥) العقد (بكسر فسكون) القلادة . بدّدتهم فرقّتهم وزناً ومعنى
- (٦) زفرت النار (ض) سمع لاتقادها صوت ؛ فهي زافرة .

بانوا كآساد الشرى رُبضاً فأصبحوا كالنعم النافره (٧)
 فواحد طار الى ربه ولاذ من ديهـاه بالآخره (٨)
 وواحد يصحبه أهله طارت الى « مصر » بهم طائره (٩)
 لم يصفُ بالسراء عرس ابنه ولم ترق ليلته الساهره (١٠)
 واثان سارا في طريق معاً الى حمى « سورية » العامره (١١)
 سارا وكل منهما قائل قول امرىء أشجانه فائره (١٢)
 « بغداد » ياخذلتي اني اسكن بعد اليوم في « الناصره » (١٣)
 ولست بعد المنتأى قاطعاً ما ربطتني بك من آصره (١٤)

* * *

- (٧) الآساد جمع الأسد الشرى (بفتحين) موضع كثير الاسود . الربض (بضم ففتح الباء المشددة) أراد جمع الربض وربض الأسد على فريسته (ض) وقع عليها وتمكن منها (بفتحين) المال السائم (الراعي) وهو جمع لا واحد له من لفظه ؛ وأكثر ما يقع على الابل . ونفرت (ن ، ض) جزعت وفرت وتباعدت
- (٨) هو جعفر العسكري وزير الدفاع (تراجع قصيدة شهادة الجعفرين - في باب المراثي) لاذ بالشيء (ن) التجأ اليه واستتر به وتحصن
- (٩) هو نوري سعيد وزير الخارجية .
- (١٠) صفا الماء (ن) خلص من الكدر العرس (بضم فسكون) الزفاف والتزويج ، ووليتهما . لم ترق (ن) لم تعجب .
- (١١) هما ياسين الهاشمي رئيس الوزراء ، ورشيد عالي وزير الداخلية . الحمى (بكسر ففتح) ما حمى من شيء أراد الى كنف سورية ، والعامرة: صفة سورية
- (١٢) الأشجان (بفتح فسكون) جمع الشجن الهم والحزن وفارت النار (ن) اشتد اشتعالها والقدر جاشت وغلت وارتفع ما فيها
- (١٣) خذلته (ن) تخلت عن عونه ونصرته .
- (١٤) المنتأى (بصيغة المفعول) الموضع البعيد أراد بعد البعد والفراق الآصرة (بكسر الصاد) ما عطفك على غيرك من رحم ، أو قرابة ، أو مصاهرة

وكانت الأفواه مكبومةً نأصمحت من بعدهم فاغره (١٥)
تلهج بالشتم لهم لاذعاً وتكثير الضحك بهم ساخره (١٦)
وهي التي كانت لهم قبل ذا مادحةً ، حامدةً ، شاكره
هذى هي الدنيا وأبناؤها في يومنا والحبب الفابره (١٧)
لاتفع الناس مساعيهم اذا الجدود انقلببت عاثره (١٨)

* * *

لو قيل لي في الجيش من ذا الذي كان بمأ أوقعه أمره (١٩)
قلت سلوا «الكرخ» فذو أمره في تلكم الدائرة الماكـره (٢٠)
ففي « فلسطين » وثوآرها لهم يدٌ تعرفها «القاهرة» (٢١)
قد دبّرت منهم لهم كيدها حتى غدت منهم بهم واتره (٢٢)

* * *

(١٥) مكبومة مشدودة بالكمامة يقال كم البعير (ن) شدّ قمه بالكمامة لثلا
يعض . فاغرة : مفتوحة .

(١٦) لهج بالشئ (ع) اولع به فتأبر عليه واعتاده لذعت النار الشئ (ف) :
مستته وأحرقته ولذع فلاناً بلسانه آذّه وأوجهه بالكلام ساخره
هازئة وزناً ومعنى

(١٧) الحقب (بكسر ففتح) جمع الحقبه : مدة من الدهر لا وقت لها ، أو السنة .
الفابرة الماضية ، والباقية (ضدّ) والمراد الماضية الذاهبة .

(١٨) المساعي جمع المسعى بمعنى السعي الجدود (بضمّتين) : جمع الجد :
الحظ والبخت وزناً ومعنى عثرت الجدود (ن ، ض) تعست ، ورجله
زلّت ، وكبت .

(١٩) أوقعه : جعله يقع

(٢٠) الماكرة : الخادعة وزناً ومعنى . ذو امره أراد به السفير الانكليزي .

(٢١) الضمير في «لهم» يعود الى وزراء الوزارة الهاشمية . اليد : النعمة والاحسان .

(٢٢) الكيد (بفتح فسكون) المكر والخبث ، وأرادة مضرة الآخرين خفية
وتره (ض) : أصابه بوتر (ثأر) أو ظلم فهو واطر

أهل العراقين متى تأبهنوا للغير الهاجمة الدامره (٢٣)
في كل يوم لكم هيعة مضحكة كالنكتة النادره (٢٤)

(٢٣) أبه للشيء (ف) فطن له ، وتنبه الغير (بكسر ففتح) وغير الدهر
أحداثه وأحواله المغيرة المتغيرة الدامرة المهلكة
(٢٤) الهيعة (بفتح فسكون) الصوت المفزع المخيف ، وصوت يكون عند الخوف
من عدو النكتة (بضم فسكون) الفكرة اللطيفة المؤثرة في النفس بسطاً
النادرة القليلة الوجود وندر الكلام (ك) فصح وجاد وغرب

في طريقي الى حلب *

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| جئت الى «الدير» ضحا يوم الأحد | أقصد منها «حلباً» فيمن قصد (١) |
| فاعترضتني شرطة ذات رَصَد | تطلب تصديق جوازي في الصدد (٢) |
| فعاقتني ذاك من اليوم لفَد | كأنني والفيظ في قلبي اتقَد (٣) |
| سفينه أمسكها ماءً جَمَد | حتى لقد يشت من فتح السد (٤) |
| وقلت من يأسى وقد قلَّ الجلد | كأن من يمر من هذا البلد (٥) |

شرح

قصيدة « في طريقي الى حلب »

(*) قالها سنة ١٩٢٢ عندما مر بدير الزور ذاهباً الى حلب في سفره من العراق الى الآستانة (تراجع قصيدة بعد النزوح) .

(١) «الدير» و «حلب» بلدتان في الجمهورية العربية السورية وكانت سورية يوم مرّ بها الشاعر تحت نير الاستعمار الفرنسي وقصد الشيء (ض): أمّه ، وطلبه ، واعتزم عليه ، وتوجه اليه .

(٢) اعترضتني منعتنى . وعرض (ض): منع ، وحال يقال عرض عارض أي منع مانع الرصد (بفتحتين) مصدر رصده (ن) قعد له في طريقه ، ورقبه . اراد دوريات الشرطة ، وعيونها وجواسيسها الصدد (بفتحتين) القرب ، والناحية ، وما استقبلك . اراد أنهم طلبوا أن يبرز جوازه حالا لتصديقه قبل أن يغادر الدير

(٣) عاقتني اراد اخرنى وعاقه (ن) حبسه ، وثبّطه الفيظ (بفتح فسكون) أشدّ الغضب والحنق . اتقد : اشتعل ، والتهب .

(٤) جمد الماء (ن) صلب ، وصار ثلجاً . والجمد (بفتحتين) الماء الجامد ولك أن تقرأ « جمد » اسماً وفعلًا . السدد (بضم ففتح) جمع السدة باب الدار ، والظلة بباب الدار ، وفناء البيت أي الساحة بين يدي الدار

(٥) الجلد (بفتحتين) مصدر جلد (ك) كان ذا قوة ، وشدة ، وصلابة ، وصبر على المكروه .

يَمِرُّ زَحْفًا بَيْنَ أَشْدَاقِ الْأَسَدِ لَوْلَا كَرَامُ أَدْرَكُونِي بِالْمَدَدِ (٦)
لَكُنْتُ أَبْقَى زَمَنًا مِنْ غَيْرِ حُدِّ يَصَاحِبُ الشَّرْطَةَ مَا هَذَا اللَّدَدُ (٧)
لَمْ أَدْرِ جَدًّا فَعَلَكُمْ أَمْ هُوَ دَدٌ فَانْ أَجْنَادُكَ جَاءُوا بِالْفَنَدِ (٨)
إِذَا فِيَّ عَائُوا عَيْتَ ذَنْبٍ فِي نَقْدٍ تَعَاوَرَتْنِي مِنْهُمْ يَدٌ فَيَدٌ (٩)
أَقَادَ كَالْقَاتِلِ قَيْدَ الْقَوَدِ حَتَّى ثِيَابِي فَتَشَوْهَا وَالْجَسَدُ (١٠)

(٦) الزحف (بفتح فسكون) مصدر زحف الصبيّ على الأرض (ف) دبّ على مقعدته قبل أن يمشي . وزحف الماشي إذا تعب واعيا ، وكل ماش على بطنه فهو زاحف . الأشدق جمع الشدق وهو جانب الفم . و « يمر بين أشدق الأسد » أي يمر في فمه أراد بقوله هذا أن يصوّر صعوبة مرور المسافرين من تحت الضغط الاستعماري أدركه طلبه فلحقه ووصل إليه . أراد أنجدوني ، وأغاثوني المدد (بفتحتين) العون يقال مددته بمدد أي قوته ، وأعنته به .

(٧) صاحب الشرطة رئيسها ، وقائدها وهو « مدير الشرطة » أو « مدير الشرطة العام » عندنا اللدد (بفتحتين) الخصومة الشديدة مع الميل عن الحق مصدر لد (ع) يقال فلان فيه لدد ، وبينني وبينه لدد

(٨) اللدد (بفتحتين) اللهو واللعب أصله « اللدو » وقد حذفت منه الواو (لام الكلمة) ويقال فيه أيضاً الددا باثبات واوه ، وقلبها ألفاً والدد خلاف الجد . الأجناد (بفتح فسكون) جمع الجند العسكر ، واحده جندي . والياء فيه للوحدة الفند (بفتحتين) مصدر فند (ع) كذب ، وأتى بالباطل .

(٩) العيث (بفتح فسكون) مصدر عاث (ض) فسد يقال عاث فلان في ماله إذا بذّره ، وأتلفه ، وعاث الذئب في الغنم أفسد فيها بالافتراس والتقتيل النقد (بفتحتين) صغار الغنم ، أو جنس منها صغير الأرجل ، قبيح الشكل يوجد بالبحرين وصوفه أجود الصوف تعاوَرَتْنِي تداولتني وتعاور القوم الشيء تداولوه ، وتعاطوه فيما بينهم

(١٠) أقاد ، وقيد (كلاهما بالبناء للمجهول) وقاده (ن) أخذ بقياده وسار أمامه ويستعمل بمعنى الطاعة ، والاذعان وقدت القاتل الى موضع القتل حملته اليه القود (بفتحتين) القصاص فتشوها فحصوها . وفتش بمعنى فتش شدد للمبالغة وفتش عنه تصفحه ، وسأل عنه ، واستقصاه .

كأنني سارق مال مُفْتَقَد ما أنا ممن جر جرماً فشرد (١١)
ولست ممن سيم حقاً فجحد ألاّ ولست جانباً على أحد (١٢)
لكنما الأمر لديهم قد فسد والحكم قد جار عليهم واستبد (١٣)
فالقوم أما حظهم فقد رقد عنهم ؟ وأما سعدهم فقد خمد (١٤)
منهم ؟ وأما نحسهم فقد وقَد وقد أضاعوا مجدهم الى الابد (١٥)

وقد وقد وقد وقد وقد.... (١٦)

(١١) المفتقد (بصيغة المفعول) وافتقده بمعنى فقده (ض) عدمه ، واضاعه ،
وطلبه عند غيبته الجرم (بضم فسكون) الذنب ، والجناية ، واكتساب
الاثم • وجرّ جريمة أو جرماً (ن ، ع) جنى جناية شرد (ن) نفر ، وند ،
وهرب •

(١٢) سيم (بالبناء للمجهول) وسامه الأمر (ن) كلّفه اياه ، والزمه به
جحد الحق (ف) أنكره ولم يعترف به مع علمه به كلا حرف ردع
وزجر أي ارتدع وانزجر •

(١٣) جار (ن) ظلم وجار عن الطريق ، وعن القصد مال وعدل استبد
بالأمر : انفرد به من غير مشارك فيه •

(١٤) الحظ النصيب ، والبخت السعد (بفتح فسكون) اليمين ، وضد
النحس وخلاف الشقاء مصدر سعد (ف ، ع) خمد (ن) سكن
وخمدت النار سكن لهبها وبقي جمرها ، أو انطفأت ولم يبق منها شيء •
هو المراد فيما يبدو •

(١٥) وقد (ض) : اشتعل ، والتهب •

(١٦) في هذا الشطر يكرر الشاعر « الواو » العاطفة و « قد » التي هي حرف
تحقيق ، والتي سبق ان ذكرها في قوله « قد فسد » و « قد جار » وقد
قال انه أراد بتكرارها ان المصائب التي تحقق وقوعها عليهم كثيرة
لا تحصى •

دمشق تندب أهلها *

بكت في ظلام الليل تندب أهلها بصوت له الصخر الأصم يلين (١)
وباتت وقد جلّ المصّاب حزينة لها في مناحي « الفوطتين » أنين (٢)

قصيدة « دمشق تندب أهلها »

(*) انشدها الشاعر في حفلة اقيمت ببغداد لجمع الاعانات لمكتوبي سورية
سنة ١٩٢٦

- (١) ندب فلانا الى الامر (ن) دعاه ، وحثه عليه وندب الميت بكاه ، وعدد محاسنه لان الندب هنا بمثابة الدعاء له كأنه يسمع البكاء وتعدد المحاسن . فيجوز اذن ان يكون قوله ((تندب أهلها)) بمعنى تدعوهم لاغاثتها مما حل بها من الدمار عندما زحف اليها جيش الفرنسيين ، وبمعنى تبكى عليهم ، وتعدد محاسنهم لان كثيرا منهم قتل في حربهم هذه . الصخر الاصم الصلب المصمت ، ولان الشيء (ض) سهل وانقاد ، وضد صلب
- (٢) جلّ (ض) عظم المصّاب (بضم ففتح) الشدة لنازلة الضواحي (بفتحيتين) جمع الضاحية مظهر وبرز خارج البند الفوطة (بضم فسكون) موضع بالشام كثير الماء والبساتين ولكن الشاعر ذكرها بلفظ التثنية .

رأى « محمد كرد علي » في كتابه « غوطة دمشق » أن الفوطة وردت في الشعر بلفظ التثنية؛ وقصد الشعراء بتثنيتهما الغوطة الغربية، والغوطة الشرقية وروى عن بعضهم ان من ثناها اراد الغوطة الشمالية ، والغوطة الجنوبية وأنا لا أقره على ما قال وروى ، ولا أقر شاعرنا نفسه الذي قال: ((ان التثنية جاءت من تغليب اسم الغوطة على ما يجاورها من البقاع لانها كلها ذات مياه وأشجار » وانما اذهب الى ان من ثنى الغوطة سلك سبيل غيره من الشعراء الذين ثنّوا مواضع وهي مفردة . فقد قال احدهم: ((سقنا به الصليبين والصّمانا)) والصلب واحد وقال آخر

يحملن مدفع عاقلين ايامنا

وجعلن أمعر رامتين شمالا

فثنى ((عاقلا)) و ((رامة)) وليس هناك الا عاقل واحد ، ورامة واحدة . ومنه المثل « تسألني برامتين سلجما » كما وردت تثنية « عماية » وهو جبل واحد فقال شاعرهم

لو أن عصم عمائتين ويذبل

سمعت حديثك أنزلا الاوعالا

ثَنَ وَقَدْ مَدَّ الظَّلَامَ رِوَاقَهُ وَخَيْمَ صَمْتٍ فِي الدَّجَى وَسُكُونِ (٣)
إِذَا هِيَ مَدَّتْ فِي الدُّجْنَةِ صَوْتَهَا تَمِيدُ لَهُ فِي « الْغَوَاطِينِ » غُصُونِ (٤)
وَتَلْهَبُ مِنْهُ فِي الْفَضَاءِ شَرَارَةً فَتُبْصِرُهَا فِي « الرَّافِدِينَ » عَيُونِ (٥)
وَتَهْبُو لَهُ فِي سَاحِلِ « النَّيْلِ » هَبْوةً « أَبُو الْهَوْلِ » مِنْهَا وَاجِدٌ وَحَزِينِ (٦)
وَمَنْ بَعْدَ وَهْنٍ أَشْرَقَ الْبَدْرُ طَالِعاً فَأَسْفَرَ مِنْهَا عَارِضٌ وَجَبِينِ (٧)
فَأَبْصَرَتْ مِنْهَا الْوَجْهَ أَزْهَرَ مَشْرِقاً بِخَدْيِهِ سِرَّ لِلْجَمَالِ مَصُونِ (٨)
جَمَالَ بَدِيعٍ بِالْجَلَالِ مَتَّوَجٍ لَهُ سَبَبٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ مَتِينِ (٩)

- (٣) أَنْ (ض) بِمَعْنَى تَأَوَّهَ ، وَصَوْتٍ لِلْأَلَمِ الرِّوَاقُ (بِكَسْرِ فَفَتْحٍ) سَقْفٌ مُقَدَّمُ الْبَيْتِ خَيْمَ الصَّمْتِ غَطَى وَسَتَرَ وَأَصْلُ مَعْنَاهُ نَصَبُ الْخِيْمَةِ وَدَخَلَ الْخِيْمَةَ وَخَيْمَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ
- (٤) الدُّجْنَةُ (بِضْمَتَيْنِ فَنُونٌ مُشَدَّدَةٌ) الظَّلَامُ ، وَالسَّوَادُ • وَمَادَ الْغُصْنَ (ض) : تَعَايَلُ وَأَصْلُ مَعْنَاهُ تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ
- (٥) لَهَبَتْ النَّارُ (ع) اشْتَعَلَتْ خَالِصَةً مِنَ الدَّخَانِ الرَّافِدَانِ دَجَلَةٌ وَالْفِرَاتُ • وَارَادَ بِهِمَا الْعِرَاقَ
- (٦) هَبَا الْغُبَارُ (ن) ثَارَ وَارْتَفَعَ وَانْتَشَرَ النَّيْلُ نَهْرُ مِصْرَ • الْهَبْوَةُ : (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ) الْغُبَرَةُ (بِفَتْحَتَيْنِ) أَبُو الْهَوْلِ تَمَثَّلَ فِرْعَوْنِي جِسْمَهُ جِسْمَ اسَدَ ، وَرَأْسَهُ رَأْسَ إِنْسَانٍ إِشَارَةً إِلَى اجْتِمَاعِ الْعَقْلِ وَالْقُوَّةِ • وَاجِدٌ : بِمَعْنَى حَزِينٍ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِهَذِهِ الْاَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ أَنَّ بِلَادَ الْعَرَبِ تَشَارِكُ « دِمَشْقَ » الْأَسَى مِنْ أَجْلِ مَا حَلَّ بِهَا •
- (٧) الْوَهْنُ (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ) نَصَفَ اللَّيْلِ ، أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ أَيْ بَعْدَ أَنْ يَدْبُرَ اللَّيْلُ أَشْرَقَ الْبَدْرُ طَلَعَ ، وَأَضَاءَ ، وَصَفَا شِعَاعَهُ • أَسْفَرَ : وَضَحَ ، وَانْكَشَفَ الْعَارِضُ (بِكَسْرِ الرَّاءِ) صَفْحَةُ الْخَدِّ ، وَجَانِبُ الْوَجْهِ • الْجَبِينِ (بِفَتْحٍ فَكَسْرٍ) مَا فَوْقَ الصَّدْغِ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَبْهَةِ • وَهُمَا جَبِينَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ أَرَادَ الْجَبْهَةَ
- (٨) الْأَزْهَرُ كُلُّ لَوْنٍ أَبْيَضٍ صَافٍ مُضِيٍّ وَزَهَرَ الشَّيْءُ (ف) صَفَا لَوْنُهُ وَأَضَاءَ وَزَهَرَ الرَّجُلُ (ع) أَبْيَضَ وَجْهَهُ الْمَصُونُ الْمَحْفُوظُ • اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ صَانِهِ (ن) حَفَظَهُ فِي الصَّوَانِ (بِضْمِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِهِ) وَهُوَ مَا يَحْفَظُ فِيهِ الشَّيْءُ •
- (٩) السَّبَبُ (بِفَتْحَتَيْنِ) الْحَبْلُ وَهُوَ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْاِسْتِعْلَاءِ ؛ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأُمُورِ فَقِيلَ هَذَا سَبَبٌ هَذَا ، وَهَذَا سَبَبٌ عَنْ هَذَا الْمَكْرَمَاتُ : جَمْعُ الْمَكْرَمَةِ (بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَضْمٍ) فَعَلَ الْكَرَمَ الْمَتِينُ (بِفَتْحٍ فَكَسْرٍ) الصَّلْبُ ، الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ

وَبَرَقَمَهَا حزن فكان لوجهها مكان من الحسن المهيّب مكين^(١٠)
فتاة جثت في الارض تبكى وحولها صريع على وجه الثرى وطعين^(١١)
فضمت الى الصدر الديدن وعينها تقاذف منها بالدموع شؤون^(١٢)
وقد شخّصت نحو السماء بطرفها لها كلّ آن زفرة وحنين^(١٣)
وما أنس لا أنس العشيّة أنها تورّم منها بالبكاء جفون^(١٤)
وان غزير الدمع خدد خدّها فلاح من الأشجان فيه فتون^(١٥)

* * *

(١٠) برقعها ألبسها البرقع ؛ وهو ما تستر به المرأة وجهها المهيّب اسم مفعول وهابه (ع) : أجلّه وعظمه ، ووقره المكين اسم مفعول : ومكن فلان عند الناس (ك) عظم وارتفع ، وصار ذا منزلة .

(١١) الفتاة (بفتحتين) الشابة في اول شبابها جثت (ن ، ض) قعدت على ركبتيها الصريع الطريح على الارض ، والغصن الذي تهدل وسقط على الارض ومنه قيل للقتيل صريع الثرى (بفتحتين) الارض ، والتراب النديّ الطعين اسم مفعول . وطعنه بالرمح (ن) وخزه به وضربه .
(١٢) تقاذف : مضارع حذفته منه . اخذى التاءين ؛ أى تترامى اراد جريان الدموع بقوة وغزارة . الشؤون (بضمّتين) جمع الشان شؤون العين مجارى دمعها

(١٣) الطرف العين وزنا ومعنى وشخص الشيء (ف) ارتفع وبدا من بعيد وشخصت طرفها فتحت عينها ولم تطرف بهما ؛ أى لم تحرك الاجفان الآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه . واراد مطلق الوقت الزفرة (بفتح الاول وضمه فسكون) وزفر (ض) مدّ النفس من شدة الغمّ والحزن الحنين (بفتح فكسر) الشوق ، وشدة البكاء ؛ مصدر حنّ المرأة (ض) اشتاقت الى ولدها وحنّت الناقة مدّت صوتها شوقا الى ولدها .

(١٤) العشيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) آخر النهار ، أو الوقت من زوال الشمس الى المغرب تورّم انتفخ ، وتغلّظ

(١٥) الغزير الكثير وزنا ومعنى وغزير صفة اضيفت الى موصوفها أى الدمع الغزير خدد حفر ، وشقّ الاشجان جمع الشجان (بفتحتين) الهمّ ، والحزن الفنون (بضمّتين) جمع الفن النوع ، والضرب

ولما انقضى صبري تراميت نحوها كما ترتمي بالعاصفات سفين (١٦)
وقلت لها مَنْ أَنْتِ رُحْمَاكِ انِّي لك اليوم خِلٌ صَادِقٌ وَامِين (١٧)
فقلت وقد أَلَقْتُ اليَ بنظرة عن القصد فيها مُعَرَّبٌ وَمُيِّن (١٨)
أنا البلدة الثكلى «دمشق» ابنة العلا أما أَنْتِ في مَغْنَى «دمشق» قَطِين (١٩)
ألم تر أبنائي يُسَاقُونَ للردى فمنهم قَتِيلٌ بِالطَّبِيِّ وَسَجِين (٢٠)
فأين أباة الضيم من آل «يعرب» ألم يَأْتِ مِنْهُمْ نَاصِرٌ وَمُعِين (٢١)
فقلت لها لَبَّيْكَ يَا أُمَّ أَنْهَم سيَأْتِيكَ مِنْهُمْ بَارِزٌ وَكَمِين (٢٢)

(١٦) انقضى نفذ ، وفني ترامى الى كذا صار اليه ، وافضى ، وانضم .
أراد أَلَقْتُ بنفسى على الأرض حولها ترتمي مضارع ارتمى ؛ مطاوع
رمى به (ض) أَلَقَاهُ العاصفات جمع العاصفة الريح الشديدة .
(١٧) رُحْمَاكِ (بضم فسكون) رحمتك والرحمى اسم من رَحِمَ عليه
والرحمة مصدر رحم (ع) وهى رقة القلب ، وانعطاف يقتضى الاحسان ،
والمغفرة بمعنى الخير والنعمة الخل (بكسر فلام مشددة) :
الصديق المختص .

(١٨) معرب ومبين (بصيغة الفاعل) من أعرب وإبان . وكلاهما بمعنى الظهور،
والوضوح والافصح والانكشاف .

(١٩) الثكلى بفتح فسكون) التى فقدت ولدها أما (بتخفيف الميم) : حرف
تحقيق للكلام الذى يتلوه وقد قصد بها الشاعر الاستفهام على رأي من
قال ان «أما» مؤلفة من الهمزة الاستفهامية و (ما) النافية . المغنى
(بفتح فسكون ففتح) المنزل والموطن ، والمقام وغنى بالمكان (ع) :
أقام به القطين (بفتح فكسر) المقيم وقطن بالمكان (ن) : أقام به ،
وسكنه ، وتوطنه .

(٢٠) الردى (بفتحيتين) الهلاك ، والموت الطبى جمع ظبة (كلاهما بضم
فتح) حد السيف

(٢١) الاباة (بضم ففتح) جمع آب أى مترفع وأبى الذل (ف ، ض)
ترفع عنه وكرهه فلم يرضه والاباء (بكسر ففتح) الكراهة ، والامتناع ،
والكبر ، والنخوة الضيم (بفتح فسكون) الظلم ، والاذلال ، والضيم .

(٢٢) لَبَّيْكَ بمعنى أنا ملازم طاعتك ، مقيم عليها البارز : الظاهر . وبرز(ن) :
ظهر بعد خفاء ، وخرج الكمين (بفتح فكسر) المستخفى . وكمن (ن) ،
(ع) توارى واستخفى بحيث لا يفتن له . ومنه الكمين فى الحرب
حيلة .

سندرك فيك النار من أنفـس العدى ونوقـد نار الحرب وهى زبون (٢٣)
فهـذي « دمشـق » يـاكرام وهـذه أحاديث عنها كلهن شـجون

(٢٣) ندرك يقال أدرك النار طلبه فـلحقه ، وبلغه ، ووصل اليه والنار
مصدر ثار القـتيل ، وثار بالقتيل (ف) طلب دمه وأخذ بدمه وقتل
قاتله الزبون (بفتح فـضم) الناقة التى تدفع حالبها وولدها برجلها .
فعول بمعنى فاعل . والحرب الزبون الشديدة قيل هى التى يدفع
بعضها بعضا من الكثرة وقيل هى التى تزبن الناس أى تصدهم .
وقيل هى التى تدفع الابطال فـتمنعهم عن الاقدام خوف الموت .

رؤياي الصادقة *

(عندي حديث عن دمشق فأنصتوا)

- عندي حديث عن دمشق فأنصتوا فلقد رأيت اليوم طيف خيالها (١)
شاهدتها والفُلّ ناهز قرطها والقيد مشدود على خدخالها (٢)
اذ ترسل النظرات في أطرافها حيث "ابن هند" قائم بجيالها (٣)
و « أبو عبيدة » واقف بيمينها و « ابن الوليد » تجاهه بشمالها (٤)
وسيوفهم بأكفهم مسلولة والنار تلهب من شيفار نصالها (٥)

قصيدة « رؤياي الصادقة »

- (*) نظم شاعرنا هذه القصيدة في دمشق سنة ١٩٣٦ في طريق عودة الوفد الاهلي من مصر (تراجع قصيدة تحية مصر - في سبيل الوحدة العربية) وكانت سورية مهتمة بارسال وفد سياسي الى فرنسة فأنشدها في اجتماع عقد بعد سفر ذلك الوفد .
- (١) أنصتوا فعل أمر من أنصت بمعنى استمع ، وأحسن الاستماع الطيف (بفتح فسكون) ما يراه النائم مصدر طاف (ض) جاء في النوم وطاف به ألم به الخيال (بفتحيتين) من كل شيء ماتراه يشبهه الظل ، وما تشبهه لك في اليقظة والحلم من صورة . وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله .
- (٢) الفُلّ (بضم فلام مشددة) طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الاسير والمجرم أو في ايديهما ناهز : داني ، وقارب القرط (بضم فسكون): ما يعلق في شحمة الاذن من در أو ذهب أو نحوهما . القيد (بفتح فسكون): حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها فيمسكها الخلخال (بفتح فسكون) حلية كالسوار تلبسها النساء في ارجلهن
- (٣) - «ابن هند» هو معاوية بن ابي سفيان مؤسس الدولة الاموية في الشام حياها (بكسر ففتح) قبالتها ، وازاءها .
- (٤) - « أبو عبيدة » هو عامر بن الجراح . « ابن الوليد » هو خالد بن الوليد . وهما القائدان اللذان قادا الجيوش العربية الاسلامية في فتوح الشام .
- (٥) الشيفار (بكسر ففتح) جمع الشفرة حدّ السيف ، وأصل معناها المديّة . النصال (بكسر ففتح) جمع النصل حديدة الرمح ، والسهم والسكين ، والسيف .

في ساحة بثّ الأعادي حولها زُمرّاً تموج بخيلها ورجالها (٦)

* * *

شاهدتها والحزن فوق جبينها يحكي سواداً فوقه من خالها (٧)

ترنو وقد عقد المصاب لسانها فشكت مصيبتها بمنطق حالها (٨)

جور العدى أزرى بغضّ جمالها فذوى وما أزرى بعزّ جلالها (٩)

ولقد سمعت «أبا يزيد» هاتفاً بمقالة دُهش العدى بمآلها (١٠)

(٦) الساحة المكان الواسع ، والموضع الفسيح بين دور الحيّ لابناء فيه
ولا سقف . وساحة الدار الموضع المتسع أمامها . بثّ (ن) فرّق ، ونشر
يقال بثّ القائد الجنود نشرهم ؛ وبث المخبر الخبر نشره وأذاعه .
الزمر (بضم ففتح) جمع الزمرة الجماعة في تفرقة يقال جاء القوم
زمرّاً أي أفواجا ، وجماعات متفرقة بعضها في أثر بعض ماج الناس (ن) :
هاجوا ، واضطربوا ، ودخل بعضهم في بعض .

(٧) الخال الشامة

(٨) ترنو (ن) تديم النظر في سكون طرف عقد (ض) مسك ، ووثق
وأحكم ، وشدّ . وعقدة اللسان حالة خلقية تحدّ حركته المصاب (بضم
فتح) الشدة النازلة منطق الحال مادل على حالة الشيء وكيفيته
من ظواهر أمره فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله فلم يفتقر معه الى
كلام والمنطق مصدر نطق (ض) تكلم

(٩) الجور (بفتح فسكون) الظلم . مصدر جار في حكمه (ن) العدى (بكسر
فتح . وفتح الاول لغة) جمع العدو . أراد بجور العدى ما فعلته فرنسة
في الشام . أزرى بالشيء تهاون به ، وأخلّ به ، وأدخل عليه عيبا
الغضّ (بفتح فضاء مشددة) الطريّ . ذوى (ض ، و ع لغة فيه) تيبس ،
وذبل ، وضعف . الجلال العظمة وجل فلان عظم قدره . وجل الشيء
ضد حقر ودق أراد اذا كان ظلم الاعداء قد أذوى جمالها فان جلالها
التأريخي لم يزل باقيا .

(١٠) - «أبو يزيد» هو معاوية بن ابي سفيان وهتف (ض) نادى وصاح
مادّا صوته . مقالة (بفتحيتين) مصدر قال تكلم وتلفظ دهش (ع) :
ودهش (بالبناء للمجهول) كلاهما بمعنى تحير ، وذهب عقله خوفا ، أو ولها ،
أو حياء والخوف هو المراد المال (بفتحيتين) مصدر آل الشيء اليه
(ن) رجع ، وصار

صَبُّوا لَظَاكُم فِي طَرِيٍّ جَمَالِهَا اني افتديت جلالها بجمالها (١١)
 هي حرة تأبى المذلة نفسها والدهر أجمع عني عن اذلالها (١٢)
 ثم انتحى بالسيف أرضاً حولها جلدًا فخط بها خطوط مثالها (١٣)
 وغدا به ضرباً على أغلالها وعلى قيود الرجل من تمثالها (١٤)
 فعلت بقامتها وفك أسارها وابنت منقطعاً وثيق عقالها (١٥)
 فمشوا ثلاثتهم بها وسيوفهم شبكن كالأكليل فوق قذالها (١٦)

(١١) صبوا فعل أمر من صب (ن) اى اسكبوا اللظى (بفتحتين) لهب النار لادخان فيه . افتدى بمعنى فدى (ض) وفدى فلانا استنقذه بمال . ومنه الفدية (بكسر فسكون) وهى عوض الاسير أراد جعلت جمالها فداء لعظمتها وجلالها

(١٢) أبى الذل (ف ، ض) لم يرضه ، وكرهه ، وامتنع عنه . المذلة (بفتحتين) وتشديد اللام (الضعف ، والهوان مصدر ذل (ض) هان ، وضد عز عني عنه (ع) عجز فلم يستطع بيان مراده

(١٣) انتحى مال الى ناحية . وانتحاه قصده الجلد (بفتحتين) الصلبة المستوية المتن وهى صفة لقوله ((أرضاً)) المثال (بكسر ففتح) اسم من مائه أى شابهه والمثال صورة الشيء الذى تمثل صفاته .

(١٤) غدا به ضرباً أى صار يضرب ضرباً التمثال (بكسر فسكون) الصورة المصورة فى الثوب ونحوه ، وما نحت من حجر ، أو صنع من نحاس ونحوه يحاكي به خلق من الطبيعة أراد صورتها التى صورها معاوية بسيفه فى الارض الجلد .

(١٥) الاسار (بكسر ففتح) كل ما يقيد به الاسير من جلد ونحوه انبت انقطع الوثيق (بفتح فكسر) الثابت المحكم القوي العقال (بكسر ففتح) الحبل الذى يعقل به البعير وعقلت البعير (ض) : هو ان تشني وظيفه مع ذراعه فتشدهما بحبل . فهذا الحبل هو العقال .

(١٦) شبكن (بتشديد الباء والبناء للمجهول) أى تداخلن ، وانضم بعضها الى بعض وشبك الشيء بمعنى شبكه اى أنشأ بعضه فى بعض ، وأدخله كما تشبك الأصابع . الأكليل (بكسر فسكون فكسر) التاج والعصابة تزين بالجوهر القذال (بفتحتين) مؤخر الرأس من الانسان والمراد هنا مطلق الرأس

فكأنما هي قَيْلة قد أبـررت تحت اللوامع من ظُبى أقيالها(١٧)
هذي هي الرؤيا وهل تعيرها إلا « دمشق » تفوز باستقلالها
فليعلم اللؤماء من أعدائنا أن البلاد عزيزة برجالها
فرجالها أسمى الورى وطنية وأشدهم صبراً يوم نضالها(١٨)
فاذا دعتهـم للوغى أوطانهم كانوا الكُماة الشُوس من أبطالها(١٩)

* * *

أرجال « كتلتها » هنيئاً للعلا في الدهر أنكم بُغاة وصالها(٢٠)
أولى البرية بالسيادة امـة تسمو بوحدتها على أمثالها(٢١)

(١٧) الاقيال جمع القيل كلاهما بفتح فسكون) بمعنى الملك في لغة حمير ، ويطلق على ملوك اليمن في الجاهلية ، والقيلة مؤنث القيل أى الملكة .

(١٨) أسمى أعلى ، وأرفع الورى (بفتحيتين) الخلق ، الناس النضال : (بكسر ففتح) مصدر ناضله أي راماه ، وناضلت عنه حاميت ، وجادلت . اراد المعارك المادية والمعنوية .

(١٩) الكُماة (بضم ففتح) جمع الكمي* (بفتح فكسر فياء مشددة) لابس السلاح المغطى به . وسمي كميًا لانه كَمَى نفسه أي سترها بالدرع على جسمه ، وبالبيضة فوق رأسه . وقيل هو الشجاع الجرىء سواء أكان عليه سلاح أم لم يكن الشوس (بضم فسكون) جمع الاشوس (بفتح فسكون ففتح) : الشجاع الشديد الجرىء على القتال .

(٢٠) الكتلة (بضم فسكون) اسم حزب سياسي* فى دمشق . وأصل معنى الكتلة القطعة المجتمعمة المتلبّده من الشيء . ويظهر ان هذا الحزب السياسى مؤلف من أعضاء مختلفي المشارب السياسية وقد اتفقوا لمقاومة الخطر الذى داهمهم به الاستعمار الفرنسى هنيئاً : يقال أكل الطعام هنيئاً أي سائغاً لذيذاً ، وبلا مشقة . البغاة جمع الباغي أي الطالب . اسم فاعل من بغى الشيء (ض) أى طلبه . الوصال (بكسر ففتح) مصدر واصل ضدّ هاجر .

(٢١) أولى أحق . يقال : فلان أولى بكذا أى احق به ، واجدر ، واقرب . البرية (بفتح فكسر فياء مشددة) المخلوقة . وهى فعيلة بمعنى مفعولة . والمراد بالبرية الخلق جميعهم

وَمَنْ افْتَدَتْ أوطانها بدمائها
 وإذا التفرُّق دبّ بين صفوفها
 وبآخر الرَبّوات من أموالها (٢٢)
 باتت مهْدَدَة العلاء بزوالها (٢٣)
 يا قوم فلننك أمة كجدودنا
 أفعالها تُربي على أقوالها (٢٤)

(٢٢) الربوات (بفتحيتين) : جمع الربوة (بفتح فسكون) : فى اصطلاح أهل الحساب عشر كرات • والكرة (بفتح الكاف ، وتشديد الراء) مائة ألف فتكون الربوة بمعنى المليون •
 (٢٣) دبّ (ض) بمعنى سار سيرا لينا ، ومشى مشيا رويدا • مهدة : (بصيغة المفعول) وهدّده خوّفه ، وتوعده بالعقوبة
 (٢٤) تربي مضارع أربي أى زاد •

تحية مصر *

في سبيل الوحدة العربية

منّي الى «مصر» ذات المجد والحسب تحية ذات ود غير منقضب (١)
تدلي به «دجلة» اللسان عن مِقَّةٍ منها الى «النيل» رب الشعر والخطب (٢)
اذا «العروبة» حلت عرش دولتها «فمصر» تاج لها قد صيغ من ذهب
كم قام للعرب في ارجائها علم تهفو ذؤابتها بالعلم والأدب (٣)

قصيدة «تحية مصر»

(*) تألف وفد باسم ((الوفد العراقي الاهلي)) من اربعة عشر عضواً بين «عين» و «نائب» و «حاكم» و (موظف) وكان شاعرنا (النائب) عضواً فيه ، وسافر من بغداد في تاسع آذار ١٩٣٦ الى سورية وفلسطين فمصر لزيارة المعرض الصناعي الزراعي في القاهرة وفي حفل اقيم بدار (حمد الباسل) انشد شاعرنا هذه القصيدة في ١٢ آذار - كما يتذكر - ثم أنشدها في الاذاعة المصرية فسمعتها مساء ١٧ من الشهر عينه وفي طريق الوفد الى مصر ألقى شاعرنا في فلسطين خطاباً عن تضامن الشعب العربي ويبدو من القصيدة والخطاب ان الوفد ظاهره اهلي لزيارة المعرض ، وباطنه سياسي

(١) المجد: المكارم الماثورة عن الاباء من عزّ ، وشرف ، ورفعة ، ونبل . الحسب:

كل ما يعد من المآثر ، والمفاخر وقيل الحسب ، والكرم ما ينشئه المرء لنفسه من المكارم . والمجد ما يرثه من آبائه الودّ (مثلثة) مصدر ودّ

(ع) أحبّ منقضب (بصيغة الفاعل) : وانقضب الشيء انقطع

(٢) تدلي به مضارع ادلى به أي وصل به وتوصل . يقال أدلى الى الرجل

برحمه أي وصل بها ، وتوصل بقرباته وأصل معنى أدلى أرسل الدلو

في البئر ليملاها النساء (بفتح فسكون) الفصيحة البليغة ، مؤنث

اللسن صفة لدجلة . المقّة (بكسر ففتح) المحبّة . الربّ المالك والسيد .

وقد أراد الشاعر بوصف دجلة باللسان ، والنيل بانه رب الشعر والخطب

ان أهل القطرين من العرب الذين هم ارباب فصاحة ولسن

(٣) الارجاء (بفتح فسكون) النواحي جمع الرجا العلم (بفتحيتين) الراية ،

وشيء منصوب في الطريق يهتدي به . تهفو (ن) تخفق وتتحرك كما

يتحرك الطائر اذا طار الذؤابة (بضم ففتح) تطلق في الاصل على

الناصية ، ثم استعملت بمعنى أعلى كل شيء كما هي هنا يقال فلان

ذؤابة قومه أي شريفهم ، والمقدم فيهم وعلوت ذؤابة الجبل أي قمته

العليا .

قامت بمعترك الاسياف دولتها
من افق « فسطاطها » في الشرق قد طلعت
من قبل معترك الاقلام والكتب (٤)
شمس اذا غاب قرص الشمس لم تغيب (٥)
قبلاً تواري ايا « الاهرام » بالحجب (٦)
تحيا بعرق بها من ضئضيء العرب (٧)
وليس « فرعونها » ممن يشط به
بعد عن العرب العرباء في النسب (٨)

(٥) المعترك مكان الاعتراك وموضعه واعتركوا في القتال ازدحموا ، وعرك بعضهم بعضا الاسياف (بفتح فسكون) جمع السيف والضمير في ((دولتها)) يعود الى العروبة التي ذكرت قبل بيتين والشاعر يشير في هذا البيت الى صفحتين من صفحات تأريخ الاسلام الاولى ما حصل من الفتوح التي لم يسبق لها نظير في التاريخ ، واليها يشير بقوله ((قامت بمعترك الاسياف)) والصفحة الثانية هي ما قام بعد تلك الفتوح من دولة العلم والادب واليها اشار بقوله ((من قبل معترك الاقلام والكتب)) .

(٥) الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسما الفسطاط (بضم الفاء وكسرهما وسكون السين) البيت من الشعر او الأدم والمراد به هنا مصر القديمة التي بناها عمرو بن العاص في موضع فسطاطه واراد بالشمس المدنية الاسلامية .

(٦) بيضاء صفة لشمس في البيت السابق ، او هي خبر لمبتدأ محذوف أي هي بيضاء تتواري تستتر وتستخفي ايا الشمس (بكسر الهمزة) نورها ، وشعاعها ، وحسنها الاهرام (بفتح فسكون) جمع الهرم (بفتحيتين) وهو البناء الاثرى الفرعوني بمصر . الحجب بضميتين جمع الحجاب الستر أراد بهذا البيت والذي قبله أن المدنية الاسلامية خالدة لاتزول كما زالت دولة الفراعنة

(٧) الباء في قوله ((بعرق)) للاستعانة كقولك كتبت بالقلم ، او للمصاحبة كقولك اذهب بسلام والباء في قوله ((بها)) ظرفية بمعنى ((في)) . العرق (بكسر فسكون) اصل كل شيء ، ومجرى الدم في الجسد الضئضيء (بكسر فسكون فكسر) الاصل يقال هو من ضئضيء معد أي من أصلهم .

(٨) يشط (ض ، ن) يبعد العرباء (بفتح فسكون) الخالصة الصريحة وهي صفة للعرب . لان لفظ العرب مؤنث على تأويل الطائفة ؛ ولذلك قيل العرب العاربة والعرباء يشير بهذا البيت الى ان مصر تمت الى العرب بنسبة قديمة قبل الاسلام .

يَمُتَ للعرب ماضيها وحاضرها بنسبة غضة في المجد والحسب^(٩)
 ماشاد فيها « فؤاد » قد اقيم على ماشاد « عمرو » بها في سالف الحقب^(١٠)

* * *

كفى « الجزيرة » فخرا في مكارمها قبر أناف بها قدرا على الشهب^(١١)
 قبر بتربتها قد ضمّ جوهرة من معدن الله لامن معدن التراب^(١٢)
 قامت بصاحبه للعرب نهضتهم تذكو بعزم لهم كالنار ملتهب^(١٣)

(٩) يمتّ (ن) ومت الرجل الى فلان بقرابة وصل اليه وتوسّل والضميران في (ماضيها وحاضرها) يعودان الى مصر التي ذكرت قبل بيتين الغضة (بفتحيتين ، والضاد مشددة) الطرية ، الرقيقة الناضرة .

(١٠) « فؤاد » ملك مصر يوم انشد الشاعر هذه القصيدة و « عمرو » هو عمرو بن العاص القائد العربي الذي فتح مصر في صدر النهضة الاسلامية . السالف المتقدم ، الماضي . الحقب (بضميتين) الدهر ، او المدة الطويلة منه

(١١) الجزيرة المراد بها جزيرة العرب والقبر قبر الرسول في المدينة . أناف زاد ، وعلا ، وارتفع القدر (بفتح فسكون) وقدر الشيء مبلغه ، ومثله ، وحرمته ، ووقاره وهي هنا بمعنى الشأن . الشهب (بضميتين): جمع الشهاب وهو هنا بمعنى النجم المضيء ، اللامع . وأصل الكلام أناف قدره على الشهب .

(١٢) ضم فلانا (ن) استصحبه ، وضمه الى صدره عانقه . أراد بقوله ((ضم جوهرة)) تضمنها أي اشتمل عليها واحتواها . المعدن (بفتح فسكون فكسر) اسم مكان . وعدن بالمكان (ض ، ف) أقام به والمعدن منبت الجواهر من فضة ، وذهب ، وحديد ونحوها ، وموضع استخراجها . وسمي معدنا لان الجواهر الذي وجد فيه عدن به أي أقام . وهو مكان كل شيء فيه أصله ومركزه . يقال فلان معدن الخير والكرم أي مجبول عليهما التراب (بضم ففتح) جمع التربة ، بمعنى التراب ، والقبر .

(١٣) تذكو (ن) تلتهب ، وتشتعل وذكت النار اشتد لهيبها ، وذكت الشمس اشتدت حرارتها

جاشت كتابهم كالوج صاخبة ترغوبمثل هزيم الرعد في السحب (١٤)
 تمخضوا من سماع الوحي عن همم نالوا بها أنجم الجوزاء من كتب (١٥)
 قد وحدوا الله عن علم فوحدهم روحا فخيّلوا لام كلّهم وأب (١٦)
 إذ أصبحوا كبني الأعيان تجمعهم لله وحدتهم في كل مُطلَب (١٧)

(١٤) جاش (ض) هاج ، واضطرب وجاشت القدر غلت . وجاشت الحرب
 بدت تغلي الكتائب جمع الكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة .
 صاخبة اسم فاعل للمؤنثة . وصخب (ع) صات شديدا . ورجل
 صخب (بفتح فكسر) كثير اللفظ والجلبة وصخب البحر تلاطمت
 امواجه . وصخب الجمع علت فيه الاصوات واختلطت . ترغو (ن)
 ورغت الناقة صوتت ، وضجت . هزيم الرعد صوته ، أو الرعد نفسه .
 والهزيم (بفتح فكسر) .

(١٥) تمخضت الحامل أتاها الطلق الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة
 العزم ، القوي . أنجم (بفتح فسكون فضم) جمع نجم . الجوزاء (بفتح
 فسكون) برج من بروج السماء تدخل فيه الشمس في ٢١ من شهر
 أيار

(١٦) خيلوا (بالبناء للمجهول) وخال الامر (ع) ظنه . وحول هذا البيت
 قال الشاعر مانصّه

« ان الغاية المقصودة من توحيد الله في الاسلام هي توحيد المسلمين .
 لانهم اذا اتجهوا كلهم بضمائرهم الى اله واحد كانوا بالضرورة متحدين في
 جميع احوالهم ، وحصلت فيهم وحدة لا تقبل الانقسام . ومتى كانوا
 كذلك استطاعوا ان ينالوا شيئا من السعادة في هذه الحياة . ولهذا تشدد
 رسول الله في عقاب الشرك حتى جعله من الذنوب التي لا تغفر ، والا
 فان الشرك في حدّ ذاته لا يضرّ الله شيئا كما لا ينفعه التوحيد . فالفائدة
 المترتبة على التوحيد انما هي للموحدين لا لله . ولهذا نرى المسلمين قد
 أصبحوا أذلاء مستعبدين بعد انقسامهم الى مذاهب مختلفة ، وطوائف
 متناكرة لزوال وحدتهم التي حصلت لهم بالاسلام . فسيحان خافض الامم
 بعد رفعها ، ومركسها بعد انهاضها » .

(١٧) بنو الاعيان الاخوة الاشقاء . المطلب (بصيغة المفعول) واطلب (بضمديد
 الطاء) بمعنى طلب اي اراد والتمس .

بذلك نهضوا للمجد نهضتهم
 في الشرق والغرب كم راي لهم ركزت
 حتى لقد ملكوا الامصار مملكة
 لمدل شيمتهم ، ولفو عاداتهم ،
 ما كنت الناس في أيام دولتهم
 من أجل ذاك الرعايا فيهم اندمجوا
 ودوخوا الأرض بالهندية القضب (١٨)
 في مدة هي بين الورد والقرب (١٩)
 كانت يسرعتها من اعجب العجب
 والصبرد يئد منهم في كل مُحْتَرَب (٢٠)
 الا سواسية في الحكم والرتب (٢١)
 مستعربين وما كانوا من العرب (٢٢)

(١٨) الميم في ، بذلك ، لجمع المخاطب . دَوَخُوا البلاد قهروها ، وأخضعوها ،
 واستولوا على اهلها . الهندية . جمع الهندي أي السيف المطبوع من
 حديد الهند وهو اجود الحديد . القضب (بضمتين) جمع القضيب .
 فعيل بمعنى فاعل ، وهو اللطيف من السيوف ، والقاطع منها وكل
 من « الهندية » و « القضب » صفة لموصوف . محذوف هو السيوف

(١٩) الراي جمع الراية اي العلم ركزت (بالبناء للمجهول) وركز
 الراية (ن،ض) غرزها بالارض ، وأثبتها ، وأقرها الورد (بكسر
 فسكون) اسم من ورد الماء (ض) وافاه ، وجاء . وورد بمعنى أشرف
 على الماء وغيره دخله أو لم يدخله القرب (بفتحتين): سير الليل لورد
 القد أي الليلة التي يصبحون فيها على الماء . والمدة بين الورد والقرب
 تضرب مثلا للمدة القصيرة . وقد قال شاعرنا حول هذه المدة ما نصه
 « اشير هنا الى قصر المدة التي تمت فيها الفتوحات الاسلامية اذ
 لم تمض بعد وفاة رسول الله عشرون سنة الا وقد فتحت جيوش المسلمين
 في الشرق والغرب من البلاد مالمو أراد الانسان في ذلك الزمان الذي لا
 واسطة فيه للسفر سوى الجمال والدواب أن يسبح في تلك البلاد
 المفتوحة سياحة متفرج لما استطاع أن يتم سياحته في أقل من المدة
 المذكورة . وهذه لعمر الله أعظم معجزة لمحمد ، ولكن الجهلاء من امة محمد
 يذكرون له من المعجزات ما لم يقم الا في اوهامهم » .

(٢٠) الشيعة (بكسر فسكون) الخلق والطبيعة ، والعادة الديدن (بفتح
 فسكون ففتح) الدأب والعادة المحترَب اسم مكان واحترَبوا :
 حارب بعضهم بعضا .

(٢١) السواسية (بفتحتين) المتساوون
 (٢٢) اندمجوا فيهم أي انظموا اليهم واستعربوا ومعنى اندمج في الشيء دخل ،
 واستحكم فيه . أراد أن الصفات التي اتصف بها العرب المسلمون هي
 التي جعلت الامم تعتنق دينهم ، وتنتسب الى قوميتهم .

والعرب في يومنا كالطيس ان حسبوا كانوا ثمانين مليوناً لمحتسب (٢٣)

* * *

بنى العروبة هبّوا من مراقدكم الى متى نحن تشكو صولة النوب (٢٤)
فقد لعمري افترقنا شرّ مفترق وقد لعمري انقلبنا شرّ منقلب
أما تغارون يا أهل الحفاظ على حقّ لكم بيد الاعداء مقتصب (٢٥)
لا تكتفوا بافتخار في أوائلكم فنشوة الخمر لاتقني عن الغيب
بل انهضوا للمعالي مثل نهضتهم واستعصموا باتحاد مُحكم السبب (٢٦)
كانت أوائلكم في وحدة تركت أعداءهم قِدا في قبضة الرهب (٢٧)

(٢٣) الطيس (يفتح فسكون) الكثير من كل شيء كالماء والرمل . المحتسب (بصيغة الفاعل) واحتسب بمعنى عدّ وأحصى

(٢٤) هبّوا فعل أمر من هبّ الرجل من نومه (ن) انتبه ، واستيقظ .
المراقد جمع المرقد بمعنى الرقاد ، وموضع الرقاد اي المضجع الصولة
(يفتح فسكون) السطوة ، والقدرة ، والقهر . وبمعنى الجولة والحملة
في الحرب . وصال الفحل (ن) وثب على الابل يقاتلها النوب (بضم
ففتح) جمع نوبة (بضم فسكون) النازلة الشديدة ، والمصيبة .

(٢٥) أما (بتخفيف الميم) حرف عرض بمنزلة لولا وقيل الهمزة للاستفهام
و «ما» نافية تغارون تأنفون وتثور نفوسكم وغار الرجل على المرأة
(ع) أنف ، وثارت نفسه لابداثها زينتها ومحاسنها لغيره . الحفاظ
(بكسر ففتح) مصدر حافظ على الشيء او المحارم رعاها ، وذبح عنها ،
وحامها . واهل الحفاظ ، واهل الحفاظ هم المحامون عن اعراضهم ،
الذابون عنها وحافظ على العهد لم يخنه وثابر ، وحرص على الوفاء
به ويقال لمن له أنفة انه لذو حفاظ . مغتصب (بصيغة المفعول) واغتصب
الشيء اخذه قهرا ، وظلما

(٢٦) استعصموا فعل أمر واستعصم بالامر ، استمسك به ولزمه محكم
(بصيغة المفعول) واحكم الامر او الشيء أتقنه السبب : الحبل ، وكل
ما يتوصل به الى غيره .

(٢٧) قدا (بكسر ففتح) متفرقين وهي جمع قدة (بكسر القاف ، وتشديد
الدال) أي القطعة من الشيء المقدود ، والفرقة من الناس تختلف آراء
أفرادها الرهب (بفتحيتين) : الخوف

سلوا بذلكم « اليرموك » واديه فانه بسوى ماقلت لم يُجيب (٢٨)
 عن «خالد» بطل الأبطال يخبرنا اذ قل جيش العدى بالقتل والهرب (٢٩)
 و «القادية» عن «سعد» محدثة بقتل «رستم» ربّ العسكر اللجيب (٣٠)
 اذا علمنا بأن النصر طالهم من افق وحدثهم لم يبق من عجب
 ماضرّ لو نحن وحدنا ثقافتنا قبل السياسة بالتعليم والكتب
 تلك الجزيرة ترنو نحو وحدتكم في العلم، والحكم، والانجاد، والطلب (٣١)
 ما أرض «مصر» ولا أرض «العراق» لها الا جناحان من عطف ومن حذب (٣٢)
 قد استمرا قرونا من حناهما على الجزيرة في خفق ومضطرب (٣٣)

(٢٨) واديه بدل من اليرموك واليرموك (بفتح فسكون فضم) نهر جرت
 حوله حرب عظيمة من الحروب التي وقعت في الشام انتصر فيها العرب
 المسلمون على الروم .

(٢٩) هو خالد بن الوليد القائد الذي انتصر في تلك الحرب على الروم . فلّ
 الجيش (ن) هزمه . مأخوذ من فلّ السيف أي ثلمه وكسره في
 حده .

(٣٠) القادية (بكسر الدال) قرية قرب الكوفة وقعت فيها حرب هائلة فاز
 بها العرب المسلمون بقيادة سعد بن ابي وقاص على الفرس (تراجع
 قصيدة في حفلة المولد النبوي) . رستم (بضم فسكون فضم) : هو
 قائد جيش الفرس الذي قتل في تلك الموقعة ، ولم تقم للفرس قائمة بعد
 مقتله . اللجيب (بفتح فكسر) : ذو الكثرة والجلبة . ولجب القوم (ع)
 صاحوا واجلبوا . ولجب البحر اضطرب موجه . واللجب (بفتحيتين)
 ارتفاع صوت الابطال واختلاطها .

(٣١) الانجاد (بكسر فسكون) مصدر أنجد أعان ونصر

(٣٢) العطف (بفتح فسكون) مصدر عطف (ض) مال وانحنى ، واشفق ،
 ورحم . وعطفت الناقة على ولدها حنت عليه ، ودرّ لبنها الحذب
 (بفتحيتين) مصدر حذب الظهر (ع) ارتفع فصار ذا حذبة . وحذبت
 المرأة أشبلت على اولادها أي قامت عليهم ، وامتنعت عن الزواج بعد
 وفاة ابيهم

(٣٣) الحنان (بفتحيتين) العطف ورقة القلب ، والرحمة . الخفق (بفتح
 فسكون) : مصدر خفق (ض) . المضطرب (بصيغة المفعول) الاضطراب .
 والخفق والاضطراب كلاهما بمعنى التحرك .

أقول والبرق يسري في مراقدهم «ياسارى البرق ايقظ اقداء العرب» (٣٤)

(٣٤) هذا الشطر من قصيدة لابي العلاء المعري وقد ضمنه شاعرنا قصيدتين من شعره احدهما (سياسة لاحماسة) والثانية هذه القصيدة . وفي التضمينين يرويه « يا سارى البرق » وفي سقط الزند « يا ساهر البرق » .

تحية العراق لمصر *

بين العاهلين وشعبيهما

- من مبسم «الغازي» الى «الفاروق» ، بَسَمَات مَوْمُوق الى موموق (١)
ملكان مؤتلقان في عرشيهما كالفرقدين قبالة العيَّوق (٢)
نجمان صانهما الاله بلطفه من أن يُراع سناهما بخفوق (٣)
طلعا برَّيعان الشباب على الوري كالشمس ساعة آذنت بشروق (٤)

شرح قصيدة تحية العراق لمصر

- (*) في الساعة العاشرة من صباح التاسع من شباط ١٩٣٨ انعقد ببغداد مؤتمر طبي حضره وفد من مصر فأشدد شاعرنا بمناسبة انعقاده قصيدته هذه .
- (١) المبسم (بفتح فسكون فكسر) الثغر الغازي ملك العراق ؛ وهو غازي بن فيصل بن الحسين . الفاروق ملك مصر . وهو فاروق بن فؤاد بسمات (بفتحتين) جمع بسمة وبسم (ض) ضحك قليلا من غير صوت . الموموق : المحبوب وزناً ومعنى .
- (٢) مؤتلقان لامعان مضيئان . يقان : ائتلق البرق بمعنى لمع وأضاء الفرقدان (بفتح فسكون ففتح) نجمان نيَّران في مقدمة الدب الأصغر (بنات نعش الصغرى) يهتدى بهما لقربهما من نجم القطب الذي هو السابع من نجوم الدب الأصغر . العيَّوق (بفتح فضم الياء المشددة) كوكب من الكواكب الثابتة ، شديد اللعان يقع في طرف المجرة الأيمن وقد أشار الشاعر بالعيوق الى ملك بريطانيا .
- ان في تعبيره عن ملكي العراق ومصر بالفرقدين وعن ملك بريطانيا بالعيوق تلميحاً سياسياً غير خفي .
- (٣) صانهما حفظهما اللطف (بضم فسكون) مصدر لطف به (ن) رفق به ، وراف ، وعصمه ، ووفقه . يراع : (بالبناء للمجهول) . وراعه (ن) : أفزعه . سناهما ضوءهما الساطع . والسنى (مقصوراً) ضوء البرق . الخفوق (بضمتين) مصدر خفق (ض) . وخفق النجم ، والقمر ، والشمس بمعنى غاب . أراد أن ضوءهما باق لا يعتريه افول .
- (٤) الريعان (بفتح فسكون) من كل شيء أوله ، وأفضله . آذنت أعلمت ، ونادت . آذنه الأمر ، وآذنه به أعلمه به ، أراد أن شبابهما منير ، مضيء كالشمس عند طلوعها .

جمع المهيمن للعروبة فيهما شمالا به عيئت يد التفريق^(٥)
حتى انجلت بسناهما من بيننا ظلمات كل تقاطع وعقوق^(٦)
لما تألق في البلاد سناهما وضحت الى العلياء كل طريق^(٧)
صفت المحبة في قرار نفوسنا لهما صفاء الخمر في الراووق^(٨)
باللطف كل منهما من شعبه يدنو دُنُوَّ أبٍ عليه شفق
ما أسعد الشعين قد جمعتهما أبداً أواصر من دم وعُروق^(٩)
هذا انتشى بصبوحة من «دجلة» قبلاً وذا من «نيله» بغبوق^(١٠)
أحيا «العروبة» بعد لأيٍ ربها بحياة «غازيها» و «الفاروق»^(١١)

* * *

(٥) المهيمن (بصيغتي الفاعل والمفعول ، والاولى اشهر) من اسماء الله بمعنى الرقيب « المسيطر على كل شيء » ، الحافظ له ، والقائم على خلقه ، باعمه . اللهم ، وأرزاقهم ، وآجالهم وبمعنى المؤمن ، من قولهم آمن غيره من الخوف . عبت (ع) لعب ، وهزل ، وعمل ما لا فائدة فيه .

(٦) التقاطع ضدّ التواصل مصدر تقاطع القوم هجر بعضهم بعضاً العقوق (بضمتين) مصدر عَقَّ الابن أباه (ن) استخف به ، وعصاه ، وترك الاحسان اليه ، والشفقة عليه .

(٧) تألق لمع وأضاء وضحت (ض) بانث وظهرت ، وانجلت وانكشفت يقال وضع الصبح اذا بدا وظهر العلياء (بفتح فسكون) كل شيء مرتفع مشرف كراس الجبل وتأتي بمعنى الشرف وهو الذي أرده الشاعر

(٨) الراووق : المصفاة .

(٩) أواصر جمع آصرة (بكسر الصاد) ما عطفك على غيرك من رحم ، أو قرابة ، أو صهر ، أو معروف .

(١٠) انتشى بدا سكره من النشوة وهي أول السكر الصبوح والغبوق (كلاهما بفتح فضم) الأول ما يشرب من الشراب في الصباح ، والثاني ما يشرب منه في العشي .

(١١) اللأي (بفتح فسكون) الإبطاء . يقال فعله بعد لأيٍ . ويقال : لا يا عرفت أي أبطأت معرفتك . والشاعر يشير بقوله « بعد لأيٍ » الى طول ما مرّ على العروبة من زمان الجمود والخمود .

ياوافدين وفي مسيرهم امتطوا^(١٢) بطن الجوائب لا ظهور النوق^(١٢)
يامرحبا بقدومكم من معشر^(١٣) حرّ الى الشرف الرفيع سبق^(١٣)
أبناء «مصر» و «الشّام» اليكم منّي تحية وامق وصديق^(١٤)
فيكم جهابذة العلوم بحورها من كل نطس في القنون عريق^(١٥)
لله أتم كم خطيب مصقّع فيكم ، وكم من شاعر منطيق^(١٦)

(١٢) الجوائب جمع الجائبة . وجاب البلاد (ن) اذا قطعها بالمسير . وتطلق الجوائب على الاخبار الطارئة لأن الخبر يقطع البلاد ، وينتشر من بلد الى بلد . وقد سألت الشاعر اذا كان يقصد بالجوائب السيارات فقال :

(نعم . لأنها تقطع المسافات ، وتجوب البلاد بسرعة . فتسميتها بالجائبة أولى من تسميتها بالسيارة وحبذا لو شاع هذا الاستعمال فانه يناسبها ويمثلها أكثر ، .

ولما أراد الشاعر بالجوائب السيارات قال « امتطوا بطن الجوائب » لأن راكبها يجلس في جوفها لا يركبها كما تركب النياق .

(١٣) يامرحبا « يا ، حرف نداء ، والمنادى محذوف تقديره ياوافدين وكلمة « مرحبا » تقولها للقادم عليك تدعوه بها الى الرحب والسعة . سبق (بفتح فضم) سابق فعول بمعنى فاعل والسابق اول خيل الحلبة ويعرف بالمجلّي .

(١٤) الوامق المحب . وومقه (و) أحبه . وقول الشاعر « والشّام » اشارة الى ان في المؤتمر وفدا من سورية

(١٥) الجهابذة جمع الجهبذ (بكسر فسكون فكسر وفي لغة بفتح المكسورين) النقّاد الخبير بغوامض الامور ، العارف بتمييز الجيّد من الرديء . النطس (بفتح فسكون) العالم الذي ادقّ النظر في الامور ، واستقصاها العريق (بفتح فكسر) الكريم الاصل يقال: رجل عريق ، وفرس عريق . وقيل: هو الذي له عرق في الكرم او في اللؤم .

(١٦) لله اللام للتعجب المصنع (بكسر فسكون ففتح) البليغ الذي يتفتّن في مذاهب القول ، والذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يتعتع ، والعالي الصوت . المنطيق (بكسر فسكون فكسر) : البليغ .

من ضئىء العرب الكرام زكا لكم نسب يروق بمجده المنسوق (١٧)
لا تعجبوا من أن تضووع طيبه فلقد تَضَمَّخ من علاً بخلوق (١٨)
أنتم أسود من ذؤابة « يعرب » زلزلتم بالعزم كل صفوق (١٩)
حاولتم الشرف الرتيق مناله حتى رميتم رتقه بفتوق (٢٠)
رقت لكم في « الرافدين » مودة كندى الفيوم تضاحكت بروق (٢١)
سكبت لكم منا المَقاول صِرْفها كالراح تسكب من فم الابريق (٢٢)

(١٧) الضئىء (بكسر فسكون فكسر) : الاصل ، والمعدن . يقال هو من ضئىء كريم ، أي من اصل كريم . زكا الشيء (ن) : نما وزاد . وزكا الرجل صلح وطهر وهذا هو المراد يروق (ن) . وراق الشيء فلانا أعجبه . المنسوق اسم مفعول . نسق الدر (ن) نظمه على السواء ، ونسق الكلام عطف بعضه على بعض

(١٨) تضووع الطيب تحرّك واشتدت رائحته التي فاحت وانتشرت . تَضَمَّخ بالطيب تلطخ به حتى كأنه صار يقطر منه . العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف الخلق (بفتح فضم) ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لان أعظم اجزائه من الزعفران

(١٩) الذؤابة (بضم ففتح) من كل شيء اعلاه يقال فلان ذؤابة قومه أي شريفهم ، والمقدم فيهم واصل معناها الناصية ، أو منبتها من شعر الرأس الصفوق (بفتح فضم) الجبل الممتنع

(٢٠) الرتيق (بفتح فكسر) المغلق ، المسدود ورتق الفتق (ن) أصلحه وضمّ بعضه الى بعض المنال مصدر ميمي ونال (ع) بلغ ما أراد . الفتوق (بضمّتين) جمع الفتق . الشق وفتق الثوب نقض خياطته حتى فصل بعضه عن بعض . والرتيق مناله بمعنى الصعب تناوله والوصول اليه أراد حاولتم أن تناولوا الشرف الصعب تناوله فتمكنتم منه واستوليتم عليه .

(٢١) الندى (بفتحّتين) ما يسقط على الارض فى أثناء الليل من قطرات صغيرة .

(٢٢) سكبت (ن) صبّ . المَقاول (بفتحّتين) جمع المقول (بكسر فسكون ففتح) : اللسان الصرف (بكسر فسكون) الخالص الذي لم يخلط بغيره يقال : شراب صرف أي غير ممزوج الراح الخمر .

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ما ان تصافحنا غداة لقائكم | الا بكفَى شائق ومشوق (٢٣) |
| هذي القلوب وقد زكت بوجدكم | مثل النخيل وقد زهت بعُذوق (٢٤) |
| لكم المِقات تضمهنّ صدورنا | مثل العقود تُصان في صندوق (٢٥) |
| و«النيل» من شرف «العروبة» منهل | جلّت موارده عن الترنيق (٢٦) |
| هذي مآثرنا العظام خذوا بها | ودعوا ادعاء الحاسد الصّعفوق (٢٧) |
| اني اودّعكم وداع مواصل | يرجو اللّحاق بكم بلا تعويق (٢٨) |
| وأطبق في طول المقام تحكّماً | منكم ولست لبينكم بمطيق (٢٩) |

* * *

-
- (٢٣) الشائق اسم فاعل ، والمشوق اسم مفعول من الفعل شاقه الشيء (ن) :
نزعت نفسه اليه ورغبت وشاقه الحب هاجه .
- (٢٤) العذوق (بضمّتين) جمع العذق وهو من النخل كالعنقود من العنب
- (٢٥) المقات (بكسر ففتح) جمع المقة المحبة العقود جمع العقد (بكسر فسكون) القلادة تصان تحفظ
- (٢٦) المنهل (بفتح فسكون ففتح) المورد ، والشرب ، والموضع الذي فيه المشرب
جلّ (ض) عظم وتنزّه الترنيق (بفتح فسكون) مصدر رنّق الماء كدره .
- (٢٧) المآثر جمع المآثرة ، المكرمة المتوارثة الصعفوق (بفتح فسكون فضم) :
اللثيم .
- (٢٨) اللّحاق (بفتحّتين) مصدر لحق به (ع) أدركه . التعويق مصدر عوقه :
منعه ، او حبسه ، وصرفه ، وثبطه عنه
- (٢٩) اطبق مضارع اطاق الشيء قدر عليه المقام (بضم ففتح) الاقامة
وموضعها وزمانها التحكّم مصدر تحكّم في الامر فعل فيه برأيه كما
أراد .

ومن العجائب فى الزمان واهله بَلَّهَ الفقيه وفطنة الزنديق (٣٠)

(٣٠) البله (بفتححتين) مصدر بله (ع) ضعف عقله ، وغلبت عليه الغفلة .
الفقيه (بفتح فكسر) العالم بالفقه ومعنى الفقه العلم ، وقد غلب على
علم الشريعة ، واصول الدين . الفطنة (بكسر فسكون) : الحذق ، والمهارة،
والفهم ، وجودة استعداد الذهن لادراك مايرد عليه الزنديق (بكسر
فسكون فكسر) الذى يؤمن بالزندقة ؛ وهى مذهب القائلين بدوام الدهر،
وقد اطلق لفظ الزنديق على الملحد وكلمة « زنديق » مأخوذة من الـ
« زنده » وهو الكتاب المقدس للفرس القدماء أراد جمود الفقيه ، وحرية
الفكر التى يتصف بها الزنديق

قال شاعرنا عن هذا البيت انه سقط من القصيدة وقد اثبتته
فى آخرها لانه لم يجد له محلا بين ابياتها ولعل معناه خطر له أخيرا
فنظمه وأراد أن يلحقه بهذه القصيدة لانه وافق بحرهما وقافيتها وان كان
بعيدا عن غرضها

قتل سلمان

قصيدة « قتل سلمان »

(*) هو سلمان الشيخ داود المحامي وكان يومئذ ، نائبا عن لواء بغداد . وفي الجلسة التي عقدها مجلس النواب صباح الاحد ١٩ نيسان ١٩٤٢ القى خطبة مسهبة اعدّها قبل الجلسة ضمنها مدح للحليفة بريطانية والاستشارة الاوربية ، وللمعاهدة العراقية - الانكليزية ، ولحربة الصحافة في عهدي الاحتلال والانتداب ، وشتم ثورة ١٩٤١ ، ووصم القائمين بها بالخيانة والمروق ، وأثنى على الوصي (عبد الله) ومن والاه . وقد جاء فيها عن الحليفة :

١ - ((وقد ساهمنا الامم المتحدة جهودها المفيدة باشتراكنا في عصبة الامم ، واصبح اسم العراق داويا في جميع انحاء الدنيا وكان هذا ، ولاشك ، بفضل السياسة المسالمة التي انتهجتها الحليفة تجاهنا وبفضل وحدة كلمتنا ، ومهارة سياسة البلاد ولباقتهم))

٢ - « وللمرة الاولى في التاريخ بعثت الضعيف بحقوق القوي » ، بينما القوي عمل وجاهد بكل ما في وسعه على احترام حقوق الضعيف ، والبر بجميع عهوده تجاه ذلك الضعيف لا مثيل لها في تاريخ الامم والشعوب ، وكانت عارا وحزينا على كل من قال قول هؤلاء المارقين ، او ساير افعالهم المتكرة)) وقال عن الصحافة :

((خنقت حرية الصحافة ، ووندت حرية الافكار بصورة مريعة ومؤسفة جد الاسف فلم يكن ليسمح لنا اصحاب السلطان ان نكتب وننشر ولو بالمائة واحد من قوة ما كنا نكتبه وننشره في عام ١٩٢٠ وما تلاه من سنوات الاحتلال ، وسنوات الانتداب))

وقال عن الاستشارة بعد ان تحدث عن غرور العراقيين

١ - فادى هذا الزعم الباطل الى ان نعمل على اقضاء الاستشارة الاوربية من بلادنا اقضاء يكاد يكون تاما ، اقضاء دون مراعاة للحاجة ، ودون مراعاة للمصلحة)) .

٢ - ((فكانت النتيجة ان ظهرت بوادر الخلل في ماكنة الدولة ، وارتفع بارومتر الارثشاء ، والسرقة ، والاختلاس ، والمحسوبية حتى وصل القمة))

٣ - ((هذه السياسة الداخلية كان من عواملها ضياع الاستشارة ، وعدم النجائنا الى الاستفادة من خبرة الامم العالمية المدركة))

٤ - وختم رأيه في الاستشارة بقوله
((اني - كعراقي مخلص ، وعملت بقدر جهدي في حقل الخدمة
العامة - اصرح بأنني ارجح ادارة عاملة ، نظيفة ، متزنة ولو يرأسها
اجنبي على ادارة مذبذبة ، مترجرجة متفككة ، فاسدة يرأسها
عراقي))

وقال في هذه المعاهدة

١ - ((تلك المعاهدة التي كانت ظفرا للعراق ، ونصرا لقضيته حاولوا باسمها ،
وباسم المحافظة عليها الاساءة اليها . والى احكامها .))

٢ - ((نعم هذه المعاهدة التي تربطنا بروابط التحالف مع اعظم امبراطورية في
العالم ، وتوثق صداقتنا مع انبل شعب ، وارفع امة ، والتي وطننا
بنتيجتها مركزنا كامة لها كرامتها ومنزلتها)) .

وقال في ذم القائمين بالثورة ، والثناء على الوصي

١ - ((فرعزحوا الامن واهانوا القوانين ، واستخفوا بالرجال ، واحتقروا كل
شيء ؛ فلم يبق امامهم الاشيئين لم يجرؤوا على مسهما العرش ، والمعاهدة
واذن لماذا لانكمل لعبتنا ، ونحطم هذه البقايا المقدسة ايضا ٩٠٠٠

اذن فليكن
واخذوا يتطاولون على المقام الاسمي ، واخذوا
يعملون على سلب حقوق العرش كما جاء تفصيله وايضاحه في خطاب
صاحب السمو الملكي الوصي ^{المعظم} ^{الاسمي} الامين للامانة المقدسة ، وفتي
هاشم العظيم

الا ان سمو الوصي كان اعظم واسمي من ان يتهاون في حقوق العرش
فاضطدعوا بارادة سموه ، وحزموه ، وصلابة ايمانه الوطني والقومي .
وهالهم هذا الموقف المشرف ، وشل عملهم هذا الروح السامي فارادوا ان
يظهروا بمظهر الوطني المخلص ، وصبغوا حركتهم الجنونية المجرمة بصبغة
صيانة المعاهدة)) .

٢ - ولكن مقام به الخونة المارقون ضعضع وزن البلاد ، وقيل عنا ما قيل ،
وحتى وصمت بلادنا باشنع وصمة وهي وصمة طعن الحليف من الخلف
في اخرج الاوقات وادقها))

٣ - ((ولكن هذه الاغراض ، والخيانة ، وبيع الضمير الى الاجنبي ، والعمل على
حساب الغريب من قبل اشخاص لايتجاوز عددهم اصابع اليدين هي التي
اوجدت الكارثة . ولولا لطف الله ، وعناية المخلصين من ابناء البلاد ،
وحسن نوايا الحليفة ، وحكمة سمو الوصي المعظم لحدث في هذه البلاد
حوادث مريعة ومؤسفة))

٤ - ثم دعا عليهم وعلى من عاضدهم بقوله
« الا قاتل الله تلك النفوس الشريرة الا لعنة الله على كل من
عاضدها وساعدها في السر والعلن »

فل • لسلطان • بعدما كان حراً
ان ماقلتَه من القول هُجِر
وطن المرء عِرْضه وهَواه
كل شيء يمار في الناس إلا الـ
أرذل الناس مَنْ يقوم عليهم
هو يُدعى بالمستشار ولكن
كيف نعى الى العلا في امور
كيف قد جاز رقه والاسار (١)
مُنْكَر لا تقوله الاحرار (٢)
وعلى العرض كل حر يَفْار (٣)
عرض منهم فانه لا يمار (٤)
أجنبي في أمرهم يستشـار (٥)
هو في الحكم آمر " قَهَّار (٦)
ليس فيها رأى لنا واختيار

والرصافي عاضد الثورة وأيدها • وهو عدو الاستعمار وان تعددت
صوره • واختلفت اسماؤه • وديوانه طافح بالشواهد • ولا سيما ما تضمنه
باب السياسات فخطبة سيمان • اذن • هي التي دعت الى نظم هذه
القصيدة •

- (١) الرق (بكسر فقاو مشددة) العبودية الاسار (بكسر ففتح) اصل معناه
ما يقيد به الاسير من جلد ولحم • ويأتى بمعنى الاسر • وقد قيل • ليس
بعد الاسار الا القتل • أي بعد الاسر •
- (٢) الهجر (بضم فسكون) القبيح من الكلام • والافحاش في النطق •
والهذيان المنكر (بضم فسكون ففتح) الامر القبيح • ضد المعروف •
- (٣) العرض (بكسر فسكون) النفس • والحسب • وموضع المدح والذم من
الانسان • وما يفتخر به من حسب وشرف • الهوى (بفتحيتين) مصدر
هوئته (ع) اذا أحببته • وعشقت • وعلقت به • أراد حبيبته وعشيقه
يفار (ع) وغار الرجل على امراته نارت نفسه لابداها زينتها ومحاسنها
لغيره • وحرص على الا ينالها أحد سواه • يقال غار الرجل على امراته
من فلان • وغارت عليه من فلانة
- (٤) يمار (بالبناء للمجهول) وأعار فلانا الشيء • اعطاء اياه عارية • والعارة
والعارية ما تعطيه غيرك لينتفع به على ان يعيده اليك • وهو تمليك المنفعة
بلا بدل • أراد باعارة العرض تسليم الوطن الى ايدي الاجنبي • وتمكينه
من السيطرة عليه

- (٥) الارذل الدون في منظره وحالاته • والخسيس • والردى • من كل شيء •
وأرذل الناس اردؤهم وأخسهم
- (٦) القهَّار مبالغة القاهر • وقهره (ف) غلبه • وأخذه قهرا من غير رضا •

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| فبذا ركن عزتنا يتداعي | وببذا صرح مجدنا ينهار (٧) |
| ان للأجنبي فينا لحكماً | أسدلت دون جورهِ الأستار (٨) |
| فهو يقضي بحكمه غير مسؤول | لِ قضاء به الامور نُدَار (٩) |
| ان « آدمون » في الوزارة باق | يترجى في بهوها ويزار (١٠) |
| يملك البت في الامور ولكن | لايقولون انه مستنار (١١) |
| فاعبرنا الالفاظ دون المعاني | اذ بها خُصَّ عندنا الانكار (١٢) |
| وكذاك استقلالنا غيل معنا | فأضحى للفظه الاعتبار (١٣) |

- (٧) يتداعي يتصدع من جوانبه ، ويميل الى الانهدام والسقوط . العزّ
الرفعة ، والبراعة من الذل : المجد النبل والشرف ، وكرم الآباء ، ونيل
الشرف والكرم بهم ينهار ينهدم ، ويسقط
- (٨) اسدلت (بالبناء للمجهول) ارخيت وارسلت . الجور الظلم . الاستار :
جمع الستر ما يستتر به ، وما اسدل على نوافذ البيت وابوابه .
- (٩) يقضي (ض) يحكم . غير مسؤول أي يفعل ما يشاء من دون أن يسأله
عنه حسيب او رقيب ، ومن دون أن يحاسب تبعه تلقى عليه
- (١٠) يترجى (بالبناء للمجهول) يزول . اليهود (بفتح فسكون) : البيت المقدم
امام البيوت أراد به وزارة الداخلية
- (١١) البت (بفتح فتاء مشددة) مصدر بت الشيء (ض ن) قطعه وبت
الامر أمضاه
- (١٢) اعتبرنا الاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم خص
(بالبناء للمجهول) وخصه بالشيء (ن) فضله به وافرده الانكار :
الجنود وانكره خلاف عرفه
- (١٣) غيل (بالبناء للمجهول) . وغاله (ن) اخذه من حيث لا يدري فقتله
وأهلكه .

أراد بهذا البيت ، والابيات الخمسة التي قبله أن يفند مزاعم الخصم ،
ويثبت ان الحكم الاجنبي باق على ما كان عليه في عهدي الاحتلال والانتداب
الا ان مظالمه في هذا العهد اخفيت وسترته ، وان الاستشارة الاوربية التي
يبكي عليها مازالت متحكمة فينا ، غير ان الذي يمارسها لا يسمونه
مستشارا كما كانوا يسمونه من قبل وهكذا اصبحنا نتلاعب بالكلمات
ويستهويننا بريقها ورنيتها ، وصرنا نعتبر الالفاظ دون المعاني ، ونهتسم
بالبهارج لا بالحقائق . والا فما الذي جئنا من وراء الاستقلال ؟
ان السياسة الاستعمارية قد غالت معنا ، وقضت عليه ، ولم يبق
لنا منه سوى اللفظ المجرد .

و . لأدمون ، من ذويه رجال
 قد تولّوا تمويننا عن خِداع
 واستمرت أقواتنا في انتقاص
 ولهم في مدى ، العراق ، جيوش
 وَلَكُمْ شَيْدٌ في «العراقيين» حصن
 هم بهذا هيئوا البلاد لحرب
 كيف نُصلي الحرب التي نحن فيها
 كلهم في ظهورنا أوزار (١٤)
 فارتقت في غلائها الأسمار (١٥)
 وتفتى في سوقها الاحتكار (١٦)
 كجرادٍ له علينا انتشار (١٧)
 ومطار لجيشهم فمطار (١٨)
 لم تَقِدْ عندنا لها اليوم نار (١٩)
 لاذْ حَوْلَ لنا ولا أوتار (٢٠)

(١٤) من ذويه أي من الانكليز اوزار جمع وزر (بكسر فسكون) الحمل الثقيل والاثم ، والذنب

(١٥) تولوا الامر تقلدوه وقاموا به التموين مؤن الرجل اهلـه : احتمل كلفتهم وكفاهم ، وعالهم وانفق عليهم . والتموين الذي يعنيه شاعرنا هو ما قامت به الحكومة اثناء الحرب العالمية الثانية من اعمال لتوفير الطعام والمؤن للشعب وقد مهدت بها الى قريب من الانكليز . الخداع (بكسر ففتح) الحيلة مصدر خادع خادعاً يظهر له خلاف ما يخفي ، واراد به المكروه من حيث لا يعلم .

(١٦) الاقوات جمع القوت ما يؤكل ليمسك الرمي ، ويقوم به البدن . تفتى: ظهر ، وكثر ، وانتشر ، واتسع . الاحتكار مصدر احتكر الطعام جمعه وجبسه ارادة الفلاء ، أو انتظاراً لفلائه .

(١٧) (بفتحتين) المسافة ، والغاية اراد في ارجاء العراق

(١٨) العراقيان البصرة والكوفة وقد اراد العراق فتنى كما قال الشاعر
 « فان تزجراني يابن عفان أنزجر »

(١٩) هيئاً الشيء أعده ، وكيفه لتحقيق غرض خاص وقدت النار تقد (ض) اشتعلت .

(٢٠) نصلي : لك أن تقرا هذا الفعل مبنياً للمعلوم من صلي النار (ع) أي دخل فيها ، وقاسى حرها ، واحترق بها ولك أن تقراء مبنياً للمجهول من أصلاء النار أي أدخله فيها ، وحمله على أن يجد حرها ويحترق بها الذحول (بضمين) جمع الذحل العداوة ، والحقد ، والنار الاوتار (بفتح فسكون) : جمع الوتر النار واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل

كيف نعلى الحرب التي فصلت
 ان هذا في الحكم منهم لظلم
 وهو نقض لما جرى من عهود
 فلماذا نراك تدعو اليهم
 أى شئ تريد بعد هذا
 فاذا كنت تبغى المسخ فينا
 فسل الله أن نكون حبراً
 عن ذويها مهامه وبحار (٢١)
 وهو عار عليهم وشار (٢٢)
 حكمها من خداعهم منشار (٢٣)
 وهم اليوم ذلنا والمشار (٢٤)
 أخنوع ، أم خيبة ، أم دمار (٢٥)
 كي يعيش الانسان وهو حمار (٢٦)
 قد عراها من الهوان يفار (٢٧)

- (٢١) فصله عن غيره (ض) أبعد المهامه (بفتح الميم الاولى وكسر الثانية) : جمع المهمة : المفازة البعيدة .
- (٢٢) العار كل ما يلزم منه سبة أو عيب . الشار (بفتحيتين) : الامر المشهور بالشنعة والقبح ، أو هو اقبح القبيح .
- (٢٣) النقض (بفتح فسكون) مصدر نقض العهد (ن) نكثه ، وابطله ، وافسده بعد احكامه ، وهو ضد ابرمه . مأخوذ من نقض الحبل وهو حل طاقاته .
- العهود (بضمحيتين) جمع العهد اليمين التي تستوثق بها من عاهدك تقول علي عهد الله لافعلن كذا . والعهود التي يعينها هي المعاهدات التي عقدت بين العراق والانكيز .
- (٢٤) الذل (بضم فلام مشددة) الضعف ، والهوان ، والانقياد الصغار (بفتحيتين) : الضيم والهوان ، والذل وسمي صفاراً لانه يصفر للانسان نفسه
- (٢٥) الخنوع (بضمحيتين) الذل والخضوع الخيبة (بفتح فسكون) مصدر حاب فلان (ض) لم يظفر بما طلب الدمار الهلاك وزنا ومعنى
- (٢٦) تبغى تطلب . المسخ (بفتح فسكون) مصدر مسخه (ف) حول صورته الى اقبح منها
- (٢٧) سل فعل أمر من سال يسال بتخفيف همزة سال يسال وسل الله اطلب اليه . عراها (ن) أصابها ، وعرض لها ، والم بها الهوان (بفتحيتين) الذل والضعف ، والحقارة . النفار (بكسر ففتح) اسم من نفر (ض ن) أعرض ، وصد ، وجزع ، وتباعد ، وانقبض غمير راض .

رقية الصريح *

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| يا عدل طال الانتظار فعجّل | يا عدل ضاق الصبر عنك فأقبل |
| يا عدل ليس على سواك معوّل | هلا عطفت على الصريخ المعوّل (١) |
| كيف القرار على امور حكومة | حادث بهنّ عن الطريق الأمثل (٢) |
| في الملك تفعل من فظائع جورها | مالك تقلّ وتقول مالك تفعل (٣) |
| ملات قراطيس الزمان كتابة | للعدل وهي بحكمها لم تعدل (٤) |
| أصحت مناصبها تباع وتشترى | فعدت تفوّض للفنيّ الأجهل (٥) |
| تعطى مؤجّلة لمن يتاعها | ومتى انتهى الاجل المسمى يعزل (٦) |

قصيدة « رقية الصريح »

- (*) نظمت في عهد الاستبداد الحميدي الرقيه (بضم ففتح) العوذة ورقاه (ض) عوّذه ، ونفث في عودته ، وقال له باسم الله أرقيك والله يشفيك ، الصريح (بفتح فكسر) المصروع فعيل بمعنى مفعول والصرع علة في الجهاز العصبي تصحبها غيبوبة ونشيج في العضلات ويأتي الصريح بمعنى المجنون .
- (١) معوّل (بصيغة المفعول) وعوّل عليه اعتمد عليه واتكل . هلا كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وهي هنا للتوم لدخولها على فعل ماض عطف عليه (ض) أشفق ورحم الصريخ (بفتح فكسر) المستغيث . المعول (بصيغة الفاعل) صفة الصريخ وأعول الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح .
- (٢) كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب القرار (بفتححتين) مصدر قرّ في المكن (ض ، ع) أقام ، وثبت ، وسكن . حادث عنه (ض) : مالت عنه ، وعدلت . الأمثل الأفضل وزناً ومعنى ، صفة الطريق
- (٣) فظع الأمر (ك) اشتدت شناعته . الجور (بفتح فسكون) الظلم
- (٤) القراطيس جمع القرطاس الصحيفة يكتب فيها .
- (٥) أضحت ، وغدت (ن) الفعلان كلاهما هنا بمعنى صار تفوّض (بالبناء للمجهول) وفوّض اليه الأمر صيّره اليه وجعل له التصرف فيه
- (٦) مؤجّلة (بصيغة المفعول) وأجل الشيء سمّى أجلاً يتاعها يشتريها الأجل (بفتححتين) الوقت الذي يحدّد لانتها الشيء ، أو حلوله .

فِيرُوحِ يَشْرِي ثَانِيَا وَبِمَا ارْتَشَى قَدْ عَادَ مِنْ أَهْلِ الثَّرَاءِ الْأَجْزَلُ (٧)
فِيظَلَّ فِي دَارِ الْخِلَافَةِ رَاشِيًا حَتَّى يَعُودَ بِمَنْصِبِ كَالْأَوَّلِ (٨)
سُوقِ تَبَاعَ بِهَا الْمَرَاتِبُ سُيِّبَتْ دَارُ الْخِلَافَةِ عِنْدَ مَنْ لَمْ يَعْقِلْ (٩)
أَبَتِ السِّيَاسَةُ أَنْ تَدُومَ حُكُومَةُ خُصَّتْ بِرَأْيِ مُقَدَّسٍ لَمْ يُسَأَلْ (١٠)
مِثْلَ الْحُكُومَةِ تَسْتَبِدُّ بِحُكْمِهَا مِثْلَ الْبِنَاءِ عَلَى نَقَاً مَتَهَيِّلِ (١١)
يَا أُمَّةَ رَقَدْتَ فَطَالَ رِقَادُهَا هَبِّي فِي أَمْرِ الْمُلُوكِ تَأْمَلِي (١٢)
أَيَكُونُ ظِلُّ اللَّهِ تَارِكُ حُكْمِهِ الـ مَنْصُوصٌ فِي آيِ الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ (١٣)

(٧) راح (ن) سار في الرواح أي العشي - وقد يستعمل للسير في أي وقت كان كما استعمله الشاعر - يشري - يشتري - وشرى الشيء (ص) : اخذه بثمن ارتشى اخذ الرشوة : ما يعطى لقضاء مصلحة ، أو لإبطال حق واحقاق باطل ، أو للتملّق - الثراء (بفتح تين) الغنى وكثرة المال ، الأجزل اسم تفضيل والجزيل الكثير والعظيم وزنا ومعنى .

(٨) دار الخلافة : الاستانة عاصمة الدولة العثمانية .

(٩) المراتب : جمع المرتبة : المنزلة الرفيعة .

(١٠) السياسة مصدر ساس الناس (ن) تولّى رياستهم وقيادتهم ، واحسن النظر اليهم . وساس الامور : دبرها ، وقام باصلاحها . وأبت (ف ، ض) : امتنعت ، وكرهت ولم ترض . خصّت (بالبناء للمجهول) . وخصه بإشيء (ن) أفرد به ، وآثره به على غيره . مقدّس (بصيغة المفعول) . وقدّسه الله طهره ، وبارك عليه . لم يسأل (بالبناء للمجهول) . أراد علم مسؤولية الملك عما يفعل .

(١١) تستبدّ بحكمها تنفرد به النقا (بفتح تين) الكتيب من الرمل . المتهيّل (بصيغة الفاعل) المتصيب ، المتساقط ، الذي انهل بعضه في اثر بعض .

(١٢) رقدت (ن) نامت ، الرقاد (بضم ففتح) النوم . هبّي فعل أمر . وهبّت من نومها (ن) استيقظت وانتبهت . تأملي فعل أمر ، وتأملت الشيء ، وفيه : أعادت النظر فيه مرة بعد اخرى لتستيقنه .

(١٣) ظل الله خبر يكون وتارك حكمه اسمه . المنصوص المعين ، والمحدّد . الآي : جمع الآية من القرآن .

أم هل يكون خليفةً لرسوله من حاد عن هدي النبي المرسل (١٤)
 كم جاء من ملكٍ دهاك بجوره ولواك عن قصد السيل الأفضل (١٥)
 يقضي هواه بما يسؤمك في الوري خسفاً وينقم منك ان لم قبلي (١٦)
 ويروم صبرك وهو يسقيك الردي ويريد شكرك وهو لم يتفضل (١٧)
 وقد استكنت له وأنت مهانة حتى صبرت لفنكه المتأصل (١٨)
 بات السعيد وبِتَّ فيه شقية تستخدمين لغيره المسترسل (١٩)

(١٤) الهدي (بفتح فسكون) : السير ، والطريقة .

(١٥) دهاك (ف) أصابك لواك (ض) ثناك وصرفك القصد (بفتح فسكون) : مصدر قصد الشيء (ض) : توجه اليه .

(١٦) الهوى (بفتحتين) ارادة النفس وميلها الى ما تحب وتشتهي يقال فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه وقضاه (ض) ناله وبلغه . الوري (بفتحتين) الخلق (الناس) . الخسف (بفتح فسكون) الاذلال ، وتحميل النفس ما تكره . ويسومك خسفاً (ن) يوليكَ ذلاً . ينقم منك (ض) : يعاقبك .

(١٧) يروم (ن) يريد ، ويطلب . الردي (بفتحتين) الهلاك ، والموت . الشكر : مصدر شكره ، وشكر له (ن) : أثنى عليه بما أولاه من المعروف . لم يتفضل : لم يحسن .

(١٨) استكان ذلّ وخضع . مهانة (بصيغة المفعول) وأهانته استخف به . الفتك (بفتح فسكون) مصدر فتك به (ض) بطش به ، وغدر به واغتاله ، وقيل : قتله على غفلة . المتأصل (بصيغة الفاعل) . واستأعمل الشيء : قلعه بأصله .

(١٩) بات (ض) فعل ناقص . واسمه ضمير يعود الى ملك في قوله « كم جاء من ملك ... » والسعيد خبره ، وسعد (ع) : ضد شقي فهو سعيد . وشقيت (ع) : تعست وساءت حالها فهي شقية ، وضد سعدت ، والشقاء (بفتحتين) الشدة والعسر . الغي (بفتح فياء مشددة) خلاف الرشيد : مصدر غوى فلان (ض) أمعن في الضلال وانهك في الجهل ، وخاب وهلك . المسترسل (بصيغة الفاعل) صفة الغي المنبسط ، المتسع .

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| تلك الحماسة لاحماسة مثلها | منها رُميت بكل داءٍ مُعضِل (٢٠) |
| ان لم يكن ذُلّ الالوف لواحد | حُمقاً فهل هو من صحيح تعقّل (٢١) |
| ان الحكومة وهي جمهورية | كشفت عماية قلب كل مضلل (٢٢) |
| سارت الى نُجج العباد بسيرة | أبدت لهم حُمق الزمان الأوّل (٢٣) |
| فسمّوا الى اوج العلّاء ونحن لم | نبرح نسوخ الحضيض الاسفل (٢٤) |
| حتى استقلّوا كالكوكب فوقنا | تجلو الظلام بنورها المتهلّل (٢٥) |
| وعلّوا بحيث اذا شَخَصنا نحوهم | من تحتهم ضحكوا علينا من عل (٢٦) |

(٢٠) الحماسة قلّة العقل • رميت (بالبناء للمجهول) اصبحت • ورمى الشيء (ض) القاه ، وقذفه • المعضل (بصيغة الفاعل) : صفة داء • واعضل : اشتدّ ، واستغلق •

(٢١) الذل (بضم فلام مشدّدة) : مصدر ذل فلان (ض) : ضعف وهان ، وضدّ عزّ • الحمق (بضمّتين ، وبضم فسكون) : مصدر حمق فلان (ع ، ك) : قل عقله التعقّل مصدر تعقّل الشيء بمعنى عقله (ض) : فهمه ، وتدبّره •

(٢٢) العماية (بفتحيتين) الغواية ، واللجاج في الباطل المضلل (بصيغة الفاعل) • صفة كل • وضلّه صيّرهُ ضالاً • وضل فلان (ض ، ع) : زلّ عن دين ، أو حق ، أو طريق فلم يهتد اليه •

(٢٣) النجح (بضم النون وفتحها فسكون) مصدر نجح الرجل (ف) فاز وظفر بما يطلب • السيرة (بكسر فسكون) : الطريقة ، والمذهب • وسيرة الملك طريقته التي يحمل عليها رعيّته من عدل أو جور • أبدت : أظهرت

(٢٤) سموا (ن) علوا ، وارتفعوا الأوج (بفتح فسكون) العلو • العلّاء (بفتحيتين) الرفعة والشرف نسوخ (ن) : نفوس في الأرض • لم تبرح (ع) فعل ناقص ويقال في الاستمرار ما برح يفعل كذا وقوله « لم نبرح نسوخ » أي ونحن مستمرّون في الغوص الحضيض (بفتح فكسر) : ما سفّل من الأرض ، ونهاية سفح الجبل •

(٢٥) استقلّوا ارتفعوا يقال : استقلّ الطائر في طيرانه أي ارتفع تجلو الظلام (ن) : تكشفه ، وتذهبه • المتهلّل (بصيغة الفاعل) : صفة النور • وتهلّل تلالاً •

(٢٦) حيث ، ظرف مكان مبني على الضم • من عل : من فوق •

لبسوا ثياب فخارهم مَوْشِيَّةً بالعزّ وهي من الطراز الأكمل (٢٧)
نالوا وصال منّي النفوس وانها حرّية العيش الرغيد المَخْضِل (٢٨)
حتى أُقيم مُجَسِّمًا تماثلها بين الشعوب على بناءٍ هَيْكَل (٢٩)
تماثل ناعمة الشمائل وجهها تزداد نورا منه عين المُجْتَلِي (٣٠)
أُبعد هذا ياسرارة مَواطني نَرْضَى ونَقْنَع بالمعاش الأَرْذَل (٣١)
القَوْتُ من هذا الجمود فأنه قاله أهونُ منه صمُ الجنْدَل (٣٢)

(٢٧) مَوْشِيَّة (بفتح فسكون) منمنمة ، ومنقوشة ، ومحسّنة . الفخار (بفتحتين) الاسم من فخر الرجل (ف) : تمدّح وتباهى بما له وما لقومه من محاسن . العز (بكسر فزاي مشدّدة) : مصدر عزّ الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من الذلّ . الطراز (بكسر ففتح) : النمط ، والشكل . الأكمل : اسم تفضيل صفة الطراز . وكلّ الشيء (ن ، ك) تمت اجزاؤه وصفاته .

(٢٨) الوصال (بكسر ففتح) مصدر واصله ضدّ هاجره المنى (بضم ففتح) : جمع المنية (بضم فسكون) البغية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان . الرغيد (بفتح فكسر) . ورغد عيشه (ع) طاب واتسع وأخصب ونعم فهو رغيد . المخضل (بصيغة الفاعل) . وخضل الشيء : ندى وابتل . والرغيد والمخضل صفتان للعيش .

(٢٩) الضمير في « تماثلها » يعود الى الحرية . الهيكل (بفتح فسكون) المرتفع ، والضخم من كل شيء .

(٣٠) الشمائل جمع الشمال (بكسر ففتح) الطبع ، والخلق . المجتلي (بصيغة الفاعل) . واجتلى الشيء : نظر اليه .

(٣١) السراة (بفتحتين) جمع السريّ السيد الشريف السخيّ . . الأَرْذَل : الدون الخسيس ، والرديء من كل شيء .

(٣٢) القوْتُ (بفتح فسكون) مصدر غاثه (ن) أعانه ، ونصره الجمود (بضمّتين) : مصدر جمّد الشيء (ن) يبس وصلب . أهون : اسم تفضيل . وهان الأمر (ن) سهل ، وخفّ . الصم (بضم فميم مشدّدة) جمع الأصم الغليظ ، والصلب المصمت الجنْدَل (بفتح فسكون ففتح) الصخر العظيم : مفردّها جنْدَلَة وصم الجنْدَل صفة اضيفت الى موصوفها أي الجنْدَل الصم .

قد أَبْحَرَتْ شُمُْ الجبال وأجبلتُ
 ما ضَرَّكُمْ لو تسمعون لناصح
 حَتَّام نَبَقَى لُعبة لِحكومة
 تنحو بنا طُرُق البوار تحيُفًا
 هذا ونحن مُجَدِّلون تجاهها
 ما بالنا منها نخاف القتل ان
 لُجَج البحار ونحن لم تَبْدَل (٣٣)
 لم يَأْتِ من نسج الكلام بهلَهْل (٣٤)
 دامت تُجَرِّعنا نَقِيع الحنظل (٣٥)
 وتَسومنا سوء العذاب الأَهول (٣٦)
 كالفار مُرتِعِدًا تجاه الخَيْطَل (٣٧)
 قمنا أما سنموت ان لم نُقَتَل (٣٨)

(٣٣) الشَّمُ (بضم فميم مشددة) جمع الأشْمَ المرتفع اعلاه . وأبحرت :
 صارت بحاراً . اللجج (بضم ففتح) جمع اللجة : معظم البحر وتردد
 أمواجه . وأجبلت : صارت جبالات .

(٣٤) الهلهل (بفتح فسكون ففتح) الرقيق الضعيف والثوب الهلهل
 الرديء النسج .

(٣٥) حَتَّام كلمة مؤلفة من « حتى » حرف الجر و « ما » الاستفهامية ؛ وقد
 حذفت الفها لأنها جرّت وبقيت الفتحة على الميم دليلاً على الحرف
 المحذوف . لعبة (بضم فسكون) اسم من اللعب : ضدّ الجدّ ، و للعبة :
 كل ما يلعب به كالنرد مثلاً . تجرّعنا تسقيناً . النقيع (بفتح فكسر) :
 المنقوع ؛ فعيل بمعنى مفعول الحنظل (بفتح فسكون ففتح) ثمر
 يضرب المثل بمرارته ونقعه في الماء (ف) أقرّه فيه حتى انحلّ من
 طول مكثه . وكنتى بنقيع الحنظل عن جور الحكومة وظلمها .

(٣٦) تنحو (ن) تقصد . البوار (بفتحتين) الهلاك ، والكساد وزناً ومعنى
 التحيُف مصدر تحيُف الشيء . أخذ من حافاته وتنقصه . الأهل الأهل اسم
 تفضيل صفة العذاب وهال الأمر فلاناً (ن) افزعه وعظم عليه .

(٣٧) مجدِّلون (بصيغة المفعول) وجدّله رماه على الجدالة أي الارض .
 تجاهها (بتثليث التاء) تلقاها ، ومستقبلين لها . أراد أمامها مرتعداً
 (بصيغة الفاعل) حال من المجرور الخيطل (بفتح فسكون ففتح)
 القط ، والهـر

(٣٨) البال : الحال ، والشان .

ياعاذلا فيما نفتت من الرُقَى وَعَزَمَتْ فِيهِ عَلَى الصَّرِيعِ الْمَهْمَلِ (٣٩)
انظر لصرعة من رَقَيْتُ و طولها فاذا نظرت فعند ذلك فاعذل (٤٠)

(٣٩) العاذل اللائم • الرقى (بضم ففتح) جمع الرقية • نفتت الراقى (ن ، ض) نفخ بعد أن أتمّ رقيته وعزم (ض) قرأ العزيمة أي الرقية والتعويدة • المهمل (بصيغة المفعول) صفة الصريع • وأهمّل الشيء تركه ولم يستعمله عمداً أو نسياناً •

(٤٠) الصرعة المرة من الصرع • اعذل فعل أمر من عذله (ن ، ض) : لاهه •

نفثة مصدور *

| | |
|-------------------------------|--|
| خليليّ هل من منصت فأبثّه | شجون فتى يشكو الاليم من البثّ ^(١) |
| فأني سئمت العيش في عنفوانه | ويسأم مثلي كلّ محترث حرثي ^(٢) |
| أقول وليل الغرب ليس بنائم | أما لنيام القوم في الشرق من بعث ^(٣) |
| لقد جاح هذا الشرق بعد اعتزازه | جوائح أودت منه بالكرش والفرث ^(٤) |
| فساء من الاملاق والجهل خلقه | وصار سمين القوم يبطش بالفتّ ^(٥) |

قصيدة « نفثة مصدور »

- (*) النفثة المرة من النفث ونفث (ن ، ض) بزق ولا ريق معه ، أو هو كالنفخ . وصدر فلان (بالبناء للمجهول) شكّا صدره فهو مصدور ونفثة المصدور ما يخفّف بها عن صدره ، ويروّح بها عن نفسه
- (١) خليليّ مثني الخليل الصديق المختصّ الشجون (بضمّتين) جمع الشجن الهم والحزن الاليم المؤلم ، الموجع البثّ (بفتح فثاء مشدّدة) مصدر بثّ حاجته (ن) : ذكرها وأظهرها .
- (٢) سئمت العيش (ع) مللته ، وضجرت منه عنفوانه (بضم فسكون فضم) اوله ، واول بهجته . وعنقوان الشباب نشاطه وحدّته . المحترث (بضمّة الفاعل) واحترث الأرض حرثها والحرث (بفتح فسكون) مصدر حرث الأرض (ن ، ض) شقّها بالمحراث ليزرعها . وحرث الشيء بحث فيه ، وعني به . وقوله « كل محترث حرثي » أراد به كل من يعمل عملي
- (٣) الليل النائم الذي ينام فيه النيام : جمع النائم . البعث (بفتح فسكون) : مصدر بعثه من منامه (ف) : أيقظه .
- (٤) جاحه (ن) استأصله ، وأهلكه الجوائح المصائب التي تنزل بالرجل في ماله فتجتاحه كله الاعتزاز مصدر اعتز قوي وبرىء من الذل . الكرش (بكسر فسكون) لكل مجترّ بمنزلة المعدة للانسان الفرث (بفتح فسكون) بقايا الطعام في الكرش واودت بهما ذهبت بهما .
- (٥) الاملاق (بكسر فسكون) : الفقر . وساء خلقه (ن) قبح الفث (بفتح فثاء مشدّدة) النحيف المهزول ، خلاف السمين . ويبطش به (ض ، ن) : يأخذه بالعنف ، ويتناوله بالشدّة .

وعاد هزيلة مجده متلفعاً بسحقٍ دريس من مفقره رث (٦)
وهبت به هوج الرياح فلم تدع من العلم جذراً فوقه غير مُجْتَث (٧)
أرى غثياناً في النفوس وهل ترى نفوساً على خبث المطاعم لا تنقي (٨)
فيا قومنا أين المساواة عندكم فقد طال عنها في مواطنكم بحثي
وإين موائق الاخوة اتني اري حبلها في كل يوم الى النكت (٩)
وان بصدرى للقريض لقورة يزيد بها من طول غفلتكم نفثي (١٠)

(٦) الهزيل النحيف وزناً ومعنى • المجذ • العز • والرفعة والنبيل والشرف ،
والمكارم الماثورة عن الآباء • متلفعاً (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير فاعل
عاد • وتلفع الرجل بالثوب : اشتمل به اشتمالاً يجلل جسده • السحق
(بفتح فسكون) والدريس (بفتح فكسر) كلاهما بمعنى الثوب الخلق
البالي • المفقر (بفتححتين) جمع الفقر على غير قياس • والفقر العوز
والحاجة الرث (بفتح فثاء مشددة) البالي ، والردي •

(٧) الهوج (بضم فسكون) جمع الهوجاء ، وهي التي لا يستوى هبوبها كان
بها هوجاً • والهوج (بفتححتين) مصدر هوج الرجل (ع) طال في حق
وطيش وهوج الرياح صفة اضيفت الى موصوفها أي الرياح الهوج •
الجذر (بفتح الجيم وكسرهما فسكون) أصل كل شيء ومن النبات
جزؤه الذي يتشعب بالأرض ويحصل على غذائه • مجتث (بصيغة المفعول)
مقتلع ، مستأصل •

(٨) الغثيان (بثلاث فتحات) مصدر غثيت النفس (ض) جاشت واضطربت
حتى تكاد تنقياً • على للمصاحبة بمعنى مع • الخبث (بضم فسكون) :
مصدر خبث الشيء (ك) : صار فاسداً رديئاً مكروهاً ، وضد طاب • المطاعم
(بفتححتين) : جمع المطعم أي الطعام (ما يؤكل) •

(٩) الموائق جمع الميثاق (العهد) الاخوة (بضمحتين فواو مشددة)
مصدر آخاه اتخذ أخاً النكت (بفتح فسكون) : مصدر نكت الحبل
(ن ، ض) نقضه والعهد : نقضه ونبذه •

(١٠) القريض (بفتح فكسر) الشعر فعيل بمعنى مفعول وسمي الشعر
قريضاً لأنه اقتطع من الكلام • الفورة (بفتح فسكون) المرة من الفوران •
وفارت القدر (ن) اشتد غليانها وارتفع ما فيها يزيد (ض) ينمو
ويكثر • النفث (بفتح فسكون) : مصدر نفث •

أراكم فأهجو ثم أطرق ذاكرًا أوائلكم قبلًا فأندب أو أرثي (١١)
وأبكي على المجد الذي كان دونه على ركبتيه الدهر من خشية ينجي (١٢)
يقولون إن الأرض في الخلق سُنَّةٌ فهل بطلت في خلقكم سنة الأرض؟ (١٣)
فهلًا ورثتم ثلث ذلك الذي بنوا من المجد؟ لا لا . بل أقل من الثلث (١٤)
قعدتم وقاموا واستكنتم وفاخروا بعزًّا على وجه البسيطة مُنْبِت (١٥)
وما أتعب المستنهضيكم فانهم يحثون منكم للعلا غير محت (١٦)
أما والعلا واهًا لها من أليَّةٍ عدمت العلا إن بت منها على حث (١٧)

(١١) هجاء (ن) ذمه ، وشتمه ، وعدد معايبه ، اطرق : مضارع اطرق : أرخي عينيه ينظر إلى الأرض وسكت فلم يتكلم نذب الميت (ن) بكاه وعدد محاسنه . وراثه (ض) نظم فيه شعراً يبيكه ويعدد محاسنه .

(١٢) الخشية (بفتح فسكون) مصدر خشيه (ع) خافه واتقاه ، جثى الرجل (ض ، ن) : جلس على ركبتيه .

(١٣) الأرض (بكسر فسكون) أصل معناه الميراث وأراد به ما ينتقل إلى الأبناء من صفات الآباء ومزاياهم . السنة السيرة ، والطريقة ، والطبيعة . بطلت (ن) : فسدت وسقط . حكمها .

(١٤) هلًا ورثتم هلًا كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وهي هنا للتوم لدخولها على الفعل الماضي .

(١٥) استكنتم خضعتكم وذللتكم . فاخروا : عارضوا غيرهم بالفخر العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض) صار عزيزاً أي قويّاً بريثاً من الذل ، المنبت : المنتشر .

(١٦) ما أتعب المستنهضيكم صيغة تعجب . حثه (ن) أعجله أعجالاً متصلاً . واحتثه بمعنى حثه العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف

(١٧) أما والعلا . أما حرف استفتاح . والواو : واو القسم . واهًا كلمة تعجب من طيب شيء . وواهاً لها أي ما أطيبها . الألية (بفتح فكسر فياء مشددة) : اليمين القسم . عدمت (ع) فقدت . وهو فعل يتضمن الدعاء . الحث (بكسر فسكون) : مصدر حثت بيمينه (ع) لم يف بها وأثم

لاحتقرن الموت في معرك المنى واستر أفق البأس بالر هج الكث (١٨)
وأركب متن الهول دون لباتي ولست أبالي بالكوارث والكُرث (١٩)
وأجرى بمُسْتَن الخطوب مشمراً واخبط ليل المزعجات بلا لبث (٢٠)
ولولا إِبائي ان أخاطب ماجناً كتبت هجاء الدهر بالقلم الثلث (٢١)

(١٨) احتقر الشيء : استصغره ، واستهان به . المعرك : موضع العراك والقتال .
المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البغية ، والمراد ، وما
يتمناه الإنسان . الأفق (بضم فسكون ، وبضمتين) : الناحية ، ومنتهى
ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسما . البأس (بفتح فسكون) :
الحرب ، والشدة فيها . الرهج (بفتحتين ، وبفتح فسكون) : الغبار ،
أو ما اثر منه . الكث (بفتح فثاء مشددة) الكثيف . والشعر الكث
الذي اجتمع وكثر في غير طول ولا رقة .

(١٩) المتن (بفتح فسكون) ومتنا الظهر . مكتنفاً الصلب (العמוד الفقري)
عن يمين وشمال من عصب ولحم . واراد بالمتن الظهر مطلقاً الهول
(بفتح فسكون) الامر الشديد والمخيف المفزع اللبانة (بضم ففتح)
الحاجة من همة لا من فاقة (فقر) الكرث (بفتح فسكون) مصدر كثره
الغم (ن ، ض) اشتد عليه وبلغ منه المشقة فهو كارت وجمعه كوارث .

(٢٠) المستن اسم مكان واستن الفرس قمص وعدا اقبالاً وادباراً من
نشاط ومرح . الخطوب (بضمتين) جمع الخطب الامر المكروه الشديد
يكثر فيه التخاطب . وأصل معناه الامر صغر أو عظم مشمراً (بصيغة
الفاعل) حال من فاعل اجري ، وشمر الرجل : مرّ جاداً ، وشمر
للامر تهيئاً وشمر في الامر : خف ونهض . وشمر الثوب عن ساقبيه :
رفعه . اخبط الليل (ض) أسير فيه على غير هدى المزعجات المقلقات
وزناً ومعنى وهي صفة لموصوف محذوف أي الأحداث المزعجات . اللبث
(بفتح اللام وضمها فسكون) مصدر لبث بالمكان (ع) مكث وأقام .

(٢١) الالباء (بكسر ففتح) مصدر أبى الشيء (ف) كرهه ولم يرضه . الماجن :
الذي قلّ حياؤه فلا يبالي قولاً وفعلاً الثلث (بضمتين) وسكن اللام
لضرورة الوزن . وخط الثلث ضرب من الخط العربي ؛ وهو خط غليظ .

نحن في بغداد *

- أيا سائلا غنا * بغداد * اننا بهائم في بيداء أعوزها النبات (١)
 علت امة الغرب السماء وأشرفت علينا فظلمنا تنظر القوم من تحت (٢)
 وهم ركضوا خيل المساعي وقد كبا بنا فرس عن مقنب السعي منبت (٣)
 فنحن اناس لم نزل في بطالة كأنا يهود كل أيماننا سبت (٤)
 خضنا لحكام تجور وقد حلا بأفواهها من مالنا مأكلا سحت (٥)

قصيدة « نحن في بغداد »

- (١) أيا حرف نداء للبعيد البهائم جمع البهيمة كل ذي أربع قوائم من الدواب وسمي بهيمة لما في صوته من الابهام النبات (يفتح فسكون) :
 النباتات وأعوزها عز فلم يوجد مع احتياجها اليه البيداء (يفتح فسكون) الفلاة أراد بهائم تائهة جائعة لأنها لم تجد ما تأكله
- (٢) علت السماء (ن) رقتها ، وصعدتها أشرفت اطلعت من فوق . ظل يعمل كذا (ع) دام على فعله . ويقال مع ضمير الرفع المتحرك ظنت ، وظلت (يفتح الظاء وكسرها فسكون) تحت ظرف مبني على الضم
- (٣) الخيل (يفتح فسكون) اسم جمع لجماعة الافراس وركض الفارس الفرس (ن) ضرب جنبه برجليه ليحثه على السير المساعي جمع المسعى بمعنى السعي . كبا (ن) انكب على وجهه . المقنب (بكسر فسكون ففتح) جماعة من الخيل تجتمع للغارة المنبت المنقطع يقال انبت الرجل في السير جهد دابته حتى اعيت أراد أن الغريبين جادون في سعيهم ونحن كسالى متوانون
- (٤) الاناس (بضم ففتح) الناس ، البطالة (بفتحتين) مصدر بطل الأجير (ن) : تعطل وتفرغ من العمل .
- (٥) خضع له (ف) انقاد تجور (ن) تظلم الأفواه (يفتح فسكون) جمع الفوه (بضم فسكون) القم المأكلا ما يؤكل السحت (بضم فسكون) الحرام ، وما خبث وقبح من المكاسب فنزم عنه العار كالرشوة ونحوها وحلالهم السحت (ن) لذلهم وحسن ، وكان حلوا .

وكم قامرتنا ساسة الامر خُدعةً فتمّ علينا بالخِداع لها الدَسْتُ (٦)
لماذا نخاف الموت جُبْنًا فلم نَقم الى الذَّب عنا من أمور هي الموت (٧)
اذا كنت لا ألقى من الموت مَوْنًا فهل ناعمي ان خِفته أو تهيَّبْتُ (٨)
وللموت خير من حياة تشوبها شوائب منها الظلم والذل والمقت (٩)

-
- (٦) كم خبرية بمعنى كثير قامره راحنه ولاعبه القمار الخدعة (يضم فسكون) ما يخدع به ، وبمعنى الخداع (بكسر ففتح) مصدر خادعه بمعنى خدعه (ف) أظهر له خلاف ما يخفيه ، وإراد به المكروه من حيث لا يعلم . تمّ الشيء (ض) تكمل الدست (بفتح فسكون) الغلب في الشطرنج ونحوه . يقال تم له الدست اذا غلب . وتم عليه اذا خاب وغلب (بالبناء للمجهول) . وخدعة مفعول لأجله .
- (٧) الجبن (يضم فسكون) مصدر جبن فلان (ك ، ن) ضعف قلبه وتهيَّب الاقدام على ما لا ينبغي أن يخاف . الذب (بفتح فباء مشددة) مصدر ذب عنه (ن) : دفع عنه ومنع .
- (٨) ألقى (ع) أرى المثل (بفتح فسكون فكسر) المنجأ أن مصدرية خافه (ع ، ف) فزع منه ، وحذره ، واتقاه تهيَّب خاف وفزع .
- (٩) وللموت اللام لام الابتداء وهي مفتوحة خير اسم تفضيل ، أصلها أخير وقد حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال . الشوائب الأقدار ، والأدناس ، والعيوب ، والأهوال وتشوبها (ن) تخالطها المقت (بفتح فسكون) : مصدر مقته (ن) : أبغضه أشدّ البغض

قدوم الامير *

- خرج الناس يهرعون احتفاءً بقدم الأمير غير الأمير (١)
ولقد هوّن الحفاوة منهم انهم يحتفون لآعن شـعور (٢)
ملؤوا الشارع الكبير لأمر في كبير العقول غير كبير (٣)
ليس هذا الضجيج في الطُرق الا قهقهات التقدير للتدبير (٤)
ليس هذا السواد الا سوادا في رجاء الليب ذي التفكير (٥)

قصيدة ((قدوم الامير))

- (*) قالها عندما جرى بالامير فيصل بن الحسين في حزيران ١٩٢١ ليتوج ملكا على العراق .
- القدوم (بضمين) مصدر قدم البلد (ع) آتاه ، ودخله . وأمر فلان (ع) : صار أميراً ، وأمر على القوم (ن) صار أميرهم
- (١) يهرعون (بالبناء للمجهول) يسرعون في اضطراب ورعدة وخوف . الاحتفاء : مصدر احتفى به بمعنى حفي به .
- (٢) الحفاوة (بفتحيتين) مصدر حفي به (ع) احتفل به تلطف وبالح في اكرامه وأظهر السرور والفرح به . وهوّن سـهّلها وخفّفها وزنّا ومعنى
- (٣) الشارع الكبير هو الذي سمي بعدئذ شارع الرشيد .
- (٤) الضجيج (بفتح فكسر) مصدر ضج (ض) صاح وجلب من مشقّة وخوف ونحوهما وأراد به ما كان يعلو من أصوات المحتفين وهتافهم الطرق جمع الطريق والطرق (بضمين) وقد سكن الرأ لضرورة الوزن (القهقهات (بفتح فسكون ففتح) جمع القهقهة . وقهقه الرجل : اشتد ضحكته وقال فيه « قه » فاذا كرّره قيل : قهقه التقدير مصدر قدّر الله الامر قضى وحكم به التدبير مصدر دبّر الامر رتبّه ونظمه
- (٥) السواد (بفتحيتين) الاول في البيت بمعنى العدد الكثير : والسواد من الناس معظمهم . والثاني نقيض البياض الرجاء (بفتحيتين) الامل البيب (بفتح فكسر) العاقل التفكير مصدر فكّر في الشيء أعمل النظر فيه وتأمله

| | |
|------------------------------|--|
| وسواء" أزمرة من رَعَاع | لك تبدو أم عانة من حمير ^(٦) |
| كيف جاء الامير قبل ائثمار ال | قوم فيما يختص بالتأثير ^(٧) |
| تخذوا منه آلة لامور | لم تكن من أمورنا بأمر ^(٨) |
| ثم سمّوه بالأمير وهذا | من ضروب الخداع في التعبير ^(٩) |
| أ أميراً والآمرون سواء | لم يكن عندهم سوى مأمور |

-
- (٦) الزمرة (بضم فسكون) الجماعة الرعاع (بفتحيتين) سقاط الناس غوغاؤهم العانة القطيع من حمير الوحش
- (٧) كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب الائثمار مصدر ائتمروا تشاوروا أراد بالقوم العراقيين . التأثير مصدر أمره ولاء الامارة وحكمه ، وصيّرهُ أميراً ذلك لان الامير فيصلا جيء به قبل أن يجمع أهل العراق ويتفقوا على تأميره
- (٨) يتخذوا منه جعلوا منه الآلة أداة العمل و « من » في قوله منه بيانية لبيان الجنس أي أن الامير هو الآلة
- (٩) الضروب (بضميتين) : الاصناف والانواع جمع الضرب (بفتح فسكون) الخداع (بكسر ففتح) مصدر خادعه بمعنى خدعه (ف) أظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم التعبير الكلام ، والقول . مصدر عبّر تكلم وعبّر عما في نفسه أعرب وبتين بالكلام

في دار النقيب *

- أَمَّا وَقَدْ طَلَعَ الرَّجَاءُ * يَشْعُ أَنْوَارُ السَّرُورِ (١)
 فِي دَارِ مَوْلَانَا النَّقِيبِ بِوَجْهِهِ مَوْلَانَا الْأَمِيرِ
 فَازْهَبْ لَشَأْنِكَ أَيُّهَا الْيَاسُ الْمَخِيَّمُ فِي الصَّدُورِ (٢)
 * * *
 مَاذَا يَرِيدُ الْمَرْجُفُ نَ بَكْلَ بَهْتَانِ وَزُورِ (٣)
 مِنْ بَعْدِ مَا بَدَتْ الْمَنَى لِلْقَوْمِ بِاسْمَةِ الثُّغُورِ (٤)
 فِي دَارِ مَوْلَانَا النَّقِيبِ بِوَجْهِهِ مَوْلَانَا الْأَمِيرِ
 مَاذَا يَخَافُ الْقَوْمُ مِنْ مِلِّ الزَّعَانِفِ لِلنَّفُورِ (٥)

قصيدة في دار النقيب

- (*) أدب عبدالرحمن النقيب (رئيس الوزراء) مادية في داره للامير فيصل
 خطب فيها شاعرنا خطبة جاءت فيها هذه القصيدة .
 (١) أَمَّا حرف شرط وتفصيل وتوكيد الرجاء الأمل يشع مضارع
 أشعّ النور نشر شعاعه .
 (٢) الشأن الحال والامر اليأس (بفتح فسكون) ضد الرجاء مصدر
 ينس من الشيء (ع) انقطع أمله منه وانتفى طمعه فيه المخيم (بصيغة
 الفاعل) المقيم . وخيم نصب الخيمة وخيم بالمكان أقام .
 (٣) المرجفون (بصيغة الفاعل) وأرجف القوم خاضوا في الاخبار السيئة
 وذكر الفتن على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح
 عندهم شيء أراد الاشاعات التي كانت تدور حول موقف النقيب من
 الامير فيصل ومعارضته في تتويجه ملكا البهتان (بضم فسكون) والزور
 (بضم فسكون) كلاهما بمعنى الكذب والباطل وعطف أحدهما على
 الثاني عطف تفسير
 (٤) المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون) البغية والمراد ، وما
 يتمتع الانسان . وبدت (ن) ظهرت وبانت الثغور (بضمتين) جمع
 الثغر الفم ، والاسنان مادامت في منابتها
 (٥) الزعانف (بفتحتين) : كل جماعة ليس اصلهم واحدا . النفور (بضمتين) :
 مصدر نفر من كذا (ن،ض) جزع وتباعد .

بمد اقتران النيرَيْن الساطعين بكل نور^(٦)
من وجه مولانا النقيب ووجه مولانا الأمير

* * *

مدّ النقيب الى الامير .. ر يد المعاون والنصير
فليخز كل مشاغب في القوم ينزغ بالشرور^(٧)
وليحي مولانا النقيب حياة مولانا الامير

(٦) النير (بفتح فكسر الياء المشددة) المنير المضيء ، والحسن اللون المشرق .
وسطع الشعاع والصبح والطيب (ف) : ارتفع وانتشر فهو ساطع
(٧) خزي فلان (ع) وقع في بليّة وشرّ وافترض فذلّ بذلك وهان . المشاغب
(بصيغة الفاعل) وشغبهم وبهم وعليهم (ف،ع) هيج الشرّ عليهم .
وشاغبه أكثر الشغب معه . ينزغ بين القوم (ف،ض) يغري ويفسد
ويحمل بعضهم على بعض الشرور (بضمّتين) جمع الشر : نقيض
الخير : وهو اسم جامع للردائل والسوء والفساد

كيف نحن في العراق *

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| لنا ملك وليس له رعايا | وأوطان وليس لها حدود (١) |
| وأجناد وليس لهم سلاح | ومملكة وليس بها نقود (٢) |
| أيكفينا من الدّولات أنّا | تعلّق في الديار لنا البنود (٣) |
| وأنا بعد ذلك في افتقار | الى ما الأجنبيّ به وجود (٤) |
| تجوز سيادة الهنديّ فينا | وأما ابن البلاد فلا يسود |
| اذن « فالهند » أشرف من بلادي | وأشرف من بني قومي الهنود |
| وكم عند الحكومة من رجال | تراهم سادة وهم العبيد |
| كلاب للأجانب هم ولكن | على أنباء جلدتهم اسود (٥) |

قصيدة « كيف نحن في العراق »

(*) نظّمها سنة ١٩٢٢ بعد نشر المعاهدة التي عقدت بين الحكومتين العراقية والانكليزية (يراجع باب المقطعات)

(١) كيف اسم استفهام رعايا (بفتحتين) جمع رعية وهم الناس الذين عليهم راع يدبر أمرهم ، ويرعى مصالحهم . فالملك هنا الراعي ، والشعب الرعية .

(٢) الاجناد (بفتح فسكون) جمع الجندي أي العسكر . وواحد الجنند جندي : والياء فيه للوحدة .

(٣) الدولات (بفتح فسكون) جمع الدولة والدولة في الحرب بين الفئتين أن تهزم هذه مرة وهذه مرة أي هي النصر لكل فئة على الاخرى . والمراد بها هنا الحكم السياسي المستقل . و ((من)) بدلية . البنود (بضمّتين) الاعلام جمع البند أراد بهذه الابيات الثلاثة ان يتكلم على مظاهر الاستقلال الكاذبة في العراق الذي له حكومة ، وملك ، ووزارة ، وجيش ، وعلم ولكنه مع ذلك كله تابع في كيانه السياسي لسلطة القاهرة اجنبية توجهه الى حيث شاءت كما تقتضيه مصلحتها لمصلحته

(٤) وجود (ن) يتكرم ، ويسخو ، ويبذل

(٥) الجلدة (بكر فسكون) القطعة من الجلد وهي هنا بمعنى العشيرة يقال هذا من جلدتنا أي من أنفسنا وعشيرتنا أراد بأبناء جلدتهم الشعب الذي هم منه ، وعليهم ان يخدموه ، ويخلصوا العمل لمصلحته .

وليس « الانكليز » بمتقذينا وان كُتبت لنا منهم عهدود (٦)
 متى شَفِقَ القويّ على ضعيف وكيف يعاهد الخرفانَ سيد (٧)
 ولكن نحن في يدهم اسارى وما كبوه من عهدٍ قيود (٨)
 أما والله لو كنا قـروداً لما رضيت قرابتنا القـرود (٩)

* * *

- (٦) المنقذ (بصيغة الفاعل) وانقذه من الشرّ خلصه منه ونجاه • العهود (بضمّتين) : جمع العهد الميثاق ، والذمة أراد به هذه المعاهدة •
 (٧) شفق عليه (ع) : حرص على اصلاحه ، ورحمه ، ورأف به ، وعطف عليه •
 الخرفان (بكسر فسكون) جمع الخروف وهو الذكر من الضأن السيد (بكسر فسكون) الذئب
 (٨) اسارى (بفتح الاول ، وضمه) جمع اسير وهو المأخوذ في الحرب •
 (٩) أما حرف استفتاح بمنزلة ألا

ان اكثر ما كان يتطير به الشعب العراقي هي المعاهدة ، اذ كان يرى فيها صك الاستعمار وقيد العبودية وكان شاعرنا الترجمان الامين الذى يترجم عن شعور الشعب واحساسه ، فنظم حول المعاهدة كثيراً من المقطعات و اشار اليها في قصائده كهذه القصيدة وما ترى في رثاء السعدون (ميتة البطل الاكبر - منظر الرافدين) وكان من معارضى تصديق المعاهدة سنة ١٩٣٠ فى المجلس النيابي وكنا نحدثه عنها فيتحدث كعادته بكل صراحة • واليكم نصّين مما أفضى به وتحدّث • قال

« من مكر الانكليز ، وخداعهم فى سياستهم الاستعمارية أنهم يغرون أهل البلاد التى يستعمرونها ، ويموّهون عليهم بالالفاظ الكاذبة فيعطونهم الاستقلال بكل ما يتبعه من تفاريح ولكنهم مع ذلك يقيدونه بقيود تجعله لفظاً بلا معنى ، ويسمون تلك القيود معاهدة كما هو الحال فى العراق ، وفى مصر •

وعلى ذكر قوله « وكيف يعاهد الخرفان سيد » تحدث قائلاً
 ((يشترط لصدق المعاهدات التى تقع بين الدول شرطان لا تكون المعاهدة بدونهما صادقة ، ولا شريفة أحدهما التكافؤ فى القوة لان احدى الدولتين المتعاقدين اذا نقضت العهد أو أخلت به فليس للدولة الاخرى مرجع ترجع اليه بطلب حقها سوى القوة فمعاهدة الضعيف للقوي لاحكم لها فى نظر السياسة كما اذا عاهد ذئب خروفاً والثانى تبادل المنفعة • فاذا كانت المعاهدة فى منفعة احدى الدولتين اكثر من الاخرى لم تكن المعاهدة معاهدة بل كانت تحكما من احدهما فى الاخرى)) •
 (تراجع قصيدة حكومة الانتداب)

الفيل والحمل *

- اليك زعيم « الهند » أورد هاهنا سؤالاً له ارجو الجواب تفضلاً (١)
 فنحن هنا في مجلس ذي أمانةٍ فلم يخشَ فيه الحرَّ أن يتَقولاً (٢)
 اذا ما سمعتُ « الهند » في قول قائل تخيلت فيلا بالحديد مكبلاً (٣)
 تُزجّيه كفّ الاجنبيّ مسخراً فيمشي بأعباء الأجانب مُثْقلاً (٤)
 ويبرك أحيانا على الارض رازحاً له أنّةٌ من ثقل ماقد تحملاً (٥)

قصيدة « الفيل والحمل »

(*) مرّ ببغداد الزعيم الهندي محمد علي سنة ١٩٢٨ فأقام له الزعيم التونسي عبدالعزيز الثعالبي مأدبة تكريماً له ، وكان شاعرنا مدعوا فأنشد هذه القصيدة يخاطب بها الزعيم الهندي

(١) أورد مضارع اورد السؤال ذكره ، وقصه التفضل مصدر تفضل عليه أحسن اليه .

(٢) يتقول مضارع تقول قولاً أختلقه وتقول فلان علي زيد ادعى عليه ما لاحقيقة له . وقد اراد الشاعر مجرد الكلام أي أن الحر في هذا المجلس الامين لا يخشى واشيا ، ولا ناما فهو يتكلم ما يشاء ، ويقول ما يريد .

(٣) مكبلاً (بصيغة المفعول) مقيداً وكبله بالحديد (ض) والتشديد للمبالغة قيده وأوثقه

(٤) تزجّيه مضارع زجّاه ساقه ، ودفعه برفق المسخر (بصيغة المفعول) هو الذي يعمل بلا أجر وسخره بمعنى ذلّله الاعباء جمع العباء وهو الثقل والحمل وزنا ومعنى المثلث (بصيغة المفعول) : المجهود يقال: أنقله الشيء أي أجهدته ، وأتعبه شديداً ، وحمله حملاً ثقيلاً .

(٥) برك البعير (ن) اناخ . واصل معناه وقع على بركه أي صدره وزنا ومعنى . الرازح اسم فاعل ورزح البعير (ف) ضعف ، وألقى نفسه على الارض لا يتحرك من الاعياء والهزال

وَيُنْخَسَ أحياناً فتملوه رجفة" فيمضي على رغم القيود مهرولاً (٦)
واني أظنّ الفيل صاحب قوة تكون له لو شاء من ذاك مَوْلاً (٧)
فلو قام هذا الفيل واستجمع القوى لهزّ بها شَمَّ الجبال وقلقلها (٨)
ولو لم تكن بالفيل عندي علاقة لما رُمت عن هذا جواباً مفصلاً (٩)
لنا حَمَل وهو « العراق » نظنه غدا من وراء الفيل للذئب مأكلاً (١٠)

(٦) ينخس (بالبناء للمجهول) ونخس الدابة (ن ، ض ، ف) طعنها بالمنخس او المنخاس (كلاهما بكسر فسكون ففتح) وهو عود ونحوه لتهيج وتنشط تعلوه (ن) تغلبه وتقهّره الرجفة (بفتح فسكون) : ورجف (ن) تحرك ، واضطرب ، وارتعد ، وارتعش ، ولم يستقر لخوف عرض له مهرولاً (بصيغة الفاعل) وهرولاً اسرع في مشيه . والهرولة بين المشي والعدو

(٧) المولث (بفتح فسكون فكسر) الملجأ ، والمرجع

(٨) استجمع بمعنى اجتمع وهو ضدّ تفرق يقال استجمع لفلان امره اى اجتمع واستجمع السيل اجتمع من كل موضع . واراد الشاعر «جمع» القوى (بضم القاف وكسرها ففتح) جمع القوة ضدّ الضعف اراد قوى الشعب الهندي المختلفة هزّ (ن) حرّك بشيء من القوة الشمّ (بضم فميم مشددة) جمع الاشمّ العالي ، الرفيع ، والشمّ صفة اضيفت الى موصوفها أي الجبال الشمّ قلقل حرّك

(٩) العلاقة (بفتحيتين) الصداقة وزنا ومعنى وما تعلق به الانسان اراد الصلة ، والمناسبة . لان لاستعمار العراق صلة وعلاقة بالهند أي ان العراق ضحية الهند فى السياسة والعلاقة (بكسر العين) ما يعلق به السيف ونحوه أي انها بالفتح فى المعانى وبالكسر فى الامور المحسوسة . رام (ن) طلب المفصل (بصيغة المفعول) وفصل الكلام تبينه ، ووضحه .

(١٠) الحمل (بفتحيتين) ولد الضأن الماكل (بفتح فسكون ففتح) مايؤكل وقد اراد بالذئب الاستعمار الانكليزى

فان ينجُ هذا الفيل من قيد أسره نجوْنَا والا أصبح الأمر مُعضلا (١١)
فان لم يكن هذا صحيحا فما الذي ترون سوى هذا عليه المَعْوَل (١٢)
ومن بعد هذا يا « محمد » انني احْيَيْكَ باسم الناهضين الى العلا

(١١) المعضل (بصيغة الفاعل) وأعضل الامر اشتدَّ ، واستفلق • واعضل الداء الاطباء اعجزهم أن يداووه •

(١٢) المَعْوَل (بصيغة المفعول) ومصدر بمعنى التعويل • وعوّل عليه : اعتمد، واستعان ، ووطن نفسه على الامر •

الانكليز في سياستهم الاستعمارية *

- لقد جمع الدهر المكاييد كلها بقدر كبير صيغ من معدن الخبث (١)
 وصب عليها من بثر صروفه سجلا من الكذب الموء والخث (٢)
 وأقع فيها ما يعادل ثلثها من المكر بل ما قد يزيد على الثلث (٣)
 وقتت أرتالا من الغدر فوقها وعالجها بالدق والدك والدع (٤)
 وأوقد نارا للخديعة تحتها تزيد على نار الفضي او على الرمث (٥)

قصيدة ((الانكليز في سياستهم الاستعمارية))

(*) نظمها في ١٦ آب ١٩٤١ .

- (١) المكاييد (بفتحيتين) جمع المكيدة اسم من كاده (ض) خدعه ومكر به .
 القدر (بكسر فسكون) : مؤنث ويذكر . الخبث (بضم فسكون) مصدر
 خبث (ك) صار فاسدا ، رديئا . خلاف طاب
- (٢) البثر (بكسر ففتح) جمع البثر الصروف (بضميتين) جمع الصرف
 (بفتح فسكون) وصروف الدهر أحداثه ونوائبه السجل (بكسر ففتح)
 جمع السجل (بفتح فسكون) الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء الموء :
 (بصيغة المفعول) النحاس ونحوه اذا طلي بماء الذهب أو ماء الفضة .
 الحنث (بكسر فسكون) الاثم والذنب ، ويأتي بمعنى الخلف في اليمين
- (٣) المكر (بفتح فسكون) الخداع ، وصرف الانسان عن مقصده بحيلة
- (٤) فتت مبالغة فت الشيء (ن) دقه وكسره بأصابعه الدق مصدر دق
 الشيء (ن) كسره وهشمه . الدلك (بفتح فسكون) مصدر دلك الشيء (ن) :
 دعه ، وفركه ، ومرسه بيده الدعث (بفتح فسكون) مصدر دعث الارض
 (ف) داسها ، دق التراب على وجهها بالقدم ، أو باليد أو نحوهما
- (٥) الفضي (بفتحيتين) شجر خشبه أصلب الخشب حسن النار قويا ،
 وجمره يبقى زمانا الرمث (بكسر فسكون) شجر يشبه الفضي . قوله
 « أو على الرمث » أي على نار الرمث

ففارت ملياً فيه ثم تصعدت بخارا يانيق من السحر والنفت (٦)
فصاغ طباع « الانكليز » من الذي تقاطر في الانبيق كالطر الدث (٧)

* * *

دع اللوم واسمع ما أقول فاني قتلت طباع «اليمسيين» بالبحث (٨)
كأنهم والناس عث وصوفة وهل يستقيم الصوف في عثة العث؟ (٩)
فكم حرثوا في أرض مستعمراتهم مظالم سوداً كن من أسوأ الحرث
وكم أيقظوا والناس في الليل نوم بها فتنا كالدجن يهمني على الوعث (١٠)

(٦) فارت القدر (ن) اشتد غليانها ، وجاشت ، وارتفع ما فيها • ملياً (بفتح فكسر فياء مشددة) مدة • يقال مضى ملياً من النهار او الليل وهو ما بين اوله الى ثلثه • ويأتي بمعنى المدة الطويلة من الدهر يقال انتظرتة ملياً اي زماناً طويلاً وهو صفة استعملت استعمال الاسماء ، ونصبه اما على الظرفية واما على أنه صفة للمصدر أي فارت فورانا ملياً تصعدت صعدت • وأراد بالتصعيد التقطير الانبيق (بكسر فسكون فكسر) جهاز تقطر به السوائل النفث (بفتح فسكون) النفخ مصدر نفث (ض) والنفث والسحر بمعنى واحد • ونفث الراقي في العقدة نفخ فيها (٧) الدث (بفتح فثاء مشددة) المطر الضعيف وخلاصة المعنى الذي اراده الشاعر أن طباع الانكليز في سياستهم الاستعمارية مصوغه من الكيد والخبت ، والكذب والحنث ، والمكر ، والفدر ، والخداع ، والتمويه • (٨) التيمسيون الانكليز نسبة الى نهر التايمس وقتلت طباعهم بالبحث عرفتھا ، وتعمقت في بحثها فأحطت بها علما (٩) «الناس» معطوفة على الضمير اسم كان • العث (بضم فثاء مشددة) : جمع العثة وهي الحشرة او السوسة التي تلحس الصوف ، والجلود ، والفراء • العيثة (بفتح فسكون) المرة من عاث (ض) بمعنى افسد وعاث في ماله بذره وافسده وفي الشطر الاول من هذا البيت تشبيهان فقد شبه الانكليز بالعثة والناس بالصوفة

(١٠) نوم (بضم فواو مشددة) جمع نائم الفتن (بكسر ففتح) جمع الفتنة المحنة والابتلاء ، والعذاب • الدجن (بفتح فسكون) الغيم اذا طبق الجو وألبس اقطار السماء ويأتي بمعنى المطر الكثير يهمني (ض) يسيل دون ان يحول في سيله شيء • وهمني الدمع انصب أراد ان ذلك الدجن يملط مطرا غزيرا الوعث (بفتح فسكون) : الطريق الغليظ العسير ، والرمل الرقيق الذي تغيب فيه الاقدام

وهم يأكلون الزبد من منتجاتها ويلقون للأهلين منهم بالفَرث (١١)
 فيَحْظَوْنَ منها بالنفاس دونهم ويعطونهم منها السقيط من الخُرْنى (١٢)
 زُرِ «الهند» ان رمت الايمان فكم ترى على الارض من غبر هناك ومن شُعت (١٣)
 * * *
 يقولون : انا عاملون لسعدكم ولم يعملوا غير الكوارث والكرث (١٤)
 فكم بعثوا في الشرق حرباً ذميمة تمثل في أهوالها ساعة البعث
 وكم ارسلوا دسّاً جواسيس مكرهم على الناس يشتدون بالنبش والنبث (١٥)
 وهم سلّبوا أرض «العراق» سمينها ولم يتركوا للقوم منها سوى الفث (١٦)

- (١١) الفَرث (بفتح فسكون) بقايا الطعام في الكرش .
 (١٢) السقيط (بفتح فكسر) هو الساقط والسقط (بفتحتين) وهما بمعنى الردىء من المتاع . الخرنى (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) وهو الردىء من اثاث البيت وسائر المتاع ، ويطلق على كل ما لاخير فيه . يقال أسمعنا فلان خرنى الكلام أى كلاماً لا خير فيه ، وألقى فلان خرنى صدره أى ما أضمر من الاحن والضغائن
 (١٣) الغبر (بضم فسكون) جمع الاغبر وهو الذى صار لونه كلون الغبار . الشعث (بضم فسكون) جمع الاشعث . وشعث الشعر (ع) تغير وتلبّد لقلّة تعهده بالدهن . يقال شعث فلان ، وشعث رأسه وبسده أى اتسخ
 (١٤) الكوارث (بفتحتين) جمع الكارث ، والكارثة الشدة ، والنازلة العظيمة . الكرث (بفتح فسكون) مصدر كرثه الامر (ن،ض) اشتد عليه ، وبلغ منه المشتة .
 (١٥) «دساً» هنا مفعول مطلق لان الدس هو الارسال خفية ولهذا يقال للجاسوس . الداسوس النبش (بفتح فسكون) مصدر نبش المستور (ن): كشف عنه ، وأبرزه . ونبش الارض كشفها واستثارها ليستخرج ما فيها . النبث النبش وزناً ومعنى . وهو مصدر نبث الارض (ن) حفرها ، وأخرج ترابها
 (١٦) الفث (بفتح فثاء مشددة) الضعيف المهزول ، والرديء يقال في كلامه الفث والسمين أى الرديء والجيد . وأغث الرجل فى كلامه تكلم بما لاخير فيه

إذا مارأيت القوم في فتحٍ مكرهم رقت لهم تبكيء إلى القوم أو ترثي (١٧)
فلا ترجُ في الدنيا وفاءً لعهدهم فلا بدّ في الأيام للعهد من نكت (١٨)
وما الحكم إلاّ ، عندنا ، كمِطَّة رموها اليناكي يرّوا لُعبة الطث (١٩)

(١٧) الفتح (بفتح فحاء مشددة) المصيدة أو الآلة التي تصاد بها الطيور ونحوها .
(١٨) النكت (بفتح فسكون) مصدر نكت الرجل العهد (ن ض) نقضه
ونبذه

(١٩) الطث (بفتح فثاء مشددة) وطثه (ن) ضربه ودفعه حتى يزيله . ولعبة
الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة (بكسر ففتح
فثاء مشددة) أراد ان الحكومة العراقية في رأي الانكليز ليست سوى
مطثة رموها لاهل العراق لكي يتفرجوا هم على لعبة الطث .

بين الانتداب والاستقلال *

سل «الانكليزي» الذي لم يزل له بدست وزير الداخلية مقعد (١)
أ أنت وزير ام عميد وزارة نراك اليها كل يوم تردد (٢)
فها أنت ملقاة اليك امورنا تحل لنا ما شئت منها وتعقد (٣)

قصيدة ((بين الانتداب والاستقلال))

(*) كان الانكليز في سياستهم الاستعمارية التي ساسوا بها العراق - شأنهم في سائر مستعمراتهم - يتلاعبون بالالفاظ فيغيرونها ويبدّلونها وفق الظروف والاحوال السياسية التي تتراءى لهم . يتصورون أنهم يوهمون بها العراقيين ويلهونهم من ناحية ويبرهنون بها على اخلاصهم ، ونبل مقاصدهم ، وحسن نياتهم من ناحية اخرى وكانت « عصابة الامم » آلة مسخرة بأيديهم فتارة تتخذ قرارا بوضع العراق تحت الوصاية البريطانية وطورا بوضعه تحت حمايتها ، ومرة بوضعه تحت انتدابها ، واخرى بمنحه استقلالاً وقبوله عضوا فيها غير أن هذه كلها ألفاظ مترادفة تتضمن معنى واحدا هو « الاستعمار » .

هذا الذي دعا شاعرنا الى ان ينظم هذه القصيدة مقارنا بين الاستقلال الذي منحنا اياه الانكليز ، وبين انتدابهم وقد نظمها في ٢١ آب ١٩٤١

(١) الانكليزي هو « ادمونس » أو « ادمون » تراجع قصيدة « قل لسلمان ٠٠٠ » الدست (يفتح فسكون) صدر المجلس ، ودست الوزارة منصبها .

(٢) العميد السيد المعتمد عليه . يقال هذا عميد القوم أي سيدهم وسندهم الذي يعمدون اليه في الامور والحوائج تردد فعل مضارع حذفت منه إحدى التاءين وأصله تتردد وتردد الى فلان رجع اليه مرة بعد اخرى أراد لماذا نراك تأتي كل يوم الى مجلس وزير الداخلية ؟ أنت وزير ؟ أم أنت عميد ومستشار للوزير ؟

(٣) « ها » للتنبيه مثلها في « ها أنتم اولاء » تحل (ن) وتعتقد (ض) أي تقضي في الامور نقضا وابطاما . ولك البت فيها كما تشاء .

وتأخذ منا راتباً كموظف وهذا لعمر الله أنكى وأنكد (٤)
أتحمل منك اليوم عبء تحكّم وندفع فيه الأجر منا وتنقّد (٥)
وما شأن ذيّاك السفير الذي له على الجانب الغربيّ قصر مشيّد (٦)
وكانت لكم من قبل فينا استشارة فزالت ولكن دام منكم ترصد (٧)
تبّدلت استقلالنا بانتدابكم ولكن على وجه لنا هو معيّد (٨)

(٤) لعمر الله اللام للقسم العمر (يفتح فسكون) الحياة . أي أحلف بدوام الله وبقائه . تقول لعمر كذا أي وحياتك وبقائك . أنكى : اسم تفضيل ونكى العدو (ض) أوقع به ، وهزمه ، وقهره . أنكّد اسم تفضيل من نكد العيش (ع) اشتدت عسرتة . أراد من النكاية والنكد أن تتحكم في أمورنا ، وأنكى من ذلك وأنكد أننا نعطيك على هذا العمل المهين أجره ، وندفع لك راتباً كأحد الموظفين

(٥) العبء (بكسر فسكون) : الحمل والثقل وزنا ومعنى . التحكّم مصدر تحكّم في الشيء تصرف فيه كما شاء ، وفعل مارآه . ننقد (ن) نعطي ؛ تقول : نقدت الرجل الدراهم أي أعطيته إياها . في هذا البيت ايضاح لما في البيت السابق :

(٦) الشأن : الحال ، والامر . ذيّاك تصغير اسم الإشارة (ذاك) . قال شاعرنا : « هذا البيت يعتبر رداً لحجة مقدّرة . فكان الانكليزي يقول : انني أجيء كل يوم الى وزارة الداخلية للنظر في الامور التي تختصّ بها دولة بريطانية ، فيقول رداً عليه اذن ما شأن السفير الذي له في جانب الكرخ قصر مشيّد ؟ فانه هو مرجع هذه الامور لا أنت »

(٧) الاستشارة مصدر استشرته راجعته لارى رأيه واستشار فلانا في الامر شاوره الترصد مصدر ترصده رقبه . والاستشارة التي يريدّها شاعرنا هي التي كانت للانكليز في عهد الانتداب فقد فرض ذلك النظام على العراق أن يكون لكل وزير مستشار انكليزي ولهذا يقول لهم ان تلك الاستشارة زالت بعد الاستقلال الذي منحتمونا إياه

(٨) تبّدل الشيء بالشيء أخذه بدله معبد (بصيغة الفاعل) وأعبده استعبده (اتخذه عبداً) أراد ان استقلالنا هذا الذي جعلتموه بـدل الانتداب هو استقلال يجعلنا عبيدا لكم تتصرفون فينا كما تريدون . ثم اوضح قصده في الابيات الآتية

خلقتم لنا من كل عهد مموه
 الى أن غدا استقلالنا ضحكة الوري
 وصار كسيفٍ قاطعٍ في أكفكم
 غررتم به الاغرار والله شاهد
 وهل يستقل الشعب في أمر نفسه
 فما هو الا المين منكم أعانكم
 قيوداً بها استقلالنا يتقيد^(٩)
 به ساخر كل امرئ ومندد^(١٠)
 يجرد للارهاب طوراً ويغمد
 على أنه في الحكم لفظ مجرد^(١١)
 اذا لم يكن في حكمه يتفرد
 عليه رجال خائون وأيدوا^(١٢)

(٩) المموه (بصيغة المفعول) ومموه الموضع صار فيه ماء . هذا أصل معناه ثم صار يطلق على النحاس ونحوه اذا طلي بماء الذهب او بماء الفضة ، ويتضمن معنى التزوير والخداع . وقد قال الشاعر حول ذلك

« كل من قرأ نصوص المعاهدة بين بريطانيا والعراق لم يشك في أن الانتداب الذي كان قبلها خير من الاستقلال الذي حصل بها . لان احكام تلك المعاهدة تجعل الاستقلال لفظاً بلا معنى » .

والمعاهدة التي يعنيها هي معاهدة ١٩٣٠ التي جئ بها لتنتهي انتداب الانكليز ، وتنيل العراق استقلاله ، وتدخله ، بعد تصديقها ، في عصبة الامم . وقد عارضها شاعرنا عندما كان نائباً في مجلس النواب الذي نظر فيها معارضة شديدة . ومما قال

« ان المفاوضات جرت على اساس دخولنا في عصبة الامم بلا قيد ولا شرط أقول اذا دخلنا عصبة الامم وببينا هذه المعاهدة فاننا لا نكون مستقلين حتى ولو دخلنا قدس الاقداس ، وملكوت السماء ثم ان هذه المعاهدة لا تنفذ الا بعد دخولنا عصبة الامم ، ودخولنا فيها لا يكون الا في سنة ١٩٣٢ فما هذه العجلة ؟ ولماذا نمضي المعاهدة قبل سنتين من تنفيذها ؟ فلنتبصر ، ولنتريث »

(١٠) الضحكة (بضم فسكون) من يضحك عليه الناس الساخر اسم فاعل وسخر منه (ع) هزى به المندد (بصيغة الفاعل) وندد بفلان : صرح بعيوبه ، وأسمعه القبيح .

(١١) غررتم فلانا (ن) خدعتموه ، وأطمعتموه بالباطل الاغرار جمع الغر (بكسر فراء مشددة) الجاهل بالامور ، ومن ينخدع اذا خدع

(١٢) المين (بفتح فسكون) : الكذب .

وما سكت الاحرار عن مخزياتكم
ولا تعجبوا أن يمقت الشعب دأبكم
رويداً فان رمتم من الشعب وده
وكونوا له عوناً على ما يَهْمُهُ
والآ فأتتم ظالمون وانما
فكم أبرقوا غيظا عليكم وارعدوا (١٣)
فيظهر وهو الساخط المتمرد (١٤)
فخلّوا له الامر الذي يتقلّد (١٥)
يكن لكم عوناً على ما يهدّد (١٦)
أخو الظلم مأخوذ بما يتعمّد (١٧)

-
- (١٣) المخزيات جمع المخزية (بصيغة الفاعل) الخصلة القبيحة . وأخزاه بمعنى أهانه ، وفضحه ، وأخجله أبرقوا وأرعدوا هددوا ، وتوعدوا . فالأبراق والارعاد كناية عن التهديد والايعاد . والغيط (بفتح فسكون) الغضب الشديد ؛ ولا يكون الا من مكروه يصيب المغتاط .
- (١٤) يمقت (ن) يبغض أشدّ البغض الدأب (بفتح فسكون ، وبفتحتين) العادة ، والشأن . الساخط اسم فاعل وسخطه ، وسخط عليه (ع) كرهه ، وغضب عليه المتمرد (بصيغة الفاعل) وتمرد على الناس عتا عليهم وعصى عنيدا ، ولم يقبل موعظة
- (١٥) رويدا (بالتصغير) مهلا . خلّوا اتركوا يتقلّد يتولّى . وتقلّد الامر تولاه وألزمه نفسه ، كأنه جعل قلادة في عنقه
- (١٦) يهّمه (ن) يقلقه ، ويحزنه يتهدّد يتوعّد بالعقوبة ، ويوعّد ، ويخوّف .
- (١٧) أخو الظلم الظالم مأخوذ بالذنب معاقب عليه يتعمّد يقصد او تعمد الشيء قصده .

يابني الرافدين *

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| يابني « الرافدين » مالي أراكم | في أباطيل كلكم مبغضوها (١) |
| فعل « الانكليز » فيكم فعلاً | قد رضوها لكم ولم ترتضوها (٢) |
| تشكّون في السياسة منها | ثم اتم تأبون أن ترفضوها (٣) |
| وعدوكم من قبل مملكة العُرو | ب اجتلوها بالمين واترضوها (٤) |
| قبّة زخرفت لكم بالأمانى | هم بنوها لكم وهم قوضوها (٥) |
| حرّكوا للقتال منكم عروفاً | بأكاذيب وعدهم أنبضوها (٦) |

قصيدة ((يابني الرافدين))

(*) نظمها في ١٧ تشرين الثاني ١٩٤١
الرافدان دجلة والفرات .

- (١) الاباطيل (بفتحيتين) : جمع الباطل ضد الحق . مبغضوها (بصيغة الفاعل) : وأبغضوها مقتوها وكرهوها .
- (٢) الفعال (بكسر ففتح) جمع الفعل العمل . ورضيها (ع) اختارها وقبلها . لم ترتضوها : لم ترفضوها
- (٣) تشكّون تشكون (ن) تتظلمون وشكا همّه أبداه متوجعا وأبى الشيء (ف) كرهه ولم يرضه ورفضوها (ن ، ض) تركوها ، وجانبوها
- (٤) اجتلى العروس على زوجها عرضها عليه مجلوة (مزينة) المين (بفتح فسكون) الكذب افترضوها فرضوها أي سنّوها وواجبوها
- (٥) زخرفت (بالبناء للمجهول) وزخرف الشيء زينه وحسنه وزخرف القول حسنه بترقيش الكذب الامانى (بفتحيتين) جمع الامنية (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان . قوضوها : هدموها ، وقيل التقويض نقض من غير هدم
- (٦) العروق (بضمّتين) مجارى الدم في الجسد جمع العرق انبضوها جعلوها تنبض (ض) تتحرك وتضرب (

يوم هجتم على ذويكم لضرب
فلماذا لاتنقضون عهداً
ما أصحوا بلادكم بالمواعيد
أخسروها بمكرهم كل حق
هل نسيتم جيوشهم يوم جاءوا
تلك والله حالة حار فكرياً
بسيوف ماجاز أن تنتضوها (٧)
بمهود ، هم قبلكم نقضوها (٨)
د ولكن بخلفهم أمرضوها (٩)
وبغير الوعود ماعوضوها (١٠)
ففتشوا في البلاد واستنفضوها (١١)
في عماها البعيد مستعرضوها (١٢)

- (٧) هاج (ض) : ثار وتحرك ، وانبعث . وهاج القوم : ثاروا لمشقة أو ضرر .
على ذويكم أصحابكم ما جاز (ن) : ما ابيح ، ما حل . وانتضى
السيف : استلته من غمده . أراد بهذا البيت والذي قبله ثورة الحسين
شريف مكة مستعينا بالانكليز على الدولة العثمانية دولة الخلافة .
- (٨) العهود (بضميتين) المواثيق : جمع العهد ونقضها (ن) نكثها ،
وأفسدها بعد احكامها . والباء للمقابلة في قوله ((بمهود))
- (٩) أصحوا بلادكم أزالوا ماكان بها من مرض وجعلوها صحيحة الخلف
(بضم فسكون) الاسم من الاخلاف واخلف المواعيد لم يف بها
أمرضوها صيروها مريضة .
- (١٠) أخسروها جعلوها تخسر والخسارة ضد الربح . المكر (بفتح فسكون)
الخداع ، وأن تصرف غيرك عن مقصده بحيلة . وعوضوها بالوعود
قطعوها لهم عوضاً (خفأ وبدلاً) عن صحة بلادهم وسلامتها .
- (١١) عثوا (ن ، ف ، ض ، ع) أفسدوا أشد الفساد استنفضوها
استخرجوا مافيها أراد استولوا على خيراتها كلها واستنفض القوم
حلائبهم استقصوا عليها في الحلب فلم يدعوا في ضروعها شيئاً من اللبن .
أراد مجيء جيوشهم سنة ١٩٤١ واحتلالهم العراق احتلالاً ثانياً (تراجع
قصيدة يوم الفلوجة)
- (١٢) حار الرجل (ع) ضل الطريق ولم يهتد لسبيله وحار في أمره جهل
وجه الصواب . الفكر (بكسر فسكون) النظر والروية . مستعرضوها
(بصيغة الفاعل) واستعرضوها طلبوا عرضها عليهم وعرض فلان
الشيء (ض) أظهره وأبرزه . وعرض القائد الجند : أمرهم عليه ونظر حالهم
واحداً واحداً أراد بمستعرضيها المطلعين والواقفين عليها

الخريج

الحرب في البحر *

أو

واقعة توشима بين الروس واليابان

سَعَرَوْهَا فِي الْبَحْرِ حَرْبًا ضُرُوسًا تَأْكُلُ الْمَالُ نَارُهَا وَالنَّفُوسُ (١)
قَرَبَ « تَوْشِيمَا » قَدْ تَصَادَمَ اسْطُور لَانَ أُرْدَى « الْيَابَانُ » فِيهِ « الْرُوسَا » (٢)
يَوْمَ « طَوْغُو » دَهَا بِاسْطُولِهِ « الرُّو س » قَتَلَا وَكَانَ يَوْمًا عَبُوسًا (٣)
فَحَدَّاهَا بِوَارِجَاتِ تَمَلُّ الْبَحْرِ رَ وَقَارَا طُورًا وَطُورًا بُوسًا (٤)
كُلَّ مَخَارَةَ إِذَا حَرَّكَتْ دُقَّ سَاعَهَا خَضَخَضَتْ بِهِ الْقَامُوسَا (٥)

قصيدة « الحرب في البحر »

- (*) هي الحرب التي وقعت بين الروس واليابان سنة ١٩٠٤ ويبدو لي ان الذي دعا شاعرنا الى نظم هذه القصيدة عاملان اعجابه بنهضة اليابان ، وسروره بخذلان روسية القيصرية لما كان بينها وبين الدولة العثمانية من عداة
- (١) سعروا الحرب (ف) هيجوها وسعروا النار اوقدوها واشعلوها الضروس (بفتح فضم) الشديدة المهلكة ؛ تشبيها بالناقة الضروس ، وهي السيئة الخلق التي تعض حالها
- (٢) تصادم الفارسان ضرب احدهما الآخر بنفسه ويقال تصادم الجيشان واصطدما الاسطول (بضم فسكون) مجموعة من السفن تعدّ للحرب أو للنقل أردى أهلك
- (٣) دهاه (ف) أصابه بدهية اليوم العبوس (بفتح فضم) الشديد
- (٤) حداها أراد قادها وحدا الابل (ن) ساقها وحثها على السير بالحاء (بضم ففتح) وهو الغناء للابل الوقار (بفتح تين) الرزانة والحنم والعظمة طورا (بفتح فسكون) تارة ، ومرة البوس (بضم فسكون) المشقة والشدة ويأتي بمعنى البأس وهو الشدة في الحرب والبوس مهموز وسهل الهمزة لضرورة القافية
- (٥) المخارة مبالغة الماخرة ، صفة لموصوف محذوف أي كل سفينة مخارة ومخرت البحر (ف، ن) شقته مع صوت الدفاع (بضم ففتح الفاء المشددة) : الشيء العظيم يدفع به مثله أراد جهاز الحركة الذي يدفع السفينة فيجريها في البحر القاموس البحر العظيم وقيل أبعد موقع فيه غورا وخضخضته حرّكته

مذ بنوها لهم كنيسة حرب اتخذت كل مدفع ناقوسا (٦)
 عرش "بلقيس" في المناعة لكن قد حكّت في احتشامها «بلقيسا» (٧)
 ألبسوها من الحديد وشاحا فتهدت على العُباب عروسا (٨)
 واذا تنشر البنود بنود النص سر فيها تخالها الطاوسا (٩)
 واذا جنّها على البحر ليل أطلع الكهرباء فيها شموسا (١٠)
 قد أبى بأسها الشديد سوى القو لاذ درعا لجسمها ولَبُوسا (١١)
 سيّروا البرق ينهنّ رسولا صادقا ليس يعرف التدليسا (١٢)

- (٦) مذ ظرف مضاف الى جملة فعلية • وبني الشيء (ض) أقام جداره ونحوه • يقال بني الخباء ، وبني السفينة • اتخذت جعلت •
- (٧) العرش (بفتح فسكون) : سرير الملك • بلقيس (بكسر فسكون فكسر) : ملكة سبا • المناعة (بفتحيتين) : القوة والشدة • حكّت (ض) شابهاست • الاحتشام مصدر احتشم استحيا وسلك في حياته مسلكا محمودا وسطا •
- (٨) ألبسوها جعلوها تلبس ، كسوها • الوشاح (بضم الواو ، وكسر ها) : نسيج من الأدم عريض يرصع بالجوهر تشدّه المرأة بين عاتقها وكشعها • تهدات مشت متمايلة مشيا غير قوي • العباب (بضم ففتح) كثرة الماء وارتفاعه •
- (٩) البنود (بضمتين) جمع البند العلم الكبير • وبنود النصر بدل من البنود تخالها (ع) تظنّها
- (١٠) جنّها (ن) سترها ، وأظلم عليها
- (١١) أبى الشيء (ف) كرهه ولم يرضه البأس (بفتح فسكون) القوة ، والشدة في الحرب • الفولاذ (بضم فسكون) الحديد المنقى من خبثه • الدرع (بكسر فسكون) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو • ودرع السفينة الصفائح الفولاذية التي تقيها من رصاص العدو وقنابله اللبوس (بفتح فضم) ما يلبس
- (١٢) التدليس مصدر دلس البائع : كتم عيب السلعة على المشتري • ويستعمل التدليس في البيع وفي كل شيء • أي ليس يعرف الاخفاء ، والكتمان ، والكذب

فهو فيها لسان صدق يؤدي دون سلك كلامها المأنوسا
 انما سلكه الاثير الذي را ح بطي اهتزازه مدهوسا (١٣)
 جهزوها مدافعا ففرت أفـ واه نار قد التَقَمْنَ الشوسا (١٤)
 دلت ألسنا من النار حُمراً ويل من قد غدا بها ملحوسا (١٥)
 ترسل الموت في قنابل كالشهُـ ب ذريعا مستأصلا عتريسا (١٦)
 طالما بانفجارها انفلق البحر ر انفلاقاً مذكراً عهد موسى (١٧)

* * *

بَثَّ اسطوله فلبسه طو غو ، باسطول خصمه تليسا (١٨)

(١٣) الاثير (بفتح فكسر) سيال يملأ الفراغ يفترض تخلله الاجسام يعمل به امتداد الصوت والنور والضمير في « سلكه » والضمير المستتر فاعل « راح » يعودان الى البرق ، والضمير في « اهتزازة » يعود الى الاثير . مدهوسا مخفيا مدفونا

(١٤) جهزوها اعدوا لها . وجهاز كل شيء ما يحتاج اليه الافواه (بفتح فسكون) جمع الفوه (الفم) وفغرتها (ف ، ن) فتحتها . التَقَمْنَ : ابتلعن وزنا ومعنى الشوس (بضم فسكون) جمع الاشوس (بفتح فسكون ففتح) الشجاع الجريء على القتال .

(١٥) الالسن (بفتح فسكون فضم) جمع اللسان . ودلعتها (ف) اخرجتها . ويل (بفتح فسكون) حلول الشر ، وكلمة عذاب غدا (ن) صار الملحوس (اسم مفعول) . ولحس فلان الاناء (ع) لعقه باصبعه او بلسانه

(١٦) الشهب (بضم تين) ؛ (وسكن الهاء لضرورة الوزن) جمع الشهاب ، وهو ما يرى كأنه كوكب انقض والشهب الدراري من الكواكب لشدة لمعانها . الذريع السريع ، الفطيع وزنا ومعنى . والموت الذريع الفاشي الذي لا يكاد الناس يتدافعون فيه . مستأصلا (بصيغة الفاعل) واستأصل الشيء : قلعه من أصله العتريس (بكسر فسكون فكسر) الداهية ، والجبار الغضوب وذريعا ومستأصلا وعتريسا أحوال من ((الموت)) .

(١٧) طالما فعل لفاعل له مؤلف من طال و ما ، الدفه انفلق انشق . مذكرا (بصيغة الفاعل) وذكره الشيء جعله يذكره العهد (بفتح فسكون) وعهد موسى زمانه . يريد انفلاق البحر الاحمر حين عبره بنو اسرائيل بقيادة النبي موسى

(١٨) بَثَّ الاسطول (ن) : فرقته ونشره لبسه خلطه وطوغو فاعل يتنازعه فعلان بَثَّ ولبس

حيث قد أجفلت من اللجج الجب ثان تخشى من اللهب ميبا (١٩)
وعلا البحر مكفهر غمام من دخان همى ولكن بوسى (٢٠)
ثار طرادهم يجيش بسا فات سفن لهم سجرن الوطيسا (٢١)
كجبال ترى البراكين فيها هذف الموت جارفا والنحوسا (٢٢)
فأباحوهم هنالك قسلا واغتاما نفوسهم والنفيسا (٢٣)

(١٩) حيث : ظرف مكان مبنى على الضم . اجفلت : اسرعت فى الهرب . اللجج (بضم ففتح) جمع السجة : معظم البحر وتردد أمواجه . الحيتان (بكسر فسكون) جمع الحوت العظيم من السمك . تخشى (ع) تخاف وتتقي . اللهب (بفتح فكسر) : ما يرتفع من النار كأنه لسان . المسيس (بفتح فكسر) المس واللمس

(٢٠) المكفهر (بصيغة الفاعل) السحاب الاسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا الغمام السحاب وزنا ومعنى . وسمى غماما لانه يغم السماء أي يسترها . ومكفهر غمام صفة اضيفت الى موصوفها : أي غمام مكفهر . واكفهر الليل تراكم واشتد ظلامه . وعلا البحر (ن) رقيه وصعد ، وارتفع فوقه . همى (ض) سقط . وهى الماء سال وانصب لايشنيه شيء . البوسى (بضم فسكون) المشقة والفقر

(٢١) الطراد والنسافة نوعان من السفن الحربية جاش البحر (ض) هاج واضطرب بالامواج . الوطيس (بفتح فكسر) التنور وحفرة يخبز فيها ويشوى . وسجره (ن) أوقده واحماه .

(٢٢) تذف الموت (ض) ترمي به بقوة . جارفا حال من الموت . والجارف : الموت العام (والطاعون) يجترف مال القوم . وجرف الشيء (ن) : ذهب به كله او جلّه وجرف الدهر القوم اهلكهم النحوس (بضمين) معطوف على الموت : وهو جمع النحس الجهد والضر

(٢٣) أباحوهم أحلّوهم وأطلقوهم هنالك هنا اسم اشارة للمكان القريب ، واللام للبعيد ، والكاف للخطاب الاغتنام ، مصدر اغتنام الشيء : عده غنيمة (بفتح فكسر) مصدر غنمه (ع) فاز به بلا مشقة ، وناله بلا بدل النفيس (بفتح فكسر) العظيم القيمة الذى يرغب فيه ويتنافس ويتنافس وتنافسوا فى الشيء رغبوا فيه وتسابقوا على وجه المباراة فى الكرم دون ان يلحق بعضهم الضرر ببعض

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| فسل اليمّ كم تضمّن منهم | مُفَرَّقاً في عُبَابِه مغموساً (٢٤) |
| هاجموهم وللهاج سـ | ملأت واسع الخِضَم حسيباً (٢٥) |
| فكسّوهم من الهوان لبّوساً | وسقّوهم من المنون كؤوساً (٢٦) |
| صرعت في الوغى ليوث من «إلى | بان «اسطول خصمها مفروساً (٢٧) |
| فاتتصّوها عزائمها ماضيّات | طأطأ «الروس» دونهنّ الرؤوساً (٢٨) |
| وجلّوها في الروع بيض فيعال | أقرأتهم كتب الفخار دروساً (٢٩) |

(٢٤) سل فعل أمر من سال (سأل بتسهيل الهمزة) . اليم (بفتح فميم مشددة) البحر تضمّن الشيء احتواه ، واشتمل عليه الفرق (بصيغة المفعول) . وأغرقه في الماء جعله يغرق . المغموس (اسم مفعول) : وغمس الشيء في الماء (ض) غطه وغمره فيه

(٢٥) الهاج القتال وزنا ومعنى السعير (بفتح فكسر) النار ولهبا الخضمّ (بكسر ففتح فميم مشددة) البحر وواسع الخضم صفة اضيفت الى موصوفها : أي الخضم الواسع الحسيس القليل وزنا ومعنى والصوت الخفي

(٢٦) كسّوهم (ن) البسّوهم الهوان (بفتحتين) مصدر هان (ن) ذل وحقر . المنون (بفتح فضم) الموت

(٢٧) صرعه (ف) طرحه على الارض الوغى (بفتحتين) الحرب وسميت وغى لما فيها من الصوت والجلبة الليوث (بضمّتين) جمع الليث الاسد مفروسا مقتولا وزنا ومعنى

(٢٨) انتصّوا السيوف سلّوها من أعمادها العزائم جمع العزيمة الارادة المؤكدة ، وما عزمتم عليه أي أردت فعله وعقدت نيّتك عليه . ماضيّات حادثات سريعة القطع وطأطأ رأسه خفضه وحطه وقد جانس بين الروس والرؤوس كما استعار السيوف للعزائم

(٢٩) جلّوها (ن) كشفوا صداها وصقلوها الروع (بفتح فسكون) الفزع ، والحرب الفعال (بكسر ففتح) جمع الفعل (العمل) وبيض فعال صفة اضيفت الى موصوفها أي فعالا بيضا . أقرأتهم جعلتهم يقرءون الفخار (بفتحتين) الاسم من فخر الرجل (ف) تباهى بما له ولقومه من محاسن

ان يوما لهم تقضى "بوشىما" لب
 بات «طوغو» يجني الأمانى اذ با
 قائد لم يَرِدْ لظى الحرب الا
 تاه اسطوله على اليم عَجِياً
 ان شهما تقلد العقل سيفاً
 ومليكا ولى الامور ذويها
 وسل البر عنهم كم سعوا في
 يوم بالذكر زان الطروس (٣٠)
 ت قنوطا عدوّه ويؤوسا (٣١)
 مصدرا رأيه لها جاسوسا (٣٢)
 حين أضحي لئله رؤسا (٣٣)
 لحري^٢ بأن يكون رئيسا (٣٤)
 لجدير بملكه أن يسوسا (٣٥)
 خميساً عرمرماً فخميسا (٣٦)

(٣٠) الطروس (بضمّتين) جمع الطرس الصحيفة وزانها (ض) جملتها وحسنها . أراد بالطروس كتب التاريخ و ((اليوم)) في هذا البيت بمعنى الحرب أيضا . وأيام العرب وقائعها (حروبها) .

(٣١) جنى الثمرة (ض) تناولها من شجرتها الامانى (بفتحّتين) جمع الامنية البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان أراد يكسبها ويفوز بها . اذ ظرف للزمان الماضي القنوط اليؤوس (كلاهما بفتح فضم) والعطف عطف تفسير

(٣٢) اللظى (بفتحّتين) النار ، ولهبا الخالص الذى لادخان فيه وورد المكان (ض) . بلغه وداناه وأشرف عليه دخله أو لم يدخله الرأي الاعتقاد ، والعقل والتدبير وأصدره أبرزه وأنفذه الجاسوس من يتجسس الاخبار ويأتي بها وجس الخبر (ن) بحث عنه وفحص . وقد طابق بين الورد والاصدار

(٣٣) تاه (ض) تكبر العجب (بضم فسكون) الزهو والكبر

(٣٤) الشهم (بفتح فسكون) الجلد الذكي الفؤاد ، والسيد السديد الرأي ، والصبور على القيام بما حمل تقلده لبسه قلادة وتقلد الامر تولاه حري جدير ، وخليق وزنا ومعنى

(٣٥) المليك الملك أراد ملك اليابان (الميكادو) ذويها أصحابها أراد أهلها الاكفاء

(٣٦) الخميس (بفتح فكسر) الجيش وسمي خميسا لانه كان يتألف من خمس فرق (المقدمة ، والقلب ، والميمنة ، والميسرة ، والساقة) العرمرم (بفتحّتين فسكون ففتح) الجيش الكثير .

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| رجلا يملأ الفضاء وخيالا | حملت للوغى الكماة الشوسا (٣٧) |
| صوبوها بنادقا تطلق المو | ت رصاصاً به أبادوا النفوسا (٣٨) |
| فأقاموا بها على « الروس » حرباً | عبدوا نارها وليسوا مجوسا (٣٩) |
| هكذا شيدوا بناء المعالي | هكذا أحسنوا لها التأسيسا (٤٠) |

(٣٧) الرجل جمع الراجل (الماشي) وهو (بفتح فسكون) وقد حرك الجيم
 لضرورة الوزن الفضاء ما اتسع من الارض ، والخالي منها الخيل :
 جماعة الافراس الكماة (بضم ففتح) جمع الكمي (بفتح فكسر فياء
 مشددة) الشجاع ، ولابس السلاح وسمي كميًا لانه كمي نفسه
 (سترها) بالدرع والبيضة (الخوذة من الحديد)
 (٣٨) صوبوها وجهوها وسددوها أطلق الموت أرسله أبادوا
 أهلكوا
 (٣٩) المجوس (بفتح فضم) عبدة النار الواحد مجوسي
 (٤٠) هكذا ها للتنبيه والكاف للتشبيه ، وذا اسم اشارة المعالي جمع
 المعلاة (بفتح فسكون) الرفعة والشرف ، وكسب الشرف

الحرب الحربية

ألا انهض وشمّر أيها الشرق للحرب وقبل غرار السيف واسل هوى الكتب^(١)
 ولا تقرر أن قيل عصر تمدّن فان الذي قالوه من أكذب الكذب^(٢)
 ألسن تراهم بين مصر ، و تونس ، أباحوا حمى الاسلام بالقتل والنهب^(٣)
 وما يؤخذ الطليان ، بالذنب وحدهم ولكن جميع الغرب يؤخذ بالذنب^(٤)
 فاني أرى الطليان ، منهم بمنزل بعد وهم يغرونه منزل الكلب^(٥)
 فلولاهم لم ينقض العهد ناقض ولاضاع حق في طرابلس الغرب^(٦)

قصيدة « الى الحرب »

(*) نظم شاعرنا هذه القصيدة في الحرب التي قامت بين الدولة العثمانية وايطالية عندما هجمت على طرابلس الغرب سنة ١٩١١

(١) شمّر فعل أمر وشمّر الرجل مرّ جاداً وشمّر في الامر خفّ ونهض وشمّر ، وجدّ الفرار (بكسر ففتح) حدّ السيف ونحوه . اسل فعل أمر وسلا الشيء (ن) نسيه وذهل عن ذكره وطابت نفسه عنه بعد فراقه أراد بقوله ((وقبل غرار السيف ٠٠٠)) كن عاشقاً له لا للكتب لانه اصدق انباء منها والهوى (بفتحيتين) العشق، والميل الى الشيء

(٢) لا ناهية وتقرر مضارع اغترّ بكذا خدع به . أن قيل أي بأن قيل .

(٣) تونس (بكسر النون) الحمى (بكسر ففتح) : الشيء المحمي . وأباحوه: أحلوا وأجازوا تناوله ، أو فعله ، أو تملكه

(٤) يؤخذ بالذنب يعاقب ويجازى وقوله جميع الغرب أي جميع اهل الغرب

(٥) يغرونه يحرضونه ويحضّونه يقال أغرى الكلب بالصيد حضه عليه وأرسله وجملته ((وهم يغرونه)) معترضة أي ان منزلة الامّة الطليانية من سائر امم الغرب كمنزلة الكلب من الصياد الذي يغريه ويحضّه على الصيد أراد أن اهل الغرب لو لم يوافقوا الطليان على ما أرادوا لما هجموا علينا وقد اوضح هذا المعنى بالبيت الذي بعده .

(٦) الضمير في ((لولاهم)) يعود الى اهل الغرب العهد (بفتح فسكون) الموثق . وينقضه (ن) ينكثه

بلاد غدت في الحرب تندب أهلها فبكى وتستبكي بني «الترك» و«العرب» (٧)
 قد اغتالها «العلبان» وهي بمضجع من الامن لم يقض برعب على الجنب (٨)
 فما انتبهت الا لصرخة مدفع وما نهضت إلا الى موقف صعب (٩)
 فأمت وأفواه المدافع دونها تمجّ عليها النار كالوابل السكب (١٠)
 صواعق من سحب الدخان تدكها وتنسفها نفس الزلازل للهضب (١١)
 غدت ترتمي فيها عشياً وبُكرة فلا يابساً أبقت ولم تبق من رطب (١٢)

(٧) غدت (ن) صارت تندب أهلها (ن) تبكيهم وتعدد محاسنهم واستبكاهم اثار بكاءهم ، وحملهم على البكاء.

(٨) اغتالها قتلها على غرة لم يقض مضارع أقض المضجع خشن وتترّب ومعنى قولهم ((أقض المضجع)) صار فيه القرض ؛ وهو فتات الحصى والتراب وإذا أقض المضجع امتنع النوم أراد أنهم أخذوا طرابلس الغرب على غرة فهاجموها وهي نائمة في مضجع مدّمت بالامن لم يخشوشن بالرعب (بضم فسكون) الخوف والفرع .

(٩) انتبهت من نومها استيقظت ونهضت (ف) قامت الصعب العسر

(١٠) الأفواه جمع الفوه (الفم) دونها فوقها تمج (ن) تلقي يقال مجّ الشراب من فيه ، ومجّ به لفظه ورمى به . الوابل المطر الشديد الضخم القطر . السكب (بفتح فسكون) المسكوب ، والهطلان الدائم ، والسريع الجري

(١١) الصواعق جمع الصاعقة ؛ وهي جسم ناري يسقط من السماء في رعد شديد لا يمرّ على شيء الا أحرقه السحب (بضميتين ؛ وسكن الحاء لضرورة الوزن) جمع السحاب كان فيه ماء أو لم يكن . تدكها (ن) تهدمها حتى تساويها بالارض تنسفها (ض) تقلعها من أصلها الزلازل جمع الزلازل (بفتح فسكون) الهزّة الارضية ؛ وهو الاسم من زلزل الله الارض أرجفها . الهضب (بفتح فسكون) جمع الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض

(١٢) ترتمي أراد تلقى ، وتسقط وارتمى مطاوع رمى الشيء (ض) القاه وقذفه ورمى الصيد أطلق عليه ما يصيده به العشي (بفتح فكسر فياء مشددة) آخر النهار البكرة (بضم فسكون) الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس

وما ان شكا من غصة الحرب اهلها ولكنهم شاكون من غصة الجذب (١٣)
 فما خفقت عند الهياج قلوبهم ولاأخذت أعصابهم رجفة الرعب (١٤)
 ولكن جرت نكب الرياح بأرضهم فجرّت عليها كلكل الحجج الشهب (١٥)
 يعزّ علينا أهل «برقة» أنكم تدور عليكم بالدمار ر حى الحرب (١٦)

* * *

وأنا اذا ما تستفيثون لم نجـد اليكم على بُعد المسافة من درب (١٧)
 وقد علم الاعداء أن سيوفنا تململ في الاغمد شوقا الى الضرب (١٨)

(١٣) ما ان حرفا نفي ؛ وقد جيء بالثاني توكيدا للاول . شكا (ن) تظلم
 وتألم مما به من مرض ونحوه . الجذب (بفتح فسكون) انقطاع المطر
 ويبس الارض . وعضة الحرب وعضة الجذب شدتهما على المجاز .
 ويجوز أن تروى الثانية غصة (بضم فصاد مشددة) ما اعترض في
 الحلق من طعام وشراب يشير الى ما كان في طرابلس الغرب من الجذب
 والقحط في تلك الايام

(١٤) خفقت (ض ، ن) اضطربت وتحركت الهياج القتال وزنا ومعنى،
 والحرب الرجفة (بفتح فسكون) مصدر صيغ للمرة . ورجف الانسان
 (ن) لم يستقرّ لخوف عرض له

(١٥) النكب (بضم فسكون) جمع النكباء الرياح التى انجرفت عن مهاب
 الرياح ونكب الرياح عندهم من دواعي الجذب والمحل جرّت عليها (ن)
 جذبت وسحبت . الكلكل (بفتح فسكون ففتح) الصدر . الحجج (بكسر
 ففتح) جمع الحجّة السنة . الشهب (بضم فسكون) جمع الشهباء .
 وسنة شهباء : مجدبة لاخضرة فيها ولا مطر .

(١٦) يعزّ علينا (ض) يشق ويشتد أهل منادى وحرف النداء محذوف
 برقة (بفتح فسكون ففتح) جاء فى معجم البلدان ((اسم صقع كبير
 يشتمل على مدن وقرى بين الاسكندرية وافريقية واسم مدينتها انطابلس
 وتفسيره الخمس مدن)) الدمار الهلاك وزنا ومعنى الرحى (بفتحيتين):
 الطاحونة ورحى الحرب حومتها

(١٧) تستفيثون تستعينون وتستنصرون

(١٨) تململ مضارع حذف تاءيه أصله تململ تتقلب
 وتتحرك الاغمد (بفتح فسكون) جمع الغمد غلاف السيف وقرابه .

ولكن هو البحر الذي حال بيننا فلم نستطع زحفاً على الضمّر القب (١٩)
 ولولاه فاجأنا العدو بفيلق بين ضحاً من موله مطلع الشهب (٢٠)
 فإبحر فاجمد أو ففر ان جيشنا عليك غدا كالبحر يزخر بالعب (٢١)
 ويأسحب هلاً تزلين فتحملني الى الحرب جيشا ينشر النقع كالسحب (٢٢)
 ويأريح قد ضيقنا فهل لك طاقة بحمل منايانا الى المعرك الرحب (٢٣)

(١٩) حال بيننا (ن) حجز الزحف (بفتح فسكون) مصدر زحف الجيش الى العدو (ف) مشى اليهم في ثقل لكثرة الضمر (بضم فسكون) المشددة) جمع الضامر القليل اللحم الهضم البطن اللطيف الجسم . القب (بضم فباء مشددة) جمع الاقب الدقيق الخصر الضامر البطن والضمير والقب صفتان لموصوف محذوف ؛ اي على الخيل الضمر القب

(٢٠) فاجأ العدو عاجله وهجم عليه بفتة هجوما لم يكن يتوقعه لولا حرف امتناع لوجود والضمير فيه يعود الى البحر في البيت السابق اي امتنعت مفاجأتنا لوجود البحر الفيلق (بفتح فسكون) الفتح : الجيش العظيم يبين (ض) يظهر . ضحا ، منصوب على الظرفية . والضحا (بضم فسكون) ارتفاع النهار وامتداده . الشهب (بضم فسكون) الهاء لضرورة القافية) الدراري من الكواكب لشدة لمعانها . وأراد النجوم مطلقا ومطلع الشهب فاعل تبين والهول (بفتح فسكون) الفزع والخوف والامر الشديد المفزع اي ان هذا الفيلق لهوله يجعل الضحا ليلاً .

(٢١) اجمد فعل أمر وجمد الماء (ن) قام وصلب غر فعل أمر وغار الماء (ن) ذهب في الارض وسفل فيها . زخر البحر (ف) طمى وارتفع . العتب (بفتح فسكون) اللوم بادلال أراد اللوم مطلقا

(٢٢) هلا كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وهي هنا للحث لدخولها على الفعل المضارع النقع (بفتح فسكون) الغبار الساطع

(٢٣) ضيقنا (ض) تألمنا وضجرنا وشق علينا الطاقة القدرة على الشيء المنايا (بفتح فسكون) جمع المنية الموت المعرك (بفتح فسكون) لفتح موضع المعرك والقتال الرحب (بفتح فسكون) الواسع

الى خير أرض داسها شر مضرب بأرجلهم قُطعن من أرجل جرب (٢٤)

أما والملا يا أرض «برقة» انسا لنشرف من جراك بالبارد العذب (٢٥)
نراك على بُعد تسامين ذلة فيحزنا أن لم نكن منك بالقرب (٢٦)
وما نحن الا الليث شدت قيوده وألقي حيا شبلة في فم الذئب (٢٧)
يرى الشبل مأكولا فيزار موثقا ويضرب كفيه على الأرض للوثب (٢٨)
فلا يستطيع الوثب الا تمطيا وزاراً وانشاب المخالب بالترب (٢٩)

(٢٤) خير وشرّ اسما تفضيل ؛ اصلهما اخير واشرّ وقد حذفنا الهمزتان لكثرة لاستعمال المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة ، او كل جماعة امرهم واحد . قطعن (بالبناء للمجهول) : شدّد للمبالغة وقطع الشيء (ف) : أبانه وفصله . وقطعن جملة دعائية الجرب (بضم فسكون) : جمع الجرباء المصابة بداء الجرب

(٢٥) أما حرف استفتاح . الواو للقسم الملا (بضم ففتح) الرفعة والشرف . نشرف (ع) نفصّ . من جراك (بتشديد الراء) : من أجلك . العذب (بفتح فسكون) الطيب والمستساغ من الطعام والشراب . والبارد والعذب صفتان لموصوف محذوف هو الماء .

(٢٦) الذلة (بكسر فلام مشددة) مصدر ذلّ (ض) ضعف وهان تسامين (بالبناء للمجهول) وسامه ذلة (ن) أولاه اياها

(٢٧) الليث الاسد شدت (بالبناء للمجهول) القيود (بضميتين) جمع القيد حبلى ونحوه يجعل فى الرجل فيمسك وشدت قيوده احكمت واوثقت القى (بالبناء للمجهول) الشبل (بكسر فسكون) : ولد الاسد . والقاه رماه ، وقذفه ، وطرحه

(٢٨) زار الاسد (ف ، ض) صاح من صدره موثقا (بصيغة المفعول) حال من الضمير فاعل يزار وأوثقه شدّه بالوثاق الوثب (بفتح فسكون) مصدر وثب (ض) طفر ، وقفز

(٢٩) التمطى التمدد المخالب جمع المخلب (بكسر فسكون ففتح) : طفر كل سبع من الماشى والطائر وانشبها بالترب أعلقها به ، وغرسها بهذه الابيات الخمسة ضرب الشاعر مثلا لحالة الامة العربية تجاه حرب الطليان فى طرابلس الغرب

ويا أهل • بنغازي • سلام فقد قضت صوارمكم حق المواطن في الذب (٣٠)
 حيتهم حمى الاوطان بالوت دونها وذاك بما فيكم لهن من الحب (٣١)
 ومن مبلغ عنا السنوسي • أنه يمد لهذا الصدع منه يد الرأب (٣٢)
 فانا لندرجو ان يقود الى الوغى طلائع من خيل ومن ابل نجب (٣٣)
 فيحمي بلاد المسلمين من العدى وينهض كشافا لهم غمة الخطب (٣٤)
 فان حشا الاسلام اصبح داميًا الى الله يشكو قلبه شدة الكرب (٣٥)
 فقم ايها الشيخ السنوسي مدر كًا جنود «بني عثمان» في الجبل الغربي (٣٦)
 وكن انت بين الجند قطب رحي الوغى وهل من رحي الا تدور على قطب (٣٧)

- (٣٠) الصوارم جمع الصارم السيف القاطع • وقضت حق المواطن (ض):
 أدته الذب (بفتح فباء مشددة) مصدر ذب عنها (ن) دفع عنها •
 (٣١) حيتهم (ض) منعتهم ودفعتم عنه
 (٣٢) السنوسي هو أحمد الشريف الذي قاتل الطليان في تلك الحرب • الصدع
 الشق في الشيء الصلب الراب (بفتح فسكون) مصدر راب الصدع
 (ف) لأمه وأصلحه
 (٣٣) الوغى (بفتحيتين) الحرب • وسميت وغي لما فيها من الصوت والجلبة •
 الطلائع جمع الطليعة • وطليلة الجيش مقدمته ، وأول ما يطلع منه ،
 الخيل جماعة الافراس الابل (بكسرتين ، وبكسر فسكون) : الجمال
 والنوق : لا واحد له من لفظه • النجب (بضميتين ، وسكن الجيم لضرورة
 القافية) جمع النجيب : وهو الكريم الحسيب من الانسان والحيوان •
 (٣٤) العدى (بكسر ففتح) الاعداء الغمة (بضم فميم مشددة) الكرب
 والحزن • الخطب (بفتح فسكون) الامر المكروه الشديد يكثر فيه
 التخاطب ، واصل معناه الامر صغر أو عظم
 (٣٥) الحشى (بفتحيتين) مادون الحجاب الحاجز مما في البطن من الاعضاء
 الجرح الدامي الذي خرج منه الدم • أراد ما فقد في هذه الحرب من القتلى
 والجرحى الكرب (بفتح فسكون) الحزن والغم يأخذ بالنفس •
 (٣٦) مدركا (بصيغة الفاعل) حال من الضمير فاعل ((قم)) وأدرك الشيء
 لحقه ووصل اليه
 (٣٧) القطب (بضم فسكون ، وبضميتين) ، وقطب رحي الحرب : صاحب الجيش
 وقائده واصل معناه المحور القائم المثبت في الطبقة الاسفل من الرحي
 يدور عليه الطبقة الاعلى

ويا معشر «الطلبان» قُبِّحت معسراً ولا كنت يا شعب المخانيث من شعب (٣٨)
 تركت وراء البحر مزحف جيشنا وأججت نارا في «طرابلس الغرب» (٣٩)
 أتحسب هاتيك الديار وقد خلَّت من الجند تخلو من ضراغمة غُلَّب (٤٠)
 فما هي الا أرض أكرم معسر من العرب لم تثبت سوى البطل الندب (٤١)
 سترجع عنها بالفضيحة ناكصا وتذكرك الأيام باللعن والسب (٤٢)
 مشيتم إلينا معجبين بجمعكم تظنون حرب المسلمين من اللعب (٤٣)
 فلما حللتهم أرضنا ذقتهم الردى بأسيا فانا حتى صحتهم من العُجب (٤٤)

(٣٨) قُبِّحت (بالبناء للمجهول) شدّد للمبالغة وقبحه الله (ف) نحاها
 عن الخير وأبعد وقبح الشيء (ك) ضد حسن المخانيث جمع
 المخنثات (بكسر فسكون) المتثنى المتكسر

(٣٩) المزحف (بفتح فسكون ففتح) موضع الزحف أجج النار أوقدها
 والههها .

(٤٠) تحسب (ع) تظن الضراغمة جمع الضرغام الاسد الغلب
 (بضم فسكون) : جمع الاغلب من صفات الاسد ومعناه الغليظ العنق .

(٤١) أكرم اسم تفضيل البطل الشجاع وسمي بذلك لبطلان الحياة
 عند ملاقاته أو لبطلان العظام به الندب (بفتح فسكون) السريع الى
 الفضائل

(٤٢) الفضيحة (بفتح فكسر) العيب ، والشهرة بما يعاب ناكصا حال من
 الضمير فاعل سترجع ونكص عن الامر (ن ، ض) أحجم ورجع الى
 الوراء . اللعن (بفتح فسكون) مصدر لعنه (ف) طرده وأبعده من
 الخير السب (بفتح فباء مشددة) مصدر سبه (ن) شتمه شتما
 وجيعا

(٤٣) معجبين (بصيغة المفعول) واعجب بالشيء (بالبناء للمجهول) اذا
 عجب منه وسرّ

(٤٤) حللتهم (ن) نزلتم الردى (بفتحيتين) الهلاك والموت صحتهم من
 العجب (ن) ذهب عنكم يقال صحا السكران أفاق ، وصحا
 النائم استيقظ

نَلْبِسْكُمْ ثُوبَ الْمَهَالِكِ ضَافِيَا وَنَحْمِلْكُمْ مِنْهَا عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ (٤٥)
 وَنَسْتَمْطِرُ الْاَهْوَالَ حَتَّى نُخَيِّضَكُمْ بِسِيلٍ دَمٍ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ مَنْصَتَبٍ (٤٦)
 وَمَا دَعْوَةُ «الْبَابَاءِ» لَكُمْ مُسْتَجَابَةٌ فَقَدْ أَغْضَبْتَ طُغْوَاكُمْ غَيْرَةَ الرَّبِّ (٤٧)
 أَجَلُ أَنْكُمْ أَغْضَبْتُمْ اللَّهَ فَاتَّقُوا وَأَنْ رَضِيتَ تِلْكَ الْحُكُومَاتِ فِي الْغَرْبِ (٤٨)
 أَيَا زَعَمَاءَ الْغَرْبِ هَلْ مِنْ دَلَالَةٍ لَدَيْكُمْ عَلَى غَيْرِ الْخَدِيعَةِ وَالْكَذِبِ (٤٩)
 تَقُولُونَ إِنْ الْعَصْرُ عَصَرَ تَمْدُنْ أَمِنْ ذَلِكَ قَتْلَ النُّفُوسِ بِلا ذَنْبٍ
 أَلَمْ تُبْصِرُوا الْقَتْلَى تَمَجَّ دِمَاءُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَالْجُرْحَى يَشْتُونَ فِي الْحَرْبِ (٥٠)
 أَفِي الْحَقِّ أَمْ فِي الْعِلْمِ أَنْ لَا يَسُوءَكُمْ وَيُخْجِلْكُمْ شَنْ الْإِغَارَةِ لِلْفَصْبِ (٥١)

(٤٥) نلبسكم مضارع البسهم جعلهم يلبسون المهالك جمع المهلكة
 موضع الهلاك والحرب • ضافيا : حال من الثوب والضافي : السابغ
 وسبغ الثوب (ن) تم وطال واتسع المركب (بفتح فسكون ففتح)
 مصدر ركبه (ع) علاه والمركب : الدابة في البر ، والسفينة في
 البحر

(٤٦) الـهـوـال جمع الهول (كلاهما بفتح فسكون) ونستمطرها
 نطلب ان تمطر أراد ننزلها عليهم كالمنطر • نخييضكم مضارع أخاضهم
 نجعلكم تخوضون • والسيل (بفتح فسكون) الماء الكثير السائل • وخاضه
 (ن) دخله ومشى فيه • البسيطة الأرض ، وما أنبسط واستوى
 منها

(٤٧) مستجابة (بصيغة المفعول) واستجاب الله فلانا ، وله ، ومنه قبل
 دعاءه وقضى حاجته الطفوى (بفتح فسكون ففتح) الطغيان الغيرة
 (بفتح فسكون) الحمية ؛ والانفة

(٤٨) أجل نعم وزنا ومعنى اتقوا فعل أمر ووقاه (ض) ستره عن
 الاذى وصانه وحفظه أراد خافوا واحذروا غضب الله •

(٤٩) الدلالة (بفتحيتين) الارشاد والهداية لديكم ظرف مكان بمعنى
 عندهم الخديعة (بفتح فكسر) المكر والحيلة

(٥٠) القتلى جمع القتل ، والجرحى جمع الجريح وأن الجريح (ض)
 تآووه ، او صوت للآلم

(٥١) يسوءكم يحزنكم يخجلكم مضارع اخجلهم جعلهم يخجلون • الاغارة:
 مصدر أغار على العدو هجم عليهم وأوقع بهم الشن (بفتح فنون
 مشددة) مصدر شن الاغارة (ن) أغار من كل جهة وناحية الغصب
 (بفتح فسكون) مصدر غصبه (ض) أخذه قهرا وظلما

وهل أَغْلَفَتْ هذي العلومُ قلوبكم بأَغْطِيَةٍ قُدَّتْ من الحجر الصُّلب (٥٢)
كذبتُم فإنَّ العصرَ عَصَرَ مطامع تُقَدُّ لها الاوداج بالصَّارمِ العُضْب (٥٣)
فلا تُغْضِبُوا الاسلامَ انْ سـيُوفُه مواضٍ كما قد كُنْ في سالفِ الحُقب (٥٤)

-
- (٥٢) اغلفت قلوبكم ادخلتها في غلاف وهذي فاعل اغلفت والعلوم بدل من هذي الاغطية (بفتح فسكون فكسر) جمع انطاء وهو ما يجعل فوق الشيء فيواريه ويستتره . قُدَّتْ (بالبناء للمجهول) . قدَّ الشيء (ن) شقه طولا أراد قطعت واشتقَّت الصلب (بضم فسكون) الشديد القوي . أراد ما بال هذه العلوم التي توصلتم بها الى المدنية قد جعلت قلوبكم في اغطية من الحجارة حتى أصبحت لاتعي ولا ترق .
- (٥٣) المطامع جمع المطمع (بفتح فسكون ففتح) الطمع ، وما يطمع فيه . الاوداج (بفتح فسكون) جمع الودج (بفتحتين) : عرق في العنق العضب (بفتح فسكون) القاطع والصارم والعضب صفتان لموصوف محذوف هو السيف
- (٥٤) فلا تغضبوا مضارع اغضبه حمله على الغضب مواض جمع ماض . وسيف ماض حاد سريع القطع السالف الماضي والسابق وزنا ومعنى . الحقب (بضم فسكون ، وبضمتين) الدهر والمدة الطويلة منه

في طرابلس *

- هو النصر معقود برايتنا الحمرا على أنه في الحرب آيتنا الكبرى (١)
 حليفان من نصر مبین وراية به وبها نعلو على غيرنا قدرا (٢)
 لئن أدبر « الطليان » عند كفاحنا فان لهم في بطش شُجعاتنا عذرا (٣)
 فانا لقوم ان نهضنا لحادث من الدهر أفزعنا بنهضتنا الدهرا (٤)
 ندك هضاب الارض حتى نثيرها غبارا على أعدائنا يكثح الذعرا (٥)
 ونأكل مرّ الموت حتى كأننا نلوك به ما بين أضراسنا تمرا (٦)

قصيدة « في طرابلس »

- (١) عقد الحبل (ض) أحكمه وشده فهو معقود الراية العلم يريد
 بالراية الحمرا الراية العثمانية على للاستدراك والاضراب الآية
 العلامة . الكبرى اسم تفضيل للمؤنث
- (٢) الحليف (بفتح فكسر) المعاهد على التناصر ، والملازم ؛ كقولهم فلان
 حليف الجود وحليف الفصاحة . نعلو (ن) نرتفع ونسمو . القدر (بفتح
 فسكون) الشأن والحرمة والوقار
- (٣) أدبر ذهب وولتي الكفاح (بكسر ففتح) مصدر كافحه لقيه مواجهة .
 وكافح القوم اعداءهم اذا استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس
 ولا غيره . البطش (بفتح فسكون) مصدر بطش به (ض ، ن) أخذه
 بالعنف ، وتناوله بالشدة أي أن الطليان معذورون اذا هربوا لانهم
 لايقوون على الوقوف أمام جنودنا لقوتهم وشدتهم وتفوقهم في فنون
 الحرب .
- (٤) أفزعنا أخفنا وروّعنا .
- (٥) الهضاب (بكسر ففتح) جمع الهضبة الجبل المنبسط المتمد على وجه
 الارض أراد بالهضاب الجبال مطلقا ندكها (ن) نهدها حتى نساويها
 بالارض . الذعر (بضم فسكون) الخوف والفزع . ويكثحه (ف) : يسفيه
 ويدروه ويرميه عليهم .
- (٦) مرّ الموت صفة اضيفت الى موصوفها أي الموت المرّ . نلوك نمضغ
 ونعلك ولاك اللقمة (ن) مضغها أهون الماضغ وأدارها في فمه

فسل جيش «كانيف» بنا كيف قوّمت
وكيف هزمناهم فوّلّوا كأنّا
وكم قد نثرنا بالسيوف جماجماً
وما جزعي للحرب يحمي وطيسها

شِفَار مواضينا خدودهم الصُّعرا (٧)
واياهم أَسَد الشَّرى تَطرد الحُمرا (٨)
نظننا بها فوق الثرى للعدى شعرا (٩)
ولكن لارواح بها أزهقت صبِرا (١٠)

★ ★ ★

لك الله يا قتلى «طرابلس» التى
أداموا بها قتل النفوس نكايةً
بها حَكَم «الطليان» أسيافهم غدرا (١١)
الى أن اصاروا كل بيت بها قبرا (١٢)

(٧) قوّمت عدّلت الشِفَار (بكسر ففتح) جمع الشفرة حدّ السيف .
المواضى جمع الماضي الحاد السريع القطع . وهى صفة لموصوف محذوف
أي سيوفنا المواضى . الصعر (بضم فسكون) جمع الاصعر وهو ذو الصعر
أي الميل وصعّر فلان خدّه أماله الى الناس تهـاونا وكبرا .

والباء بمعنى «عن» في قوله «فسل بنا»

(٨) الاسد (بضم فسكون ، وبضمّتين) جمع الاسد الشرى (بفتحّتين)
موضع كثير الاسود فى جانب الفرات يضرب به المثل الحمر (بضمّتين
وسكن الميم لضرورة القافية) جمع الحمار .

(٩) نثر الشيء (ن ، ض) رمى به متفرّقا الجماجم (بفتحّتين) جمع
الجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ . الثرى (بفتحّتين) الارض .
والتراب الندي . العدى (بكسر ففتح) : الاعداء .

(١٠) الجزع (بفتحّتين) مصدر جزع (ع) لم يصبر على ما نزل به واطهر
الحزن الوطيس (بفتح فكسر) : الحرب ، والمعركة وأصل معناه التنور
او حفرة يختبئ بها ويشوى . وحمي وطيس الحرب (ع) جدّت واشتدّت .
أزهقت (بالبناء للمجهول) وزهقت النفس (ف) خرجت ، أو خرجت
بصعوبة الصبر (بفتح فسكون) مصدر صبره على القتل (ض) حبسه
ورماه حتى مات يشير الشاعر بهذا البيت الى ما فعله جند الطليان فى
مدينة طرابلس من الفتك بأهلها الضعفاء .

(١١) القتلى (بفتح فسكون) جمع القتل حَكَموا أسيافهم بهم ولّوها عليهم
وفوّضوا اليها الامر . الغدر (بفتح فسكون) : مصدر غدره وغدر به (ن،ض) :
خانه ونقض عهده وترك الوفاء به

(١٢) النكاية (بكسر ففتح) مصدر نكى العدو (ض) قهره بالقتل والجرح ،
واقع به وهزمه وغلبه أصاروه حولوه وغيرّوه من صورة او حالة الى
اخرى .

ولا أحاط المسلمون بجيشهم فعاد القضاء الرحب في عينه شبرا (١٣)
تقهقر يبغي في الديار تحصنا فقرَّبها من خشية الموت واستدري (١٤)
وأصبح ينكي أهلها من تقيظ فيقتلهم صبرا ويرهقهم عسرا (١٥)
فأوسعهم بالسيف ضرباً رقابهم وآنافهم جدعاً ، وأجوافهم بقرا (١٦)
وماضراً «كأنفاء اللعين لو أنه تقحم في الهيجاء عسكرنا المجرا (١٧)
أحجم عنا هاربا بملوجـه ويبغي بقتل الأبرياء له فخرا (١٨)

(١٣) أحاطوا به أحدقوا به من جميع جوانبه . القضاء ، الساحة ، وما اتسع من الارض الرحب (بفتح فسكون) الواسع . الشبر (بكسر فسكون) : ما بين طرفي الابهام وطرف الخنصر ممتدين .

(١٤) تقهقر رجع الى خلف . يبغي (ض) يطلب . التحصن مصدر تحصن : اتخذ له حصنا ووقاية . وتحصن بالحصن احتمى به . قر (ض) : ثبت وأقام وسكن استدري بفلان التجأ اليه وصار في كنفه ، وبالشئ استتر به واكتن

(١٥) العسر (بضم فسكون) الضيق والشدة والصعوبة وارهقهم عسرا كلفهم اياه وأرهق فلانا حمله على ما لا يطيقه .

(١٦) أوسع الشئ جعله يسعه . واوسعهم ضربا أكثر ضربهم . وضربا تمييز محوّل عن المفعول . وأصل الكلام أوسع ضربهم أي أكثره . ورقابهم بدل من الضمير في «اوسعهم» بدل بعض من كل . وآنافهم (جمع الانف) جدعا معطوف على ما قبله أي واوسع آنافهم جدعا . والجدع (بفتح فسكون) : قطع الانف . والاجواف جمع الجوف (كلاهما بفتح فسكون) : البطن . البقر (بفتح فسكون) : مصدر بقره (ف) فتحه وشقّه

(١٧) ما استفهامية . ضره (ن) : ألحق به مكروها ، وضد نفعه . لعنه (ف) طرده وابعده من الخير ؛ فهو لعين وملعون . الهيجاء (بفتح فسكون) الحرب . والعسكر المجر (بفتح فسكون) الكثير والعظيم . وتقحمه : هاجمه ؛ وهو مأخوذ من تقحم الفرس النهر دخله ورمى بنفسه فيه بشدة وبلا روية .

(١٨) يحجم مضارع احجم عن الشئ كف أو نكص هيبة ؛ ضد أقدم العلوج (بضمّتين) جمع العلج (بكسر فسكون) الرجل الضخم من كفار العجم واصل معناه : الحمار ، والحمار الوحشي . أراد بالعلوج جنود الطليان

وهل حسبوا قتل النساء شجاعة
لقد شجعوا والموت ليس له يد
يعزّ على أسيفنا اليوم أنها
ولم تك لولا الحرب تملو سيوفنا
ومن مبكيات الدهر أو مضحكاته
وقد تركوا عند الرجال لهم ثأرا (١٩)
ولم يشجعوا والموت يطعنهم شزرا (٢٠)
تقارع قوما قرعهم بالعصا أخرى (٢١)
رءوسا نرى ملء القحوف بها عهرا (٢٢)
لدى الناس حرّ لم يكن خصمه حرا

* * *

لئن أيها القتلى أريقّت دماؤكم
سنثار حتى تسأم الحرب ثأرنا
واني لتفشاني اذا ما ذكرتكم
على أن قرص الشمس عند غروبها
فما ذهبت عند العدى بعدكم هدرنا (٢٣)
ونقتل عن كل امرئ أنفسا عشرا (٢٤)
لواعج حزن ترتمي في الحشاجمرا (٢٥)
يذكرني تلك الدماء اذا احمررا

(١٩) حسبوا (ع) ظنوا • الشجاعة مصدر شجع (ك) قوي قلبه واشتدّ
عند البأس الثأر (بفتح فسكون) مصدر ثار القتل وبالقتيل (ف)
طلب دمه ، وقتل قاتله •

(٢٠) اليد القوة والقدرة والولاية الطعن الشزر (بفتح فسكون) الطعن
من جانب اليمين او الشمال •

(٢١) يعزّ (ض) يشقّ ويشتدّ تقارع تضارب وتطاعن أخرى أولى
وزنا ومعنى • اراد انهم ليسوا احرارا بل هم عبيد ؛ وقد قيل : العبد يقرع
بالعصا والحرّ تكفيه الملامة •

(٢٢) القحوف (بفتحيتين) جمع القحف (بكسر فسكون) أحد عظام ثمانية
تكوّن الجمجمة • العهر (بفتح العين وكسرهما فسكون) الفجور •

(٢٣) اريقّت (بالبناء للمجهول) وأراق الماء : صبه • وأراق الدم : سفكه ؛ كناية
عن القتل • الهدر (بفتح فسكون) : مصدر هدر الدم وغيره (ن ، ض)
بطل وهدرهما فلان : أبطلهما ، فالفعل لازم متعدّ •

(٢٤) تسأم (ع) : تملّ •

(٢٥) اللواعج (بفتحيتين) جمع اللاعج من الهمّ المحرق • وتفشاني (ع)
تغطيني وتحويني ترتمي مطاوع رمى الشيء (ض) القاه وقذفه
الحشى (بفتحيتين) مادون الحجاب الحاجز مما في البطن من الاعضاء •

فأبكي تجاه الغرب والبدر لائح من الشرق حتى أبكي الشمس والبدر (٢٦)
ويا أهل هاتيك الديار تحية توفيكم الشكر الذي يرأس الشكر (٢٧)
فقد قمتم للحرب دون بلادكم تذودون عن أحواضها البغي والنكر (٢٨)
وثرتم أسودا في الوغى يعرُبة غدا كل سيف في برائنها ظفرا (٢٩)
تراها لدى الحرب العوان مشيخة تهّمهم حتى تُنطق الفتكة البكر (٣٠)
ولو أن كَفّي تستطيع تناوشا قبلغ في أبعادها الانجم الزهرا (٣١)

(٢٦) تجاه (بثنليث ففتح) تلقاء ، ومستقبلا . لائح : ظاهر ، بارز .
أبكي مضارع أبكاه جعله يبكي ، وفعل به ما يوجب البكاء .

(٢٧) توفيكم مضارع وفي فلانا حقه اعطاه آياه وافيها
تاما . الشكر مصدر شكره وشكر له (ن) : ذكر نعمته وأثنى عليه بها .
ويرأسه (ف) يصير رئيسه .

(٢٨) تذودون تدفعون وتطردون الاحواض جمع الحوض (كلاهما بفتح
فسكون) : مجتمع الماء . والمراد بأحواض البلاد كيائها وحرمتها وحماها .
البغي (بفتح فسكون) : الظلم ، والجرم ، والاعتداء . النكر (بضم فسكون) :
الامر الشديد المنكر ، والشديد القبح .

(٢٩) ثرتم (ن) هجتم الوغى (بفتحيتين) الحرب . وسميت وغى لما فيها
من الصوت والجلبة . يعربية منسوبة الى يعرب ؛ وهو أبو عرب اليمن
كلهم وأراد به العرب مطلقا البرائن (بفتحيتين) جمع البرثن . وهو
من السباع بمنزلة الاصبع من الانسان .

(٣٠) الحرب العوان (بفتحيتين) أشدّ الحروب ؛ وهي التي قوتل فيها مرّة
بعد اخرى مشيخة (بصيغة الفاعل) والضمير في تراها يعود الى
الاسود وأشاح الرجل في امره جدّ وجهه أراد مقبلة على الحرب
مانعة لما وراء ظهرها . تهّمهم تردّد زئيرا في صدورهما الفتكة مصدر
صيغ للمرة وفتك فلان بعدوه (ض ، ن) بطش به البكر (بكسر
فسكون) التي لم يتقدمها مثلها وتنطقها (ض) تقولها ، وتتكلم بها .
أراد تفعلها .

(٣١) التناوش التناول وزنا ومعنى الانجم (بفتح فسكون فضم) جمع
النجم الزهر (بضم فسكون) المتلائلة المضيئة المشرقة ؛ صفة
الانجم وتبلغها (ن) تصل اليها

لرتبت منها في السماء قصيدة
 وخلدتها آيآ لكم سرمدية
 يقولون ان العصر عصر تمدن
 الى الله أشكو في الوري جاهلية
 أتنا بثوب العلم تمشي تبخترأ
 فلا تلتَمِظ في مدحها متمطفا
 لقد ملك «الافرنج» ارض «مراكش»
 ففاجأنا الطليان من بعد ملكهم
 وقالوا ألم تأت «الفرنجة» «تونس»
 فخلّوا لنا ما بين هذي وهذ
 لكم واتخذت البدر في رأسها طغرى (٣٢)
 مدائحها تستوعب الكون والدمرا (٣٣)
 فما باله أمسى عن الحق مُزوراً! (٣٤)
 يَعدّون فيها من تمدّنهم عصرا (٣٥)
 الى الخير لكن قد تأبّطت الشرا (٣٦)
 فان أظهرت حلواً فقد أبطنت مرا (٣٧)
 وقد ملكوا من قبلها «تونس» الخضرا
 لكي يسلبونا في «طرابلس» الأمرا (٣٨)
 وهذي جيوش «الانكليز» أتت «مصر»
 وإلا قسرناكم على تركها قسرا (٣٩)

- (٣٢) الطغرى (يضم فسكون) العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في اعلى الاوامر والكتب والرسائل تتضمن نعوت الحاكم والقباه .
- (٣٣) خلّدتها جعلتها خالدة أي دائمة باقية الآي جمع الآية . سرمدية : منسوبة الى السرمذ (بفتح فسكون ففتح) الدائم الذي لا اول له ولا آخر . استوعب المكان والوعاء الشيء وسعه
- (٣٤) البال الحال ازور عن الشيء عدل وانحرف ومال فهو مزور .
- (٣٥) شكا فلان (ن) تظلم وشكا همه أبداه متوجعا الوري (بفتحيتين) الخلق (الناس) الجاهلية حالة الجهل ، وماكان عليه العرب قبل الاسلام من الجهالة والضلالة
- (٣٦) التبختر مصدر تبخترت تمايلت وتثنت ومشيت مشية المعجبة بنفسها . تأبّطت الشر وضعته تحت ابطها واخفته
- (٣٧) التمظ الآكل تتبّع الطعم وتذوق بأن أخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمسح به شفتيه . وتمطق ضمّ شفتيه وأحدث بلسانه وغاره الاعلى (سقف فمه) صوتا يدل على استطابة الشيء . أبطنت أخفت وحجبت .
- (٣٨) فاجأه عاجله وهجم عليه بفتة هجوما لم يكن يتوقعه وسلبونا الامر (ن) انتزعوه منا قهرا
- (٣٩) قسره على الامر (ض) أكرهه عليه وقهره

فقلنا لهم انا اُحقّ بمُلْكها فقالوا : ولكن زُند قُوتنا أوري (٤٠)
 أهذا هو العصر الذي يدعونه فسحقاً له سحقاً ودفراً له دفراً (٤١)

(٤٠) اُحقّ اسم تفضيل اى أولى واجدر • الزند (بفتح فسكون) العود الاعلى
 الذى تقتدح به النار • أوري اسم تفضيل • وورى الزند (ض) أخرج
 ناره •

(٤١) السحق (بضم فسكون) : البعد • وسحقاً له بعداً له وصرفاً (للدعاء عليه) •
 الدفر (بفتح فسكون) النتن ودفراً له نتنا

رؤياي الصادقة *

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| حياتكم الله أيها العرب | فاستمعوا لي فقصتي عجب (١) |
| قد يثها ليلة مطولة | يعقد جفني بنجمها الوصب (٢) |
| أنجمها الزهر غير سائرة | كأنما كل كوكب قطب (٣) |
| تحسبني في مضاجعي حسك | يقلبني وخزّه فأقلب (٤) |
| أمشي الى النوم وهو منهزم | مشي ديب ومشي خبب (٥) |
| حتى بدا الفجر لي وقد طفقت | تفرق في فيض نوره الشهب (٦) |
| عندئذ خدر الأسى عصبني | فيمت والنوم جرّه التعب (٧) |

قصيدة « رؤياي الصادقة »

- (١) حياتكم الله أطال عمركم ، وأبقاكم العجب (بفتحتين) استطراف الشيء ، وروعة تعثرى الانسان عند استعظامه الشيء .
- (٢) يعقد (ض) يشد ويحكم . الوصب (بفتحتين) المرض والوجع الدائم ، ونحول الجسم وفتوره من تعب أو مرض .
- (٣) الانجم (بفتح فسكون فضم) جمع النجم . الزهر (بضم فسكون) المتلألئة المضيئة المشرقة ؛ صفة الانجم . القطب (بضم فسكون) ، وقد ضم الطاء لضرورة القافية) أراد نجم القطب لانه نجم ثابت
- (٤) تحسبني (ع) تظنني والضمير مفعول أول . المضاجع جمع المضجع موضع الضجوع وضجع الرجل (ف) وضع جنبه على الارض او نحوها الحسك (بفتحتين) نبات شوكة مدرج . أراد مطلق الشوك . وحسك مبتدا مؤخر خبره « في مضاجعي » والجملة مفعول ثان لتحسبني . الوخر (بفتح فسكون) الطعن غير النافذ برمح أو ابرة او نحوهما .
- (٥) الديب (بفتح فكسر) مصدر دب (ض) مشى مشيا رويدا الخبيب (بفتحتين) : ضرب من المشي فيه سرعة . أراد تباعد النوم عنه .
- (٦) بدا (ن) ظهر طفقت (ع) : ابتدأت ، وأخذت . الفيض (بفتح فسكون) . الكثير ، الغزير ؛ مصدر فاض السيل (ض) : كثر وسال . الشهب (بضميتين) : الداروي من الكواكب لشدة لمعانها . أراد مطلق النجوم
- (٧) الاسى (بفتحتين) الهم والحزن وخدر عصبه أصابه بالخدر أي فتره وكسره . جرّه (ن) جذبه وسحبه . ومن المجاز قوله « جرّه التعب » أراد أتى به ، وسببه .

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| فطاف بي طائف لرَوَّعته | يرتجف القلب وهو مُرتعِب (٨) |
| رأيتني قائماً على نَشَزٍ | من ساحل البحر وهو مضطرب (٩) |
| والافق محمرة جوائبه | كأنما الجو ملؤه لَهَب (١٠) |
| وفي عنان السماء قد طلعت | أهلة في ازائها صُلْب (١١) |
| والارض قد بعثت ضرائحها | مكشوفة لاتغمها التراب (١٢) |
| والموت كالكبش في جوائبها | يرعى نفوسا كأنها عُشْب (١٣) |
| وبين تلك القبور غايمة | يلمع في حرّ وجهها الحسب (١٤) |

(٨) طاف به الخيال (ن) ألم به في النوم . وأراد بالطائف ما يراه النائم في الاحلام الروعة (بفتح فسكون) الفزعة وراع الامر فلانا (ن) أفزعه يرتجف يرتعد ويضطرب شديدا . مرتعب (بصيغة الفاعل) وارتعب خاف وفزع .

(٩) رأيتني من الرؤيا الحلم الذي تراه في المنام والضمير الاول (التاء) فاعل ، والثاني (الياء) مفعول به ؛ أى رأيت نفسى النشز (بفتحتين) ما أرتفع وظهر من الارض . مضطرب (بصيغة الفاعل) واضطرب البحر تموج .

(١٠) الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . النهب (بفتحتين) : ما يرتفع من النار كأنه لسان .

(١١) العنان (بفتحتين) وعنان السماء ما يبدو لك منها اذا نظرت اليها الأهلة (بفتح فكسر فلام مشددة) جمع الهلال . ويريد به العلم العثماني في ازائها (بكسر ففتح) فى مقابلتها ومحاذاتها الصليب (بضميتين) جمع الصليب ؛ ويعنى به العلم الايطالى

(١٢) بعثت (بالبناء للمجهول) قلب ترابها واثير مافيها واخرج الضرائح (بفتحتين) جمع الضريح القبر . تغمها (ن) تغطيها وتسترها ، الترب (بضم ففتح) جمع التربة التراب .

(١٣) يرعاها (ف) يأكلها ورعت الماشية الكلا سرحت فيه وأكلته

(١٤) الغانية المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة الحرّ (بضم فراء مشددة) وحرّ الوجه الجزء الظاهر من الوجنة الحسب (بفتحتين) ما يعدّه المرء من مناقبه أو شرف آبائه

لها جين كأنه قمر
ووجنة باللطم دامية
قد اذبل الجوع ورد وجتها
شاخصة الطرف وهي جائية
حاصرة الرأس غير ناطقة
فلحظها فوق رأسها صعد
مكتوفة الساعدين منكسر
قد وتدوا القيد في مخلصها

تحت شعور كأنها الذهب (١٥)
وساعد بالدماء مختضب (١٦)
فاصفر وامتص ماء اللغب (١٧)
تحملها دون سوقها الركب (١٨)
الا بدمع لسانه ذرب (١٩)
ودمعها تحت رجلها صبب (٢٠)
من حزن طرفها ومكتب (٢١)
ومدّوه كأنه طنب (٢٢)

- (١٥) الجبين (بفتح فكسر) مافوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها ؛ وهما جبينان . واراد بالجبين الجبهة
- (١٦) اللطام (بكسر ففتح) مصدر لاطمه بمعنى لطمه (ض) ضرب خده أو صفحة جسده بالكف مفتوحة . الدامية : التي خرج منها الدم . الساعد : ما بين المرفق والكف مختضب (بصيغة الفاعل) متلون .
- (١٧) أذبل أذوى وذبل النبات (ن) ذهبت نداوته وطراوته اللغب (بفتحيتين) : التعب ، وأشدّ الاعياء
- (١٨) الطرف : العين وزنا ومعنى . وشخصت يبصرها (ف) : فتحت عينيها ولم تطرف بهما متألّة أو منزعجة . جائية : جالسة على ركبتيها . دون : غير . السوق (بضم فسكون) جمع الساق ما بين الركبة والقدم . الركب (بضم ففتح) : جمع الركبة موصل أسفل الفخذ بأعلى الساق . والشطر الثاني من البيت ايضاح وتفسير لقوله « جائية » أي تحملها ركبها لاسوقها .
- (١٩) حاصرة الرأس مكشوفته الذرب (بفتح فكسر) الحادّ الماضي
- (٢٠) اللحظ (بفتح فسكون) النظر والالتفات . الصعد (بضميتين) الارتقاء الصبب (بفتحيتين) الانحدار والنزول .
- (٢١) الحزن (بفتحيتين) : مصدر حزن (ع) : اغتم ، وضدّ سرّ . مكتب (بصيغة الفاعل) واكتاب تغيّرت نفسه وانكسرت من شدة الهم والحزن .
- (٢٢) القيد (بفتح فسكون) حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمسك ووتدوه (ض) ووتدوه (بتشديد التاء) ثبّتوه . المخلخل (بضم ففتح فسكون ففتح) موضع الخلخال من الساق الطنب (بضميتين) حبل يشدّ به الخباء والسرايق

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| نرى خُدوشاً على مُقلِّدها | كأنها في صفيحة شُطَب (٢٣) |
| وحولها أنفُس مصرَّعة | يسرح فيها ويمرح العَطَب (٢٤) |
| واحتَوشتها كلاب مَجَزَرَة | مهترشات يَهيجها الكَلَب (٢٥) |
| تنهشها تارةً وآونةً | تبجح من حولها وتصطخب (٢٦) |
| وفوقها الطير وهي حائمة | تبعد من رأسها وتقرب (٢٧) |
| بيض المناقير ذات اجنحة | خُضر وریش كأنه العُطَب (٢٨) |
| يَقْدُمها طائر قوادمـه | تلمع كالبرق حين يلهب (٢٩) |
| تضطرب الارض والسماء له | إذا غدا بالجنّاح يضطرب |

(٢٣) المقلّد (بضم ففتحتين واللام مشدّدة) موضع القلادة الصفيحة (بفتح فكسر) السيف العريض الشطب (بضم ففتح) خطوط تتراعى في متنه • الواحدة شطبة (بضم فسكون وبضم ففتح) •

(٢٤) مصرّعه (بصيغة المفعول) • وصرّعها طرحها بشدة على الارض يسرح (ف) يرعى بنفسه حيث شاء يمرح (ع) يشتد فرحه ونشاطه ، ويتبختر ويختال العطب (بفتحتين) الهلاك أي حولها كثير من القتلى

(٢٥) احتوشتها أحاطت بها وجعلتها وسطها مهترشات (بصيغة الفاعل) متقاتلات واهترشت الكلاب تحرشت وتواثب بعضها على بعض الكلب (بفتحتين) داء يشبه الجنون يأخذ بالكلاب ويهيجها (ض) يثيرها ويحرّكها

(٢٦) تنهشها (ف ، ض) تتناولها بفمها لتعضّها التارة المرة والحين الآونة (بكسر الواو) جمع الاوان الوقت والحين نبج الكلب (ف) صات • تصطخب : تتصايح وتتضارب •

(٢٧) حائمة دائرة

(٢٨) العطب (بضمّتين ، وبضم فسكون) القطن

(٢٩) يقدمها (ن) يسبقها ، يتقدّمها القوادم كبار الريش فى مقدّم الجناح • الواحدة قادمة

وقفت أرنو الى ملامحها —————
حتى تعلمت أن سَحَنَتَهَا
وبينما كنت ممعاً نظري
اذ هاتف في السماء يهتف بي
يقول لي : انها « طرابُلُس »
وهذه الطير حيث تُبصرها
فتلك رؤياي غيرَ كاذِبَة

ووجهها بالدموع منتقب (٣٠)
للرب الاكرمين تتسبب (٣١)
فيها وقلبي كقلبها يجب (٣٢)
كأنه في الغمام مُحْتَجِب (٣٣)
تبكي على أهلها وتتحب (٣٤)
محمد والصحابة النُجُب (٣٥)
فهل تُغيثون أيها العرب (٣٦)

★ ★ ★

ياشيخ « روما » ومنَ لرايته
لست ولا قومك اللثام بمن
وتاجه ينتمي ويتسبب (٣٧)
تُعرف أمَ لثامهم وأب (٣٨)

(٣٠) الملامح (بفتحتين) مابدا من محاسن الوجه او مساويه ؛ جمع لمحة على غير قياس وأرنو اليها (ن) انظر اليها بسكون طرف . منتقب (بصيغة الفاعل) وانتقبت المرأة شدت النقاب ؛ وهو القناع على مارن انفها تستر به وجهها .

(٣١) تعلمت علمت وعرفت السحنة (بفتح فسكون ، وبفتحتين ، وبكسر فسكون) الهيئة ، واللون ، والحال . الاكرمين : صفة العرب ؛ جمع الاكرم (اسم تفضيل) وكرم الرجل (ك) أعطى بسهولة ، وضدَ لؤم .
(٣٢) ممعنا (بصيغة الفاعل) . وأمعن نظره أبعد وبالح في الاستقصاء . وجب القلب (ض) : خفق ، ورجف ، واضطرب .

(٣٣) الهاتف : من يسمع صوته ولا يرى شخصه . الغمام : السحاب وزنا ومعنى . وقيل له ذلك لانه يغمّ السماء أي يسترها . محتجب : مستتر وزنا ومعنى .
(٣٤) تنتحب : تبكي شديدا .

(٣٥) حيث ظرف مكان مبني على الضم . النجب (بضمين) صفة الصحابة ؛ جمع النجيب الكريم الحسيب ، والفاضل على مثله .

(٣٦) تغيثون مضارع أغاثوا أعانوا ونصروا
(٣٧) أراد بشيخ روما ملك ايطالية . من اسم موصول معطوف على شيخ روما ينتمي ينتسب ويعتزي .

(٣٨) اللثام (بكسر ففتح) جمع اللثيم ولؤم فلان (ك) دنؤ أصله وشحت نفسه وكان مهينا .

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| وانما اتم بنو زمن | انا ذكرناه نخجل الحقب (٣٩) |
| « برومة » قبل وهي موكلة | بالكم الدهر وهو مقترب (٤٠) |
| فتم في الوري سواسية | لاحب عندكم ولا أدب (٤١) |
| ما أوقد الدهر نار مخزية | الا وأتم لئارها حطب (٤٢) |
| أغل شمري اذا هجوتكم | لانه من هجلكم جنب (٤٣) |

(٣٩) الحقب (بكسر ففتح) جمع الحقة السنة ، ومدة من الدهر لاوقت لها .

(٤٠) المبولة (بكسر فسكون) مايبال فيه . مقترب (بصيغة الفاعل) . واغترب: بعد ونزح عن الوطن .

(٤١) الوري (بفتحيتين) الخلق (الناس) سواسية (بفتحيتين ، وكسر السين الثانية) أي أمثال متساوون في الخسه واللؤم

(٤٢) أوقد النار أشعلها المخزية (بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف أي مصيبة أو فضيحة مخزية . وأخزاء أهانه وفضحه وأخجله

(٤٣) هجا الشاعر فلانا (ن) ذمه وشتمه وعدد معايبه . الجنب (بضميتين) : من أصابته جنابة ؛ وهي حالة من ينزل منه مني ، أو يكون منه جماع والجنابة توجب الفسل .

الشيطان والطيّان *

| | |
|------------------------------------|--|
| رأيت « ابليس » عدوّ البشر | يخطّب في جمع له قد حضر ^(١) |
| قد لبس الوشي على قبحه | وخضّب الشيب وقصّ الشعر ^(٢) |
| وهو يهنيّ حزبه قائلاً | يا من عصى الله ومن قد كفر |
| اليوم قد طابت لنا لفة ^٣ | جاءت من الله بحكم القدر ^(٣) |
| واليوم قد هان الخلود الذي | قدّره الله لنا في سقر ^(٤) |
| اذ أمة « الطليان » قد أصبحت | أكبر من خان ومن قد غدر ^(٥) |
| زلت الى العار بهازلة ^٥ | شنعاء لا تمحى ولا تغفر ^(٦) |

قصيدة «الشيطان والطيّان»

(*) قال شاعرنا هذه القصيدة عندما نقضت ايطالية الحلف مع المانية سنة ١٩١٤ ودخلت الحرب العالمية الاولى ضدّها .

- (١) رأى رؤيا (ف) : حلم في منامه .
- (٢) الوشي (بفتح فسكون) نقش الثوب من كل لون ؛ مصدر وشاه (ض) نقشه ، وحسنه ونمنه . وقولهم : « لبس الوشي » تسمية بالمصدر على للمصاحبة بمعنى مع . والضمير في «قبحه» يرجع الى ابليس . خضّب الشعر بمعنى خضبه وشدّد للمبالغة . وخضّب شعره (ض) لونه بالحناء . واذا كان بغير الحناء قيل صبغه .
- (٣) اللعنة (بفتح فسكون) اسم من اللعن . ولعنه الله (ف) : طرده وابعده من الخير وأخزاه .
- (٤) هان (ن) سهل الخلود (بضمّتين) مصدر خلد (ن) دام وبقي . سقر (بفتحّتين) اسم من اسماء جهنم .
- (٥) خان (ن) أوّتم فلم ينصح ، وخان العهد نقضه ، وخان الامانة : لم يؤدّها . غدر (ن ، ض) : نقض العهد وترك الوفاء به .
- (٦) زلت (ض ، ع) : زلقت . العار كل شيء لزم به عيب او سبّة ، وما يعيّر به الانسان من قول او فعل . وزلة فاعل زلت . شنعاء (بفتح فسكون) : شديدة القبح .

فهي التي هان بكفرانها —————
 كفرا ن من زاغ وأبدى البطر (٧)
 لو ألقى الصخر بمخزاتها —————
 لانفت من فرط الحيا وانفطر (٨)
 ولو أصاب البحر من عارها —————
 لفار منه ماؤه وانحسر (٩)

* * *

نحن الشياطين على أتنا —————
 جثنا من اللؤم باحدى الكبر (١٠)
 صرنا الى جنب بني « رومة » —————
 تنفر من نافرنا وافتخر (١١)
 فلا نبالي اليوم من لامنا —————
 في رفضنا « آدم » أو من عذر (١٢)

(٧) الكفران (بضم فسكون) : مصدر كفر الرجل (ن) : لم يؤمن • وكفر بالصانع :
 نفاه وعطله • وكفر نعمة الله جحدها وسترها • زاغ (ض) : مال •
 أبدى أظهر • البطر (بفتحيتين) مصدر بطر (ع) طفى • وبطر الحق :
 أنكره ، ولم يره حقا فتكبر عن قبوله • وبطر النعمة : استخفها فكفرها ولم
 يشكرها •

(٨) المخزاة (بفتح فسكون) الذل والهوان ، وما يبعث على الخزي • انفت :
 انكسر • الفرط (بفتح فسكون) الاسراف ، ومجاوزه الجد : أراد من
 كثرة الحياء أو شدته • انفطر انشق • الحياء : الاحتشام • وهو ممدود
 وقصره لضرورة الوزن •

(٩) من هنا اسم بمعنى بعض • فاعل أصاب • أي لو أصاب البحر بعض عارها •
 غار الماء (ن) ذهب في الأرض وسفل فيها • انحسر الماء عن الساحل
 ارتد حتى بدت الأرض •

(١٠) الشياطين منصوب على الاختصاص على للمصاحبة • اللؤم (بضم
 فسكون) مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا •
 ومن في قوله ((من اللؤم)) بيانية أي ان احدى الكبر هي اللؤم • والكبر
 (بضم ففتح) جمع الكبرى صفة لموصوف محذوف أي السيئات
 الكبرى

(١١) تنفر من نافرنا (ض) أي تغلب في المنافرة من نافرنا • والمنافرة
 المفاخرة في الحسب والنسب يقال نافره فنفره • افتخر تمدح
 بالخصال ، وباهى بماله ولقومه من حسب ونسب ومحاسن ومناقب •

(١٢) لامة (ن) كدره بالكلام لاتيانه مالميس جائزا أو مالميس ملائما لحال اللائم
 أو حال المنوم • عذره على ما صنع وفيما صنع (ض) رفع عنه الذنب
 واللوم فيه ، واوجب له العذر •

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| يستسلم السمع له والبصر (١٣) | اذ في بني « رومة » عذر لنا |
| في أتنا أفضل من ذا البشر (١٤) | فهم على الله لنا حجة |
| فيه ليوم خزيه مبتكر (١٥) | وان يوماً نقضوا عهدهم |
| نذكر فيه فوزنا والظفر (١٦) | فلتخذه خير عيد لنا |
| نجني به الانس ونقضي الوطر (١٧) | ولنجملنه يوم أفراحنا |
| * * * | |
| يرقص فيما بين تلك الزمر (١٨) | ثم انثنى الشيخ « أبو مرة » |
| رنا اليهم وأحد النظر (١٩) | حتى اذا أكمل أشواطه |
| مشوه الوجه كثير القذر (٢٠) | ثم دعا من بينهم واحداً |
| « رومة » وادخلها قيل السحر (٢١) | وقال يا « خنزب » بادر الى |

- (١٣) يستسلم : ينقاد .
(١٤) الحجة (بضم الحاء) : الدليل والبرهان .
(١٥) العهد (بفتح فسكون) الموثق واليمين يحلف بها الرجل . ونقضوا العهد (ن) أفسدوه بعد احكامه . وهو مجاز من نقض الحبل أي حل طاقاته . الخزي (بكسر فسكون) الذل والهوان مبتكر (بصيغة المفعول) : وابتكر الشيء ابتدعه غير مسبوق اليه .
(١٦) الفوز (بفتح فسكون) : مصدر فاز بخير (ن) : ظفر به . والظفر (بفتحيتين) : مصدر ظفر (ع) فاز ونال .
(١٧) نجني نقطف . وجنى الثمرة (ض) تناولها من شجرتها .
الوطر (بفتحيتين) الحاجة فيها مارب وهمة وقضى وطره (ض) بلغه ونال بغيته وحاجته .
(١٨) انثنى انعطف . أبو مرة (بضم الميم) : كنية ابليس . الزمر (بضم) : بضم ففتح) : جمع الزمرة الجماعة والفوج .
(١٩) الاشواط جمع الشوط (كلاهما بفتح فسكون) الغاية ، والعدو مرة اليها . رنا اليهم (ن) ادام النظر اليهم في سكون طرف . أحد النظر : بالغ في النظر اليهم ، أو نظر اليهم بانتباه .
(٢٠) المشوه (بصيغة المفعول) القبيح الشكل القذر الوسخ وزنا ومعنى .
(٢١) خنزب اسم شيطان من حزب ابليس . بادر أسرع . السحر (بفتحيتين) آخر الليل قبيل الفجر .

واذهب الى د عمانويل ، الذي دبّ البلى في مجده فاندثر (٢٢)
وقل له : ان د أبا مرّة ، أخاك يدعوك الى المستقر (٢٣)
فان يقل أين فقل انـه في دركة سافلة من سـقر (٢٤)
مقعد خزي كتبوا حـوله بأحرف النيران (اين المفر) (٢٥)

-
- (٢٢) عمانويل ملك ايطاليا • البلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب الى
الفناء • مصدر بلى الثوب (ع) : خلق ورث • ودب البلى (ض) مشى
على هيئته كمشى الطفل ، والضعيف • المجد (بفتح فسكون) : النبـل
والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء • اندثر : بلى ، وانمحي ، ودرس •
(٢٣) المستقر (بصيغة المفعول) : اسم مكان • واستقر بالمكان : ثبت ، وتمكّن ،
وسكن •
(٢٤) الدركة (بفتح فسكون) الاصل (بفتحيتين) وقد سكن الحرف الثاني
لضرورة الوزن المنزلة للنازل ؛ تقابلها الدرجة للصاعد • فالدركات :
منازل بعضها تحت بعض • والدرجات منازل بعضها فوق بعض •
والفضيلة درجات ، والرذيلة دركات •
(٢٥) المفرّ (بفتحيتين) : الفرار ، والملجأ يفرّ اليه • مصدر فرّ الرجل (ض) :
هرب •

عند سياحة السلطان *

قل للحكومات في «البلقان» هل علقت آمالم من مواعيد بانجاز؟^(١)
 ان الذي تضمرون اليوم من طمع أسمى «لأشعب» يعزو مثله العازي^(٢)
 لم تعرفوا مذ لمستم عرق نخوتنا إذ قد لمستم بكف ذات قفاز^(٣)
 انا لنعرف لفرأ في سياستكم وما السياسة الا بيت ألفاز^(٤)

قصيدة «عند سياحة السلطان»

(*) لما أخذت حكومات البلقان تشتغل بإيقاد الفتن السياسية في مكدونية
 وبلاد الألبان وخرج السلطان رشاد الى تلك البلاد سائحا سياحة سياسية
 نظم شاعرنا هذه القصيدة وقد رفعها الى السلطان فأجازه عليها بساعة
 من ذهب ذات سلسلة ذهبية ، وقد وضعتها في باب الحربيات لان تلك
 الفتن كانت نذيرا بالحرب البلقانية

(١) علقت (ع) تعلقت ، ونشبت ، واستمسكت . المواعيد : جمع الموعد :
 الوعد والعهد . الانجاز مصدر انجز الوعد وفي به . والباء في «بانجاز»
 متعلقة بعلقت . أراد هل تعلقت آمالك السياسية بان تنجزوا مواعيد
 قطعتموها على انفسكم لاعداء الدولة العثمانية فأخذتم توقدون الفتن ،
 وتدسون الدسائس ضدها ؟

(٢) الطمع (بفتحيتين) الحرص ، ونزوع النفس الى الشيء وتضمرونة
 مضارع أضمره أخفاه . أسمى بمعنى صار أشعب (بفتح فسكون
 ففتح) رجل يضرب به المثل في الطمع يعزو (ن) ينسب ويسند .
 والعازي اسم فاعل من يعزو

(٣) العرق (بكسر فسكون) أصل كل شيء . النخوة (بفتح فسكون) المروءة
 والحماسة . القفاز (بضم فقاء مشددة) لباس الكف من نسيج او
 جلد .

(٤) اللغز (فيه لفات أشهرها بضم فسكون) ما يعنى من الكلام ويشبه
 معناه .

أَلَمْ تَرَوْا أَنَّا مُسْتَوْفِزُونَ لَكُمْ اذْ نَحْنُ مِنْكُمْ عَلَى حِذْرٍ وَأَوْفَازٍ (٥)
 زَارَ «الْمَلِكُ» بِلَادَ الرُّومِ حَيْثُ غَدَا يُلْقِي الدَّسَائِسَ مِنْكُمْ كُلَّ هَمَّازٍ (٦)
 فَزَالَ كُلُّ فُسَادٍ كَانَ مُتَشَشِّراً مِنْ عِنْدِكُمْ بَيْنَ أَغْرَاءٍ وَإِعْزَازٍ (٧)
 حَتَّى اطْمَأَنَّتْ قُلُوبُ النَّاسِ هَادِئَةً وَكُلُّ قَلْبٍ لَكُمْ مِنْ غَيْظِهِ نَازٍ (٨)
 وَأَصْبَحَ الْمُتَرَجِّجِيُّ مِنَ مَطَامِعِكُمْ يَرْنُو إِلَيْكُمْ بِطَرْفٍ سَاخِرٍ هَازِي (٩)
 وَلَا عَبَّتْ نَسَمَاتُ الْحُبِّ أَلْوِيَةً مِنَ الرِّشَادِ أَقِيمَتْ فَوْقَ أَنْشَازٍ (١٠)
 * * *

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّامِيُّ بِحُكْمَتِهِ وَالْمُبْدِلُ النَّاسَ مِنْ ذُلٍّ بِاعْزَازٍ (١١)

- (٥) مُسْتَوْفِزُونَ (بصيغة الفاعل) واستوفز في قعدته : انتصب فيها غير مطمئن .
 ومستوفزون متهينون للوثوب عليكم . وفسر ذلك في الشطر الثاني
 فقال اذ نحن منكم على حذر وأوفاز . الحذر (بكسر فسكون ، وبفتحتين) :
 التحرز ومجانبة الشيء خوفاً منه . والافواز (بفتح فسكون) جمع الوفز (بفتحه
 فسكون ، وبفتحتين) العجلة .
- (٦) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . غدا (ن) : صار . الدسائس : جمع
 الدسيسة : المكر والحيلة . الهماز : العيب والطعان وزنا ومعنى .
- (٧) الاغراء : مصدر اغراء بالشيء : ولعه به وحضه عليه . الايعاز : مصدر اوعز
 اليه في الامر . تقدم اليه وأمره أن يفعله أو يتركه .
- (٨) اطمأنت سكنت واستقرت . الغيظ (بفتح فسكون) أشد الغضب ،
 وسورته . النازي الواثب .
- (٩) المترجى (بصيغة المفعول) المؤمل المطامع جمع المطمع الطمع ،
 وما يستدعيه ، وما يطمع فيه . يرنو (ن) يديم النظر بسكون طرف .
 وفاعل يرنو ضمير يعود الى المترجى من مطامعكم الهازي الساخر ؛
 وأصله مهموز وسهل الهمزة لضرورة القافية والطرف العين وزنا
 ومعنى
- (١٠) لاعبته لعبت معه . أراد حرّكت . الألوية (بفتح فكسر) جمع اللواء
 العلم . الرشاد (بفتحتين) الاهتداء . وفيه تورية لان اسم السلطان محمد
 رشاد . الانشاز (بفتح فسكون) جمع النشز : ما ارتفع وظهر من الارض .
- (١١) السامى العالي والمرتفع الحكمة (بكسر فسكون) : صواب الامر
 وسداده ، واصابة الحق بالعلم والعقل . المبدل (بصيغة الفاعل) : وأبدل
 الشيء شيئاً آخر غيرَه وأبدل الشيء بالشيء جعله بدله . الذل
 (بضم فلام مشددة) الضعف والهوان . الاعزاز : مصدر أعزه أحبه
 وأكرمه .

قد عَيَّ عن وصف ما أوتيتَ من حِكم كلا كلامَيَّ اطنابي وايجازي (١٢)
غزوت غزو سلام دون غايته غزو الحروب فانت الفاتح الغازي (١٣)
ملكك بالعفو والاحسان أفئدة كانت الى السيف فيها بعض اعواز (١٤)
وانت لو شئت ارهاباً لجثتهم بصارم لنواصي القوم جزاز (١٥)
لكنما جثتهم بالعفو تأخذهم والعفو أفضل ما يجزي به الجازي (١٦)
فاغمد سيوفك ان العفو منصلت واهناً بشعب محب غير منحاز (١٧)
«بالترك» «بالروم» «بالالبان» قاطبة «بالأرمنين» «بالبلغار» «بالالاز» (١٨)
أما «بنو العرب» فالاخلاص يرفعهم الى مقام على الأقوام ممتاز (١٩)

(١٢) عَيَّ في منطقه (ع) عجز عنه فلم يستطع بيان مراده الاطناب مصدر
أطنب في الكلام أكثر وبالعجز والايجاز : مصدر أوجز الكلام قلله
واختصره

(١٣) غزا العدو (ن) سار الى قتالهم وانتها بهم في ديارهم دون تحت
واقل الغاية الفائدة المقصودة وأصل معناها النهاية والآخر

(١٤) العفو (بفتح فسكون) مصدر عفا عنه (ن) صفح عنه وترك عقوبته وهو
يستحقها وأعرض عن مؤاخذته الاحسان مصدر أحسن فعل ماهو
حسن الافئدة (بفتح فسكون) جمع الفؤاد القلب الاعواز الافتقار،
والاحتياج .

(١٥) الارهاب مصدر أرهبه أخافه وأفزعه الصارم الحاد القاطع صفة
لموصوف محذوف أي بسيف صارم . النواصي (بفتحتين) جمع الناصية
شعر مقدم الرأس اذا طال الجزاز مبالغة الجاز القاطع . وجز
الناصية كناية عن القهر والاذلال

(١٦) يجزي (ض) يكافيء والجازي اسم فاعل من يجزى
(١٧) اغمد فعل أمر وغمد السيف (ن ، ض) أدخله في الغمد (القرب)
منصلت (بصيغة الفاعل) مجرد من الغمد وغير منحاز غير عادل ولا
حائد وتقدير الكلام غير منحاز عنك فحذف الصلة من الجار والمجرور
لضيق المقام ، ولدلالة الكلام عليها

(١٨) ذكر في هذا البيت شعوب الدولة العثمانية قاطبة (بكسر الطاء)
جميعاً .

(١٩) امتاز الشيء بدا فضله على مثله فهو ممتاز

اذ هم عماد لعرش أنت ماسكه فاضرب بغاث العدى منهم بأبواز^(٢٠)
ورض بهم كل صعب انهم فتحة^(٢١) تبغى الصدور ولا ترضى بأعجاز^(٢٢)
وهم ركاز العلا لوزرت أرضهم يوما لأركزت فيها أي^(٢٣) اركاز^(٢٤)
إن يعجز الامر عن مشي فهم سند^(٢٥) لو كنت مسنده منهم بعمكاز^(٢٦)
وان خشيت على البلدان جنتها فنط بها من نهامهم بعض أحرار^(٢٧)
وسيف ملكك ان رثت حمائله أغنوك في رأبها عن كل خراز^(٢٨)

(٢٠) العماد (بكسر ففتح) كل مافع شيئا وحمله ، وخشبة تقوم عليها الخيمة ، وكل ما يسند به العرش (بفتح فسكون) سرير الملك البغاث ما لا يصيد من الطير العدى (بكسر ففتح) الاعداء . الابواز (بفتح فسكون) : جمع الباز ضرب من الصقور يستخدم في الصيد ومن في قوله «منهم» بيانية .

(٢١) رض بهم فعل أمر وراض المهر (ن) علّمه السير وجعله مسخرا مطيعا ومن المجاز قوله «رض بهم كل صعب» والصعب العسر الفئة (بكسر ففتح) الطائفة والجماعة والفرقة تبغى (ض) تطلب الاعجاز (بفتح فسكون) جمع العجز (فيه لغات أشهرها بفتح فضم) مؤخر كل شيء

(٢٢) الركاز (بكسر ففتح) المعادن في الارض في حالتها الطبيعية العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف وأركز وجد الركاز أي داله على معنى الكمال

(٢٣) يعجز عن المشي (ض ع) يضعف ولم يقتدر عليه العكاز (بضم فكاف مشددة) : عصا ذات زج يتوكأ عليها . والزج (بضم فجيم مشددة) حديدة في أسفلها ومن في قوله «منهم» بيانية

(٢٤) خشي (ع) خاف واتقى الجنّة (بكسر فنون مشددة) الجنون ؛ وهو ذهاب العقل أو فساده . نط فعل أمر وناط الشيء (ن) علّقه . النهى (بضم ففتح) العقل وسمي به لأنه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه الاحراز (بفتح فسكون) جمع الحرز ؛ وهو العوذة تكتب وتعلق على الانسان من العين والفرع والجنون

(٢٥) الحمائل (بفتحتين) جمع الحماله علاقة السيف . ورثت (ض) بليت ، وأخلقت أغنوك كفوك وجمعوك غنيا بهم عن غيرهم في رأبها . في اصلاحها والضمير يعود الى الحمائل الخراز شدد للمبالغة والخرز خياطة الجلود .

زُر أيها الملك المحبوب موطنهم ولو زيارة عجلان ومجتاز (٢٦)
وانظر اليه بعين منك شافية مانابه اليوم من جهل واعواز (٢٧)
اشتم وأعرق ورح من بعد محتجزاً وايمنن بعزم غير هزهاز (٢٨)
ماذا على ملك الدستور من وطن لوجال منه بأطراف وأجواز! (٢٩)

(٢٦) لو للتقليل العجلان (بفتح فسكون) المسرع المجتاز السالك ،
والعابر ، والمار

(٢٧) نابه (ن) اصابه .

(٢٨) اشتم وأعرق فعلا أمر واشام أتى الشام ، وأعرق أتى العراق .
محتجزا (بصيغة الفاعل) واحتجز أتى الحجاز أيمن فعل أمر
والنون المشددة في آخره هي نون التوكيد الثقيلة وأيمن أتى اليمن
العزم (بفتح فسكون) : مصدر عزم الأمر ، وعزم عليه (ض) : أراد فعله
وعقد نيته عليه وأمضاه من دون تردد . الهزهاز (بفتح فسكون) وغير
هزهاز أراد غير مضطرب

(٢٩) ماذا اسم استفهام جال في البلاد (ن) طاف غير مستقر فيها
الأطراف (بفتح فسكون) جمع الطرف (بفتحيتين) الناحية ، والجانب
الأجواز جمع الجوز (كلاهما بفتح فسكون) وجوز الشيء وسطه
ومعظمه .

أدرنة *

« أدرنة » مهلا فان الظُبى سترعى لك العهد والمَوْتَقَا (١)
 وداعاً لمَعْنَاك زاهى الربا وداعاً ولكن الى المُلْتَقَى (٢)
 عزاءً لمسجدك الجامع أفارق محرابه المنبر (٣)
 وهمل في مُصَلَاة من راكم يُجِيب المؤذّن ان كَبَرَا (٤)
 فيا لسقوطك من فاجع به فجّع الدهر « ام القرى » (٥)

قصيدة « أدرنة »

- (*) نظم شاعرنا هذه القصيدة لما احتلّ الجيش البلغارى مدينة ((أدرنة)) في الحرب البلقانية وقد استردّها الجيش العثماني فصدّق نبوءة الشاعر
- (١) مهلا (بفتح فسكون) رفقا لاتعجلي وهو منصوب على المصدرية الظبى (بضم ففتح): جمع الظبة حدّ السيف. اراد بالظبى السيوف .
 ترعى (ع) تحفظ العهد (بفتح فسكون) الموثق (بفتح فسكون فكسر) وعطف احدهما على الآخر عطف تفسير
- (٢) المغنى (بفتح فسكون ففتح) المنزل الذى غني به أهله أى أقاموا . الزاهى: المتلألئ المزهر المشرق الربا (بضم ففتح) جمع الربوة ما ارتفع من الارض الملتقى مصدر ميمى بمعنى اللقاء أى المقابلة ، والمصادفة ، والرؤية والتقى الاصدقاء لقي بعضهم بعضا
- (٣) العزاء (بفتحتين) حسن الصبر المحراب (بكسر فسكون) مقام الامام من المسجد وقت الصلاة المنبر (بكسر فسكون ففتح) مرقاة الخطيب او الواعظ سمي به لارتفاعه عما حوله
- (٤) كَبَر قال الله اكبر
- (٥) يالسقوطك النداء للتعجب ، واللام فيه مفتوحة ولا مانع من جعل النداء للاستغاثه ؛ وحينئذ تكسر اللام على ان تكون لام المستغاث لاجله والمستغاث محذوف وتقدير الكلام ياللّه لسقوطك . الفاجع اسم فاعل ام القرى مكة وفجعها (ف) أوجعها وآلمها ألما شديدا بشيء يكرم عليها

وقبر النبوة في « يثربا » ومثوى ضجيمه مثوى التقى (٦)
ومن في « البقيع » ومن في « قبا » ومن شهدوا « الفتح » و « الخندق » (٧)

رويدا « ادرنة » لاتجزعي وان قد أمضك هذا الأذى (٨)
إذا أنت بالسيف لم ترجعي فلا حبذا العيش لاحبنا (٩)
ألا أنت « الزاسنا » فاسمعي ونحن « الفرنسيس » من بعد ذا (١٠)
سلام على قطرك المجتبي سلام على أفتك المشتقى (١١)

(٦) يشرب (بفتح فسكون فكسر) اسم المدينة ؛ وفيها قبر النبي المثنوى
(بفتح فسكون ففتح) المنزل الضجيم (بفتح فكسر) : المضاجع
وضاحجه اضطجع معه أراد بضجيجه الخليفين أبا بكر وعمر ؛ لانهما
مدفونان معه . التقى (بضم ففتح) جمع التقاء بمعنى التقوى وتقوى
الله خشيته وامثال أوامره واجتناب نواهيه

(٧) البقيع (بفتح فكسر) مقبرة اهل المدينة ؛ وقد دفن فيها كثير من الصحابة
منهم عثمان بن عفان قبا (بضم ففتح) قرية على بعد ميلين من
المدينة ؛ نزل بها النبي عندما هاجر اليها وبنى بها مسجدا يعرف بمسجد
قبا الفتح أراد فتح مكة . والخندق . أراد يوم الخندق في المدينة ؛
وهو يوم مشهور وشهدوهما (ع) حضروهما .

(٨) رويدا . (بالتصغير) مهلا جزع فلان (ع) لم يصبر على ما نزل به
فاظهر الحزن . أمضك : أوجعك وآلك . الاذى (بفتحيتين) مصدر
أذى فلان (ع) وصل اليه المكروه والضرر

(٩) لم ترجعي (بالبناء للمجهول) وارجعها ردها واعادها . حبذا أسلوب
للمدح . والكلمة مركبة من حب (ض) بمعنى ود ، واسم الإشارة « ذا »
وقد نفاه الشاعر بلا فأصبح معناه الذم .

(١٠) ألا حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه ويدل على تحقق ما بعده
الزاس مقاطعة فرنسية كان الالمان يحتلونها . يقول الشاعر مخاطبا
أدرنة ((أنت الزاسنا)) أي أنت عندنا بمنزلة الالزاس عند الفرنسيين
لانساك كما انهم لم ينسوها

وقد اعيدت الالزاس الى فرنسا بعد الحرب العالمية الاولى .

(١١) القطر (بضم فسكون) الناحية والجانب أراد مطلق البلد الافق
(بضم فسكون ، وبضميتين) الناحية ، ومنتهى ماتراه العين من الارض
كانما التقت عنده بالسماء المنتقى والمجتبي كلاهما بصيغة المفعول
وكلاهما بمعنى المختار والمصطفى

أيمسي لشرك العدى ملعبا وكان لتوحيدنا معبقا (١٢)

* * *

لقد حلّ فيها لواء مريب حلول الحقارة بين الجلال (١٣)

فظلّت بأدمعها والنحيب تنوح على نجمها والهلال (١٤)

أتنسى « أدرنه » عما قريب اذن لابلغنا العلا والكمال (١٥)

فسوف على الرغم من « اوربا » نقوم لها فيلقاً فيلقاً (١٦)

فتبكي هزاهزنا المغربيا وتضحك أسافنا المشرقاً (١٧)

* * *

(١٢) أيمسي الهمزة للاستفهام ويمسي مضارع أسمى بمعنى صار
الشرك (بكسر فسكون) الاسم من أشرك بالله جعل له شريكا فسي
الالوهية العدى (بكسر ففتح) الاعداء الملعب موضع اللعب .
التوحيد (بفتح فسكون) الاعتقاد بوحداية الاله . المعبق : مصدر ميمي .
وعبق المكان بالطيب (ع) انتشرت رائحته فيه وعبق به الطيب . لزق
وظهرت فيه رائحته .

(١٣) مريب (بصيغة الفاعل) وأرابه جعل فيه ريبة والريبة (بكسر
فسكون) الشك والتهمة أراد أنه مقلق مزعج الحقارة (بفتحيتين)
مصدر حقر فلان (ك) هان وذلّ الجلال (بفتحيتين) مصدر جلّ
الرجل (ض) عظم قدره ، وضدّ حقر أراد باللواء المريب علم البلغار .

(١٤) ظل يفعل كذا (ع) دام على فعله ليلا ونهارا ؛ واصل معناه فعله نهارا .
الادمع (بفتح فسكون فضم) جمع الدمع النحيب (بفتح فسكون)
أشدّ البكاء ، ورفع الصوت بالبكاء تنوح (ن) تبكي بجزع وعويل .
أراد بالنجم والهلال العلم العثماني

(١٥) اذن حرف جواب وجزاء العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف
الكمال (بفتحيتين) مصدر كمل الشيء (ن) تمت اجزاؤه أو صفاته
وقوله لابلغنا العلا والكمال جملة دعائية

(١٦) الرغم (بتثنية الراء فسكون) الكره يقال فعلت ذلك على رغمه أي
على كره منه الفيلق (بفتح فسكون) الجيش العظيم

(١٧) فتبكي مضارع ابكاء جعله يبكي ، وفعل به ما يوجب البكاء . الهزاهز
(بفتحيتين) الوقائع والحروب والشدائد التي تهزهم الناس أي تحركهم
وتثيرهم . تضحك : مضارع اضحكه : جعله يضحك ، وحمله على الضحك
الاسياف (بفتح فسكون) جمع السيف

أَيَقْتَدِرُ الثَّمَرُ أَنْ يَشْكُرَا كَمَا يَجِبُ الشُّكْرُ ذَاكَ الْبَطْلُ (١٨)
فَتَى كَانَ فِي الْحَرْبِ مُسْتَشْعِرَا شِعَاراً أَجْلَتْهُ كُلُّ الدُّوَلِ (١٩)
فِيَا سَيْفَ شُكْرِي ، وَكُلَّ الْوَرَى غَدَتِ تَضْرِبُ الْيَوْمَ فِيكَ الْمَثْلُ (٢٠)
سَيَجْرِي لَكَ الشُّكْرُ لَنْ يَنْضَبَا وَيَجْرِي الزَّمَانُ بِهِ مُفْرَقَا (٢١)
وَأَمَّا ذُكِّرَتْ حَلَلْنَا الْحُبَا وَقُمْنَا كَقَوْمَتَا فِي اللَّقَا (٢٢)

* * *

أَرَى الدَّهْرَ أَنهَضَ كُلَّ الْعِدَى عَلَى حِينٍ قَدْ قَعَدَ الْمُسْلِمُونَ (٢٣)
فَكَمْ جَرَّعُونَا كَوْوَسَ الرَّدَى وَنَحْنُ عَلَى كَيْدِهِمْ صَابِرُونَ (٢٤)

(١٨) أَيَقْتَدِرُ الهمزة للاستفهام • يقتدر يقوى ويتمكن • البطل (بفتحتين) :
الشجاع ؛ وسمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به .
(١٩) الفتى (بفتحتين) السخيّ الكريم ذو النجدة ؛ واصل معناه الشاب
الحدث مستشعرا (بصيغة الفاعل) الشعار (بكسر ففتح) العلامة
في الحرب ، والثوب الذي يلي الجسد وسمي شعارا لأنه يلبس فوق
الشعر • واستشعر الشعار لبسه أراد كان ذا مقدرة حربية فائقة .
أجلته : عظّمته •

(٢٠) شكري القائد الذي استرد أدرنة الورى (بفتحتين) الخنق (الناس) .
غدت (ن) بمعنى صارت

(٢١) يجري في الشطر الأول مضارع جرى الماء سال واندفع في انحدار
واستواء ، وفي الشطر الثاني مضارع جرى الفرس ونحوه عدا واندفع
في السير • مفرقا (بصيغة الفاعل) واغرق فلان في الشيء بالغ فيه
واطنب ونضب الماء (ن ، ض) نشف ، وغار في الأرض •

(٢٢) إما كلمة مركبة من ان الشرطية وما الزائدة : الحبا (بضم ففتح) : جمع الحبة
(بضم الحاء وفتحها فسكون) الاسم من الاحتباء واحتبى الرجل جمع
بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها ليستند إذ لم يكن للعرب في البوادي
جدران تستند إليها في منازلها وحللنا الحبا (ن) فتحناها وقمنا
وحلّها كناية عن الاحترام والتعظيم اللقاء (بكسر ففتح) مصدر لاقاه
صادفه واستقبله ؛ وهو ممدود وقصره لضرورة القافية

(٢٣) أنهضهم أقامهم وحرّكهم للنهوض وعلى بمعنى في

(٢٤) كم خبرية بمعنى كثير جرّعوننا سقونا الردى (بفتحتين) الهلاك
والموت الكيد (بفتح فسكون) الخداع والمكر •

أَيَحْسُنْ يَأْقُومُ أَنْ تَقْعِدَا وَقَدْ أَنْ أَنْ يَنْهَضُ الْقَاعِدُونَ (٢٥)
فَسِيلُ الْمَصَائِبِ غَطَى الزُّبَى وَغِمْ النَّوَائِبُ قَدْ طَبَقَا (٢٦)
وَأَوْشَكَتِ الْأَرْضُ أَنْ تُقْلِبَا وَصَبَحَ الْقِيَامَةُ أَنْ يُفْلَقَا (٢٧)

دَعِ الْغُرْبَ يَنْعَمُ فِي بَالِهِ * * *
وَلَا تَسْأَلْنَهُ بِأَفْعَالِهِ *
فَنَحْنُ اغْتَرَرْنَا بِأَقْوَالِهِ *
سَنَأْبَى عَلَيْهِ أَشَدَّ الْأَبَا *
وَنَرْكَبُ مِنْ عَزْمِنَا مَرْكَبَا *
وَأَنْ لَقِيَ الشَّرْقُ مِنْهُ الْكُرُوبَ (٢٨)
فَمَهْدُ التَّمَدُّنِ عَهْدُ كَذُوبِ (٢٩)
وَلَكُنَّا بَعْدَ هَذِي الْحُرُوبِ (٣٠)
فَأَمَّا الْفَنَاءُ وَأَمَّا الْبَقَا (٣١)
وَنَرْقَى وَإِنْ صَعِبَ الْمُرْتَقَى (٣٢)

٢٥) أَيَحْسُنْ : الهمزة للاستفهام . يَحْسُنُ (ك) : يجمل . أَنْ (ض) : حَانَ (قرب)

٢٦) السَّيْلُ (بفتح فسكون) الماء الكثير السائل الزبي (بضم ففتح) جمع الزبية الرابية لا يعلوها الماء ، وحفرة في مكان عال يصاد بها الاسد والذئب النوايب جمع النائبة ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلة وسميت نائبة لانها تنوب الدس (اي تصيبهم) لوقت معروف انصائب جمع المصيبة البيئة والداهية والشدة ، وكل مكروه يحل بالانسان طبق النعيم اصاب مطره جميع الارض وطبق السحاب الجو غشاه وعمه ومعنى البيت اشتد الامر حتى جاوز الحد وانتهى الى غاية بعيدة

٢٧) يَفْلُقُ (بالبناء للمجهول) وفلق الله الصبح (ض) شقه بكشف الظلام عنه فبدأ وظهر

٢٨) الْبَالُ الحال والشان ينعم فيه (غ ، ف) يطيب ويرفه الكروب (بضمين) جمع الكرب العزن والغم ياخذ بالنفس

٢٩) النون في تسالنه نون التوكيد الخفيفة . عهد التمدن زمانه كذوب (بفتح فضم) مبالغة كاذب ؛ اي كثير الكذب

٣٠) اغتررنا خدعنا وطننا بأقواله الصدق

٣١) أبى (ف) امتنع واستعصى وأبى الشيء كرهه ولم يرضه والاباء (بكسر ففتح) مصدره ؛ وهو محدود وقصره لضرورة القافية

٣٢) العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الامر وعزم عليه (ض) أراد فعله وعقد نيته عليه وامضاء من دون تردد نرقى (ع) نصعد ونرتفع .

أراد نتقدم فى المدنية والعلوم المرتقى الارتقاء وارتقى صعد وارتفع وصعب (ك) اشتد وعسر

لقد آن ياقوم ترك الونى وترك الشقاق وترك الدد (٣٣)
الى كم نكابد هذا العنا ونخبط فى جهلنا الاسود (٣٤)
وبالعلم من قبل نلنا المنى وفزنا من العيش بالأرغد (٣٥)
ولكنما العلم قد غرّبا فلا عيش الا اذا شرّقا (٣٦)
فهبّوا اليه هُبوب الصبا على أن يسح ويفدودقا (٣٧)

(٣٣) الونى (بفتحتين) مصدر ونى الرجل (ض) فتر وضعف ، وكلّ وأعيا .
الشقاق الخلاف والعداء وزنا ومعنى الدد (بفتح الدال) اللهو
واللعب .

(٣٤) العناء (بفتحتين) التعب والمشقة والخضوع وهو ممدود وقصره
لضرورة القافية ونكابده نقاسيه ونتحمله نخبط (ض) يقال
نخبط الليل سار فيه على غير هدى

(٣٥) قبل (بفتح فسكون) ظرف زمان مبني على الضم المنى (بضم ففتح)
جمع المنية (بضم فسكون) البغية والمراد وما يتمنى فزنا بكذا
(ن) ظفرنا به الارغد المخصب يقال ارغد القوم أخصبوا
وصاروا في رغد العيش ورغد عيشهم (ع) طاب واتسع
(٣٦) غرّب ذهب نحو الغرب وشرّق ذهب نحو الشرق أراد ان العلم
استأثر به أهل الغرب ؛ فلا عيش لنا الا اذا تعلّمناه نحن الشرقيين
ووجهناه الى جهتنا

(٣٧) هبوا اليه (ن) فعل أمر أي انشطوا وأسرعوا الصبا (بفتحتين)
ريح (هواء) سح الماء (ض) سال اغدودق المطر كثر قطره
وفاعل يسح ويفدودق ضمير يعود الى العلم كما يعود اليه الضمير
فى ((اليه))

الجيش بقائه *

أو

هزيمة «لولا برغاز»

- ياموطنا ما اتضيناها مُهَنَدَةً الا لردع الأعادي عن اهاتهِ (١)
ولا ركبنا منايانا مُطَهَّمَةً الا لنكسب عزّاً من صياتهِ (٢)
سقيا ورعياً لروض منك ذي أنق قد كادت الحرب تُذوي غصن بانه (٣)
تا الله لم ينكسر في الحرب عسكرنا من أجل قِلته أو من جباتهِ (٤)

قصيدة «الجيش بقائه»

- (*) نظم شاعرنا هذه القصيدة لما انكسر الجيش العثماني في معركة ((لولا برغاز)) وذلك في الحرب البلقانية . وكان قائد الجيش العثماني اذ ذاك ناظم باشا الذي قتله الاتحاديون في الآستانة
- (١) انتضى السيف استلته من غمده . والضمير المفعول به «ها» يعود الى السيوف بقرينة المقام الذي هو ذكر هذه المعركة مهتدة حال من المفعول به والمهتدة السيوف المطبوعة من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد الردع (بفتح فسكون) مصدر ردعه (ف) زجره وكفه وردّه . الاهانة مصدر اهانه استخف به
- (٢) المنايا (بفتحتين) جمع المنيّة الموت مطهمة (بصيغة المفعول) متناهية الحسن بارعة الجمال العزّ (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) صار عزيزا أي قويا بريثا من الذل الصيانة (بكسر ففتح) : الحفظ .
- (٣) سقيا ورعيا (كلاهما بفتح فسكون) دعاء بالسقي والحفظ الروض جمع الروضة (كلاهما بفتح فسكون) الارض ذات الخضرة ، والبستان الحسن الانق (بفتحتين) مصدر انق الشيء (ع) راع حسنه وأعجب كادت (ع) يقال كاد يفعل أي همّ وقارب ولم يفعل . تذوي مضارع أذواه أذبله وأيبسه وأضعفه . البانة شجرة سبطة القوام لينة تشبه بها الحسان في الطول واللين
- (٤) انكسر العسكر غلب وانهزم وتبدّد الجبانة (بفتحتين) مصدر جبن (ك) تهيبّ الاقدام على ما لا ينبغي أن يخاف

وكيف وهو تفوق الطيس كثرته
لكن قائده ما كان يمانسه
حتى لقد نفذت في الحرب عينته
فظل يرسف في النيران مرتبكاً
حتى غدا جلته للنار مأكلة
ولا استكان لهول الحرب من فرق
وتستعير الرواسي من رزاقته^(٥)
ولا يبالي بأمر من معاتته^(٦)
بحيث لم يبق سهم في كئاته^(٧)
مستفرغاً كل جهد من مقاتته^(٨)
وما ترحزح شبراً عن مكاتته^(٩)
بل كان يفرق من هول استكانته^(١٠)

(٥) كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب تفوق (ن) تعلق وترجع .
الطيس (بفتح فسكون) : الكثير من كل شيء كالرمل والماء ونحوهما
الرواسي الثوابت الرواسخ . الرزاقنة (بفتحيتين) الوقار والحلم
والسكون وتستعيرها تطلب اعارتها والعارية ما تعطيه غيرك لينتفع
به على أن يعيده اليك أراد أنه أكثر رزاقنة من الجبال

(٦) يمانه (ف) يحتمل مؤونته (قوته) أي ما كان يعطيه القوت والرزق
يبالي يهتم ويكثر . المعانة (بفتحيتين) العون .
(٧) العينة (بكسر فسكون) مادة الحرب . ونفذت (ع) فنيت وذهبت . الكنانة
(بكسر ففتح) جعبة للسهم

(٨) يرسف (ن ، ض) يمشي مشى المقيّد وظل دام مرتبكاً (بصيغة
الفاعل) وظل في النيران مرتبكاً ناشباً فيها مضطرباً . الجهد (بضم
فسكون) الطاقة والوسع واستفرغه بذله كله واستقصاه المتانة
(بفتحيتين) مصدر متن الشيء (ك) صلب وقوي واشتد

(٩) غدا (ن) بمعنى صار جلته (بضم فلام مشددة) معظمه المأكلة (بفتح
فسكون ففتح) مايؤكل ، والطعمة أي حتى أكلت النيران أكثره .
ترحزح تباعد ، وتنحى الشبر (بكسر فسكون) ما بين طرف الإبهام
وطرف الخنصر ممتدين المكانة (بفتحيتين) المنزل أي دام يحارب
ثابتاً وان التهمت النيران معظمه

(١٠) استكان ذل وخضع الهول (بفتح فسكون) الفرع والخوف ، والامر
الشديد . الفرق (بفتحيتين) الجزع واشتداد الخوف . الاستكانة مصدر
استكان أراد أنه ماذل ولا خضع لهول الحرب ؛ بل كان يرى الاستكانة
لذلك هو لا فهو يخاف من هذا الهول لا من هول الحرب

فخاض غمر المنايا صابراً وأبى على الفرار انغمارا في مهاتته (١١)
ليس الفرار لجند المسلمين • ألا ان الفرار لكفر في دياتته (١٢)
وكيف يغلب جيش كان قائده يحفّه بجيوش من خيانتته (١٣)
فالجيش تلتهم النيران أنفسه وقائد الجيش لاه في مجاتته (١٤)
أقام في القصف والاجناد طاوية معاقراً بهناء بنت حانتته (١٥)
صبحان غبقان في أقصى معسكره محروراً فأبين رهط من بطاتته (١٦)

(١١) الغمر (بفتح فسكون) الماء الكثير وخاض غمر المنايا (ن) دخله ومشى فيه أبى على الفرار (ف) امتنع واستعصى وأبى فلان الشيء كرهه ولم يرضه الانغمار الانغماس وزنا ومعنى المهانة (بفتحتين) مصدر مهن فلان (ك) كان مهينا ضعيفا حقيرا وزنا ومعنى

(١٢) الا حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، ويدلّ على تحقق ما بعده • والضمير في ((دياتته)) يعود الى جند المسلمين

(١٣) كيف اسم استفهام اخرج هنا مخرج النفي يحفّه (ن) يحقق به ويطوف حوله

(١٤) الانفس (بفتح فسكون فضم) جمع النفس وتلتهمها النيران تبلعها بمرّة أراد تقضى عليها وتميتها لاه لاعب المجانة (بفتحتين) مصدر مجن الرجل (ن) كان لا يبالي قولاً وفعلاً

(١٥) القصف (بفتح فسكون) الاكل والشرب واللهو الاجناد (بفتح فسكون): جمع الجند • طاوية جائعة ولم تأكل شيئاً معاقراً (بصيغة الفاعل) وعاقراً الخمر أراد شربها الهناء (بفتحتين) مصدر هنا الطعام الرجل (ض ، ف ، ك) : ساغ وصار هنيئاً • وساغ في الحلق (ن) : سلس وسهل انحداره ومدخه فيه • الحانة حانوت الخمار (بائع الخمر) وبنت الحانة : الخمر

(١٦) صبحان (بفتح فسكون) يشرب الصبوح (بفتح فضم) الخمر التسي تشرب صباحاً غبقان (بفتح فسكون) : يشرب الغبوق (بفتح فضم) : ما يشرب منها بالعشي أقصى أبعد وزنا ومعنى • محروراً (بصيغة الفاعل) واحروراً مال الى حرف (جانب) وعدل • الرهط (بفتح فسكون) الرجال من الثلاثة الى العشرة البطانة (بكسر ففتح صفي الرجل الذي يكشف له عن اسراره أراد حاشيته واتباعه

تلقاء من بين ذاك الرهط في مَرَح كأنه الجاب يَنزُو بين عاتيه (١٧)
لهفي على الجيش جيش المسلمين فقد قضى ولم يقض شيئاً من لُبّاته (١٨)

(١٧) المرح (بفتحيتين) اشتداد الفرح والنشاط حتى يجاوز القدر الجاب
الفحل الغليظ من حمر الوحش • ينزو (ن) يشب ويقفز من المرح • العانة:
القطيع من حمر الوحش
(١٨) اللف (بفتح فسكون) الحزن والتحسر ولهفي عليه كلمة يتحسر
بها على مافات قضى (ض) مات اللبانة (بضم ففتح) الحاجة من
همة لا من فاقة وفقر • ولم يقضها لم يبلغها ولم ينلها • وجيش المسلمين
بدل من الجيش

انشودة الحرب *

- نحن للحرب العوان ولادراك الأماني (١)
 لانعد العرس الا يوم ضرب وطعان (٢)
 يوم نحسو من دم الأعـداء لابنت الدنان (٣)
 ما صليل السيف الا عندنا صوت المثاني (٤)
 شفنا الحب ليض ال . . . هـند لا اليض الحسان (٥)
 نشتهى غمغمة الأبطال لاعزف القيان (٦)

قصيدة « انشودة الحرب »

- (*) نظمت في الحرب البلقانية
 الانشودة (بضم فسكون فضم) الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم
 بعضا .
- (١) الحرب العوان (بفتحتين) التي قوتل فيها مرة بعد اخرى وهى اشد
 الحروب .
- (٢) العرس (بضم فسكون) الزفاف والتزويج وتطلق اليوم على الحفلة التي
 تقام يوم الزفاف الضرب بالسيوف والطعان بالرماح
- (٣) نحسو (ن) نشرب جرعة بعد جرعة الدنان (بكسر ففتح) جمع الدن
 (بفتح فنون مشددة) وعاء ضخـم للخمر ونحوها وبنت الدنان الخمر
- (٤) الصليل (بفتح فكسر) مصدر صل الشيء (ض) . صوت صوتا ذا رنين
 وصيل السيف وقع صوته المثاني مابعد الوتر الاول من اوتار العود
 أراد العزف على الآلات الموسيقية
- (٥) شفنا الحب (ن) هزلنا وأوهننا ونحلنا البيض (بكسر فسكون) وبيض
 الهند السيوف المصنوعة من حديد الهند وهو اجود الانواع والبيض
 الحسان النساء
- (٦) الغمغمة (بفتح فسكون ففتح) وغمغمة الابطال اصواتهم عند القتال
 العزف (بفتح فسكون) الصوت في الغناء القيان (بكسر ففتح) : جمع
 القينة (بفتح فسكون) الجارية المغنية

نَحْنُ لَانْفَخِرُ الْاَ . بِلْسَانٍ مِنْ سَنَانٍ (٧)
 شَيْمٌ يَنْظُرُ مِنْ تَحْ ت' إِلَيْهَا الْفَرْقَدَانِ (٨)
 وَبِهَا قَدْ شَهِدَ النِّجْدُ مَ لَنَا وَالْقَمَرَانِ (٩)
 سَلْ بِنَا كُلَّ زَمَانٍ سَلْ بِنَا كُلَّ مَكَانٍ
 هَلْ بَيْنَنَا الْمَجْدُ الْاَ بِالْحُسَامِ الْهِنْدَوَانِي (١٠)
 كَمْ جَلَوْنَا غُمَّةَ الْهَيْدُ جَاءَ ذَاتَ الْمَعْمَعَانِ (١١)
 بِسُيُوفٍ أَضْحَكَتْ فِي الرُّوْعِ وَجْهَ الْحَدَثَانِ (١٢)
 وَكُمَاةً ثَبَّتَتْ حَيْثُ تَزَلُّ الْقَدَمَانِ (١٣)
 كُلَّ رَحْبِ الْبَاعِ صَعَبَ الْمُلتَقَى ثَبَّتَ الْجَنَانِ (١٤)

(٧) نفخر (ف) تتباهى السنان (بكسر ففتح) فصل الرمح .
 (٨) الشيم (بكسر ففتح) جمع الشيمة الطبيعة والخلق تحت ظرف مكان
 مبني على الضم . الفرقدان نجمان في الدب الاصغر أي ان أخلاقنا
 فوق الفرقدين

(٩) القمران الشمس والقمر وذلك من باب التغليب
 (١٠) المجد الرفعة والشرف والنبيل الحسام السيف القاطع الهندواني
 المنسوب الى الهند أراد المطبوع من حديد الهند ، وكان خير الحديد
 (١١) كم خبرية بمعنى كثير الغمة (بضم فميم مشددة) الكربة او الحزن
 يحصل للقلب وجلوناها (ن) كشفناها وأذهبناها الهيجاء (بفتح
 فسكون) الحرب . المعمان (بفتح فسكون ففتح) الحر الشديد
 (١٢) الروع (بفتح فسكون) الحرب . وأصل معناه الفزع والخوف الحدثان
 (بفتحيتين) وحدثان الدهر نوابه وحوادثه وأضحكت وجهها جعلته
 يضحك ، وحملته على الضحك أي كشفتها وتغلّبت عليها
 (١٣) الكماة (بضم ففتح) جمع الكمي (بفتح فكسر فياء مشددة) الشجاع
 المقدام الجريء ، ولابس السلاح . سمي به لانه كمى نفسه أي سترها
 بالدرع والبيضة (الخوذة) حيث ظرف مكان مبني على الضم تزل
 تزلق

(١٤) الرحب (بفتح فسكون) الواسع الباع مسافة ما بين الكفين اذا
 انبسطت الذراعان يمينا وشمالا ورحب الباع كريم واسع الخلق
 مقتدر الصعب (بفتح فسكون) العسر الثبت (بفتح فسكون)
 الشجاع الثابت القلب . والجنان (بفتحيتين) القلب .

ثابت الجأش وقور النفس جَوَّال العنان^(١٥)
حيث شخص الموت في المأزق بادٍ للعيان^(١٦)

★ ★ ★

يا علوج « الصرب » « والبلغار » أولاد الزواني^(١٧)
لم يكن ايعادكم بالحر ب غير الهذيان^(١٨)
انما الحرب لدينا من تمام الحيوان^(١٩)
فاتركوا الایعاد يا أبناء حمراء العجان^(٢٠)
ودعوا الحرب فليس الحرب من شأن الجبان^(٢١)

(١٥) الجأش (بفتح فسكون) النفس أو القلب الوقور (بفتح فضم)
الرزين الحليم الجوال كثير الجولان (بفتحتين) مصدر جال في
البلاد (ن) طاف غير مستقر فيها العنان (بكسر ففتح) سير اللجام
الذي تمسك به الدابة وجوال العنان كناية عن كونه فارسا يحسن
التصرف في ميدان الحرب

(١٦) المأزق (بفتح فسكون فكسر) موضع الحرب والمضيق الحرج باد
ظاهر العيان (بكسر ففتح) مصدر عاينه رآه بعينه .
(١٧) العلوج (بضمّتين) جمع العلج (بكسر فسكون) الرجل الضخم من كفار
العجم

(١٨) الایعاد (بكسر فسكون) التهديد الهذيان (بفتحتين) مصدر هذى
فلان (ض) تكلم بغير معقول لمرض أو غيره
(١٩) الحيوان (بفتحتين) الحياة

(٢٠) العجان (بكسر ففتح) الناحية بين السبيلين (القبل والدبر) وقوله
يا أبناء حمراء العجان أي يا أعاجم وهي كلمة شتم تجرى على السنة
العرب وفي حديث عليّ أن أعجميا عارضه فقال اسكت يا بن حمراء
العجان .

(٢١) الجبان (بفتحتين) الضعيف القلب الذي يتهيب الاقدام على ما لا ينبغي أن
يخاف .

وَتَزَيَّوْا يَا مَخَانِثَ بِأَزْيَاءِ الْغَوَانِي (٢٢)
 إِنَّمَا أَتَمُّ تَيْوُسٍ أُولَعْتَ بِالنَّزَوَانِ (٢٣)
 سَوْفَ تُرَمَوْنَ مِنَ الرَّعْبِ بِدَاءِ الْيَسْرِ قَانَ (٢٤)
 وَتُتَدْمُونَ بِقَرَعِ السِّنِّ أَطْرَافِ الْبَنَانِ (٢٥)
 وَتَذُوقُونَ مِنَ الْمَوْتِ الزُّؤَامَ الْأَرْجَوَانِي (٢٦)
 حِينَ تَلْقَوْنَ اسْوَدًا طَافِحَاتِ الْهَيْجَانِ (٢٧)
 ذَاتِ بَأْسٍ يَتْرَكَ الصَّخْرَ قَرِينَ الذَّوْبَانَ (٢٨)

(٢٢) تزيّوا فعل أمر المخانيث جمع المخنث المسترخي المتشنّي المتكسر .
 الازياء (بفتح فسكون) جمع الزيّ هيئة الملابس . الغواني (بفتحتين)
 جمع الغانية المرأة التي استغنت بحسنها وجمالها عن الزينة أراد
 بالغواني مطلق النساء . وقوله تزيوا بازياء الغواني أي آلبسوا ملابس
 النساء .

(٢٣) التيوس (بضمّتين) جمع التيس الذكر من الطباء والمعز والوعول
 النزوان (بفتحتين) القفز والوثب واولعت به (بالبناء للمجهول) علقت
 به شديدا

(٢٤) ترمون (بالبناء للمجهول) ورمى الشيء ورمى به (ض) التقاه وقذفه .
 أراد تصابون الرعب (بضم فسكون) الفزع والخوف اليرقان
 (بفتحتين) مرض يصفر منه جسد الانسان .

(٢٥) تدمون مضارع أدموا القرع الضرب وزنا ومعنى مصدر قرع السن
 (ف) حرقه ندما البنان (بفتحتين) الاصابع او اطرافها وتدمونها
 تخرجون منها الدم

(٢٦) الزؤام (بضم ففتح) الكريه والسريع الأرجواني نسبة الى الأرجوان
 (بضم فسكون فضم) الحمرة أراد الموت الاحمر أي القتل ؛ وهو كناية
 عن سفك الدم ، أو عن الموت الشديد

(٢٧) الهيجان (بفتحتين) مصدر هاج الشيء (ض) ثار وتحرك وطافحات
 ممتلئات يقال طفح الاناء (ف) امتلأ وارتفع حتى يفيض

(٢٨) البأس (بفتح فسكون) الحرب والشدة فيها والقوة القرين (بفتح
 فكسر) المقارن والمصاحب ، والبعير المقرون بآخر الذوبان (بفتحتين)
 مصدر ذاب الثلج (ن) سال عن جمود وقوله قرين الذوبان أراد
 ذائبا

وزير تأخذ الأر ض له بالرجفان (٢٩)
 وقلوب طُبعت من حدة السيف اليماني (٣٠)
 جهلت في غير ما الراية معنى الخفقان (٣١)
 انما نحن كرام عزنا غير مهان (٣٢)
 تفاني في سبيل الذود عن هذى المغاني (٣٣)
 نشترى الموت بنقد الروح في الحرب العوان
 اذ نقيم الموت معرا جا الى أعلى الجنان (٣٤)
 سوف نكسو الحرب ثوباً لونه أحمر قان (٣٥)
 فتكون الأرض منها وردة مثل الدهان (٣٦)

(٢٩) وزير معطوف على باس في البيت السابق . والوزير (بفتح فكسر) صوت
 الاسد الرجفان (بفتحتين) التحرك والاضطراب الشديد

(٣٠) طبعت (بالبناء للمجهول) خلقت وصورت ، وانشئت الحدة (بكسر
 فداًل مشددة) القوة ؛ مصدر حدة السيف (ض) شحذه فصار قاطعاً
 واليماني المنسوب الى اليمن

(٣١) دماء زائدة في قوله غير ما الراية وفاعل جهلت ضمير يعود الى قلوب
 في البيت السابق أراد لا تخفق خوفاً وفزعاً ولا تعرفه يكون الا في
 راياتها في الحرب

(٣٢) الكرام (بكسر ففتح) جمع الكريم وكرم الرجل (ك) اعطى بسهولة
 وجاد ، وضد لؤم . العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل (ض)
 صار عزيزاً اي قوياً بريئاً من الذل مهان (بصيغة المفعول) وأهانته
 استخف به وحقره

(٣٣) تفاني القوم أفنى بعضهم بعضاً في الحرب وتفاني فلان في العمل
 أجهد نفسه فيه حتى كاد يفنى الذود (بفتح فسكون) مصدر ذاد العدو
 (ن) طرده ودفعه . المغاني جمع المغنى : المنزل الذي غني به أهله أي
 أقاموا أراد بالمغاني البلاد والمواطن

(٣٤) المعراج (بكسر فسكون) السلم والمصعد

(٣٥) نكسو الحرب ثوباً نلبسها اياه

(٣٦) وردة أي حمراء الدهان (بكسر ففتح) الاديم الاحمر الصرف

| | |
|-------------------------|---------------------|
| من شُواظ ودخان (٣٧) | قد أَظْلَتَهَا سماء |
| في شَائِب الهَوَان (٣٨) | تُرْسَل الموت عليكم |
| مُلْقِيَا كل جران (٣٩) | فيقيم الذُلَّ فيكم |

-
- (٣٧) الضمير في ((أظلتها)) يعود الى الارض في البيت السابق وأظلتها ألقت عليها ظلها الشواظ (بضم الشين وكسرهما) لهب لادخان فيه
- (٣٨) الشَائِب (بفتحيتين) جمع الشؤبوب (بضم فسكون فضم) الدفعة من المطر الهوان (بفتحيتين) مصدر هان فلان (ن) ذُلَّ وحقّر
- (٣٩) الذُلَّ (بضم فلام مشددة) مصدر ذُلَّ فلان (ض) ضعف وهان وضدّ عزّ الجران (بكسر ففتح): باطن العنق من البعير • ملقيا (بصيغة الفاعل) • وألقاه طرحه ووضع • ومعنى ((ملقيا كل جران)) ثابت مقيم

عرس مصر *

أطربتهم بلحنها الانغام حين أدمت قلوبنا الآلام (١)
 فأقاموا مجالس الانس حتى رقص العار بينهم والذام (٢)
 أضحكوا أوجه السفاهة ضحكاً قد بكت في خلاله الأحلام (٣)
 ان في مصر ، للكريمة عرساً سوف تنفي بشرحه الأقلام (٤)
 أوقدوا فيه للسور سراجاً عمّ من نوره البلاد ظلام (٥)
 ذاك عرس تكثّر اللؤم فيه عن نيوب كأنهنّ سهام (٦)

قصيدة « عرس مصر »

- (*) قالها لما اقيم في مصر عرس لكريمة الخديوي عند اقترانها بابن الداماد فريد باشا وكان ذلك في أثناء حرب البلقان .
- (١) أطربتهم جعلتهم يطربون وطرب (ع) فرح وحزن والفرح هو مراد الشاعر اللحن (بفتح فسكون) الصوت الموسيقي الموضوع للاغنية الانغام (بفتح فسكون) جمع النغم (بفتحتين وبفتح فسكون) وهو التطريب في الغناء أدمت القلب : أسالت دمه
- (٢) العار كل شيء لزم به عيب أو سبّة ، وما يعير به الانسان من قول أو فعل الذام العيب والذم .
- (٣) السفاهة (بفتحتين) مصدر سفه فلان (ع ، ك) جهل والسفه (بفتحتين) الجهل وخفة الحلم وأصل معناه الخفة والحركة والاضطراب . وأضحكوا أوجه السفاهة جعلوها تضحك خلاله (بكسر ففتح) بينه الاحلام (بفتح فسكون) جمع الحلم (بكسر فسكون) العقل ، والاناة ، وضبط النفس، وضد الطيش
- (٤) تعنى بالشيء (بالبناء للمجهول) تهتم به وتشتغل
- (٥) عمّ الشيء الجماعة (ن) شملهم
- (٦) اللؤم (بضم فسكون) مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا النيوب (بضممتين) جمع الناب السنّ بعد الرباعية . وللانسان نابان في كل فكّ السهام (بكسر ففتح) جمع السهم (بفتح فسكون) عود من خشب يسوّى ، في اطرافه نصل يرمى به عن القوس . وتكثّر عن نيوب : كشفها كما يفعل المتبسم والتكثّر عن النيوب منظر قبيح أراد أن اللؤم قد ظهر بصورة قبيحة مؤلمة كوقع السهام .

وتغنت للقوم فيه قيان أنكر العهد صوتها والذمام (٧)
فلعين الحليم فيه بكاء ولثغر السفية فيه ابتسام (٨)

★ ★ ★

أيها المولمون في « مصر » مهلا ان ايلامكم لنا ايلام (٩)
أغنيكم القيان يوم قام في ماتم به الاسلام! (١٠)
لبست هذه البلاد حـداداً وتحلت بوشيا الأهرام (١١)
وجرت أعين « الفرات » دموعاً وجرى « النيل » ثغره بـتام (١٢)
أشـماتاً بالمسلمين وقد دا رت عليهم بنحسها الايام؟! (١٣)

(٧) القيان (بكسر ففتح) جمع القينة (بفتح فسكون) الامة المغنية العهد
(بفتح فسكون) : الوفاء ؛ وهو فاعل أنكر وصوتها مفعول به ، والذمام
(بكسر ففتح) كل ما يوجب نقضه الذم من حق وحرمة وهو معطوف
على العهد .

(٨) الثغر (بفتح فسكون) الفم والاسنان ما دامت في منابتها

(٩) المولون (بصيغة الفاعل) وأولم عمل الوليمة وهي طعام العرس أوكل
طعام صنع لعرس وغيره المهل (بفتح فسكون) التؤدة والرفق . ومهلا
أمهل وهو مصدر ناب مناب فعله يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد
والمثنى والجمع والايلام الاولى مصدر أولم والثانية مصدر ألم بمعنى
أوجع . أراد : رفقا يا بني مصر ان هذا العرس الذي اقمتموه في أيام
حزننا يؤلمنا ويوجعنا منكم

(١٠) الماتم (بفتح فسكون ففتح) كل مجتمع من رجال أو نساء في حزن
أو فرح وقد غلب استعماله في الحزن ؛ وهو مراد الشاعر

(١١) الحداد (بكسر ففتح) ثياب الماتم السود الوشي (بفتح فسكون)
نقش الثوب من كل لون ؛ مصدر وشاه (ض) نقشه وحسنه ونمنمه
وتحلت بوشيا تزينت به واصل معنى تحلت تزينت بالحلي (بكسر
فسكون) ما يزين به من مصوغ المعدنيات ، والحجارة الكريمة .
(١٢) البـتام الكثير الابتسام .

(١٣) الشـمات (بفتححتين) مصدر شمت بعدوه (ع) فرح بما اصابه من بلاء
ومكروه النحس (بفتح فسكون) الضرر والامر المظلم ونقيض
السعد .

اذ رمتهم يد الزمان بخطب جلل مالنقضه ابرام (١٤)
 فهوت في مصارع الحرب منهم جثت تملأ الفضاء وهام (١٥)
 وتخلّوا عن البلاد وأبقوا حرّمات تدوسها الأقدام (١٦)

* * *

يابني « مصر » صفة لسؤال فيه عتب لكم وفيه ملام (١٧)
 أتناط الفتوخ في خنصر الك فـ ازدياناً ان قطت الابهام ؟ (١٨)
 أدماء القتلى لديكم خضاب أم أنين الجرحى لكم أنغام ؟ (١٩)

- (١٤) الخطب (بفتح فسكون) اسم للامر المكروه ، والامر الشديد يكثر فيه التخطب وأصل معناه الأمر صغر أو عظم جلل (بفتحتين) من الاضداد بمعنى الامر العظيم والهيّن والأوّل هو مراد الشاعر ، وجلل صفة للخطب . النقض (بفتح فسكون) مصدر نقض الحبل (ن) حلّ طاقاته والابرام مصدر أبرمه : جعله طاقين ثم قتله . أراد أن الخطب الذي رمى الزمان المسلمين لايمكن زواله وتلافيه
- (١٥) هوت (ض) سقطت من علوّ الى سفلى مصارع القوم حيث قتلوا الفضاء الخالي من الارض وما اتسع منها الهام جمع الهامة وهي الرأس أو أعلاه .
- (١٦) تخلّوا عن الديار تركوها أراد خرجوا منها واحتلّها عدوّهم الحرّمات (بضمّتين) جمع الحرمة (بضم فسكون) ما لا يحلّ انتهاكه من حق أو ذمّة أو نحوهما .
- (١٧) صغية (بفتح فسكون) مصدر مبنيّ للمرّة من صغى (ع ، ن) مال واستمع أي استمعوا مرة واحدة لسؤال العتب (بفتح فسكون) مصدر عتب عليه (ض ، ن) خاطبه طالباً حسن مراجعته ، ومذكراً ايّاه بما كرهه منه . الملام (بفتحتين) مصدر لامة (ن) كدره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزاً أو مالميس ملائماً لحال اللائم او حال الملووم
- (١٨) تناط (بالبناء للمجهول) تعلّق الفتوخ (بضمّتين) جمع الفتخة (بفتح فسكون وبفتحتين) حلقة من فضة او ذهب لافصّ لها ، فاذا كان لها فصّ فهي خاتم . والاستفهام للاستنكار الخنصر (بكسر فسكون) ففتح الصاد وكسرها) : الاصبع الصغرى . ازدياناً مصدر ازدان أي تزيّن . قطت (بالبناء للمجهول) قطعت الابهام (بكسر فسكون) أكبر الاصابع وأغلظها أراد كيف توضع الفتخة في الخنصر للزينة اذا قطعت الابهام ؟ وقصد بالخنصر مصر وبالابهام دولة الخلافة الاسلامية .
- (١٩) الخضاب (بكسر ففتح) ما يخضب به كالحناء ونحوه

أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَكُونُوا كَهَـؤُلَاءِ
أَمْ أَصْخْتُمْ إِلَى الْأَغَارِيدِ كَيْ لَا
لَسْتُ أَدْرِي وَقَدْ سَمِعْتُ بِهَذَا
أَسْكَرْتَهُمْ بَيْنَ الْقُبُورِ مَدَامَ! (٢٠)
تَسْمَعُوا كَيْفَ تَنْحُبُ الْيَتَامَ (٢١)
يَقْظَةُ مَا سَمِعْتَهُ أُمُّ مَنَامَ

(٢٠) المدام (بضم ففتح) الخمر
(٢١) أصختم استمعتم وأصغيتهم الأغاريد الاغاني ؛ جمع الاغرودة (بضم
فسكون فضم) تنحب (ف) تبكى أشدّ البكاء أو ترفع صوتها به

الوطن والجهاد *

يا قوم ان العدى قد هاجموا الوطن
فانضُّوا الصوارم ، واحموا الأهل والسكنا^(١)
واستنفروا لعدوة الله كل فتى
ممن نأى في أقاصي أرضكم ودنا^(٢)
واستنهضوا من بني الاسلام قاطبة
من يسكن البدو والأرياف والمدن^(٣)
واستقتلوا في سبيل الذود عن وطن
به تقيمون دين الله والسنة^(٤)

قصيدة « الوطن والجهاد »

- (*) نظم شاعرنا هذه القصيدة عند دخول الدولة العثمانية في الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ يستنهض المسلمين الى الجهاد في سبيل الذود عن الوطن
(١) العدى (بكسر ففتح) الاعداء هاجموا الوطن هجموا عليه أى اقتحموه وانتهوا اليه بغتة وعلى غفلة وأصل معنى هاجمه هجم أحدهما على الآخر الصوارم جمع الصارم القاطع ؛ وهى صفة لموصوف محذوف أى السيوف الصوارم . وانضوها سلوها وأخرجوها من أغمارها متهيئين للقتال السكن (بفتحيتين) كل ما سكنت اليه وفيه واستأنست به
(٢) استنفروا فعل أمر واستنفر الامام الرعية كلّفهم أن ينفروا خفافا وثقالا ويذهبوا للقتال الفتى (بفتحيتين) الشاب الحدث أراد مطلق الرجل . نأى (ف) بعد دنا (ن) قرب الاقاصي (بفتحيتين) جمع الاقصى الابعد وزنا ومعنى في الشطر الثاني حذف ؛ وأصل الكلام ممن نأى عنكم في أقاصي أرضكم وممن دنا منكم .
(٣) استنهضوا فعل أمر واستنهضه لكذا أمره بالنهوض له ودعاه الى سرعة القيام به قاطبة (بكسر الطاء) جميعا
(٤) استقتلوا فعل أمر واستقتل الرجل عرض نفسه للقتل مروءة ، واستقتل في الامر استمات وجدّ فيه الذود (بفتح فسكون) مصدر ذاد العدو (ن) طرده ودفعه

واستلثموا للعدى بالصبر واتخذوا
 صدق العزائم في تدميرهم جننا (٥)
 واستنكفوا في الوغى أن تلبسوا أبداً
 عار الهزيمة حتى تلبسوا الكفنا (٦)
 ان لم تموتوا كراماً في مواطنكم
 ميتهم أذلاء فيها ميتة الجبننا (٧)
 لاعدز للمسلمين اليوم ان وهنوا
 في هوشة ذل فيها كل من وهنا (٨)
 ولا حياة لهم من بعد ان جبنوا
 كلا وأي حياة للذي جبننا (٩)

(٥) استلثموا تدرعوا واستلام المقاتل لبس الامة (بفتح فسكون)
 الدرع العزائم (بفتحيتين) : جمع العزيمة الارادة المؤكدة التدمير:
 مصدر دمر أهلك وأباد الجنن (بضم ففتح) جمع الجنة (بضم
 فنون مشددة) كل ما وقى وستر من سلاح أي اجعلوا من الصبر
 درعا لكم في منازلة العدو ، ومن العزائم على اهلاكه وابادته مجناً يقيكم
 وقع سلاحه

(٦) استنكفوا فعل أمر واستنكف الرجل امتنع أنفة وحيمة واستكبارا
 الوغى (بفتحيتين) الحرب ؛ وسميت وغى لما فيها من الضوضاء والجلبة
 العار كل ما يلزم منه عيب أو سبة ، وما يعير به الانسان من قول أو
 فعل وعيره نسبه الى العار وقبح عليه فعله . أبداً ظرف زمان
 للتأكيد في المستقبل

(٧) ميتة (بكسر فسكون) مصدر صيغ للهيئة منصوب لانه مفعول مطلق
 الجبناء (بضم ففتح) جمع الجبان ؛ ممدود وقصره لضرورة القافية

(٨) وهنوا (ض) ضعفوا الهوشة (بفتح فسكون) الفتنة والهيج ،
 والاضطراب أراد بها الحرب العالمية الاولى

(٩) بعد ظرف زمان مبني على الضم جبن (ك) ضعف قلبه فتهيّب الاقدام
 على ما لا ينبغي ان يخاف

عار على المسلمين اليوم أنهم
لم ينقذوا مصر ، أو لم ينقذوا عدنا ،

* * *

قل للحسين ، في مصر ، رويدكما
قد خُتِما الله والاسلام والوطنا (١٠)
شايعتما الانكليز ، اليوم عن سفه
تالله ما كان هذا منكما حسنا (١١)
قد يعتما الدين بالدينا مجازفة
فكنتما في البرايا شر من غيبنا (١٢)
لافرحا بالوسامين اللذين هما
طوقا اسارة مصر فيكما اقترنا (١٣)
قد مثلا منكما للناس قاطبة
عجلا أضل الوري من قبل أو وثنا (١٤)

(١٠) يعني بالحسينين حسني كامل سلطان مصر وحسين رشدي رئيس الوزراء

(تراجع قصيدة ثالث ثلاثة) . رويدكما (بالتصغير) أمهلا ، لاتعجلا .

(١١) شايعتهم والاهم ، وتبعهم ، وأيدهم السفه (بفتحتين) الخفة والطيش والجهل

(١٢) المجازفة مصدر جازف . باع الشيء بالحدس والتخمين لا بالكيل

والوزن البرايا (بفتحتين) جمع البرية الخلق (الناس) . شر اسم

تفضيل ؛ أصله أشر وحذفت همزته لكثرة الاستعمال . غيب (بالبناء

للمجهول) وغيبه في البيع والشراء (ض) خدعه وغلبه ونقصه

(١٣) يشير الى الوسامين اللذين اهدتهما الدولة الانكليزية اذ ذاك اليهما

اقترنا اتصلا والتصقا .

(١٤) العجل (بكسر فسكون) ولد البقرة ؛ والشاعر يريد به العجل الذي

اتخذاه قوم موسى ، ويشير الى الآية ((ولما سقط في أيديهم وراوا

أنهم قد ضلوا . سورة الاعراف - ١٤٩)) الوري (بفتحتين) : الخلق

(الناس) وأضلهم جعلهم يضلون وضل الرجل (ض) جار عن

دين أو حق ، وضد اهتدى . الوثن الصنم وزنا ومعنى

ما ازدان صدرا كما شيئاً بحملهما
 بل أصبحا في كلا صدريكما دَرْنَا (١٥)
 ان الحميَّة لم تنظر بمقلتها
 الى وساميكما الا بكت حزنًا (١٦)
 ما كان أغلاهما اذ قد غدت لهما
 خزائن « النيل » في أيدي العدى ثمنًا (١٧)
 ستدمان ولا يُجديكما أبداً
 أن تقصرعا السنَّ أو أن تقبضا الذقنا (١٨)
 هذي جيوش بني التوحيد زاحفة
 على المدى وعلى من ضلّ مفتنا (١٩)

-
- (١٥) ازدان تزيّن الدرن (بفتحتين) الوسخ ، والتلطّخ به
 (١٦) الحميَّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الأنفة والنخوة والمروءة المقلة
 (بضم فسكون) العين وشحمتها التي تجمع السواد والبياض الحزن
 (بفتحتين) مصدر حزن الرجل (ع) اغتمّ ، وضدّ سرّ
 (١٧) ما كان أغلاهما صيغة تعجب من غلاهما و « كان » زائدة وغلا السعر
 (ن) زاد وارتفع غدت (ن) بمعنى صارت
 (١٨) ندم فلان (ع) أسف وحزن ، وفعل شيئاً ثم كرهه يجدي مضارع
 أجدى نفع وأغنى قرع السن (ف) حرّقه ندما الذقن (بفتحتين):
 مجتمع اللحيين من أسفلهما واللحي (بفتح فسكون) الفك ومنبت
 اللحية أراد بالذقن ما ينبت عليه من شعر اللحية وفي المثل « مثل
 استعان بذقنه » يضرب لمن يستعين بمن لا دفع عنده أو بمن هو أذلّ
 منه .
 (١٩) مفتتنا (بصيغة الفاعل) وافتتن فلان وقع في الفتنة وهي اختلاف
 الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال .

لُتْرَسَلَنَّ عَلَيْكُمْ كُل رَاعِدَةٌ
تَهْمِي الدَّمَاءَ وَتَمْرِيهَا ظُبِيَّ وَقَنَا (٢٠)
حَتَّى تَعُودَ إِلَى « مِصْر » كَرَامَتِهَا

وَيَطْهَرُ « النِّيل » مِنْ مَاءٍ بِهِ أَجْنَانَا (٢١)

★ ★ ★

لَا زِلْتُ يَا وَطَنَ الْإِسْلَامِ مُتَصَرِّاً
بِالْجَيْشِ يَزْحَفُ مِنْ أَبْنَائِكَ الْأَمْنَا (٢٢)
يَرُدُّ عَنْكَ يَدَ الْأَعْدَاءِ خَاسِرَةً
وَيَكْشِفُ الْغَمَّ عَنْ أَفْقَيْكَ وَالْمِحْنَا (٢٣)
سَعْدَيْكَ مِنْ وَطَنٍ جَلَّتْ مَفَاخِرُهُ
عَنِ الزَّوَالِ فَلَا تَخْشَى بَلِيَّ وَفَنَا (٢٤)

(٢٠) الراحدة السحابة ذات الرعد أراد بها صفة لموصوف محذوف أى كل
حرب راعدة تهمي الدماء (ض) تصبها تمرىها (ض) يقال :
مرت الريح السحاب استدّرتة ، وانزلت منه المطر الظبي (بضم ففتح)
فاعل تمرىها ؛ جمع الظبة حدّ السيف . أراد بالظبي السيوف . القنا
(بفتحتين) جمع القناة الرمح أي تثير الحرب سيوفنا ورماحنا
والمراد قوتنا العسكرية

(٢١) الكرامة (بفتحتين) العزة يطهر (ك) ينقى ويبرأ وأجن الماء (ض)،
ن ، ع) تغيّر طعمه ولونه

(٢٢) يزحف (ف) يمشي في ثقل لكثرتة الامناء (بضم ففتح) جمع الامين؛
أي الثقة المأمون وهو مهموز وقصره لضرورة القافية .

(٢٣) الغمّ (بفتح فميم مشددة) الكرب ، او الحزن يأخذ بالقلب ويكشفه
(ض) يزيله . المحن (بكسر ففتح) جمع المحنة البلاء والشدة .

(٢٤) سعديك (بالتثنية) اسعدك اسعادا بعد اسعاده . أعانه
جلّت (ض) عظم قدرها المفاخرة مصدر فآخره عارضه بالفخر
تخشى (ع) تخاف البلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب الى الفناء
والفناء (بفتحتين) مصدر فني الشيء (ع) باد وانتهى وجوده وهو
مدود وقصره لضرورة القافية .

تالله ان معاليك التي سَلَفَتْ
تُعِي الفصاحة والبيان واللِّسَنَ (٢٥)
كم قد أقيمت على الأيام من شرف
لنا وأُنْبِتَ من نبع العِلا غُصْنًا (٢٦)
انا نَحْبُك حَبًّا لا انتهاء له
يستغرق الأرض والأَكْوَان والزمنَ (٢٧)
نَفْدِيكَ مِنَّا بأرواح مطهَّرة
أخلصن لله فيك السر والعلَنَ (٢٨)
إذا دهتك من الأيام داهية
فلا رعى الله عينا تَألف الوَسَنَ (٢٩)
وان فتت باحدى المزعجات نُرِق
مِنَّا الدماء الى أن نُخمد الفِتَنَ (٣٠)

-
- (٢٥) المعالي جمع المعلاة كسب الشرف سلفت (ن) مضت وانقضت
تعي : مضارع أعياء أعجزه فلم يهتد الفصاحة (بفتحتين) البيان
وخلوص الكلام من الابهام والتعقيد . التبيان (بكسر التاء وفتحها فسكون):
الوضوح . اللسن (بفتحتين) الفصاحة والبلاغة
(٢٦) كم خبرية بمعنى كثير . العِلا (يضم ففتح) الرفعة والشرف النبع
(بفتح فسكون) شجر ينبت في قلة الجبل (قمته واعلاه) تتخذ منه
القسي ، ومن اغصانه السهام .
(٢٧) يستغرق يستوعب واستوعب الشيء وسعه
(٢٨) نفديك بالارواح نجعلها فداء لك وفداء (ض) استنقذه بمال وغيره
فخلصه مما كان فيه
(٢٩) الدواهي جمع الداهية الامر المنكر ودهتك (ف) اصابتك . رعاها الله
(ف) حفظها . الوسن (بفتحتين) النعاس والنوم وتألفه (غ)
تحبه وتأنس به ، وجملة : فلا رعى الله عينا تألف الوسن ، دعائية .
(٣٠) فتنت (بالبناء للمجهول) اصابتك فتنة نرق مضارع أراق ؛ مجزوم
لانه جواب الشرط وجزاؤه وأراق الدم صبه وسفكه . الفتن (بكسر
فتح) جمع الفتنة . واخمدها سكنها أراد قضى عليها . يقال
أخمد النار : سكن لهبها

فَرَّ عَيْنًا ، وَطَبَّ نَفْسًا ، وَعَثَّ أَبَدًا
وَفَزَّ بِمَا شَتَّ مِنْ حَمْدِ وَطَبِّ ثَنَا (٣١)

★ ★ ★
وَرَبَّ مُسْتَصْحَبٍ لِي قَالَ يُخْبِرُنِي
أَنْ الْعِدْوَةَ إِلَى أَرْضِ « الْعِرَاقِ » دَنَا (٣٢)
فَقُلْتُ دَعِ عَنْكَ هَذَا إِنَّهُ خَيْرٌ
سِوَاهُ يَبْتَغِي فِي أَحْشَائِي الشَّجَنَةَ (٣٣)
أَنْ صَحَّ أَنْ الْعِدْوَةَ الْيَوْمَ مُقْتَرِبٌ
إِلَى « الْعِرَاقِ » فَقَدْ أَكْدَى وَقَدْ أَفْنَا (٣٤)
أَنْ « الْعِرَاقِ » لَعَمْرُ اللَّهِ سَبْعَةٌ
تَوَاتِبُ الْأَسَدُ فِيهِ مِنْ هُنَا وَهُنَا (٣٥)

-
- (٣١) قرَّ فعل أمر وقرَّت عينه (ع ، ض) بردت سرورا ورضى . طب
فعل أمر وطاب الشيء (ض) لذَّ وحسن وطب نفسا انبسط
وانشرح فز فعل أمر وفاز بخير (ن) طفر به الحمد (بفتح فسكون):
المدح ونقيض الهم الطيب (بكسر فسكون) مصدر طاب الثناء
(بفتحتين) المدح والوصف بالخير وهو ممدود وقصره لضرورة القافية .
(٣٢) رب حرف جر يفيد التقليل هنا مستصحب (بصيغة الفاعل)
واستصحبه لازمه ورافقه
(٣٢) دع هذا اتركه سواء غيره الاحشاء مادون الحجاب الحاجز من
الاعضاء الداخلية الشجن (بفتحتين) الهم والحزن
(٣٤) أكدى أخفق وخاب ولم يظفر بحاجته أفن (ع) ضعف عقله ،
ونقص
(٣٥) العمر (بفتح فسكون) الحياة ، والبقاء ، والدين ، فهو يقسم بدين الله ،
وبقائه المسبغة (بفتح فسكون ففتح) الأرض الكثيرة السباع تواتب:
مضارع حذفته إحدى تأويه ؛ أصله تتواتب أي يشب بعضها على
بعض

دون الوصول إليه كل مشعلة
شعواء تترك وجه الشمس مكتمنا (٣٦)
فان فيه رجالاً من بني « مضر »
اذا تحارب لاتستشفع الهدنا (٣٧)
قوم لقاح أبوا أن يخضعوا أبداً
الى الملوك وان أعطوهم المؤنا (٣٨)
تحملوا كل عبء في حياتهم
الا الصغار والا الضيم والميننا (٣٩)
لو أن أماتهم منّت على أحد
منهم بالبانها لم يشربوا اللبننا (٤٠)

(٣٦) مشعلة (بصيغة الفاعل) صفة لموصوف محذوف أى غارة مشعلة ؛ وهي الغارة المتفرقة التي تنصب من كل أوب (جهة) وكذلك قوله شعواء (بفتح فسكون) . واشعلوا الغارة بثوها ، وفرّقوها ، ونشروها . مكتمنا : مختفياً وزناً ومعنى

(٣٧) الهدن (بضم ففتح) جمع الهدنة المصالحة والدعة والسكون ، وفترة تعقب الحرب يتهياً فيها المتحاربان للصلح وتستشفعها تطلب نصرها وشفاعتها . أراد لاتطلبها ولا تلجأ اليها

(٣٨) اللقاح (بفتحيتين) الذين لا يدينون للملوك ولم يصبهم في الجاهلية سباء . أبوا (ف) امتنعوا واستعصوا ، وكرهوا الخضوع ولم يرضوه وقوله « أبوا أن يخضعوا » بمنزلة التفسير . والخضوع الذل والانقياد المؤن (بضم ففتح) جمع المؤنة القوت

(٣٩) العبء الحمل والثقل وزناً ومعنى الصغار (بفتحيتين) الذل والضعفة والهوان الضيم (بفتح فسكون) الظلم والاذلال ونحوهما المنن (بكسر ففتح) جمع المنّة (بكسر فنون مشددة) اسم من منّ عليه (ن) : قرّعه بما اسدى له من صنيع واحسان ، وفخر به عليه .

(٤٠) الامّات (بضم فميم مشددة) والامهات جمع الام

هم المغاوير ان صالوا بملحمة
 فلا يرون لهم غير المنون منى (٤١)
 بنوا فأعلوا بناء المجد فارتفعوا
 به على كل من قد شاده وبني (٤٢)
 فكيف تقعد عن حرب العدى فئة
 أبت سوى العز مأوى والعلا وكننا (٤٣)

(٤١) المغاوير (بفتحيتين) جمع المقوار (بكسر فسكون) المقاتل الكثير
 الفارات على أعدائه صال على عدوه (ن) سطا عليه ليقهره . الملحمة
 (بفتح فسكون ففتح) الحرب الشديدة العظيمة القتل وأصل معناها موضع
 التحام الحرب المنون (بفتح فضم) الموت المنى (بضم ففتح) جمع
 المنية (بضم فسكون) البغية والمراد وما يتمنى
 (٤٢) أعلوا البناء رفعوه وجعلوه عاليا المجد العز والرفعة والنبيل
 والشرف والمكارم الماثورة عن الآباء شاده (ض) أعلاه ورفعاه .
 (٤٣) كيف اسم استفهام اخرج مخرج النفي الفئة (بكسر ففتح) الجماعة ،
 والطائفة ، والفرقة . العز (بكسر فزاي مشددة) مصدر عز الرجل
 (ض) صار عزيزا أي قويا بريئا من الذل الماوى (بفتح فسكون ففتح):
 المنزل العلى (بضم ففتح) هنا جمع العليا (بضم فسكون) أى المنزلة
 العليا (اسم تفضيل ؛ مؤنث الاعلى) الوكن (بضم ففتح) جمع الوكنة:
 مأوى لطائر في جبل أو جدار أراد بالوكن المنازل مطلقا

نواح دجلة *

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| هي عيني ودعها نضاح | كل حزن لائها يتاح (١) |
| كيف لا أذرف الدموع وعزّي | يد الذل هالك مجتاح (٢) |
| قد رمتني يد الزمان بخطب | جلل ما ليله اصباح (٣) |
| حيث غمّت عليّ وجه سُمائي | ظلمات تخفي بها الأشباح (٤) |
| وتواري عن أعيني مضحّلاً | شرف في مواطني وضّاح (٥) |
| يوم أُمسيت لاحماة تذود الضيّ | م عني ولا ظبي ورمّاح (٦) |

قصيدة « نواح دجلة »

- (*) قالها بعد أن احتل الجيش الانكليزي بغداد أثناء الحرب العالمية الاولى جواباً عن قصيدة للشاعر التركي الشهير سليمان نضيف .
- (١) نضّاح مبالغة فاضح . ونضحت العين (ف) فارت بالدمع ومتح الماء (ف) وامتاحه نزعته واستخرجه من البئر .
- (٢) ذرف الدمع (ض) أساله العزّ (بكسر فتشديد الزاي) مصدر عزّ (ض): قوي وبرىء من الذل مجتاح (بصيغة المفعول) واجتاح القوم اهلكهم وأستأصلهم .
- (٣) الخطب (بفتح فسكون) اسم للامر المكروه ، والامر الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معناه الامر صغر او عظم جلل (بفتحتين) من الاضداد بمعنى الامر العظيم والامر الهين . والاول هو مراد الشاعر . الاصباح (بكسر فسكون) الفجر ، أول النهار
- (٤) حيث ظرف مكان مبني على الضمّ . غمّت (ن) غطت ، سترت . وفاعله ظلمات ، ووجه مفعول به . الاشباح (بفتح فسكون) جمع الشبّاح (بفتحتين) الشخص .
- (٥) تواري استتر الاعين (بفتح فسكون فضم) جمع العين مضمّحلاً (بصيغة الفاعل) واضمحّل الشيء ذهب وانحلّ وتلاشى الشرف المجد وعلوّ الحسب وضّاح مبالغة واضح ووضح الشيء (ض) بان وانجلي وانكشف
- (٦) الاحماة (بضم ففتح) جمع الحامي وحمي الشيء (ض) منعه ودافع عنه . تذود تدفع وتطرد . الضيم (بفتح فسكون) مصدر ضامه (ض) ظلمه وقهره . حقه انتقصه وغبنه الظبي جمع الظبة (كلاهما بضم ففتح) حد السيف ونحوه أراد بالظبي السيوف

فأنا اليوم كالسفينة تجري
ضقت ذرعاً بمحتني فترات
أخرس الحزن منطقي بنحيبٍ
نُحت حتى رثى العدو لحالي
فماهي هي انسكاب دموعي
أوَ ما تبصر اضطرابي اذا ما
ليس ذا الموج في موجاً ولكن
لا شرع لها ولا صلاح
قيد شبر لي الفجاج الفساح (٧)
السن الدمع فيه ذلق فصاح (٨)
واعتراني من العويل بحاح (٩)
وخريرى هو البكا والنواح (١٠)
خفقت في جوانبي الأرواح (١١)
هو مني تنهد وصياح (١٢)

(٧) الذرع (بفتح فسكون) أصل معناه بسط اليد • وضقت ذرعاً (ض) :
ضعفت طاقتي ووسعى كأنها تريد • مددت يدي الى الامر فلم تنله • المحنة
(بكسر فسكون) البلاء والشدة • تراءت • ظهرت • وتراءى الرجل
الشيء أبصره قيد (بكسر فسكون) مقدار • الفجاج (بكسر ففتح) :
جمع الفجّ (بفتح فجيم مشددة) الطريق الواسع الواضح بين جبلين
واراد الطريق الواسع مطلقا الفساح (بكسر ففتح) صفة الفجاج • اراد
جمع الفسيح اى الواسع

(٨) النحيب (بفتح فكسر) أشدّ البكاء ، ورفع الصوت بالبكاء • اللسن
(بفتح فسكون فضم) جمع اللسان الذلق (بضم فسكون) جمع
الاذلق الحاد الطلق الفصيح والفصاح (بكسر ففتح) جمع الفصيح أي
الطلق الذى يعين صاحبه على اجادة التعبير

(٩) ناحت المرأة (ن) بكت بصياح وعويل وجزع رثى لحاله (ض) رحمه
ورق له اعتراني أصابني ، وألمّ بي • العويل (بفتح فكسر) رفع
الصوت بالبكاء البجاح (بضم ففتح) غلظ وخشونة في الصوت يحدث
من كثرة البكاء أو الصياح

(١٠) الانسكاب ، مصدر انسكب الماء انصبّ الخريير (بفتح فكسر) صوت
جريان الماء النواح (بضم ففتح) مصدر ناحت المرأة •

(١١) الاضطراب مصدر اضطرب الشيء تحرك وماج على غير انتظام وضرب
بعضه بعضا خفقت (ض ن) : تحركت واضطربت الارواح (بفتح
فسكون) جمع الريح • وهو الهواء اذا تحرك

(١٢) ذا اسم اشارة والموج (بفتح فسكون) بدل منه وهو مصدر ماج البحر
(ن) ارتفع سطح مائه وتتابع التنهد مصدر تنهد أى أخرج نفسه بعد
مدّه حزناً أو ألماً

ان وجدى هو الجحيم ولولا
لو درى منبى بما أنا فيه
علته قد درى بذلك فهذا
أين أهل الحِفاظ هل تركوني
برحوا « وادى السلام » عجالا
مالهم يبعدون عني انتزاحاً
أوما يعلمون أن حريمي
فلئن يبعدوا فان فؤادي

أدمعي أحرقتني الأتراح (١٣)
من أسيّ جفّ مأؤه الضحضاح (١٤)
هو باك ودمعه سَفّاح (١٥)
نهبَة في يد العدو وراحوا؟ (١٦)
أفجد براحمهم أم مزاح (١٧)
وعزيز منهم عليّ انتزاح (١٨)
للمعادين بعدهم مستباح (١٩)
لايهم بودّه طمّاح (٢٠)

- (١٣) الوجد (بفتح فسكون) الغضب والحزن الاتراح (بفتح فسكون) جمع الترح (بفتحتين) الحزن والغمّ .
- (١٤) الأسى (بفتحتين) : الحزن . الضحضاح (بفتح فسكون) الماء القريب القعر ، والقليل
- (١٥) علته لعله . سفّاح مبالغة سافح وسفح الماء (ف) انصب أراد ان الماء الذي يجرى في دجلة هو الدمع الذي أذراه منبعه حين علم بما يقاسي هذا النهر من أسيّ وآلام
- (١٦) الحفاظ (بكسر ففتح) الانفة ، والمحافظة والذب عن المحارم النهبَة (بضم فسكون) اسم من النهب وهو أخذ الغنيمة قهراً
- (١٧) السلام اسم نهر دجلة . وادى السلام واديه وبرحوه (ع) زالوا عنه عجالا (بكسر ففتح) جمع عجلان (بفتح فسكون) مسرع الجدّ (بكسر الجيم وتشديد الدال) : ضدّ الهزل والمزاح البراح (بفتحتين) مصدر برح المكان . المزاح (بضم ففتح) الهزل مصدر مزح (ف) دعب وهزل مباسطاً متلطفاً .
- (١٨) بعد (ك) ضدّ قرب الانتزاح مصدر انتزح ابتعد عزيز عليّ يقال عزّ عليّ أن تفعل كذا (ع) اشتدّ وشقّ
- (١٩) الحريم (بفتح فكسر) محرم فلم يمسّ او ينتهك ، وكل موضع تلزم حمايته . وحريم الرجل ما يحميه ويقاتل عنه . مستباح (بصيغة المفعول) . واستباح الشيء عدّه مباحاً ؛ أي حلالاً مطلقاً
- (٢٠) الودّ (بتثنية الواو) الحب الطمّاح مبالغة الطامح وطمح ببصره الى الشيء (ف) ارتفع ونظره شديداً .

تركوني من الفراق اقاسي لو رأوني سيأ بأيدي الأعادي
 لأمسائي بعد البعاد مساء لأمسائي بعد البعاد مساء
 أتمنى بأن أطير اليهم أنا أدري بأنهم بعد هجري
 بل هم اليوم عازمون على الزح ان تأنوا فربضة الليث تأتي
 ان تأنوا فربضة الليث تأتي

- (٢١) يقال قاسى الامر كابده وعالج شدته . واطاق الشيء قدر عليه
- (٢٢) السبي (بفتح فسكون) الاسر
- (٢٣) بانوا (ض) : فارقوا ، وبعدوا .
- (٢٤) أين (بفتح فسكون) ظرف مبني على الفتح يسأل به عن المكان الذى حل فيه الشيء وأين منى الجناح اى لاجناح عندى او انه بعيد عني
- (٢٥) الهجر (بفتح فسكون) مصدر هجره (ن) تركه ، وأعرض عنه ، وقطعه . الغمض (بضم فسكون) النوم . يقال ما اكتحلست عيني غمضا اى مانمت .
- (٢٦) عزم الرجل الامر وعليه (ض) عقد نيته على فعله وأمضاه من دون تردد فيه . الزحف (بفتح فسكون) مصدر زحف العسكر الى العدو (ف) مشوا اليه في ثقل لكثرتهم . غصّ بالطعام (ع) اعترض شيء منه في حلقه فمنعه التنفس البطاح (بكسر ففتح) جمع البطحاء (بفتح فسكون) المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصفار وقد أراد بالبطاح الصحارى والبوادي وغصت البطاح بالجيش: امتلأت به وضائق عليه .
- (٢٧) تأنوا ترفقوا وتمهلوا وانتظروا الربضة (بفتح فسكون) مصدر مبني للمرة وربضت الدابة (ض) جمعت قوائمها ولصقت بالارض . وهذا ما أراده الشاعر الليث الاسد وربض الاسد على فريسته برك ووقع عليها وتمكن منها الوثبة الطفرة والقفزة وزنا ومعنى الكفاح مصدر كافحه قاومه بقوة بأن لقيه مواجهة وضاربه

كيف يفضون عن اغائة وادٍ زانه من ودادهم أوضاح (٢٨)
 فعليه من فخر « عثمان » تاج وله راية « الهلال » وشاح (٢٩)
 انا باقى على الوفاء وان كا نت بقلبي ممن أحب جراح (٣٠)
 فاليهم ومنهم اليوم أشكو بلغتهم شكائى يا رياح (٣١)

- (٢٨) كيف اسم استفهام اخرج مخرج التعجب والنفي أغضى على الشيء
 سكت وصبر وأغضى عن الشيء طرفه سدّه وأوصده . الاغائة (بكسر
 ففتح) مصدر أغائه أعانه ونصره زانه (ض) حسنه وجملّه
 الوداد (بتثنية الواو) مصدر ودّه (ع) أحبّه الاوضاح (بفتح فسكون):
 جمع الوضح (بفتحتين) حلي من فضة
 (٢٩) الفخر (بفتح فسكون) مصدر فخر (ف) تباهى بما له وما لقومه من
 مناقب ومحاسن وعثمان هو جدّ السلاطين ومؤسس دولتهم التاج
 اكليل من الذهب والجواهر يوضع على رؤوس الملوك الوشاح (بكسر
 الواو وضمها ففتح) شبه قلادة يرصع بالجواهر تشدّه المرأة بين عاتقها
 وكشحها
 (٣٠) الجراح (بكسر ففتح) جمع الجرح (بضم فسكون) اسم من الجرح
 (بفتح فسكون) وهو الشقّ في البدن
 (٣١) الشكاية (بكسر ففتح) مصدر شكا فلان من فلان الى فلان (ن) تظلم
 اليه وأخبره عنه بسوء فعله بلغتهم أوصلى اليهم .

من ويلات الحرب *

مَرت تقول ألا يارب خذ روحي
 كى أستريح بموتي من تباريحي^(١)
 مهزولة الجسم من فقر ومن نكد
 مصفرة الوجه من هم وتريح^(٢)
 باتت بغير عشاء وهي طاوية
 وأصبحت وهي غرثى دون تصيح^(٣)
 ضنك المعيشة أضوى جسمها فبدت
 شروى خيال بطرق العين ملموح^(٤)
 وأذبلتها هموم النفس ناصبة
 فصوحت وجنتيها أي تصويح^(٥)

قصيدة « من ويلات الحرب »

- (*) نظمت في الاستانة أثناء الحرب العالمية الاولى
- (١) التباريح (بفتحيتين) الشدائد ، وكلف المعيشة في مشقة
- (٢) مهزولة : ضعيفة نحيفة النكد (بفتحيتين) مصدر نكد العيش (ع) اشتد وعسر التريح (بفتح فسكون) الحزن
- (٣) طاوية وغرثى (بفتح فسكون ففتح) كلتاها بمعنى جائعة التصبيح (بفتح فسكون) ما يؤكل صباحا وهو اسم بني على تفعيل لا مصدر .
- (٤) الضنك (بفتح فسكون) الضيق من كل شيء ، وذنك المعيشة ضيقها وشدتها . وهو صفة اضيفت الى موصوفها أي المعيشة الضنك أضوى جسمها أضعفه بدت (ن) ظهرت شروى (بفتح فسكون ففتح) : مثل أي ظهرت مثل خيال ملموح اسم مفعول . ولمح الرجل الشيء (ف) ابصره بنظر خفيف أو اختلس النظر
- (٥) أذبلتها الهموم أذوتها ناصبة متعبة موجعة صوحت جففت ، وايبست . أي دالة على معنى الكمال ؛ أي تصويحا كاملا .

وَيَلْمُهَا عِشَّةً نَكَدَاءَ يَابِسَةً

لَمْ تَبْقَ مِنْ جَسْمِهَا غَيْرَ الْأَلَوِيحِ (٦)

فِي طَرَفِهَا نَظَرٌ وَإِنْ تُرَدِّدْهُ

لَمَحَ الْمَرِيضَ إِذَا مَا جَادَ بِالرُّوحِ (٧)

تَلَفَّعَتْ بِدَرِيْسٍ مِنْ تَخْرُوقِهِ

تَخَالَ طُرَّتَهُ بَعْضَ التَّقَاذِيحِ (٨)

فَكَمْ تَرَى الْعَيْنَ خَرَقًا غَيْرَ مَرْتَقِعٍ

فِي جَانِبِهِ ، وَفَتْقًا غَيْرَ مَنْصُوحِ (٩)

تَمْشِي أَنْخِزَالًا بِعَبِّ الْفَقْرِ مُثْقَلَةً

كَظَالٍ فِي الطَّرِيقِ الْوَعْرِ مَكْسُوحِ (١٠)

(٦) وَيَلْمُهَا (بفتح فسكون فضم) أصل المعنى الدِّعَاءُ عَلَيْهَا ؛ وَتَسْتَعْمَلُ لِلتَّعْجِبِ الْأَلَوِيحَ جَمْعُ الْأَلَوَاحِ جَمْعُ اللَّوْحِ ؛ قَالَ الْأَلَوِيحُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَأَلَوَاحُ الْجَسَدِ عِظَامُهُ الْعَرِيضَةُ كَالْكَتِفِ مِثْلًا . وَقَدْ أَرَادَ مُطْلَقَ الْعِظَامِ وَالْمَعْنَى لَمْ يَبْقَ فِي جَسْمِهَا غَيْرَ الْعِظَامِ يُقَالُ لِلْمَهْزُولِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ الْأَلَوِيحِ .

(٧) الطَّرْفُ : الْعَيْنُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَإِنْ فَاتَرَ ضَعِيفٌ ، كَلِيلٌ ، صِفَةُ نَظَرِ اللَّحْمِ (بفتح فسكون) مُصْدَرُ لَمَحَ ؛ وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ أَيْ كَلَمِجِ الْمَرِيضِ أَوْلَانَهُ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ جَادَ بِالرُّوحِ (ن) سَمَحَ بِهَا عِنْدَ الْمَوْتِ أَيْ قَارِبَ أَنْ يَمُوتَ

(٨) الدَّرِيْسُ (بفتح فكسر) : الثَّوبُ الْخَلْقُ الْبَالِي . وَتَنَفَّعَتْ بِهِ : تَلَحَّفَتْ وَتَغَطَّتْ التَّخْرُوقُ التَّمَرُّقُ وَزَنَا وَمَعْنَى تَخَالَ (ع) تَظَنُّ الطَّرْفُ (بضم فراء مشددة) : جَانِبُ الثَّوبِ التَّقَاذِيحُ (بفتح حين) جَمْعُ التَّقْزِيحِ رَأْسُ نَبْتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَتَشَعَّبُ كَبُرْتَنُ الْكَلْبِ . أَرَادَ تَخَالَ جَانِبَ ثَوْبِهَا كَرَأْسِ هَذَا النَّبْتِ الْمُتَشَعَّبِ شَعْبًا

(٩) كَمْ خَبَرِيَّةٌ بِمَعْنَى كَثِيرٍ مَنْصُوحٌ مَخِيطٌ وَنَصَحَ الثَّوبُ (ف) خَاطَهُ .

(١٠) الْأَنْخِزَالُ الْمَشْيُ فِي ثِقَالٍ الْعَبِّ الْحَمْلُ وَالثَّقَلُ وَزَنَا وَمَعْنَى الْوَعْرِ (بفتح فسكون) : الصَّلْبُ صِفَةُ الطَّرِيقِ . وَالظَّالِعُ وَالْمَكْسُوحُ كِلَاهُمَا بِمَعْنَى الَّذِي يَغْمُزُ فِي مَشْيِهِ أَيْ يَمِيلُ مِنْ رِجْلِهِ

- خارت قواها فمارت في تخزّلها
يكاد يسقطها هبّ من الريح (١١)
* * *
لما دنوت اليها كي اسائلها
والقلب في خطر ان كالأراجيح (١٢)
تأوّهت آهة حمراء دامية
تشفّ عن كبد بالهمّ مجروح (١٣)
وأجهشت ثم أرخت من محارها
عنان دمع على الخدين منضوح (١٤)
وأعرضت وهي لم تنبس سوى نظر
يغني الألباء عن نطق وتصريح (١٥)

- (١١) القوى (بضم القاف وكسرها ففتح) جمع القوة وخارت (ن) ضعفت، وفترت، وسقطت • مارت (ن) : تدافعت وترددت وتحركت، واضطربت • الهبّ (بفتح فباء مشددة) مصدر هبت الريح (ن) تحركت، وثارت، وهاجت
(١٢) الخطران (بفتحيتين) الاضطراب والاهتزاز الارجيح (بفتحيتين) جمع الارجوحة ما ترجح براكبها أي تهتزّ وتتحرّك
(١٣) تأوّهت قالت آه أو أوه، وشكت وتوجّعت الآهة اسم من تأوّه شفّ الثوب (ض) رقّ حتى يرى ما تحته • أي أن آهتها تنبىء عن كبد جرحتها الهموم والاصاب
(١٤) أجهشت همت بالبكاء وتهيأت له المحاجر (بفتحيتين) جمع المحجر (بفتح فسكون فكسر) ومحجر العين ما أحاط بها أراد بالمحاجر العيون العنان (بكسر ففتح) سير اللجام الذي تمسك به الدابة • وأرخته طولته ووسعته وقد استعاره لجريان الدمع منضوح: مرشوش • ونضحت العين (ف) فارت بالدمع أي انها بكّت بدمع غزير
(١٥) أعرضت صدقت وولته ظهرها لم تنبس (ض) لم تتكلم، ولم تتحرّك شفتاها بشيء وهذا الفعل لا يستعمل إلا منفيًا • الألباء (بفتح فكسر فباء مشددة) جمع اللبيب العاقل • يغنيهم عن النطق يكفيهم • وينوب عنه

فرحت من عجيبي منها ومن جزعي
أبكي لها بين ترجيع وتسبيح^(١٦)
من ليس يبكيه من أبناء جلدته
بكاؤهم فهو من جنس التماسيح^(١٧)
ولا يقوم بعبء المجد مضطلعا
من لا يقوم الى إنهاض مفدوح^(١٨)
وما السعادة في الدنيا بحاصلة
الا بإسعاد أطلاح مرازيح^(١٩)
ان المروءة شيء " لاتناوشه"
الا سواعد أجواد مساميح^(٢٠)

(١٦) العجب (بفتحتين) انكار ما يرد عليك لقلّة اعتياده الجزع (بفتحتين) مصدر جزع من الشيء (ع) لم يصبر عليه فظهر الحزن الترجيع مصدر رجع في المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون التسبيح مصدر سبح المتعجب قال سبحانه الله فالشاعر رجع من جزعه ، وسبح من عجبه ؛ ففي البيت لفّ ونشر غير مرتب

(١٧) يبكيه مضارع أبكاه جعله يبكي وفعل به ما يوجب البكاء الجلدة (بكسر فسكون) . وقوم من أبناء جلدتنا من أنفسنا وعشيرتنا .

(١٨) المجد العز والرفعة والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . مضطلعا (بصيغة الفاعل) واضطلع بالامر احتمله ونهض به وقوى عليه . المفدوح: المثلث يقال فدحه الحمل والدين (ف) أثقه بهظه .

(١٩) الاطلاح (بفتح فسكون) جمع الطلح المعني المهزول . المرازيح (بفتحتين) . وابل مرازيح ضعفت ولصقت بالارض من الاعياء والهزال .

(٢٠) المروءة النخوة وكمال الرجولية تناوشه مضارع حذف احدى تاءيه اصله تتناوشه تتناوله وزنا ومعنى السواعد جمع الساعد ؛ وهو ما بين المرفق والكف الاجواد (بفتح فسكون) جمع الجواد أي السخي المساميح (بفتحتين) جمع السماح كثير السماح (بفتحتين) مصدر سمح بكذا (ف) جاد وأعطى

أرى كنوز المعالي مالأقفلها
غير السماح لعمرى من مفاتيح (٢١)
والعيش غيب آمال وليس لنا
سوى التعاون فيه من مصايح (٢٢)

★ ★ ★

قامت قيامة أهل الغرب فانبعث
هزاهز بينهم عمت بني نوح (٢٣)
واستفحلت فتة عمياء جائحة
تمخضت عن دم في الأرض مسفوح (٢٤)
وقامت الحرب بالأواء شاملة
كل البسيطة حتى الأبحر الفيح (٢٥)

-
- (٢١) الكنوز (بضمين) : جمع الكنز المال المحرز في وعاء ، او المدفون في الارض .
المعالي جمع المعلاة كسب الشرف . الاقفل (بفتح فسكون فضم) جمع
القفل لعمرى اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) الحياة والبقاء ؛
فهو يقسم بحياته أي ان المعالي لاتنال الا بالكرم والجود .
- (٢٢) الغيب (بفتح فسكون ففتح) الظلمة الآمال جمع الأمل الرجاء ،
التعاون مصدر تعاون القوم أعان (ساعد) بعضهم بعضا المصايح
جمع المصباح السراج أي أن ظلمات ما يؤمله الانسان لا يبددها ولا
يكشفها الا التعاون في الحياة
- (٢٣) انبعثت هبت واندفعت الهزاهز (بفتحين) الفتن والحروب والشدائد
التي يهتز فيها الناس والمراد ببني نوح البشر كلهم لأن نوحا هو
آدم الثاني والمراد بالهزاهز الحرب العالمية الاولى التي اثارها المستعمرون
من ساسة الغرب
- (٢٤) استفحلت اشتدت وتفاقمت الفتنة (بكسر فسكون) اختلاف الناس
في الآراء ، وما يقع بينهم من قتال الجائحة النازلة العظيمة التي تجتاح
المال وتهلكه أراد اجتياح النفوس والاموال تمخضت الحامل دنا
ولادها وأخذها الطلق أراد ولدت . مسفوح مسفوك ، ومصبوب وزنا
ومعنى .
- (٢٥) الأواء (بفتح فسكون) الشدة والمحنة ، وضيق المعيشة الابحر (بفتح
فسكون فضم) جمع البحر . الفيح جمع الافيح الواسع .

والأرض قد أصبحت من مكر ساكنها
مَحْمَرَّةَ اللُّوحِ أو مَغْبَرَّةَ السُّوحِ (٢٦)

ضافت على الناس وانسدت مسالكها
فماد كل طريق غير مفتوح
والحرب أغنت اناساً غنيةً عَجَباً
وآخرين رمتهم بالمجاليح (٢٧)
ومعشراً أسكنتهم في الذُّرا غُرَفاً
ومعشراً بطن ملحود ومضروح (٢٨)

★ ★ ★

أما التي أوجعت قلبي بمنظرها
وأوهنته بتبضيع وتقريح (٢٩)

(٢٦) المكر (بفتح فسكون) الخداع اللوح (بضم فسكون) الهواء بين السماء والأرض • السوح (بضم فسكون) جمع الساحة المكان الواسع ، والفضاء بين الدور واحمرار اللوح واغبرار السوح كناية عن وقوع القحط والجذب

(٢٧) الاناس (بضم ففتح) الناس وأغنتهم جعلتهم اغنياء ، وأكثر أموالهم • الغنية (بضم الغين وكسرهما فسكون) اسم من الغنى • المجاليح (بفتحيتين): السنون التي تذهب بالمال ؛ وهي ذات القحط والجذب

(٢٨) المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة أسكنتهم جعلتهم يسكنون الذرا (بضم ففتح) جمع الذروة العلو ، والمكان العالي • الملحود : القبر الذي شق فيه لحد للميت • واللحد (بفتح فسكون) الشق في جانب القبر المضروح القبر الذي شق فيه ضريح للميت والضريح (بفتح فكسر) الشق المستقيم في وسط القبر

(٢٩) أوجعت آلمت أوهنته أضعفته التبضيع التقطيع وزنا ومعنى التقريح مصدر قرّحه بمعنى قرّحه (ف) وشدّد للمبالغة ؛ أي جرحه وشقّه •

فغادة عضت الحرب الضروس بها

عضاً بنابٍ حديدٍ غير مرضوح (٣٠)

أمت تكابد من فقر ألم بها

آلام عيش بشيع الطعم مذروح (٣١)

ترنو الى الناس بالشكوى فتحسبها

ظمان يشكو لآل حرقه اللوح (٣٢)

(٣٠) الغادة المرأة الناعمة اللينة الجوانب ؛ وأراد مطلق المرأة عضت بها الحرب اشتدت عليها الضروس (بفتح فضم) الشديدة المهلكة . وقد وصفوا الحرب بالضروس تشبيهاً بالناقة السيئة الخلق التي تعض حالبها . الحديد (بفتح فكسر) الحاد ؛ صفة لـ « ناب » المرضوح المكسور ، والمرضوض وزنا ومعنى .

(٣١) أمت بمعنى صارت تكابد الآلام تقاسي شدتها وتحمل مشاقها ألم بها الفقر نزل بها بشيع (بفتح فكسر) صفة « عيش » يقال طعام بشيع أي كربه فيه جفوف ومرارة مذروح مسموم وذرح الطعام جعل فيه الذراريح وهي سم قاتل

(٣٢) ترنو (ن) تنظر فسكون طرف الشكوى (بفتح فسكون) مصدر شكا (ن) تظلم . وشكا همته أبداه متوجعا تحسبها (ع) تظنها الظمان : العطشان اشد العطش آل السراب اللوح (بضم فسكون) هنا بمعنى العطش والحرقة (بضم فسكون) شيء فيه حرارة وما يجده الانسان من لذعة الطعم أراد أنها تشكو الى الناس بلا فائدة كشكوى الظمان ظمأه الى السراب

يوم سنغافورة *

أطالوا الحرب طاحنة زَبُونَا فعدُّوا بالشهور لها السنينا (١)
وقد زحفت لهم فيها جيوش تجاوزت الألوف مع المئينا (٢)
لقد خربوا البلاد ودوخوها وجنُّوا في تناحرهم جنونا (٣)
ولم تُردِّ الشعوب لها انتقاداً فأوقد نارها المترئسوننا (٤)

قصيدة « يوم سنغافورة »

(*) قلها في ٢١ شباط ١٩٤٢ بعد أن احتلَّ اليابان في الحرب العالمية الثانية سنغافورة القاعدة البحرية العظيمة للانكليز على المحيط الهندي

واليوم هنا بمعنى الحرب وأيام العرب وقائعها وحروبها وعمرو
بن كلثوم في قوله ((وأيام لنا غرَّ طوال)) يريد أيام الحروب التي
نصروا فيها على أعدائهم

(١) طاحنة شديدة مهلكة . يقال طحنت المنون القوم (ف) اهلكتهم
الزبون (بفتح فضم) وحرب زبون يدفع بعضها بعضاً من الكثرة . والباء
في قوله بالشهور للبدل أي بدل الشهور كما هي في قولهم ما أودَّ أن
لي به حمر النعم أراد أنهم أطالوا الحرب حتى عدوا فيها السنين بدل
الشهور

(٢) زحفت الجيوش (ف) مشوا في ثقل لكثرتهم المئين (بكسرتين) جمع
المائة والألوف مع المئين أي مقرونة بها كأن يقال مائة ألف أو مائتا
ألف وتجاوزتها تعدتها أراد زادت عليها

(٣) خربوا البلاد (ن) أفسدوها ، وعطلوها عن أن تأتي بنفعها . وخرب الدار:
هدمها دُخوها قهروها، واستولوا على أهلها . جنُّوا (بالبناء للمجهول):
زالت عقولهم أو فسدت التناحر مصدر تناحروا في القتال أي
تقاتلوا أشدَّ قتال وتناحروا على الأمر تشاحوا عليه وحرصوا
فكاد بعضهم ينحر بعضاً

(٤) الانتقاد مصدر انتقدت النار اشتعلت المترئسون الرؤساء

اولاك هم الجناة بها علينا اولاك هم البغاة الطامعون (٥)
اذا ذكر الورى جسماً وحرصاً فد شرشل ، أكبر المتجشعين (٦)
وما « رزفلت » فيها غير جانٍ يزور في اطلالها الميونا (٧)
أعان على الهياج وقال حيدى حياذ فأعجب المتكذبين (٨)
فما دعواه في الحيدان الا كدعوى العفة المهتكونا (٩)

(٥) اولاك: كاولئك من أسماء الاشارة . الجناة (بضم ففتح): المذنبون، المجرمون .
جمع الجاني البغاة (بضم ففتح) جمع الباغي وبغى فلان (ض) عدا
عن الحق وظلم واعتدى ، وسعى بالفساد خارجا على القانون الطامعون
في استعمار البلاد واذلال الشعوب وطمع في الشيء وبه (ع) حرص
عليه ورغب فيه .

(٦) الورى (بفتحين) الخنق (الناس) الحرص (بكسر فسكون) شدة
الشره والجشع (بفتحين) أشد الحرص وأسوؤه والمتجشع
المتحرص وشرشل رئيس وزراء بريطانية ويرى الشاعر أنه هو
الذى أطل الحرب ؛ لان هتلر دعا الى الصلح عدة مرات فأبى شرشل
(٧) رزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية الميونا (بضمين)
جمع المين (بفتح فسكون) الكذب ويزور الميونا يزينا ويحسنها

(٨) أعان ساعد الهياج (بكسر ففتح) الحرب والقتال مصدر هاج
الشيء (ض) ثار ، وتحرك ، وانبعث حيدى أمر من حاد عن الطريق
(ض) مال عنه وعدل حياذ (بفتحين ، ومبنيّة على الكسر) . «حيدى
حياذ» أمر بالانصراف يخاطب به كل من يؤمر بالاعتزال والمتكذب
(بصيغة الفاعل) من تكلف الكذب وقد قال الشاعر عمّا أراد بهذا
البيت « ان رزفلت كان يدعى الحياذ في الوقت الذى كان يعاون احد
الطرفين المتحاربين فيرسل اليه الطيارات وغيرها من عتاد الحرب ؛ فهو
بذلك قد اعجب الكاذبين لانه فاقهم بهذا الكذب العجيب »

(٩) الدعوى (بفتح فسكون) مصدر دعا (ن) نادى وصاح الحيدان
(بفتحين) مصدر حاد عن الشيء العفة (بكسر العين وتشديد الفاء) :
مصدر عفّ (ض) كفّ وامتنع عن كل مالا يحل ولا يجمل قولاً وفعلاً ،
وترك الشهوات من كل شيء . المهتكون (بصيغة الفاعل) المفتضحون .
والمتهتكون فاعل دعوى المصدر المضاف الى مفعوله فهو كقول الشاعر
« نفي الدارهم تنقاد الصياريف » أراد أن رزفلت في دعواه الحياذ كان
كمن يدعى العفة وهو مفتضح في ارتكاب الفحش علنا

كذلك ساسة الاقوام فيما به من أمرهم يتقولون (١٠)
خِداع لا يراه ذووه شيناً ولا يُمسي به أحد مشيناً (١١)

* * *

« بسنفاورة » « اليابان » شبوا على أعدائهم حرباً طحونا (١٢)
لهم فيها طوائر صاعقات لها قصف تدك به الحصونا (١٣)
رواعد تملأ الآفاق رعباً وترسل في تهزّمها المنونا (١٤)
تزلزلت الحصون بها وكانت تطاول في مناعتها القرونا (١٥)
حصون تستخف بكل طودٍ وتستعشي برؤيتها العيون (١٦)

(١٠) تقول قولاً اختلقه كذباً ، وقال ملاحقيقة له
(١١) الخداع (بكسر ففتح) مصدر خادعه أى أظهر له خلاف ما يخفيه ، واراد
به المكروه من حيث لا يعلم ذووه اصحابه الشين (بفتح فسكون)
العيب والقبح . مشين معيب . فعيل بمعنى مفعول
(١٢) شبوا (ن) : أوقدوا . طحونا (بفتح فضم) صفة « حرباً » وهي فعول
بمعنى فاعل

(١٣) طوائر جمع طائرة صاعقات يقال صعق الرعد (ع) اشتدّ صوته ،
وصعق الرجل أصابته صاعقة وصعقت السماء الناس (ف) رمتهم
بالصاعقة وتأتي الصاعقة بمعنى الموت ، وكل عذاب مهلك ودك
البناء (ن) هدمه حتى سواه بالارض الحصون (بضميتين) جمع
الحصن (بكسر فسكون) الموضع المنيع المحمي الذي لا يوصل الى
جوفه .

(١٤) رواعد جمع راعدة ؛ وهي السحابة ذات الرعد ورواعد صفة طوائر
في البيت السابق اي ان اصواتها كهزيم الرعد . الرعب (بضم فسكون)
الخوف والفرع التهزّم مصدر تهزم الرعد صوت . المنون (بفتح
فضم) الموت

(١٥) تزلزلت اضطربت وتحركت بالزلزلة تطاول تغالب وتبارى بالطول
أراد بالقوة المناعة (بفتحيتين) : مصدر منع الحصن (ك) قوي واشتدّ ،
وصار ممنوعاً محمياً .

(١٦) الطود (بفتح فسكون) الجبل العظيم الذاهب صعوداً في الجوّ وتستخفّ
به تستهين به وتستحقّره وتستعشي العيون تجعلها عشواء
لاتبصر

لقد سكنت مدافعها وجوماً لجيش حلّ مَرَصَفَها الحصينا (١٧)
على بحر بلُجَّتِه أقاموا لفلق البحر من نار كُرِينا (١٨)
وقد بثّوا البوارج فاسبَطَرت تجول به فوارد أو ثِينا (١٩)
ترى الحيتان فيه قد اشْرَأَبَت تردد فوقه نظراً شَفُونا (٢٠)
وتطفو تارةً وتفوص أخرى وتُبْدى من تماقِلها فنونا (٢١)
وتضرب بالزعانف جانبيَّهنا فتقلب الظهور بها بطوننا (٢٢)
بحيث يقول من يرنو اليهنا لعلّ بهنّ صرعاً أو جثونا (٢٣)

* * *

(١٧) وجوماً (بضمّتين) نائب عن المفعول المطلق ؛ مصدر وجم الرجل (ض)
اطرق وسكت على غيظ لشدة الغم والحزن والخوف المرصف اسم
مكان السدّ المبني للماء ورصف الحجارة في المسيل (ن) ضمّ
بعضها الى بعض ورسّتها وأراد بالمرصف الميناء ..

(١٨) اللجّة (بضم اللام وتشديد الجيم) معظم البحر وتردد أمواجه
الفلق (بفتح فسكون) مصدر فلق الشيء (ض) شقّه كرين (بضم
فكسر) جمع كرة أراد بها الألغام التي اذا اصطدمت بها سفن العدو
انفجرت وأغرقتها

(١٩) البوارج جمع البارجة وهي سفينة قتال في الاسطول الحربي
اسبطرت أسرع تجول تطوف غير مستقرّة فوارد جمع فاردة
أي منفردة يقال ناقة فاردة اذا انفردت في المرعى ثين (بضم فكسر) :
جمع ثبة (بضم ففتح) بمعنى الجماعة

(٢٠) اشْرَأَبَت رفعت رؤوسها ، ومدت اعناقها لتنظر تردد تكرّر وزنا
ومعنى الشفون (بفتح فضم) والنظر الشفون النظر بمؤخر العين ، او
الذي يكون في اعراض ، او نظر المتعجب ، او نظر الكاره
(٢١) تطفو تعلو على الماء تبدي تظهر . التماقل مصدر تماقلا تغطا
وتغطا في الماء .

(٢٢) الزعانف أجنحة السمك أراد انها تضرب جنبها بزعانفها وتنقلب
في الماء فتبدو بطونها مكان ظهورها

(٢٣) حيث طرف مكان مبني على الضم يرنو اليها يديم النظر اليها
بسكون طرف الصرع (بفتح فسكون) علة في الجهاز العصبي
تصحبها غيبوبة وتشنّج في العضلات والجنون زوال العقل

و « بحر الهند ، أصبح في اضطراب
أُيْفَتَحَ بابه فيكون حرّاً
ويُسمي « الهند » عندئذ طليقاً
فبشرى للبلاذ اذن ، وبشرى
فسوف تكفّ عنهن الليالي

يرجّم في عواقبه الفنوننا (٢٤)
لمن يُزجي بلجته السفينا (٢٥)
من الاسر الذي قطع الوتيننا (٢٦)
« لمصر » و « العراق » بما هويننا (٢٧)
مطامع ساسة متحكمننا (٢٨)

* * *

هنالك حفرة الاطماع يُسمي
وتحتدم الحفائظ في البرايا

خِداع « الانكليز » بها دفيننا (٢٩)
فُضِرم فوق مدفنه أتوننا (٣٠)

(٢٤) الاضطراب مصدر اضطرب الشيء تحرّك وماج على غير انتظام
وضرب بعضه بعضاً يرجّم يتكلم بالظن ورجّم بالغيب تكلم بما
لا يعلم . العواقب جمع العاقبة ؛ وهي نهاية كل شيء وآخره او
خاتمته .

(٢٥) أزجي الشيء دفعه ، وساقه ، واستحثه السفين (بفتح فكسر) جمع
السفينة .

(٢٦) الوتين (بفتح فكسر) عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه

(٢٧) البشرى (بضم فسكون) البشارة وهوي الشيء (ع) أحبّه
واشتهاه .

(٢٨) تكفّ (ن) تدفع ، وتمنع ، وتصرف المطامع جمع المطمع (بفتح
فسكون ففتح) الطمع ، وما يطمع فيه ، وما يستدعي الطمع . متحكمن
(بصيغة الفاعل) صفة لساسة . وتحكم في الامر استبد به ، وتصرف
فيه كما يشاء

(٢٩) الاطماع جمع الطمع الدفين المدفون ؛ فاعيل بمعنى مفعول ودفن
الشيء (ض) : ستره وواراه

(٣٠) تحتدم تشتعل ويشتدّ حرّها الحفائظ جمع الحفيظة (بفتح فكسر) :
الحمية ، والغضب فيما يجب ان يحفظ وأهل الحفائظ المدافعون
عن أعراضهم البرايا (بفتحتين) جمع البرية الخلق أضرم النار
أشعلها ، وأوقدها ، وألهبها الاتون (بفتح فضم) الموقد الكبير كموقد
الحمام

وتتسع السياسة للتصافي
ويُصبح كل تمويه وغش
ويصبح كل خداع كذوب
ويصبح كل شعب مستقلا
ويمسي الناس قاطبة سواء
يعاون بعضهم بعضاً ويؤوي
تسير بهم شرائع عادلات
جميعا لا يفرقهم لسان
فما من سائدٍ أو من مَسودٍ
فيستصفي الخدين بها الخدينا (٣١)
لأنظار البرية مسـتينا (٣٢)
رجيماً في سياسته لعينا (٣٣)
عزيزا لن يذلّ ولن يهونا (٣٤)
بدين أخوة متدينينا (٣٥)
قوتهم الضعيف المستكيننا (٣٦)
الى أوج السعادة مرتقيننا (٣٧)
ولا دين به يتعدونا
ولا من دائن يُربي الديونا (٣٨)

(٣١) التصافي مصدر تصافوا أخلص بعضهم لبعض الخدين الصديق والرفيق وزنا ومعنى واستصفاه عدّه صفيا والصفى (بفتح فكسر) : الصديق المختار

(٣٢) التمويه مصدر موّه الخبر على فلان اخبره بخلاف ما سألّه عنه وزوّره عليه ولبّسه وموّه الحق لبسه بالباطل وموّه الحديث زخرفه ، ومزجه من الحق والباطل الغشّ (بكسر الغين وتشديد الشين) الاسم من غشّه (ن) لم يمحه النصيح ، وزين له غير المصلحة . مستبين (بصيغة الفاعل) واستبان الشيء وضع ، وانكشف ، وظهر .

(٣٣) الرجيم المرجوم فعيل بمعنى مفعول . ورجمه (ن) طرده ، وهجره . وأصل معناه رماه بالحجارة اللعين الملعون ؛ فعيل بمعنى مفعول ولعنه (ف) طرده ، وأخزاه ، وأبعده من الخير

(٢٤) العزيز القوي البرىء من الذلّ . وذلّ (ض) وهان (ن) كلاهما بمعنى ضعف وخضع

(٣٥) قاطبة (بكسر الطاء) جميعا وسواء خبر يمسي اى متساوين

(٣٦) آواه (ض) وآواه أنزله وأسكنه المستكين (بصيغة الفاعل) الذليل الخاضع .

(٣٧) الشرائع السنن ، والاحكام ، والقوانين مفردا شريعة الاوج (بفتح فسكون) العلو . مرتقين (بصيغة الفاعل) وارتقى ارتقى وصعد . ومرتقين حال من الضمير المجرور (بهم)

(٣٨) أربى الديون زادها وانماها

ويصبح كل محترث مُشاعاً لمن فيه ثَوّاً متواطينياً (٣٩)
وما أهل البلاد سوى عيالٍ على العمل الذي هم يحسنونا (٤٠)

(٣٩) المحترث (اسم مكان او مصدر ميمي) واحترث الارض شقها بالسكة
واحترث كسب المال أراد بالمحترث مصادر الثروة المشاع
المشترك .

(٤٠) العيال (بكسر ففتح) وعيال الرجل من يتكفلهم ويعولهم اى ينفق
عليهم يحسنون : يجيدون ويتقنون أراد يتولّى كل من أهل البلاد
العمل الذى يجيد صنعه ويتقنه

اليوم الاغر *

يوم الجيش ونعيمه

اليوم قرّني يا مواطن أعيننا وتطربني بالحمد منك الألسنا (١)
فلقد وفاك الجيش حقك سابغا اذ قام فيك على البلاد مهيمنا (٢)
وسعى يحوطك بالصوارم طائما لزعيمة « العالي الرشيد » ومذعنا (٣)
جيش قد اقتحم المخاطر واثقا بالله والنصر المؤزر مؤمننا (٤)

قصيدة « اليوم الاغر »

(*) قام الجيش سنة ١٩٤١ ضدّ وزارة طه الهاشمي فقدم رئيسها استقالته ، وقبل ان يقبلها عبدالاله الوصيّ على عرش العراق تمكن هو ونوري سعيد وجميل المدفعي وعلي جودة الايوبي من الهروب مستعينين بالانكليز الى البصرة ومنها الى فلسطين وشرق الاردن ؛ فاسند الجيش ادارة المملكة الى حكومة برياسة رشيد عالي الكيلاني دعاها ((حكومة الدفاع الوطني)) فنظم شاعرنا هذه القصيدة .

(١) قرّني فعل أمر الاعين (بفتح فسكون فضم) جمع العين وقرت عينه (ع ، ض) بردت سرورا ، أورات ماكانت متشوقة اليه . وأعينا تمييز . الحمد (بفتح فسكون) المدح والثناء بالجميل الالسن (بفتح فسكون فضم) جمع اللسان وتطربها أطربها أي اجعلها تطرب بحمد الله والثناء عليه .

(٢) وفاك حقك (ض) أدّاه سابغا واسمعا وتاما وسبغ الثوب (ن) تمّ وطال واتسع فهو سابغ مهيمنا (بصيغة الفاعل) . وهيمن على على البلاد سيطر عليها وراقبها وحفظها

(٣) يحوطك (ن) يحفظك الصوارم السيوف القاطعة مذعنا (بصيغة الفاعل) وأذعن خضع وانقاد وسلس

(٤) المخاطر (بفتححتين) الاخطار أي الاشراف على المهالك أراد الحروب واقتحمها رمى نفسه فيها بشدة وبغير روية واثقا حال من الضمير فاعل اقتحم . ووثق بالله (و) ائتمنه . المؤزر (بصيغة المفعول) : القوي؛ صفة النصر وأزّره قوّاه ودعمه

متوشحاً عزّ الشّهامة جاعلاً كزعيمه حبّ المواطن ديدناً (٥)

* * *

سر يازعيم الشعب غير مُنازع بالجيش للعزّ المجلّل بالسنا (٦)
وأعد لنا عهد «الرشيد» وحاكه بالاسم والهمم الرفيعة والكنى (٧)
انا لمن قوم أبّت أحسابهم الا ذُرا العزّ المؤثّل مسكنا (٨)
غرسوا الفخار على مسيل دماثهم وتفيثوا الشرف الشهيّ المجتنى (٩)
أنذلّ للمستعمرين وعندنا جيش اذا خاض المارك ما انثنى (١٠)

(٥) متوشحاً (بصيغة الفاعل) العزّ (بكسر فزاي مشددة) مصدر عزّ الرجل (ض) قوي وبريء من الذلّ • وتوشح العزّ لبسه • وتوشح سيفه • تقلّده الشّهامة (بفتحتين) مصدر شهم الرجل (ك) صار شهما أى جلدًا ذكى الفؤاد صبوراً على القيام بما حمّل الديدن (بفتح فسكون ففتح) الدأب والعادة

(٦) منازع (بصيغة المفعول) ونازعه خاصمه وغالبه المجلّل (بصيغة المفعول) المغطى • يقال جلّل المطر الارض اذا عمّها وطبقها فلم يدع شيئاً الا غطى عليه • السنا (بفتحتين) الرفعة وهو ممدود وقصره لضرورة القافية

(٧) العهد (بفتح فسكون) الرشيد الخليفة العباسي هرون الرشيد وعهده زمانه • حاكه فعل أمر وحاكاه شابهه • الهمم (بكسر ففتح): العزم القويّ الكنى (بضم الكاف وكسرهما ففتح) جمع الكنية

(٨) الاحساب (بفتح فسكون) جمع الحسب ؛ وهو ما يعدّه المرء من مناقبه أو شرف آبائه • الذرا (بضم ففتح) جمع الذروة العلوّ ، والمكان العالي • المؤثّل (بصيغة المفعول) المؤصّل ، المعظم

(٩) الفخار (بفتحتين) الاسم من الفخر الشرف العلو والمجد ؛ وقيل لا يكون الاّ بالآباء وتفيثوه دخلوا في أفيائه واستظلتوا • الشهيّ (بفتح فكسر فياء مشددة) اللذيد المحبوب المجتنى (بصيغة المفعول) واجتنى الثمرة تناولها من شجرتها

(١٠) ذلّ فلان (ض) ضعف وهان والهمزة للاستفهام الانكارى المارك (بفتحتين) جمع المعركة موضع القتال الذى يعتزكون فيه وخاضوها (ن) اقتحموها انثنى ارتدّ وانصرف

وَفَوُوا الْمَوَاطِنَ حَقَهَا وَتَسْنَمُوا أَعْلَى الْمَفَاخِرِ بِالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا (١١)
 قَدْ أَخْلَصُوا لِلَّهِ حُبَّ بِلَادِهِمْ فَتَسْرِبُلُوا أَبْهَى الْبُرُودِ مِنَ الثَّنَا (١٢)
 وَيَلْزَمُنَ خَانُوا الْبِلَادَ وَمَا أَبَتْ لِلْأَجْنَبِيِّ نَفُوسَهُمْ أَنْ تَرْكُنَا (١٣)
 كَفَرُوا بِأَنْعَمِهَا وَهُمْ أَبْنَاؤُهَا فَلِذَاكَ بَاؤًا بِالْفُضِيحَةِ فِي الدُّنْيَا (١٤)
 نَشَوْا بِهَا مِثْلَ الْعِقَارِبِ دَأْبَهَا نَفَثَ السَّمُومِ فَمِنْ هُنَاكَ وَمِنْ هُنَا (١٥)
 وَإِذَا شَمَمْتَ بِنَاشِقِيكَ طِبَاعَهُمْ أَعْطَاكَ طِبْنَتَهُمْ شَمِيمًا مُتْنِنًا (١٦)
 لَعَنْتَ قَرَائِنَهُمْ وَكُلَّ مَنْ احْتَمَى بِالْأَجْنَبِيِّ فَحَقَّقْهُ أَنْ يَلْعَنَا (١٧)

★ ★ ★

- (١١) المفاخر المآثر التي يفخر بها وتسندوها علوها ، وركبوها أراد
 اتصفوا بها ، وتمكنوا منها . وهو من قولهم تسنم الناقة ركب سنامها .
 القنا (بفتح تين) جمع القناة الرمح وأعلى اسم تفضيل
 (١٢) أبهى (اسم تفضيل) بمعنى أحسن وأجمل البرود (بضم تين) جمع
 البرد كساء مخطط يلتحف أراد اللباس مطلقا وتسربلوها :
 لبسوها والسربال القميص ، والدرع وكل ما يلبس الثنا (بفتح تين) :
 المدح ، والوصف بالخير وهو ممدود وقصره لضرورة القافية
 (١٣) الويل (بفتح فسكون) كلمة عذاب ، وحلول الشر تركن (ن ، ع)
 تميل ، وتسكن ، وتعتمد عليه
 (١٤) الانعم (بفتح فسكون فضم) جمع النعماء اليد البيضاء الصالحة ،
 والخفض والدعة الفضيحة (بفتح فكسر) الشهرة بما يعاب وفضحه
 (ف) كشف معايبه ومساويه وبأوا بها (ن) رجعوا أي اكتسبوها
 الدني (بضم ففتح) جمع الدنيا وقد جمعت ، مع أنها واحدة ، لاعتبار
 أقسامها .
 (١٥) الداب (بفتح فسكون وبفتح تين) العادة ، والشأن النفث (بفتح
 فسكون) : مصدر نفثت العقرب السم (ن ، ض) رمته أي لسعت ،
 ولدغت .
 (١٦) شم الشيء (ن ، ع) أخذ رائحته وأدركها بحاسة الشم بناشقيك :
 أراد بمنخريك ؛ أي بأنفك الطباع (بكسر ففتح) جمع الطبع السجية
 التي جبل عليها الانسان الشميم (بفتح فكسر) ما يشم المنتن
 (بصيغة الفاعل) وأنتن الشيء : خبث رائحته
 (١٧) لعنت (بالبناء للمجهول) ولعنه (ف) طرده وأبعده من الخير القرائن
 (بفتح تين) جمع القرينة النفس احتفى به امتنع به . ولجأ إليه .

طاروا بأجنحة الاجانب واغندوا
وغدوا لهم عوناً علينا ظاهراً
تركوا مواطنهم تنوء بعثهم
وسعوا لمنفعة الاجانب سعية
فليرجفوا بعد النزوح فماهم
وليخسؤوا ان البلاد جميعها
تباً لمن قد خان عرش ملكه ،
وتربصون بنا التخاذل والونى (١٨)
يتحينون لنا الشقاء تحيننا (١٩)
وتقولوا بالمين عنها والخنى (٢٠)
شعنا كادت أن تُعدّ تحيننا (٢١)
الا الذباب قد استطار مطنطنا (٢٢)
تقفو الزعيم وترتضيه مهيمننا (٢٣)
وبني أبيه ، ونفسه ، والموطننا (٢٤)

* * *

(ومكائد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بشس المقتنى) (٢٥)

- (١٨) اغتدوا بمعنى صاروا يتربصون ينتظرون التخاذل مصدر
تخاذل القوم تدابروا وخذل بعضهم بعضاً أى تخلى عن عونه ونصرته
الونى (بفتحتين) الضعف والاعياء
- (١٩) غدوا (ن) بمعنى صاروا والضمير في قوله ((لهم)) يعود الى الاجانب
في البيت السابق . العون (بفتح فسكون) المعين ، والمساعد . والظهير
على الامر الشقاء (بفتحتين) : الشدة والمحنة والعسر ، وضد
السعادة . ويتحينونه يترصدون وينتظرون حينه التحين مصدر
يتحينون وهو منصوب لانه مفعول مطلق
- (٢٠) العبء الحمل والثقل وزنا ومعنى وتنوء به (ن) تنهض به مثقلة
تقولوا قولاً . اختلقوه كذباً المين (بفتح فسكون) الكذب الخنى
(بفتحتين) الفحش في الكلام .
- (٢١) سعية (بفتح فسكون) مصدر صيغ للمرأة شعنا (بفتح فسكون)
قبيحة اشد القبح ؛ صفة سعية ، تحيننا مصدر تحين صار
مجنونا .
- (٢٢) فليرجفوا مضارع أرجفوا خاضوا في الاخبار السيئة ، وذكر الفتن على
ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شئ واللام في
قوله ((فليرجفوا)) لام الامر . النزوح (بضمين) البعد أي بعد هربهم
استطار تطاير ، وتفرق ، وانتشر . مطنطنا (بصيغة الفاعل) وطنن
الذباب : صوت .
- (٢٣) وليخسؤوا (ع) وليبعدوا ويدلّوا تقفو (ن) تتبع ترتضيه
ترضاه (ع) : تختاره ، وتقبله ، وتقنع به
- (٢٤) تباً له ألزمه الله خسرانا وهلاكاً منصوب على المصدرية
- (٢٥) البيت للمتنبي وقد ضمنه الشاعر

يوم الفلوجة *

- أيها « الانكليز » لن تناسي بغيركم في مساكن « الفلوجة » ، (١)
 ذاك بغي " لن يشفي الله الا " بالمواضي جريحه وشجيجه (٢)
 هو كرب تأبى الحمية أنا سوى السيف نبتغي تفريجه (٣)
 هو خطب أبكى « العراقيين » و « الشا م » و ركن البنية المحجوجه (٤)
 * * *
 حلها جيشكم يريد انتقاماً وهو مفر بالساكنين علوجه (٥)

قصيدة « يوم الفلوجة »

- (*) قالها سنة ١٩٤١ بعد أن انتهت الحرب التي قامت بيننا وبين الانكليز المستعمرين بانتصار هؤلاء وكان الشاعر يومئذ يسكن الفلوجة فتركها وعاد الى بغداد فسكن الاعظمية
- (١) تناسى الرجل الشيء حاول أن ينساه ، وتظاهر أنه نسيه البغي (بفتح فسكون) الجرم ، والخيانة ، والظلم ومجاوزه الحد .
- (٢) المواضي جمع الماضي وهو السيف الحاد الشجيج المشجوج فعيل بمعنى مفعول . وشج رأسه أو وجهه (ن ض) جرحه . أي ان من اصاب بهذا البغي لا يتعافى ولا يعود صحيحا سويا الا بحرب نثرها على الباغي فننتقم منه
- (٣) الكرب (بفتح فسكون) الحزن والغم يأخذ بالنفس الحمية (بفتح فكسر فياء مشددة) الأنفة ؛ لانها سبب الحماية وتأبى الحمية الكرب (ف) تكرهه ولا ترضاه نبتغي نطلب نريد . التفريج مصدر فرج الله الغم كشفه ، وأذهبه .
- (٤) الخطب (بفتح فسكون) اسم للامر المكروه ، والامر الشديد يكثر فيه التخاطب وأصل معناه الامر صغر أو عظم العراقيان البصرة والكوفة . وقد أراد العراق مطلقا . وأبكى العراقيين جعلهما يبكيان . البنية (بفتح فكسر فياء مشددة) الكعبة . المحجوجة التي يحج اليها الناس (أي يقصدونها) للنسك
- (٥) حلها نزل بها أراد احتلالها عسكريا مفر (بصيغة الفاعل) . وأغراه بالشيء حرضه عليه العلوج (بضميتين) جمع العليج (بكسر فسكون): الرجل من كفار العجم واراد بالعلوج الجنود في الجيش الانكليزي سواء أكانوا انكليزا أم غير انكليز

يوم عانت ذئاب « آثور » فيها
 فاستهنتهم بالمسلمين سفاهاً
 وأدرتم فيها على العزل كأساً
 واستبحتهم أموالها وقطعتهم
 عَيْثَةُ تحمل الشنار سميجه (٦)
 واتخذتهم من اليهود وليجه (٧)
 من دماء بالغدر كانت مزيجه (٨)
 بين أهل الديار كل وشيجه (٩)

* * *

أفـهذا تمدن ، وعـلاء شـعبكم يدعي اليه عروجه (١٠)

(٦) عانت فيها (ض) أفسدت . يقال عات الذئب في الغنم أفسد فيها بالافتراس والتقتيل العيثة (بفتح فسكون) مصدر مبني للمرة الشنار (بفتحتين) أكبر العيب وأقبحه سميجه قبيحة وزناً ومعنى وسميجه صفة لعيثة .

وعن الآثوريين قال الشاعر ما نصه ((في العراق شردمة من الآثوريين في جبال شمال العراق اتخذتهم سياسة الانكليز آلة لاغراضها الاستعمارية فأثارتهم على الحكومة حتى انها جعلت أحد قسوسهم ملكاً وهو اليوم عندها في لندن ، ثم صارت تجند الجنود لها منهم . فلما احتل جيش الانكليز الفلوجة وفيه هؤلاء الآثوريون أغراهم الانكليز بالسكان فعاثوا فيهم عيث الذئاب في القطعان » .

(٧) استهان بالشيء استحققره ، واستهزا به ، واستخف السفاه (بفتحتين) مصدر سفه (ك) خف وطاش وجهل . الوليجه (بفتح فكسر) البطانة . والخاصة من الرجال الذين تعتمد عليهم من غير اهلك وحول هذا البيت قال الشاعر ما نصه ((في الفلوجة رهط من اليهود اتخذهم الانكليز يوم دخولهم الفلوجة بطانة يرجعون اليهم ويعتمدون على رأيهم في النكال بأهل الفلوجة من المسلمين » .

(٨) أدار الشيء جعله يدور العزل (بضم فسكون) جمع الاعزل وهو من لاسلاح معه الغدر (بفتح فسكون) مصدر غدر به (ن ض) نقض عهده وترك الوفاء به . مزيجة ممزوجة ومزج الشراب ونحوه (ن) خلطه بغيره

(٩) استبحتهم أموالها جعلتموها مباحا اي حالاً مطلقاً ، واجزتم أخذها وتملكها . الوشيجه (بفتح فكسر) الربطة والأصرة من رحم وقرابة . ورحم وشيجه مشتبكة متصلة

(١٠) العلاء (بفتحتين) الرفعة والشرف العروج (بضميتين) مصدر عرج (ن) صعد وارتقى

أَمْ سَكِرْتُمْ لِمَا غَلِبْتُمْ بِحَرْبٍ لَمْ تَكُنْ فِي انْبِعَاطِهَا بِنُضِيجِهِ (١١)
 قَدْ تَتَجَنَّا لِقُوحِهَا عَنْ خِدَاجٍ فَلَذَاكَ انْتَهَتْ بِسُوءِ التَّيْجِجِهِ (١٢)
 هَلْ نَسِيتُمْ جَيْشاً لَكُمْ مُبْذَعِراً شَهِدَتْ جُبْنُهُ سَوَاحِلَ «أَيْجِهِ» (١٣)
 وَهَوَى بِانْهَزَامِهِ حِصْنَ «أَقْرِيبٍ» ط، وَأَمْسَى قَذَى عَلَى «عَيْنِ فَيْجِهِ» (١٤)
 سَوْفَ يَنْأَى بِخَزِيرِهِ وَبِمَارٍ عَنْ بِلَادٍ تَرِيدُ مِنْهَا خُرُوجَهُ (١٥)

★ ★ ★

لَا تَغْرَتَكُمْ شِيبَاكَ "كِبَار" أَصْبَحْتَ لِاصْطِيَادِنَا مَنْسُوجَهُ (١٦)

(١١) سكر من الشراب (ع) غاب عقله وادراكه غلبتم (ض) قهرتم أراد انتصرتهم الانبعث مصدر انبعث هب واندفع وانبعث فلان في السير : أسرع • نضيجه تامّة الاهبة والاستعداد • ونضج الثمر (ع) : أدرك وطاب أكله

(١٢) اللقوح (بفتح فضم) ولقحت الناقة (ف) قبلت اللقاح أي ماء الفحل فهي لاقح ولقوح • ونتج الناقة (ض) أولدها فالإنسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ، ويصلح من شأنه فهو ناتج والناقة منتوجة ، والولد النتيجة • الخداج (بكسر ففتح) مصدر خدجت الناقة (ن ، ض) ألقت ولدها قبل تمام الايام وان كان تام الخلق السوء (بضم فسكون) الاسم من ساءه (ن) أحزنه قمنا لحربكم قبل ان نستعد لها

(١٣) مبذعرا (بصيغة الفاعل) وابذعر الجيش تفرّق وهرب وسواحل ايجه هي سواحل بلاد اليونان على بحر ايجه ؛ انهزم جيش الانكليز هناك هزيمة منكرة يوم اصطدم بجيوش دول المحور

(١٤) الحصن (بكسر فسكون) الموضع المنيع المحمي الذي لا يوصل الى جوفه • قريط او اقريطش جزيرة ((كريت)) من بلاد اليونان في البحر المتوسط وقد انهزم الجيش الانكليزي هناك ايضا و ((عين فيجه)) منبع عذب قرب دمشق والشاعر يشير بقوله وأمسي قذى على عين فيجه ، الى احتلال جيشهم بلاد الشام • والقذى جمع القذاة (كلاهما بفتححتين) مايتكوّن في العين من رمص وغمص ، ومايقع فيها من تبنه ونحوها •

(١٥) ينأى (ف) يبعد • الخزية (بفتح الخاء وكسرهما ، فسكون) البليّة ، والخصلة التي يخزى بها الانسان ويستحيي منها العار كل ما يلزم منه عيب أو سبّة

(٦١) غرّه (ن) خدعة وأطمعه بالباطل الشباك (بكسر ففتح) جمع الشبكة آلة الصياد في البرّ والماء

لستم اليوم في الممالك الا جعلاً تحت صدره دُحروجه (١٧)

★ ★ ★

وطن عشت فيه غير سعيد
أتمنى له السعادة لكن
أخصب الله أرضه ولو أنني
كل يوم بعزّه أتفتّني
ما حياة الانسان بالذلّ الا
فتناءً « للرافدين » وشكراً
عيش حرّ يأبى على الدهر عوجه (١٨)
ليس لي فيه ناقة متوجه
لست أرعى رياضه ومروجه (١٩)
جاءلاً ذكر عزّه أهزوجه (٢٠)
مرّة عند حسّوها ممجوجه (٢١)
وسلاماً عليك يا « فلتوجه » (٢٢)

(١٧) الجعل (بضم ففتح) نوع من الخنافس الدحروجة (بضم فسكون فضم):
ما يدور الجعل من فضلاته كالبنّدة ويدحرجها . واذا قد كانت بريطانية
أكبر الدول استعماراً للبلاد شبّهها الشاعر بجعل تحت صدره دحروجة
يدحرجها حيث أراد

(١٨) العوج (بضم فسكون) جمع الاعوج وعوج الانسان (ع) ساء خلقه
واراد بعوج الدهر أعماله السيئة ، وغير المستقيمة

(١٩) أخصب الله أرضه أنبت فيها العشب والكلأ الرياض جمع الروضة:
الارض ذات العشب والماء ، والبستان الحسن المروج (بضمّتين) جمع
المرج وهو ارض واسعة ذات نبات ومرعى للدواب .

(٢٠) العز (بكسر العين وتشديد الزاي) مصدر عزّ (ض) قوى وبرىء من
الذلّ الاهزوجة (بضم فسكون فضم) ما يترنّم به من الاغاني وهزج
(ع) تفتّني وهزج القارئ في قراءته طرّب فيها

(٢١) الحسو (بفتح فسكون) الشرب مصدر حسا فلان الماء (ن) شربه
جرعة بعد جرعة ممجوجة مستكرهة ومج الشراب والشئ من فيه
(ن) : رمى به ولفظه ، وقذفه .

(٢٢) الثناء (بفتحّتين) المدح ، والوصف بالخير الرافدان دجلة والفرات

نحن والحالة العالمية *

صاح ان الخطوب في غليان فماذا يَطْرُق المَلَوَان (١)
جلّ ربّ الأنام في كل يوم هو من كبريائه في شأن (٢)
خالق الكون ، ذو الجلال ، قديم واحد عنده القرون ثوان (٣)

قصيدة « نحن والحالة العالمية »

(*) قالها سنة ١٩٤١ في اثناء الحرب العالمية الثانية

(١) صاح منادى مرخّم أي ياصاحبي والترحيم التليين ومنه الترخيم في الاسماء ؛ لانهم يحذفون أوأخرها ليسهلوا النطق بها الخطوب (بضمّتين): جمع الخطب (بفتح فسكون) اسم للامر المكروه والامر الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معناه الامر صغر أو عظم ومراد الشاعر الامور العظيمة التي يتغير بها مجرى الحياة الانسانية يطرق يبيض يقال: طرقت القطاة حان خروج بيضها ؛ ولا يقال ذلك في غير القطاه الا بالاستعارة - كما قال الشاعر في هذا البيت - الملوان (بفتحتين) الليل والنهار ؛ والمراد بهما هنا مطلق الزمان أراد ما الذي سيأتي به الزمان بعد غليان هذه الامور . والغليان (بفتحتين) مصدر غلت القدر (ض) جاشت وثار بقوة الحرارة

(٢) جلّ (ض) عظم قدره . الانام (بفتحتين) الخلق . الكبرياء (بكسر فسكون فكسر) العظمة والتجبر والترفع عن الانقياد الشأن المنزلة والقدرة وما عظم من الاحوال والامور

(٣) القرون (بضمّتين) جمع القرن (بفتح فسكون) ؛ وهو يطلق على كل مائة سنة من الزمان والثواني جمع الثانية وهي جزء من ستين جزءاً من الدقيقة والمراد من قوله ((عنده القرون ثوان)) أن القديم الذي ليس له بداية ولا نهاية يكون الزمان معدوما بالنسبة اليه الكون (بفتح فسكون) الوجود المطلق العام

كل ما ضمّ ملكه كلمات" وإليه انتهت جميع المعاني (٤)

★ * ★

نسمع اليوم للخطوب أزيزاً كأزيز القدور في الفوران (٥)
إني مبصر" تبشير صبح مستفيض على ظلام الأمانى (٦)
ليس تلك الدماء في الحرب إلا شفقا من ضيائه الأرجواني (٧)
إني أستشف من غير الدهر ر انقلاباً يعمّ كل مكان (٨)

(٤) ضمّ الأشياء (ن) جمع بعضها الى بعض وعن المعنى المراد بهذا البيت قال الشاعر نفسه :

((ان الله هو الوجود الكلّي المطلق اللانهائي واذا كان وجوده كلياً لم يكن لغيره وجود الا به فكل ما في الكون من الكائنات ليس له وجود حقيقي خارج عن الوجود الكلّي وانما هو قائم بالوجود الكلّي ومظهر من مظاهره وبالنظر الى هذا يصح ان نعتبر كل كائن في الكون كلمة من كلمات الله أي ان الكلمة (أعني الكلمة المسموعة) ليس لها في الحقيقة وجود سوى وجود الهواء كذلك الكائنات ليس لها في الحقيقة وجود سوى الوجود الكلّي ؛ فهي قائمة به قيام الكلمة بالهواء . فاطلاق الكلمات على الكائنات انما هو على طريق التمثيل والتشبيه ليس الا))

(٥) الازيز (بفتح فكسر) مصدر ازت القدر (ض ن) غلت وصوتت من شدة الحركة والغليان الفوران (بفتحتين) مصدر فارت القدر (ن) اشتد غليانها فجاشت وارتفع ما فيها

(٦) تبشير كل شيء أوائله التي تبشر به الاماني جمع الامنيّة (بضم فسكون فكسر فياء مشددة) البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان

(٧) الشفق (بفتحتين) الحمرة في الافق بعد غروب الشمس ولكن الشاعر توسع فيه فأطلقه على ما يرى من ضوئها وحمرتها قبل طلوعها لان هذا مثل ذاك الأرجواني (بضم فسكون فضم ففتح) نسبة الى الأرجوان وهو صبغ شديد الحمرة ؛ فارسي معرب ومعنى البيت أن الشاعر يتفأل بطلوع صبح جديد في السياسة العالمية ويرى الدماء التي تراق في هذه الحرب شفقا يبشر بطلوع هذا الصبح

(٨) استشف الشيء تبيّنه وابصره من خلال غيره الغير (بكسر ففتح) : جمع الغيرة (بكسر فسكون) وغير الدهر أحواله واحداثه المتغيرة أراد أنه يرى من وراء هذه الاحداث الحربية انقلابا يشمل جميع البلاد واخذ يصف ذلك الانقلاب في الابيات الآتية

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| سيلوح الداني به وهو قاص | ويلوح القاصي به وهو دان (٩) |
| ويكون المعز غير معز | ويكون المهان غير مهان (١٠) |
| وسيفدو الضيف محترم الحد | ق ويمسي الظلوم في خسران (١١) |
| والثريا ستعلى في أمان | من عداء العيوق والدبران (١٢) |
| وستبدو أم النجوم ربوما | يتداني من نورها الفرقدان (١٣) |
| يتجلى رب السموات والأر | ض علينا بحدله والخان (١٤) |
| فيوء المستعمرون بخسر | وتضيء البلاد بالعمران (١٥) |
| معشر العرب أين أتم من القو | م اذا ما تم انقلاب الزمان (١٦) |

- (٩) يلوح يبدو ، ويظهر القاصي البعيد .
(١٠) المعز (بصيغة المفعول) وأعزه : جعله عزيزا أى قويا بريثا من الذل المهان (بصيغة المفعول) وأهانته استخف به
(١١) الظلوم الظالم فعول بمعنى فاعل الخسران (بضم فسكون) مصدر خسر الظالم (ع ، ض) ضل وهلك
(١٢) الثريا تصغير ثروى (بفتح فسكون ففتح) وامرأة ثروى متمولة والثريا سبعة كواكب سميت بذلك لكثرة كواكبها وصغر منظرها العيوق (بفتح العين وتشديد الياء وضمها) نجم احمر يتلو الثريا ولا يتقدمها . الدبران (بفتحتين) أحد منازل القمر ؛ وهو خمسة كواكب من برج الثور
(١٣) أم النجوم المجرة الرؤوم (بفتح فضم) ورثمت الام ولدها (ع) أحبته وعطفت عليه ولزمته فهي راثم ورؤوم الثور (بفتح فسكون) برج في السماء الفرقدان مثنى الفرقد ؛ وهما نجمان في الدب الاصفر
(١٤) يتجلى ينكشف ويظهر الحنان (بفتحتين) الرحمة ورقة القلب
(١٥) ييوء يرجع الخسر (بضم فسكون) مصدر خسر العمران (بضم فسكون) اسم لما يعمر به المكان ويحسن حاله بواسطة الفلاحة والصناعة والتجارة وكثرة الاهلين ونجح الاعمال والتمدن
(١٦) المعشر (بفتح فسكون ففتح) الجماعة .

أنيام والدهر يفتح فيكم من جديد يه مقلتي يقظان (١٧)
نقض القوم عهدكم قبل هذا واستخفوا بحفظه في صوان (١٨)
واستهانوا بالوعد اذ أخلفوه واستغلوا دفائن الأوطان (١٩)
وأقاموا بها قواعد جو لاحتشاد الجنود والطيران (٢٠)
ثم بثوا بها العيون يعيشون فساداً في سوحها والمباني (٢١)
ثم ساروا في حكمها سير فلكهم بها آخذون بالسكان (٢٢)
كل هذا وأتم مستقلو ن بزعم من عندهم وامتنان (٢٣)

(١٧) الجديدان الليل والنهار ؛ ولا يفردان فلا يقال للواحد منهما جديد و ((من)) بيانية المقلة (بضم فسكون) شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، والعين كلها وهو مراد الشاعر اليقظان (بفتح فسكون) ضد النائم والمتنبه للامور الحذر ، الفطن

(١٨) العهد (بفتح فسكون) الموثق ونقض العهد (ن) نكثه ، وأفسده بعد احكامه . وهو مجاز من نقض الحبل اى حله . وأراد ب ((القوم)) المستعمرين الانكليز الذين عاهدوا العرب ثم نقضوا عهدهم استخفوا استهانوا . الصوان (بكسر ففتح) وعاء تحفظ فيه الثياب ونحوها

(١٩) الدفائن جمع الدفينة اراد بها مافي باطن الارض من المعادن والآثار التاريخية واستغلوها أخذوا غلتها وانتفعوا بها بغير حق لنفوذهم وتحكمهم .

(٢٠) الاحتشاد مصدر احتشد فلان في كذا أجاد الاستعداد له واحتشد القوم على الامر اجتمعوا عليه متعاونين

(٢١) العيون (بضميتين) الجواسيس جمع العين وبثوهم (ن) فرقوهم ونشروهم يعيشون (ض) يفسدون . والفساد (بفتحيتين) ضد الصلاح السوح (بضم فسكون) جمع الساحة ؛ وهى المكان الواسع وفضاء بين دور الحي لابناء فيه ولا سقف

(٢٢) الفلك (بضم فسكون) السفينة السكان ذنب السفينة لانها به تقوّم وتسكن . وبه يعدل سيرها

(٢٣) الزعم (بفتح فسكون) مصدر زعم فلان (ن) قال قولاً حقا او باطلا فهو من لاضداد ولكنه اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا وما فيه شك وارتياب ؛ وهذا ما اراد الشاعر الامتنان مصدر امتن عليه عدد له ما فعل له .

قَيِّدُوكم لنفعهم بمهود ناطقات من أسركم بلسان (٢٤)
اوثقوكم بها اساراً وقالوا ليس هذا لكم سوى احسان (٢٥)
ليس تلك العهود ياقوم الا كهود الذئاب للحملان (٢٦)
أفلا تذكرون من أوليكم أنفاً من ميسسهم بهوان (٢٧)
يوم سادوا والعز فيهم يُمَاشي ضربهم بالمشطَب الهندواني (٢٨)
وتعالت راياتهم خافقاتٍ في جيوش عنا لها الخافقان (٢٩)
فانهضوا اليوم مستجدّين مجداً كالذي كان دونه القمران (٣٠)

(٢٤) قَيِّدُوكم جعلوا القيد في أرجلكم وأيديكم ؛ أي أسروكم الاسر (بفتح فسكون) مصدر أسره (ض) قبض عليه واخذه
(٢٥) اوثقوكم شدوكم الوثاق (بفتح الواو ، وكسرهما) ما يشدّ به الاسير من حبل وغيره الاسار (بكسر ففتح) مصدر أسره وما يشدّ به الاسير من جلد ونحوه الاحسان (بكسر فسكون) مصدر احسن عمل ماهو حسن واحسن اليه انعم واعطى فوق ما وجب عليه
(٢٦) الحملان (بضم فسكون) جمع الحمل (بفتحتين) الصغير من الضأن .
تراجع مقطعة عند نشر المعاهدة

(٢٧) أوّليكم أوائلكم اسلافكم الماضين الانف (بفتحتين) مصدر أنف من الشيء (ع) استنكف واستكبر ، وتنزّه عنه وكرهه الميسس (بفتح فكسر) مصدر مس الشيء (ع) لمسه بيده من غير حائل واصابه واختبره الهوان (بفتحتين) مصدر هان (ن) ذل وحقر وضعف

(٢٨) العز (بكسر العين وتشديد الزاي) مصدر عزّ (ض) قوي وبرىء من الذل يماشيه يمشي معه المشطَب (بصيغة المفعول) وسيف مشطَب فيه شطَب (بضم ففتح) الخطوط التي في نصل السيف جمع شطبة (بكسر فسكون) الهندواني (بكسر فسكون ، وقد تضم الهاء) السيف المنسوب الى الهند ، اى المصنوع من حديد الهند وكان خير الحديد

(٢٩) تعالت : ارتفعت . عنالها (ن) : خضع وذل . الخافقان : المشرق والمغرب . لان الليل والنهار يخفقان فيهما

(٣٠) مستجدّين (بصيغة الفاعل) مجدّدين واستجدّ الشيء صار جديداً المجد (بفتح فسكون) العزّ والرفعة والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . دونه تحته ، وأحطّ منه رتبة القمران : الشمس والقمر

ان للمجد في المساعي محلاً* * * عالياً لا يحلّه المتواني^(٣١)

قل لمن رام صدعنا بشقاق أنت كالوعل ناطح الصفوان^(٣٢)

ويك ان الاسلام أوجد فينا وحدة مثل وحدة الرحمن^(٣٣)

فاعتصمنا منها بجبلٍ وثيقٍ هو جبل الاخاء والأيمان^(٣٤)

ليس معنى توحيدنا الله في الملكة الا اتحادنا في الكيان^(٣٥)

فلماذا نعم لهذا لهذا نحن ديننا بوحدة الديان^(٣٦)

(٣١) المساعي جمع المسعى (بفتح فسكون ففتح) السعي ، والمسلوك ، والتصرف . يحلّه ويحلّ به (ن ، ض) ينزله ، وينزل به المتواني (بصيغة الفاعل) وتواني فلان في عمله وحاجته قصر ، وفتّر ولم يبادر الى ضبطها ، ولم يهتم بها

(٣٢) الصدع: الشق وزنا ومعنى مصدر صدع الشيء (ف) شقه الشقاق: الخلاف وزنا ومعنى مصدر شاقه (بتشديد القاف) خالفه وعاداه الوعل (بفتح فسكون) تيس الجبل . الصفوان (بفتح فسكون) الصخر الاملس .

(٣٣) ويك (بفتح فسكون) مؤلفة من وي كلمة للزجر ، ومن كاف الخطاب ويكنى بها عن الويل وهو حلول الشر ، وكلمة عذاب

(٣٤) اعتصم بالشيء امتنع به ولجأ وثيق (بفتح فكسر) محكم . ومن في قوله « منها » بيانية أي الجبل الوثيق هو الوحدة . الاخاء (بكسر ففتح) مصدر آخاه اتخذه أخا الايمان ضد الكفر وهو التصديق مطلقا

(٣٥) التوحيد (بفتح فسكون) مصدر وحد الله أقرّ وآمن من أنه واحد أو قال ((لا اله الا الله)) وهي كلمة التوحيد . الملة (بكسر الميم وتشديد اللام) الدين والشريعة الاتحاد مصدر اتحد الشيئان او الاشياء صاروا شيئاً واحداً واتحد القوم اتفقوا . وهذا من المجاز الكيان (بكسر ففتح) مصدر كان الشيء (ن) حدث والكيان الحدوث والكينونة والطبيعة

(٣٦) دان الرجل بكذا (ض) اتخذه ديناً وتعبّد الله الديان (بفتح الدال وتشديد الياء) القهار ، القاضى ، والمجازي الذي لا يضيع عملاً ؛ بل يجزي بالخير والشر .

وحدة لا يفلتها المتوالي من صروف الدهور والأزمان (٣٧)
وحدة جاءنا من الله فيها مرسل بالكتاب والفرقان (٣٨)
فهدانا بها الله قديم واحد عنده القرون ثوان (٣٩)
ما نرى سلطة علينا لخلق غير سلطان خالق الأكوان (٤٠)

(٣٧) يفلتها (ن) يثلمها ويكسرهما وفلّ السيف ثلمه وكسره في حده .
المتوالي (بصيغة الفاعل) المتتابع الصروف (بضميتين) جمع الصرف
(بفتح فسكون) وصروف الدهور حدثانها ونوائبها
(٣٨) المرسل (بصيغة المفعول) المبعوث برسالة الكتاب القرآن الفرقان:
القرآن وزنا ومعنى ، وكل ما فرق به بين الحق والباطل
(٣٩) هدانا (ض) أرشدنا ، ودلّنا
(٤٠) السلطة (بضم فسكون) القدرة والملك السلطان (بضم فسكون)
التسلط وقدرة الملك والملك

فهرست القصائد

صفحة

البيانات

| | |
|-----|----------------------------------|
| ١١ | ١ - الى الامة العربية |
| ١٩ | ٢ - نبيه النيام |
| ٢٦ | ٣ - بعد الدستور |
| | سقوط كامل باشا |
| ٢٤ | ٤ - شكوى الى الدستور |
| ٢٩ | ٥ - في معرض السيف |
| ٤٦ | ٦ - ما هكذا |
| ٥٣ | ٧ - في ليلة نابغة |
| ٥٩ | ٨ - ثالث ثلاثة |
| ٦٥ | ٩ - آل السلطنة |
| ٦٦ | ١٠ - الوطن والاحزاب |
| ٧٥ | ١١ - معتزلة الاهواء |
| ٧٨ | ١٢ - الحق والقوة |
| ٨٤ | ١٣ - ولسون بين القول والفعل |
| ٩١ | ١٤ - صبح الاماني |
| ٩٧ | ١٥ - مظاهر التعصب في عصر المدنية |
| ١٠٢ | ١٦ - بعد براح الشام |
| ١١٠ | ١٧ - الى هرب صموئيل |
| ١١٥ | ١٨ - الوزارة المذنبه |
| ١١٩ | ١٩ - في المدرسة الحربية |
| ١٢٢ | ٢٠ - الحرية في سياسة المستعمرين |
| ١٢٥ | ٢١ - لجاء الريحاني شكواي العامة |
| ١٣٢ | ٢٢ - الى بطل الشرق الاكبر |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ١٣٧ | ٢٢ - بعد النزوح |
| ١٤٣ | ٢٤ - تجاه الريحاني - هي النفس |
| ١٤٩ | ٢٥ - الى ابناء الوطن |
| ١٥٧ | ٢٦ - العلم والعلم |
| ١٦٢ | ٢٧ - يا محب الشرق |
| ١٦٧ | ٢٨ - حكومة الانتداب |
| ١٧٥ | ٢٩ - غادة الانتداب |
| ١٧٨ | ٣٠ - ياسين باشا |
| ١٨١ | ٣١ - الانقلاب |
| | يوم سقوط وزارة الهاشمي |
| ١٨٥ | ٣٢ - في طريقي الى حلب |
| ١٨٨ | ٣٣ - دمشق تندب اهلها |
| ١٩٣ | ٣٤ - رؤياي الصادقة |
| ١٩٨ | ٣٥ - تحية مصر |
| ٢٠٦ | ٣٦ - تحية العراق لمصر |
| ٢١٢ | ٣٧ - قل لسلطان |
| ٢١٨ | ٣٨ - رقية الصريع |
| ٢٢٥ | ٣٩ - نفثة مصدور |
| ٢٢٩ | ٤٠ - نحن في بغداد |
| ٢٣١ | ٤١ - قدوم الامير |
| ٢٣٣ | ٤٢ - في دار النقيب |
| ٢٣٥ | ٤٣ - كيف نحن في العراق |
| ٢٣٧ | ٤٤ - الفيل والحمل |
| ٢٤٠ | ٤٥ - الاتكيز في سياستهم الاستعمارية |
| ٢٤٤ | ٤٦ - بين الانتداب والاستقلال |
| ٢٤٨ | ٤٧ - يا بني الرافدين |

الناسي

الحرييات

| | |
|-----|---------------------|
| ٢٥٣ | ٤٨ - الحرب في البحر |
|-----|---------------------|

صفحة

٢٦٠
٢٦٩
٢٧٦
٢٨٢
٢ ٨٦
٢٩١
٢٩٧
٣٠١
٣٠٧
٣١١
٣٢٠
٣٢٥
٣ ٣٣
٣٣٩

٣٤٣
٣٤٧

الثاني

٤٩ - إلى الحرب
٥٠ - في طرابلس
٥١ - رؤياي الصادقة
٥٢ - الشيطان والطيان
٥٣ - عند سياحة السلطان
٥٤ - ادرنه
٥٥ - الجيش بقائده
٥٦ - انشودة الحرب
٥٧ - عرس مصر
٥٨ - الوطن والجهاد
٥٩ - نواح دجلة
٦٠ - من ويلات الحرب
٦١ - يوم سنغافورة
٦٢ - اليوم الاغر
يوم الجيش وزعيمه
٦٣ - يوم الفلوجة
٦٤ - نحن والحالة العالمية

صدر في سلسلة

ديوان الشعر العربي الحديث

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| حافظ جميل | ١ - اللهب الملقى |
| محمد جميل شلش | ٢ - غفران |
| حازم سعيد | ٣ - صوت من الحياة |
| مؤيد عبدالواحد | ٤ - مرثا السندباد |
| انور خليل | ٥ - الربيع العظيم |
| علي الحلبي | ٦ - شمس البعث والفناء |
| محمد مهدي الجواهري | ٧ - ايها الارق |
| سليمان العيسى | ٨ - اغنية في جزيرة السندباد |
| بدر شاكر السياب | ٩ - فيثارة الريح |
| خليل الخوري | ١٠ - رسائل الى ابي الطيب |
| صالح درويش | ١١ - فجر الكادحين |
| رشدي العامل | ١٢ - للكلمات ابواب واشعة |
| عبد الوهاب البياتي | ١٣ - قصائد على بوابات العالم السبع |
| عبدالرزاق عبدالواحد | ١٤ - خيمة على مشارف الاربعين |
| بدر شاكر السياب | ١٥ - اعاصير |
| محمد عفيفي مطر | ١٦ - الارض والدم |
| معروف الرصافي | ١٧ - ديوان الرصافي (الجزء الاول) |
| حسب الشيخ جعفر | ١٨ - الطائر الخشبي |
| معين بسيسو | ١٩ - جنت لادعوك باسمك |
| محمود حسن اسماعيل | ٢٠ - هدير البرزخ |
| مصطفى جمال الدين | ٢١ - عيناك واللحن القديم |
| حافظ جميل | ٢٢ - احلام النوالي |

- ٢٢ - الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار
 ٢٤ - الشمس واصابع الموتى
 ٢٥ - حوار عبر الابعاد الثلاثة
 ٢٦ - خلجات
 ٢٧ - ديوان القروي
 ٢٨ - قراءة لجدران زنزانة
 ٢٩ - الاخضر بن يوسف ومشاعله
 ٣٠ - سفر بين الينابيع
 ٣١ - عودة الفارس القليل
 ٣٢ - قصة المتنبي
 ٣٣ - ديوان الجواهري (الجزء الاول)
 ٣٤ - الوقوف خارج الاسماء
 ٣٥ - لغة النار الازلية
 ٣٦ - اغنية عربية الى هانوي
 ٣٧ - وجه بلا هوية
 ٣٨ - الرمح انت
 ٣٩ - رياح هانوي
 ٤٠ - ديوان الجواهري (الجزء الثاني)
 ٤١ - ديوان الرصافي (الجزء الثاني)
 ٤٢ - رياح عز الدين القسام
 ٤٣ - ديوان الرافعي
 ٤٤ - فصول الهجرة الاربعة
 ٤٥ - ديوان الجواهري (الجزء الثالث)
 ٤٦ - الغناء في اقبية عميقة
 ٤٧ - سيرة ذاتية لسارق النار
 ٤٨ - الغناء بين السفن التائهة
 ٤٩ - الدماء تدق النوافذ
 ٥٠ - زيارة السيدة السومرية
 ٥١ - دائرة في الضوء .. دائرة في الظلمة

الناشيء

- زكي الجابر
 علي الجندي
 بلند الحيدري
 محمد مهدي الجواهري
 رشيد سليم الخوري
 محمود امين العالم
 سعدي يوسف
 خالد علي مصطفى
 حسين جليل
 احمد الجندي
 محمد مهدي الجواهري
 ارشد توفيق
 ماجد صالح السامرائي
 خالد ابو خالد
 رشيد مجيد
 مسلم الجابري
 كاظم السماوي
 محمد مهدي الجواهري
 معروف الرصافي
 محمد القيسي
 عبدالحميد الرافعي
 محمد حسيب القاضي
 محمد مهدي الجواهري
 محمد الاسعد
 عبدالوهاب البياتي
 خالد محي الدين البرادعي
 ممنوح عنوان
 حسب الشيخ جعفر
 آمال الزهاوي

محمد عمران
معد الجبوري
شوقي بغدادي
عبد الأمير معله
ياسين طه حافظ
فيصل السعد
خالد علي مصطفى
عبدالرزاق عبدالواحد
محمد مهدي الجواهري
الدكتور احمد سليمان الاحمد
عبدالوها بالبياتي

٥٢ - مرفا الذاكرة الجديدة
٥٣ - للصورة لون اخر
٥٤ - صوت بحجم الفم
٥٥ - ابن ورد الصباح
٥٦ - قصائد الاعراف
٥٧ - امل .. اغنية قبل الموت
٥٨ - البصرة - حيفا
٥٩ - الخيمة الثانية
٦٠ - ديوان الجواهري (الجزء الرابع)
٦١ - بستان السحب
٦٢ - قمر شيراز

الثاني

رقم الابداع في الكتبة الوطنية ببغداد
(٦.٢ لسنة ١٩٧٥)

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٩٧٦



مصطفى علي

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام
بغداد

١٩٧٥



ثمن النسخة ٤٠٠ فلس



ديوان الرضا في

الجزء الرابع

شرح وتعليقات

مصطفى علي



الناشر

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة

(٨١)

١٩٧٦

مُصْطَفَىٰ عَلِيٍّ

شرح وتعليق
الشيخ

ديوان الرطافي

الجزء الرابع



الشاعر في سنة ١٩٣١

الناشيء

ملاحظات

- ١ - يتألف هذا الجزء من الوصفيات والحريفيات .
- ٢ - ضبطت كثيراً من المفردات بالحروف لا بالنكل .
- ٣ - ضبطت الأفعال بذكر أبوابها .
- ٤ - نقلت قصائد من بعض الأبواب الى الأبواب التي تناسبها .

ابواب الفعل ورموزها

| | | | | |
|--------|-----|---------|---|---|
| الأول | نصر | الناشيء | : | ن |
| الثاني | ضرب | : | : | ض |
| الثالث | فتح | : | : | ف |
| الرابع | علم | : | : | ع |
| الخامس | كرم | : | : | ك |
| السادس | ورن | : | : | و |

الناشيء

الوصف

انا والشعر

أرى الشعر أحياناً يجيش بخاطري ويسكن أحياناً فأشجى وانما
ويبذل ما قد عزّ لي من مصونه^(١) تحرك شجوي ناشئ من سكونه^(٢)
وقد أتوختي الهزل منه مجارياً لدهر أراه مَوْغلاً في مجونه^(٣)
ولكنّ نفسي وهي نفس حزينّة تميل الى المشجي لها من حزينه
وقد علم الراون شعري بأنهم اذا أشدوه أطربوا بلحونه^(٤)

شرح قصيدة « انا والشعر »

(*) قالها يفخر بشعره

- (١) جاش البحر بالامواج (ض) هاج ، واضطرب ، وجاشت القدر غلت .
الخاطر ما يخطر في القلب (الفكر والنفس) من أمر أو رأي أو معنى
بذل الشيء (ن ، ض) سمح به ، وأعطاه ، وأباحه عن طيب نفس .
وفاعل يبذل ضمير يعود الى الشعر عزّ الشيء (ض) قلّ فلا يكاد
يوجد ، ولا يقدر عليه المصون (اسم مفعول) . وصانه (ن)
حفظه في الصوان وهو الرعاء الأمين الذي يسان فيه الشيء ويحفظ
- (٢) سكن المتحرك (ن) قتر ، ووقفت حركته أشجى (ع) : أحزن
الشجو (بفتح فسكون) مصدر شجاه الأمر (ن) من الاضداد بمعنى
أحزنه وأفرجه . والحزن هو مراد الشاعر .
- (٣) الهزل (بفتح فسكون) مصدر هزل في كلامه (ض) مزح ضدّ
جدّ . وأتوختي الهزل أقصد اليه ، وأتعتمد فعله . مجارياً (بصيغة
الفاعل) حال من الضمير فاعل أتوختي . وجاراه : وافقه وجرى معه
مَوْغلاً (بصيغة الفاعل) . وأوغل في السير امعن وأسرع . وأوغل في
الأرض ذهب وأبعد ، وبالحق وهذا ما أراد المجون (بضمّتين) :
مصدر مجن الرجل (ن) : قلّ حياؤه فلا يبالي قولاً أو فعلاً . ومجن
خلط الجد بالهزل .
- (٤) الراون جمع الراوي وروى الشعر (ض) حمله ونقله . أطربه
جعله يطرب وطرب الرجل (ع) من الاضداد بمعنى فرح وحزن
والفرح هو المراد . اللحن (بضمّتين) جمع اللحن (بفتح فسكون)
النظم ؛ فاللحن في الموسيقى هو الصوت الموضوع للأغنية أراد أن رواة
شعره يعلمون يقينا أنهم اذا روه ، وأنشدوه أطربوا سامعيه بعذوبة
انغامه

وانني اذا استنبطته من قريحتي شفيت صدى الراوي ببرد مئنه^(٥)
وانني على علم طويت سهوله ولم اتحير خابطاً في حزنه^(٦)
وانني لمخاص له بسليقة أبت غثه واستوثقت من سمينه^(٧)
وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري اذا كان في طوعي اختشاب مئنه^(٨)

(٥) استنبط الحافر الماء اسخرجه وظهره بعد خفاء القريحة
(بفتح فكسر) من الانسان طبيعته التي جبل عليها وأصل معنى
القريحة أول ماء يستنبط من البئر الصدى (بفتحيتين) العطش .
المعنى (بفتح فكسر) : الماء السهل الجاري .

(٦) على علم « على » هنا للمصاحبة بمعنى « مع » طويت (ض)
قطعت . السهول (بضميتين) جمع السهل الأرض المنبسطة . تحير
الرجل وقع في الحيرة (بفتح فسكون) التردد والاضطراب وتحير
مطاوع حيره أي لم يدعه يرى وجه الصواب . خابطاً حال من الضمير
فاعل اتحير . وخبط (ض) سار على غير هدى . الحزون (بضميتين) :
جمع الحزن (بفتح فسكون) ما غلظ من الأرض : وهو خلاف
السهل .

أراد أن علمه بالشعر بصره به ، ومكنه من أن يأخذ بغاصيته ، ويثبت
أقدامه في قطعه سهوله وحزنه فخضع له عصيته كما سهل عليه
طبيعته .

(٧) المحاص مبالغة المحاص ومحص الشيء (ف) : خلصه من كل عيب
السليقة الطبيعة وزناً ومعنى . الفت (بفتح الغين وتشديد: الثاء)
الضعيف ، والردى استوثق منه أخذ منه الوثيقة أراد أنه أحكمه
وتمكن منه وأبت غثه (ف) كرهته ولم ترضه ، وترفعت عنه
السمين من الكلام الرصين المتين وزناً ومعنى

(٨) الركيك الضعيف وزناً ومعنى والشعر الركيك الضعيف ، السخيف
الألفاظ والمعاني وخطر بخاطره (ض) وقع فيه ، وذكره ، أي
مر به الطوع (بفتح فسكون) الامكان يقال هذا طوع يدك أي
منقاد لك الاختشاب مصدر اختشب . واختشاب الشعر ، وخشبه
(ض) قاله كما جاءه من غير تأنيق ولا تعمّل ولا تنفيح المتين
الشديد القوي والمتين من الشعر هو الذي جمع جزالة اللفظ ورقة
المعنى أراد ألا كنت قادراً على اختشاب الشعر المتين فكيف أقول
الركيك

ألا لا اهدت للشعر يوماً هواجسي إذا هي لم تنزع الى مستينيه^(٩)
ولا غصنت في بحر القريض مخاطراً إذا لم أفز من درة بشمينه^(١٠)
إذا انتظمت أبياته في قصائدي تزوعاً الى أبكاره دون عونيه^(١١)
على أن لي طبعاً ليقاً بوشليه ترى كل بيت ممسكاً بقرينه^(١٢)
وما كان دوح الشعر يوماً لثجتي بغير اليد الطولى نمار غصونه^(١٣)

(٩) الا حرف للتنبيه يستفتح به الكلام و «لا» دعائية . الهواجس جمع الهاجس ما وقع في الخلد ، وخطر بالبال نزع الى الشيء (ض) : ذهب اليه ، ومال ، وحن ، واشتاق المستبين (بصيغة الفاعل) الواضح ، والظاهر ، والمنكشف .

(١٠) غاص في الماء (ن) : غطس فيه ، ونزل تحته لاستخراج ما فيه وغاص الشاعر على المعاني يبلغ اقصاها حتى استخرج البعيد منها القريض (بفتح فكسر) الشعر . مخاطراً مجازفا وزناً ومعنى وخطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب . فاز بالشيء (ن) : ظفر به ، وناله الدر : جمع الدرّة : اللؤلؤة الكبيرة .

(١١) اللبيق (يفتح فكسر فسكون) ، واللبق الحاذق بكل عمل الوشي (بفتح فسكون) مصدر وشى الثوب (ض) نقشه ، وحسنه ، وضمنه . النزوع (بفتح فضم) مبالغة . النازع . ونزع الى الشيء (ض) ذهب اليه ، واشتقاق ، وحن الابكار جمع البكر (بكسر فسكون) كل فعلة لم يتقدمها مثلها وأصل معنى البكر الفتاة العذراء . دون بمعنى غير . العون (بضم فسكون) جمع العوان (بفتحتين) المرأة النصف (بفتحتين) المتوسطة في العمر

(١٢) انتظم . تألف ، واتسق . والأصل قولهم انتظم اللؤلؤ اذا تألف في السلك . واتسق . وانتظم فلان الاشياء جمعها وضم بعضها الى بعض . القرين (بفتح فكسر) المقلون ، والمصاحب ، والعشير . أراد ان أبيات شعره متلائمة متماسكة لما بين معانيها من التناسب والارتباط فترى البيت الى جنب أخيه لا الى جنب الغريب عنه

(١٣) الدوح . (بفتح فسكون) جمع الدوحة الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر . كانت وإذا كانت الشجرة عظيمة متفرعة الأغصان فتناول الثمرة منها يحتاج الى يد طولى (بضم الطاء وفتح اللام) مؤنث الأطول واليد الطولى يكتنى بها عن التفوق يقال فلان له اليد الطولى في العلم

ولم يستقد إلا لذي الميعة يكون كراي العين رجم ظنونه^(١٤)
وانتي قد مارسته ببطانة يلوح سناها غرة في جينه^(١٥)

★ ★ ★

لعمرك ان الشعر صمصام حكمة وان النهى معدودة من قيونه^(١٦)
اذا جنني ليل الشكوك سللته عليه فقراه بفجر يقينه^(١٧)

أو في الشعر ، أو نحوهما أي متفوق لتجتنى اللام للجحود
وتجتنى (بالبناء للمجهول) . واجتنى الثمرة قطفها ، وتناولها من
شجرتها

(١٤) ولم يستقد (بالبناء للمعلوم) . واستقاد له اعطاء مقادته ، وخضع له ،
وذل . الألمية (بفتح فسكون ففتح فكسر فياء مشددة) . الذكاء المتوقد .
والألعي . الذكي . المتوقد ، الصادق الفراسة كما أوضح ذلك في الشطر
الثاني . الرجم (بفتح فسكون) اسم يكون ؛ مصدر رجمه (ن) و
« كراي العين » خبر يكون . الظنون (بضميتين) جمع الظن وهو
خلاف اليقين . ورجم بالظن : رمى به .

(١٥) مارس الشيء عالج ، وزاوله ، وعاناه الفطانة (بفتحيتين) ، وقد تكسر
الفاء) الفهم ، والحدق ، والادراك يلوح يبدو ، ويظهر ، ويومض .
السنى (بفتحيتين) الضوء الساطع . الغرة (بضم الغين وتشديد
الراء) بياض في جبهة الفرس الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ
عن يمين الجبهة وشمالها . وهما جبينان . وقد أراد مطلق الجبهة

(١٦) لعمرك اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة ومعنى
لعمرك وحياتك ، وبقائك الصمصام (بفتح فسكون) السيف
الصارم الذي لا ينثني ، الحكمة صواب الأمر ، وسداده ، وكل كلام
موافق للحق - النهى (بضم ففتح) العقل . وسمي به لأنه ينهى عن
القبيح القيون (بضميتين) : جمع القين (بفتح فسكون) الحداد . وهو
الذي يصنع السيوف . ويطلق القين على كل صانع .

(١٧) جنني (ن) سترني ، واطلم علي الشكوك (بضميتين) جمع
الشك ، وهو التردد بين النقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر ،
سل السيف (ن) انتزعه ، واستخرجه برفق من غمده فقراه شقه ،
وقطعه . اليقين العلم الذي لا شك معه ؛ وهو الحاصل عن نظر
واستدلال والضمير في « يقينه » يعود الى الصمصام كالضمير الذي في
« سللته » .

وما الشعر الا مؤنسي عند وحشتي ومسلي فؤادي عند وري شجونه^(١٨)
تقوم مقام الدمع لي نفثاته اذا الدهر أبكاني بريب منونه^(١٩)
وأجعله للكون مرآة عبـرة فيظهر لي فيها خيال شؤونه^(٢٠)
فأبصر أسرار الزمان التي انطوت بما دار في الأحقاب من منجنونه^(٢١)
وللشعر عين لو نظرت بنورها الى الغيب لاستشففت ما في بطونه^(٢٢)

(١٨) المؤنس (بصيغة الفاعل) وآنسه لطفه ، وترفق به ، وأزال وحشته والوحشة (بفتح فسكون) الانقطاع بين الناس ، وبعد القلوب عن المودات ، والخوف من الخلوة مسلي (بصيغة الفاعل) وأسلاه جعله يسلو وسلاه (ن) وسلاه عنه نسيه . وطابت نفسه عنه ، وذهل عن ذكره الوري (بفتح فسكون) مصدر ورت النار (ض) اتقدت ووري الزنه (ض ، و) خرجت ناره ، وقدح الشجون (بضميتين) جمع الشجن (بفتحيتين) الهم ، والحزن . والضمير في شجونه يعود الى الفؤاد .

(١٩) النفثات (بثلاث فتحات) جمع النفثة (بفتح فسكون) وأصل معنى النفث النفخ وهو بزق لا ريق معه ثم استعير للشعر ف قيل هذا من نفثات فلان أى من شعره . وأراد بالنفثات القصائد . الريب (بفتح فسكون) والمنون (بفتح فضم) المنيّة من « المن » أي القطع ؛ لأنها تقطع الأعمار . وريب المنون صروف الدهر وحوادثه .

(٢٠) العبرة (بكسر فسكون ففتح) الاتعاظ ، والاعتبار بما مضى ، والنظر في الاحوال . الشؤون (بضميتين) جمع الشأن (بفتح فسكون) الحال ، والأمر والخيال (بفتحيتين) ما تشبّه للانسان في اليقظة والحلم من صورة . والضمير في شؤونه يعود الى الكون .

(٢١) في هذا البيت ايضاح لما أراد بقوله « خيال شؤونه » في البيت السابق انطوى مطاوع طوى الحديث (ض) كتبه ، وأضمـره ، واشتمل عليه ، واحتواه الأحقاب (بفتح فسكون) جمع الحقب (بضميتين) المدة الطويلة من الدهر المنجنون (بفتح فسكون ففتح فضم) الدولاب . والضمير فيه يعود الى الزمان .

(٢٢) استشف الشيء أبصر ما وراءه ، وتبيّنه ، واستقصاه

وأذن لو استصفتها نحو كاتم سمعت بها منه حديث قرونه (٢٣)

★ ★ ★

وليل الى شعراء أرسلت فكرتي رسولا بشعري حاملا لرقينه (٢٤)
سل الليل عني نسر وسماك ونجم سها والجدي خدينه (٢٥)
فكم بت في نهر المجرّة في الدجى من الشعر اجري منشآت سفينه (٢٦)
هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره ولا عن قوافيه ولا عن فنونه (٢٧)

(٢٣) استصفى الاذن استمالها الكاتم (اسم فاعل) وكنم الحديث (ن) أخفاء ، وستره القرون (بفتح فضم) النفس والضمير المضاف اليه يعود الى الكاتم

(٢٤) الشعري (بكسر فسكون) ففتح كوكب نيّر يطلع في فصل الصيف فضم) . والشعري الشامية وتسمى الغميضاء (بصيغة التصغير) . الرقين (بفتح فكسر) الكتاب كالرقيم . والضمير المضاف اليه يعود الى الشعر

(٢٥) نسر بدل من الليل . والنسر (بفتح فسكون) كوكب . وهما نسران : النسر الطائر ، والنسر الواقع . السماك (بكسر ففتح) كوكب نيّر . وهما سماكان : أحدهما في الشمال وهو السماك الرامح ، وثانيهما في الجنوب وهو السماك الأعزل . السها (بضم ففتح) كوكب خفي يقع فوق النجم الاوسط من ذنب الدب الأكبر ولخفائه يمتحن الناس به أبصارهم الجدي (بصيغة التصغير) نجم القطب ، وهو مجرور لانه معطوف على « سها » . وخدينه صفة له ، والضمير المضاف اليه يعود الى نجم سها الخدين عند اشتداد الحر وهما شعريان الشعري اليمانية وتسمى العبور (بفتح فكسر) الصديق والصاحب .

(٢٦) المجرّة (بثلاث فتحات، وتشديد الراء) هي البياض المضيء المعترض في السماء يمتد من الجنوب الى الشمال . ويكاد يكون سحابة من النجوم الكثيرة . سميت مجرّة لأنها كآثر المجر . ولبياضها وامتدادها شبهوها بالنهر فقالوا: نهر المجرّة الدجى (بضم ففتح) سواد الليل ، وشدة ظلمته . اجري مضارع أجرى السفينة أي سيرها ، وجعلها تجري منشآت جمع منشأة (بصيغة المفعول) . وأنشأ الشيء أحدثه وأوجده . السفين (بفتح فكسر) جمع السفينة . والضمير المضاف اليه يعود الى الشعر

(٢٧) أعتاض : مضارع أعتاض أي أخذ العوض . واعتاض الشيء ، واعتاض عنه أخذه عوضاً . القوافي (بفتح تين) : جمع القافية ، وهي هنا بمعنى القصيدة . الفنون (بضم تين) جمع الفن أي النوع والضرب من الشيء .

ولو سلبتية الحوادث في الدنى لما عشت أو مارمت عيشاً بدونه^(٢٨)
إذا كان من معنى الشعور اشتقاقه فما بعده للمرء غير جنونه^(٢٩)

(٢٨) سلب الثوب (ن) انتزعه من غيره قهراً وسلبتية أخذته منى على القهر الحوادث النوائب وزناً ومعنى الدنى (بضم ففتح) جمع الدنيا وقد جمعت مع أنها واحدة باعتبار أقسامها وأنواعها
(٢٩) الاشتقاق مصدر اشتق الكلمة من الكلمة وفق قواعد علم الصرف أي أخذها واستخرجها وصاغها منها فالشعر مشتق من معنى الشعور أي الفطنة ، والعقل ، والحس ، والضمير في جنونه يعود إلى المرء (بفتح فسكون) الانسان

الغروب

نزلت تجر الى الغروب ذيولا صفراء تشبه عاشقا متبولا^(١)
تهتز بين يد المغيب كأنها صب تملل في الفراش عيلا^(٢)
ضحكت مشارقها بوجهك بكرة وبكت مغاربها الدماء أعيلا^(٣)
مذ حان في نصف النهار دلوها هبطت تزيد على النزول نزولا^(٤)
قد غادرت كبدا السماء منيرة تدنو قليلا للأفول قليلا^(٥)

شرح

قصيدة « الغروب »

(١) قالها سنة ١٩٠٤ وقد وصف فيها ما شاهده في الاعظمية عيانا من منظر الغروب .

(١) نزلت (ض) وضمير الفاعل يعود الى الشمس بقرينة المقام الذي هو وصف غروبها تجر (ن) تسحب وتجذب الذبول (بضمين) جمع الذيل وهو آخر كل شيء وذيل الثوب أسفله الذي يلي الأرض وان لم يمسه المتبول (اسم مفعول) وتبل الحب المحب (ن) أسقمه ، وذهب بعقله .

(٢) الصب (بفتح الصاد ، وتشديد الباء) العاشق المشتاق ، ذو الصبابة (بفتحين) وهي رقة الشوق ، وحرارته تملل تقلب على فراشه متألما من مرض ، أو غم ، أو نحوهما . العليل المريض وزنا ومعنى

(٣) البكرة الغدوة وزنا ومعنى . ووقتها من مطلع الفجر الى بزوغ الشمس الاصيل (بفتح فكسر) العشية ما بعد العصر حين تصفر الشمس الى الغروب . وبكرة واصيلا كلاهما مفعول فيه .

(٤) مذ ظرف ؛ مضاف الى الجملة الفعلية حان (ض) قرب الدلو (بضمين) مصدر دلكت الشمس (ن) (ض) زالت عن الاستواء في نصف النهار هبطت نزلت ، وانحدرت تزيد مضارع زاد (ض) وهو فعل لازم متعد ؛ فالشيء زاد ، وأنا زدته .

(٥) غادرت : تركت . الكبد (بفتح فكسر) وكبد كل شيء وسطه . وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها الافول (بضمين) مصدر أفلت الشمس (ض ، ن ، ع) : غابت .

حتى دنت نحو المغيب ووجهها كالورس حال به الضياء حيولا^(٦)
وغدت بأقصى الافق مثل عرارة عطشت فأبدت صفرة^(٧) وذبولاً^(٨)
غربت فأبقت كالشواظ عقيبهـا شفقا^(٩) بحاشية السماء طويلاً^(١٠)
شفق يروع القلب شاحب لونه كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا^(١١)
يحكي دم المظلوم مازج أدمعاً هملت بها عين اليتيم همولا^(١٢)
رقت أعاليهـ . وأسفله الذي في الافق اشبع عصفراً محلولا^(١٣)

(٦) الورس (بفتح فسكون) نبت أصفر من الفصيلة البقلية تصبغ به الملابس ونحوها الحيول (بضم تين) مصدر حال الشيء (ض ، ن) تغير

(٧) غدت (ن) هنا بمعنى صارت الأقصى الأبعد وزناً ومعنى الافق (بضم فسكون ، وبضم تين) منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء العرارة (بفتح تين) واحدة العرار وهو زهر ناعم أصفر طيب الرائحة عطشت (ع) أبدت أظهرت . الذبول (بضم تين)

(٨) غربت (ن) الشواظ (بضم الاول وكسره) لهب النار الذي لا دخان فيه . العقيب (بفتح فكسر) وعقيب كل شيء ما يأتي بعده ويتلوه الشفق (بفتح تين) حمرة في الافق حيث تغرب الشمس الى العشاء الآخرة أو قريبها الحاشية الجانب . والمراد بحاشية السماء منتهى الافق حيث غربت الشمس .

(٩) يروع (ن) يفزع الشاحب (بكسر الحاء) المتغير اللون من هزال أو جوع أو سفر . ضمخ (بالبناء للمجهول) وضمخ جسده بالطيب لطنه في كثرة حتى كأنه يقطر . الدماء جمع الدم وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن .

(١٠) يحكي يشابه وفاعل يحكي ضمير يعود الى الشفق في البيت السابق مازج خالط . الأدمع (بفتح فسكون فضم) جمع الدمع الهمول (بضم تين : مصدر هملت العين (ن ، ض) : فاضت ، وسالت أي جرى دمعها ، أراد أن هذا الشفق يشبه دم مظلوم خالطته دموع يتيم . لأن الدم اذا مازجه الدمع كان لونه فاتحاً وهو مع ذلك مشعر بالحزن والحزن هنا مضاعف : فالدم دم مظلوم والدمع دمع يتيم بكى ذلك المظلوم

(١١) رق : (ض) دق ضد غلظ وثخن والضمير المضاف اليه في « أعاليه » يعود الى الشفق العصف (بضم فسكون فضم) نبات

←

شفق كأن الشمس قد رفعت به ردناً بنوب ضيائها مبلولا (١٢)
كالخود ظلت يوم ودّع الفها ترنو وترفع خلفه المنديلا (١٣)
حتى توارت بالحجاب وغادرت وجه البسيطة كاسفاً مخذولا (١٤)
فكأنها رجل تخرّم عزّه قرع الخطوب له فعاد ذليلاً (١٥)
وانحطّ من غرف النباهة صاعراً وأقام في غار الهوان خمولا (١٦)

★ ★ ★

يستخرج من زهره صبغ أحمر يضرب الى الصفرة محلول (اسم مفعول) أي مذاب في الماء أراد ان أعالي هذا الشفق رقيقة اللون غير شديدة الصفرة بخلاف أسفله فانه شديد الصفرة كأنه قد اشبع من هذا الصبغ واشبع (بالبناء للمجهول) .

(١٢) الذوب (بفتح فسكون) مصدر ذاب (ن) سال عن جمود
(١٣) الخود (بفتح فسكون) المرأة الشابة ظلت (ع) دامت الالف
(بكسر فسكون) الحبيب ، والعشير : المؤانس . ترنو تديم النظر في
سكون طرف .

جرت العادة عند الناس أنهم ساعة الوداع في يوم الفراق يرفع أحدهم للآخر منديلاً يلوّح به من بعيد . فالشاعر في هذا البيت والذي قبله يصور حالة الشمس عند غروبها فيجعل الشفق الممتد الى الأعلى ردناً قد رفعت له للتوديع كالخود التي رفعت الى الفها منديلاً تودعه به يوم الفراق

(١٤) توارت استخفت ، واستترت . والفاعل ضمير يعود الى الشمس . الحجاب : الستر . وحجب الشيء (ن) منعه . ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وأصل معنى الحجاب ما حال بين جسمين . و « توارت بالحجاب » كناية عن غروب الشمس البسيطة الأرض الكاسف العابس وزناً ومعنى وهو المصفر ، المتغير المخدول (اسم مفعول) وخذله (ن) : تركه ، وتخلّى عن عونه ونصرته .

(١٥) تخرّمه الدهر أهلكه بجوانحه . وتخرمت النية القوم استأصلتهم وأفنتهم . العزّ (بكسر العين وتشديد الزاي) مفعول به . مصدر عزّ الرجل (ض) قوي ، وبرى من الذل . القرع الضرب وزناً ومعنى فاعل تخرّم . الخطوب (بضمّتين) جمع الخطب (بفتح فسكون) الأمر الشديد ، والمكروه . يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب الأمر صغر أو عظم . عاد (ن) صار ورجع . الذليل : الضعيف المهين وزناً ومعنى .

(١٦) انحطّ : نزل وانحدر . وهو مطاوع حطّه (ن) أنزله من علّو الى أسفل



لم أنس قرب « الأعظمية » موقفي
وعن اليمين أرى مروج مزارع
وتروع قلبي للدوالي نمرة
ووراء ذاك الزرع راعي نلّة
وهناك ذو بر ذو تين قد انثنى
وبمتهى نظري دخان صاعد

والشمس دانية تريد افولاً (١٧)
وعن الشمال حدائقاً ومخيلاً (١٨)
في الين يحسبها الحزين عويلاً (١٩)
رجعت تؤمّ الى المراح قفولاً (٢٠)
بهما العشي من الكراب نجيلاً (٢١)
يملو كثيراً تارة وقليلاً

وفاعل انحط ضمير يعود الى الرجل في البيت السابق . النباهة (بفتححتين) :
الشرف ، والشهرة ، وعلوّ القدر . الصاغر الذليل الراضي بالذل
والضعة ، والضيم الغار الكهف . وهو ما ينحت في الجبل شبه
المقارة . الهوان (بفتححتين) مصدر هان (ن) ذلّ ، وحقر ، وضعف . الخمول
(بضمحتين) مصدر خمل الرجل (ن) خفي فلم يعرف ، ولم يذكر ؛
فهو خامل أي ساقط النباهة ، لاحظ له مأخوذ من قولهم خمل المنزل
إذا عفّ ودرس

(١٧) دانية : قريبة . أراد قربها من الافق .
(١٨) المروج (بضمحتين) جمع المراج (بفتح فسكون) أرض ذات نبت تمرج
فيها الدواب أي ترعى الشمال (بكسر ففتح) اليسار ، خلاف اليمين .
الحدائق جمع الحديقة وهي بستان أحاط به حاجر وسميت حديقة لأن
الحاجر أحرق بها أي أحاط .

(١٩) راع قلبه (ن) أفزعه ، وأخافه . الدوالي (بفتححتين) جمع الدالية (بكسر
اللام) المنجنون يديره الحيوان ، والناعورة يديرها الماء . والمراد بها هنا
ما يسمى في العراق بالكرد الذي يسقون بواسطته الأرض بدلاء تسحبها
الدواب . النمرة (بفتح فسكون) الصوت في الخيشوم . وأراد بها صوت
البكرة التي تدور على الكرد يحسبها (ع) يظنها الين (بفتح
فسكون) الفرقة والبعد . العويل (بفتح فكسر) رفع الصوت بالبكاء
والصراخ

(٢٠) الثلّة (بفتح الثاء وتشديد اللام) قطع الغنم والضأن . تؤمّ تقصد .
المراح (بضم ففتح) مأوى الماشية ، وموضع راحتها في الليل القفول
(بضمحتين) مصدر قفل (ن ، ض) . رجع أو رجع من السفر خاصة

(٢١) برذونتين (بكسر فسكون ففتح فسكون) مثني برذونة مؤنث برذون
وهو ضرب من الدواب دون الخيل وأقدر من الحمار . انثنى انعطف . أي
رجع العشي (بفتح فكسر ، والياء مشدّدة) الأصيل . وهو الوقت من

مدّ الفروع الى السماء ولم يزل بالأرض متصلاً بمدّ أصولاً (٢٢)،
وتراكبت في الجوّ سود طباقه تحكي تلولا قد حملن تلولا (٢٣)،
فوقفت ارسل في المحيط الى المدى نظراً ، كما نظر السقيم ، كليلاً (٢٤)،
والشمس قد غربت ولا ودعت أبكت حزوناً بعدها وسهولاً (٢٥)،
غابت فأوحشت الفضاء بكدره سقم الضياء بها فزاد نحولاً (٢٦)،
حتى قضت روح الضياء ولم يكن غير الظلام هناك عزرائيلاً (٢٧).

زوال الشمس الى المغرب . وفاعل انثنى ضمير يعود الى « ذو » والعشيّ ظرف زمان منصوب على الظرفية النحيل (بفتح فكسر) السقيم ، الهزيل ، ونحيلاً حال من الضمير فاعل انثنى .
(٢٢) الفروع جمع الفرع . وهو من كل شيء أعلاه ، وما يتفرع من أصله كالنصن من الشجرة ، ومدّ الفروع (ن) : بسطها . الأصول (بضمّتين) جمع الأصل

وأصل الشيء أساسه الذي يقوم عليه ، ومنشؤه الذي ينبت منه
(٢٣) تراكب تراكم وركب بعضه بعضاً الطباق (بكسر ففتح) جمع الطباق (بفتحّتين) وسود طباقه صفة اضيفت الى موصوفها ، وأصله طباقه السود . التلول (بضمّتين) جمع التلّ القطعة من الارض ارتفعت عما حولها

(٢٤) المدى (بفتحّتين) المسافة ، والغاية السقيم المريض ، او الذي طال مرضه . الكلّيل (بفتح فكسر) أراد به الضعيف ، الواهن وكلّ السيف (ض) صار لا يقطع وكلّ البصر لم يحقق المنظور ، وكلّ فلان تعب وكليلاً صفة « نظراً » . أي نظراً كليلاً .

(٢٥) السهول (بضمّتين) جمع السهل الارض المنبسطة الحزون (بضمّتين) جمع الحزن (بفتح فكسر) ما غلظ من الارض . ضد السهل . أراد بيبكاء السهول والحزون ما تغشاها من الظلام بعد غروب الشمس

(٢٦) أوحشت الفضاء جعلته يستوحش وأستوحش المكان صار وحشاً قفراً وخلا من الناس الكدره (بضم فكسر) من الألوان ما نحا نحو السواد والغبرة سقم (ع ، ك) مرض . وأراد بسقم الضياء ضآلته وضعفه . زاد الشيء (ض) نما ، وكثر وزاد لازم متعدّ ؛ وهو هنا لازم النحول (بضمّتين) : السقم ، والهزال ، والضعف .

(٢٧) قضت (ض) : ماتت .

وأنى الظلام دجّة فـدجّنة^(٢٨) يرخي سدولاً جمّة فسـدولا^(٢٨)
 ليل بغيبه الشخصـص تلفّعت فطللت أحسب كل شخص غولا^(٢٩)
 تم اثنت أخوض عمر ظلامه وتخذت نجم القطب فيه دليلاً^(٣٠)
 ان كان أوحشني الدجى فنجومه بعث لتؤنسني الضياء رسولا^(٣١)
 سبحان من جعل العوالم أنجماً يسبحن عرضاً في الأثير وطولا^(٣٢)
 كم قد تصادمت العقول بشأنها وسعت لتكشف سرّها المجهولا^(٣٣)

- (٢٨) الدجّة (بضمّتين وتشديد النون) الظلمة والسواد ، والباس الغيم وتكاثفه وارخي الستر ارسله السدول (بضمّتين) جمع السدل (بكسر الاول وضمه فسكون) الستر جمّة (بفتحتين ، والميم مشددة) كثيرة .
- (٢٩) الغيب (بفتح فسكون ففتح) الظلمة الشديدة تلفّعت تلفّعت ، وتغطّت وتلفّع بالثوب اشتمل به حتى يجلّ جـسده القول (بضم فسكون) الهلكة والداهية والمنية . وكل ما أخذ الانسان من حيث لا يدري فاغتاله . وأهلكه .
- (٣٠) اثنتى انعطف ، وانصرف وخاض الرجل الماء (ن) اقتحمه ، ودخله ومشى فيه الغمر (بفتح فسكون) الماء الكثير الذي يعلو من يدخله ويغطيه . والغمر صفة اضيفت الى موصوفها . وأصل الكلام الظلام الغمر وأراد به شدته وتراكمه . الدليل المرشد ، والهادي ، وما يستدلّ به .
- (٣١) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وشدة ظلمته وأنسه ازال وحشته ولاطفه وترفق به ورسولا حال من الضياء وهو المفعول به
- (٣٢) سبحان (بضم فسكون) والتسبيح التقديس ، والتنزيه و « سبحان الله » علم على التسبيح ، ومعناه انزّه الله ، وابرزّه من كل سوء . وسبحان منصوب على المصدرية . العرض (بفتح فسكون) خلاف الطول الأثير (بفتح فكسر) المراد بالأثير هنا أصل الوجود العالمي وهو سيّال منبث في الفضاء ، يملأ الفراغ ، ويتخلّل الأجسام .
- (٣٣) كم خبرية بمعنى كثير تصادمت العقول وتضاربت وتصادم الفارسان ضرب كل واحد الآخر فأصابه بنفسه ، وثقله ، وتزاحما . أراد بتصادم العقول اختلاف الآراء في العوالم والضميران في « بشأنها » و « سرّها » يعودان الى العوالم

لا تحتقر صفر النجوم فانما
دارت قديماً في الفضاء رحي القوى
فاقرأ كتاب الكون تلق بمتنه
ودع الظنون فلا وربك انها
أرقى الكواكب ما استبان ضيلاً^(٣٤)
فقد الأثير دقيقتها المنخولاً^(٣٥)
آيات ربك فصلت تفصيلاً^(٣٦)
لم تغن من علم اليقين فتيلاً^(٣٧)

(٣٤) استبان ظهر واتضح الضئيل الصغير الدقيق ، النحيف وزناً ومعنى

(٣٥) الرحي (بفتحيتين) الطاحون القوى (بضم الاول وكسره ففتح) جمع القوة أراد بها قوى الطبيعة • الدقيق الطحين وزناً ومعنى المنخول (اسم مفعول) ونخل الدقيق (ن) أزال نخالته بالمنخل يقول ان رحي القوى دارت في الفضاء فكان دقيقتها المنخول هذا الأثير

(٣٦) المتن (بفتح فسكون) • ومتن الكتاب أصله الذي يشرح ، وتضاف اليه الحواشي • الآيات جمع الآية وهي العلامة ، والأمانة ، والمعجزة • فصلت (بالبناء للمجهول) • وفصل الكلام بيّنه • ضد أجمله •

(٣٧) الظنون (بضمّتين) جمع الظن وهو خلاف اليقين وأغنى عن الشيء أجدى عنه ، وكفاه ، الفتيل (بفتح فكسر) الخيط الذي يكون في شق النواة ، ويكنى به عن الشيء التافه •

ليلة في ملهى

طرب الشعر أن يكون نسيباً مذ أجالت لنا القوام الرطيباً^(١)
وتجلت في مسرح الرقص حتى أرقصت بالغرام منّا القلوباً^(٢)
أقبلت تنثني بقدر رشيق ألبسته البرد القصير قشيباً^(٣)
قصرت منه كمه عن يديها وأطالت الى النهود الجيوباً^(٤)

شرح قصيدة « ليلة في ملهى »

- (*) لما كان شاعرنا في الآستانة سنة ١٩٠٨ أخذ جماعة من فضلاء فلسطين معهم صديقه خليل السكاكيني الى مرقص من مرقص الآستانة في احدي الليالي ، واقتروا عليه ان يصفه ، فقال هذه القصيدة :
- (١) طرب (ع) من الأضداد وهو خفة تصيب الانسان لشدة حزن أو سرور ، والأكثر يخصونه بالسرور وهو ما أراده شاعرنا النسيب (بفتح فكسر) : مصدر نسب الشاعر بالمرأة (ض ، ن) قال فيها الشعر ، ووصف محاسنها ، وعرض بهواها وحبها القوام (بفتححتين) : القامة ، وحسن الطول ، واعتداله . وأجالت قوامها أمالته ، وأدارته على جوانبه الرطيب (بفتح فكسر) الرخص اللين ورخص البدن (ك) نعم ، ولان ملمسه . أراد ان الشعر أخذه الطرب ليكون نسيباً عندما أجالت هذه الراقصة قوامها الرطيب .
- (٢) تجلّت ظهرت ، ووضحت . الغرام (بفتححتين) الولوع بالشئ وحبه ، والتعلق به تعلقاً لا يستطيع التخلص منه . أرقصت القلوب : جعلتها ترقص من الطرب والغرام .
- (٣) تنثني تنعطف وتمايل . القد (بفتح القاف ، وتشديد الدال) القامة . الرشيق المعتدل اللطيف البرد (بضم فسكون) كساء يلتحف به وقد أراد به مطلق الثوب . القشيب الجديد وزناً ومعنى . وقشيباً حال من المفعول به (البرد) .
- (٤) الكم (بضم الكاف وتشديد الميم) الرदन وهو مدخل اليد ومخرجها من الثوب . النهود (بضمثين) جمع النهد الثدي وزناً ومعنى وسمي نهداً لارتفاعه الجيوب (بضمثين) جمع الجيب الزيق والطوق . وهو من الثوب ما يفتح على النحر ، ويدخل منه الرأس عند لبسه . واذا طالت الجيوب ظهر الصدر والنهود ، واذا قصرت الاكمام ظهرت الأيدي
- (٥) حبس الشئ (ض) أمسكه ، وأحاط به . الخصر (بفتح فسكون) من

حبس الخصر حيث ضاق ولكن أطلق النحر بادياً والتريباً^(٥)
هو زيّ يزيد في الحسن حسناً من تزياً به ، وفي الطيب طيباً^(٦)
خطرت والجمال يخطر منها في حشا القوم جيئةً وذهوباً^(٧)
وعلى ارؤس الأصابع قامت تتخطى تبختراً ووثوباً^(٨)
يعبس الانس أن تروح ذهاباً ويعيد ابتسامه أن تؤوباً^(٩)
فهى ان أقبلت رأيت ابتساماً وهي ان أدبرت رأيت قطوباً^(١٠)
نحن منها في الحاليتين ترانا نرقب الشمس معلماً ومغيماً^(١١)

الانسان وسطه • أطلق فتح • وقولهم أطلق يده بخير أى فتحها وبسطها •
النحر (بفتح فسكون) أعلى الصدر ، وهو موضع القلادة منه التريب
(بفتح فكسر) واحد الترائب وهي أعلى الصدر ، وعظامه •

(٦) الزيّ (بكسر الزاى وتشديد الياء) الهيئة والمنظر ، وهيئة الملابس ؛
وهي المراد تزياً به لبسه الطيب مصدر طاب الشيء (ض) زكا ،
وحسن ، وطهر الطيب كل ما يتطيب به ، ويتعطر كالمسك ، والعنبر ،
والدهن ونحوها • زاد الشيء (ض) نما وكثر وهو فعل لازم متعد
وهو هنا متعد فاعله ضمير يعود الى الزيّ • وحسناً مفعول به •

(٧) خطرت : اهتزت ، وتبخترت • وخطر الرجل فى مشيته : رفع يديه ووضعهما •
الحشا (بفتححتين) واحد الأحشاء وهي أعضاء الجسم الداخلية التي انضمت
عليها الضلوع والبطن • الجيئة (بفتح فسكون) مصدر جاء (ض) اتى
الذهوب (بضممتين) مصدر ذهب (ف) مضى ، وسار ، ومر •

(٨) الأرؤس (بفتح فسكون فضم) جمع الرأس • تتخطى تسير ، وتمشي
التبختر (بفتححتين فسكون فضم) مشية حسنة • مصدر تبخترت الفتاة
تمايلت ، وتثنتت ، ومشيت مشية المعجبة بنفسها الوثوب (بضممتين)
مصدر وثب (ض) : قفز ، وطفر •

(٩) يعبس (ض) يقطب وجهه أي يجمع ما بين عينيه وجلد جبهته ،
ويتجهّم ذهاباً مفعول مطلق تؤوب ترجع وأن فى الشطرين مصدرية
ناصبة

(١٠) القطوب (بضممتين) العبوس وزنا ومعنى

(١١) فى الحاليتين أي حالتي ذهابها ورجوعها نرقب (ن) ننتظر
ونلاحظ

تضحك الجوَّ في الصباح طلوعاً ثم تبكيه في المساء غروباً
أظهرت في المجال من كل عضو لعباً كان بالقلوب لعباً (١٢)
حيرتنا لما أرتنا عجيباً فعجيباً من رقصها فجيباً
شابته عطفة الفصون انشاءً وحكت خطرة النسيم هبوباً
تلقت الجيد للرجوع انصياعاً كقطيم رأى على البعد ذيباً (١٣)
تب الوثبة الخفيفة كالبر ق صعوداً في رقصها وصبوباً (١٤)
حركات خلالها سكناات يقف العقل ينهن سلباً (١٥)
وخطاً تفضح العقود اتساقاً نظمها سرعاً ودبياً (١٦)

(١٢) المجال (بفتحتين) محلّ الجولان اللعب (بفتح فكسر) اللهو
مصدر لعب (ع) ضدّ جدّ ؛ وفعل فعلاً بقصد اللذة اللعب
(بفتح فضم) : الكثير اللعب . وهو فعول بمعنى فاعل

(١٣) الجيد (بكسر فسكون) العنق . وتلفت الجيد (ض) تلويه ،
وتعطفه الانصياع (بكسر فسكون) الانفتال للرجوع بسرعة . وهو
هنا منصوب نيابة عن المصدر أي رجوع انصياع . القطيم (بفتح
فكسر) المفطوم والمراد هنا ولد الشاة المفطوم عن أمه . والقطيم
صفة لموصوف محذوف أي حمل قطيم أراد أنها تنصاع بسرعة كقطيم
مذخور من رؤية الذئب وقد سهلت همزة « الذئب » لضرورة الوزن
(١٤) الصبوب (بضمّتين) : الانحدار ، والهبوط .

(١٥) السليب (بفتح فكسر) المسلوب فعيل بمعنى مفعول ، وهو الذي
أخذ ما معه من ثياب ونحوها وشجرة سليب أخذ ورقها وثمرها .
فالعقل السليب أذن هو الذي جرد من صفاته ومزاياه . أراد أن العقل
يبقى في حيرة وذ هول من شدة إعجابه بحركات هذه الراقصة وسكناتها .

(١٦) الخطا (بضم ففتح) جمع الخطوة مسافة ما بين القلمين عند المشي
تفضح الشيء (ف) تكشف مساويه ومعاييه . العقود (بضمّتين) جمع
العقد (بكسر فسكون) القلادة الاتساق الانتظام ، والاستواء .
واتسق القمر استوى ، وامتلاً أراد أن خطواتها أحسن انتظاماً من
العقود المنظومة ، حتى أنها تفضح انتظام تلك العقود التسرع (بفتحتين
وضم الراء المشددة) مصدر تسرع سارع ، وتعجل ، وبادر . الدبيب
(بفتح فكسر) مصدر دبّ الصغير (ض) سار سيرا ليناً ، ورويداً .

بسمت كوكباً ، ومررت نسيماً ، وشدت بديلاً ، وفاهت خطيباً (١٧)
لو غدا الشعر ناطقاً بلسان لتغنى بوصفها عندليباً (١٧)
أو غدا الحسن شاعراً ينظم الحب قريضاً أبدى بها التشيباً (١٩)
هي كالشمس في البعاد وان كا ن الينا منها الشماع قريباً
عمت الناس بالغرام فكل قد غدا عاشقاً لها ورقياً
زهرة تبهج النواظر حسناً ورواء ، وتمتش الروح طيباً (٢٠)
هي دائي اذا شكوت من الدا ، وطبتي اذا أردت طيباً
وأنت بعدها من الغيد اخرى يقتفي اثرها الجمال جنباً (٢١)
فأرنا من الجين صباحاً ومن الخد كوكباً مشبوباً (٢٢)

(١٧) شدت (ن) غنت وترنمت فاهت (ن) نطقت ، وفتحت فمها
بما نطقت به وقوله « كوكبا ، ونسيماً ، وبديلاً وخطيباً ، كلها
أحوال

(١٨) عندليباً حال والعندليب (بفتح فسكون ففتح فكسر) البلبل ،
الهزار

(١٩) القريض (بفتح فكسر) الشعر التشبيب (بفتح فسكون فكسر)
مصدر شبيب الشاعر بفلاة قال فيها الغزل ، ووصف محاسنها ، وعرض
بحبها .

(٢٠) الرواء (بضم ففتح) ماء الوجه ، وحسن المنظر نعشه (ف) وأنعشه :
انهض رفعه وأقامه . والريبع الناس : أعاشهم وأخصبهم .

(٢١) الغيد (بكسر فسكون) جمع الغيداء (بفتح فسكون) الفتاة المتمايلة ،
المتثنية في لين ، ونعومة ؛ ويستحب ذلك منها يقتفي يتبع الجنيب
(بفتح فكسر) المجنوب . فعيل بمعنى مفعول . والجنيب من الخيل
الذي يقاد ولا يركب من قولهم جنب الفرس (ن) قاده الى جنبه
والمعنى أن الجمال يتبعها ويمشي معها كالمجنوب وجنيباً حال من
الجمال فاعل يقتفي .

(٢٢) الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها وهما
جبينان وأراد بالجبين مطلق الجبهة . المشبوب اسم مفعول المتوقد ،
والمتوهج اللون ، والحسن الوجه .

حملت بندقيّة صوّبتها نحو مستهدفٍ لها تصوّيباً^(٢٣)
واستمرت رمياً بها عن بنان لطفه ضامن له أن يصيباً^(٢٤)
تحسن الرمي تارةً مستقيماً وإلى الخلف تارةً مقلوباً
وانكبأً إلى الأمام واقفاً ساء كثيراً إلى الوراء عجيباً^(٢٥)
وهي في كل ذا تصيب الرمايا مثلما طرفها يصيب القلوباً^(٢٦)
لو أرادت رمي الغيوب وأغضت لأصاب خفيّتها المحجوباً^(٢٧)

★ ★ ★

مشهد فيه للحياة حياة ترك الواله الحزين طروباً^(٢٨)

(٢٣) صوّبتها وجهتها ، وسددها نحو الرميّة • المستهدف (بصيغة الفاعل) •
واستهدف الشيء انتصب ، وارتفع ، وتعرّض للأمر • ومنه قولهم
« من ألف فقد استهدف » أي انتصب ، وجعل نفسه عرضة للطعن
والنقد

(٢٤) البنان (بفتحتين) الأصابع أو أطرافها واحداً بنانة وسميت بنانا
لأن بها صلاح الأحوال التي يستقرّ بها الإنسان وقولهم بنّ بالمكان
(ض) وابنّ به إذا استقرّ به اللطف (بضم فسكون) : مصدر لطف
الشيء (ك) رق ، وضد ضخم وكثف ضامن اسم فاعل وضمن
المال (ع) التزمه ، وكفله • وأصاب السهم وصل إلى الهدف ، ولم
يجاوز الرميّة ، ولا أخطأ •

(٢٥) الاقعاس (بكسر فسكون) مصدر أقعس أي أخرج صدره ، وأدخل
ظهره •

(٢٦) الرمايا (بفتحتين) جمع الرميّة (بفتح فكسر وتشديد الياء) الصيد
الذي يرمى للمذكر والمؤنث وأراد الأهداف الطرف (بفتح
فسكون) : العين ، والنظر

(٢٧) الغيوب (بضمّتين) جمع الغيب ؛ وهو كل ما غاب عن عينك أغضت
قاربت بين جفني عينها حتى لا ترى شيئاً • الخفيّ (بفتح فكسر فتشديد
الياء) • والمحجوب (اسم مفعول) وكلاهما بمعنى المستور ، والمكتوم •
واختفى الشيء : استتر وتواري •

(٢٨) الواله (اسم فاعل) الذي ذهب عقله من فرح أو حزن • الطروب (بفتح
فضم) الكثير الطرب ، والسريع الهزة والتأثر بما يطرب •

قد شهدناه ليلة جعلتنا نحمد الدهر غافرين الذنوباً (٢٩)
 بين رهطٍ شمّ المرانين ينفي الـ همّ عني حديثهم والكروباً (٣٠)
 كرموا أنفسهم ، وطابوا فعلاً وسموا محتدأً ، وعفوا جيوباً (٣١)
 تلك والله ليلة لست أدري في بلادي قضيتها أم غريباً
 كدت أنسى بها العراق ، وإن أبـ قى ندوباً بمهجتي فندوباً (٣٢)

(٢٩) الضمير في « شهدناه » يعود الى « المشهد » في البيت السابق
 وحمد الدهر (ع) : مدحه ، وأثنى عليه .

(٣٠) الرهط (بفتح فسكون) مادون العشرة الى الثلاثة من الرجال ، ليس
 فيهم امرأة . وهو جمع لا واحد له من لفظه الشّم (بضم الشين وتشديد
 الميم) جمع الأشم والشم (بفتحيتين) ارتفاع قصبه الأنف ، أو
 أرنبته في حسن ، واستواء العرائين جمع العرنين (بكسر فسكون
 فكسر) من كل شيء أوله ، والأنف ، أو ما صلب من عظمه . الكروب
 (بضمّتين) جمع الكرب الحزن ، والغم يأخذ بالنفس وهو مصدر
 كربه الأمر (ن) : شقّ عليه ، واشتدّ .

(٣١) سما (ن) علا . المحتد (بفتح فسكون فكسر) الأصل في النسب ومنه
 قولهم انه كريم المحتد ، وهو في محتد صدق . عفّ عن الشيء (ض)
 كف وامتنع عما لا يحل ولا يجمل من قول أو فعل ؛ والمصدر العفة وهي
 ترك الشهوات الجيوب (بضمّتين) جمع الجيب (بفتح فسكون)
 المراد به هنا القلب والصدر . وعفة الجيوب كناية عن الامانة ، والنقاء ،
 والبراءة وقالوا فلان ناصح الجيب ، ونقي الجيب يعني به نقي القلب
 والصدر من الغش والحق أي أمين .

(٣٢) النجلة (بفتح فسكون) الشجاعة ، والاغاثة ، أو سرعة الاغاثة . وأنجده :
 أعانه .

(٣٣) الندوب (بضمّتين) جمع الندب (بفتح فسكون ، وبفتحيتين) أثر
 الجرح الباقي على الجلد المهجة (بضم فسكون) الروح يقال
 خرجت مهجته أي روحه ؛ وبذلت له مهجتي أي نفسي ، وخالص ما أقدر
 عليه . وأصل معنى المهجة الدم ، أو دم القلب خاصة ، وقد قيل : دفقت
 مهجته . أي دمه . وشاعرنا أراد بها القلب .

يا سواد العراق يتضك الدهر ر فأنشبت مقلتي « يعقوباه» (٣٤)
 شملت ريحك العقيم وقد كا نت لقوحاً تهب فيك جنوباً (٣٥)
 أين أنهارك التي تملأ الأر ض غللاً بسيحها وجبوا (٣٦)
 اذ حكت أرضك السماء نجوماً ماحيات أنوارهن الجدوبا (٣٧)
 لهف نفسي على نضارة « بفدا د » استحالت كدورة وشحبوا (٣٨)

(٣٤) سواد العراق ريفه وجنانه سمي سواداً (بفتح تين) لخضرة أشجاره وزروعه والعرب تطلق السواد على الخضرة لأنها ترى كذلك المقلة (بضم فسكون) شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ، ويعقوب الذي عناء هو النبي يعقوب الذي ابيضت عيناه من الحزن على ابنه يوسف

أراد أن العراق الذي كان ريفه يسمى سوادا لخصبه ، والتفاف جنانه ، وكثرة أشجاره وزروعه خيم الجهل على اهله فأهملوه حتى أصبح لجذبه أبيض اللون ؛ ولكنه بياض الموت لا بياض الحياة . فهو أشبه ما يكون بعيني يعقوب اللتين ابيضتا من بعد فقدتهما نعمة البصر
 (٣٥) شملت الريح (ن) هبت من جهة الشمال ، وتحولت شمالاً العقيم (بفتح فكسر) أصل معناه من لا يولد له للمذكر والمؤنث والريح العقيم التي لا تأتي بمطر ، فلا تلقح سحاباً ولا شجراً اللقوح (بفتح فضم) فعول بمعنى فاعل ولقحت المرأة والنخلة (ع) حملت . الجنوب (بفتح فضم) الريح التي تهب من جهة الجنوب وهي بعكس الريح الشمالية وقد قالوا : « اذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح » .

(٣٦) الغلال (بكسر ففتح) جمع الغلة (بفتح الغين وتشديد اللام) كل ما يحصل من ريع الارض أو أجرتها ، وكل ما تأتيه المزرعة من الكل واجرة .

(٣٧) اذ حرف تعليل ويكون ظرفاً للزمان الماضي حكت (ض) شابته الجدوب (بضم تين) جمع الجذب المحل وزنا ومعنى . وهو انقطاع المطر ، ويبس الأرض .

(٣٨) لهف نفسي وحرف النداء محذوف وهي كلمة يتحسر بها قائلها على ما فات النضارة (بفتح تين) الحسن والرونق والبهجة مصدر نضر الشيء (ك) نعم وحسن استحالت تغيرت ، وتحولت من حال الى آخر الكدورة (بضم تين) نقيض الصفاء مصدر كدر الماء



أين بغداد وهي تزهو علوماً ، وزروعاً ، وأربعا ، ودروباً (٣٩) ،
أقفر أرضها وحق بها الجهـ ل فجاشت دواهيأ وخطوباً (٤٠) ،

(ن ، ك) زال صفاؤه الشحوب (بضمين) التغير من هزال ،
أو جوع ، أو سفر
(٣٩) زهت (ن) صفت ، وأشرقت ، وتعاظمت ، وافتخرت ، الأربع (بفتح
فسكون فضم) : المنزل ، والمحلة ، والدار حيث كانت .
(٤٠) أقفرت خلت من السكان ، ومن الماء والكلأ حاق بها الجهل (ض)
نزل ، وأحاط بها . جاشت الدواهي (ض) هاجت واضطربت . وجاشت
القدر غلت . الدواهي جمع الداهية وهي النائبة والنازلة ، والامر
المنكر الخطوب (بضمين) جمع الخطب الأمر صغر أو عظم واسم
للأمر المكروه ، والأمر الشديد يكثر فيه التخاطب .

ما رأيت في بك أوغلي

ذهبت لحيّ في « فروق » تراجمت به الخلق حتى قلت ما أكثر الخلق^(١)
 ترى الناس أفواجاً إليه وانما الى التلعات الزهر في درج ترقى^(٢)
 يضيء به ثغر الحضارة باسماء بلامع نور علم السحب البرقا^(٣)

شرح قصيدة « ما رأيت في بك أوغلي »

(*) قالها شاعرنا عندما ذهب الى « بك أوغلي » سنة ١٩٠٨ ، ورآه ورأى ما فيه
 لأول مرة . وكان ، اذ ذاك ، معتما . أي قبل ان يستبدل الطربوش
 بالعمامة . وحيّ « بك أوغلي » أو « پيرا » في الجانب الاودبي من
 الاستانة .

(١) الحيّ (بفتح الحاء وتشديد الياء) المحلّة فروق (بفتح فـضم)
 لقب للاستانة تراجمت زحم بعضها بعضا وزحمه (ن) ضايقه ،
 ودافعه . الخلق (بفتح فسكون) الناس ما أكثر الخلق (بفتح فسكون) :
 الناس ما أكثر الخلق صيغة تعجب يتعجب بها الشاعر من كثرة الناس
 في هذا الحيّ .

(٢) الأفواج جمع الفوج الجماعة من الناس أو الجماعة المارة السريعة
 التلعات (بفتححتين) جمع التلعة (بفتح فسكون) من الأضداد . فهي
 بمعنى ما علا وارتفع من الأرض ، وما هبط وسفل منها . والاول هو الذي
 أرادته الشاعر وقد أوضح مراده بصعود الناس في درج اليها الزهر
 (بضم فسكون) جمع الزهراء وهي التي صفا لونها ، وأشرقت وجهها ،
 وأضاء والزهراء مؤنث الأزهر وهو كل لون أبيض صاف مشرق ،
 مضيء ، براق . الدرج جمع الدرجة (كلاهما بفتححتين) أي المرقاة
 ترقى (ع) تصعد وتعلو .

(٣) الثغر (بفتح فسكون) المبسم ، والأسنان ما دامت في منابتها الحضارة
 (بفتح الحاء وكسرهما) أصل معناها الاقامة في الحضر (بفتححتين) وهو
 خلاف البادية ، ويراد بالحضارة مظاهر الرقي والتقدم في العلم ، والفن ،
 والأدب ، والاجتماع في الحضر أي المدنية . ولامع نور صفة اضيفت الى
 موصوفها أي نور لامع السحب (بضمحتين) جمع السحاب وهو الغيم
 سواء أكان فيه ماء أم لم يكن . والسحاب اسم جنس جمعي واحدته سحابة
 وسمي سحابا لانسحابه في الهواء .

رأيت مبانيه ، وجلت بطرقه فما أحسن المبنى ، وما أوسع الطرق^(٤)
فكم فيه من صرح ترى الدهر متلعا يمدّ الى ادراك شرفته العنقا^(٥)
قصور علت في الجوّ لم تلق بينها وبين النجوم الزهر في حسنها فرقا
هنالك للأرضين أفق بروجه تضاحك أبراج السموات والأفقا^(٦)
بروج ولكن شارقت شمسها تدور بأفق يجمع الغرب والشرقا

(٤) المباني جمع المبنى (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي بمعنى البناء
الطرق (بضم فسكون) أصله بضمّتين وسكنت راؤه للضرورة
جمع الطريق وهو السبيل وزناً ومعنى . وسمي طريقاً لأنّ المارة تطرقه
(تضربه) برجلها وتطؤه فعيل بمعنى مفعول يذكر ويؤنث جال
بطرقه (ن) طاف ما أحسن المبنى ، وما أوسع الطرق صيغتا تعجب ؛
يتعجب بهما من حسن بناياته ، وسعة طرقه .

(٥) كم خبرية بمعنى كثير الصرح (بفتح فسكون) كل بناء ضخّم عال ،
والبناء المزوق متلعا (بصيغة الفاعل) أي مادّاً عنقه متطاوِلاً والشرط
الثاني من البيت تفسير لـ « متلع » ادراك مصدر أدرك الشيء اذا طلبه
فلحقه ، وبلغه وناله الشرفة (بضم فسكون) ما أشرف من بناء
القصر في أعلاه أراد أن الدهر يمدّ عنقه تعجباً واعجاباً ليلبّخ نظره
شرفة ذلك القصر العنق بضم فسكون ، وبضمّتين (الرقبة) .

(٦) هنالك هنا اسم إشارة للمكان القريب ، واللام للبعد والكاف للخطاب
و « هنالك » أي في « بك اوغلي » الافق (بضم فسكون ، وبضمّتين) الناحية
من الارض ومنتهى ما تراه العين منها كأنما التقّت عنده بالسما
للأرضين (بفتححتين ، وبفتح فسكون) جمع الأرض وهو ملحق بجمع
المذكر السالم لأن الأرض مؤنثة والمؤنث لا يجمع بالواو والنون والياء
والنون البروج (بضمّتين) والأبراج (بفتح فسكون) جمع البرج
(بضم فسكون) والبروج هي منازل الشمس تنتقل كل شهر من منزلة
الى اخرى وكل منها مجموعة من النجوم تكون عند الافق مدة شهر حيث
تغيب الشمس والبروج اثنا عشر برجاً بعدد شهور السنة (ملخص من
بسائط علم الفلك بتصرف)

(٧) شارقات جمع شارقة وشرقت الشمس (ن) طلعت

بحيث ترى حمر «الطرايش» خالطت
وتلقى الوجوه البيض حمراً خدودها
خدود جرى ماء الشبيبة فوقها
محاسن كالازهار قد طلّها الهوى
فمن ذات دلّ أعجز الشعر وصفها
«برانيط» سوداً، كالسلاحف، أو ورقاً^(٨)
وتلقى العيون السود والأعين الزرقا
فيه عقول الناظرين من الفرقى^(٩)
وهبّ نسيم العشق من بينها طلقاً^(١٠)
وان كان فيها الشعر ممثلاً عشقاً^(١١)

(٨) حيث ظرف مكان مبني على الضم . حمر (بضم فسكون) جمع أحمر وهي صفة اضيفت الى موصوفها . وأصلها الطرايش الحمر جمع طربوش . وهو لباس للرأس كان يلبسه ، يومئذ ، الموظفون المدنيون وغيرهم من العثمانيين خالطت ما زجت ، وانضم بعضها الى بعض البرانيط جمع البرنيطة وهي لباس للرأس يلبسه الغربيون من الاوربيين وغيرهم السلاحف (بفتحتين ، وكسر الحاء) : جمع السلحفاة فيها عدة لغات اشهرها (بضم ففتح فسكون) وهي دابة برمائية من الزواحف ، ولكونها مدورة عريضة شبه شاعرنا البرانيط بها . أو حرف عطف والورق (بضم فسكون) جمع الورقاء ، مؤنث الأورق وهو الذي لونه لون الرماد . و « ورقا » معطوفة على « سوداً » وفي الكلام تقديم وتأخير وأصله « برانيط سوداً وورقاً كالسلاحف » . والشاعر بهذا البيت فسّر قوله « تدور بافق يجمع الغرب والشرق » في البيت السابق ، فالطربوش رمز للشرق ، والبرانيط رمز للغرب .

(٩) الشبيبة (بفتح فكسر) الشباب ، والفتاء مصدر شب الغلام (ض) صار فتياً وأدرك طور الشباب الفرقى جمع الغريق وهو الذي غلبه الماء ، فغار فيه ورسب . ومن المجاز قوله : « عقول الناظرين من الفرقى »

(١٠) المحاسن جمع غير قياسي للحسن (بضم فسكون) أي الجمال الازهار جمع الزهرة واحدة الزهر ، وهو نور النبات والشجر جميعاً طلّها (ن) أصابها الطلّ (بفتح الطاء وتشديد اللام) المطر الخفيف الهوى (بفتحتين) العشق ، وميل النفس وانحرافها نحو الشيء ، مصدر هويته (ع) احببته ، واشتهيته ، وعلقت به هبّ (ن) ثار ، وهاج ، أراد تحرك . الطلق (بفتح فسكون) المعتدل والخالي من الحرّ والبرد و « طلقاً » حال من النسيم (فاعل هب) .

(١١) الدل (بفتح الدال وتشديد اللام) ، مصدر دلّت المرأة على بعلمها (ع ، ض) : أظهرت جرأة عليه في تفنّج كأنها مخالفة وما بها خلاف . أعجزه صيره عاجزاً . وعجز عن الشيء (ض ، ع) ضعف عنه ولم يقتدر عليه . والشعر

ومن ذي دلال رنح الحسن عطفه الى أن رجا من حسنه عطفه الرفقا^(١١)

* * *

وكم مسرح فيه الحسان تلاعبت تمثل كيف الناس تسعد أو تشقى^(١٣)
حسان علت في الحسن خنقا وخلقة وهل خلقه تعلو اذا سفلت خلقا^(١٤)
تمثل ما قد مر منا وما حلا وما جل من أمر الحياة وما دقا^(١٥)
فتلقي دروساً لو وعثها حياتنا لبذل كذب في سعادتها صدقا^(١٦)

مفعول به ، ووصفها فاعل أعجز العشق (بكسر فسكون) أشد الحب ،
والافراط فيه ، وعشقا تمييز

(١٢) الدلال (بفتحيتين) الاسم من الفعل دلّ رنحه (بتشديد النون)
أماله ورنح السكو الرجل جعله يتمايل العطف (بكسر فسكون)
الجانب وعطفا الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركبيه رجا (ن)
أمل . وأراد به التمس . الرفق (بكسر فسكون) لين الجانب . واللفظ
مصدر رفق به ، وله وعليه (ن) لان له جانبه وحسن صنيعة و
عطفه ، فاعل « رجا » .

(١٣) الحسان (بكسر الحاء) جمع الحسن والحسنا (للمذكر والمؤنث)
ولكن قوله « تلاعبت » يدل على أن النساء وحدهن كنّ يقمن بالتمثيل
ولو كان بينهما رجل لقال تلاعبوا ، وتلاعبت بمعنى لعبت أي فعلت
فعلاً بقصد اللذة والتنزه وأراد بالتلاعب التمثيل كما أوضحه في الشطر
الثاني وفي الأبيات التي تلي هذا البيت تمثل الشيء تصويره لك
حتى كأنك تراه تسعد (ع) وبالباء للمجهول أدركته السعادة ، وضد
شقي (ع) بمعنى تعس ، وساءت حاله .

(١٤) علت (ن) ارتفعت الخلق (بضميتين ، وبضم فسكون) السجية
والطبع سفل (ن ك) صار الى النذالة والخسة في خلقه ، ودنا
في عمله

(١٥) مرّ (ن ، ع) صار مرأ وحلا (ن) كان حلواً . جلّ (ض) عظم ،
ودق (ض) : غمض ، وخفي ، وصغر

(١٦) وعى الدرس (ض) حفظه ، وتدبره ، وأدركه وفهمه بدل (بالبناء
للمجهول) . وبدل الشيء غيره . والمعنى أننا لو فهمنا تلك الدروس
وتدبرناها لفزنا بالسعادة الحقيقية في الحياة والضمير في « سعادتها »
يعود الى الحياة

إذا مثلت شكوى الحزين بكت لها عيون البلايا والزمان لها رقا^(١٧)
وان صوّرت حقاً هوى كل باطل على رأسه حتى تجدل مندقا^(١٨)

* * *

وماذا ترى فيه إذا زرت حانة^(١٩) ترى الأنس يشدو في فم يجهل انطقا^(٢٠)
سكوت^(٢١) على قرع الكؤوس مفرد^(٢٢) بلحن سرور يترك الهم منشقا^(٢٣)
عليهم سحاب الاحتشام يظلمهم متى هم أرادوا سح من قبل ودقا^(٢٤)

(١٧) البلايا (بفتحتين) المصائب جمع للبلوى (بفتح فسكون ففتح) وللبلية
بفتح فكسر وتشديد الياء) وللبلاء (بضميتين) . رق لها (ض) رحمتها
ولان لها وسهل .

(١٨) هوى (ض) سقط من أعلى الى أسفل الباطل ضد الحق وبطل
الشيء (ن) فسد حكمه ، وذهب ضياعاً وخسراً تجدل انصرع
وارتمى وسقط على الجدالة (بضميتين) أي الأرض ومندقا :
منكسراً

(١٩) الحانة مكان بيع الخمر الانس (بضم فسكون) ضد الوحشة
يشدو يعني ويترنم يجهل الشيء (ع) لم يعرفه وأراد بقوله
" ترى الانس يشدو في فم يجهل النطقا " أن يمثل سكوت الجالسين
واستثناسهم بسكوتهم حتى كأنهم يصغون الى مغمض يفتهم والمراد
بالسكوت هنا عدم النطق والضوضاء لانهم تعودوا ألا يتكلموا فيما بينهم
ألا همساً . وقد أوضح الشاعر هذا المعنى في البيت الذي يليه .

(٢٠) السكوت (بضميتين) الصمت مصدر سكوت (ن) على للمصاحبة
بمعنى مع القرع (بفتح فسكون) الضرب مصدر قرع ، والنقر ، والدق .
الكؤوس (بضميتين) جمع الكأس الاناء يشرب فيه . ولا تسمى كأساً إلا
وفيها الشراب والأف فهي زجاجة ، وآناء ، وقدح مفرد صفة للسكون في
أول البيت . وغرد الطائر والانسان اذا طرب في صوته وغناؤه . اللحن (بفتح
فسكون) الصوت الموسيقى الموضوع للآغنية الهم (بفتح الهاء وتشديد
الميم) الحزن منشقا منصداً . وانشق الشيء اذا انفرجت فيه فرجة .
أراد زوال الهم عن الجالسين حين بدده ذلك اللحن ومزقه .

(٢١) الاحتشام مصدر احتشم أي استحيا يظلمهم يلقي عليهم ظله ،
ويسترهم سح الماء والمطر والدمع (ن) سال من فوق الى أسفل قبل
(بضم ففتح) : جمع قبلة (بضم فسكون) ودقا مفعول به .



أوانس قد نادمن كل غرائق فمنهن من تسقي ومنهن من تسقى (٢٢)
فمن ذا يراهم ثم لم يك واغلاً عليهم وان أمسى بعد الفتى الأتقى (٢٣)
ألسنت بمعذور اذا أنا زرتهم وساجلتهم شوقاً فقل ويحك الحقاً (٢٤)
فقد لآمني لما رآني بحيتهم فتى منه قحف الرأس ممتلىء حمقاً (٢٥)
فقال أفي الحي الذي شاع فسقه تجول ألم تمنع عما منك الفسقا ؟ (٢٦)

والودق (بفتح فسكون) المطر أراد أن سحب الاستحياء يظلمهم ،
ولكن متى شاءوا أمطر عليهم ذلك السحاب مطراً من القبل أي قبل
بعضهم بعضاً

(٢٢) أوانس جمع آنسة وهي الطيبة النفس المحبوب قريبا وحديثها ، التي
يؤنس بها . نادمن نادمه على الشراب جالسه عليه وشاربه ،
وسامره الغرائق (بضم ففتح ، وكسر النون) الشاب الأبيض الناعم
الجميل تسقي (ض) ، تسقى (بالبناء للمجهول)

(٢٣) واغلاً خبر « لم يك » والاسم ضمير يعود الى « من » في قوله من ذا
ووغل على الشاربين (ض) دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يدعى
الفتى (بفتح تين) الشاب الحدث وأراد مطلق الرجل . الاتقى اسم
تفضيل والتقى الزكي ، وصاحب التقوى (بفتح فسكون ففتح) .
وتقوى الله خشيته ، وامتنال أوامره ، واجتناب نواهيه

(٢٤) معذور اسم مفعول وعذره فيما صنع وعلى ما صنع (ض) رفع
عنه اللوم ، وأوجب له العذر ساجلتهم : باراهم ، وفاخرهم ، وصنع مثل
صنيعهم . الشوق (بفتح فسكون) نزوع النفس الى الشيء ، وتعلقها
به ، مصدر شاقه (ن) . ويح (بفتح فسكون) كلمة ترحم وتوجع
الحق العدل ، والصدق ، واليقين ، وضد الباطل

(٢٥) لآمه (ن) عذله وكذره بالكلام لآتيانه ما ليس ملائماً لحال اللائم ،
أو حال المألوم القحف (بكسر فسكون) أحد أقحاف ثمانية تكون
الجمجمة ، وأراد الجمجمة عينها الحق (بضم فسكون) قلة العقل
ونقصانه ، أو فساد فيه وكساد .

(٢٦) الفسق (بكسر فسكون) العصيان ، والخروج عن الطاعة ، وتجاوز
حدود الشرع وهو اسم من فسق (ن) وأصل معنى الفسق خروج
الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطوبة اذا خرجت
من قشرها

فقلت أجل ان العمائم عندنا لتمنع في لوثاتها الفسق والرزقا (٢٧)
ولكنني ما جئت الا توصلاً لذكرى شقاء في العراق، به نشقى (٢٨)

★ ★ ★

شقاء تمطى في العراق تمطياً وألقى جراناً لا يزحزح واستلقى (٢٩)
فان العراق اليوم قد نشبت به نوب الدواهي فهي تعرفه عرقاً (٣٠)
تمشّت به حتى أعادت سواده بياضاً ومدّت للبوار به ربقاً (٣١)
فلهفي على « بغداد » اذ قد أضاعها بنوها فسحقاً للبنين بها سحقاً (٣٢)

(٢٧) لوثاتها (بفتح فسكون) طياتها ودوراتها على الرأس جمع لوثه
مصدر مبني للمرة من قولهم لاث العمامة على رأسه (ن) لفها وعصبتها
وقوله « تمنع الفسق والرزقا » يشير الى ما يعانيه أكثر أهل العمائم من
الفاقة والفقر

(٢٨) توصلاً (بفتحتين وتشديد الصاد) مفعول له مصدر توصل اليه
بلغه وانتهى اليه ، وتلطف حتى وصل اليه الذكرى (بكسر فسكون
افتح) الذكر باللسان أو بالقلب وأسم للاذكار والتذكير مصدر
ذكره (ن)

(٢٩) تمطى تمدد وطال الجران (بكسر ففتح) مقدم عنق البعير فاذا
برك البعير ومدّ عنقه على الأرض قيل : ألقى جرانه ومعنى قوله
« وألقى جراناً » ثبت واستقر لا يزحزح (بالبناء للمجهول) وزحزحه
بأعده ونحّاه • واستلقى على قفاه : نام •

(٣٠) نشب (ع) علق نوب (بضمّتين) جمع ناب وهو السنّ الذي يلي
الرباعية • الدواهي النواهي والنوازل جمع الداهية ، تعرفه : (ن)
تستأصل كل ما فيه وعرق العظم أكل ما عليه من اللحم ، وأخذه كله •
وعرقاً (بفتح فسكون) المصدر : وهو منصوب لأنه مفعول مطلق

(٣١) سواد العراق ريفه وجنانه سمي سواداً (بفتحتين لخضرة أشجاره
وزروعه والعرب تطلق السواد على الخضرة لأنها ترى كذلك بياضاً
أي اجدبته البوار الهلاكوزنا ومعنى • مصدر بار (ن) الربق (بكسر فسكون) :
حبل فيه عدة عرا تشدّ به البهم (بفتح فسكون) أي صغار الغنم • ويقال
لكل عروة منها ربقة (بكسر الراء وسكون الباء) •

(٣٢) لهفي (بفتح فسكون) كلمة يتحسر بها على ما فات أضاعها جعلها

←

جُزوها عقوقاً وهي أمٌ كريمة وألأم أبناء الكريمة من عقاً (٣٣)
أدامت لها الأحداث مخضاً كأنها قد اتخذتها الحادثات لها زقاً (٣٤)
سأبكي عليها كلما جلت سائحاً وشاهدت في العمران مملكةً ترقى (٣٥)
وأندبها عند الأغاريد شارباً من الدمع كأساً لا أريد لها مذاقاً (٣٦)

تضييع وضاع الشيء (ض) فقد وهلك ، وتلف ، وصار مهملاً
السحق (بضم فسكون وبضمتين) البعد وسحقا لهم في الدعاء
عليهم أي صرفاً لهم وبعداً وهو منصوب بفعل مقدّر أي سحقهم الله
سحقاً أبعدهم بعداً عن رحمته .

(٣٣) جزوها كفؤوها والغالب أن جرى (ض) تستعمل في الشر ، وكافا
في الخير . العقوق (بضمتين) : مصدر عقى الولد أمه (ن) : عصاها ، وترك
الاحسان لها والشفقة عليها واستخف بها ضد برها الكريمة
مؤنث الكريم وهو الجواد السخي ، المعطاء والصفوح والكريم
صفة لكل ما يرضي ويحمد في بابه والكريم من كل قوم ما يجمع فضائل
ذلك القوم ويطلق من كل شيء على أحسنه كقولهم الحجر الكريم
مثلاً الأم اسم تفضيل والليثيم خلاف الكريم وهو الشحيح النفس ،
الدنيء الأصل المهين .

(٣٤) أدامت الشيء جعلته دائماً الأحداث جمع الحدث (بفتحتين)
الأمر الحادث المنكر وهي فاعل أدامت مخضاً (بفتح فسكون)
مفعول به مصدر مخض اللبن (ن ض ، ف) استخرج زبدته
بوضع الماء فيه وتحريكه . واتخذتها جعلتها الحادثات فاعل اتخذتها
جمع الحادثة أي النائبة مؤنث الحادث ما يحدث ويجد من الأمور
«الزق» (بكسر الزاي وتشديد القاف) السقاء (بكسر ففتح) وعاء
من جلد به يمشون اللبن .

(٣٥) جال في البلاد (ن) طاف غير مستقر فيها سائحاً حال من ضمير الفاعل في
جلت العمران (بضم فسكون) اسم للبنيان ، ولما يعمر به المكان
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة ونجح الأعمال والتمدن وكثرة
الأهلين

(٣٦) ندبه (ن) دعاه وهو أصل معناه وندب الميت بكاه ، وعدد
محاسنه وهذا التعديد كالدعاء لأنه اذ يقبل على تعديد محاسن الميت كان
الميت يسمعه الأغاريد (بفتحتين) الأغاني جمع الاغرودة (بضم
فسكون فضم) غناء الطائر وأراد مطلق الغناء . المنق (بفتح فسكون) :
مصدر منق اللبن والشراب بالماء (ن) مزجه وخلطه فأكثر مائه

في القطار

تذكرت في أوطانيّ الأهل والصحبا

فأرسلت دمعاً فاض وابله سكباً^(١)

وبت طريد النوم أختلس الكرى

بشاخص طرفٍ في الدجى يرقب الشهباً^(٢)

كثيب كأن الدهر لم يلق غيره

عدوّاً فآلى لن يهادنه حرباً^(٣)

شرح قصيدة « في القطار »

(*) قال شاعرنا هذه القصيدة سنة ١٩٠٨ ، عند ركوبه القطار لأول مرة في
سفرة من الآستانة الى سلانيك .

واصل هني القطار عدد من الزبل يسير ، متقارباً بعضه خلف بعض
على نسق واحد ، وبه سميت عربات سكك الحديد .

(١) الصحب (بفتح فسكون) جمع انصاحب وهو المرافق ، والمناشر
والملازم الذي كثرت ملازمته . الوابل المطر الشديد ، الضخم القطر
السكب (بفتح فسكون) مصدر سكب الماء (ن) صبّه

(٢) الطريد المطرود فعيل بمعنى مفعول . وطريد النوم بعيدة اختلس
الشيء اختطفه بسرعة ، وأخذه في نهضة ، ومخاتلة . الكرى (بفتحيتين)
التعاس والنوم الشاخص المرتفع وشخص الرجل ببصره (ف)
فتح عينيه ولم يطرف بهما . الطرف (فتح فسكون) العين ، والنظر . الدجى
(بضم ففتح) سواد الليل وظلمته ، أو سواد الليل مع غيم ، لا ترى
فيه نجما ولا قمرا يرقب (ن) يرصد الشهب (بضم فسكون)
الأصل بضمّتين وسكنت الهاء لضرورة الوزن جمع الشهاب وهو ما يرى
في السماء كأنه كوكب انقض . وأراد مطلق النجوم وخلاصة المعنى
الذي أراده أنه بات مؤرقا لفراق أهله وأصحابه .

(٣) كثيب (بفتح فكسر) شديد الحزن . وكثب الرجل (ع) كان في غم ،
وحزن ، وسوء حال وكثيب هنا خبر لمبتدأ محذوف أي هو كثيب ، يعني
نفسه آلى حلف ، وأقسم يهادنه يصالحه ويوادعه ، وحرباً :
تميّز

يقلّ كروباً بعضها فوق بعضها
 اذا رمى كروباً رأى تحته كروباً^(٤)
 وانّي اذا ما الدهر جر جريرةً
 لتأنف نفسي أن أكلّمه عباً^(٥)
 وقد علم القوم الكرام بأنّي
 غلام على حبّ المكارم قد شبّ^(٦)
 وانّي أخو عزم اذا ما انتضيت^(٧)
 نبا كل غضب عنه أو أنكر الضرباً^(٧)
 وانّي أعاف الماء في صفوه القذى
 وإن كان في أحواضه بارداً عذباً^(٨)

- (٤) أقلّ الشيء حمله الكروب (بضمّتين) جمع الكرب الحزن ، والغم يأخذ بالنفس مصدر كربه الأمر (ن) شق عليه ، واشتدّ .
 أن شاعرنا جعل الكروب أحمالاً ثقيلة تراكم بعضها فوق بعض فكلما رمى كروباً ظهر تحته كروب آخر
- (٥) جرّ (ن) جذب ، وسحب الجريرة (بفتح فكسر) الذنب وجـرّ جريرة جنى جناية تأنف من الشيء (ع) تتنزّه عنه ، وتستنكف منه . العتب (بفتح فسكون) مصدر عتب عليه (ض ، ن) لامة في تسخّط ، وذكره بما كرهه منه .
- (٦) الغلام (بضم ففتح) الابن الصغير ، ويطلق على الرجل مجازاً باعتبار ما كان عليه . المكارم جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) فعل الكرم وشبّ الغلام (ض) أدرك طور الشباب .
- (٧) العزم (بفتح فسكون) الصبر والجـد مصدر عزم على الشيء (ض) عقد ضميره على فعله ، وأمضاه من دون تردد فيه وأخو عزم أي صاحب عزم انتضيته سللته وانتضى السيف أخرجته من قرابه نبا
- (٨) أعاف الماء أكرهه ، فأتركه ، ولا أشربه الصفو (بفتح فسكون) السيف القاطع ، والحاد . أنكر الشيء جهله ، وجحده ، وخلاف عرفه . ما يتكون في العين من رمص وغمص وغيرها ، وما يقع في الشراب من السيف (ن) ارتدّ عن الضريبة من غير قطع العضب (بفتح فسكون) الخالص ، والرائق . مصدر صفا الماء (ن) نقيض كدر . القذى (بفتحتين)

ولكن لي في موقف الشـوق عـبرة

تُساقط من أجفاني اللؤلؤ الرطباً^(٩)

إذا ضربت أوتار قلبي شـجـونه

بدت نغمات ترقص الدمع منصّباً^(١٠)

* * *

وقاطرة ترمي الفضـاً بدخانها

وتملأ صدر الأرض في سيرها رعباً^(١١)

لها منخر يدي الشـواظ تنفساً

وجوف به صار البخار لها قلباً^(١٢)

الوسخ عذبة (بفتح فسكون) سائغاً طيباً وعذب الشراب والطعام
(ك) : صار عذبة أي طيباً مستساغاً ، لأنه يمنع العطش

(٩) الشوق (بفتح فسكون) مصدر شاقني (ن) هاجني وشاقني الحب
اليه تعلقت نفسي به ، ونزعت اليه العبرة (بفتح فسكون) الدمعة ،
وتردد البكاء في الصدر قبل أن تفيض الدموع . تساقط الدمع
تتابع اسقاطه اللؤلؤ الدر الرطب (بفتح فسكون) اللين ،
الناعم ، الرخص . ضد اليابس .

(١٠) الأوتار (بفتح فسكون) هي ما يضرب عليها ويعزف من آلات الطرب
كالعود والقانون ونحوهما مفرداً وتر (بفتححتين) الشجون
(بضمحتين) جمع الشجن (بفتححتين) الهم ، والحزن النغمات
(بثلاث فتحات) : جمع النغمة جرس الكلمة ، والتطريب في الغناء ،
والصوت الموقع وحسنه في القراءة . ترقص مضارع أرقصه حملة
على الرقص .

(١١) الواو واو رب القاطرة هي العربة التي تجر عربات سكة الحديد .
الرعب (بضم فسكون) الخوف ، والفرع .

(١٢) المنخر فيه لغات أشهرها (بفتح فسكون فكسر) خرق الأنف وثقبه
واراد به الفتحة التي تنفث منها القاطرة دخانها يحكي (ض) يشابه
الشواظ (بضم الأول وكسره) وهج الحر وحر الشمس ، نار ،
واللهب لا دخان فيه والباء في د به ، ظرفية بمعنى في

تمشت بنا ليلاً تجرّ ورامها
قطاراً كصفّ الدوح تسجبه سجا^(١٣)
فظوراً كصفّ الريح تجري شديدة
وطوراً رخاء كالنسيم اذا هبّا^(١٤)
ساوى لديها السهل والصب في السرى
فما استسهلت سهلاً ولا استصعبت صعباً^(١٥)
تدكّ متون الحزن دكاً وانها
لتنهب سهل للأرض في سيرها نهبا^(١٦)
يمرّ بها العالي فتعلو تسلّقاً
ويعرض الوادي فتجّـازـه وثبا^(١٧)

(١٣) الدوح (بفتح فسكون) جمع اللوحة وهي الشجرة المتسعة ذات الفروع الممتدة من أيّ شجر كانت تسجبه (ف) تجرّه

(١٤) الطور (بفتح فسكون) المرة ، والتارة يقال أتيته طوراً بعد طور أي مرة بعد مرة ، وتارة بعد تارة العصف (بفتح فسكون) : مصدر عصفت الريح (ض) اشتدّ هبوبها الرخاء (بضم ففتح) الريح اللينة ، الخفيفة النسيم ابتداء كل ريح قبل أن تقوى ؛ وهي التي لا تحرك شجراً ، ولا تعفي أثراً .

(١٥) السرى (بضم ففتح) المشي ليلاً وأراد مطلق السير
(١٦) دك الأرض (ن) سوّى صعودها وهبوطها ودك الحائط هدمه ، وسواه بالأرض المتون (بضمّتين) جمع المتن (بفتح فسكون) ما صلب من الأرض ، وارتفع الحزن (بفتح فسكون) ما غلظ من الأرض خلاف السهل المنبسط أراد بهذا البيت أن يصف قدرة القطار على اجتياز الأرض الغليظة التي يصعب المرور بها نهب الأرض (ف) أسرع في السير ، كأنه ينتهب الأرض في سيره
(١٧) التسلّق مصدر تسلق الجدار صعد عليه ، وتسوّره تجّـازـه تمرّ به ، وتعبره ، وتسلكه الوثب القفز ، والظفر وزناً ومعنى

وتخترق الطود الأشم إذا انبرى

وقد وجدت من تحت قننه نقبا^(١٨)

يرن بجوف الطود صوت دوتها

إذا ولجت في جوفه النفق الرجا^(١٩)

لها صيحة عند الولوج كأنها

تقول بها يا طود خل لي الدربا

وتمضي مضي السهم فيه كأنما

تري افعواناً هائجاً دخل الثقب^(٢٠)

تغالب فعل الجذب وهي ثقيلة

فتغلب بالدفع الذي عندها ، الجذب^(٢١)

(١٨) الطود (بفتح فسكون) الجبل العظيم الذاهب في الجو صعدا .
وتخترقه تمر في وسطه واخترق الأرض جابها وقطعها . الأشم
(بفتحتين وتشديد الميم) المرتفع انبرى اعترض . القننة (بضم
القاف وتشديد النون) أعلى الجبل . النقب الخرق وزناً ومعنى .
واراد به النفق

(١٩) رن (ض) صرّ ، وصاح . والرنين (بفتح فكسر) الصوت مطلقاً . ولجت
(ض) دخلت النفق (بفتحتين) سرب في الأرض ، أو الجبل له
مخرج من موضع آخر . الرحب (بفتح فسكون) الواسع

(٢٠) الافعوان (بضم فسكون فضم ففتح) ذكر الافاعي جمع الافعى (بفتح
فسكون ففتح) حية من شرار الحيات ، وأخبثها . الهائج الشاثر ،
المتحرك . الثقب (بفتح فسكون) وضم الشاء لغة فيه) : الخرق
النافذ .

(٢١) تغالب تقاهر . غلب فلان فلاناً حاول كل منهما أن يغلب الآخر
الجذب (بفتح وسكون) مصدر جذب الشيء اليه (ض) ضد دفعه
ولراد بالجذب الجاذبية الأرضية والذي عندها صفة للجذب و « الجذب »
في آخر البيت مفعول به للفعل « تغلب » وخلاصة المعنى أن الجاذبية
تجذب كل جسم فوق الأرض الى مركزها والقوة الجاذبة لكل جسم
تكون مسلوية لثقله فكل جسم لا يمكن أن يتحرك الا بقوة دفع تزيد
على قوة الجذب فتغلبها فالقائرة ، على ثقلها عندها قوة دفع تستطيع
بها أن تغلب قوة الجذب فتسير

طوت بالمسير الأرض طيًا كأنها
تسابق قرص الشمس أن يدرك الغربا (٢٢)
وما ان شكت أينا ولا سئمت سرى
ولا استهجت بعداً ولا استحسنت قربا (٢٣)
عشيّة سارت من « فروق » تقلنا
وتقذف من فيها بوجه الدجى شهباً (٢٤)
فما هي الا ليلة ونهارها
وما قد دعونا من سلائيك قد لبى (٢٥)
فجئنا ولم يعي السفار مطينا
كأن لم نكن سفراً على ظهرها ركبا (٢٦)

-
- (٢٢) طوت الأرض (ض) قطعتها ؛ كأن الأرض تطوى لها السرعة السير . أدرك الشيء : لحقه ، وبلغه ، ووصل اليه .
- (٢٣) شكت (ن) تظلمت ، وأبدت همها متوجعة الأين (بفتح فسكون) التعب والاعياء سئمت (ع) ضجرت ، وملت استهجت استقبحت
- (٢٤) العشيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) الوقت من زوال الشمس الى المغرب وعشيّة ظرف زمان منصوب على الظرفية فروق (بفتح فضم) لقب للآستانة . تقذف الشيء (ض) ترميه بقوة ومن فيها : من فمها .
- (٢٥) دعونا نادينا لبي قال لبيك (بصيغة التثنية) اي اجابه بعد اجابة ، ولزوماً لطاعتك . وأراد مطلق الاجابة .
- (٢٦) اعياء اتعبه تعباً شديداً السفار (بكسر ففتح) مصدر سافر أي مضى وخرج للارتحال المطي (بفتح فكسر ، مشددة) جمع المطية ، وهي الدابة التي تمتطى أي يركب مطاها (بفتحتين) ظهرها السفر (بفتح فسكون) جمع سافر كصاحب وصاحب . وسفر (ض) خرج الى السفر فهو سافر الركب (بفتح فسكون) جمع الراكب والركب راكبو الابل ، وقد يكون للخيل وأراد بالمطي : القطار

تعاليت يا عصر البخار مفضّلاً
 على كل عصر قد قضى أهله نجبا^(٢٧)
 فكم ظهرت للعالم فيك معاجز
 بها آمن السيف الذي كذب الكتب^(٢٨)
 تظاهرت من فعل البخار بقوة
 يُدّل أدنى فعلها المطلب الصعب^(٢٩)
 وأقسم لو لا الكهرباء فوقه
 لقلت على كل القوى ته به عجبا^(٣٠)
 هو العلم يعلو في الحياة سعادة
 ويجعلها كالعالم محمودة العقبي^(٣١)
 فكلّ بلاد جادها العلم أمرت
 رباها وصارت تنبت العزّ لا العشبا^(٣٢)

(٢٧) تعالي ارتفع ، وتسامي النجب (بفتح فسكون) المدة والوقت ونجبا تمييز وقضوا نجبا (ض) ماتوا أراد أهل العصور الماضية .
 (٢٨) معاجز (بفتحتين) أراد جمع معجزة (بضم فسكون فكسر) وهي أمر خارق للعادة يعجز الخصم عند التحديّ آمن بها صدقها ووثق بها
 (٢٩) تظاهرت أظهرت يذلل يخضع ، ويسهل ، ويمهّد أدنى فعلها أضعفه المطلب (بفتح فسكون) الطلب ، والمقصد ، والبحث الصعب (بفتح فسكون) الشديد والعسر والشاقّ
 (٣٠) الضمير في فوقه يعود الى البخار في البيت السابق ته فعل أمر وتاه (ض) تكبر العجب (بضم فسكون) الزهو ، والكبر أي لو لا قوة الكهرباء التي تفوق قوة البخار لقلت لعصر البخار تكبر على كل القوى معجبا ومزهوا به .

(٣١) العقبي (بضم فسكون ففتح) : خاتمة الشيء ونهايته ، وآخره .
 (٣٢) جاد (ن) : تكرم وجاد المطر كثر وغزر . وجادت السماء أمطرت



متى ينشأ الشرق الذي اغبرّ أفقه
 سحابة علم تمطر الشرف العذبا (٣٣)
 فان دبور الذل ألوت بعزّه
 وكادت سموم الجهل تحرقه جدبا (٣٤)
 تبصر اذا دارت رحي الشرق هل ترى
 سوى الجهل في أثناء دورتها قطبا ؟! (٣٥)

وهذا ما أراده الشاعر أمرعت أخصبت لكثرة الكلا الربا (بضم
 ففتح) جمع الربوة (مثلثة الراء ساكنة الباء) ما ارتفع من الأرض ؛
 وسميت ربوة لأنها ربت فارتفعت العزّ القوة ، والانفة ، وخلاف الذل .
 وهو مصدر عزّ (ض) قوي ، وبرىء من الذلّ . العشب (بضم فسكون) :
 الكلا الرطب ، في أول الربيع . وخلاصة معنى هذا البيت أن البلاد التي
 ينتشر فيها العلم تقوى ، وتستقلّ ، وتبرأ من الذل والضعف

(٣٣) أنشأ الشيء أحدثه وجدده وأنشأ السحابة رفعها اغبرّ صار
 اغبر أي ثلر فيه الغبار وعلاه . الشرف (بفتحين) العلو ، والمجد ،
 والرفعة ، وعلو النسب .

(٣٤) الدبور (بفتح فضم) الريح الغربية وهي أنحس الرياح ألوت
 بعزهم ذهب به وأذوته ، وأهلكته السموم (بفتح فضم) الريح
 الحارة حرقه (ن) وأحرقه ؛ كلاهما بمعنى أثرت فيه النار . الجذب :
 المحل وزناً ومعنى ؛ وهو انقطاع المطر ، ويبس الأرض .

(٣٥) القطب (مثلثة القاف ، ساكنة الطاء) والقطب (بضمّتين) حديثة
 مشبّهة في الطبّق الأسفل من الرحي ، يدور عليه الطبّق الأعلى

محاسن الطبيعة

البحر رهو والسما صاحيه والفخت في الليل شبيه السديم^(١)
والبدر في طلعتيه الزانييه قد ضاحك البحر بشعره بسيم^(٢)

★ ★ ★

والصمت في الأنحاء قد خيما فالليل لم يسمع ولم ينطق^(٣)
والبدر في مفرق هام السما تحسبه التاج على المفرق^(٤)

شرح قصيدة « محاسن الطبيعة »

(*) المحاسن (بفتحتين) جمع الحسن على غير قياس
يقول الشاعر انه نظم هذه القصيدة في الآستانة سنة ١٩٠٨ و « ندرة
المطران » يومئذ رئيس محفل الاخوة العثمانية الماسونية وقد ألمّ به
مرض ألزمه داره ، فذهب اليه يعود هو وصديق له ، وهناك أنشده
هذه القصيدة

ويقول انه وجده مضطجعا في فراشه من عناء المرض ، فلما شرع في انشاده
قال « هذا شيء حسن » وقعد متكئا على بعض الحشايا ، وظل يصغي وهو
ينشد حتى فرغ من انشاده .

هذه القصيدة مكانها باب « الاخوانيات » من الديوان ، وقد رجعت ابقاءها
في « الوصفيات » لغلبة الوصف عليها .

(١) الرهو (بفتح فسكون) الساكن صحت السماء (ن) تكشففت سحبها
فهي صاحية . الفخت (بفتح فسكون) ضوء القمر أول ما يبدو . السديم :
هنا بمعنى الضباب الرقيق .

(٢) الزاهية الصافية ، المضيئة ، المشرقة ضاحكه ضحك معه ، وغلبه
في الضحك . الثغر (بفتح فسكون) المبسم ، والاسنان ما دامت في منابتها .
البسيم : الباسم . فعيل بمعنى فاعل

(٣) الصمت (بفتح فسكون) السكوت . وقيل صمت بمعنى أطلال السكوت .
الأنحاء الجهات . جمع النحو (بفتح فسكون) . خيم فلان أقام بالمكان .
واصل معنى خيم دخل الخيمة ، أو نصبها .

(٤) البدر القمر الكامل المفرق (بفتح فسكون وفتح الراء وكسرها) : وسط
الرأس حيث يفرق الشعر . الهام : جمع الهامة أعلى الرأس أو وسطه . التاج :
ما يوضع على رؤس الملوك من الذهب والجواهر .

أَغْرَقَ في أنواره الأنجما وبعضها عام فلم يفرق^(٥)
 والبحر في جهته المـافيـه قام طريق" للسنـا مستقيم^(٦)
 لم تخفـاً في أنائه خافيـه حتى ترى فيه اهتزاز النسيم^(٧)

★ ★ ★

وقفت والريح سـرت سـجسـجا وقفة مبهوت على السـاحـل^(٨)
 أنظر ما فيه يحار الحـجـبا في الكون من عالٍ ومن سافل^(٩)
 يا منظرأ أضـحـك ثغر الدجـى وردـ " سـجـبان " الى " باقل " ^(١٠)
 ما أنت الا صـحـف عاليه كم حار في حمكتها من حكيم^(١١)

(٥) أغرقه جعله يفرق وفاعل أغرق ضمير يعود الى البدر الانجم (بفتح فسكون فضم) جمع النجم عام في الماء (ن) سبج أراد أن نور القمر طفى على أكثر النجوم فغطى نورها ، ولم يبق الا قليل منها ظاهراً للعيان .
 (٦) الجبهة (بفتح) فسكون (من الانسان هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وجبهة البحر مجاز السنـا (بفتحـتين) الضوء الساطع وطريق فاعل قام المستقيم المعتدل ، المستوى ومستقيم صفة طريق
 (٧) خفي الشيء (ع) استتر وتوارى الخافية الشيء الخفي . الاهتزاز مصدر اهتز أي تحرك أراد ان كل شيء ظاهر واضح في ذلك النور الساطع

(٨) السجسج (بفتح فسكون ففتح) وريح سجسج لينة معتدلة طيبة ، ويوم سجسج لا حر فيه ولا برد وقفة (بكسر فسكون) مصدر صيغ للهيئة . المبهوت اسم مفعول : المدهوش ، المتحير .
 (٩) حار الرجل (ع) ضل الطريق فلم يهتد اليه وجه الصواب . الحجا (بكسر ففتح) : العقل والفطنة .

(١٠) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وشدة ظلمته سحبان (بفتح فسكون) : خطيب جاهلي يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة وباقل (بكسر القاف) رجل يضرب به المثل في العيـ (بكسر العين وتشديد الياء) أي العجز في الكلام ، وعدم الاستطاعة في بيان المراد منه يقال أعيا من باقل .

(١١) الصحف جمع الصحيفة ما يكتب فيه من ورق ونحوه . الحكمة (بكسر فسكون) : كل كلام موافق الحق وكل ما يمنع من الجهل وبمعنى العدل ، والعلم ، والحلم الحكيم (بفتح فكسر) صاحب الحكمة ، المتقن

إذا وعثها اذن واعيه فقد وعث خير كتاب كريم^(١٢)

★ ★ ★

وزان عرض البحر ما قد بدا من زورق يجري بمجدافين^(١٣)
عام بذوب الماس أوقد غدا يسبح في لجة ذوب اللجين^(١٤)
في صامت الليل جرى مفردا وبين جنييه حوى عاشقين^(١٥)
من غادة في حسنها غانيه تبسم عن لألاء درّ نظيم^(١٦)
ومن فتى أدمعه جاريه قد صافح العشق بجسم سقيم

★ ★ ★

قابلها والحب قد شفّه وقابلت طلعة بدر السما^(١٧)

للامور ، والفيلسوف من زائدة ومعناها تأكيد العموم أي جميع الحكماء . والحكيم فاعل جار مجرور بحرف الجر الزائد .

(١٢) وعثها (ض) فهمتها ، وتدبرتها ، وحفظتها

(١٣) زانه (ض) جمّله ، وحسنه العرض (بضم فسكون) الناحية ، والجهة . وعرض البحر وسطه المجداف والمجدافة (بكسر فسكون) خشبة طويلة ، في أحد طرفيها لوح عريض يدفع بها الزورق والسفينة .

(١٤) الذوب (بفتح فسكون) وذوب الماس ذائبه مصدر ذاب (ن)
سال عن جمود الماس حجر شفاف ، شديد اللمعان ، أغلى الاحجار الكريمة قيمة ، وأشدّ الأجسام صلابة غدا (ن) صار اللجة (بضم اللام وتشديد الجيم) . ولجة البحر معظمه ، وتردد أمواجه . اللجين (بصيغة التصغير) الفضة . وهو مصغر لا مكبّر له . ولما كان نور القمر يتلألأ في وجه الماء شَبَّهه بذائب الماس أو بذائب الفضة

(١٥) صامت صفة اضيفت الى موصوفها . وأصل الكلام الليل الصامت

(١٦) من لبيان الجنس الغادة الفتاة الناعمة اللينة الجوانب الغانية الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة اللألاء (بفتح فسكون) الضوء واللمعان . ولألا البرق والنجم لمع في اضطراب . الدر جمع الدرّة اللؤلؤة العظيمة . نظيم منظوم . فاعل بمعنى مفعول . ونظم اللؤلؤة (ض) الفه وجمعه في سلك . والنظيم من كل شيء ما تناسقت أجزاؤه على نسق واحد .

(١٧) شفّه الحب (ن) : هزله ، وأوهنه .

وظلّ يرنو تارةً خلفه وتارةً ينظرها مفرماً^(١٨)
ثمّ تدانى واضعاً كفه في كفها يطلب أن يلثما^(١٩)
وخر من وجد على الناصية وقلبه يركض ركض الظليم^(٢٠)
وهي غدت من أجله جاثية واحتضنته كاحتضان الفطيم^(٢١)

* * *

ثم رمى نظيرة مسترحم في الكون عن طرف له حائر^(٢٢)
وقال قول الكلف المخرم في حبّ ذات النظر الساحر^(٢٣)
أيتها الأرض قفي واسلمي من أجل هذا المشهد الزاهر^(٢٤)

(١٨) يرنو يديم النظر بسكون طرف المخرم (بصيغة المفعول) المولع بالشيء لا يصبر على مفارقتها .

(١٩) تدانى دنا وقرب وتدانى القوم دنا الحال بعضهم من بعض يلثم (ض ، ع) يقبل

(٢٠) خرّ (ض ، ن) سقط من علوّ الى أسفل الوجد (بفتح فسكون) المحبة . الناصية . مقدم الرأس ، وشعره اذا طال . الظليم (بفتح فكسر) : الذكر من النعام أراد شدة خفقان قلبه ؛ لأن النعام مشهور بالاجفال وشدة الركض .

(٢١) جاثية : جالسة على ركبتيها احتضنته : جعلته في حضنها . والحض (بكسر فسكون) الصدّز مما دون الابط الى الكشف الفطيم المفظوم فعيل بمعنى مفعول .

(٢٢) المسترحم (بصيغة الفاعل) واسترحمه استعطفه ، وسأله الرحمة الطرف (بفتح فسكون) العين ، والنظر

(٢٣) الكلف (بفتح فكسر) العاشق وكلف بها (ع) أحبّها حبّاً شديداً ، وأولع بها ، ولهج بذكرها .

(٢٤) المشهد (بفتح فسكون) ما يشاهد أي المنظر الزاهر الأبيض ، الصافي ، المشرق ، المضيء ، البراق .

سألت الشاعر عن سبب دعائه للأرض بالسلامة فأجاب بما نصه : لما كان هذا المشهد الغرامي يزول بزوال الليل المقمر اذا طلع الصبح ، وكان

←

حتى أرى ليلتنا باقياً —————
فان هذي ليلةً حاليةً —————
محفوفةً من وصلنا بالنعيم (٢٥)
ترهو ببدرين وطلق النسيم (٢٦)

* * *

وأنت يا بدر اللطيف الســــنا
ما أبهج النور وما أحســــنا
في الجوقف وقفة غير الرقيب (٢٧)
إذا دنا منك لوجه الحبيب (٢٨)
كأنه « نادرة » لما دنا
نحو المعالي يبتغيها النصيب (٢٩)

طلوع الصبح انما يكون من دوران الأرض على محورها طلب من الأرض
الوقوف لئلا يزول هذا المشهد ولما كان وقوف الأرض عن الحركة يؤدي
الى خرابها وبوارها قال واسلمي أي قفي وقوفاً مقروناً بالسلامة لا
بالخراب كما قال الشاعر يخاطب حبيبته « الا يا اسلمي يا دارمي
على البلى »

(٢٥) محفوفة اسم مفعول وحفه القوم (ن) أحد قوابه ، واستداروا حوله ،
وأطافوا به الوصل (بفتح فسكون) الالتئام . مصدر وصله (ض)
ضد هجره ، وفصله أراد بالوصل اللقاء النعيم غضارة العيش ،
وحسن الحال ونعم عيشه (ن ، ف ، ع) اتسع ولان ،

(٢٦) حالية مزينة بالحلى وحليت المرأة (ع) لبست حلياً وأراد بالبدرين
بدر السماء ، وحبيبته الطلق (بفتح فسكون) غير المقيد ، والمعتدل
الخالى من الحر والبرد .

(٢٧) اللطيف الرفيق ، الرؤوف وذو اللطف (بضم فسكون) وذو اللطافة
(بفتحتين) وهما مصدر لطف الشيء (ك) رق (ضد كثف وخشن)
الرقيب (بفتح فكسر) الحافظ والمنتظر ، والحارس ، ومن يلاحظ أمراً ما .
أراد به الواشي

(٢٨) البهجة (بفتح فسكون) السرور والحسن الجمال وقوله
« ما أبهج وما أحسن » صيغتا تعجب من دنو نور القمر الى وجه
حبيبته .

(٢٩) المعالي (بفتحتين) مكاسب الشرف والرفعة الواحدة معلاة (بفتح
فسكون) يبتغيها يطلبها ويريدها . النصيب (بفتح فكسر) :
الحصة من الشيء .

في هذا البيت شبه الشاعر اقتراب نور القمر من وجه حبيبته باقتراب
المدحوخ الى مكاسب الشرف والرفعة يختارها أن تكون حظه وحصلته
في الحياة . وهو تخلص بارع جداً من الوصف الى المدح .

فحاز منها جملةً وافيه ما حازها من أحدٍ من قديم^(٣٠)
وصار يدعى الرجل الداهيه في الفكر والمجد وخلق عظيم^(٣١)

★ ★ ★

يا آل مطران لكم « ندره » ، وأكرم الناس هو النادر^(٣٢)
لكن معاليكم لها كثرة^(٣٣) يعجز أن يحصرها الحاصر^(٣٣)
من أجلها أمست لكم شهرة^(٣٤) عمّ البرايا صيتها الطائر^(٣٤)
حيث معاليكم غدت قاضيه لكم على الناس بفضل عميم^(٣٥)
فراية المجد لكم عاليه و « ندره » الشهم عليها زعيم^(٣٦)

★ ★ ★

(٣٠) حاز الشيء (ن) ضمه ، وجمعه وملكه الجملة (يضم فسكون)
الجماعة من كل شيء والوافية الكثيرة ، والزائدة « من » الأولى
زائدة ومعناها تأكيد العموم ، والثانية مرادفة « في » ، و « أحد » فاعل
حاز مجرور بحرف الجر الزائد .

(٣١) الداهية التاء فيها للمبالغة والداهي المتصف بالدهاء وهو العقل ،
وجودة الرأي ، والبصر وبالأمر

(٣٢) النادر القليل الوجود وندر الشيء (ن) قلّ وجود نظيره

(٣٣) عجز عن الشيء (ض ع) ضعف عنه ، ولم يقتدر عليه ، يحصرها
(ض ، ن) يحيط بها ، ويحصيها ويستوعبها .

(٣٤) عمّ الشيء (ن) شمل البرايا (بفتحين) جمع البرية (بفتح
فكسر وتشديد الياء) الخلق . الصيت (بكسر فسكون) الذكر الجميل
الذي ينتشر . الطائر : هنا بمعنى الذئب المنتشر .

(٣٥) قاضية موجبة ، وملزمة الفضل (بفتح فسكون) الاحسان ،
والابتداء به . العميم الكثير وزنا ومعنى

(٣٦) الراية العلم . المجد (بفتح فسكون) العز ، والنبيل ، والرفعة ، والمكارم
الماثورة عن لأباء الشهم (بفتح فسكون) السيد الجلد النافذ الحكم ،
الذكى الفؤاد ، السديد الرأي ، الصبور على القيام بما حمل والشهم
صفة لـ « ندره » وزعيم القوم : سيدهم ، ورئيسهم .

يا من بنى المجد فأعلى البنا
إقبل من العبد جميل الثنا
ومُره ثم احكم به ان ونى
اذ أنت بالمنقبة الساميه
فاهناً ودم في عيشة راضيه ،
فكان أعلى الناس في مجده
وان يكن قصر عن حده (٣٧)
ما يحكم السيد في عبده (٣٨)
قد خصك الله العزيز العليم (٣٩)
رغم المعادي ، وسرور الحميم (٤٠)

(٣٧) الثنا (بفتح تين) المدح . مهموز وقصره لضرورة الوزن .
(٣٨) ونى (ض) : ضعف وفتر . أراد التقصير في اطاعة الأمر

(٣٩) المنقبة المفخرة وزنا ومعنى والفعل الكريم ومناقب الانسان ما
عرف به من الخصال والأخلاق الجميلة خصّة بكذا (ن) فضله به
وافرده ، وآثره به على غيره .
(٤٠) اهناً افرح ، وسراً . وكل أمر يأتيك من غير تعب ولا مشقة فهو هنيء
أي سائغ . العيشة (بكسر فسكون) مصدر عاشى (ض) صار ذا
حياة . راضية مرضية أي مختارة ومقنعة الرغم (بتثنية الراء ،
وسكون الغين) الكره تقول فعلت ذلك على رغمه أي على كره منه .
المعادي اسم فاعل وعاداه خاصمه ، وكان عدوه . السرور
(بضم تين) الفرح ، والحبور وخلاف الحزن الحميم الصديق
وزناً ومعنى ، والقريب الذي توده ويودك و « سرور » معطوف على
« عيشة » و « رغم المعادي » جملة اعتراضية .

الساعة

وخرساء لم ينطق بحرفٍ لسانها سوى صوت عرق نابض بحشاها^(١)
حكّت لهجة التمتام لفظاً ولم تكن لتفصح الا بالزمان لفأها^(٢)
لها ضربان في الحشا قد حكّت به فؤاداً تفشّاه الهوى وحكاها^(٣)
جرت حركات الدهر في ضرباتها وبانت مواقيت الورى بعماها^(٤)
على وجهها خطت علائم تهدي بها الناس في أوقاتها لمأها^(٥)

شرح قصيدة « الساعة »

- (*) يقول شاعرنا انه نظمها قبل اعلان الدستور العثماني
- (١) الواو في قوله « وخرساء » واو رب ينطق (ض) يتكلم العرق (بكسر فسكون) واحد العروق وهي مجارى الدم في الجسد ونبض العرق (ض) تحرك وضرب الحشا (بفتحتين) : العضو الذي انضمت عليه الضلوع وجمعه الأحشاء أراد صوت الحركة من آلات الساعة
- (٢) حكّت (ض) شابّهت اللهجة (بفتح فسكون) لغة الانسان التي جبل عليها واعتادها التمتام (بفتح فسكون) الذي يتتم الكلام أي يردّه الى التاء والميم ، والذي يعجل الكلام ولا يفهمك . وصوت آلات الساعة يشبه كلام التمتام اللغا (بضم ففتح) جمع اللغة . وافصح عن مراده بينه ولخصه
- (٣) ضربان (بثلاث فتحات) مصدر ضرب الشيء تحرك وضرب العرق اختلج تفشاه غطاه الهوى (بفتحتين) الحب ، والعشق
- (٤) بانت (ض) ظهرت واتضحت المواقيت جمع الميقات (بكسر فسكون) الوقت المضروب للشيء . والوعد الذي جعل له وقت الورى (بفتحتين) الخلق العمى (بفتحتين) ذهاب البصر كله من العينين كليهما أراد بعماها كونها مصنوعة من الجماد
- (٥) خطت (بالبناء للمجهول) كتبت ، ورسمت . علائم جمع علامة (كلتاها بفتحتين) أصل معناها السمة ، وما ينصب في الطريق فيهدى به أراد بها الأرقام التي يعرف بها عدد الساعات ، والخطوط التي يعرف بها عدد الدقائق والثواني المنى (بضم ففتح) جمع المنية (بضم فسكون ، وقد يكسر الميم) البغية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان .

مشت بين آفات الزمان تقيسه وما هو الا مشيها وخطاها (٦)
 بها يتقاضى الناس ما يوعدونه ويرشد ضلال الزمان هداها (٧)
 غدت كآخي الايمان تأكل في معي وما أكلها الا التواء معاها (٨)
 تدور عليها عقرب دور حائر بتيها غمت في الظلام صواها (٩)

(٦) الآفات جمع الآن الوقت ، وهو جزء من الزمان تقيسه (ض) تقدره الخطا (بضم ففتح) جمع الخطوة (بضم فسكون ، وفتح الخاء لفة فيها) : وهي ما بين القدمين عند المشي . وأراد بقوله « وما هو الا مشيها وخطاها » أن الزمان انما هو حركتها .

(٧) يوعدونه (بالبناء للمجهول) . ووعدوه الأمر وبالأمر (ض) قال له انه ينيله اياه يرشد يهدي ، ويدل مضارع ارشدهم . ضلال (بضم ففتح اللام المشددة) جمع ضال (بتشديد اللام) الذي لم يهتد الى سبيله . الهدى (بضم ففتح) : مصدر هداه الطريق (ض) بيّنه له ، وعرفه به . أراد ان المواعيد الموقته يعرف الناس حلول وقتها بواسطة الساعة فيطلبون ما وعدوا به عند حلول وقته .

(٨) غدت (ن) صارت أخو الايمان أي المؤمن وأخو الشيء صاحبه ، وملازمه المعى (بكسر ففتح) المصير (بفتح فكسر) وجمعه المصران (بضم فسكون) وجمع المعى أمعاء الالتواء : مصدر التوى مطاوع لوى الحبل (ض) فتله وثناه يشير شاعرنا في هذا البيت الى الحديث النبوي « المؤمن يأكل في معي واحد ، والكافر في سبعة أمعاء » أي ان المؤمن لا يأكل الا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة والكافر لا يبالي ما أكل ، ومن أين أكل ، وكيف أكل . وقد جعل شاعرنا الزنبرك في الساعة بمنزلة المعى لها ، وحركتها لا تكون الا بواسطة وهو واحد ؛ فكانها تأكل في معي واحد كالمؤمن وقد فسر ذلك بقوله « وما أكلها الا التواء معاها »

(٩) عقرب الساعة ما تشير الى الوقت وهما عقربان قصيرة تشير الى الساعات وطويلة تشير الى الدقائق الحائر الضال الذي لا يهتدي لسبيله التيهاء (بفتح فسكون) الأرض التي يضل فيها سالكها لخلوها من علامة يهتدي بها غمت (بالبناء للمجهول) سترت وغطيت وغم الهلال حال دون رؤيته غيم وغم عليه الخبر استبهم واستعجم الصوى (بضم ففتح) جمع الصوة (بضم الصاد وفتح الواو المشددة) : علامة من الحجارة تنصب ليستدل بها على الطريق ولما كان كل من العقربين تعود في حركتها الى المكان الذي تحركت منه شبه حركتهما بحركة الحائر في تيهاء ، فانه لا يهتدي بل يسير ثم يعود الى المكان الذي سار فيه .

ترك مكان الشمس في دورانها اذا حجب عنك الغيوم ضياها^(١٠)
فأعجب بها مصحوبة جاء صنعها نتيجة افذار الورى وحجاها^(١١)
بنتها النهى في الغابرين بسيطة فتم على مر الزمان بناها^(١٢)
تنادي بني الأيام في نقراتها أن اسعوا بجدي بالفين مداها^(١٣)
ولا تهملوا الأوقات فهي بواتر تقطع أوصال الحياة شباهها^(١٤)

(١٠) الدوران (بثلاث فتحات) مصدر دار حول الشيء (ن) طاف به .
(١١) أعجب بها صيغة تعجب مصحوبة (اسم مفعول) وصحبت الرجل
(ع) رافقته ، ولازمته وعاشرته النتيجة ثمرة الشيء . وأصله
معناها الولد وتأتي مجازاً بمعنى العاقبة الأفكار جمع الفكر أعمال
النظر والتأمل في المعلوم للوصول الى المجهول الحجا (بكسر ففتح)
العقل ، والفطنة .

(١٢) النهى (بضم ففتح) جمع النهوة (بضم فسكون) وهما في حالتي الافراد
والجمع بمعنى العقل والشاعر إنما أنت النهى لأنه أراد بها الجمع أي
بنتها العقول . وسمي العقل نهى لأنه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه .
في الغابرين في الماضين ، في الداهيين والغابرون بمعنى الباقيين ايضاً
فهي من الأضداد أراد أن الساعة لم تكن في ماضي الزمان كما هي اليوم ،
بل كانت بسيطة وقد تم صنعها بمر الزمان وأعمال الأفكار والعقول
فيها . وتم الشيء (ض) تكملت أجزاؤه .

(١٣) النقرات الضربات . اسعوا (بفتح العين) فعل أمر . المدى (بفتح تين) :
الغاية .

(١٤) لا تهملوا لا تتركوا وأهمل الشيء تركه ولم يستعمله عمداً أو
نسياناً البواتر (بفتح تين) جمع الباتر أي السيف القاطع
الأوصال (بفتح فسكون) جمع الوصل (بضم الواو وكسرهما فسكون) :
المفصل ، والأوصال مجتمع العظام يقال هو فعم الأوصال أي متلى
الأعضاء الشبا (بفتح تين) جمع الشبابة وشبابة السيف حده .
في البيتين الأخيرين ذكر الشاعر الغاية التي يرمي إليها في وصف الساعة
فقالها بلسان الساعة اذ جعلها تنادي الناس وتقول أن اسعوا أي
أن المراد من حمل الساعة هو عدم اضاءة الوقت سدى بلا عمل نافع

الأرملة المرضعة

لقيتها ليتي ما كنت القاهـا تمشي وقد أثقل الاملاق ممشاها^(١)
 أثوابها رثة^(٢) والرجل حافية والدمع تذرفه في الخد عيناها^(٣)
 بكّت من الفقر فاحمرت مدامعها واصفر كالورس من جوع محياها^(٤)
 مات الذي كان يحميها ويسعدّها فالدمر من بعده بالفقر أشقاها^(٥)
 الموت أفجعها ، والفقر أوجعها ، والهمّ أنحلّها ، والغمّ أضناها^(٥)

(١) أنشدها الشاعر في الحفلة التي أقامتها « جمعية حماية الأطفال » ببغداد في ١١ من كانون الثاني سنة ١٩٢٩

والأرملة المرأة التي مات عنها زوجها وهي فقيرة ولا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة لاحتياجها الى من ينفق عليها . فان كانت موسرة فليست بأرملة

والمرضعة يقال أرضعت الطفل امه فهي مرضع ومرضعة إلا ان هناك فرقاً في معنى اللفظين فان اريد حقيقة الوصف بالارضاع أي انها ذات رضيع فهي مرضع . لا تلحقها التاء اكتفاء بتأنيثها في المعنى . وان اريد الفعل أي انها الفاعلة للارضاع ، وانها ألّقت طفلها ثديها فهي مرضعة .

(١) لقيتها (ع) استقبلتها وصادفتها ، ورايتها الاملاق مصدر أملق الرجل أنفق ماله حتى افتقر واحتاج . «المشي» (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمى أي المشي .

(٢) رثة خلقة ، بالية . ذرغت العين الدمع (ض) أسالته ، وأجرته

(٣) المدامع جمع المدمع (بفتح فسكون ففتح) موضع الدمع ومسيله أي العين . الورس (بفتح فسكون) نبت أصفر من الفصيلة البقلية ، تصبغ به الملابس ونحوها . المحيا (بضم ففتح ، والياء مشدّدة) الوجه .

٢) يحميها (ض) يمنعها عن الأذى أسعدّها أعانها ، وجعلها سعيدة اشقاها أوقعها في الشقاء ، وهو ضدّ السعادة .

(٥) أفجعها ألّما ايلاًماً شديداً بأن أعدمها شيئاً مكرماً عليها أوجعها أمرضها ، وآلما . ويقع الوجع على كل مرض الهمّ الحزن . أنحلّها أرقّ جسمها ، وأدقّها ، وأهزلها ، وأضناها الغمّ الكرب ، والحزن



فمنظر الحزن مشهود بمنظرها والبؤس مرآة مقرون بمرآها^(٦)
 كركـ الجديدين قد أبلى عبايتها فتشق أسفلها واشتق أعلاها^(٧)
 ومزق الدهر ويل الدهر مثرها حتى بدا من شقوق الثوب جنبها^(٨)
 تمشي بأطمارها والبرد يلمسها كأنه عقرب شالت زباناها^(٩)
 حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفاً كالنصن في الريح واصطكت ثايلها^(١٠)

★ ★ ★

- وسمي غمًا لأنه يغم السرور أي يغطيه أضناها أمرضا واسقمها
 وضني الرجل (ع) اشتد مرضه حتى نحل جسمه أي مرض مرضاً مخامراً
 وهو المرض الذي كلما ظن برء المريض منه نكس
- (٦) مشهود اسم مفعول . وشهدت الشيء (ع) اطلعت عليه ، وعاينته
 البؤس الضر ، والعناب ، والخوف ، والفقر مقرون اسم مفعول
 وقرن الشيء بالشيء (ض) جمع بينهما مأخوذ من قولهم قرن
 البعيرين جمعهما في قران (بكسر ففتح) أو في قرن (بفتحين) وهما
 الحبل يشد به البعيران . مرآها (بفتح فسكون) منظرها . وقولهم
 « هو مني بمرأى ومسمع » أي بحيث أراه وأسمعه .
- (٧) الكرك مصدر كرك (ن) رجع ، وعاد الجديدان الليل والنهار لأنهما
 يتجددان كل يوم ولا يفردان ؛ فلا يقال للواحد منهما جديد . وكرك
 الجديدين تعاقبهما ، وعودتهما مرة بعد أخرى أبلى أخلق والبالي
 والخلق كلاهما بمعنى العتيق والقديم
- (٨) الويل (بفتح فسكون) كلمة عذاب ، وحلول الشر وهي منصوبة
 لأنها اضيقت . المنزر (بكسر فسكون ففتح) الأزار . وهو كل ما يستر
 الجسم . الجنب (بفتح فسكون) من كل شيء ناحيته ، وجنب
 الإنسان : ما تحت أبطه إلى كشحته .
- (٩) الأطمار (بفتح فسكون) جمع الطمر (بكسر فسكون) الثوب الخلق .
 والكساء البالي من غير الصوف . ولسعتها العقرب (ف) ضربتها بجمتها .
 واللسع لنوات الأبر من الحشرات كالعقرب ، واللدغ بالغم كالعيّة
 الزباني (بضم ففتح ، وألفها مقصورة) . وزباني العقرب ما تزبن به
 (أي تدفع) من طرف ذنبها شالت (ن) لازم معتد فيصح أن
 تعرب الزباني فاعل شالت ، وأن تعربها مفعولاً ، والفاعل ضمير يعود إلى
 العقرب .
- (١٠) اصطكت اضطربت ، وضرب بعضها بعضاً الثنايا (بفتحين)
 جمع الثنية (بفتح فكسر وتشديد الياء) وهي أربع أسنان في مقدم الفم
 ثنتان من فوق ، وثنتان من تحت وقد أراد بالثنايا مطلق الأسنان .

تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
 قد قمطتها بأهدام مزقة
 ما أنس لا أنس أنني كنت أسمعها
 تقول يا رب لا تترك بلا لبن
 ما تصنع الأم في تريب طفلتها
 يا رب ما حيلتي فيها وقد ذبلت
 ما بالها وهي طول الليل باكية
 حملاً على الصدر مدعوماً بينماها^(١١)
 في العين مشرها سمجاً ومطواها^(١٢)
 تشكو الى ربها أوصاب دنياها^(١٣)
 هذي الرضيعة وارحمني واياها
 ان مسها الضر حتى جف ثديها^(١٤)
 كزهرة الروض فقد الفيت أظماها^(١٥)
 والام ساهرة تبكي لمكاهها^(١٦)

(١١) الوليدة (بفتح فكسر) الانثى المولودة ، أو حين تولد . مدعوماً اسم مفعول صفة « حملاً » ودعومه (ف) أسنده لثلا يميل ودعم فلاناً : أعانه وقواه .

(١٢) قمطتها شدت بالقماط يديها ورجليها كما يفعل بالطفل والقماط (بكسر ففتح) قطعة عريضة من القماش الأهدام (بفتح فسكون) جمع الهدم (بكسر فسكون) الثوب البالي منشرها (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي أي نشرها . ونشر الثوب (ن) بسطه سمج (بفتح فسكون) قبيح . والملوى كذلك مصدر ميمي أي الطي أراد أن الأهدام التي قمطتها بها قبيحة في حالتها نشرها وطبها .

(١٣) ما أنس فعل مضارع مجزوم بـ « ما » ولا أنس انجزم لأنه جواب الشرط والمعنى ان أنس شيئاً من الأشياء لا أنس . الأوصاب (بفتح فسكون) جمع الوصب (بفتححتين) المرض ، والوجع والفتور في البدن ، ونحوه من تعب أو مرض

(١٤) التريب مصدر رببها أي ساسها ورباها ، وتعهدا بما يغذيها ، وينميها ، ويؤدبها حتى تدرك الضر (بضم الضاد وتشديد الراء) الفقر والفاقة ، والشدة ، وسوء الحال . جف (ض) يبس .

(١٥) الحيلة (بكسر فسكون) الحذق ، وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف في الأمور . ذبلت (ن) ذهبت نداوتها وطراوتها ، ودقت بعد الريّ الفيت (بفتح فسكون) المطر وغات الأرض (ض) أصابها . أظماها بالهمز وقد سهلت الهمزة للضرورة

(١٦) ما بالها ما حالها ، ما شأنها . المبكى (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي أي البكاء

يكاد ينقدّ قلبي حين أنظرها تبكي وتفتح لي من جوعها فاهها^(١٧)
ويلمّها طفلة باتت مروّعة^(١٨) وبّت من حولها في الليل أرهاها^(١٨)
تبكي لتشكوّ من داءِ ألمٍ بها ولست أفهم منها كنه شكواها^(١٩)
قد فاتها النطق كالمجاء أرحمها ولست أعلم أيّ السقم آذاها^(٢٠)
ويح ابنتي ان ريب الدهر روّعها بالفقر واليتم آها منها آها^(٢١)
كانت مصيتها بالفقر واحدة وموت والدها باليتم ثأها

* * *

هذا الذي في طريقي كنت أسمعُه منها فأنثرت في نفسي وأشجاها^(٢٢)
حتى دنوت إليها وهي ماشية وادمي أوسعت في الخد مجراها^(٢٣)

- (١٧) ينقدّ ينشق وانقدّ الشيء ؛ مطاوع قده (ن) شقه طولاً
(١٨) ويلمّها كلمة منحوتة من « ويل لامها ، ويجوز في لامها الضم والكسر وأصلها في الدعاء على الشخص ، ثم استعملت في التعجب يقال رجل ويله أي داهية • وطفلة منصوبة لأنها تمييز مفسر للضمير • مروّعة (بصيغة المفعول) وروّعها أخافها ، وأفرّعها • أرهاها اراقبها ، وأتولّى أمرها
(١٩) ألمّ بها نزل بها والم بالقوم ، وعلى القوم اتاهم ، ونزل بهم ، وزارهم زيارة غير طويلة • الكنه (بضم فسكون) جوهر الشيء ، وحقيقته ، وأصله •
(٢٠) فاتها النطق (ن) أعوزها المجاء (بفتح فسكون) البهيمة
(٢١) ويح (بفتح فسكون) كلمة ترحّم وتوجّع • الريب (بفتح فسكون) • وريب الدهر صروفه ، وأحداثه • اليتم • (بضم فسكون) : فقدان الأب واليتم من فقد أباه ولم يبلغ مبلغ الرجال آها اسم فعل بمعنى أتوجع واتحزن •
(٢٢) أثر في الشيء ترك فيه أثراً ، وعلامة أشجاها ، وشجاها (ن) كلتا الكلمتين بمعنى أحزنها
(٢٣) المجرى (بفتح فسكون ففتح) المسيل ، وجرى الدمع (ض) اندفع في انحدار • وأوسعته صيرته واسعاً • أراد أنه بكى رثاء لحالها وحال طفلتها

وقلت يا أخت مهلاً انتي رجل سمعت يا أخت شكوى تهسين بها
هل تسمح الاخت لي أني أشاطرهما ثم اجتذبت لهما من جيب ملحتي
وقلت يا أخت أرجو منك تكرمتي فأرسلت نظرةً رعشاءً راجفةً
وأخرجت زفرات من جوانحها

أشارك الناس طراً في بلاياها (٢٤)
في قالة أوجعت قلبي بفحواها (٢٥)
ما في يدي الآن استرضي به اللها (٢٦)
دراهما كنت أستقي بقاياها (٢٧)
بأخذها دون ما من تغشاها (٢٨)
ترمي السهام وقلبي من رماياها (٢٩)
كالنار تصعد من أعماق أحشاها (٣٠)

(٢٤) طراً (بضم الطاء ، وتشديد الراء) جميعاً . تقول جاء القوم طراً أي جميعاً ، من دون أن يتخلف أحد منهم البلايا (بفتحيتين) جمع البلية أي المصيبة والنازلة .

(٢٥) تهسين تتكلمين همساً أي كلاماً خفلاً والهمس (بفتحيتين فسكون) مصدر همس الكلام (ض) أخفاء القالة اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس أي قولهم فحواها (بفتح فسكون) معناها ومضونها ، ومرماها .

(٢٦) سمح (ف) جاد ، وأعطى ووافق على ما يراد وهذا ما أراده الشاعر أشاطرهما أقاسمها بالنصف استرضيه أطلب رضاه

(٢٧) اجتذبت الشيء استلبه وضد دفعه أراد أخرجت الملحفة والملحف (بكسر فسكون) اللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه أراد المعطف استبقى الشيء أراد إبقاءه . البقايا (بفتحيتين) جمع البقية اسم لما بقي من الشيء .

(٢٨) التكرمة (بفتح فسكون فكسر) مصدر كرمه أكرمه ونزحه المن (بفتح الميم ، وتشديد النون) مصدر من عليه (ن) فخر بنعمته ، وعددله ما فعل له من الصنائع كان يقول له أعطيتك كذا ، وفعلت لك كذا وهو تعبير وتكدير تنكسر منه القلوب تغشاها غطاها ، وسترها .

(٢٩) رعشاء (بفتح فسكون) وراجفة كلتاها بمعنى مرتعدة ، مضطربة ، متحركة الرمايا (بفتحيتين) جمع الرمية (بفتح فكسر وتشديد الياء) الصيد الذي يرمى أراد أن قلبه أحد الأهداف التي أصابتها نظرتها الرعشاء الراجفة فأنثرت فيها .

(٣٠) زفرات (بثلاث فتحات) جمع زفرة (بفتح فسكون) وهي اخراج

وأجهشت ثم قالت وهي باكية واهاً لمثلك من ذي رقة واهاً^(٣١)
لو عمّ في الناس حسّ "مثل حسّك لي ماتاه في فلوات الفقر من تاهاً^(٣٢)
أو كان في الناس انصاف ومرحمة لم تشك أرملة ضنكاً بدنياها^(٣٣)

★ ★ ★

هذي حكاية حال جئت أذكرها وليس يخفى على الأحرار مغزاها^(٣٤)
أولى الأنعام بعطف الناس أرملة^(٣٥) وأشرف الناس من في المال واساها^(٣٥)

النفس بعد مدّه ، واستيعابه من شدّة الغمّ والحزن الجوانح
الأضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر مفرداً جانحة الأعماق جمع
العمق (بضمّتين ، وبفتح العين وضمها وسكون الميم) البعد الى أسفل ،
والقعر الأحشاء (بفتح فسكون) ما في البطن دون الحجاب من كبد ،
ومعدة وطحال وما تبعها • مفرداً حشاً (بفتحّتين) وألف الأحشاء
ممدودة وقصرها للضرورة

(٣١) أجهشت همت بالبكاء ، واستعبرت والجهشة العبرة وزناً ومعنى
واهاً كلمة تعجب من طيب كل شيء يقال واهاً له ، وواهاً به أي ما
أطيبه ! وتأتي للتلفّ يقال واهاً على ما فات ! • الرقة الرحمة ،
والاستحياء ، واللين ضدّ الغلظة

(٣٢) عم المطر الأرض (ن) شملها تاه (ض) ضلّ عن الطريق ، وذهب
متحيراً • الفلوات (بثلاث فتحات) جمع الفلاة ، الأرض الواسعة
المقفرة ، الصحراء

(٣٣) الانصاف المعاملة بالعدل والقسط الرحمة مصدر رحمه (ع)
رق له وحنّ ، وعطف عليه الضنك (بفتح فسكون) الضيق
يستوي فيه المذكر والمؤنث •

(٣٤) الحكاية ما يحكى ويقصّ وحال الانسان ما كان عليه من خير ،
أو شرّ • وحكاية الحال وصف الحال المغزى (بفتح فسكون ففتح)
المقصد ، والمراد

(٣٥) الأولى (اسم تفضيل) الأحق ، والأجدر الانام ما على وجه الارض
من جميع الخلق العطف (بفتح فسكون) مصدر عطف عليه (ض)
حنّ عليه وأشفق ، ورحمه واساها لغة في آساها وآسأه في ماله
مؤاساة جعله اسوته فيه أي جعله مثله ، وأناله منه

عهد الصبا أو نهر الحياة

عهد الصبا ، سقياً لأيام الصبا ، أشبه شيء بأزاهير الربا^(١)
 ان الصبا كالورد في نضارته وعمره واللون منه والشذا^(٢)
 واهماً على شرح الشباب المشتبه^(٣) خلف ذكره بقلبي ومضى^(٤)
 لقد ذوى غصن حياتي بعده وكان ريان التصابي والمنى^(٥)

(*) يظن شاعرنا انه نظم هذه القصيدة ببغداد سنة ١٩٢٤

(١) العهد الزمان الصبا (بكسر ففتح) الصغر والحدائث ، السقي (بفتح فسكون) مصدر سقاه (ض) اعطاه ماء ليشرب ، وجعل له ماء يسقي به وسقياً له دعاء له بالسقيا (بضم فسكون) وهو مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف تقديره سقاه الله سقياً والزهرة واحدة الزهر وهو نور النبات والشجر جميعاً ولا يسمى زهراً حتى يتفتح وجمع الزهرة أزهار والأزهار جمع الجمع الربا (بضم ففتح) جمع الربوة (بتثنية الراء وسكون الباء) المكان المرتفع وسميت ربوة لانها ربت فعلت .

(٢) الورد الزهر وزناً ومعنى ولكنه غلب على المشموم ذي الرائحة العطرية المعروف بالجوري ، وهو الذي يستقطر منه ماء الورد . النضرة (بفتح فسكون) الحسن والرونق الشذا شدة الرائحة الطيبة ، وقوتها . ومعنى البيت ان الصبا يشبه الورد في اربعة امور في حسنه ، وفي عمره فان عمر الصبا قصير كعمر الورد وفي لونه فان لون الورد احمر مبهج وكذلك الصبا ، وفي الشذا فان الورد طيب الرائحة وكذلك الصبا

(٣) واهماً هنا للتلفظ على ما فات الشرح (بفتح فسكون) وشرح الشباب أوله ونضارته يقال هو في شرح الشباب . اي ريعانه . المشتبه (بصيغة المفعول) واشتبه الشيء اشتاقت نفسه اليه ، وأحبه ، واشتدت رغبته فيه وخلف الشيء تركه بعده ، وأخبره وراءه ، وجعله خلفه الذكرى مصدر ذكره (ن) وهي الذكر باللسان أو بالقلب ، واسم للذكارة والتذكير

(٤) ذوى (ض) ذبل ، ويبس - وضعف وذوى (ع) لغة فيه ريان



أطيب عيش المرء في شبابه فان تولّى فهو عيش مزدري^(٥)



ان حياة المرء ما عاش ترى أحوالها مختلفات في الرؤى^(٦)
كالنهر الجارى الذى تغيّرت أوضاعه في الأرض كلما جرى^(٧)
فهو لدى المنبع ضحضاح وفي مصّبه تلقاه بحراً قد طما^(٨)
بيناه يجري في الثرى منعطفاً اذا بواديه تمطى واستوى^(٩)

-
- (بفتحتين والياء مشدّدة) روي من الماء (ع) شرب وشبع فهو ريان
والريان ضد العطشان التصابي (بفتحتين) الميل الى الصبوة (بفتح
فسكون ففتح) أي اللهو واللعب المني (بضم ففتح) جمع المنية
(بضم فسكون) وهي ما يُتمنى ، والبغية ، والمراد .
- (٥) تولّى: أدبر ، ذهب مزدري (بصيغة المفعول) وازدراه استهزا
به ، واستخف به ، واحتقره .
- (٦) ما عاش مدة عيشه لأن « ما » هنا مصدرية زمانية الرؤى (بضم
فتح) جمع الرؤية النظر بالعين
- (٧) الأوضاع جمع الوضع حال الشيء وهيئته التي يكون عليها
- (٨) الضحضاح (بفتح فسكون) الماء القليل ، والقريب القعر طما (ن ،
ض) ارتفع وملا النهر
- (٩) بينا وبينما اذا اريد اضافة « بين » الى اوقات مضافة الى جملة ، حذفت
الأوقات وعوض عنها « الألف » أو « ما » وتكون « بين » حينئذٍ ظرف زمان بمعنى
« اذ » المفاجأة كما يقال بينا هو أو بينما هو جالس سلم عليه رجل أي
سلم عليه بين اوقات جلوسه والاسم الذي بعد بينا وبينما يكون مرفوعاً
على الابتداء وخبره الجملة التي بعده وقد جاء في الشعر حذف « الواو »
من « هو » الضمير الواقع بعد « بينا » والاكتفاء بالهاء مضمونة كما جاء في
هذا البيت فبيناه يجري أصله بينا هو يجري منعطفاً (بصيغة الفاعل)
وانعطف الشيء مال ، وانثنى اذا حرف مفاجأة بواديه الباء
ظرفية بمعنى « في » . والوادي كل منفرج بين جبال وتلال ، وآكام يكون
منفذاً للسيل . مشتق من قولهم ودى السيل (ض) أي سال وجري
تمطى امتد ، وطال . استوى اعتدل واستقام . ومعنى البيت أن النهر
فاجأنا بتمطيه ، واستوائه في الوادي بين اوقات جريانه وانعطافه في
الأرض .

طوراً كأسياف الوغى منحياً في الأرض ينساب وطوراً كالقنا^(١٠)
 وربما عادت مجاريه به راجعةً من حيث جاء القهقرى^(١١)
 وربما صادف غوطاً فانهوى فيه وقد خرّ خريراً ورغاً^(١٢)
 والماء فيه قد يرى منبسّطاً وتارةً منزوياً فوق الثرى^(١٣)
 وتارة تلقاه في مشجرة يجري وأخرى بين أصلاص الصفا^(١٤)
 حتى إذا أبحر مجراه به كان إلى الدأماء منه المنتهى^(١٥)

(١٠) طوراً (بفتح فسكون) تارة ، ومرة الأسياف (بفتح فسكون) جمع

السيف ، الوغى (بفتحيتين) الجلبة والأصوات ، وقيل للحرب وغى لما

فيها من الصوت والجلبة ينساب يجري مسرعاً ، ومتدافعا في جريه

القنا (بفتحيتين) جمع القناة أي الرمح أراد بالرمح الاستقامة

(١١) القهقرى (بفتح فسكون ففتحيتين) الرجوع إلى الخلف ويمشي

القهقرى يرجع على عقبه .

(١٢) الغوط (بفتح فسكون) المنخفض الواسع من الأرض . فانهوى انحدر

من علو إلى أسفل . الخريير صوت الماء مصدر خرّ الماء (ض ، ن)

أحدث صوتاً من شدة جريانه رغا البعير (ن) صوت وضج أراد أن

صوت الماء صار يسمع له رغاء كرغاء البعير

(١٣) منبسّطاً منتشراً ، ومملوداً وبسط يده (ن) فرشها ، ومدّها منشورة

أصابها . منزوياً منطوياً ، وانزوى الرجل صار في زاوية البيت ،

وانقبض وتجمع الثرى (بفتحيتين) الأرض والتراب الندي وفي

البيت حذف . وأصل الكلام « تارة منبسّطاً وتارة منزوياً » والمعنى أن

الماء يظهر مرة فوق الأرض ، ويختفي تحتها مرة أخرى

(١٤) المشجرة (بفتح فسكون ففتح) موضع الشجر ، ومنبته وهي صفة

لموصوف محذوف أي أرض مشجرة كثيرة الشجر لأصلاص جمع

الصلد (وهما بفتح فسكون) الصخرة الصلبة الملساء الصفا

(بفتحيتين) جمع الصفاة الحجر الشديد الأملس

(١٥) مجرى النهر مسيله . وأبحر مجراه كثرت مناقعه وصار كالبحر

الدأماء (بفتح فسكون) البحر . المنتهى (بصيغة المفعول) النهاية ،

والغاية .

وهكذا أنهار أعمار الوري تجري فتصب الى بحر الردى^(١٦)

★ ★ ★

وانما العمر شباب فاذا زال فحزن وشقاء وضنى^(١٧)
ما كان أحلى العيش لو أن الفتى لم يجد الشيب اليه مختطى^(١٨)
ليت الفتى كالبدور في النشأة اذ عاد هلالاً كل شهر فنا^(١٩)
أولئنه كالشجر النبات اذ يورق في الصيف ويعرى في الشتا^(٢٠)
أوليت هذا الشيب ان كان ولا بد من الشيب أتى قبل الصبا
شبيبة الانسان مرآة المنى بدائع الآمال فيها تجلى^(٢١)

(١٦) الوري (بفتح تين) الخلق (الناس) الردى (بفتح تين) الهلاك ، والموت

(١٧) زال (ن) ذهب ، وتحول ، وانتقل وفاعله ضمير يعود الى « شباب » في الشطر الأول . الحزن الغم وضد السرور . الشقاء (بفتح تين) الشدة ، والعسر ، والمحنة ، وضد السعادة الضنى (بفتح تين) السقم الذي طال مصدر ضنى (ع) مرض مرضاً ملازماً كلما ظن برؤيه تكس

(١٨) مختطى (بصيغة المفعول) واختطى بمعنى خطا أي مشى واختطى فلان الناس جاوزهم أراد لو لم يجد الشيب مجالاً يسير فيه ليصل الى الفتى فيكدر عيشه .

(١٩) ليت حرف تمن متعلق بالمستحيل غالباً نحو ما جاء في هذا البيت واللذين يليانه وبالممكن قليلاً نحو « ليت المسافر حاضر » . وهي من اخوات « ان » تنصب المبتدأ وترفع الخبر . الفتى الشاب الحدث . النشأة (بفتح فسكون ففتح) مصدر نشأ (ف) حيي ، وحدث . ونشأ الصبي شب ونما . اذ ظرف للزمان الماضي ولا يضاف الا الى جملة فعلية كانت أم اسمية . وقد اضيف في هذا البيت الى جملة فعلية . نما (ض) ، ن : كثر ، وزاد .

(٢٠) يورق يظهر ورقه مضارع اورق يعرى (ع) يتجرد وعري الرجل من ثيابه خلعها ، وتجرد منها . الشتا : أصله ممدود ، وقد قصره للضرورة .

(٢١) الشبيبة (بفتح فكسر) الشباب ، والفتاء مصدر شب الغلام (ض) صار فتياً ، وأدرك طور الشباب . البدائع جمع البديع فعيل بمعنى



والمرء فيها ان تقرأى راجياً أبدت له مبتسماً نحر الرجاء^(٢٢)
 ويح شباب فتك الشيب به اذ لاح كالسيف عليه متقى^(٢٣)
 بردان ؟ هذا من وقار ونهى حيك وهذا من تصاب وهوى^(٢٤)
 لكن وقار الشيب لا يعدل ما في طيه من لونة ومن ونى^(٢٥)

* * *

يا مسلياً ذا الشيب عن شبابه بان وخط الشيب أزهوا النهى^(٢٦)

مفعول أي مبدع . وبديع يأتي بمعنى فاعل أي مبدع . وفي القرآن : الله
 بديع السموات والأرض - الأنعام - ١٠١ ، أي مبدعها . ويأتي بمعنى
 مفعول أي مبدع كما في هذا البيت . وابدع الشيء خلقه ، وأنشأه .
 واخترعه على غير مثال . ويقال هذا من البدائع أي مما بلغ الغاية في
 بابه . تجتلى (بالبناء للمجهول) واجتلى الشيء . نظر إليه
 (٢٢) تقرأى نظر في المراة ، وتقرأى فيها . راجياً مؤملاً . الرجاء (بفتحيتين) :
 الأمل ، والإرادة . وأصله ممدود فقصره للضرورة .

(٢٣) ويح (بفتح فسكون) كلمة ترحم ، وتوَجَّع فتك (ض . ن) بطش ،
 وقتل . وفتك فلان بفلان بطش به ، وقتنه على غفلة . ولحدر به واغتاله .
 منتضى (بصيغة المفعول) وانتضى السيف امتله أي أخرجه من
 غمده

(٢٤) بردان (بضم فسكون) مثني برد ثوب مخطط يلتحف به . وهو خبر
 لمبتدأ محذوف أي هما بردان . وأراد بهما الشباب والشيب . الوقار
 (بفتحيتين) العلم ، والرزانة ، والعظمة . النهى (بضم ففتح) : العقل
 وسمي العقل نهى لأنه ينهى عن القبيح ، وعن كل ما يتنافيه . حيك
 (بالبناء للمجهول) وحاك الحائك الثوب (ن) نسجه الهوى
 (بفتحيتين) ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ، والعشق في الخير
 والشر . مصدر هويته (ع) أحببته ، واشتهيته ، وعلقت به .

(٢٥) يعدل (ض) يساوي ، ويوازن فلاناً بفلان سواء به . اللونة (بضم
 فسكون) البطء ، والاسترخاء . الونى (بفتحيتين) : الضعف ، والفتور .
 مصدر ونى الرجل (ض ع) فتر ، وضعف ، وكله وأعيا .
 (٢٦) المسلي (بصيغة الفاعل) وأسلاه جعله يسلو . أي ينسى الشيء ،
 ويذهل عن ذكره ، وتطيب نفسه عنه . الوخط (بفتح فسكون) مصدر
 وخطه الشيب (ض) فشافيه ، واستوى صواد شعره وبياضه

أقصر هذا ذيك عن القول فلا يقاس ذِيالك تالله هذا (٢٧)
وما الصبا بمانع من الحجا بل هو في الشيخ يكون والفتى (٢٨)
وليس من أصبح يمشي الخيزلى في معرض السبق كماشي الهيدبي (٢٩)
وما آية الشمس في تطفيلها مثل آية الشمس في رَأد الضحا (٣٠)
وهل يطيب العيش للهم الذى ان همّ بالنهضة خاتمه القوى (٣١)

(٢٧) أقصر أمسك ، وكفّ • هذا ذيك (بصيغة المثنى) أي قطعاً بعد قطع من هذا الشيء هذا (ن) اذا قطعه سريعاً تقولها للناس اذا أردت أن يكفوا عن الشيء • يقاس (بالبناء للمجهول) وقاس الشيء بغيره ، وعلى غيره (ض) قدره به ، وقدره على مثاله • ذِيالك (بفتح الذال وتشديد الياء) تصغير ذلك وذا اسم إشارة يشار به الى البعيد واللام فيه للبعد ، والكاف للخطاب

(٢٨) الحجا (بكسر ففتح) العقل ، والفطنة • الفتى الحدث الشاب ، أول شبابه

(٢٩) الخيزلى (بفتح فسكون ففتحتين) مشية فيها ثقاقل ، وتفكك واسترخاء المرض (بفتح فسكون فكسر) مكان عرض الشيء أى ذكره واطهاره • وقلته في معرض كذا أي في موضع ظهوره وذكره السبق (بفتح فسكون) مصدر سبق الفرس (ض) تقدم الحلبة ، وجاء يعدو قبل الخيل الهيدبي والهيدبي (بفتح فسكون ففتحتين) ضرب من مشي الخيل فيه سرعة وجدّ •

(٣٠) الآية (بكسر ففتح) وآية الشمس نورها وحسنها والتطفيل (بفتح فسكون فكسر) : مصدر طفّلت الشمس دخلت في الطفل (بفتحتين) أي دنت للغروب ، وأحمرت عنده الرأد (بفتح فسكون) والضحا (بضم ففتح) جمع الضحوة (بفتح فسكون ففتح) امتداد النهار ، ثم استعملت الضحا استعمال المفرد • ورأد الضحا وقت ارتفاع الشمس ، وانبساط الضوء • وهو شباب النهار أي ليس نور الشمس وحسنها في وقت الغروب كنورها وحسنها في رَأد الضحا •

(٣١) الهمّ (بكسر الهاء ، وتشديد الميم) الشيخ الكبير الفاني وهمّ بالشيء (ن) أرادته ، وعزم عليه ولم يفعله النهضة الحركة ، والقيام • خانه (ن) أصل المعنى ائتمنه فلم ينصح ، وخان الأمانة لم يؤدّها • القوى (بضم القاف وكسرهما ففتح) جمع القوة ضد الضعف وهي التي تمكن الحيوان من الأعمال الشاقة • وخانته القوى ضعفت فلم تعنه •

بيت طول الليل في مضجعه مستأنس السعلة وحشي الكرى^(٣٢)
وان ظهر الأرض يستقل من قام يدب فوقها على العصا^(٣٣)



(٣٢) مستأنس (بصيغة الفاعل) واستأنس بالشيء اذا سكن قلبه اليه
واستأنس له تسمع • السعلة (بضم فسكون) مصدر سعل (ن)
أخفه السعال • وهو الحركة التي تدفع بها الطبيعة أذى عن الرئة ،
والأعضاء المتصلة بها • الوحشي : والياء فيه للتوكيد لا للنسب • والوحش
والوحشي النافر ، غير المستأنس • الكرى (بفتحين) النعاس
والنوم أراد أنه سهر بعد نفور النوم من عينيه
(٣٣) يستقل الشيء يجده ويعده ثقيلًا • يدب (ض) يسير سيرا لينًا
كمشي الطفل والضعيف •

ذكرى لبنان

برزت تميز كخطرة النشوان هيفاء مخجلة غصون البان^(١)
ومشت فخف بها الصبا فتمايلت مرحاً فأجهد خصرها الردفان^(٢)
جال الوشاح على معاطفها التي قعدت وقام بصدرها النهدان^(٣)

(*) قال شاعرنا عن سبب نظمه هذه القصيدة :

انه لما سافر الى الآستانة عقب اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ مكث في بيروت زهاء اسبوعين فأخذ الشاعر بشاره الخوري ، وصاحبه الياس خليل الى التنزه في ربا لبنان ، فذهبا به الى الاماكن التي جاء ذكرها في القصيدة .

وبعد مغادرته بيروت نظم هذه القصيدة وارسلها الى صحف بيروت
(١) برز (ن) ظهر ، وخرج . ماست الفتاة (ض) تبخترت في مشيها ، وتمايلت ، واختالت وخطرت في مشيها (ض) اهتزت وتبخترت ، ورفعت يديها ووضعتهما النشوان السكران وزنا ومعنى . النشوة (بفتح فسكون ففتح) السكر ، أو أوله . هيفاء : ضامرة البطن ، رقيقة الخصر البن شجر سبط القوام ليتن تشبه به الحسان في الطول واللين .

(٢) خف بها (ض) أسرع ، ونشط الصبا (بكسر ففتح) الصغر ، والشباب ، والحدائة . مرحاً (بفتحيتين) المرح اشتداد الفرح والنشاط ، وهو هنا مفعول لأجله ، أو نائب عن المصدر (المفعول المطلق) الخصر (بفتح فسكون) من الانسان وسطه . وهو المستدق فوق الوركين . واجهد خصرها أتعبه ، وحمله فوق طاقته . الردفان (بكسر فسكون) : مثني الردف وهو مؤخر كل شيء . وردت المرأة عجزها وكفلها ، واجهاد الردفين خصرها كناية عن كبرهما ، وهما من صفات المرأة المحمودة

(٣) جال (ن) طاف . الوشاح (بكسر ففتح) شبه قلادة ينسج من أديم عريض ، ويرصع بالجواهر ، تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها . وتوشح فلان بثوبه ادخله تحت ابطه الأيمن ، وألقاه على منكبه الأيسر المعاطف (بفتحيتين) تأتي جمع معطف (بكسر فسكون ففتح) بمعنى الرداء والرداء السميكة الذي يلبس فوق الثياب اتقاء للبرد . وتأتي جمع معطف (بفتح فسكون فكسر) بمعنى العنق ، وليس المعنيان هما مراد الشاعر

تستعبد الحرّ الأبيّ بمقلّة دبّ الفتور بجفنها الوسنان^(٤)
واذا بدت تهفو القلوب صباةً فيها وتركع دونها العينان^(٥)
أخذ الدلال موثقاً من عينها أن لا تزال مريضة الأجفان^(٦)
تمشي فتتشر في الفضاء محاسناً بسط الزمان لها يدي ولهان^(٧)
ويلوح للنظر القريب بوجهها عقل الحليم وعصمة الصبيان^(٨)
لم أنس في قلبي صعود غرامها إذ نحن نصعد في ربا « لبنان »

ولما سألته عنه أجاب المراد بمعاطفها جنبهاها وجولان الوشاح على المعاطف كناية عن كونها هيفاء مهفهفة الخصر النهدان مثني النهدي الثدي وزناً ومعنى . وسمي نهدياً لارتفاعه .

(٤) تستعبده تتخذُه عبداً ، والعبد هو المملوك ، خلاف الحرّ . الأبيّ (بفتح فكسر فتشديد الياء) المترفع ، الذي لا يرضى الدنية كبراً المقلّة (بضم فسكون) شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها الفتور (بضمّتين) : مصدر فتر الطرف (ن) لان ، وانكسر نظره وطرف فاطر ليس بحديد النظر الجفن (بفتح فسكون) غطاء العين من أعلى ، ومن أسفل وقد ذكر الجفن وأراد الأجفان وهو من اقامة الواحد مقام الجمع الوسنان النعسان وزناً ومعنى

(٥) بدت (ن) ظهرت هفا القلب (ن) اسرع وخفق صباة (بفتحّتين) مفعول لأجله وهي رقة الشوق وحرارته والولع الشديد بالشئ

(٦) الدلال (بفتحّتين) الاسم من دلّت المرأة (ع ض) تجرأت في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف ودلال المرأة حسن حديثها ومزحها الموائق جمع الموثق (بفتح فسكون فكسر) العهد أن لا تزال أن هنا مخففة من الثقيلة ، وليست هي أن المصدرية التي تنصب الفعل . ومريضة الأجفان : فاطرتها .

(٧) بسط يده (ن) مدها منشورة أصابعها الولهان (بفتح فسكون) تعيّر ، وذهب عقله من شدة الوجد والغرام .

(٨) لاح الشئ (ن) ظهر ، وبدا ولاح البرق أومض الحليم (بفتح فكسر) من يصفح ويستتر . والحلم (بكسر فسكون) الاناة ، وضبط النفس ، والعقل . العصمة (بكسر فسكون) اجتناب المعاصي ، والابتعاد عن ارتكابها . وعصمة الصبيان منعّتهم ووقايتهم من الميل الى المعصية ، بالنظر الى صغرهم ، وصفاء نفوسهم

حيث الرياض يهزّ عطف غصونها شدو الطيور بأطرب الألحان^(٩)
لبنان تفعل بالحياة جناحه فعل الزلال بقلّة الظمآن^(١٠)
وتردّ غصن العيش بعد ذبوله غصاً يمدّ بفرعه الفينان^(١١)
فكأن لبناتاً عروس اذ غدا يزهو بنشر غدائر الأغصان^(١٢)
وكأنما البحر الخضمّ سجنجل يبدى خيال جمالها الفتان^(١٣)
جبل سمت منه الفروع وأصله تحت البسيطة راسخ الأركان^(١٤)

(٩) حيث ظرف مكان مبنى على الضم الرياض جمع الروضة الأرض ذات العشب والماء ، والبستان الحسن الشدو (بفتح فسكون) الغناء مصدر شدا الشعر (ن) غنّى به ، وترنم أطرب اسم تفضيل والطرب (بفتححتين) خفة تصيب الإنسان لشدة سرور أو حزن (مصدر) طرب (ع) فرح وحزن ضد أراد الشاعر الفرح والسرور وطرب للغناء ارتاح ونشط ، واهتز الألحان الانغام وزنا ومعنى جمع اللحن (بفتح فسكون) الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية

(١٠) الجنان (بكسر ففتح) جمع الجنة وهي الحديقة ذات الشجر الزلال (بضم ففتح) البارد العذب الصافي ، السريع مروره في الحلق لسلاسته القلّة (بضم الغين ، وفتح اللام المشددة) شدة العطش وحرارته الظمآن العطشان وزناً ومعنى أو الذي اشتدّ عطشه

(١١) الذبول (بضمّتين) ذبل النبات ذهبت نداوته وطراوته ، فدق بعد الريّ الغض (بفتح الغين وتشديد الضاد) الطريّ ، الناظر يمد (ض) يتحرك ، ويتمايل الفينان (بفتح فسكون) حسن الشعر طويله

(١٢) غدا (ن) صار زها اللون (ن) صفا وأشرق وزها السراج أضاء الغدائر جمع الغديرة (بفتح فكسر) الذؤابة المصفورة من الشعر

(١٣) الخضمّ (بكسر ففتح وتشديد الميم) البحر الواسع الكثير ماؤه السجنجل (بفتححتين فسكون ففتح) المرأة الفتان (بفتححتين والتاء مشددة) مبالغة الفاتن وفتنه الشيء (ض) أعجبه ، واستماله ، واستهواه وفتنته المرأة ولّهته والضمير في « جمالها » يعود الى العروس في البيت السابق

(١٤) سمت (ن) علت ، وارتفعت الفروع (بضمّتين) جمع الفرع (بفتح فسكون) وهو من كل شيء أعلاه ، والفرع ما يتفرع من أصله كفرع

تهفو النصوص به النهار وفي الدجى تهفو عليه ذوائب النيران^(١٥)
وترى النجوم على ذاره كأنها من فوقه درر^(١٥) على تيجان^(١٥)
لله لبنان الذي هضباته ضحكت مفاذلة^(١٦) مع الوديان^(١٦)
يجري النسيم الغض^(١٧) بين رياضه مرخي الزيول^(١٨) ، معطر الأردن^(١٨)
جلت الطبيعة في رباه بدائماً تكسو الكهول غضاضة الشبان^(١٩)
يا صاحبي أتذكران فانسى لم أنس بعد كما سوى النسيان^(٢٠)

الشجرة لغصنها • البسيطة (بفتح فكسر) الأرض ، وما انبسط واستوى
منها • الراسخ الثابت وزنا ومعنى • ورسخ الشيء (ف) ثبت في موضعه
تمكنا الأركان جمع الركن الجانب الأقوى الذي يستند إليه الشيء ،
ويقوم به

(١٥) النهار منصوب على الظرفية
(١٦) الذرا (بضم ففتح) جمع الذروة (بكسر الأول وضمه ، وسكون الثاني) :
المكان المرتفع ، وأعلى الشيء •

(١٧) اللام في « لله » للتعجب • هضباته (بثلاث فتحات) جمع هضبة (بفتح
فسكون) الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض دون المرتفع من
الجبال والهضبة الرابية مفاذلة مصدر غازل مفعول لاجله •
والمفاذلة تبادل الغزل (بفتحيتين) وهو حديث الفتیان والفتيات • وغازل
المرأة حادتها ، وتودد إليها • الوديان أراد جمع الوادي • وهو كل
منفرج بين جبال ، أو تلال ، أو آكام يكون منفذاً للسيل • مشتق من ودى
الشيء (ض) سال • فالوادي ، اذن ، هو الموضع الذي يسيل فيه الماء •

(١٨) مرخي (بصيغة المفعول) • وأرخى الشيء جعله رخواً ، وطوّله ، ووسعه •
الزيول جمع الذيل • وذيل الثوب طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يمستها •
معطر (بصيغة المفعول) متطيب • وعطره طيبه بالعطر (بكسر فسكون)
وهو اسم للمواد التي يتطيب بها لحسن رائحتها • الأردن (بفتح فسكون) :
جمع الرदन الكم وزنا ومعنى ، وأرخاء الزيول وتعطير الأردن من المجاز
أي يجري نسيم لبنان بين جناته طلقاً طيب الشذا •

(١٩) جلّت الطبيعة (ن) صقلت وأوضحت • كساه البسه الكهول (بضميتين):
جمع الكهل من بلغ الأربعين من العمر إلى الستين الغضاضة (بفتحيتين) :
مصدر غض (ف ، ع ، ض) نضر وكل ناضر وطرى غض كالشباب
وغيره وغضت المرأة رق جلدها

(٢٠) يا صاحبي هما الشاعر بشارة الخوري ، والياس خليل

اذ كان يغبطنا الزمان ونحن في
في ليلة حسد الضياء ظلامها
متجاولين من الحديث بساحة
والليل يسمع ما نقول ولم يكن
فكان جولتنا بصدر ظلامه
وادي «الفريكة» منبت الريحان^(٢١)
وعنا لفضل نجومها القمران^(٢٢)
ركض اليان بها بغير عنان^(٢٣)
غير الكواكب فيه من آذان
مرّ يجول بخاطر الكتمان

* * *

ما كنت احب أن أحلّ بقعة
حتى نزلت من «الشوير» بجنة
فهصرت أغصان الأمان ولم يكن
ولقيت شاعرها الذي ارتفعت له
للحسن منبته وللأحسان^(٢٤)
فيها الحياة كثيرة الألوان^(٢٥)
غير السرور بهنّ قطف دان^(٢٦)
كفّ القريض مشيرةً ببنان^(٢٧)

(٢١) اذ : ظرف للزمان الماضي . غبطه (ض) : تمنى أن ينال مثل ما له من نعمة
من غير أن يريد زوالها عنه الفريكة (بالتصغير) . والشاعر يشير في هذا
البيت الى زيارتهم فيلسوف الفريكة (أمين الريحاني) ، وفي البيت تورية
هي قوله « منبت الريحان - ي » .

(٢٢) عنا (ن) خضع ، وذال . القمران الشمس والقمر من التغليب اذ
غلب القمر على الشمس

(٢٣) تجاولوا : جال بعضهم على بعض . وتجاولوا في الحرب تطاردوا
وتصاولوا . وجال الفرس في الميدان (ن) قطع أجواله (بفتح فسكون)
أي جوانبه ونواحيه جمع الجول (بضم فسكون) البيان : أصل معناه
الوضوح والانكشاف والبيان الفصاحة وأراد به الأدب من شعر
ونثر . والركض بغير عنان كناية عن العدو السريع الشديد . لأن الفرس
كلما ارخي عنانه اشتد عدواً فاذا كان بلا عنان كان عدوه كالسيل
المتدفق لا يردده راد

(٢٤) البقعة (بضم فسكون) القطعة من الأرض .

(٢٥) الشوير (بالتصغير)

(٢٦) هصر الفصن (ض) جذبه وأماله ، وثناه كما يفعل من أراد أن يجني الثمر

منه القطف (بفتح فسكون) اسم للثمار المقطوفة . الداني القريب .

(٢٧) شاعر الشوبر شاعر شعبي تحدث عنه شاعرنا ، ولكنه نسي اسمه
البنان (بفتحيتين) أطراف الأصابع

حتى اذا تمّ اللقاء قصدت من
يا يوم « بكفياً » و « بيت شبابها »
وسقى زمانك يا ديار « بحنس »
فلقد رأيت ضياء مجدك مشرقاً
أفذكر « اللبكي » يوم « بحنس »
أم ليس يعلم أتني أحيتيه
لبست ربا « لبنان » ثوباً أخضرا
ثر الربيع بهنّ زهراً مؤقلاً
فبرزن من وشي الطبيعة بالحلى

ربوات « بكفياً » ظلال جنان (٢٨)
أفدك من يوم بكل زمان
صوب المسرة دائم التهان (٢٩)
في وجه كل حلال ديّان (٣٠)
حيث اجتمعنا في حمى « كنعان » (٣١)
حُباً أذبت بناره سلوانى (٣٢)
وزعت بحيث الحسن أحمر قان (٣٣)
يزري بنظم قلائد العقيان (٣٤)
فكأنهنّ بحسنهنّ غوان (٣٥)

- (٢٨) « بكفياً » بتشديد الياء .
(٢٩) بحنس (بتشديد النون) الصوب (بفتح فسكون) المطر تسمية بالمصدر وصاب المطر (ن) انصب ونزل بقدر ما ينفع التهان (بفتح فسكون) مصدر هتن المطر (ض) انصب بقطرات متتابعة . والتهان أيضاً : المطر يفتر ثم يعود
(٣٠) الحلال (بضم الحاء الاولى ، وكسر الثانية) السيد في عشيرته ، والشجاع الديّان الحاكم السائس والمجازي الذي لا يضيع عملاً بل يجزي عليه بالخير والشر .
(٣١) اللبكي (بفتح فسكون) هو نعوم اللبكي وكنعان كبير قرية بحنس
(٣٢) السلوان (بضم فسكون) مصدر سلاه (ن) نسيه ، وطابت نفسه بعد فراقه
(٣٣) القانى أصله القانىء - بالهمز - وخفف للضرورة وقنأ الشيء (ف) اشتدت حمرة
(٣٤) المؤنق المعجب وزناً ومعنى وآنقه الشيء أعجبه فهو مؤنق وأنيق يزري به يتهاون به ، ويضع من شأنه . العقيان (بكسر فسكون) الذهب الخالص
(٣٥) الوشي (بفتح فسكون) مصدر وشى الثوب (ض) نقشه ، ونمنمه وحسنه الحلى (بكسر ففتح) جمع الحلية (بكسر فسكون) وهي ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الأحجار الكريمة الغواني جمع الغانية . وهي الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة .

وكانَ « صَنِياً » أَطْلَ مراقباً
تلك الرِّبَا أما الجمال فواحد
رجل يسير الى النجاح وآخر
متخاذلين بها وهم أعوانها
ضعفت مباني كل أمرٍ عندهم
وتفرّقوا دنيّاً كأن لم يكفهم
وسموا فرادى للنجاح وفاتهم
يا أهل ذا الجبل المنيع مكانه
يرنو لهنّ بمقلة الفيران (٣٦)
فيها ، وأما أهلها فأتان
يسمى وغايته الى الخسران
ومن البلاء تخاذل الأعوان (٣٧)
ما بين هادما وبين الباني
في النائبات تفرّق الأديان (٣٨)
أن التضامن رائد العمران (٣٩)
تفدى مواطنكم بكلّ مكان (٤٠)

(٣٦) صنيّ (بكسرتين والنون مشددة) قمة عالية من قمم لبنان أطل
أشرف أي اطلع من فوق يرنو يديم النظر بسكون طرف الفيران
(بفتح فسكون) الغيور ؛ وغار الرجل على امرأته (ع) ثارت نفسه
لابدائها زينتها ، ومحاسنها لغيره ؛ لانه يأنف ويكره أن يشركه غيره في
حقه فيها .
(٣٧) الاعوان جمع العون (كلاهما بفتح فسكون) الظهير والمعين ،
والمساعد (التخاذل) مصدر تخاذل القوم تدابروا ، وخذل بعضهم
بعضاً . وخذله (ن) ترك نصرته ، وعانته ، وتأخر عنه .
(٣٨) النائبات المصائب ، والنوازل جمع النائبة وسميت نائبة لانها تنوب
الناس لوقت معلوم أي تتعاقب وترجع مرة بعد اخرى .
(٣٩) فرادى (يضم ففتح ، وألفها مقصورة) جمع فرد (بفتح فسكون) أي
واحد ، وهو جمع على غير القياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى ،
مثل سكارى في جمع سكران وسكرى ، التضامن مصدر تضامنوا
التزم كل منهم أن يؤدي عن الآخر ما يقصر عن أدائه هذا أصل معناه ؛
وأراد الشاعر به معنى التضافر والتعاقد الرائد أصل معناه الرسول
الذي يتقدم القوم ليختار لهم مكاناً بالكلا والماء كي ينزلوا فيه وأراد
به « المقدمة » والدليل أي ان تضامن القوم مقدمة العمران ودليله
والعمران (يضم فسكون) اسم للبنيان ، ولما يعمر به المكان ويحسن
حاله بواسطة الفلاحة ، ونجح الأعمال ، والتمدن ، وكثرة الاهلين
(٤٠) ذا اسم إشارة . المنيع (بفتح فكسر) المحمي ، والقوي الذي لا يرام ،
ولا يوصل اليه

أما محاسنها فهنّ بمنزل
ومن الفخامة هنّ في غلوائها
قبوّةٌ واجتاهنّ ائبقةٌ
ماذا يشبطهم بها أن تنهضوا
اني لأرجو أن أراكم للعلا
وأودّ لو تمشون مشية واحد
لا تقرنوا بثتّ آراءكم
أمهاجري لبنان طال غيابكم

تنحطّ عنه بدائع الأكوان^(٤١)
ومن الشيبة هنّ في ريعان^(٤٢)
وابنوا بهنّ كأكرم البنيان^(٤٣)
نحو الفخار كنهضة اليابان^(٤٤)
متهيجين تهيّج البركان
متكاتفين تكاتف الاخوان^(٤٥)
فالبدر يمحق عند كل قران^(٤٦)
أين الحنين الى ربا لبنان^(٤٧)

(٤١) تنحط عنه تنزل عنه ، وتنحدر أراد أن بدائع الاكوان كلها دون محاسن لبنان ، وأقلّ منها شأنًا .

(٤٢) الفخامة مصدر فخم الشيء (ك) ضخّم ، وعظم قدره ، وعلت منزلته الغلواء (بضم ففتح ، وتسكين اللام لغة فيه) الغلواء . وغلواء الشباب أوله ، ونشاطه ، وسرعته ، وحدته الريعان (بفتح فسكون) ، وريعان كل شيء أوله وأفضله .

(٤٣) تبوعوا استمكنوا - فعل أمر وتبؤا المكان نزل به ، وأقام به ، واتخذة محلّاله

(٤٤) يشبطكم يقعد عن الامر وتببطه عوقه ، وبطأ به ، وشغله الفخار (بفتحتين وقد تكسر فاؤه) مصدر فخر (ف) تمدّح وتباهي بماله ولقومه من الخصال والمناقب ، والحسب والنسب ، وغيرها . والفخار (بفتحتين) : الاسم من فخر .

(٤٥) مشية (بكسر فسكون) مصدر مصوغ للهيئة . متكاتفين متساعدين ، متعاضدين .

(٤٦) لا تقرنوا لا تجمعوا . وقرن الشيء بالشيء (ض) شده به ، ووصله اليه . وقرن البعيرين جمعهما في قران (بكسر ففتح) أو في قرن (بفتحتين) أي في حبل . المحاق (بتثنية الميم) اسم وانمحق الهلال في آخر الشهر القمري لا يكاد يري لخفائه وذلك لان طلوعه يقترن بطلوع الشمس فتمحقه ، أي تمحوه وتبطله . وهذا هو القران الذي اراده الشاعر

(٤٧) الحنين (بفتح فكسر) الشوق .

هذي مواطنكم تريد وصالكم
أفرحمون أنينها أم أنتم
اني أرى هجر الرجال بلادهم
واضاعة الوطن العزيز جناية
من كان ذا جدة فأحر بمثله
وتثن شاكية من الهجران^(٤٨)
لا ترحمون أنين ذي أشجان^(٤٩)
شيئاً يضيع كرامة البلدان
ضل الزمان بها عن الغفران^(٥٠)
أن لا يضمن بها على الأوطان^(٥١)

(٤٨) تثن (ض) تتأوه ، وتصوت للألم الوصال (بكسر ففتح) مصدر واصله ضد هجره الهجران (بكسر فسكون) : مصدر هجره قطعه : وصرمه • ضد وصله •

(٤٩) الاشجار الهموم الأحزان جمع الشجن (بفتحين)

(٥٠) الجناية الذنب وضل الرجل الطريق (ض) زل عنه فلم يهتد اليه •
الغفران (بضم فسكون) مصدر غفر (ض) صفح وعفا عن الذنب •

(٥١) الجدة (بكسر ففتح) اليسار والسعة مصدر وجد (ض) استغنى ، وصار ذا مال • أحر به أجدر به والآخرى الأولى ، والافضل ، والأجدر الأخلاق وضمن بالشئ (ع ضمن) يخل به بخلاً شديداً

لبنان

أرى الحسن في « لبنان » أينع غرسه وقارب حتى أمكن الكفّ لمسّه^(١)
 إذا ما رأته عين ذي اللبّ مشرقاً تنزّت به في مدرج الحبّ نفسه^(٢)
 زكا مفرساً فالذام ليس يؤمّه وطاب جنى فالسوء ليس يمسّه^(٣)
 قسا صخره لكن تفجّر ماؤه فلان بكفّ العيش منه مجسّه^(٤)

(*) نظم شاعرنا هذه القصيدة في لبنان يوم كان يطبع ديوانه هناك ، وانشدها في حفلة أقامها في « بحدون » أحد المصحات (مستشفيات السل) ، ونشرتها جريدة الاحرار البيروتية في السادس والعشرين من آب ١٩٣١ فقالت .

« ولع لبنان بالرصافي فسارت قصائد شاعر العراق على السنة البنانيين ، وولع الرصافي بلبنان فجادت قريحته بقصائد صافية العاطفة كسماء هذه الربوع ، عذبة كمائها عذبة كهوائها وإلى القراء احدي فرائد الرصافي بلبنان »

(١) الغرس (بفتح فسكون) المغروس من الشجر وأينع الغرس أدرك وطاب وحن قطافه واسناد الايناع الى الغرس مجاز ، اي أينع ثمّر غرسه أمكن سهّل ، ويسّر والكفّ مفعول به والفاعل لمسّه (بفتح فسكون) اي مسّه باليد .

(٢) الضمير في « رأته » يعود الى الحسن اللبّ (بضم اللام وتشديد الباء) العقل ، او العقل الخالص من الشوائب وتنزّت به توثبت . والباء في « به » للتعدية ، أي جعلته يتوثب المدرج المسلك والمذهب وزناومعنى نفسه فاعل تنزّت .

(٣) زكا (ن) زاد ونما وزكت الأرض خصبت وفاعل زكا ضمير يعود الى لبنان في البيت الأول وفي هذا البيت التفات من الحسن الى لبنان المغرس (بفتح فسكون فكسر) موضع الغرس ومكانه . الذام العيب ، والذم يؤمّه (ن) بقصيده . الجنى (بفتح حين) كل ما يجني من الشجر ما دام غضاً والجنى ايضاً مصدر جنى الثمرة (ض) تناولها من شجرتها ويمسّه (ع) يصيبه ، ويعرض له . وأصل معنى المسّ اللمس وكل من « مفرساً » و « جنى » تمييز

(٤) قسا (ن) صلب ، وغلظ ، واشتدّ صخره فاعل قسا تفجّر الماء :

لقد لبس الجوّة اللطيف فزانه
ففي الليل لم يزعجك برد نسيمه
وقد عبّدت للسالكين طريقه ،
فمن كان في طرق التواصل عثرة
تضيء نجوم السعد واليمن فوقه
ويهمس في اذن الطبيعة جوّة

بما فيه من غرّ المحاسن لبسه^(٥)
وفي الظهر لم تلفحك بالحرّ شمس^(٦)
وحرّر أهلوه ، وبورك انسه^(٧)
فقد جاز في شرع المحبّة دعه^(٨)
فينجاب شؤم الدهر عنه ونحسه^(٩)
فيضحكها فوق الربا الخضر همسه^(١٠)

سال ، وجرى لان (ض) ضد صلب . المجس (بفتح تين وتشديد السين) :
موضع الجس واللمس والضماير الظاهرة في « صخره » و « مأوه »
و « مجسه » تعود الى لبنان

(٥) فاعل لبس (ع) ضمير يعود الى لبنان زانه (ض) زيّنه وجملته ،
وحسنه والضمير الظاهر مفعول به يعود الى لبنان المحاسن جمع
الحسن (بضم فسكون) على غير قياس اللبس (بضم فسكون) :
مصدر لبس الثوب وأصل معنى اللبس الستر ولبسه فاعل
زانه .

(٦) ازعج أفتق وأصل معنى الازعاج الازالة عن الموضع والمكان ولفحته
الشمس (ف) أصابت وجهه وأحرقتة وأصل معنى اللفح الضرب
بالسيف ضرباً خفيفاً .

(٧) عبّدت ذللت ليسهل السير فيها بورك جعل فيه الخير والبركة
والأفعال « عبّد » و « حرر » و « بورك » مبنية للمجهول وكل من
« طريقه » و « أهلوه » و « انسه » نائب فاعل

(٨) التواصل مصدر تواصلا أي اجتماعاً ، وتلاقياً خلاف تصارماً العثرة
الزلة ، والكبوة وزناً ومعنى الدعس (بفتح فسكون) مصدر دعه
(ف) وطنه وداسه دوساً شديداً و « دعه » فاعل جاز

(٩) السعد (بفتح فسكون) ضد الشقاء اليمن (بضم فسكون)
البركة ينجاب ينكشف وانجاب الظلام انقشع ، وزال الشؤم
(بضم فسكون) الشر ، وضد البركة النحس (بفتح فسكون)
الضرّ ، ونقيض السعد ، والغبار في اقطار السماء .

(١٠) الهمس (بفتح فسكون) مصدر همس فلان الى فلان (ض) تكلم
معه كلاماً خفيفاً لا يكاد يسمع الربا (بضم ففتح) جمع الربوة
(بتثنية الراء وسكون الباء) المكان المرتفع . وسميت ربوة لأنها ربت

←

كأن النسيم الطلق بين جناته غناء حبيب يطرب النفس جرسه^(١١)
 كأن جبال المتن ، حديبة عابدة هوى ساجداً شكراً وهى بيوت برأسه^(١٢)
 يقال عن الأضواء في جوف إبله بيروت إذ يخشى من الليل دمه^(١٣)
 تزوج صتين ، الفتى بنت جاره فأضواء بيروت ، الوسيطة عرسه^(١٤)
 و دمع الصفاء و القاع ، فيه كلامها من الحسن ملأى بالبدائع كنسه
 جرى الماء في واديهما متدفقاً باتشوة الأطراب تنطق خرسه^(١٥)

- فعلت الخضر (بضم فسكون) جمع الخضراء ؛ صفة للربا وهمة
 فاعل يضحكها
 (١١) النسيم الريح اللينة التي لا تحرك شجراً ، ولا تعفي أثراً . الطلق (بفتح
 فسكون) المعتدل ، الخالي من الحر والبرد وكل آذى . الجرس (بفتح
 فسكون) الصوت ، أو الخفي منه . وجرس الحرف نغمته .
 (١٢) جبال المتن (بفتح فسكون) من القمم العالية في لبنان . الحديبة خروج
 الظهر ودخول الصدر والبطن . وهي بفتحتين إلا أن الشاعر سكنها للضرورة .
 وأراد بالحديبة وضع المصلي في حالة السجود . هوى (ض) سقط من
 أعلى إلى أسفل ساجداً : حال من الضمير فاعل هوى . شكراً : مفعول
 لأجله والشكر مصدر شكره (ن) أثنى عليه بما أولاه من المعروف
 وشكر الله اعترف بنعمته وفعل ما يجب من فعل الطاعة وترك العصية
 (١٣) الأضواء (بفتح فسكون) : جمع الضوء . الجوف (بفتح فسكون) الباطن
 يخشى (ع) يظلم . الشمس (بفتح فسكون) مصدر دمس الظلام (ن ،
 ض) اشتدت ظلمته ودمسه . فاعل يخشى . و د من ، لبيان الجنس ، أي دمس
 من الليل
 (١٤) صتين (بكسرتين ، والتون مشددة) : أعلى جبل في لبنان . الوسيطة (بفتح
 فكسر) المتوسطة بين متخاصمين أو متبايعين . وأراد المتوسطة بين
 العروسين للزواج العرس (بضم فسكون) الزفاف والتزويج . أي
 أن هذه الأضواء الكهربائية المتلألئة في ليالي بيروت هي عرس أقامته
 بيروت الوسيطة لزواج صنين .
 (١٥) متدفقاً (بصيغة الفاعل) . وتدفق الماء : تصبب بشدة . الأطراب مصدر
 أطربه حمله على الطرب ، وجعله يطرب . تنطق (ض) تتكلم . الخررس
 (بضم فسكون) جمع الأخرس والخرساء وهما اللذان انعقد لسانهما ،
 ومنعا الكلام خلقه

وان تَزُرِ « الشاغور » يوماً تجد به
جرى ماؤه العذب الزلال محاكياً
تري طبع واديه رموفاً بأهله
فمن زاره مستوحشاً فهو انسه
فيا لائمي في حب « لبنان » اني
اذا كان « لبنان » ك « ليلي » محاسناً
وان تحمدوا منه الأيادي فاني
من الحسن ما قد خصّ بالفضل جنسه (١٦)
به الماس صفواً أو هو الماس نفسه
شديداً على ما يزعج النفس بأسه (١٧)
ومن جاءه مستنزهاً فهو قدسه (١٨)
أحسنَ لعمري منه ما لا تحسنه (١٩)
فلا تعجبوا من أنني اليوم « قيسه » (٢٠)
أنا اليوم من بعد « الأيادي » قسته (٢١)

(١٦) خصّ (بالبناء للمجهول) وخصه بالشيء (ن) آثره به أي جعله له
دون غيره الفضل (بفتح فسكون) الزيادة

(١٧) الضمير في « واديه » يعود إلى الشاغور والضمير في « أهله » يعود إلى
الشاغور أو إلى واديه الرعوف الكثير الرحمة . ورأف به (ف) رحمه
أشدّ الرحمة وعطف عليه . البأس الشدة ، والصعوبة ، والعذاب
الشديد والخوف وبأسه فاعل « شديداً » وفاعل يزعج ضمير يعود
إلى « ما » .

(١٨) الضمير في « زاره » يعود إلى الشاغور المستوحش (بصيغة الفاعل)
الذي وجد الوحشة (بفتح فسكون) وهي الانقطاع ، وبعد القلوب عن
المودات المستنزّه (بصيغة الفاعل) طالب النزهة وأصل معنى
التنزّه التباعد عن المياه والأرياف ؛ ومنه قولهم فلان يتنزّه عن الأقدار .
القدس (بضم فسكون) الطهر ، والبركة . مصدر قدس (ك) طهر

(١٩) اللائم العنول ولامه (ن) كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس ملائماً لحال
اللائم أو حال الملووم أحسنَ أشعر . لعمري اللام للقسم . وعمر
(بفتح فسكون) : الحياة والبقاء . فهو يقسم بحياته وبقائه .
(٢٠) ليلي : هي ليلي العامرية . وقيس هو ابن الملوّح (بصيغة المفعول)
المعروف بالمجنون ؛ وحبهما أشهر من أن يعرف .

(٢١) حمده (ع) أثني عليه وفي الحمد معنى التعظيم للمدوح ، وخضوع
المادح . الأيادي (بفتححتين) جمع اليد النعمة . والأيادي (بكسر
فتح) ، هو قس (بضم القاف وتشديد السين) ابن ساعدة الأيادي
الخطيب الجاهلي المشهور منسوب إلى « اياد » أبي قبيلة للعرب ولا بدّ
لي من أن اشير إلى الجناس في « الأيادي والأيادي »

عجبت لمدفون به بعد موته ولم ينتفض حياً وينشق رمسه (٢٢)
فمن لم يزُرْهُ وهو ربّ استطاعة تحتم في سجن الحماقة حبسه (٢٣)
ومن زاره مستشفياً زاره الشفا وان كان قبلاً يائساً منه نطسه (٢٤)
ولو جاء من فيه مسّ وجنة لما حله الا وقد زال مسّه (٢٥)
وما حله مستوحش النفس واجم من الناس الا تمّ بالضحك انسه (٢٦)
محلّ اصطياف الأغنياء من الوري يعين عزيزاً فيه من ذلّ فلسه (٢٧)
فمن يذلّ الدينار فيما يريده فمأواه محمود والا فعكسه (٢٨)

(٢٢) عجبت له (ع) اخذ في العجب (بفتحتين) هو هنا بمعنى انكار ما يرد على الانسان ، ينتفض يتحرك ، ويضطرب ليزول عنه الغبار . حياً : حال من الضمير وتفتح فيه فرجة الرمس : القبر وزناً ومعنى . واصل معنى الرمس تراب القبر ؛ تسمية بالمصدر ، ثم سمي به القبر مستويّاً مع وجه الأرض . ورمسه فاعل ينشق .

(٢٣) الرب (بفتح الراء وتشديد الباء) المالك والصاحب . ورب استطاعة ذو استطاعة وهي الطاقة ، والقدرة ، والامكان ، تحتم وجب وجوباً لا يمكن اسقاطه . الحماقة قلة العقل ، وفساده . وحبسه فاعل تحتم

(٢٤) مستشفياً (بصيغة الفاعل) مفعول لأجله واستشفى الرجل طلب الشفاء . ينس من الشيء (ع ، و) انقطع أمله منه ، وانتفى طمعه فيه . النطس (بفتح فسكون) الطبيب الحاذق . ونطسه فاعل يائساً .
(٢٥) المس (بفتح الميم وتشديد السين) والجنة (بكسر الجيم وتشديد النون) كلاهما بمعنى الجنون والخيال .

(٢٦) المستوحش (بصيغة الفاعل) واستوحش الرجل وجد الوحشة ، وشعر بها . وجم (ض) سكت على غيظ ، وعبس واطرق ، وسكت عن الكلام بشدة الحزن . ومن ، لبيان الجنس . تم الشيء (ض) تكملت أجزاؤه . انسه فاعل تم . والانس (بضم فسكون) : ضد الوحشة . اسم من انس بالشيء (ع) ألفه ، وسكن قلبه اليه ولم ينفر منه .

(٢٧) الوري (بفتحتين) الخلق الناس ذلّ (ض) فعل لازم بمعنى هان . الفلس (بفتح فسكون) أراد به المال وفلسه فاعل ذلّ . وقد أوضح رأيه في البيتين التاليين .

(٢٨) يذلّ الدينار (ن ، ض) سمح به ، وأعطاه أراد سخا به وصرفه الماوى (بفتح فسكون ففتح) : المنزل ، والمسكن .

كمثل الذي لا تصرف الفلس كفه ولو كان دون الفلس يقلع خيرسه^(٢٩)
كتبت كتاب المدح في وصف حسنه فضاك ولم يستوعب الوصف طرسه^(٣٠)
فما كل ما قالت به شعراؤه سوى ثلث ما يحويه بل هو خمسه
ألا ان في « لبنان » جواً مروّقاً اذا ما شفى السلول لم يخش نكسه^(٣١)

(٢٩) دون ظرف مكان وهو هنا بمعنى أمام يقلع (بالبناء للمجهول)
الضرس السن وزناً ومعنى وطرسه نائب فاعل لـ « يقلع » وقلع
طرسه (ف) نزعاً من مكانه .

(٣٠) يستوعب الوصف يأخذه جميعه . أراد يستوفيه ويستقصيه . ويستوعب
الوعاء الشيء يسعه كله الطرس (بكسر فسكون) الصحيفة
وطرسه فاعل يستوعب ، والوصف مفعول به .

(٣١) ألا حرف للتنبيه يستفتح به الكلام ويدل على تحقق ما بعده
المروّق (بصيغة المفعول) المصطفى يخشى (بالبناء للمجهول)
يخاف ويتقّى النكس (بضم فسكون) عود المرض بعد النقه .
ونكسه ، نائب فاعل لـ « لم يخش »

الجرائد وما كانت عليه في لاسنة

إذا شئت أن تسري بكافرة الصوى يدوي بقطريها هزيم الرواعد^(١)
وتذهب محيار الظلام تخبطاً وتعثر في ظلماتها بالجلامد^(٢)
وتمشي فما تدري الى قعر هوة تروح بها أم للمدى المتباعد^(٣)

(*) كان في الآستانة عقب اعلان الدستور العثماني حزبان سياسيان هما حزب الاتحاد ، وحزب الائتلاف وكانت جرائد الحزبين في جدال عنيف ، ومقاذعات منكرة مخالفة لما تقتضيه المصلحة العامة . وكان شاعرنا ، اذا ذاك ، في الآستانة فقال هذه القصيدة يصف بها حالة الجرائد ، ويحذر الناس منها

(١) تسري (ض) تسير عامة الليل كافرة (اسم فاعل) وكفر الشيء (ض ، ن) ستره وغطاه أما كفر بمعنى جحد وأنكر فمن باب (ن) . وكافرة هنا صفة لموصوف محذوف أي بليلة كافرة الصوى . والصوى (بضم ففتح) جمع الصوة (بضم الصاد وفتح الواو المشددة) علامة من الحجارة تنصب ليستدل بها على الطريق .

يدوي يصوت يقال دوي الفحل اذا سمع لهديره دوي والدوي (بفتح فكسر وتشديد الياء) الصوت الذي لا يفهم منه شيء كصوت الذباب والنحل ودوي الرعد صوت القطر (بضم فسكون) الجانب والناحية الهزيم (بفتح فكسر) صوت الرعد أو هو الرعد السحابة ذات الرعد .

(٢) محيار (بكسر فسكون) مبالغة حائر كمفضال في فاضل وحرار الرجل (ع) ضل الطريق ، ولم يهتد لسبيله ومحيار الظلام أي محياراً في الظلام التخبط مصدر تخبط الشيء توطاه وتخبط البعير الأرض ضربها شديداً الجلامد جمع الجلمد (بفتح فسكون ففتح) الصخر . والضمر في ظلماتها يعود الى كافرة الصوى .

(٣) القعر (بفتح فسكون) العمق وقعر الشيء منتهى عمقه ، ونهاية أسفله الهوة (بضم الهاء ، وتشديد الواو) الحفرة البعيدة القعر ، واتوعدة الغامضة من الأرض لا يظن اليها المدى (بفتحتين) الغاية والمسافة وقولهم بلغ مدى البصر أي منتهاه وغايته . المتباعد البعيد

طالع أراجيف الجرائد اني أرى الويل كل الويل بين الجرائد^(٤)
جرائد في دار الخلافة أضرمت لهيب خلاف بينها غير خامد^(٥)
ولم يكفها هذا الخلاف وانما أطافت بنقص للحقيقة زائد^(٦)
فما بين مكذوب عليه وكاذب وما بين مجحود عليه وجاحد^(٧)
ترى في «فروق» اليوم قرأء صحفها فريقين من ذي حجة ومعاند^(٨)
جدال على مرّ الجديدين دائم بنفید رأي أو بتزييف ناقد^(٩)
فدائد سـهم عن رمي يردّه وآخر رام سهمه نحو ذائد^(١٠)

(٤) فطالع أراجيف . . هذا جواب الشرط الذي مرّ في البيت الأول أي إذا شئت كنّا فطالع الأراجيف جمع الأراجاف وأرجف القوم في الشيء وبه خاضوا في الأقوال الكاذبة ، وذكر الفتن حتى يوقعوا في الناس الاضطراب من غير أن يصح عندهم الويل (بفتح فسكون) حول الشر . وكلمة عذاب .

(٥) دار الخلافة الآستانة لأنها مقر السلطان العثماني خليفة المسلمين أضرمت أشعلت وأوقدت ، وألهبت

(٦) أطافت بنقص أحالت به ، وألمت به وزائد صفه لنقص أي كثير مجاوز للحد ؛ ففي العبارة طباق بين النقص والزيادة

(٧) مجحود عليه (اسم مفعول) وجاحد (اسم فاعل) وجحده حقه (ف) أنكره مع عمله به .

(٨) فروق (بفتح فضم) : لقب الآستانة . من ذي حجة صاحب حجة . والحجة (بضم الحاء وتشديد الجيم) الدليل والبرهان المعاند (بصيغة الفاعل) المعارض بالخلاف والعصيان وعاند خالف ، وردّ الحق وهو يعرفه .

(٩) الجدال مصدر جاد أي خاصة بما يشغل عن ظهور الحق ، ووضوح الصواب . الجديدان الليل والنهار ، ولا يفردان فلا يقال للواحد منهما جديد . التفتيد مصدر فنده كذبه ، وجهله ، وبخطأ رأيه وضعفه ، التزييف مصدر زيف الشيء أظهر رداءته وغشه

(١٠) الذائد (اسم فاعل) . وذائد (ن) منع يقال ذاد الراعي ابله عن الماء منعها وذاده عن الشيء طرده ودفعه . الرمي (بفتح فكسر وتشديد الياء) ما يرمى فعيل بمعنى مفعول . وتيس رمي أي مرمي .

وهذا الى هذي وذاك لغيرها
وما هي الا ضجة كل صائت
أضاعوا علينا الحق فيها تعمداً
ولم أر شيئاً كالجرائد عندهم
يقولون نحن المصلحون ولم أجد
وكيف بين الحق من نفساتهم
فأيّاك أن تغترّ فيهم فكلّتهم
وكن حائداً عنهم جميعاً فانما
من الصحف يدعو آتياً بالشواهد
بها مدّ للدنيا حباله صائد^(١١)
وعقبى ضياع الحق سود الشدائد^(١٢)
مبادئه منقوضة بالمقاصد^(١٣)
لهم في مجال القول غير المفاصد
وكلّ له في الحق نفثة مارد^(١٤)
يجرّ الى قرصيه نار المواقيد^(١٥)
يضلّ امرؤ عن غيهم غير حائد^(١٦)

* * *

(١١) صاك الرجل (ن ، ع) صاح ، ونادى ، وأحدث صوتاً . الحباله (بكسر
ففتح) الشرك ، والمصيدة ونحوهما ومدّ الحباله (ن) بسطها .
وأراد بقوله « للدنيا » المنافع الذاتية التي ينعم بها في حياته معرضاً عن
المقاصد الوطنية السامية .

(١٢) تعمداً مفعول لأجله ، مصدر تعمّد الشيء . العقبى قصده (بضم
فسكون) آخر كل شيء ونهايته . الضياع (بفتحين) : مصدر ضاع
الشيء (ض) : فقد ، وهلك ، وتلف . وسود الشدائد : اضيقت الى موصوفها
أي الشدائد السود .

(١٣) منقوضة (اسم مفعول) . ونقض الأمر (ن) : أبطله .

(١٤) النفثات (بثلاث فتحات) : جمع النفثة (بفتح فسكون) . والنفث النفث
وزناً ومعنى : وهو بزق لا ريق معه . المارد العاتى والطاغى الذى جاوز حدّ
أمثاله .

(١٥) أياك التحذير . تغترّ فيهم تخدع بهم . و « افى » هنا مرادفة الباء أي
الا تغترّ ، يجر (ن) يجذب ويحسب . قرصية مثنى قرص (بضم
فسكون) . وفرص الخبر قطعة مبسوطة مستديرة . أراد ان يصفهم
بالاستئثار ، لان كل واحد منهم لا يهمه غير نفسه ، وانضاج قرصه .

(١٦) حاد عن الطريق (ض) تنحى ، ومال فهو حائد . أراد : كن بعيداً عنهم
وضلّ الرجل الطريق (ض) : زلّ عنه فلم يهتد اليه . الغيّ (بفتح الغين
وتشديد الياء) خلاف الرشيد ؛ مصدر غوى (ض) انهمك في الجهل ،
وأمعن في الضلال .

على رسسلكم يا قوم كم تسمعوننا
ألا فارحموا بالصفح عن نهج صحفكم
وما الصحف إلا أن تدور بنهجها
وأن تنشر الأقوال لا عن طماعسة
وأن لا تعاني غير نشر حقائق ،
أتبغون في تلفيقها نفع واحد
ألا ان صحف القوم رائد نجحهم
لعمري ان الصحف مرآة أهلها

مقالة محقود عليه وحاقد (١٧)
فقد أوردتنا اليوم شر الموارد (١٨)
مع الحق أنتى دار بين المصاهد (١٩)
فتأتي بها مشحونة بالفوائد (٢٠)
وتنوير أفكار ، وانهاض قاعد (٢١)
وتغضون عن اضرارها ألف واحد (٢٢)
وما جاز في حكم النهى كذب رائد (٢٣)
بها تتجلى روحهم للمشاهد

(١٧) الرسل (بكسر فسكون) الرفق ، والتؤدة . وعلى رسلكم : اتشدوا ،
ولا تجاوزوا الحد . كما يقال : على مهلك يا رجل . كم : خبرية بمعنى كثير
أسمعه الكلام أبلغه إياه ، وأوصله الى سمعة فجعله يسمعه . حقد عليه
(ض) اضر له العداوة والبغضاء ، وتربص فرصة الايقاع به فهو حاقد
وذاك محقود عليه .

(١٨) الصفح : العفو وزناً ومعنى . النهج (بفتح فسكون) : الطريق الواضح ،
والنهج

(١٩) أنتى : ظرف مكان بمعنى أين . المصاهد المنازل ، والأماكن . جمع
المعهد .

(٢٠) الطماعسة (بفتحتين) مصدر طمع في الشيء (ع) . وأكثر ما يستعمل فيما
يقرب حصوله . مشحونة (اسم مفعول) . وشحن السفينة وغيرها حملها
وملاها

(٢١) تعاني : تقاسي ، وتكابد وزناً ومعنى . أراد تمارس .

(٢٢) تبغون : تطلبون . التلفيق : مصدر لفق الحديث : زخرفه ، وموهه
بالباطل أغضى الرجل عينه قارب بين جفنيها ، وطبقهما حتى لا يبصر
شيئاً . الاضرار : مصدر أضره : ألحق به مكروها أو أذى .

(٢٣) ألا : حرف للتلبيه يستفتح به الكلام ، ويدل على تحقق ما بعده . الرائد
الرسول الذي يرسنه القوم يبصر لهم الكلا ، ومساقط الغيث . النهى (بضم
ففتح) العقل سمي به لانه ينهى عن القبيح والعقل لا يجيز كذب الرائد لان
المصلحة مشتركة بينه وبين قومه الذين أرسلوه . وقد قيل « الرائد لا يكذب
أهله » . النجح (بضم فسكون) : الظفر والفوز .

كما هي ميزان لوزن وقيهم وديوان أخلاق لهم ، وعوائد
ألا تنظرون الغرب كيف تسابقت به الصحف في طرق العلا والمحامد^(٢٤)
بها يهتدي القراء للحق واضحاً كما يهتدي الساري بضوء الفراقد^(٢٥)
ولكن أبي الشرق التعيس قدماً مع الغرب حتى في شؤون الجرائد^(٢٦)
فلا تحملوا حقداً على ما أقوله فاني عليكم خائف غير حاقـد
وما هي الا غسيرة وطنية فان تجدوا منها فلسـة بواجـد^(٢٧)

(٢٤) العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف ، المحامد : جمع المحمـدة (بفتح فسكون
فتح) : ما يحمد المرء به لو عليه .
(٢٥) الفراقـد جمع الفرقـد (بفتح فسكون) : اسم نجم . وهما فرقدان .
(٢٦) أبي الشـي (ف) : كرهه ولم يرضه . التعيس (بفتح فكسر) : صفة للشرق
وتعس الرجل (ف ، ع) عثر فسقط فأكـب على وجهه .
(٢٧) الغيرة (بفتح فسكون) مصدر غار الرجل على امرأته (ع) تارت نفسه
لابدائها زيلتها لغيره . وجد عليه (رض) غضب فهو واجـد . وتجدون
تغضبون .

السّد في بغداد

نجيت بالسّد بغداداً من الفرق فعمتها الأمن بعد الخوف والفرق^(١)
 قد قمت بالحزم فيها والياً فجرت أمورها في نظام منك متسيق^(٢)
 لقد نجحت نجاحاً لا يفوز به من خالق الحزم الا حازم الخلق
 وبع « الفرات » فلو كانت زواجره تدري بعزمك لم تطفح على الطرق^(٣)
 ولا غدت تجرف الأسداد قاذفةً منها بسيل على الأنحاء مندفق^(٤)
 حيث « الحويوة » أمست منك طالبة رتقاً لسدّ بطامي السيل منفق^(٥)

(*) قال يخاطب حازم بك والي بغداد بعد خروجه الى سدّ « الحويوة » من شاطئ الفرات الذي انكسر فأغرق بغداد . وهذه هي الحادثة التي قال فيها الشاعر قصيدة « سوء المنقلب » .

(١) نجيت خلصت . فعمتها (ن) شملها . الفرق (بفتححتين): الخوف والفرج .
 (٢) الحزم (بفتح فسكون) ضبط الأمر ، وإتقانه ، والاختذ فيه بالثقة
 متسق (بصيغة الفاعل) . واتسق الأمر انتظم واستوى

(٣) وبع (بفتح فسكون) كلمة ترحم وتوجع . زواجر جمع زاجر . وزجر البحر (ف) طما وامتلا وفاض . وطفح الاناء (ف) امتلا وارتفع حتى فاض من جوانبه الطرق (بضمحتين) جمع الطريق . وسميت الطريق طريقاً لأن المارة تطرقها بأرجلها ، وتطوؤها .

(٤) غدت (ن) صارت تجرف الشيء (ن) تذهب به كله أوجله . وجرف السيل الوادي أكل من جوانبه . الأسداد (بفتح فسكون) جمع السدّ بناءً في مجرى ناء ليحجزه ، والسد هو الحاجز بين الشينين . وقذف بالحجارة (ض) رمى بها بقوة . السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير السائل .
 الأنحاء جمع النحو (كلاهما بفتح فسكون) الجهة ، والجانب . مندفق (بصيغة الفاعل) واندفق الماء مطاوع دفعه ودفق الماء (ن) انصب بشدة واندفاع

(٥) حيث طرف مكان مبني على الضم الحويوة (بضم ففتح فسكون ففتح) موضع في جانب الفرات الشرقي . وهو يهدد الجانب الغربي من بغداد بالفرق اذا سالت منه مياه الفرات . الرتق (بفتح فسكون) مصدر رتق الفتق



باتت تجيش بتيار وبات لها
حتى اذا أيفنت أرض العراق بأن
شمرت عن هم تملو النجوم وقد
فككت تملأ فرغ الوادين بما
لما خرجت وكان الخرق متسماً
أحمل المراقين في هم وفي قلق^(٦)
تقنى من الظم أو تقنى من الفرق^(٧)
أسمى الزمان إليها متلع الخلق^(٨)
حشرت من طبق يأتيك من طبق^(٩)
والناس ما بين ذي شك ومشق^(١٠)

- (ن) سده ، وأصلحه ، وضم بعضه الى بعض وطما الماء (ن) ارتفع
وملا النهر معفتق (بصيغة الفاعل) وانفتق الثوب مطاوع فتقه (ن) ،
(ض) : شقه ، ونقض خياطته حتى فصل بعضه عن بعض .
- (٦) الضمير في « باتت » يعود الى الحويوة تجيش القدر (ض) تغل
وجاش الماء تدفق وجرى ! وجاش البحر هاج . التيار شدة جريان
الماء ، وموج البحر الذي ينضج العراقان البصرة والكوفة . وأراد
الشاعر العراق مطلقا الهم الحزن القلق (بفتحيتين) مصدر قلق
(ع) اضطرب وانزعج ، ولم يستقر على حال .
- (٧) أيفنت علمت وتحققت وثبت لديها . وفاعل أيفنت أرض العراق . الظم
(بكسر فسكون) الاسم من ظمى (ع) عطش أو اشتد عطشه ، والظم
المدة ما بين الشربين . تقنى (ع) : تبيد وينتهي وجودها .
- (٨) شمر الرجل مر جادا . وشمر الثوب عن ساعده أو
عن ساقه رفعه أي جدد للأمر وتهيتا . الهم
(بكسر ففتح) جمع الهمة العزم القوي . يقال له همة عالية . متلع
(بصيغة الفاعل) . وأتلع عنقه : مداه .
- (٩) الفرغ (بفتح فسكون) أصل معناه مخرج الماء من بين عراقى الدلو
والمراد به هنا ما بين ساحلى النهر من العمق الذي يجري فيه الماء . حشر
الناس (ن ، ض) جمعهم وساقهم الى جهة . الطبقى (بفتحيتين)
الجماعة ، والكثير من الناس يقال مضى طبق بعد طبق أي عالم من
الناس بعد عالم . و « عن » في البيت بمعنى بعد كما يقال عن قليل
أنورك أي بعد قليل .
- (١٠) الخرق (بفتح فسكون) الثقب والفرجة في الحائط وغيره . متشق (بصيغة
الفاعل) . وانشق مطاوع وثق به : ائتمنه . والمراد متحقق ، ومتأكد .

قالوا نحا شقة قصوى وما علموا
فصدق الله ظننا فيك أحسنه
اذ بجثت والسد تحت الغمر مكتسح
وثلمة السد كالمهواة واسعة
سللت صارم رأي قد أزلت به
فما تموج ماء النهر من غضب
ثبت عزمك في أمر يذل به
بأن عزمك يدني أبعد الشقق^(١١)
قوم^(١٢) وكذب ظن الجاهل الخرق^(١٣)
والنهر يرغو بموج فيه مصطفق^(١٤)
يهوي بها السيل من فوق إلى العمق^(١٥)
ما كان في السيل من طيش ومن نزق^(١٥)
وانما أخذته رعدة الفرق^(١٦)
عزم الحصيف لما يحوي من الزلق^(١٧)

(١١) نحا (ن) قصد . الشقة (بضم الشين وتشديد القاف) الناحية التي يقصدها المسافر . والمسافة البعيدة . وسميت شقة لأن قطعها يشق على المسافر القصوى (بضم فسكون ففتح) البعيدة مؤنث الأقسى . العزم (بفتح فسكون) مصدر عزم الأمر ، وعزم عليه (ض) أراد فعله وعقد عليه نيته وأمضاه دون تردد . يدني يقرّب .

(١٢) الخرق (بفتح الخاء فكسر الراء وضمها) : من لا يحسن الصنعة .
(١٣) الغمر (بفتح فسكون) الماء الكثير الذي يعلو من يدخله ويفطيه مكتسح (بصيغة المفعول) مقتلح مجروف . يرغو (ن) يزيد وتصير له رغو . مصطفق (بصيغة الفاعل) . واصطفق البحر تحرك وتلاطمت أمواجه

(١٤) الثلمة (بضم فسكون) الخلل المهواة (بفتح فسكون) الحفرة العميقة ، والهوة ما بين الجبلين .

(١٥) الصارم القاطع وزناً ومعنى . وصارم رأي صفة اضيفت الى موصوفها أي سللت رأياً صارماً وسلته (ن) انتزعه وأخرجه في رفق الطيش (بفتح فسكون) مصدر طاش عقله (ض) خف وتشتت فجهل أو أخطأ . وطاش السهم عن الهدف انحرف عنه النزق (بفتح تين) مصدر نزق (ع) : خف وطاش في كل شيء .

(١٦) الرعدة (بكسر فسكون) اضطراب الجسم من فزع أو حمى أو غيرهما .

(١٧) الحصيف (بفتح فكسر) جيد الرأي ، محكم العقل . وفاعل يحوي ضمير يعود الى أمر في الشطر الأول . الزلق (بفتح تين) مصدر زلقت الرجل (ع ، ن) : زلت ، ولم تثبت .

تقضي النهار برأب الثأبي مجتهداً وتقطم الليل بالتدبير والأرق^(١٨)
حتى بنيت وكان النهر منفلقاً سداً عليه رصيناً غير منفلق^(١٩)
أرسيته جبالاً قامت ذراه على أصل مع الموج تحت الماء معتق^(٢٠)
فراحت الناس تمشي فوقه طرباً والنهر ينساب بين الفيظ والحنق^(٢١)
وصار معكس فخر أنت مرجعه كالنور يرجع معكوساً الى الحدق^(٢٢)
وقد ركزت به الرايات خافضة ما بين طاقين مرفوعين في نسق^(٢٣)
من كل أحمر قانٍ وسطه قمر يتلوه نجم بلون أبيض يقق^(٢٤)

- (١٨) الرأب (بفتح فسكون) مصدر رأب (ف) أصلح . الثأبي (بفتح فسكون) مصدر ثأى (ف) خرم وصدع . ورأب الثأبي لأمه وأصلحه . الأرق (بفتحتين) مصدر أرق (ع) امتنع عن النوم ليلاً .
- (١٩) منفلقاً (بصيغة الفاعل) . وانفلق انشق : مطاوع فلقه (ض) . الرصين (بفتح فكسر) . ورصن السد (ك) : استحكم ، واشتد ثباته .
- (٢٠) أرسيته أثبتته ورسخته الذرا (بضم ففتح) جمع الذروة (بضم الذال وكسرها ، وسكون الراء) أعلى الشيء . معتنق (بصيغة الفاعل) . واعتنق الرجلان جعل كل منهما يديه على عنق الآخر .
- (٢١) الفيظ (بفتح فسكون) مصدر غاظه (ض) أغضبه أشد الغضب . الحنق (بفتحتين) : أشد الفيظ .
- (٢٢) معكس (بفتح فسكون فكسر) اسم مكان الفخر (بفتح فسكون) مصدر فخر (ف) تباهى بالمكانم والمناقب من حسب ونسب ونحوهما الحدق (بفتحتين) : جمع الحدقة : سواد العين .
- (٢٣) ركز الرايات (ن) غرزها ، وأثبتها بالأرض الطاق ما عطف من الأبنية وجعل كالقوس من قنطرة ، وناقذة ، ونحوهما النسق (بفتحتين) النظام . فعل بمعنى مفعول ونسق الدر (ن) نظمه . وأراد الرايات العثمانية ، وقد أوضح ألوانها في البيت الآتي
- (٢٤) قان القاني الذي اشتدت حمرة . وأصله مهموز فحذف همزته ، ثم عامله معاملة الاسم المنقوص بأن حذف الياء واعتاض عنها بالتنوين . يتلوه يتبعه يقق (فيه لفتان بفتحتين ، وبفتح فكسر) شديد البياض ناصعه .

فقلّ حاسدك المغبون منطوياً على فؤاد بنار الجهل محترق (٢٥)
ودّ الفرات ، حياءً منك يومئذ لو غار يسلك تحت الأرض في نفق (٢٦)
لما اقتدحت زناد الرأي مفتركاً في الخطب ألهمت منه فحمة الفسق (٢٧)
فأدبر الهمّ واشقّت غياهبه كما قد انشقّ سجع الليل بالفلق (٢٨)
ان الأمور اذا استعصت نوافرها أخذتهنّ من التدبير في وهق (٢٩)
وان تصاممت الأيام عن طلب أسمعتهنّ بصوت منك صهصلق (٣٠)
تنحلّ بالرأي منك المشكلات لنا كالنور ينحلّ ألواناً من الشرق (٣١)

(٢٥) الحاسد (اسم فاعل) ، وحسده على النعمة (ن) كرهها عنده ، وتمنى زوالها اليه . المغبون (اسم مفعول) صفة حاسدك وغبنه بالبيع (رض) : غلبه ونقصه . منطوياً (بصيغة الفاعل) . وانطوى على الشيء . اشتمل عليه . محترق : صفة فؤاد .

(٢٦) ود (ع) تمنى . حياءً مفعول لأجله . غار الماء (ن) ذهب في الأرض ، وسفل فيها . النفق سرب (كلاهما بفتحتين) في الأرض أو في الجبل يكون له مخرج من موضع آخر . ويسلك النفق (ن) . يذهب فيه .

(٢٧) الزناد (بكسر ففتح) جمع الزند . واقتدح الزند ضرب به حجره ليخرج منه النار . الخطب (بفتح فسكون) الأمر الشديد المكروه ويكثر فيه التخاطب . واصل معناه الأمر صغر أو عظم . ألهم النار أوقدها حتى صار لها لهب . الفسق (بفتحتين) : ظلمة الليل .

(٢٨) أدبر ولّى الغياهب جمع الغيب (بفتح فسكون ففتح) شدة سواد الليل . السجع (بفتح الاول وكسره ، فسكون) الستر . الفلق (بفتحتين) الصبح شق ظلمة الليل

(٢٩) استعصت اشتدت . النوافر جمع النافر . ونفرت الدابة (ض ، ن) : جزعت وتباعدت ، وحرنت فهي نافر ونفور . الوهق (بفتحتين) حبل في طرفه انشودة يلقي في الدابة والانسان حتى يؤخذ . يقال طرح في عنقه الوهق ، وصاده بالوهق .

(٣٠) تصاممت الايام تظاهرت بالصمم . الصهصلق (بفتح فسكون ففتح فكسر) : الصوت الشديد .

(٣١) الشرق (بفتحتين) : الشمس .

وكلما زدت تفكيراً بمعضلة
فالفكر منك كأبمداد الفضاء بلا
يحكي الأثير إذا أجرى تلاطمه
لك الشاء علينا أن نخلده
تالله لو بلغت زهر النجوم يدي
رتبتها حيث كل الناس تقرأها

زادت وضوحاً لنا حتى على الشفق (٣٢)
حدّ يسابق خطف البرق في الطلق (٣٣)
أبدى سواطع نور منه منبثق (٣٤)
نقشاً على الصخر لا رقماً على الورق (٣٥)
من كل جرم يصدر الليل مؤتلق (٣٦)
سطراً بمدحك مكتوباً على الأفق (٣٧)

-
- (٣٢) المعضلة المشكلة التي لا يهتدى لوجهها الشفق (بفتحتين) حمرة تظهر في الأفق حيث تغرب الشمس .
- (٣٣) الخطف (بفتح فسكون) مصدر خطف البرق البصر (ع) ذهب به . وخطف مفعول يسابق الطلق (بفتحتين) الشوط في جري الخيل .
- (٣٤) يحكي (ع) يشابه الأثير (بفتح فكسر) المراد به أصل الوجود العالمي . وهو سيال منبث في الفضاء يملؤه ويتخلل الأجسام . التلاطم مصدر تلاطم ضرب بعضه بعضاً . سواطع جمع ساطع . وسطع الصبح (ف) ارتفع وانتشر . وسطع الطيب فاح وانتشرت رائحته منبثق (بصيغة الفاعل) صفة نور وانبثق الماء : خرق الشط ، وكسر السد فجري .
- (٣٥) الثناء المدح نخلده نجعله خالداً ؛ أي نبقية ونديمه الرقم الوشي وزناً ومعنى . مصدر رقمت الكتاب (ن) : كتبت .
- (٣٦) بلغت اليد النجوم (ن) وصلت إليها الزهر (بضم فسكون) الصافية اللون ، المشرقة المضيئة وزهر النجوم صفة اضيفت الى موصوفها ؛ أي النجوم الزهر الجرم الجسم وزناً ومعنى مؤتلق (بصيغة الفاعل) . واثلق البرق : لمع وأضاء .
- (٣٧) الافق (بضمتين ، وبضم فسكون) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض ؛ كأنما التقت عنده بالسماء .

وقفه في الروض

ناح الحمام ، وغرّد الشحرور هذا به شجن ، وذا سرور^(١)
 في روضة يشجي المشوق تفرق للماء في جنباتها ، وخير^(٢)
 ماء قد انعكس الضياء بوجهه وصفا فلاح كأنه بلور^(٣)
 قد كاد يمكن عند ظني أنه بالماس يوشر منه لي موشور^(٤)

(*) قال شاعرنا انه نظم هذه القصيدة ببغداد ، قبل اعلان الدستور
 العثماني وقد وصف بها حديقة أحد اصدقائه

(١) ناح (ن) الحمام (بفتحين) جمع الحمامة وهي كل ذات طوق
 من الفواخت ، والقماري ، والقطا ، ونحوها . وناحت الحمامة سجت .
 غرّد رفع صوته بالغناء وطرب به الشحرور (بضم فسكون) طائر
 أسود فويق العصفور يصاد ويربى في الأقفاص لحسن صوته . ان صوت
 الحمام لما كان مشجياً عبروا عنه بالنواح ولما كان صوت البلبل
 والشحرور مطرباً عبروا عنه بالتغريد الشجن (بفتحين) الهم
 والحزن . مصدر شجن (ع) .

(٢) الروضة (بفتح فسكون) الأرض ذات الخضرة من عشب وماء ، والبستان
 الحسن وهذا هو المراد هنا المشوق (اسم مفعول) . وشاقه الحب
 (ن) هاجه ويشجي المشوق يفرحه فان أشجى من الاضداد تأتي
 بمعنى أحزن ، وبمعنى أفرح التفرق مصدر تفرق الماء تحرك
 واضطرب ، وجرى جرياناً سهلاً الجنبات (بثلاث فتحات) النواحي
 الخريز (بفتح فكسر) صوت الماء اذا جرى .

(٣) انعكس انقلب ، وارتد آخره على أوله . أراد به معنى ارتسم البلور
 (بفتح الباء ، وضم اللام المشددة) حجر أبيض شفاف .

(٤) بالماس الماس حجر كريم ذو قيمة والباء حرف جر للاستعانة
 متعلق بالفعل (يوشر) . ويوشر (بالبناء للمجهول) يقطع بالمنشار
 الموشور (اسم مفعول) من وشره (ض) أي قطعه . ويطلق الموشور على قطعة
 من البلور ذات ثلاثة سطوح ينحل فيها ضياء الشمس ألواناً . والذي
 قصده الشاعر في هذا البيت هو المبالغة في تشبيه الماء بالبلور في البيت
 السابق ، فيقول لقد ظننت انه يمكن أن يوشر لي موشور من هذا الماء
 بمنشار من الماس ؛ لأن الزجاج والبلور لا يقطعان الا بالماس

وتسلسلت في الروض منه جداول بين الزهور كأنهن ——— طور^(٥)
حيث الفصون مع النسيم موائيل فكأنهن مصاطف وخصور^(٦)

* * *

ماذا أقول بروضة عن وصفها يمينا اليبان ، ويمجز التعبير^(٧)
عني الريح بوشبها فتوتعت للعين أنوار بها وزهور^(٨)
مثلت بها الأغصان وهي منابر وتلت بها الخطباء وهي طيور^(٩)
تمطر فيها النسيم كأنما جيب النسيم على الشذا مزورور^(١٠)

(٥) تسلسلت تتابعت وتسلسل الماء جرى في حدور واتصال ومعنى التسلسل هو أن الماء إذا جرى وضربته الريح يصير كالسلسلة . الجداول جمع الجدول : النهر الصغير يشق في الأرض للسقيا .

(٦) المعاطف: يراجع العدد (٣) من شرح قصيدة « ذكرى لبنان » الخصور (بضمين) جمع الخصر (بفتح فسكون) وسط الانسان ؛ وهو المستدق فوق الوركين

(٧) يمينا (ع) ويمجز (ض ، ع) كلاهما بمعنى يضعف عن الشيء ولم يقدر عليه . البيان (بفتحين) : الفصاحة . التعبير (بفتح فسكون فكسر) مصدر عبر عما في نفسه : أعرب عنه وبّين بالكلام .

(٨) عني بالشيء (بالبناء للمجهول) اهتم وشغل به الوشي (بفتح فسكون مصدر وشى الثوب (ض) نعمته ونقشه وحسنه . الأنوار : جمع النور (كلاهما بفتح فسكون) زهر الشجر كما هو في أشجار الفاكية .

(٩) مثلت (ن ، ك) قامت منتصبه المنابر جمع المنبر (بكسر فسكون ففتح) مرقاة يرتقيها الخطيب أو الواعظ ليخاطب الجمع .

(١٠) تمطر (بصيغة الفاعل) وتمطر تطيب بالعطر (بكسر فسكون) وهو اسم جامع لكل ما يتطيب به . النسيم ابتداء كل ريح قبل أن تقوى . وهي الريح اللينة التي لا تحرك شجراً ، ولا تعفي أثراً الجيب (بفتح فسكون) وجيب القميص ما ينفتح على النحر ، ويدخل منه الرأس عند لبسه الشذا قوة ذكاء الرائحة . مزورور (اسم مفعول) وزر الرجل قميصه (ن) : شد أزواره .

للنرجس المطلول ترنو أعين فيها ، وتبسم للأقاح ثغور^(١١)
 تخذت خواماها البنفسج خدنها وغدا يشير لوردها المنثور^(١٢)
 وكان محمر الشقيق وحوله في الروض زهر الياسمين يمور^(١٣)
 شمع توقد في زجاج أحمر فغدا حواليه الفراش يدور

* * *

وتروق من بعد بها فوارة في الجو يدفق ماؤها ويفور^(١٤)

(١١) النرجس نبت من الرياحين ، وهو زهر أبيض في وسطه شيء أصفر اللون تشبه به العيون . المطلول (اسم المفعول) الذي نزل عليه الطل (بفتح الطاء وتشديد اللام) المطر الخفيف . ترنو تديم النظر بسكون الطرف . تبسم (ض) تضحك قليلاً من غير صوت . وهو أخف الضحك وأحسنه والضمير في « فيها » يعود الى الروضة . الاقاح (بفتححتين) : جمع الاقحوان (بضم فسكون فضم ففتح) نبات له زهر أبيض وفي وسطه كتلة صغيرة صفراء . وأوراق زهره مفلجة ، تشبه بها الأسنان . الثغور (بضمثين) : جمع الثغر (بفتح فسكون) الفم ، والأسنان ما دامت في منابتها . واللام في « للنرجس » و « للأقاح » للملك . وفي عبارة البيت تقديم وتأخير . وأصل الكلام « للنرجس المطلول أعين ترنو ، وللأقاح ثغور تبسم » .

(١٢) الخزامى (بضم ففتح وآخره ألف مقصورة) من نبات البادية ، طيب الرائحة ، له زهر كزهر البنفسج . والبنفسج (بفتححتين فسكون ففتح) معرب نبات من نجوم الارض زهره طيب الرائحة الخدن (بكسر فسكون) الصديق ، والحبيب ، والصاحب ، والرفيق الورد (بفتح فسكون) زهر مشموم ، وغلب على الجوري ؛ وهو ذو رائحة عطرة يستقطر منه ماء يعرف بماء الورد . المنثور (بصيغة المفعول) نبات وزهر ذكي الرائحة . والمنثور قاعل يتنازعه فعان هما غدا ويشير

(١٣) الشقيق (بفتح فكسر) اسم جنس جمعي لشقائق النعمان . والنعمان (بضم فسكون) من أسماء النمل . وسمي هذا الزهر شقيقه لأنه أخوه في لونه . والشقيق الاخ لام واب . الياسمين : معرب وهو مشموم معروف . يمور يتحرك بسرعة واضطراب وتدافع . ويجيء ويذهب .

(١٤) تروق (ن) تعجب ، تقول : راقني جماله أي أعجبني الفوارة (بفتححتين ، والواو مشددة) النافورة وهي صنوبر ونحوه يندفع منه الماء بالضغط



يحكي عمود الماء فيها آخذاً صعداً عمود الصبح حين ينير^(١٥)
ناديت لما أن رأيت صغافه والنور فيه مفلفل مكسور^(١٦)
هل ذاك ذوب الماس يجمد صاعداً أم قد تجسم في الهواء النور ؟^(١٧)
تنائر القطرات في أطرافها فكأنما هي لؤلؤ مشور^(١٨)
ينحلّ فيها النور حتى قد ترى قوس السحاب لها بها تصوير^(١٩)

* * *

كم قد لبست بها المضحا من روضة فيها علتني نضرة وسرور^(٢٠)
فأجلت في الأزهار لحسظ تعجبي ولفكرني بصفاتهنّ مرور^(٢١)

-
- الى الأعلى • وهما بهذا المعنى مولدتان • وفار الماء (ن) : نبع وخرج وجرى •
والفؤارة منبع الماء الذي يفور فيه • يدفق (ن) ينصب بشدة •
- (١٥) يحكي (ض) يشابه يقال حكي فلان فلاناً شابهه وفعل فعله • صعداً
(بضمّتين) مصدر صعد (ع) ارتقى العمود (بفتح فضم) وعمود
الصبح ما تبلج من ضوئه •
- (١٦) أن زائدة للتوكيد مغلغل (بصيغة المفعول) وغلغل الماء في الشجر
تخللها • وغلغل الشيء في الشيء أدخله فيه حتى يلتبس به ويصير
من جملته •
- (١٧) النوب (بفتح فسكون) مصدر ذاب الشيء (ن) سال عن جمود
صاعداً حال من الضمير قاعل يجمد (ن) • وهو يعود الى ذوب • تجسم
صار جسماً
- (١٨) الضمير في « أطرافها » يعود الى الفؤارة •
- (١٩) الضميران في « فيها » و « بها » يعودان الى القطرات • والضمير في « لها »
يعود الى قوس السحاب ، وقوس السحاب أو قوس الغمام هو قوس قزح
(بضم ففتح) الذي ينحل فيه نور الشمس الى ألوانه السبعة متتابعة •
- (٢٠) كم خبرية بمعنى كثير الباء في « بها » ظرفية أي فيها • ولبست الضحا
(ع) تمتعت به • وهو من المجاز • والضحا (بضم ففتح) ارتفاع النهار
وامتداده • علتني غلبتني وقهرتني • وعلا الشيء (ن) رقاء وصعده
النضرة (بفتح فسكون) : الحسن والرونق واللطف •
- (٢١) أجلت أدرت • وأجال نظره جعله يجول • وجال في الأرض (ن) طاف

←

فَنظَرْتَهُنَّ تَحِيْرًا وَنَظَرْتَنِي حَتَّى كَلَانَا نَظَرَ مَنْظُورٌ^(٢٢)
فَكَانَ طَرَفُ الزَّهْرِ ثَمَّةً سَاحِرٌ لَمَّا رَنَا وَكَأَنِّي مَسْحُورٌ
أَنَّ الزَّهْرَ هُوَ تَكْنَهُنَّ بِرَاعِمٍ مِثْلَ الْعُلُومِ تَجْنَهُنَّ صَدُورٌ
وَتَضَوُّعِ النَّفْحَاتِ مِنْهَا مِثْلُهُ تَبَيَّنَهَا لِلنَّاسِ ، وَالتَّقْرِيرُ^(٢٤)
وَبِتِلْكَ قَلْبَ الْجَهْلِ مَصْدُوعٌ كَمَا ثَوَّبَ الْهَمُومَ بِهَذِهِ مَطْرُورٌ^(٢٥)

غير مستقر فيها اللحظ (بفتح فسكون) باطن العين وأراد به مطلق
العين التعجب مصدر تعجب من الشيء أخذه العجب منه والعجب
(بفتحتين) روعة تعري الانسان عند استعظامه الشيء ؛ وهو على وجهين
أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به ، والثاني
ما يكرمه ومعناه الانكار والذم له .

(٢٢) التَحِيْرُ مصدر تَحِيْرَ وقع في الحيرة (بفتح فسكون) مصدر حار
الرجل في أمره (ع) : جهل وجه الصواب .

(٢٣) تَكْنَهُنَّ تخفيهن وأكن الشيء وكنه (ن) ستره ، وأخفاه ، وغطاه
البراعم جمع البرعم (بضم فسكون ففتح) زهر النبات قبل أن يتفتح
تجنهن تسترهن . وأجنه الليل ، وجنّ عليه (ن) ستره . والشاعر في
هذا البيت وما بعده يقارن بين الزهر والعلم .

(٢٤) التَضَوُّعُ مصدر تَضَوَّع الطيب فاحت رائحته وانتشرت النفحات
(بثلاث فتحات) جمع النفحة (بفتح فسكون) ونفع الطيب (ف)
انتشرت رائحته التبيين مصدر بيّن أي أوضح
وكشف . التقرير مصدر قرر المسألة أوضحها
وحققها . والضمير في « منها » يعود الى الزهور ؛ وفي تبينها يعود الى العلوم
في البيت السابق

(٢٥) وِبِتِلْكَ أي بالعلوم مصدوع (اسم مفعول) وصدعه (ف) شقه .
وبهذه أي بالأزهار . مطرور (اسم مفعول) وطرّه (ن) : شقه أيضاً .

(٢٦) الْغَرْسُ (بفتح فسكون) مصدر غرس الشجرة (ض) أثبتها في الأرض
غرسه مفعول به ، والتفكير فاعل ينبت .

والزهر ينبت السحاب بمائه كالعلم ينبت غرسه التفكير^(٢٦)
ان كان هذا في الحقائق بهجة^(٢٧) يزهر هو فذلك في النهى تنوير^(٢٧)
أو كان هذا لا يدوم فان ذا ليدوم ما دامت تكرر^(٢٨) العصور^(٢٨)

(٢٧) البهجة (بفتح فسكون) حسن لون الشيء ونضارته ، وظهور الفرح والسرور . وابتهج بالشيء فرح به . يزهر الزهر يزهر ، ويصفو ، ويشرق . النهى (بضم ففتح) : العقل .
(٢٨) العصور (بضمين) جمع العصر الدهر وزنا ومعنى . وهو الأشهر والا فالعصر بتثنية العين وسكون الصاد ، وبضمين . وتكرر العصور (ن) : تعود مرة بعد أخرى . أراد تمر وتتابع .

قصر البحر

لعمرك ان قصر البحر قصر " به يسـلو مواطنه الغريب^(١)
 وتمتلئ العيون به ابتهاجاً اذا نظرت ، وتشـرح القلوب^(٢)
 تروق الناظرين بجانبه مناظر دونها العجب العجيب^(٣)
 فمن شمس يصافحها طلوع ومن شمس يعانقها غروب^(٤)
 ومن سفن تجيء بها شمال ومن سفن تروح بها جنوب^(٥)

(*) نزل شاعرنا في فندق « قصر البحر » ببيروت في طريقه الى الآستانة سنة ١٩٠٨ فنظم هذه القصيدة .

(١) لعمرك اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة والبقاء تقول لعمرك أي أقسم بحياتك وبقائك المواطن جمع للوطن (بفتح فسكون) ويسلو مواطنه الغريب ينساها ، ويذهل عن ذكرها ، وتطيب نفسه بعد فراقها ومن شأن الغريب أن يذكر موطنه ويحنّ اليه أراد أن ما فيه من الحسن والجمال والراحة ينسي الغريب موطنه

(٢) الابتهاج مصدر ابتهج بالشئ فرح ، وامتلاً سروراً به وابتهاجاً تمييز انشرح مطاوع شرح صدره أو قلبه (ف) وسعه وشرحه للشئ وبالشيء سره به ، وطيب به نفسه كأنه أوسع من صدره ، وفسح له في تنفسه

(٣) تروق (ن) تعجب . تقول راقني جماله أي أعجبنني . العجب (بفتححتين) : روعة تعتري الانسان عند استعظام الشئ العجيب (بفتح فكسر) الأمر يدعو الى العجب وهو مبالغة في العجب أي عجب شديد ؛ كما يقال ظلّ ظليل . دونها أحط منها أو أقل منها رتبة

(٤) صافحه حياه يداً بيد أي وضع كل منهما صفح كفه أي وجهها (باطنها) في صفح كف الآخر . عانقه جعل يديه على عنقه ، وأدناه من عنقه ، وضمه الى صدره . وهو خاص بالمحبّة .

لما ذكر الشاعر في البيت السابق ان في جانبي هذا القصر مناظر عجيبة أخذ في هذا البيت وما بعده يعدّد تلك المناظر ويوضحها فعلى هذا تكون « من » لبيان الجنس

(٥) شمال (بفتححتين) وجنوب (بفتح فضم) ريحان تهب الاولى من جهة الشمال ، والثانية من جهة الجنوب . وتروح تذهب

وأخرى حوله خمدت لظاهـا
أطلّ على المياه فقابلته
يقبّل جانبيه البحر حتى
أحاط به فكان له رقيباً
وما هذا التموّج من هواء
كأن الموج في الدأما رجـال
وأخرى في الفؤاد بهـا لهيب^(٦)
بوجه لا يمازجه شحوب^(٧)
كأن البحر مشغوف كئيب^(٨)
ومغناه الأنيق له حيب^(٩)
ولكن من هوى فهو الوجيب^(١٠)
وهذا القصر بينهم خطيب^(١١)

- (٦) أخرى صفة لموصوف محنوف ، أي سفن أخرى اللظى (بفتحتين)
النار اللهيب مصدر لهبت النار (ع) اشتعلت خالصة لا دخان فيها
ولهيب النار حرّها ، وما يرتفع منها كأنه لسان وخمدت اللظى (ن)
سكن لهيبها ، ولم ينطفئ جمرها ، والضمير في « حوله » يعود الى القصر
(٧) أطلّ على المياه أشرف عليها وضمير الفاعل يعود الى القصر وضمير
الفاعل في « قابلته » يعود الى المياه يمازجه يخالطه الشحوب
(بضمّتين) : الهزال ، وتغيير اللون .
(٨) المشغوف (اسم مفعول) وشغف به (بالبناء للمجهول) أحبه ،
وأولع به وشغف الحب قلبه (ف) بلغ شغافه ، أو أصابه . والشغاف
(بفتحتين) غشاء القلب الكئيب الحزين وزناً ومعنى
(٩) أحاط بالشيء أحدق به واستدار وفاعل أحاط ضمير يعود الى البحر
والضمائر في « به » وله ، ومغناه ، تعود الى القصر المغنى (بفتح فسكون
افتح) المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا انق الشيء (ع) راع
حسنه ، وأعجب ؛ فهو أنيق .
أراد أن البحر أحاط بالقصر فكان له رقيباً ، حارساً محافظاً وكان
منزل القصر الرائع حسنه حبيباً للبحر . ومن شأن المحب أن يكون
رقيباً لحبيبه
(١٠) الهواء الريح والهوى الحب والعشق الوجيب (بفتح فكسر)
مصدر وجب القلب (ض) خفق واضطرب ، ورجف
لما جعل الشاعر في البيت المتقدم البحر رقيباً للقصر والقصر حبيباً له
بيّن في هذا البيت أثر حبه فقال ان هذا التموّج في البحر ليس من
الريح بل من الحب ؛ فما هو الا خفقان القلب الذي يعتري المحبّين
عند اللقاء

(١١) الدأما (بفتح فسكون) البحر وهو مدود وقصره لضرورة الوزن

تخاطبهم مبانيه فيملو من الأمواج تصفيق مهيب^(١٢)
 تلمّ به الممرّات ازدياراً فعرّفه ، وتجهله الكروب^(١٣)
 وما انفردت به « بيروت » حسناً ولكنّ القصور بها ضروب^(١٤)

* * *

تبستّمت البلاد بكلّ أرض وما زال « العراق » به قطوب^(١٥)
 فيها هو من تكاسل قاطنيه تجرّ عليه كلكلها الخطوب^(١٦)
 اذا تدعو الرجال به لخير يجيئك من تخاذلهم مجيب^(١٧)
 فيا لهفي على « بغداد » أمست من العمران ليس لها نصيب^(١٨)

(١٢) مهيب (بفتح فكسر ، اسم مفعول) وهابه (ع) أجلّه وعظمه
 (١٣) ألمّ بالمنزل أتاه فنزل به ، وزاره زيارة غير طويلة الازديار مصدر
 ازداره بمعنى زاره الكروب (بضمّتين) جمع الكرب الحزن ، والهم
 يأخذ بالنفس وهو مصدر كربه الأمر ، والغم ، والعبء (ن) شقّ
 عليه واشتدّ

(١٤) انفرد بالشيء لم يشاركه فيه أحد أراد أن هذا القصر لم يكن الوحيد
 في بيروت ، وقد أوضح مراده في الشطر الثاني . والضروب (بضمّتين)
 جمع الضرب (بفتح فسكون) : المثل ، والشكل ، والصنف ، والنوع .

(١٥) القطوب (بضمّتين) مصدر قطب الرجل (ض) ضمّ حاجبيه وعبس

(١٦) قطن بالمكان (ن) أقام به وتوطنه تجرّ (ن) تجذب وتسحب
 الكلكل (بضمّ فسكون ففتح) الصدر ؛ وهو مفعول به ، والفاعل
 الخطوب (بضمّتين) جمع الخطب (بفتح فسكون) أصل معناه الأمر
 صغر أو عظم . وأراد الشاعر الأمر الشديد المكروه يكثر فيه التخاطب .

(١٧) التخاذل مصدر تخاذلوا تدابروا ، وخذل بعضهم بعضاً (ن) ، أي
 تخلّوا عن عونهم ونصرتهم .

(١٨) اللف (بفتح فسكون) وقوله يالهي كلمة يتحسّر بها على
 ما فات لبغداد من ماض مجيد ولهف على الفائت (ع) حزن وتحسّر .
 العمران (بضمّ فسكون) اسم لما يعمر به المكان ، ويحسن حاله بواسطة
 الفلاحة ، والصناعة ، والتجارة ، وكثرة الأهلين ، ونجح الأعمال ،
 والتمدّن

سأبكي ثم استبكي عليها
أيا ، بغداد ، لا جازتك سحب
تطاول ساكتوك علي ظلماً
وكم نطقوا بالسنة حداد
رماني القوم بالاحاد جهلاً
ألا يا قوم سوف يجد جدي
إذا نضبت من العين الغروب^(١٩)
ولا حلت بساحتك الجدوب^(٢٠)
فضاق علي مفناك الرحيب^(٢١)
يسيل بها من الأنداق حوب^(٢٢)
وقالوا عنده شك مريب^(٢٣)
وسوف يخيب منكم من يخيب^(٢٤)

(١٩) استبكي فلان فلاناً فعل به ما يوجب البكاء حتى أثار بكاءه نضب الماء
(ن) تشف ، وغار في الأرض • الغروب الدموع وزنا ومعنى • وغربا
العين مقدمها ومؤخرها وغروبها عروق فيها تسقي لا تنقطع أي
انها العروق التي تفرز الدمع

(٢٠) جازه (ن) تعدا ٥١ وخلفه وراءه السحب (الأصل بضمين ، وسكن
الحاء لضرورة الوزن) جمع السحاب الغيم وهو اسم جنس جمعي
مفردة سحابة وسمي سحابة لجر الرياح له ، أو لانجراره في مروره
الجدوب (بضمين) جمع الجذب المحل وزناً ومعنى وهو انقطاع
المطر • وجدت الأرض (ن ، ض ، ك) يبست لاحتباس المطر عنها

(٢١) تطاول اعتدى الرحيب (بفتح فكسر) الواسع
(٢٢) الأنداق (بفتح فسكون) جمع الشدق (بكسر فسكون) جانب
القم مما تحت الخد الحوب (بضم فسكون) الاثم ، والذنب

(٢٣) رمى الشيء (ض) ألقاه ، وقذفه ورماه بالاحاد اتهمه به ، ونسبه
إليه والاحاد (بكسر فسكون) مصدر الحد أي شك في الله ، أو
اشرك فيه والحد في الدين طعن فيه الشك والارتباب كلاهما
بمعنى التردد بين النقيضين بلا ترجيح لاحدهما على الآخر ولكن
الشك سبب الريب كأن المرتاب شك أولاً فأوقعه شكه في الريب •
ولهذا يقال : شك مريب ، ولا يقال : ريب مشكك •

(٢٤) القوم هنا بمعنى الأعداء • جد (ض ، ن) اجتهد ، وحقق (ضد هزل) •
الجد (بكسر الجيم وتشديد الدال) الاجتهاد وهو فاعل يجد
ويجد جدي من المجاز أراد سأنجح في اجتهادي خاب (ض) خسر ،
ولم يظفر بما طلب •

فمن ذا منكم قد شقّ قلبي وهل كشفت لكم فيّ الغيوب^(٢٥)
فعند الله لي معكم وقوف اذا بلغت حناجرها القلوب^(٢٦)
يقيني شرّ فريتكم يقيني بأنّ الله مطلع رقيب^(٢٧)
ولم تخفر لكم عندي ذمام ولكن عادة الريح الهبوب^(٢٨)

-
- (٢٥) كشف (بالبناء للمجهول . وكشف الشيء (ض) أظهره ، وأوضحه .
وأصل معناه رفع غنه ما يواريه ويغطيه
- الغيوب (بضمّتين) جمع الغيب ؛ وهو كل ما غاب عنك أي خفي واستتر .
- (٢٦) الحناجر (مفعول به) جمع الحنجرة (بفتح فسكون) منتهى الحلقوم وبلغت القلوب الحناجر (ن) أي كادت تصل إليها من شدة الخوف والفرع أراد يوم الحساب بعد الموت ، والقلوب فاعل بلغت .
- (٢٧) يقيني يحفظني ، يصونني والفاعل « يقيني » الثانية واليقين (بفتح فكسر) :
تحقق الأمر ، وإزاحة الشك والعلم الحاصل عن نظر واستدلال والفرية (بكسر فسكون) : اختلاق الكذب ، والقذف .
- أراد أن يقينه بالله هو الذي يصونه ويحفظه من شرّ أكاذيبهم المختلفة .
وغير خفيّ ما في الشطر الأول من الجناس
- (٢٨) تخفر (بالبناء للمجهول) النمام (بكسر ففتح) الحق ، والحرمة ، والعهد ، لأن نقضها موجب للذم . وخفر ذمامه (ض ، ن) اذا لم يوف به ، ونقض عهده ، وغدر به .
- أراد بقوله « ولكن عادة الريح الهبوب » أن ما قاله عنهم ، ودافع به عن نفسه كان ، بالنظر إليه ، أمراً طبيعياً تجاه موقفهم منه ؛ كما أن الهبوب عادة طبيعية للهواء .

سفر في التومبيل

وفد فد قاتم الأعماق متسع طويت أجوازه طي المكاتب^(١)
بتوميل جرى في الأرض منسرحاً كما جرى الماء من سفح الأهاضيب^(٢)

(*) قال شاعرنا عن سبب نغلمه هذه القصيدة :

كان خط بغداد الحديدي قبيل حرب ١٩١٤ يمتد من « حيدر باشا » في
الآستانة فينتهي في محل يقال له « بوزا نطي » في جبال « طوروس » حيث
كان النفق الذي فتحوه هناك للقطار لم يتم بعد وأنه قد سافر
بذلك القطار ، فلما بلغ بوزا نطي ركب سيارة جاء بها الى طرسوس ، ومن
هناك أخذ القطار الى حلب وكانت هذه أول مرة يسافرها بالسيارة
فكتب هذه القصيدة يصف بها تلك السفرة .

(١) « الواو » واورب القد فد (بفتح فسكون ففتح) يطلق على الفلاة ،
والأرض الواسعة المستوية وعلى المكان الصلب الغليظ والمرتفع
والمعنى الأخير هو المراد هنا لأن السفر كان في جبال طوروس القاتم :
ما كان لونه أغبر ضارباً الى سواد أو حمرة الأعماق (بفتح فسكون)
جمع العمق (فيه ثلاث لغات بفتح فسكون ، وضم فسكون ، وضممتين)
بمعنى القعر ، والوادي ، والبعد الى أسفل والمراد هنا الوادي ، والطريق
الواسع بين جبلين ومكان قاتم الأعماق بعيد النواحي ، أو مغبرها .
طوى الأرض (ض) قطعها الأجواز جمع الجوز (كلاهما بفتح
فسكون) . وجوز الشيء وسطه ومعظمه . يقال قطعوا جوز الفلا ،
وأجواز الفلا المكاتب جمع المكتوب وأراد به الكتاب وقد قال
شاعرنا عن هذا الاستعمال ما نصه

« وهو استعمال يصححه القياس وإن لم يستعمله الأولون ولا ريب
أن الاعتماد في اللغة على السماع فقط مع نبذ القياس يؤدي الى قتل اللغة
وموتها وما يدعون من أن استعمال القياس الذي لم يرد به سماع
مفسد للغة غير صحيح أولاً لأن السماع حجة قاصرة . ذلك لأن عدم
السماع لا يستلزم عدم الوقوع ؛ بل يجوز أن العرب استعملته ولكن
فات الرواة سماعه ونقله . ثانياً أن فساد اللغة هو في إهمال القياس لا
في استعماله اذ لا فساد أوسع وأشد من بطلان قياس اللغة ففساد
اللغة في ترك القياس ، لا في استعماله كما يقولون »

(٢) التومبيل كلمة عرب بها الشاعر كلمة « اوتوموبيل » وقد أوضح
رأيه في تعريبها فقال :



ينساب مثل انسياب الأيم تحمله عوامل عجالات من دواليب^(٣)
 كأنها وهي بالمطاط منمّلة^(٤) تمشي بأخفاف أنواق مطاريب^(٥)

« انه جعلها تومبيل كزنجبيل لتكون بذلك على وزن من الأوزان العربية ولا يقال لا حاجة الى التعريب لأن هذه الهنة قد أوجدوا لها اسماً عربياً وهو « سيارة » لانا نقول ان الداعي الى التعريب ليس هو فقدان اسم العرب في العربية بل قد تعرب الكلمة مع وجود اسم لها في العربية الفصحى الا ترى أنهم عربوا الورد مع أن له اسماً في العربية وهو الحوجم وعربوا اللوبياء واسمها في العربية الدجر هذا أعني وجود الاسم لا يمنع من التعريب اذا كان في العربية الفصحى فكيف يمنع من التعريب وجوده في غير الفصحى كالسيارة ؟ فان هذا الاسم محدث مولد لم تعرفه العرب من قبل ، »

منسرحاً (بصيغة الفاعل) أي يسير سيراً سهلاً سريعاً . يقال انسرحت الدابة في سيرها اذا سارت سيراً سهلاً سريعاً . السفح (بفتح فسكون) أسفل الجبل الذي يفلظ فيسفع فيه الماء . الهضبة (بفتح فسكون) ما ارتفع من الأرض جمعها هضب (بفتح فسكون) وهضب (بكسر ففتح) وهضاب ، (بكسر ففتح) ، وجمع الهضب (بكسر ففتح) اهاضيب فالاهاضيب ، اذن ، جمع الجمع وقيل الاهاضيب واحدا هضاب وواحد الهضاب هضب (بفتح فسكون) .

(٣) ينساب يمشي مسرعاً الأيم (بفتح فسكون) الحيلة الذكر العوامل (بفتحتين) الارجل جمع العاملة والعاملة قائمة الدابة عجالات جمع عجلة (بفتح فكسر) مسرعات وعجلات صفة لعوامل ومن دواليب صفة ثانية أي هي كائنة من دواليب ودواليب جمع دولايب (بضم فسكون) كل آلة تدور على محور من خشب ، او حديد أو غيرها . وهو بهذا المعنى مولد غير فصيح .

(٤) المطاط مادة لدنة قابلة للمط ؛ أصلها عصارة شجر المطاط تتجمد وتطبغ بطريقة خاصة وتتخذ منها أطر السيارات منمّلة (بصيغة المفعول) وأنعل الدابة ألبسها النعل . والضمير في « كأنها » يعود الى العوامل في البيت السابق أراد أن هذه العوامل لما كانت منمّلة بالمطاط لا يسمع لها في المشي وقع كوقع حوافر الدواب فاشبهت الابل ذوات الاخفاف التي لا يسمع لوقعها صوت عند المشي الأنواق (بفتح فسكون) جمع الناقة . المطاريب جمع المطراب والمطربة (بكسر فسكون) الطروب أي الكثيرة الطرب

- يـمرّ كالريـح لم تـسمع لأرجـله سـوى حـفـيف كـنفـخ فـي الأنايـب^(٥)
وتـكر الخـيل أن جـارتـه فـي سـنن ما تـعرـف الخـيل مـن حـضـر و تـقـرـيب^(٦)
تـظـلّه قـبّة فـيـه مـنـجـدة قـد زانـها حـسن تـنجـيد و تـقـيـب^(٧)
يـخال مـن حـلّ فـيـها نـفسـه مـلكاً يزـهى بـسـاج عـلى الفـودين مـعـصوب^(٨)

★ ★ ★

(٥) فاعل « يمر » ضمير يعود الى التومبيل في البيت الثاني من القصيدة الحفيف (بفتح فكسر) اللّوي • ولأغصان الشجر حفيف وهو الصوت الذي يسمع منها عندما تضربها الرياح النفخ (بفتح فسكون) مصدر نفخ بضمه (ن): أخرج منه الهواء • ونفخ في البوق أو اليراع أو نحوهما: بعث فيه الهواء بقوة ليحدث صوتاً الأنابيب جمع الأنبوب (يضم فسكون فضم): كل أجوف مستدير كالقصب وأصل معناه هو ما بين الكعبين أو العقدتين من القصب والقنا يقول ليس لأرجله إذا مشى صوت سوى صوت كحفيف الأشجار أو كالصوت الذي يحصل من النفخ في أنبوب •

(٦) نكر الشيء (ع) وأنكره كلاهما بمعنى جهله ولم يعرفه جارته جرت معه السنن (بفتحتين) وسنن الطريق نهجه ووجهته ، ومعظمه ، ووسطه • الحضّر (يضم فسكون) ارتفاع الفرس في عدوه ، وعدو ذو وثب التقريب (بفتح فسكون فكسر) ضرب من عدو الخيل ، دون الحضّر وهو أن يرمي الفرس الأرض بيديه رجماً يقال قرّب الفرس إذا رفع يديه معاً ووضعهما معاً في العدو • أراد أنه أسرع من الخيل في الجري أسراعاً أنساها عدوها الذي عرفت به واشتهرت

(٧) اظّل الشيء فلاناً جعله في ظله ، أو ألقى عليه ظله منجده (بصيغة المفعول) والتنجيد مصدر نجّد البيت زينه بستور وفرش القتب مصدر قتب الرجل البيت أقام فوقه قبة وقبب الشيء جعله على هيئة قبة •

(٨) يخال (ع) يظن حلّ بالمكان (ض ، ن) نزل به و « في » مرادفة الباء في قوله حل فيه أراد ركبه يزهى (بالبناء للمجهول) يتيه ويتكبر الفودان (بفتح فسكون) مشى الفود ، وهو شعر الرأس النابت على جانبيه مما يلي الأذنين معصوب (اسم مفعول) وعصب الشيء شدّه بالعصاة (بكسر ففتح) كالمنديل ونحوه

ركبته ويباض الصبح تحسبه صدر المليحة مكشوف التلايب^(٩)
والبدر في الأفق الغربي ممتقع يرنو الى الفجر في ألحاظ مرعوب^(١٠)
وللنجوم بقايا في جوانبه كالقعد منفرداً من جيد رعبوب^(١١)
وللنسيم هبوب ؛ في مدارجه ما ينعش الروح من نشر ومن طيب^(١٢)
فطار من غير تحليق براكبـه بل مرّ يطر مطراً فوق ملحوب^(١٣)
وسار سيراً دراكاً ملء مهيمه كالوبل يتبع شؤبواً بشؤبوب^(١٤)

(٩) تحسبه (ع) تظنه التلايب جمع التلايب (بفتح فسكون فكسر)
ما في موضع اللب من الثياب ، ويسمى الطوق . واللب (بفتحتين)
المنحر ، وهو موضع القلادة من الصدر

(١٠) البدر القمر المكنل الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) منتهى
ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسما ممتقع (بصيغة
المفعول) متغير اللون . وامتقع الرجل (بالبناء للمجهول) اذا تغير لونه
من حزن أو فزع أو مرض يرنو اليه (ن) يديم النظر اليه بسكون
الطرف الالفاظ العيون جمع اللحظ (بفتح فسكون) مرعوب (اسم
مفعول) : خائف . ورعبه (ف) : خوفه .

(١١) بقايا (بفتحتين) جمع بقية وهي ما يبقى من الشيء . القعد (بكسر
فسكون) القلادة منفرداً (بصيغة الفاعل) حال من القعد . وانفرد
الشيء انحل ، وتبدد ، وتفرق . الرعبوب (بضم فسكون) الفضة:
الطويلة ، المثلثة الجسم أو البيضاء الناعمة الحلوة رعبوب صفة
لموصوف محذوف أي فتاة رعبوب .

(١٢) مدارجه مذاهبه ، ومسالكه ، وطرقه نعشه (ف) وأنعشه رفعه ،
وأقامه ، وأنهضه ، وتداركه من هلكة . ونعش الربيع الناس وأنعشهم
أعاشهم وأخصبهم النشر (بفتح فسكون) الريح الطيبة الطيب
(بكسر فسكون) ما يتطيب به من كل ذي رائحة عطرة كالمسك
ونحوه .

(١٣) التحليق مصدر حلق الطائر ارتفع في طيرانه واستدار حتى صار
يرى كالحلقة . (ن) أسرع يقال مر الفرس يطر مطراً أي يعدو بشدة
كصوب المطر ملحوب (بفتح فسكون فضم) واضح صفة لموصوف
محذوف أي طريق ملحوب .

(١٤) سار سيراً دراكاً (بكسر ففتح) متلاحقاً ، متواصلاً المهيح (بفتح



فكنت أبصر حولي الأرض جاريةً كمثل تيار بحر وهو يجري بي^(١٥)
 يلوح فصل الربا وصلًا فأحبها من سرعة المرّ قد صفت بترتيب^(١٦)
 ما زال يجتاز بي ما في البسطة من سهل ومن جبل عالي الشناخيب^(١٧)

حتى بلغت به أقصى مدى عجزت عنه العناق من الجرد السراحيب^(١٨)
 فسكون ففتح (الطريق الواسع البين من الهيوع (بضمّتين) وهو الجبن
 لأن الطريق موضع فزع وجبن • الوبل (بفتح فسكون) المطر الشديد
 الضخم القطر أبع النى بالشئ الحق به • الشؤبوب (بضم فسكون
 فضم) : الدفعة من المطر •

(١٥) التيار (بفتح التاء وتشديد الياء) شدة جريان الماء ان المعنى الذي
 أراد الشاعر تصويره في هذا البيت هو أنك اذا جلست في سيارة وسارت
 بك نحو الغرب منلاً رأيت الأرض في أثناء سيرها كأنها يجري بسرعة
 سير السيارة نحو الشرق •

(١٦) يلوح (ن) يظهر ويبدو ولاح البرق أومض الفصل المسافة
 بين الشئين • الوصل : ضد الفصل • ووصل النى بالشئ • لأمه، وضمه
 جميعه أراد أن الربا والتلول المنصلة والمتباعد بعضها عن بعض تلوح
 له في أثناء السير متصلة • كل واحدة منها في جنب الأخرى كأنها قد
 صفت بترتيب • وما ذلك إلا لسرعة مرور السيارة بها •

(١٧) يجتاز يسلك ويجتاز من مكان إلى آخر يمر ويجتاز بالمكان
 سر البسطة الأرض • وما انبسط واستوى منها • السهل
 الأرض المنسطة الشناخيب جمع الشناخيب (بكسر فسكون) والشناخوب
 والمسنخوبة (بضم فسكون فضم) رأس الجبل وأعلاه

(١٨) بلغ (ن) وصل • والباء في • به • للاستعانة أقصى أبعد اسم
 تعطل المدى (بفتحين) المسافة ، والغاية ومدى البصر منها •
 وغابته • يقال بلغ مدى الحياة أي غابته • عجزت عن الشئ (ض ، ع)

ضعت ولم تقدر عليه العناق (بكسر ففتح) النجائب جمع
 العنق (بفتح فكسر) الجرد (بضم فسكون) جمع الأجرد وهو
 من الخيل ما كان شعر جلده قصيراً ورقيقاً وهو من علامات العنق والكرم •
 والأجرد من الخيل الذي يسبقها وينحرد عنها لسرعته السراحيب جمع
 السرحوب (بضم فسكون فضم) الطويلة توصف به الإناث دون
 الذكور

وكم علا بي أنشازاً تسلقها وشاب في السير تصيداً بتصويب^(١٩)
لا يعرف الأين منه أين موقعه ولو يواصل ادلاجاً بتأويب^(٢٠)
وكيف يتعب من لا حس يتعبه ولا يسير على ساقٍ وظنوب^(٢١)
وانما هو يجري في مسالكه دفعاً بقوة غازٍ فيه مشبوب^(٢٢)

* * *

جربته هابطاً أجزاء أودية وطلعماً في الثنايا والعراقيب^(٢٣)
وملهباً في سهول الأرض ينهبها نهباً ويخلط الهوباً بالهوب^(٢٤)
فكان أسبق مركوبٍ لغايته وكنت أقرب طلابٍ لمطلوب
تلك المطية لا ما كان يذكرها وأديب ذبيان ، من عيرانة النيب^(٢٥)

- (١٩) الأنشاز (بفتح فسكون) جمع النشز (بفتحتين) ما ارتفع ، وظهر من الأرض تسلقها تسوّرهما وصعد عليها شاب (ن) خلط التصعيد مصدر صعد رقي ، وصعد الى الأعلى وضده التصويب مصدر صوب رأسه أي خفضه ، وصوب الاناء أماله الى أسفل
- (٢٠) الأين (بفتح فسكون) التعب ، والاعياء . الادلاج مصدر ادلج القوم ساروا من أول الليل وضده التأويب مصدر أوب القوم : ساروا النهار كله الى الليل . وفي البيت جناس بين الأين وأين
- (٢١) الحس (بكسر الجاء وتشديد السين) الإدراك باحدى الحواس الظنوب (بضم فسكون فضم) حرف الساق من قدم (بضميتين) وقيل عظمه اليابس من قدم أراد كيف يتعب شيء ليس له حس ، ولا ساق ولا ظنوب .
- (٢٢) الغاز أراد البنزين وأصل معنى الغاز جوهر هوائي قابل للانضغاط مشبوب (اسم مفعول) متقد شبت النار (ن) اتقدت
- (٢٣) أجزاء (بفتح فسكون) جمع جزع (بكسر فسكون) منعطف الوادي الثنايا (بفتحتين) جمع الثنية (بفتح فكسر والياء مشددة) طريق العقبة في الجبل العراقيب جمع العرقوب (بضم فسكون فضم) من الوادي ما انحنى منه والتوى .
- (٢٤) الملهب (بصيغة الفاعل) وألهب الفرس اضطرم جريه حتى أثار الغبار ينهبها (ن) أي يسرع في السير . يخلط (ض) يضم اليه الالهوب (بضم فسكون فضم) اسم من ألهب الفرس
- (٢٥) أديب ذبيان (بضم فسكون) هو النابغة الذبياني العيرانة (بفتح

لو امتطأها « لبيد » قبل تاه يهيا على الحواضر قدماً والأعاريب (٢٦)
ولم يهيم لو رأى « ابن العبد » مظلوما من وصف عوجائه في كل اسلوب (٢٧)
ولا أطال « ابن حجر » وصف منجرد عالي السراة كميث اللون يعبوب (٢٨)

فسكون (الناقة التي تشبه بالعر في سرعتها ونشاطها والعر (بفتح
فسكون) الحمار أيتاً كان ، وقد غلب على الحمار الوحشي . النيب
(بكسر فسكون) جمع الناب الناقة المسنة وسميت ناباً لطول
نابها . وهو يشير الى قول النابغة

فعدّ عما ترى اذ لا ارتجاع له

وانم القنود على عيرانة الجند .

(٢٦) لبيد بن ربيعة الذي وصف ناقته في معلقته ، منها قوله

فلها هباب في الزمام كأنها

صهبا راح مع الجنوب جهامها

وامتطأها اتخذها مطية ، وركبها . والمطية فعيلة بمعنى مفعولة
وسميت مطية لان راكبها يركب مطأها (بفتحتين) أي ظهرها
قبل ظرف زمان معرب ، ولكنه هنا مبني على الضم لان المضاف اليه حذف ،
ونوي معناه دون لفظه تاه (ض) تكبر . الحواضر جمع الحاضرة وهي
خلاف البادية . الأعاريب جمع الأعراب (بفتح فسكون) وهم سكان
البادية من العرب . وليس الأعراب جمعاً للعرب ، وانما هو جمع لا مفرد
له . وقيل مفردة أعرابي .

(٢٧) هام بها (ض) أحبها ابن العبد هو طرفة بن العبد . العوجاء (بفتح

فسكون) لضمامرة من الأبل الاسلوب (بضم فسكون) الطريق

والمنحعب ، والفن من القول . يشير الى قوله في معلقته

وانني لا مضى الهم عند احتضاره

بعوجاء مرقال تروح وتفتدي

(٢٨) ابن حجر (بضم فسكون) هو امرؤ القيس . المنجرد (بصيغة الفاعل)

من الخيل الأجرد القصير الشعر السراة (بفتحتين) الظهر ، وأعلى

المثن . وسراة كل شيء أعلاه . الكميث (بصيغة (التصغير) هو اللون

الذي يكون بين الأسود والأحمر اليعبوب (بفتح فسكون فضم)

الفرس الطويل ، السريع في عدوه يشير الى قوله في معلقته

وقد اغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

ليلة في دمشق

من كان يأرق بالهموم م فقد أرقّت من السرور^(١)
 وطربت من صوت يجي ء الى من غرف القصور^(٢)
 صوت كأن الغانیا ت أعرنه هيف الخصور^(٣)
 ونضحن من ماء الحیا ة عليه في شنب الثفور^(٤)
 سرى الهموم عن الفؤا د بجوف حالكه الستور^(٥)

(*) نظمها الشاعر في دمشق سنة ١٩٠٨ وهو في طريقه الى الآستانة

(١) أرق (ع) : امتنع عليه النوم بالليل .
 (٢) طرب (ع) خف واهتز من فرح أو حزن ، من الاضداد ، وأراد الشاعر به السرور

(٣) الغانيات وهي الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة أعاره الشيء أعطاه اياه عارية والعارية ما تعطيه غيرك على أن يعيده اليك الهيف (بفتحتين) ضمور البطن ورقة الخصر الخصور (بضميتين) جمع الخصر (بفتح فسكون) وسط الانسان . وهو المستدق فوق الوركين . أراد ورقة الصوت .

(٤) نضحن (ض ، ف) ونضح الثوب بله بالماء أو الطيب ورشه بهما وضمير المؤنث الفاعل يعود الى الغانيات وقد تحدثنا حول هذا البيت فقال الشاعر ء من هنا للتبويض بمعنى بعض فتكون مفعولاً به أي نضحن بعض ماء الحياة على الصوت ويجوز أن يكون المفعول به محذوفاً لدلالة الجار والمجرور عليه أي ونضحن ماء من ماء الحياة فتكون من على هذا بيانية ويكون في شنب الثفور حالاً من ماء الحياة ، الشنب (بفتحتين) ماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان ، وجمال الثغر وصفاء الاسنان . الثفور (بضميتين) جمع الثغر (بفتح فسكون) اللقم ، أو الاسنان ما دامت في منابتها . أراد أن الغانيات أعرن هذا الصوت رقة خصورهن ونضحن عليه ماء الحياة الكائن في ثغورهن .

(٥) سرى الهموم كشفها وازالها الجوف (بفتح فسكون) أصل معناه الخلاء ، ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فجوف الانسان بطنه ، وجوف الدار باطنها وداخلها . حالكه شديدة السواد الستور

~~~~~

والعود ينطق باللحــو      ن بلهجتى بمـ وزير<sup>(٦)</sup>  
يرمي به الصوت الرخيـ      م على الدجى لمعات نور<sup>(٧)</sup>  
ملأ الظلام توقـداً      كالكمـر بابة في الأثير<sup>(٨)</sup>  
يحكي الزلال لدى العطـا      ش أو الثراء لدى الفقير<sup>(٩)</sup>  
أصفيت منقطعاً اليـ      ه عن المواطن والعشير<sup>(١٠)</sup>

( بضمـتين ) جمع السـتر ( بكسر فسكون ) : ما يستر به كائناً ما كان ، وما يسدل على نوافذ البيت وأبوابه حجباً للنظر . وأراد بالسـتور ظلام الليل . وحالكة الستور صفة لموصوف محذوف أي بجوف ليلة حالكة الظلام .

(٦) ينطق الرجل (ض) يتكلم ومن المجاز قوله « والعود ينطق ؛ أي يصوت » اللحن ( بضمـتين ) جمع اللحن ( بفتح فسكون ) وهو في الموسيقى الصوت المصوغ الموضوع للأغنية . اللهجة ( بفتح فسكون ) لغة الإنسان التي جبل عليها فاعتادها . اليم ( بفتح الباء وتشديد الميم ) الغليظ من أوتار العود . والزير ( بكسر فسكون ) الرقيق منها .

(٧) الرخيم ( بفتح فكسر ) اللين ، الرقيق ، السهل . الدجى ( بضم ففتح ) : سواد الليل وظلمته . أراد أن هذا الصوت قد حسن به ظلام الليل ، لأنه كان ينتشر فيه انتشار لمعات النور .

(٨) التوقـد مصدر توقدت النار أي اشتعلت ، وتوقد الكوكب : تلالاً . الأثير ( بفتح فكسر ) سيال منبث في الفضاء ، يملأ الفراغ ، ويتخلل الأجسام .

(٩) يحكي (ض) يشابه . الزلال ( بضم ففتح ) البارد ، العذب الصافي الذي يسهل مروره في الحلق . والزلال صفة لموصوف محذوف ؛ أي الماء الزلال . الثراء ( بفتحـتين ) الغنى ، وكثرة المال . لدى ( بفتحـتين ) طرف مكان بمعنى عند ، وقد تستعمل ظرف زمان نحو جئتكَ لدى طلوع الشمس . وهي اسم جامد ، وإذا اضيفت الى الضمير قلبت ألفها ياءً مثل إلى وعلى .

(١٠) انقطع الى فلان انفرد بصحبته خاصة المواطن ( بضم ففتح ) الذي يعيش معه في وطن واحد وأصل معنى واطنه وافقه العشير ( بفتح فكسر ) : المعاشر ، والصديق ، والقريب .

فحببت نفسي في الجنـا      ن بـير ولدان وحبـور<sup>(١١)</sup>  
 وطفقت أذكر هـ المرـا      ق هـ فـاد صفوي ذاكـدور<sup>(١٢)</sup>  
 فرجعت عن ذاك السما      ع هـ وغيت عن ذاك الشمور<sup>(١٣)</sup>  
 وذكرت من تبكي هنا      ك عليـ بالدمع الغزير<sup>(١٤)</sup>  
 تستوقف العجلان ثمة      هـ بالرنين عن المسير<sup>(١٥)</sup>  
 وقول من مضى الفـرا      ق مقال ذي قلب كسير<sup>(١٦)</sup>  
 أبني مر سير الأما      ن من الطوارق في خفير<sup>(١٧)</sup>

(١١) الولدان ( بكسر فسكون ) : جمع الموليد . وهو الطفل حين يولد ، والصبي والعبد ، والأخيران هما مراد الشاعر الحور ( يضم فسكون ) جمع الحوراء ( بفتح فسكون ) البيضاء مع حورها . والحور ( بفتحتين ) شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها وللولدان والحور من سكان الجنان

(١٢) طفق (ع) أخذ ، وابتدأ . اذكر اذكر . الصفو ( بفتح فسكون ) مصور صفا الماء (ن) : راق وخلص مما يكدره .  
 الكدر ( بضمـتين ) مصدر كدر ( ع ، ك ، ن ) ضد صفا . وكدر اللون : نحا نحو السواد .

(١٣) السماع ( بفتحـتين ) الغناء ، وكل ما التذته الاذن من صوت حسن تقول : باتوا في لهو وسماع .

(١٤) المراد بـ هـ من هـ امه ، كما أوضحه في الأبيات الآتية . الغزير الكثير وزنا ومعنى

(١٥) العجلان ( بفتح فسكون ) : المسرع . وتستوقفه تسأله الوقوف ، وتحمله عليه ثمة ( بفتحـتين والميم مشددة ) اسم اشارة للمكان البعيد ، بمعنى هناك . وهو ثم لحقته التاء الرنين ( بفتح فكسر ) الصوت مع بكاء . مصدر رنت المرأة (ض) : صاحت ورفعت صوتها بالبكاء .

(١٦) المضض الألم وزنا ومعنى يقال فعلت هنا على مضض أي كارها متآل

(١٧) الطوارق جمع الطارقة الداهية وزنا ومعنى الخفير ( بفتح فكسر ) الحامي ، والحافظ ، والحارس .

يا أمّ لا تخشى فإنّ - الله يا أمّي مجيري<sup>(١٨)</sup>  
ودعني البكاء فإنّ قلـ بي من بكائك في سعي<sup>(١٩)</sup>  
أعلمت أنّي في دمسـ ق أجرت أذيال السرور  
بين الفطارفة الذيـ ين تخافهم غير الدهور<sup>(٢٠)</sup>  
من كل وضّاح الجيـ ين أغرت كالبدر المنير<sup>(٢١)</sup>  
حر الشمائل والفعـا ثل والظواهر والضمير<sup>(٢٢)</sup>

(١٨) لا تخشى (بفتح الشين) لا تخافي المجير (بصيغة الفاعل) • وأجاره :  
حماه ، وأنقذه ، وأغاثه •

(١٩) السعي (بفتح فكسر) النار ولهبا •

(٢٠) الفطارفة جمع الفطريف (بكسر فسكون فكسر) السيد ، السخي ،  
السري • غير (بكسر ففتح) وغير الدهور أحداثها وأحوالها المتغيرة

(٢١) الوضاح (بفتح الواو ، وتشديد الضاد) الأبيض اللون ، الحسن  
الوجه ، البسام • الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة  
وشمالها • ومراد الشاعر الجبهة مطلقا • الأغر بفتحيتين ، والراء مشددة )  
ذو الغرة ، ( بضم ففتح الراء المشددة ) وهي بياض في جبهة الفرس  
ورجل أغر صبيح وسيد شريف في قومه ، وكريم الأفعال  
واضحها

(٢٢) الشمائل جمع الشمال (بكسر ففتح) الطبع والخلق وأراد بالفعائل  
الأفعال أي الأعمال



# كان عزيز أبي الهوان

كان « أبو الطيّب » امرأً قوله      يتكر الشعر مذكياً شعله<sup>(١)</sup>  
 صاحب نفس كبيرة شرفت      فشرقت حله ، ومر تحله<sup>(٢)</sup>  
 كان هو الشاعر الذي انتشرت      أشعاره في البلاد منتقلة  
 أوجد للشعر دولة عظمت      به فعزت من غيره دوله<sup>(٣)</sup>  
 من كل معنى أغر مؤتلق      في لفظه كالعروس في الحجله<sup>(٤)</sup>

(\*) أنشدها الشاعر في الحفلة التذكارية التي أقامتها جمعية العروة الوثقى في الجامعة الأمريكية ببيروت لأبي الطيّب المتنبي في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥

(١) أبو الطيّب ( بتشديد الياء ) كنية المتنبي امرأً : رجلاً ، انساناً وفي هذه الكلمة ثلاث لغات أشهرها أن تعرب راؤها أي تتحرك بحركة اعراب الكلمة فان كانت منصوبة كما في هذا البيت فتحت الراء ، وان كانت مرفوعة كقولك جاء امرؤ عالم فالراء مضمومة ، وان كانت مجرورة فهي مكسورة كقولك سلمت على امرئ فاضل . قوله ( بضم ففتح ) حسن القول ، لسنأً      يتكر الشيء      يبتدعه غير مسبوق اليه . مذكياً ( بصيغة الفاعل ) وأذكى النار : أوقدها وأشعلها      الشعل ( بضم ففتح ) جمع الشعلة ( بضم فسكون ) لهب النار ، والحرارة الساطعة .

(٢) شرفت (ك) علت منزلتها      الحل ( بفتح الحاء وتشديد اللام ) مصدر حلّ المكان وحلّ به ( ن ، ض ) نزل به . المرتحل ( بصيغة المفعول ) الارتحال ، وموضعه      وارتحل القوم عن المكان      انتقلوا منه

(٣) عزت (ن) : غلبت . والباء في « به » للاستعانة .

(٤) الأغر ( بفتححتين فراء مشددة ) : الأبيض من كل شيء . والاغر ذو العر ( بضم الفين ، وفتح الراء المشددة )      بياض في جبهة الفرس      المؤتلق ( بصيغة الفاعل ) . واثتلق البرق لمع وأضاء . الحجلة ( بثلاث فتحات ) ستر كالقبة يزين بالثياب والأسرة والستور يضرب للعروس في جوف البيت

وربما رقّ لفظه فبدت في شمره كل كلمة ثمّله<sup>(٥)</sup>  
وربما لم تبين مقاصده لأنها فيه غير مبتذله<sup>(٦)</sup>

★ ★ ★

فسائلن عن قريضه « حلباً » كم قطفت منه زهرة خضله<sup>(٧)</sup>  
خلّد ذكراً « لسيف دولتها » أيام وشى بمدحه خلّد<sup>(٨)</sup>  
فاعجب لسيف لم تبل جدته وشاعر بالمديح قد صقله<sup>(٩)</sup>

★ ★ ★

لو حاز « موسى » مضاء عزيمته ماتاه في التيه عندما دخله<sup>(١٠)</sup>

(٥) الكلمة ( بكسر فسكون ) لفة في الكلمة . وهي اللفظة ، وكل ما ينطق به الانسان . الثملة ( بفتح فكسر ) : النشوى مؤنث النشوان . والنشوة ( بفتح فسكون ) أول السكر .

(٦) بان الشيء (ض) اتضح وظهر . ولم تبين : لم تظهر ولم تتضح . المقاصد : جمع المقصد ( بفتح فسكون فكسر ) : مكان القصد وموضعه . والقصد ( بفتح فسكون ) مصدر قصده . اعتزم عليه ، وتوجه اليه . أراد بالمقاصد أغراضه ومرامييه الشعرية . المبتذلة ( بصيغة المفعول ) . وابتذل الشيء : امتنعه ولم يصنعه . وكلام مبتذل : ملهوج بذكره مستعمل .

(٧) سائلن فعل أمر أي اسأل . والنون نون التوكيد الخفيفة . الخضلة ( بفتح فكسر ) الرطبة المبتلة . وخضل الشيء (ع) ندي حتى ترشش نداء وابتل وقطفت الزهرة (ض) : قطعها .

(٨) لسيف دولتها يريد سيف الدولة الحمداني مدوح المتنبي . والضمير في « دولتها » يعود الى « حلب » في البيت السابق ، وهي عاصمة الدولة الحمدانية . وشى الثوب حسنه ونمنمه ونقشه . الخلل ( يكسر ففتح ) جمع الخلّة ( بكسر ففتح واللام مشددة ) جفن السيف . والضمير في « خلنه » يعود الى سيف الدولة .

(٩) فاعجب أمر من عجب للشيء (ع) أخذه العجب منه . بلي الثوب (ع) خلق ورث ، وتقرب الى الفناء . الجدة ( بكسر ففتح وتشديد الدال ) : مصدر جدّ الشيء (ض) : خلاف قدم ، وجد الثوب صار جديداً كما جدّه الحائك (ن) أي قطعه صقله (ن) : جلاه ، وكشف صداه .

(١٠) حاز (ن) ملك . المضاء ( بفتححتين ) مصدر مضى السيف (ض) صار حاداً سريع القطع . العزمة ( بفتح فسكون ) القوة ، والصبر ، والثبات ،

←

وهو الذي اجتازه يعملة      تحمل منه الهمام لا التكله<sup>(١١)</sup>  
 قد بات « كافور » من جراتها      على الوامي بمهجة وجله<sup>(١٢)</sup>  
 إذ أعجزته بالسير عن طلب      لا خيله تختشي ولا ابله<sup>(١٣)</sup>  
 فسل به « النيل » يوم ناقتة      تفرّت منه وانتحت جلّه<sup>(١٤)</sup>  
 كيف أتى « مصر » كالعقاب لكي      يبلغ فيها بشعره أمله  
 وكيف أحيا بالمدح أسودها      ثم وشبكا بهجوه قتله<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

تاه الانسان (ض) ضل الطريق وذهب متحيراً • التيه ( بكسر فسكون )  
 المفازة لا علامة فيها يهتدى بها •

(١١) وهو أي المتنبي اجتاز التيه ، أي عبره ، ومرّ به ، وسلّكه • اليعملة  
 ( بفتح فسكون ففتح ) الناقة النجيبة المطبوعة على الصل • الهمام ( بضم  
 ففتح ) السيد الشجاع السخي من الرجال التكله ( بضم ففتح ) : العاجز  
 الذي يكل أمره الى غيره • والقاء مبدلة من الواو لأن الأصل وكلة يشير  
 في هذا البيت الى خروج المتنبي من مصر وهربه من كافور

(١٢) الجراءة ( بفتحتين ) الاقدام مصدر جزؤ عليه (ك) أقدم عليه ، وهجم  
 الوامي جمع الموماء والمومة ( بفتح فسكون ) الفلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس •  
 المهجة ( بضم فسكون ) الروح ومهجة كل شيء خالصة وأصل معني  
 المهجة الدم أو دم القلب خاصة • الوجلة ( بفتح فكسر ) الخائفة ،  
 الفرعة •

(١٣) اذ ( بكسر فسكون ) ظرف للزمان الماضي • أعجزته فاتته ولم يدركها  
 خيله مفعول به مقدم تختشي تخاف وترهب ، وتثقي • وفاعل تختشي  
 ضمير يعود الى اليعملة والضمائر في « أعجزته » و « خيله » و « ابله » تعود  
 الى كافور

(١٤) الباء في « به » للمجاوزة ، وهي تتضمن معنى « عن » أي سل عنه النيل  
 تفرّت منه شربت منه دون الري اذ كانت عجلة في سيرها انتحت  
 قصدت والضمير في « ناقتة » يعود الى المتنبي والضمير في « منه »  
 يعود الى النيل

(١٥) أراد ب « أسودها » كافور الاخشيدي الذي مدحه المتنبي ثم هجاه كيف:  
 اسم مبني على الفتح وهو هنا للاستفهام

في شعره حكمة مهذبة      وروعة بالذكاء مشتله<sup>(١٦)</sup>  
ونفمة بالشعور صادحة      وصنعة بالفنون متصاه<sup>(١٧)</sup>  
قدرته في البيان واسعة      يتيه فيها السؤال والسأله<sup>(١٨)</sup>  
إذا المعاني بذهنه ازدحمت      ماربكت في انتقائها حيله<sup>(١٩)</sup>  
كم شاعر قد قفا له أثراً      وناقداً راح يبتني زلله<sup>(٢٠)</sup>

(١٦) الحكمة ( بكسر فسكون ) العلم والتفقه ، والكلام الموافق للحق ، والكلام الذي يقلّ لفظه ويجلّ معناه المهذبة ( بصيغة المفعول ) المنتقاة ، الصالحة الخالصة مما يشينها الروعة ( بفتح فسكون ) المسحة من الجمال ورأعني جماله (ن) أعجبني الذكاء ( بفتحيتين ) سرعة الفطنة والفهم ، وحدة الفؤاد .

(١٧) النفمة ( بفتح فسكون ) واحدة النظم ( بفتحيتين ) وهي جرس الكلمة ، وحسن الصوت في الغناء ونحوه وصدح الرجل والطائر (ف) رفع صوته بالغناء فاطرب الصنعة ( بفتح فسكون ) عمل الصانع أراد بها صنعة الشعر وبراعته فيها الفنون ( بضميتين ) جمع الفن ( بفتح الفاء وتشديد النون ) المهارة التي يحكمها الذوق والمواهب .

(١٨) السألة ( بثلاث فتحات ) جمع السائل . وسأل عن الشيء - ( ف ) استخبر عنه .

(١٩) الذهن ( بكسر فسكون ) الفهم ، والعقل ، والتفكير ازدحمت تضايقت وتداقمت ربك الشيء (ن) خلطه الانتقاء مصدر انتقاء أي اختاره الحيل ( بكسر ففتح ) جمع الحيلة ( بكسر فسكون ) الحذق ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور .

أراد بهذا البيت أن يصف قدرة المتنبي ، وبراعته في انتقاء أسمى المعاني وأشرفها إذا ما اختلفت عليه ، وتكاثرت . وحيله مفعول به ، وفيه الضمير يعود الى المتنبي

(٢٠) كم خبرية بمعنى كثير . الأثر ( بفتحيتين ) . يقال جاء في أثره أي بعده ، وفي عقبه وقفا أثره (ن) تبعه الزلل الخطأ وزناً ومعنى مصدر زلّ عن مكانه (ض ع) انحرف عنه وتنحى .

فَأَخْفَقُوا عَاجِزِينَ عَنْ دَرْكِ لِبْضٍ مَأْكَلَةٍ تَيْسَرُ لَهُ (٢١)



قُلْ ، لَابْنِ عِبَادٍ ، أَيَّ مَنْقَصَةٍ مِنْ أَجْلِهَا كُنْتُ مَكْتَرًا عَذْلُهُ (٢٢)

أَطْبَعَهُ بِالذِّكَاةِ مَتَقَدًّا أَمْ نَفْسُهُ بِالْإِبَاءِ مَشْتَمَلُهُ (٢٣)

أَمْ شَعْرُهُ وَالصُّورُ مَا بَرَحَتْ تَسْمَى بِكُلِّ اسْتِجَادَةٍ قَبْلُهُ (٢٤)

لَكِنَّمَا رَمَتْ مِنْ مَدَائِحِهِ مَا لَمْ تَكُنْ سَالِكًا لَهُ سَبْلُهُ (٢٥)

طِمَاعُهُ مِنْكَ غَيْرُ وَاعِيَةٍ وَهِيَ لِعَمْرِي حِمَاقَةٌ وَبَلُهُ (٢٦)



(٢١) يقال أخفق الرجل إذا طلب حاجة فلم يظفر بها الدرك (بفتحيتين) اللحاق وهو اسم من أدركت الشيء إذا طلبته فلحقته وبلغته ، ونلت تيسر تسهل ، وتهيأ .

(٢٢) ابن عباد هو الصاحب بن عباد أحد من نقد شعر المتنبي ، وله فيه رسالة سماها « الكشف عن مساوي المتنبي » . المنقصة (بفتح فسكون ففتح) النقص العذل (بفتحيتين) اللوم مصدر عذله (ض ، ن)

(٢٣) الإباء (بكسر ففتح) مصدر أبا الرجل (ف) امتنع وأبى الشيء كرهه ولم يرضه . مشتملة (بصيغة الفاعل) . واشتمل بالشملة التف بها والشملة (بفتح فسكون) كساء يديره الرجل على جسده ويلتف به

(٢٤) ما برحت (ع) ما زالت الاستجادة مصدر استجاد الشيء ، عده جيداً . القبل (بكسر ففتح) الجهة وأتاني من قبله أي من عنده ، ومن جهته وناحيته .

(٢٥) والسبب في تنكر ابن عباد للمتنبي هو امتناع المتنبي عن مدحه الذي كان يطمع فيه . السبل (بضميتين) : جمع السبيل الطريق أو ما وضع منه .

(٢٦) الطماعة (بفتحيتين) مصدر طمع (ك) صار كثير الطمع لعمرى اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة فهو يقسم بحياته . الحماقة (بفتحيتين) مصدر حمق (ع ، ك) قل عقله ، ونقص ، البله (بفتحيتين) مصدر بله الرجل (ع) ضعف عقله ، غلبت عليه الغفلة .

أكبر من أكبر القريض به      وأكبر القاتلين من قتله (٢٧)  
يا قاتليه لو تعلمون به      اذن قتلتم نفوسكم بدله  
لكنكم تجهلون رتبته      ماذا فعلتم يا أجهل الجهله (٢٨)  
قتلتم الشعر والاجادة والابـ      مداع فيه . يا الأم القتله (٢٩)  
لستم بهذا القتل من « بني أسد »      بل أنتم فيه من بني « ورله » (٣٠)



لم يزل الدهر بمد مقتله      يضرب في الشعر للورى مثله  
كان له عند كل بادهة      بدائع فسي القريض مرتجله (٣١)  
يصطاد في الشعر كل شاردة      من القوافي بفتنة عجله (٣٢)

(٢٧) أكبر ( اسم تفضيل ) أكبر ( بالبناء للمجهول ) عظم . قرض الشعر (ض) نظمه وقاله فهو قريض . فعيل بمعنى مفعول . وقيل للشعر قريضاً ايضاً لأنه اقتطاع من الكلام . أراد أن المتنبي أكبر شاعر عظم فيه الشعر

(٢٨) الرتبة ( بضم فسكون ) : المنزلة الرفيعة ، والمكانة .

(٢٩) الابداع ( بكسر فسكون ) مصدر أبداع الشيء ، أنشأه واخترعه على غير مثال الأم اسم تفضيل ولؤم الرجل (ك) دنؤ أصله ، وشحت نفسه والقتنة ( بثلاث فتحات ) : جمع القاتل ، وقتله (ن) أماته بسبب من أسباب الموت .

(٣٠) الورلة ( بفتحتين ) انثى الورل ، وهو حيوان من الزحافات على خلقة الضب يكون في الرمال والصحارى ، تستخبئه العرب وتستقذره فلا تأكله لأنه يأكل العقارب والحيات والخنافس .

(٣١) البادهة ( بصيغة الفاعل ) . وبدعه (ف) بفته ، وفاجاه ، واستقبله به . مرتجلة ( بصيغة المفعول ) . وارتجل الشعر قاله من غير أن يهيئه ، وابتدعه بلا روية .

(٣٢) يصطاد يصيد . وصاد الطير ( ض ، ع ) قنصه ، وأخذ به حيلة . القوافي جمع القافية . وهي هنا بمعنى القصيدة والقافية الشاردة السائرة في البلاد الفطنة (بكسر فسكون) الحنق ، والمهارة ، وجودة استعداد الذهن للدراك . مصدر فطن للأمر ( ع ، ن ) . العجلة ( بفتح فكسر ) : السرعة .

فلا تقه بغيره أدباً وهل تقاس المطار بالتفه (٣٣).



|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| كم شاعر يدعي وليس له    | من شعره غير منطق الحجلة (٣٤) |
| ان أنت أنشدت شعره هزواً | رجعت منه كأكل البصله         |
| وربّ شعر اذا لفظت به    | من هجنة فيه تأنف السبله (٣٥) |
| الشعر مضي ألفاظه حسنة   | فنسقت في بلاغة جملة (٣٦)     |
| وكلمها قصرت قوالبه      | عن حسن معناه أوسعت خلله (٣٧) |
| حسن المعاني بلفظها شوه  | كحسن حسناء ثوبها سمله (٣٨)   |



(٣٣) المطار ( بكسر فسكون ) من الرجال والنساء كثير التعطر التفلة  
( بفتح فكسر ) • وتقلت المرأة (ع) أنتن ريحها لترك الطيب والادهان  
تقاس ( بالبناء للمجهول ) وقاس الشيء بغيره ( ض ) قلدوه على  
مثاله

(٣٤) الحجلة ( بفتحيتين ) واحدة الحجل وهو طير معروف  
(٣٥) الهجنة ( بضم فسكون ) في الكلام العيب والقبح • ومن هجنة متعلق بـ  
« تأنف » وأنف من الشيء (ع) : تنزه عنه السبله ( بفتحيتين )  
أراد السابله جمع السابل وهو السالك على السبيل أي الطريق •  
(٣٦) نسق الدر نظمه ونسق الكلام عطف بعضه على بعض • البلاغة  
( بفتحيتين ) حسن البيان وقوة التأثير ، ومطابقة الكلام الفصيح لمقتضى  
الحال . الجمل ( بضم ففتح ) جمع الجملة ، والضمير في « جملة » يعود  
الى الشعر

(٣٧) القوالب جمع قالب ( بفتح اللام ، وقد تكسر ) الوعاء الذي تفرغ فيه  
المعادن وغيرها ليكون مثلاً لما يصاغ منها • وأراد بقوالب الشعر ألفاظه التي  
يفرغ الشاعر فيها معانيه أوسعت أكثرت • الخلل ( بفتحيتين ) الوهن  
والضعف ، والاضطراب والضمير في « قوالبه » و « ومعناه » و « خلله »  
يعود الى الشعر

(٣٨) الشوه ( بفتحيتين ) قبح الخلّه مصدر شوه (ع) سمله ( بثلاث  
فتحات ) وثوب سملة خلق ، بال • في الأبيات الثلاثة الأخيرة تقف على رأي  
الشاعر في معاني الشعر وألفاظه •

من ذاق في الشعر طعم معجزه      « فأحمد ، الشاعر الذي أكله » (٣٩)  
 أي مقام هيجاؤه احتدمت      بالشعر يوماً ولم يكن بطله » (٤٠)  
 كان عزيزاً يأبى الهوان فما      قرّ عليه يوماً ولا قبله » (٤١)  
 كم منزل قد بنا به فسرى      متّخذ الليل في السرى جملة » (٤٢)  
 كان كئيباً قال وهو مفتخر      بفضل ما قاله وما فعله  
 « جوهرة يفرح الكرام بها      وغصّة لا تسيفها السفلة » (٤٣)

(٣٩) المعجز ( بصيغة الفاعل ) وأعجزه صيّره عاجزاً • والمعجز من الشعر ما يعجز الشعراء عن أن يأتوا بمثله. و « أحمد » اسم المتنبي والضمير في « معجزه » و « أكله » يعود إلى الشعر

(٤٠) أي استفهامية المقام ( بفتحتين ) المجلس ، والجماعة من الناس الهيجاء ( بفتح فسكون ) الحرب احتدمت اشتدت البطل ( بفتحتين ) الشجاع سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به

(٤١) العزيز ( بفتح فكسر ) القويّ ، البريء من الذل الهوان ( بفتحتين ) العظام به •

مصدر هان الرجل (ن) ذلّ ، وحقر وضعف قرّ عليه (ض) ثبت ، وسكن واطمأن قبل الهدية (غ) أخذها عن طيب خاطر وقبل الكلام صدقه

(٤٢) نبا المنزل به (ن) لم يوافقه سرى الرجل (ض) سار عامة الليل ومصدره السرى ( بضم ففتح ) واتخذ الليل جملاً أحياناً الليلة في عمل من أعماله كما أحيانا المتنبي في سراه •

(٤٣) الجوهرة أراد الدرة التي يتزين بها كرام الناس الغصّة ( بضم ففتح وتشديد الصاد ) ما غمس به الإنسان من طعام أو غيظ وغص بالطعام (ع) اعترض في حلقه شيء منه فمنعه التنفس أساغ الطعام سهل مدخله في الحلق السفلة ( بفتح فكسر ) أسافل الناس وأراذلهم • ( وبفتحتين ) جمع السافل نقيض العالي وسفل في خلقه (ن) قلّ حظه فيه



# شاعر البشر

حيّ هل يا أخا مضر      ندّكر خير مدّكر<sup>(١)</sup>  
 مدّكر شاعر البشر      خير من قال وافكر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

حي هل أيها الملا      نحى ذكرى أبي الملا،<sup>(٣)</sup>  
 شاعر شعره اجتلى      صوراً كلها غرر<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

شاعر يملأ الفضاء      نفسه صبة الرضى

(\*) نظمها في نيسان سنة ١٩٣٨ .

(١) حيّ ( بفتح الحاء وتشديد الياء ) اسم فعل أمر مبني على الفتح . هل ( بفتح فسكون ) . و « حي هل » من الكلمات التي يستحثّ بها بمعنى هلمّ ، وأقبل ، وأعجل . مضر ( بضم ففتح ) هو ابن نزار . وقبيلة مضر تنتسب إليه . وسمي مضر لبياضه . والاسم معدول عن ماضر . واللبن الماضر الأبيض الحامض وأخو القبيلة أحد رجالها فقوله يا أخا مضر بمعنى أيها المضري وقد أراد به كل عربي لا من ينتسب إلى قبيلة مضر وحدها ندّكر . نتذكر . خير ( بفتح فسكون ) مفعول به وهو اسم تفضيل تخفيف أخير . مدكر ( بصيغة المفعول ) .

(٢) شاعر البشر أراد به أبا العلاء المعريّ خير ( بفتح فسكون ) صفة شاعر البشر

(٣) الملا ( بفتححتين ) مهموز وقد خفّف لضرورة الوزن والملا الجماعة والقوم . وأصل معناه الأشراف والعلية سموا بذلك للملاءتهم أي غناهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي، أو لانهم يملؤون العيون أبهة ، والصدور هيبة .

(٤) اجتلى العروس جلاها أي زينها غرر ( بضم ففتح ) جمع غرة ( بضم الغين وفتح الراء المشدّدة ) البياض . وغرة . كل شيء أوله ومعظمه . أراد أن شعره كله من الطراز الأول .

دونه كل من مضى دونه كل من غير<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

هو بالفكر مذموماً كان حين نوره العمى  
شاعر الأرض والسما شارف الشمس والقمر<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

حل في ذروة الأدب آتياً منه بالعجب<sup>(٧)</sup>  
لا تقل شاعر العرب انه شاعر البشر

جل الصدق ديدنا تاركاً هذه الدنى<sup>(٨)</sup>  
ان تنامى أو ادنى فهو للحق يتصر<sup>(٩)</sup>

عبقري بشعره عالمي بفكره<sup>(١٠)</sup>

---

(٥) دونه تحته ، واحط منه رتبة . غير (ن) من الالاضداد يأتي بمعنى بقى ومكت - كما استعمله الشاعر - وبمعنى ذهب ومضى

(٦) شارف الشيء قاربه ودناؤه . وشارف فلاناً فاخره في الشرف .

(٧) حل ( ن ، ض ) نزل الفروة ( بضم الذال وكسرهما ، فسكون ففتح ) : المكان المرتفع ، ومن كل شيء أعلاه

(٨) الدين ( بفتح فسكون ففتح ) المادة والدأب . الدنى ( بضم ففتح ) : جمع الدنيا ، وقد جمعت لاعتبار أقسامها

(٩) تنامى : تباعد . ادنى : اقترب .

(١٠) عبقري نسبة الى عبقر ( بفتح فسكون ففتح ) موضع بالبادية تزعم العرب انه موطن للجن ، ثم نسبوا اليه كل عمل تعجبوا من حذقه وجودة صنعه .

يعـرـيـ بنـجـره      شـرفـ العـربـ ان ذـكر<sup>(١١)</sup>

جـمـلـ الشـمر وحيـه      موقـطـاً فيـه وحيـه  
ما وري فيـه وريـه      قلبـه كلـ من شـمر<sup>(١٢)</sup>

خطـ سـفـراً بـه ابتغى      غنيـة الـروح بالـرغى<sup>(١٣)</sup>  
جامعاً أفصح اللغى      حاوياً أكبر العبر<sup>(١٤)</sup>

حكـمـ العـقل واجتـهد      وتعالى عن الفـد<sup>(١٥)</sup>

(١١) النجر ( بفتح فسكون ) الاصل والحسب شرف الرجل (ك) علت منزلته ، وصار ذا شرف والشرف ( بفتحتين ) المجد ، وعلو الحسب ، أو لا يكون الابا لآباء . ذكر ( بالبناء للمجهول ) ونائب الفاعل ضمير يعود الى أبي العلاء

(١٢) الوري ( بفتح فسكون ) مصدر ورت النار (ض) اتقدت ووري الزند أخرج ناره . شعر (ن) قال الشعر . و(ك) : أجاده .

(١٣) خط (ن) كتب . السفر (بكسر فسكون) الكتاب ، وأراد به لزوميات أبي العلاء ابتغى أراد ، وطلب الغنية ( بضم الغين وكسرها ، وسكون النون ) اسم بمعنى الغنى والغنى ( بكسر ففتح ) اليسار . ضد الفقر الرغى ( بضم ففتح )

(١٤) أفصح ( اسم تفضيل ) والفصاحة ( بفتحتين ) البيان ، وخلص الكلام عن التعقيد . يوصف بها المتكلم ، والكلمة ، والكلام ؛ فيقال رجل فصيح ، وكلمة فصيحة . وكلام فصيح . اللغى ( بضم ففتح ) جمع اللغة . وهي الألفاظ التي يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم . العبر ( بكسر ففتح ) جمع العبرة ( بكسر فسكون ) اسم من الاعتبار أي الاتعاظ والاعتبار بما مضى

(١٥) حكـمـ العـقل ولاه وحكم فلاناً جعله حكماً والحكم ( بفتحتين ) الذي يختار للفصل بين المتنازعين وأراد بتحكيمة العقل رعايته واتباعه



هو في القول ما اعتمد غير ما ذاق واختبر

شمره شفاً عن دها ماله فيه منتهى<sup>(١٦)</sup>  
بنظام هو النهى وحروف هي الدور<sup>(١٧)</sup>

شمره شمر متقن فيه شك لموقن<sup>(١٨)</sup>  
فيه كفر لمؤمن فيه ايمان من كفر

نفسه وهي ثأثره تركست غير خامره  
كل دنيأ وآخره ونفت كل ما استقر<sup>(١٩)</sup>

جعل الحق ذوقه باذلاً فيه طوقه<sup>(٢٠)</sup>  
شاعر ليس فوقه شاعر من بني البشر

---

في كل أعماله اجتهد في الأمر بذل ما في وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ  
مجهوده • ويصل الى نهايته • تعالى ترفع • الفند (بفتحتين) مصدر  
فند الرجل (ع) أخطأ ، وكذب ، وأتى بالباطل  
(١٦) شفا الثوب (ض) رق حتى يظهر ما تحته • وشفا الجسم لم يحجب  
ما وراءه • الدها (بفتحتين) : جودة الرأي ، والعقل • وهو ممدود وقصره  
لضرورة الوزن المنتهى (بصيغة المفعول) النهاية ، والغاية •  
(١٧) النهى (بضم ففتح) العقل • وسمي العقل نهى لأنه ينهى عن القبيح •  
(١٨) متقن (بصيغة الفاعل) وأتقن الشيء أحكمه • الشك : الارتياب  
والتردد بين حكمن لا يرجح العقل احدهما على الآخر موقن بصيغة  
الفاعل • وأيقن الأمر علمه وتحققه  
(١٩) نفى الشيء (ض) : أبعده ، ونحاه ، ودفعه •  
(٢٠) الطوق (بفتح فسكون) مصدر طاقه (ن) قدر عليه

شاعر الأرض والسما هو بالفكر مذ سما  
أبصر الحق بالعمى لم يضره عمى البصر<sup>(٢١)</sup>

هو بالشعر ان شدا يتجلى لك الهدى<sup>(٢٢)</sup>  
مدركاً أبعد المدى بالمعاني التي ابتكر<sup>(٢٣)</sup>

جانب الناس واعتزل قائلاً انهم همل<sup>(٢٤)</sup>  
شرتهم غير محتمل خيبرهم غير متظر

دينهم من رياتهم وهو في أغبياتهم  
ليس في أذكياتهم غير من مان أو مكر<sup>(٢٥)</sup>

ما بهم غير حاسد دائب في المكاييد<sup>(٢٦)</sup>

(٢١) لم يضره العمى (ض) أي لم يضر به

(٢٢) شدا بالشعر (ن) تغنى به ، وترنم يتجلى ينكشف ويظهر الهدى  
الرشاد ، وضد الضلال .

(٢٣) المدى (بفتحتين) الغاية ، والمنتهى ابتكر الشيء ابتدعه غير مسبوق  
اليه

(٢٤) جانب الناس باعدهم . واعتزلهم تنحى عنهم جانبا . الهمل (بفتحتين)  
من الماشية السدى ، المتروك ليلاً ونهاراً يرعى بلا راع

(٢٥) مان (ض) : كذب . مكر (ن) : خدع .

(٢٦) داب على عمله (ف) جد ، وتعب ، واستمر عليه . فهو دائب المكاييد  
(بفتحتين) جمع المكيدة (بفتح فكسر) الخديعة . وكاده (ض) خدعه  
ومكر به

مبتقى كل واحد منهم الجور ان قدر<sup>(٢٧)</sup>

كوكب قد توقدا في سماء من الهدى<sup>(٢٨)</sup>

عند ما غمته الردى أظلم الجو واعتكر<sup>(٢٩)</sup>

ليس للموت عنده من تقاريع بعده<sup>(٣٠)</sup>

ان عرا الحي رده فاقد الحسن كالحجر<sup>(٣١)</sup>

\* \* \*

فيه يأمن الفتى كل ما راع أو عتا<sup>(٣٢)</sup>

لا مصيف ولا شتا لا نعيم ولا سقر<sup>(٣٣)</sup>

---

(٢٧) المبتقى ( بصيغة المفعول ) المراد والمطلوب الجور ( بفتح وسكون )

الظلم . قدر على شيء (ض) قوي عليه ، وتمكن منه .

(٢٨) توقد تلالاً .

(٢٩) غمه (ن) غطاء وستره الردى ( بفتحيتين ) الموت والهلاك اعتكر

الظلام اختلط كأنه كر . بعضه على بعض من بطاء انجلاته .

(٣٠) تقاريع الرواية ( بالفاء ) ولم اجد فيما بين يدي من معجمات اللغة

ذكراً للتقاريع . ولعله ذهب الى أنها جمع تفريع بمعنى الانحدار الا أن

المعنى لا يستقيم بل لعل الصواب أنها بالقاف ، وقد أراد بها ما يعقب

الموت من حالات وأوضاع تشببها بالحركات من التقلب والتأملل من

قولهم : بات الرجل يتقرع أي لا ينام .

(٣١) عرا الحي (ن) أصابه ، والم به . رده (ن) أرجعه وأعاده

(٣٢) الضمير في د به ، يعود الى الموت أمن (ع) اطمأن ، ولم يخف راع

(ن) افزع ، واخاف عتا (ن) استكبر ، وتجاوز الحد

(٣٣) النعيم ( بفتح فكسر ) : الخفض والدعة ، وغضارة العيش ، وحسن الحال .

لراد به نعيم الجنان في الآخرة . سقر ( بفتحيتين ) اسم من أسماء جهنم

من سقرته النار (ن) لئوحتة ، وغيث لونه .

نحن أسرى ذواتنا خشية من مماتنا<sup>(٣٤)</sup>  
كم وكم في حياتنا مبتدأ ماله خبر<sup>(٣٥)</sup>

---

(٣٤) الأسرى ( بفتح فسكون ففتح ) جمع الأسير ( بفتح فكسر ) وهو المأخوذ في الحرب . خشية مفعول لاجله والخشية ( بفتح فسكون ففتح ) : مصدر خشى الأمر (ع) : خافه واتقاه .  
(٣٥) كم : خبرية بمعنى كثير . المبتدأ مهموز فخفف الهمزة لضرورة الوزن . الخبر من الكلام هو الجزء الذي يتم به معنى المبتدأ .  
أراد أن في حياتنا كثيراً من الأمور المبهمة التي نراها ولكننا لا نعرف كنهها ولا وقفنا على حقيقتها .

# دمت عبدالعزيز للعرب ذفراً

كف قد حاولوا اغتيالك غدرا خاب من دستهم اليك وأغرى<sup>(١)</sup>  
يوم جاءوك في المطاف بيت الله ه تسمى وتذكر الله جهرا<sup>(٢)</sup>  
حرم الله وهو ساحة أمن ضج منهم اذ أحدثوا فيه ذعرا<sup>(٣)</sup>  
ان هذا في الجاهلية والاسـ سلام فعل يعد نكراً وكفرا<sup>(٤)</sup>

(\*) نظمها الشاعر بعد نجاة عبدالعزيز سعود ملك المملكة العربية السعودية من الاعتداء الذي وقع على حياته ، فقد حاول أحد الزيدية ان يغتاله وهو يطوف بالكعبة في عاشر ذي الحجة سنة ١٣٥٣هـ الموافقة للسنة ١٩٣٥ للميلاد

كيف كلمة استفهامية مبنية على الفتح اخرجت هنا مخرج التعجب حاولوا الأمر أرادوا ادراكه وانجاز ه ، وطلبوه بحيلة . والحيلة الحذق ، والقدرة على دقة التصرف في الامور الغدر ( بفتح فسكون ) مصدر غدر به ( ض ، ن ) نقض عهده وخانه خاب (ض) لم يظفر بما طلب ، ولم ينله دس الشيء (ن) أخفاه ودفنه أي أرسلهم في الخفاء والسر . أغرى: حرض والمفعول محذوف ، لأن الأصل « وأغراهم »

المطاف ( بفتحيتين ) موضع الطواف حول الكعبة وبيت الله الكعبة نسعى (ف) قصد ومشى . وأراد بالسعي التردد بين الصفا والمروة وهما من مناسك الحج جهرا ( بفتح فسكون ) علناً وعياناً حال من ضمير فاعل تذكر

الحرم ( بفتحيتين ) ما لا يحل انتهاكه وما يحميه الرجل ويقاقل عنه وحرم الله مكة الساحة المكان الواسع، والفضاء بين دور الحي لا بناء فيه ولا سقف الأمن مصدر أمن البلد (ع) اطمأن به أهله ولم يخافوا ضج (ض) صاح وجلب من مشقة ، أو جزع ، أو من شيء أفزعه الذعر ( بضم فسكون ) الخوف والفزع وأحدثوا الحدث أو الذعر أوجدوه وابتدعوه ولم يكن من قبل والحدث ( بفتحيتين ) الأمر الحادث المنكر الذي ليس بمعتاد ولا معروف .

النكر ( بضم فسكون ) لمنكر ، والأمر القبيح الكفر الجحود والالحاد ، وضد الايمان



أيّ كفر أشدّ من كفر قسوم جعلوا الحجّ للجنايات سراً<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

يا امام الهدى وربّ المعالي      وليكاً تطيعه العرب طراً<sup>(٦)</sup>  
لست ممن بالقتل يردى ويفنى      لك خلد الحياة دنيّاً وأخرى<sup>(٧)</sup>  
لو أطاقوا أن يقتلوا منك جسماً      ما أطاقوا أن يقتلوا منك ذكراً<sup>(٨)</sup>  
فاذا عشت عشت ملكاً مطاعاً      مالكاً في البلاد نهياً وأمراً<sup>(٩)</sup>  
وإذا متّ - لا رأيناك ميتاً -      عاش بعد الممات ذكرك دهرأ<sup>(١٠)</sup>

★ ★ ★

أنت بالجيش مذ زحفت اليهم      علناً جثتهم وجاءوك خترا<sup>(١١)</sup>  
مثلهم تفعل اللثام ؛ ويأبى      مثلك الغدر كل من كان حراً<sup>(١٢)</sup>

- 
- (٥) الجنايات جمع الجناية الذنب والجرم الستر ( بكسر فسكون )  
ما يستر به ، أي يغطى
- (٦) الامام ( بكسر ففتح ) من يؤتم به ( أي يقتدى ) من رئيس أو غيره  
الهدى ( بضم ففتح ) الرشاد ، والبيان وضد الضلال . المعالي جمع  
المعلاة ( بفتح فسكون ) الرفعة والشرف ورب المعالي مالکها طراً  
بضم الطاء وتشديد الراء ) : جميعاً .
- (٧) ردى (ع) هلك . وفنى (ع) : باد وانتهى وجوده الخلد ( ضم فسكون ) :  
البقاء والدوام أراد بخلوده في الدنيا بقاء ذكره واسمه ودنيّاً وأخرى  
طرفان . أي في الدنيا والآخرة .
- (٨) أطاقوا الشيء قدروا عليه وقد أوضح الشاعر في هذا البيت ما أراد  
بالبيت الذي قبله
- (٩) الملك ( بفتح فسكون ) والمليك ( بفتح فكسر ) كلاهما بمعنى الملك
- (١٠) الدهر الزمان الطويل
- (١١) زحف الجيش الى العدو (ف) مشوا اليه بثقل لكثرتهم الختر ( بفتح  
فسكون ) أقبح الغدر
- (١٢) اللثام ( بكسر ففتح ) جمع اللثيم الشحيح ، الدنيء النفس المهين  
وأبى الرجل الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه .

عجزوا عن لقاء بالجيش حرباً  
 انهم أقصر انورى عنك باهاً  
 أين هم منك قدرة وفصلاً  
 انهم حين هاجموك لقتل  
 ليس هذا الزيدي ، الا ابن آوى  
 ليس بدعاً نجاة ليت هصور  
 فاستجاثوا العدوان كيداً ومكر<sup>(١٣)</sup>  
 وأقل الأنام عقلاً ومكر<sup>(١٤)</sup>  
 حين جاوا ، وأين هم منك قدراً<sup>(١٥)</sup>  
 كذباب غدا يهاجم نسر<sup>(١٦)</sup>  
 جاء يتال منك لئناً هزبر<sup>(١٧)</sup>  
 من كليب عدا عليه وهرا<sup>(١٨)</sup>

(١٣) عجز عن الامر (ض ، ع) ضعف عنه ، ولم يقدر عليه . اللقاء واللقاء  
 ( بكسر ففتح ) مصدر لقيه (ع) صادفه ، ورآه العدوان ( بضم  
 فسكون ) مصدر عدا (ن) ظلم وتجاوز الحد . واستجاثوا العدوان  
 استناروه ، واستمدوا منه جيشاً ومدداً يتقنون به والكيد والمكر  
 ( كلاهما بفتح فسكون ) وكلاهما بمعنى الخداع الا ان الكيد ارادة  
 السوء بغيك خفية والمكر ارادة صرف غيك عن مقصده بحيلة اراد  
 انهم حين عجزوا عن قتالك ونزالك لجؤوا الى ان يجمعوا جيوشهم من  
 العدوان والكيد والمكر ويقابلوك بها

(١٤) الورى ، والأنام ( كلاهما ) بفتحيتين ( وكلاهما بمعنى الخلق ( الناس ) .  
 الباع مسافة ما بين الكفين اذا بسطت ذراعيك يميناً وشمالاً وأقصر  
 عنك باعاً أي لا يقدر أن يصلوا اليك فينالوا منك ما يبتزون وباعاً  
 وعقلاً وفكراً . كلها تمييز

(١٥) القدرة ( بضم فسكون ) القلة على الشيء والتمكن منه الفعال ( بكسر  
 ففتح ) جمع الفعل القدر ( بفتح فسكون ) العظمة . وقدرا تمييز  
 (١٦) الذباب جمع الذبابة ( كلاهما بضم ففتح ) الحشرة المعروفة وقد  
 يطلق على كل حشرة طائرة وجمع الذباب ذبان ( بكسر الذال وتشديد  
 الباء ) . غدا (ن) هنا بمعنى صار النسر ( بفتح فسكون ) اشد  
 الطيور ، وأرفعها طيراناً ، واقواها جناحاً .

(١٧) آوى ( بعد أوله ، وقصر اخره ) وابن آوى حيوان مولع بأكل  
 الدجاج وجمعه بنات آوى الليث ( بفتح فسكون )  
 الأسد ، والقوة والشدة الهزبر ( بكسر ففتح  
 فسكون ) الأسد الكاسر و « من » في قوله « منك » لبيان الجنس ؛  
 لأنه هو الليث الهزبر

(١٨) البدع ( بكسر فسكون ) الامر الذي يفعل أولاً وفلان بدع في هذا  
 أي هو أول من فعله الهصور ( بفتح فضم ) الأسد لأنه يهصر فريسته  
 أي يجذبها ويكسرها وهصور صفة ليث عدا عليه (ن) وثب عليه وهجم .  
 هر الكلب (ض) صات دون نباح .

« مضاع المدونة لا لنجاة سجد الناس عنك لله شكراً » (١٩)

★ ★ ★

دنت « عبدالعزيز » للعرب ذخراً ولأهل الاسلام عزاً وفخراً (٢٠)  
حارساً أربح العروبة بالسيف ف معيداً لها الزمان الأغراً (٢١)  
واماماً تبليج الحق في — ه بعد أن كان كالحاً مكفهر (٢٢)  
فبك اليوم بعد طول اضطراب أصبح الأمر ثابتاً مستقراً (٢٣)  
كلما زدت أنت نصراً لدين الله ه بالحق زادك الله نصراً (٢٤)  
كم رأيـناك جاهداً تسامى بفصال غدت له الناس أسرى (٢٥)

- (١٩) الافتضاح مصدر افتضح الرجل انكشفت مساوئه ومعايبه  
(٢٠) الذخر ( بضم فسكون ) اسم من ذخرت الشيء (ف) خباته وأعدته  
لوقت الحاجة • العز ( بكسر العين وتشديد الزاي ) مصدر عز الرجل  
(ض) قوي وبريء من الذل • الفخر ( بفتح فسكون ) التمدح بالخصال،  
والمباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب •  
(٢١) الأربع ( بفتح فسكون فضم ) جمع الربع ( بفتح فسكون ) المنزل ،  
ومحلة القوم ، والدار بعينها أراد بربع العروبة بلاد العرب كلها  
الأغر ( بفتححتين وتشديد الراء ) الأبيض والحسن أراد زمان عزهم  
وسؤددهم  
(٢٢) تبليج الصبح أشرق وأنار وكلج الوجه (ف) عبس ، وظهرت أسنانه  
من شدة العبوس المكفهر ( بصيغة الفاعل ) • واكفهر الرجل عبس  
واكفهر الليل تراكم واشتد ظلامه •  
(٢٣) الاضطراب مصدر اضطرب الأمر اختل مستقراً ( بصيغة الفاعل  
واستقر الأمر : تمكن ، وثبت وسكن •  
(٢٤) النصر ( بفتح فسكون ) مصدر نصره على عدوه أعانه وأيده ، ودفع  
عنه الضر • زاد (ض) فعل لازم متعد • تقول زاد الشيء نما وكثر  
وزاد الرجل الشيء جعله يريد و « أنت » توكيد لضمير الفاعل  
(٢٥) كم خبرية بمعنى كثير تسامى تتعالى ، وترتفع الفعـال  
( بفتححتين ) اسم للفعل يقال هو قبيح الفعال كما يقال  
هو حسن الفعال

فيوم الوغى تاججت ناراً      ويوم الندى تدفت بحراً (٢٦)  
فتقبل مني تهانيء حرّة      لا يداجي الورى اذا قال شعراً (٢٧)

---

(٢٦) الوغى ( بفتحتين ) الحرب لما فيها من الصوت والجلبة تاججت النار توقدت ، والتهبت الندى ( بفتحتين ) الجود والسخاء • تدفق : انصب بشدة • وناراً وبحراً حالان من ضميري الفاعل •

(٢٧) التهانيء جمع التهنيئة مصدر هناء بالامر خاطبه راجياً أن يكون مبعث سرور له وقال له ليهنئك الامر يداجي ينافق ، ويداري وداجاه سآتره بالعداوة ولم يبدها له •

# في مكتبة الأوقاف

لقد جمع الشيخ هذي الكتب  
ورتبها فهي معروضة  
وكانت لعمرك رهن القبا  
يمرّ بها الدهر مطمورة  
نسيج الضالك من فوقها  
يعيث بها آكلًا طرسها  
فأقذها من أكف العطب<sup>(١)</sup>  
لمن يتناولها من كتب<sup>(٢)</sup>  
ر مكدسة في زوايا الشجب<sup>(٣)</sup>  
تعاني الدمار وتدعو الحرب<sup>(٤)</sup>  
ومن تحتها السوس فيها انسرب<sup>(٥)</sup>  
كما تأكل النار جزل الحطب<sup>(٦)</sup>

(\*) أنشدها الشاعر مساء ٢٨ تموز سنة ١٩٢٨ في حفلة افتتاح مكتبة الأوقاف التي أنشأها الشيخ أحمد الشيخ داود وزير الأوقاف ، وجمع فيها الكتب المتفرقة في مكتبات الجوامع والمساجد .

(١) أنقذها : خلّصها ونجّأها الأكف ( بفتح فضم ، ففاء مشددة ) جمع الكف . العطب ( بفتحتين ) : الفساد ، والهلاك .  
عرض الشيء (ض) أظهره ، وأبرزه ، وأبداه فهو معروض من كتب ( بفتحتين ) : من قرب .

(٢) لعمرك اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) الحياة والبقاء أي انه يقسم بحياته وبقائه . الرهن ( بفتح فسكون ) مصدر رهن الشيء (ف) أثبتته وأدامه مكدسة ( بصيغة المفعول ) موضوع بعضها فوق بعض كيفما اتفق ، ومن غير ترتيب كالكدس ( بضم فسكون ) وهو ما يجمع من الطعام المحصود في البيدر . الشجب ( بفتحتين ) الهلاك .

(٤) مطمورة مدفونة . تعاني تقاسي ، وتكابد . الدمار : الهلاك وزناً ومعنى . الحرب ( بفتحتين ) مصدر حرب الرجل (ع) اشتد غضبه ، ودعا بالويل والحرب ، وقال : واحرباه !

(٥) السوس ( بضم فسكون ) جمع السوسة العثة وهي دودة تقع في الصوف ، والثياب ، والطعام انسرب دخل وأصل معناه الدخول في السرب ( بفتحتين ) الحفرة داخل الأرض .

(٦) يعيث بها (ض) يفسدها الطرس ( بكسر فسكون ) الصحيفة الجزل ( بفتح فسكون ) : ما غلظ ويبس من الحطب .

وكانت على علم حراسها  
فقد اليها معالي الوزير  
فأخرج منها كنوز المملوك  
فها ان ارواح من أوقفوا  
كما أن ارواح من ألقوا  
لقد رضي العلم عن فعله  
فما بال قوم غدوا يصرخو  
يقولون هذا خلاف لما

تحفّ القنون بها والريب<sup>(٧)</sup>  
ر يداً دأبها القوث عند الكرب<sup>(٨)</sup>  
م لأهل القنون وأهل الأدب  
مرفرفة فوقها من طرب<sup>(٩)</sup>  
قد ابتسمت كالتماع الشهب<sup>(١٠)</sup>  
وان أخذ الجاهلين الغضب  
ن صراخاً به يقصدون الشغب<sup>(١١)</sup>  
لدى الناس في وقفها من أرب<sup>(١٢)</sup>

(٧) « على » للمصاحبة بمعنى مع تحفّ بها (ن) تحيط بها ، وتحقق .  
الريب ( بكسر ففتح ) جمع الريبة ( بكسر فسكون ) الشك . والتهمة ،  
والظن ، وقلق النفس واضطرابها .

(٨) الدأب ( بفتح فسكون ، وبفتحتين ) العادة ، والشأن القوث ( بفتح  
فسكون ) مصدر غائثه (ن) أعانة ، ونصره ، وأنجده الكرب ( بضم  
فتح ) جمع الكربة ( بضم فسكون ) الحزن يأخذ بالنفس

(٩) الطرب ( بفتحتين ) من الأضداد بمعنى الحزن ، والفرح والسرور ،  
والأخيران هما مراد الشاعر

(١٠) الشهب ( بضميتين ) جمع الشهاب وهو ما يرى في الليل كأنه كوكب  
ينقض والشهب الكواكب المضيئة الالامعة وهي مراد الشاعر

(١١) يصرخون (ن) يصيحون بشدة ويستغيثون الشغب ( بفتحتين ، وبفتح  
فسكون ) تهيج الشر وأثارته ويقصدون الشغب (ض) يتوجهون  
اليه عامدين

(١٢) لدى ( بفتحتين ) ظرف مكان بمعنى عند وهي اسم جامد وإذا  
اضيفت الى الضمير قلبت ألفها ياءً مثل الى ، وعلى ؛ فتقول لديك ،  
ولديه الأرب ( بفتحتين ) الحاجة ، والافتقار الى الشيء .

فيا للعقول لهذا الفبا  
أ للسوس أوقفها الواقفو  
الى كم ظلل لأغراضنا  
ونجمد في غفلة هكنا  
أرى هؤلاء ضحاف العقو  
تضيق عن الحق ارواحهم  
فهم يقطعون على المصلح  
فسر في طريقك مستعلياً  
فللشر ما صخب الصاخبو  
لقد صنتها من طروق البلي

ويا للفحول لهذا العجب<sup>(١٣)</sup>  
ن أم للضاكب أم للترب<sup>(١٤)</sup>  
نعارض من دون أدنى سبب  
ونمرح في لهونا واللعب  
ل وان قد نراهم غلاظ الرقب<sup>(١٥)</sup>  
وان لبسوا واسمات الجيب  
من طريق القيام بما قد وجب  
وخل ضفادعهم تصخب<sup>(١٦)</sup>  
ن وللخير جمعك هذي الكتب<sup>(١٧)</sup>  
وخلصتها من يد المستلب<sup>(١٨)</sup>

(١٣) « يا » حرف نداء واستغاثة والعقول مستغاث به وهذا الفبا مستغاث له ، أو مستغاث من أجله واللامان في للعقول ولهذا الفبا حرفا جر الاولى مفتوحة والثانية مكسورة . وهكذا قل في قوله « ويا للفحول لهذا العجب » والفبا ( بفتحتين ) مصدر غبي الشيء وغبي عنه (ع) خفي عليه فلم يفتن له ولم يعرفه الفحول ( بضمين ) : جمع الفحل ( بفتح فسكون ) الذكر من كل حيوان العجب ( بفتحتين ) : مصدر عجب من الشيء (ع) أنكره لقلة اعتياده إياه .

(١٤) الترب ( بضم ففتح ) : جمع التربة أي التراب .  
(١٥) الغلاظ ( بكسر ففتح ) جمع الغليظ والغليظة وغلظ الشيء (ك) خلاف دق الرقب ( بفتحتين ) جمع الرقبة العنق وهؤلاء غلاظ الرقاب أي أجلاف عتاة .

(١٦) مستعلياً ( بصيغة الفاعل ) واستعلى الرجل ارتفع واستعلى فلاناً واستعلى عليه غلبه وقهره اصطخبت الضفادع : علت أصواتها واختلطت

(١٧) صخب الصاخبون (ع) كثر لغتهم وجلبتهم وارتفعت أصواتهم  
(١٨) صنتها (ن) حفظتها في الصوان ( بكسر ففتح ) ما يحفظ فيه الشيء الطروق ( بضمين ) مصدر طرق النجم (ن) طلع وكل ما أتى ليلاً فقد طرق يقال أتانا طروقا أي جاء بليل . البلي ( بكسر ففتح ) مصدر بلي الثوب (ع) خلق ورث المستلب ( بصيغة الفاعل ) : واستلب الثوب : أخذه وانتزعه قهراً .

|                           |                                          |
|---------------------------|------------------------------------------|
| وأعدتها لشقاء العقو       | ل من الجهل وهو أشد الوصب <sup>(١٩)</sup> |
| وما كنت في الرأي بالمستبد | ولا كنت في الفعل بالمضطرب                |
| وقد كان عزمك فيما أرد     | ت يفل ظبي المرفقات القضب <sup>(٢٠)</sup> |
| فمن كان جذلان فليتبسم     | ومن كان غضبان فليتحجب <sup>(٢١)</sup>    |

(١٩) أعددتها هيأتها وجهزتها ، وحضرتها الوصب المرض والوجع وزناً ومعنى .

(٢٠) العزم مصدر عزم الأمر ، وعزم عليه (ض) أراد فعله وعقد عليه نيته وأمضاه دون تردد يفل السيف (ن) يثلمه ، ويكسره من حده الظبي جمع الظبة (كلتاها بضم ففتح) حده السيف المرفقات جمع المرفف (بصيغة المفعول) السيف الحاد الرقيق القضب (بضمين) أراد جمع القاضب (بصيغة الفاعل) السيف القاطع .

(٢١) جذلان فرحان وزناً ومعنى انتحب الرجل بكى بكاءً شديداً



# خزانة الأوقاف

- للمسلمين على نزورة وفرهم كنز يفيض غنى من الأوقاف<sup>(١)</sup>  
 كنز لو استشفوا به من دائهم لتوجروا منه الدواء الشافي<sup>(٢)</sup>  
 ولو ابتغوا للنشء فيه ثقافة لتقفوا منه بخير نقاف<sup>(٣)</sup>  
 ولو ارتقوا بجناحه في عصرهم لأطارهم بقوادم وخوافي<sup>(٤)</sup>  
 لكنهم قد أهملوه وأعملوا في جانيه عوامل الاتلاف<sup>(٥)</sup>  
 فإذا نظرت رأيت ثمة أرضه تجري الرياح بها وهن سوافي<sup>(٦)</sup>

(\*) أنشدهما الشاعر في الحفلة التي أقامتها مديرية الأوقاف العامة في ٨ كانون الثاني سنة ١٩٣٢ للاحتفال بافتتاح مكتبة الأوقاف .

(١) نزورة ( بضم نون ) مصدر نزر الشيء (ك) قلّ الوفر ( بفتح فسكون ) الغنى ، والكثير الواسع من المال الكنز ( بفتح فسكون ) المال المدفون ، والوعاء الذي يحرز فيه المال ، واسم للمال الذي أحرز في وعاء . وهذا هو مراد الشاعر فاض السيل (ض) كثر وسال من ضفة الوادي . وغنى : تميز

(٢) استشفوا به ( بفتح الفاء ) تداوا به ، وطلبوا الشفاء توجر المريض الدواء بلعه شيئاً بعد شيء أراد تناول الدواء مطلقاً

(٣) ابتغوا ( بفتح الغين ) طلبوا ، وأرادوا النشء ( بفتح فسكون ) جمع الناشئ هو الذي جاوز حدّ الصغر من الأولاد

الثقافة مصدر ثقّف الشاب (ك) صار حاذقاً فطناً وثقف العلم (ع) حذقه وأخذه ففهمه بسرعة . الثقاف ( بكسر ففتح ) أصل معناه آلة من خشب أو حديد تسوّى بها الرماح أراد وسائل التشقيف وأدواته

(٤) ارتقوا ( بفتح القاف ) صعدوا ، وارتفعوا أطارهم جعلهم يطفرون القوادم كبار الريش في مقدم جناح الطائر الخوافي : صفار الريش تحت القوادم ، والريشات التي اذا ضم الطائر جناحيه خفيت

(٥) أهمل الشيء تركه ولم يستعمله عن عمد أو نسيان الاتلاف مصدر أتلف الشيء أهلكه وأفناه .

(٦) ثمة هناك . وهي ثمّ ( بفتح التاء وتشديد الميم ) لحقتها التاء . السوافي : جمع السافية هي الريح التي تسفى التراب أي تحمله وتذروه أراد أن أرض الأوقاف قاحلة غير ممرعة : فلا تجد فيها الرياح غير التراب تسفيه .

قد تابعوا الموتى عليه وما وقوا      أهل الحياة به من الاجحاف<sup>(٧)</sup>  
وقفوا به عند الشروط لواقف      وتماثلوا عن حكمة الايقاف  
تركوا له في العصر نقماً ظاهراً      وتماثلوا فيه بنفع خافي  
لم يستجدوا فيه شيئاً واكتفوا      في كل حال منه بالسفاسف<sup>(٨)</sup>  
غرسوه غرساً مثمرأ لكن جرت      غير الزمان فساد كالصفاف<sup>(٩)</sup>  
قل للذين قبيدوا بشروطه      ماذا التوقف عند رسم عافي<sup>(١٠)</sup>  
أنريد أن يقفوا الزمان أمورنا      وأمورنا هي للزمان قوافي؟<sup>(١١)</sup>  
هل بين شرط الواقفين وكل ما      نفع العموم تناقض وتنافي؟  
الأرض مسجدنا فقيم مساجد      أمست تعدّ اليوم بالآلاف؟<sup>(١٢)</sup>  
كن الصلاة بمسجد وبغيره      في الحكم واحدة لدى الأسلاف<sup>(١٣)</sup>

(٧) تابعوا واقفوا الموتى ( بفتح فسكون ففتح ) جمع الميت ؛ وقد أراد بهم الواقفين لان الاحياء قيدوا أنفسهم بشروط الاموات باعتبار ان شرط الواقف كنصر الشارع ، وفي البيت التالي ايضاح لهذا الرأي وقوا ( بفتح القاف ) . ووقى الشيء (ض) ستره عن الآذى ، وحماه ، وصانه ، وحفظه الاجحاف النقص الفاحش مصدر اجحف به اصل معناه ذهب به ، واشتد في الاضرار به ، واستأصله ثم استعير للنقص الفاحش

(٨) لم يستجدوا فيه لم يجدوا فيه شيئاً جديداً السفاسف ( بفتح فسكون ) : الردى الحقيق من كل شيء وعمل

(٩) غير ( بكسر ففتح ) . وغير الزمان أحواله وأحداثه المتغيرة الصفصاف ( بفتح فسكون ) : شجر غير مثمر .

(١٠) الرسم ( بفتح فسكون ) الأثر الباقي اللاحق بالارض من آثار الديار والعافي صفة له . وعفا المنزل (ن) زال ودرس ، وانمى .

(١١) يقفوا (ن) يتبع

(١٢) إشارة الى الحديث النبوي . جعلت لي الارض طهوراً ومسجداً ، وقد أوضح ما أراد في البيت التالي .

(١٣) الأسلاف ( بفتح فسكون ) كل من تقدمك من آبائك وذوي قرابتك جمع السلف ( بفتححتين ) وهذا جمع السالف أي الماضي فالأسلاف جمع الجمع : وأراد بهم الماضين من المسلمين .

هلاّ جعلن مدارساً فيأمنه  
 ينتابها أبناؤكم كي يأخذوا  
 فيفيض فيض العلم حتى يرتوي  
 ان لم يكن شرف البلاد محصناً  
 واذا النفوس تسافلت من جهلها  
 من كل علم بالزلال الصافي<sup>(١٤)</sup>  
 من كل فنّ بالنصيب الوافي<sup>(١٥)</sup>  
 منه بنو الأمصار والأرياف  
 بالعلم كان مهدّ الأطراف  
 لم يعلها شمم من الآناف<sup>(١٦)</sup>

★ ★ ★

هذي الخزانة أنشئت فبناؤها  
 أيظنّ ذو عقل بأنّ بناءها  
 تالله ليس بمنكر تشييدها  
 أحيوا بها عصر العلوم لدولة  
 عصر «الرشيده» أبي الخلائف اذ غدت  
 في عهد « فيصلنا » المعظم اشمئت  
 للأمر فيه تدارك وتلافي  
 شيء لشرط الواقفين منافي  
 الا امرؤ خال من الانصاف  
 خلفاؤها من آل عبد مناف  
 « بغداد » رافلة بمجد ضافي<sup>(١٧)</sup>  
 علماً يشير لأشرف الأهداف<sup>(١٨)</sup>

(١٤) هلاّ كلمة تحضيض مركبة من هل ولا فان دخلت على الماضي كانت  
 للوم على ترك الفعل كما أراد الشاعر ، وان دخلت على المضارع كانت  
 للحث على الفعل و « من » في قوله « من كل علم » لبيان الجنس  
 وفي العبارة تقديم وتأخير والاصل « بالزلال الصافي » من كل علم .  
 (١٥) ينتابها أبناؤكم يأتون اليها ، ويقصدونها مرة بعد اخرى .  
 (١٦) تسافلت تدانت ، وانحطت ، ونزلت أعلى النفوس رفعها ، وجعلها  
 تعلو الشمم ( بفتحيتين ) ارتفاع قسبة الأنف في حسن واستواء الآناف  
 جمع الأنف . والشمم فاعل لم يعلها وشمم الأنف كناية عن الانفة ،  
 والكبرياء

(١٧) غدت (ن) صارت رفل فلان (ن) جرّ ذيله وتبختر المجد العز  
 والرفعة ، ونيل الشرف والكرم ، والمكارم الماثورة عن الآباء الضافي  
 السابغ ، والواسع وزناً ومعنى وضافي صفة للمجد .  
 (١٨) العلم ( بفتحيتين ) هنا بمعنى العلامة والاثر ، والشيء المنسوب في الطريق  
 يهتدى به واللام في « لأشرف » بمعنى الى الأهداف جمع الهدف . واصل

←

فإذا هتفت بحمده وبشكره      ردّ الصدى بنيانها لهتافي<sup>(١٩)</sup>  
ناديت طلاب العلوم ، ورخصاً      حجّوا بناء خزانة الأوقاف<sup>(٢٠)</sup>

- 
- معناه كل مرتفع من بناء أو جبل • ومنه سمي الغرض الذي يرمى هدفاً •  
وهو هنا بمعنى المطلب الذي يوجه اليه القصد •
- (١٩) هتف (ض) : صاح مادّاً صوته • وهتف به مدحه ، وصاح به ودعا  
الحمد والشكر كلاهما بمعنى المدح والثناء والفرق بينهما أن الحمد  
فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح ويكون أيضاً في مقابلة احسان  
يصل الى الحامد ، أما الشكر فهو عرفان الاحسان ، واطهاره ونشره ، والثناء  
به • ولا يكون الا عن نعمة يوليها المشكور للشاكر • الصدى ( بفتححتين )  
رجع الصوت يردّه الجبل ونحوه على المصدّوت فيه بمثل صوته • بنيانها فاعل  
ردّ ، والصدى مفعول به • الهتاف ( بضم ففتح ) مصدر هتف
- (٢٠) حجّوا فعل أمر • وحج (ن) قصد وهو أصل معناه وحجّ فلان  
فلاناً : أتاه مرة أخرى ، وأكثر التردد عليه •

# ام كلثوم

- « أم كلثوم ، في فنون الأغاني      أمةٌ وحدها بهذا الزمان<sup>(١)</sup>  
هي في الشرق وحدها ربّة الفنّ      فما ان للفنّ ربّ نان<sup>(٢)</sup>  
ذاع من صوتهما لها اليوم صيت      عمّ كلّ الأمصار والبلدان<sup>(٣)</sup>  
ما تفتّت الا وقد سحرتنا      بافتنان لها وأيّ افتنان<sup>(٤)</sup>  
في الأغاني تمثّل الحبّ تمثيلاً      لآ صريحاً بصوتها الفتان<sup>(٥)</sup>

- (\*) أنشدها الشاعر في مادبة أدبها لام كلثوم فريق من الادباء في اوتيل الهلال ببغداد أصيل يوم السبت ٣ كانون الأول سنة ١٩٣٢
- (١) الفنون ( بضمّتين ) جمع الفنّ . وهو من الشيء النوع والضرب يقال رعيننا فنون النبات والمراد به هنا الوسائل التي تثير العواطف ولا سيما عاطفة الجمال كالشعر والغناء والتصوير ونحوها . الامة ( بضم الهمزة وتشديد الميم ) لها عدة معان واشتهر استعمالها بمعنى جماعة من الناس يجمعهم أمر واحد من لغة أو دين أو نحوهما . واذا أريد تعظيم رجل قيل انه امة وحده . وقد استعملها الشاعر في ام كلثوم قائلاً انها في فنّ الغناء امة وحدها أي توازن امة . وحدها حال من الامة .
- (٢) وحدها حال من « هي » الربة : مؤنث الرب ( بفتح الراء وتشديد الباء ) . ورب الشيء مالكة ومصلحة ومهذبة لأن معنى التريب والتربية واحد في اللغة ما ان نافيتان وجيء بالثانية لتوكيد النفي .
- (٣) ذاع (ض) انتشر . الصيت ( بكسر فسكون ) الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس . عمّ (ن) شمل الأمصار جمع المصر ( بكسر فسكون ) المدينة . البلدان ( بضم فسكون ) : جمع البلد .
- (٤) سحرتنا (ف) عملت لنا السحر ( بكسر فسكون ) وهو كل ما لطف ماخذه ودق والسحر الغنائي لطافته المؤثرة في القلوب المحوالة اياها من حال الى حال كالسحر الافتنان مصدر افتنّ في القول : جاء به أفانين وأنواعاً . وأفانين الكلام أساليبه وأجناسه . والمراد افتنانها في الغناء . أي ( بفتح الهمزة وتشديد الياء ) هي الدالة على معنى الكمال .
- (٥) الفتان صفة صوتها مبالغة الفاتن وفتن الناس المال (ض) أعجبهم ، واستهواهم ، واستمالهم

يتجلى في لحنها مشهد الحب - أوان الوصال والهجران<sup>(٦)</sup>  
 فترك المحب عند التناهي وترك المحب عند التداني<sup>(٧)</sup>  
 وترك الحبيب عند افتراق وترك الحبيب عند اقتران<sup>(٨)</sup>  
 كل هذا في صوتها يتجلى من خلال الأنغام والألحان<sup>(٩)</sup>  
 صفحات من الغرام تراها ظاهرات في صوتها للعيان<sup>(١٠)</sup>

(٦) يتجلى الشيء يتكشف ويظهر اللحن ( بفتح فسكون ) الصوت الموسيقي المصوغ ، والموضوع للاغنية . الأوان ( بفتحتين ) الوقت والحين . الوصال ( بكسر ففتح ) مصدر واصله ضد هجره الهجران ( بكسر فسكون ) مصدر هجره (ن) قطعه ، وتركه ، وأعرض عنه .

(٧) التناهي ( بفتحتين ) مصدر تناءوا أي تباعدوا التداني ( بفتحتين ) مصدر تدانوا أي دنا بعضهم من بعض .

(٨) الافتراق مصدر افترقوا فارق بعضهم بعضاً الاقتران مصدر اقترن الشيء بغيره اتصل به ، وصاحبه ، ولازمه .

(٩) الخلال ( بكسر ففتح ) جمع الخلل ( بفتحتين ) الفرجة بين الشئين وخلال الديار ما حوالي حدودها ، وما بين بيوتها . الأنغام ( بفتح فسكون ) : جمع النغم ( بفتحتين ) جرس الكلمة ، والصوت الموقّع ، والتطريب في الغناء . الألحان ( بفتح فسكون ) : جمع اللحن .

(١٠) الغرام ( بفتحتين ) : الولوع ، والحب المعذب للقلب العيان ( بكسر ففتح ) : مصدر عاينه : رآه بعينه .

وعن تمثيل ام كلثوم الحب في غنائها قال شاعرنا ما نصه : نحن نعرف لام كلثوم بحسن صوتها ، وطيب جرسها ، ورقة لحنها ، وظرف منطقها ، ولكننا لا نجعل ذلك وحده سبباً لذيوع صيتها في فن الغناء ، بل هي عدا ذلك قد اختصت وحدها بموهبة عالية من مواهب الفن هي انها تمثل الحب في أغانيها تمثيلاً صريحاً بجميع معانيه . وذلك انها اذا ارتقت منبر الغناء نراها مع فرط احتشامها ووقارها تأتيننا من حاجبيها وعينها ، ومن ثغرها بحركات رمزية ترافق صوتها ، وتماشي أنغامها المطربة فلهذا نقول من سمع صوت ام كلثوم من احدى اسطواناتها فقد فاته من فنّها في الغناء شيء كثير ؛ لأن الفرق بين صوتها المسموع من احدى اسطواناتها وبين صوتها المسموع من فمها عظيم جداً .

|                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| تشد الشعر في الغناء فتأتي  | بلحون مطابقات المعاني <sup>(١١)</sup>   |
| فاذا أنشدت عن الوصل أبدت   | فيه لحن السرور والجدلان <sup>(١٢)</sup> |
| واذا أنشدت عن الهجر جاءت   | بلحون تدعو الى الأجزان <sup>(١٣)</sup>  |
| كم سقتنا كأس السرور بلحن   | وبلحن كأساً من الأشجان <sup>(١٤)</sup>  |
| تفهم الروح منطق الحب مما   | تفتى به بلا ترجمان <sup>(١٥)</sup>      |
| فكان الأنغام في الصوت منها | ناطقات لنا بغير لسان                    |
| قد سمعنا غناءها فعرفنا     | كيف فعل الغناء في الانسان               |
| حسن صوت يزينه حسن لحن      | فيه للسامعين حسن بيان <sup>(١٦)</sup>   |
| نبرات في صوتها مشجيات      | ترك السامعين في هيجان <sup>(١٧)</sup>   |
| تسترقّ القلوب منا بصوت     | نعيد الحسن منه بالآذان <sup>(١٨)</sup>  |
| كل لحن اذا سمعناه منها     | دبّ فينا ديب بنت الحان <sup>(١٩)</sup>  |

- (١١) اللحن ( بضمّتين ) جمع اللحن • مطابقات موافقات وزنا ومعنى
- (١٢) الجدلان : الفرعان وزناً ومعنى •
- (١٣) تدعو الى الأجزان : تسوق اليها
- (١٤) الأشجان ( بفتح فسكون ) جمع الشجن ( بفتحيتين ) الهم ، والحزن •
- (١٥) الترجمان فيه لغات أشهرها ( بفتح فسكون ففتح ) المفسر للغة بلغة أخرى ، والمبلغ بلغة واحدة •
- (١٦) يزينه (ض) يحسّنه ، ويجمله • البيان ( بفتحيتين ) مصدر بان الشيء (ض) : وضع ، وظهر ، وانكشف • والبيان : الفصاحة •
- (١٧) النبرات ( بفتحيتين ) جمع النبرة ( بفتح فسكون ) ونبر المغنى رفع صوته بعد خفض • الهيجان ( بثلاث فتحات ) مصدر هاج الشيء (ض) : ثار ، وتحرك ، واضطرب •
- (١٨) تسترق : تملك • واسترق فلان المملوك ملكه ، استعبده •
- (١٩) دبّ (ض) مشى مشياً هيناً ليناً الحان جمع الحانة وهي حانوت بيع الخمر • وبنت الحان : كناية عن الخمرة •

|                            |                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------|
| في وقار الحليم تجعلنا طو   | راً ، وطوراً في خفة النشوان <sup>(٢٠)</sup> |
| تفاني في الاستماع اليها    | ونرى لذة لنا في التفاني <sup>(٢١)</sup>     |
| وترانا نهتز حين تفني       | فكأننا في حالة الطيران                      |
| وكان الأرواح اذ تتعالى     | طرباً جردت من الأبدان <sup>(٢٢)</sup>       |
| هي في مرتقى الأغاريد تعالو | حين تشدو ونحن في خطران <sup>(٢٣)</sup>      |
| يشعر المرء حين يصغي اليها  | بغرام من صوتها روحاني <sup>(٢٤)</sup>       |
| بنت فن غنت لنا فسقتنا      | من فنون الغناء بنت دنان <sup>(٢٥)</sup>     |
| مكذا فلتكن يد الفن عليا    | هكذا فليكن علا الفنان <sup>(٢٦)</sup>       |

(٢٠) الوقار ( بفتححتين ) الحلم والرزانة الحليم اسم من جلم (ك) صفح  
وستر ، وتأنى وسكن عند غضب مع قدرة وقوة النشوان : السكران  
وزنا ومعنى او السكران في أول سكره . والطور ( بفتح فسكون ) المرة .  
والنارة .

(٢١) التفاني مصدر تفاني القوم أفنى بعضهم بعضاً في الحرب هذا هو  
معناه اللغوي وفني في الشيء (ع) اندمج فيه وهذا ما أراده الشاعر  
من قوله « نتفاني في الاستماع اليها » .

(٢٢) تتعالى ترتفع وتسمو . طرباً تمييز جردت ( بالبناء للمجهول ) : عريت .  
(٢٣) المرتقى ( بصيغة المفعول ) اسم مكان اي موضع الارتقاء او مصدر ميمي  
بمعنى الارتقاء اي الصعود والسمو الاغاريد ( بفتححتين ) جمع الاغردة  
( بضم فسكون فضم فسكون ) الغناء يقال هذا طائر أو مغن مستملح  
الاغاريد . الخطران ( بفتححتين ) : مصدر خطر الرمح (ض) اهتز واضطرب .  
وخطر باصبعه : حركها

(٢٤) روحاني ( بضم فسكون ) نسبة الى الروح . وضد الجسماني  
(٢٥) الدنان ( بكسر ففتح ) جمع الدن ( بفتح الدال وتشديد النون ) وعاء  
ضخم للخمر ونحوها لا يقعد حتى يحفر له .  
(٢٦) العليا ( بضم فسكون ) مؤنث الأعلى العلا ( بضم ففتح ) الرفعة  
والشرف



## مليكه غناء العرب

|                          |                                           |
|--------------------------|-------------------------------------------|
| هلم الى ذوق طعم الأدب    | هلم الى نيل أقصى الأرب <sup>(١)</sup>     |
| هلم الى ذا الغناء الذي   | منيرة ، منه أنت بالعجب <sup>(٢)</sup>     |
| أليست منيرة في عصرنا     | مليكه فن غناء العرب                       |
| ولا غرو أن ملكك في الغنا | ، وأن أحرزت فيه أعلى الرتب <sup>(٣)</sup> |
| فقد أدركته على رسلها     | ونالت أقاصيه من كتب <sup>(٤)</sup>        |

(\*) سمع شاعرنا ، منيرة المهدية ، صدر بأمانيتها في حفلات أقامتها ببغداد لما جاءت إليها سنة ١٩٢٢ فأنزلت في جريدته وأنطقته بهذه القصيدة

(١) هلم كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء أي تعال ، وتكون لازمة ، وقد تستعمل متعدية نحو هلم شهداءكم ، أي احضروهم وهي في لغة اسم فعل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع ، والمذكر والمؤنث ، وفي لغة فعل أمر تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلم وهلمى وهلموا وهلمن .  
الأقصى ( اسم تفضيل ) الأبعد الأرب ( بفتحتين ) الحاجة ، والبغية ، والامنية وهو في الأصل مصدر أرب (ع) وأرب الرجل الى الشيء احتاج اليه

(٢) ذا اسم اشارة الغناء بدل من ذا العجب (بفتحتين) روعة تعنري الانسان عند استعظام الشيء يقال هذا أمر عجب ، وهذه قصة عجب .

(٣) لاغرو ( بفتح فسكون ففتح ) لا عجب ملكك ( بالبناء للمجهول ) أحرز الشيء حازه أعلى ( اسم تفضيل ) الرتب ( بضم ففتح ) جمع الرتبة المنزلة

(٤) أدركته طلبته فلهفته الرسل ( بكسر فسكون ) الرفق والتؤدة .  
الكتب ( بفتحتين ) القرب أي أدركته على مهلها وبسهولة .

وأبدها الله من صوتها      بأكبر عون وأقوى سبب<sup>(٥)</sup>  
أرى فيها صيغ من حكمة      وأبخصه إن أقل من ذهب<sup>(٦)</sup>  
تلوح فتبرز بدر الدجى      وتشدو فيعتر فن الأدب<sup>(٧)</sup>  
يلحن إذا امتد هز القلو      ب ، وخدر أبداننا والعصب<sup>(٨)</sup>  
ترفرف أرواحنا تحته      كما رفرफ الطير لما انقلب<sup>(٩)</sup>  
وتخفق أحناؤنا دونه      كما خفقت في الرياح العذب<sup>(١٠)</sup>

(٥) أبدها : قواها ، وشدها . السبب ( بفتحين ) أصل معناه الحبل ، وهو ما يتوصل به إلى الاستعلاء . ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور . نقول : جعلت فلاناً لي سبباً إلى فلان أي وصلة وذريعة و « من » في قوله « ومن صوتها » لبيان الجنس . وأصل العبارة « بأكبر عون وأقوى سبب من صوتها »

(٦) الحكمة ( بكسر فسكون ) تأتي بمعنى العدل ، والعلم ، والحلم ، والكلام الموافق للحق . وصواب الأمر : ما أتى به . والكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه . بخصه ( ف ) فتصه وظلمه : لإعابه .

(٧) تلوح ( ن ) تبدو وتبرز ، وتظهر تبرز تستلب الدجى ( بضم ففتح ) سواد الليل وظلمته . أي تستلب بدر الدجى بحسنتها . تشدو ( ن ) تغني وتترنم . يعتر : يصير عزيزاً أي شريفاً قوياً .

(٨) خدر العضو ( ع ) استرخى ، وفتر وخدر الأبدان والعصب جعلها تسترخي وتفتت فلا تطبق الحركة من شدة الطرب .

(٩) رفرف الطائر بسط جناحيه وحركهما الطير في الأصل مصدر ، ويكون جمع الطائر ، وقد يطلق على الواحد كما استعمله الشاعر . ومن الحمام ما يطير صعداً في الجو مصطفقاً بجناحيه متقلّباً قلبه بعد قلبه . وهذا هو المراد بقول الشاعر : « لما انقلب » .

(١٠) تخفق ( ض ، ن ) تضطرب وتتحرك الأحشاء ( بفتح فسكون ) ما انضمت عليها الأضلاع من أعضاء الجسم جمع الحشا ( بفتحين ) وأراد بالأحشاء القلب . دونه طرف هنا بمعنى أمامه العنب ( بفتحين ) الأطراف من كل شيء . والمراد هنا أطراف الألوية يقال : خفقت على رأسه العذب ومفردها العذبة ( بثلاث فتحات )

|                         |                                          |
|-------------------------|------------------------------------------|
| نكاد اذا هي غنت نطير    | سر اليها بأجنحة من طير <sup>(١١)</sup>   |
| وان هي قامت لانسادنا    | جنونا لها وتينا الركب <sup>(١٢)</sup>    |
| فلو سمع القوم ألحانها   | لنلقوا عمائمهم والجيب <sup>(١٣)</sup>    |
| أرى الهم يتعب قلب الفنى | وعنه الأغاني تزيل التعب <sup>(١٤)</sup>  |
| بإدراكها ولا تكثر       | لما جاء من ذمها في الكتب <sup>(١٥)</sup> |

(١١) الطرف ( بفتحين ) خفة ومزة تصيب الانسان من حزن أو سرور . أو ارتياح . وقد خصه الشاعر بالسرور والارتياح .

(١٢) جئا (ن) جلس على ركبته ونسى الشيء (ض) عطفه الركب ( بضم ففتح ) : جمع الركبة ونسي الركب والجلوس عليها دليل الاحترام .

(١٣) القوم يطلق على الجماعة من الرجال وقوم الرجل اقرباؤه . وقد يستعمل القوم بمعنى الأعداء . وأراد به الشاعر المتشدد من رجال الدين الألحان جمع الألحان ( كالألحان بفتح فسكون ) وهو في الموسيقى الصوت الموسيقى والصوغ للأغنية يقال هذا لحن فلان أي هو الذي وضعه وصاغه .

(١٤) الهم الحزن

(١٥) يادر ( فعل امر ) أي أسرع . لا تكثر لهذا الأمر لا تعباً به . ولا تباله وقيل اكثرت مثل التفت وزناً ومعنى والضميران في . اليها وضمها . يعودان الى الأغاني في البيت السابق .

# الجمال العريان

- زهرة قد بدت من الأكمام      فتجلّى منها الجمال السامي<sup>(١)</sup>  
وتراءت فيها الحقيقة حسناً      لم يدنسّه طائف الأوهام<sup>(٢)</sup>  
ان تجريدها من الثوب يحكي      أنفساً جرّدت من الآثام<sup>(٣)</sup>  
هي كانت قبل التجرد منه      كوكباً غمّ نوره بغمام<sup>(٤)</sup>  
ان قدس الأقداس يفضّب من أن      تتوارى وسامة الأجسام<sup>(٥)</sup>

(\*) العريان ( بضم فسكون ) وعري الرجل من ثيابه (ع) خلعها ، وتجرّد منها ، فهو عار وعريان . ان الصورة التي أوحى الى شاعرنا هذه القصيدة كان حريصاً عليها ، وقد وضعها في اطار جميل وعلّقها في مجلسه بالفلوجة ، ثم افتقدتها في احدى زياراتي . فأجاب حين سألته عنها بأن أحد الصحفيين - ولم يذكر اسمه - أخذها لينشرها ، وينشر القصيدة فلم ينشرها ولا أعادها

- (١) الاكمام ( بفتح فسكون ) جمع الكم ( بكسر الكاف وتشديد الميم ) غطاء الزهر والتّوّز سمي كماً لأنه يسترها تجلّي الجمال انفرج ، وتكشّف ، وظهر السامي العالي وزناً ومعنى : صفة الجمال .  
(٢) تراءت تصدّت لنراها . وتراءى القوم رأى بعضهم بعضاً يدنسّه : يوسخه طاف بالشيء (ن) استدار به فهو طائف وطاف به الوهم قاربه ، وآلم به . الأوهام الظنون . جمع الوهم ( كلاهما بفتح فسكون ) : وهو ما يقع في الذهن من الخاطر  
(٣) التجريد مصدر جرّد الشيء أزال ما عليه وجرده من ثيابه نزعه عنها عنه وعتراه يحكي (ض) يشابه . الآثام ( ببد الهمزة ) جمع الاثم ( بكسر فسكون ) : الذنب ، وعمل ما لا يحل .  
(٤) غمّ ( بالبناء للمجهول ) غطي ، وستر الغمام السحاب وزناً ومعنى وسمي غماماً لانه يغمّ السماء أي يسترها .  
(٥) القدس ( بضم فسكون ) الطهر والبركة وجمعه الأقداس ( بفتح فسكون ) . تتوارى تستخفي وتستتر الوسامة ( بفتحيتين ) الحسن . مصدر وسم (ك) حسن وجهه .

وأشدّ الكفر الذي هو رجز      كفر هذا الجمال بالأهدام<sup>(٦)</sup>  
ضله جاهلية أنكرتها      رسل الفن في هدى الاسلام<sup>(٧)</sup>

★ ★ ★

أنظر الصورة التي أنزعتها      من يد العري ريشة الرسام<sup>(٨)</sup>  
تلق فيها الجمال يضحك ضحكاً      يمتري الدمع من عيون الغرام<sup>(٩)</sup>  
وترى نفسك الكثيرة منها      في سرور مهاجم مترام<sup>(١٠)</sup>  
أنت منها في تشوة التحسّي      بنت كرم ، ولوعة المستهام<sup>(١١)</sup>

(٦) الرجز ( بكسر فسكون ) الذنب ، والقدر . الكفر ( بضم فسكون ) في الشطر الأول بمعنى الجحود ، والالحاد ، وضدّ الايمان وهو مصدر كفر (ن) . وفي الشطر الثاني بمعنى التغطية والستر . مصدر كفر الشيء (ض) كُفراً ( بضم الكاف وسكون الفاء ) ، الاهدام ( بفتح فسكون ) جمع الهدم ( بكسر فسكون ) الثوب الخلق المرقع ، والبالى . هنا أصل معناه الا ان انشاعر أراد بالاهدام الثياب مطلقاً .

(٧) أصنة ( بفتحيتين وللام مشددة ) الحيرة ، ضدّ الهداية . أنكرتها جهلتها ولم تعرفها . الرسل ( بضمّتين ) : جمع الرسول : أي المرسل . الفن ( بفتح الفاء وتشديد النون ) المهارة التي يحكمها الذوق والمواهب الهدى ( بضم ففتح ) الرشاد ، وضد الضلال . وأصل معناه : البيان .

(٨) أنزعتها : اقتلعتها ، واستلقتها . .

(٩) تلق مضارع مجزوم بجواب الطلب وهو انظر في البيت السابق . تمتري : تستخرج . وامترت الريح السحاب استنزته وأنزلت منه المطر . الغرام ( بفتحيتين ) : الحب المذهب للقلب .

(١٠) الكثيرة الحزينة وزنا ومعنى . صفة نفسك المترامي (بصيغة الفاعل) . وترامي الأمر : تتابع واتخذ .

(١١) التشوة ( بفتح فسكون ) أول السكر . المتحسّي ( بصيغة الفاعل ) . وتحسّي الشراب شربه جرعة بعد جرعة . الكرم ( بفتح فسكون ) : العنب . وبنت الكرم الخمرة . اللوعة ( بفتح فسكون ) حرقه الحب والهوى والوجد . المستهام ( بصيغة المفعول ) : الذي حيرته الحب .

منظر يترك الجوانح متنا      في هياج من الهوى وهيام<sup>(١٢)</sup>  
ويرد الوجوه مستبشرات      ويرد الثغور ذات ابتسام<sup>(١٣)</sup>  
يهج النفس اذ يحرك منها      وتر الشعر مطرب الأنغام<sup>(١٤)</sup>

★ ★ ★

خلعت ثوبها وأغضت حياءً      فأرتنا خلاعة في احتشام<sup>(١٥)</sup>  
جلست جلسة الحيى وأبدت      بالعرى بداعة في الوسام<sup>(١٦)</sup>  
ما أحلى اغضاء جملتها      كفريق في لجّة الأحلام<sup>(١٧)</sup>  
يتعamy عنها الحياء حياءً      ليراها بحيلة المتعamy<sup>(١٨)</sup>

(١٢) الجوانح :الاضلاع القصيرة مما يلي الصدر ، واحدها جانحة الهياج  
( بكسر فسكون ) مصدر هاج الشيء (ض) تحرك واضطرب الهيام ( بضم  
ففتح ) الجنون من العشق .

(١٣) مستبشرات فرحات مسرورات . الثغور ( بضمين ) جمع الثغر الفم  
والاسنان ما دامت في منابتها

(١٤) بهج النفس (ف) وأبهجها بمعنى سرها وأفرحها . الانغام ( بفتح فسكون ) :  
جمع النغم ( بفتحين ، وفتح وسكون ) التطريب في الغناء ، وجرس  
الكلمة ، وحسن الصوت في الغناء .

(١٥) أغضت قاربت بين أجفان عينيها الخلاعة ( بفتحين ) التهتك  
والاستخفاف . الاحتشام الاستحياء ، مصدر احتشم .

(١٦) الجلسة ( بكسر فسكون ) مصدر صيغ للهيئة الحيى ( بفتح فسكون )  
فتشديد الياء الثانية ) ذو الحياء أي المحتشم البداعة ( بفتحين )  
مصدر بدع الشيء (ك) كان بدعاً ( بكسر فسكون ) أي صار غاية في  
صفته . والبدع الغاية في كل شيء الوسام ( بفتحين ) الحسن  
والجمال .

(١٧) ما أحلى تصغير صيغة التعجب ، أصلها ما أحلى اللجة ( بضم  
اللام وتشديد الجيم ) . ولجة الماء معظمه ، وتردد موجه

(١٨) يتعamy يتظاهر بالعمى الحيلة ( بكسر فسكون ) الحذق ، والقدرة  
على دقة التصرف في الامور

لسقوط الرداء عن منكيها      نهض الفن قائماً باحترام<sup>(١٩)</sup>  
وغدا الحب راقصاً بالتهاج      وجرى الشعر شادياً بانسجام<sup>(٢٠)</sup>

★ ★ ★

ان هذا الجمال شيء عجيب      حيرة في القول والأفهام<sup>(٢١)</sup>  
بين ألوانه وبين قلوب الناس      اس جانب ذو مرة وعرام<sup>(٢٢)</sup>  
هو في الناس صاحب الأمر والنهـ      سي مطاع في النقض والابرام<sup>(٢٣)</sup>  
هو نور يضيء في أوجه الحب      ويهدي نفوسهم للفرام  
ان يشأ فالصغار غير صغار      وعظام الرجال غير عظام

---

(١٩) المنكب ( بفتح فسكون فكسر ) مجتمع رأس العضد والكتف  
(٢٠) غدا (ن) صار . شادياً مفتياً مترنماً الانسجام مصدر انسجم الماء ،  
مطاوع منجمت السحابة الماء (ن ، ض) : أسالته .

(٢١) الحيرة ( بضم فسكون ) : مصدر حار (ع) ضل الطريق ولم يهتد لسبيله  
وحار الرجل في أمره جهل وجه الصواب . الافهام جمع الفهم ( كلاهما  
بفتح فسكون ) مصدر فهم الشيء (ع) علمه وعرفه ، وأحسن  
تصوره والفهم يتعلق بالمعاني لا بالذوات تقول فهمت الكلام  
وعرفت الرجل

(٢٢) المرة الشدة وزناً ومعنى ، وقوة الخلقة العرام ( بضم ففتح )  
الحدة ، والشدة

(٢٣) الابرام مصدر أبرم الحبل جعله طاقين وقتله وابرم الامر أحكمه .  
والنقض ( بفتح فسكون ) مصدر نقض الحبل (ن) حل طاقته . ونقض  
الامر أبطله

# الأحسان

لو كنت أعبد فانياً في ذي الدني      لعبدت من دون الاله المحسناً<sup>(١)</sup>  
 وجعلت قلبي مسجداً لعبدي      سرّاً ، وفهمت له بشاري معلن<sup>(٢)</sup>  
 كي لا أكون مرانياً بعبادتي      ولكي أكون بشكركه متفتناً<sup>(٣)</sup>  
 في مجتني غرس الخليفة لم أجد      غرساً سوى الاحسان حلو المجتني<sup>(٤)</sup>  
 هو في الخليفة ذو عجائب . سرّها      أعياء اللبيب ، وأعجز المتفطن<sup>(٥)</sup>

(\*) انشدها الشاعر في حفلة افتتاح مدرسة الأيتام التي أسستها الجمعية الخيرية الإسلامية في بغداد وأنفق على بنائها المحسن الكبير مناحيم صالح دانييل من أشراف الملة الموسوية وأغنيائها في بغداد وذلك سنة ١٩٢٨ .

(١) فني فلان عدم وباد وانتهى وجوده فهو فان ذي اسم اشارة للمؤنث الدني ( بضم ففتح ) جمع الدنيا وهي الحياة الحاضرة ، والعالم وقد جمعت مع انها واحدة لاعتبار أقسامها دون ( بضم فسكون ) هنا بمعنى تحت ، وقد ضمنه الشاعر معنى « بعد » أي لعبدت المحسن الفاني بعد عبادتي الاله غير الفاني

(٢) فاه بكذا (ن) تلفظ به ، ونطق به .

(٣) المراني ( بصيغة الفاعل ) من رامي وراءه أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه وقد أراد بهذا البيت والذي قبله انه يعبد المحسن في قلبه سرّاً لكي لا يكون مرانياً في عبادته ويشكركه علناً لكي يتفنن في شكره وتفنن فلان في الحديث أخذ في فنون من القول أي في ضروب وأنواع منه

(٤) المجتني ( بصيغة المفعول ) هي في الشطر الاول اسم مكان وفي الثاني اسم مفعول واجتني الثمرة تناولها غضة من شجرتها . الاحسان ضدّ الاساءة مصدر أحسن أي فعل ما هو حسن وفعل ما ينبغي أن يفعل من الخير .

(٥) أعياء وأعجزه كلاهما بمعنى أتعبه تعباً شديداً واكله اللبيب ( بفتح فكسر ) العاقل من اللب وهو العقل المتفطن ( بصيغة الفاعل ) : الحاذق الماهر . وتفطن لكلامه : تفهمه بسرعة .



يناه يغدو للنفوس مقيّداً      بالحب يطلق بالثناء الألسنا<sup>(٦)</sup>  
يستعبد الأحرار وهو صنيعهم      ويردّ بغض المبغضين تحننا<sup>(٧)</sup>  
كم بلّ نائرة فأطفأ نارها      من بين مشتبك الصوارم والقنا<sup>(٨)</sup>  
ما لاح كوكبه بموهن غمة      إلا أعاد ضحاً مناه الموهنا<sup>(٩)</sup>

(٦) بيناه تقدم الكلام عليه في العدد ٩٠ من شرح قصيدة ( عهد الصبا )  
فراجع هناك يغدو الرجل (ن) يذهب غدوة أي صباحاً . وغدا عليه :  
بكر هذا أصل معناه ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في  
أي وقت كان ويستعمل بمعنى صار فيرفع المبتدأ وينصب الخبر كما هو  
في هذا البيت . والاسم ضمير يعود الى الاحسان مقيّداً ( بصيغة  
الفاعل ) وهو خبر يغدو وقيد وضع القيد في رجليه والقيد ( بفتح  
فسكون ) حبل ونحوه يجعل في الرجل . يطلق : يفك ، ويحلّ ، ويرسل .  
الثناء ( بفتحيتين ) المدح . الألسن ( بفتح فسكون فضم ) جمع اللسان  
وهو يذكر ويؤنث وجمعه على التذكير السنة ولسن ، ولسانات وعلى  
التأنيث السن .

(٧) الصنيع ( بفتح فكسر ) المصنوع فاعيل بمعنى مفعول وهو كل  
ما يصنع من خير ونحوه وهذا صنيع فلان أي الذي اصطنعه . ورباه ،  
وخرّجه . التحنن : مصدر تحنن عليه : ترحم

(٨) كم خبرية بمعنى كثير بلّ الشيء بالماء (ن) تداه . النائرة الفتنة ،  
والعداوة ، والشحناء مشتقة من النار يقال سعى في اطفاء النائرة أي  
في تسكين الفتنة المشتبك ( بصيغة المفعول ) : مصدر ميمي أي  
الاشتباك . الصوارم جمع الصارم السيف القاطع القنا ( بفتحيتين ) :  
جمع القناة أي الرمح . واشتبكت الصوارم والقنا : تداخلت ، واختلطت ،  
وانضم بعضها الى بعض لكثرتها أراد بها حالة الحرب والضرب .

(٩) الموهن ( بفتح فسكون فكسر ) نصف الليل أو بعد ساعة منه . والمراد به  
هنا مطلق الليل الغمة ( بضم الغين وتشديد الميم ) الكربة ، والحزن  
والحيرة ، واللبس يقال أمر غمة ( على الوصف ) أي مبهم ملتبس وهر  
في غمة أي في حيرة وشبهة ولبس الضحا ( بضم ففتح ) : جمع الضحا  
( بفتحيتين ) والضخوة ( بفتح فسكون ففتح ) وهما بمعنى امتداد النهار وارتفاعه  
ثم استعمل الجمع استعمال المفرد . السنن ( بفتحيتين ) : النور ، والضوء . والضمير  
فيه يعود الى « كوكبه » في الشطر الأول الذي هو فاعل لاح .

ما ان تظلل موطن بظلاله      الا أعزّ الله ذاك الموطن<sup>(١٠)</sup>  
 نفحاته تمحو معائب أهله      من حيث تعمي عن رؤاها الأعين<sup>(١١)</sup>  
 لم أدر والآثار منه كثيرة      في الغرب لم نزلت وقلت عندنا<sup>(١٢)</sup>  
 أفنح نجهله وقد علم الورى      في الشرق نشأته ربيا بيننا<sup>(١٣)</sup>  
 أو ما أمرنا في عظات كتابنا      بالعدل والاحسان أن تدينا !<sup>(١٤)</sup>

★ ★ ★

ويسرني أني أشاهد موطني      قد نال من بركاته بعض المنى<sup>(١٥)</sup>

(١٠) ما وان نافيتان وان لتوكيد النفي تظلل بالشئ كان في ظله ،  
 واكتن به . الظلال ( بكسر ففتح ) جمع الظل ؛ وهو شعاع الشمس اذا  
 استتر عنك بحاجز والظل في الغداة ، والفى بالعشي أعزّه : قواه ،  
 وجعله عزيزاً . والعزير الشريف ، والقوي .

(١١) النفحات ( بثلاث فتحات ) العطايا . محافلان الشئ (ن) ازاله ،  
 وأذهب أثره المعائب جمع المعاب والمعابة (بفتحتين) وهما اسمان بمعنى  
 العيب أي النقيصة والوصمة . الرؤى ( بضم ففتح ) جمع الرؤية أي  
 النظر . والضمير في رؤاها ، يعود الى المعائب . الأعين ( بفتح فسكون  
 فضم ) جمع العين أراد أن عطايا المحسنين تمحو معائبهم ، وتعمي  
 العيون عن رؤيتها

(١٢) لم ( بكسر فسكون ) في الشطر الثاني أصل الكلمة د لما ، وما استفهامية  
 جرّت باللام فحففت ألفها وصارت د لم ، وبقيت الفتحة على الميم دليلاً  
 على الألف المحنوفة . وقد تسكن الميم في الشعر كما هي في هنا البيت .  
 نزلت (ك) قلت .

(١٣) الورى ( بفتحتين ) الخلق ( الناس ) الربيب ( بفتح فكسر ) الذي  
 يربى بما يفدى به ، وينمى ، ويؤدب .

(١٤) أوما الواو عاطفة ؛ وقد تقدمتها همزة الاستفهام لان لها تمام التصدير  
 العظات ( بكسر ففتح ) جمع العظة مصدر وعظه (ض) نصحه ، وأمره  
 بالطاعة ، وذكره بالعواقب . نتدين بكذا نتخذه ديناً

(١٥) البركات ( بثلاث فتحات ) جمع البركة الزيادة ، والنماء ، والسعادة  
 المنى ( بضم ففتح ) جمع المنية ( بضم فسكون ) البغية ، والمراد ، وما  
 يتمناه المتمني .

وإذا استريب بما أقول فشاهدي      هذا البناء ، ومن حماه ، ومن بني (١٦)  
 قد سيد للأيتام مأوىً واقياً      يهتم بالأيتام فيه ويمتني (١٧)  
 ليكون فيه شفاؤهم من جهلهم      ومن الظما ، ومن الطوى ، ومن الضنى (١٨)  
 جاد ، ابن دانيال ، الكريم لذا البناء      بالمال مشترياً به كل التا (١٩)  
 فاستوجب الحمد الذي كلماته      مستفرقات بالثناء الأزمن (٢٠)  
 فلنكنه بأبي اليتامى بعد ذا      إذ لا يخاطب مثله بسوى الكنى (٢١)  
 رجل علمنا اليوم من احسانه      أن ليس للاحسان دين في الدنى  
 لا يحسن الاحسان الا هكذا      قد صار طبعاً في النفوس وديناً (٢٢)

(١٦) استريب ( بالبناء للمجهول ) واستراب به رأى فيه ما يريب أي يشكك

(١٧) المأوى ( بصيغة المفعول ) اسم مكان واوى الرجل الى منزله (ض) نزل فيه وقى المنزل أهله (ض): سترهم عن الأذى، وصانهم ، وحفظهم، يهتم ويعتنى ( كلاهما بالبناء للمجهول ) واهتم بالشئ واعتنى به أقدم عليه ، وقام به ، واحتفل به .

(١٨) الظما العطش وزناً ومعنى مصدر ظمى (ع) عطش أو اشتد عطشه والظما مهموز فخفف الهمز للضرورة . الطوى ( بفتحتين ) الجوع الضنى ( بفتحتين ) المرض الملازم والهزال الشديد ، وسوء الحال

(١٩) جاد الرجل (ن) تكرم . وجاد بالمال سخابه ، وبذله لنا . ذا اسم اشارة للمذكر البنا والثنا ممدودان وقد قصرا لضرورة الوزن

(٢٠) الحمد المدح والثناء . واستوجب الحمد استحقه . مستفرقات ( بصيغة الفاعل ) والاستغراق الاستيعاب الأزمن ( بفتح فسكون فضم ) جمع الزمن . ويطلق على الوقت قليله وكثيره .

(٢١) فلنكنه اللام لام الأمر وكناه بأبي فلان (ض) سماه به الكنى ( بضم ففتح ) جمع الكنية ( بضم فسكون ) وهي للتعظيم لذلك قال فلنخاطبه بالكنية لأن مثله لا يخاطب الا بها واختلوا له أن يكنى بـ « أبى اليتامى » .

(٢٢) الديدن ( بفتح فسكون ففتح ) الدأب والعادة .

والمال ان جادت به يد محسن      حسن والا فهو بش المقتنى (٢٣)  
سعد امرؤ بذل الفواضل للورى      عفواً وعود نفسه أن يحسن (٢٤)  
والجهد مني ها هنا هو أتني      أدعو الى الاحسان من حضروا هنا (٢٥)

---

(٢٣) فهو أي المال    بش كلفة ذم ؛ وهي فعل ماض جامد    المقتنى  
( بصيغة المفعول )    واقتنى المال    كسبه ، وجمعه ، واتخذ له لنفسه  
لا للتجارة    أراد    لا يحسن الاحسان الا اذا كان عن طبع وعادة لا عن  
تكلف ورياء

(٢٤) سعد (ع) ، وسعد ( بالبناء للمجهول )    ضد شقي    الفواضل النعم  
الجسيمة ؛ مفرداها فاضلة    والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة وهي  
الدرجة الرفيعة في الفضل    عفواً    بغير مسألة    يقال أعطاه  
عفواً : أي من دون أن يطلب ويسأل \*  
(٢٥) الجهد ( بضم فسكون )    الوسع والطاقة    أما الجهد ( بفتح فسكون )  
فبمعنى المشقة ، والتعب

# الشارع الكبير ببغداد

نكَب الشارع الكبير ببغداد      د ولا تمش فيه الا اضطراراً<sup>(١)</sup>  
 شارع ان ركبت متيه يوماً      تلق فيه السهول والأوعار<sup>(٢)</sup>  
 تترامى سنايك الخيل فيه      ان تقحمن وعثه والخبار<sup>(٣)</sup>  
 فهي تحثو التراب فيه على الأو      جه حثواً وتقذف الأحجار<sup>(٤)</sup>

(\*) هو شارع الرشيد ، وهذا الشارع شقّه خليل باشا ( قائد الجيش العثماني في جبهة العراق الحربية ) سنة ١٩١٦ وسمي باسمه وبعد الاحتلال البريطاني صار يعرف بـ « الشارع الكبير » ثم اطلق عليه اسم « الرشيد » وقد وصفه الشاعر بقصيدته هذه بعد مجيئه الى العراق ونشرتها جريدة العراق في ١٠ حزيران سنة ١٩٢٢ ، ولم يكن الشارع اذ ذاك مبلّطاً ، ولا معموراً وهو وصف صادق ينطبق كل الانطباق على ما كان عليه الشارع يومئذ .

(١) نكَب فعل أمر أي تنجّ ، واعدل الاضطرار مصدر اضطر أي احتاج والتجأ والضرورة : الحاجة أراد تجنب المرور به الا اذا الجأتك الضرورة

(٢) المتن ( بفتح فسكون ) من الأرض ما صلب وارتفع والمتن الظهر والمتنان مكتنفا الصلب ( العمود الفقري ) من العصب واللحم ومتنا الشارع رصيفاه وأراد بركوب متنيه المشي فيه . السهول ( بضمّتين ) جمع السهل ( بفتح فسكون ) الأرض المبسطة . الاوعار ( بفتح فسكون ) جمع الوعر ( بفتح الواو وسكون العين وكسرها ) الصعب ، والمكان الصلب ، ضد السهل

(٣) تترامى يرمى بعضها بعضاً وتترامى الشيء تتابع وازداد السنايك جمع السنبك ( بضم فسكون فضم ) طرف مقدم الحافر وأراد به الحافر الوعث ( بفتح فسكون ) الطريق الخشن الغليظ العسير . والمراد به هنا ما يقابل الخبار ( بفتحّتين ) وهو مالان من الأرض واسترخى ، وساخت فيه قوائم الدواب . وتقحمن الوعث والخبار : دخلن فيهما .

(٤) حثا التراب (ن) قبضه ورماه والحثو ( بفتح فسكون ) المصدر تقذف (ض) ترمى الأحجار ( بفتح فسكون ) جمع الحجر ( بفتحّتين )

لو ركب البراق فيه أو البر  
ت حسب العابرين فيه سكارى  
ساطعاً يملأ الفضاً مستطيراً  
مستجيشاً من الجرائم جيشاً  
هو ان رش جاش وحلاً والا  
تصهر الشمس فيه أدمغة القو  
واذا ما مشيت في جانبيه  
ق نهـاراً لما أمنت العشاراً<sup>(٥)</sup>  
من هواء تنسّموه غباراً<sup>(٦)</sup>  
حاملاً في ذراته الأقداراً<sup>(٧)</sup>  
مسيطراً عرمرماً جرّاراً<sup>(٨)</sup>  
جاش نقعاً على الوجوه مثاراً<sup>(٩)</sup>  
م اذا هم تخبطوه نهـاراً<sup>(١٠)</sup>  
فتجنب رصيفه المنهاراً<sup>(١١)</sup>

(٥) البراق ( بضم ففتح ) في المصباح المنير دابة دون البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء العثار ( بكسر ففتح ) الزلل والكبو وأمن العثار (ع) : سلم منه وأمن البلد اطمأن به أهله ولم يخافوا .

(٦) تحسب (ع) : تظن . تنسّموه : تنفّسوه وزنا ومعنى .  
(٧) ساطعاً مرتفعاً منتشراً مستطيراً منتشراً في الهواء الاقدار ( بفتح فسكون ) جمع القدر وهو الوسخ وزنا ومعنى وساطعاً ، ومستطيراً ، وحاملاً صفات « غباراً »

(٨) مستجيشاً ( بصيغة الفاعل ) صفة « غباراً » واستجاش الجيش جمعه .  
الجرائم أراد بها المكروبات . مسيطراً ( بصيغة الفاعل ) ممتداً ، مسرعاً .  
العرمرم ( بفتحتين فسكون ففتح ) والجرار ( بفتحتين والراء الاولى مشددة ) كلاهما بمعنى الجيش الكثير جرّاراً وعرمرماً ومسيطراً صفات الجيش .  
(٩) جاش الماء (ض) تدفق وجرى وجاش البحر بالامواج هاج ، واضطرب .  
وجاشت القدر غلت الوحل ( بفتح فسكون ) الطين الرقيق النقع ( بفتح فسكون ) الغبار المنتشر مثاراً ( بصيغة المفعول ) ؛ وأثار الغبار هبّجه

(١٠) صهرته الشمس (ف) أصابته ، وحميت عليه ، واشتدت . الأدمغة ( بفتح فسكون فكسر ) جمع الدماغ ( بكسر ففتح ) مخ الرأس تخبط البعير بيده الأرض ضربها . وتخبطوه أراد اذا مشوا فيه يضربون بأرجلهم الأرض ضرباً .

(١١) الرصيف : فعيل بمعنى مفعول أي المرصوف بالحجارة ونحوها ، ويطلق على حاجز من البناء يمتد على جانبي الشارع لمسير الناس المنهار ( بضم فسكون ) : المنهدم ، الساقط . وتجنبه ابتعد عنه .

|                              |                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------|
| واذا ما أرسـلت فيه الى الأطـ | راف لحظاً أنكرته انكاراً <sup>(١٢)</sup>      |
| لا ترى فيه ما يـسرّك بالصنـ  | عة حسناً ويهـج الأـصاراً <sup>(١٣)</sup>      |
| بل ترى العين فيه كل جدار     | تكره العين أن تراه جداراً <sup>(١٤)</sup>     |
| فجدار عال وفي الجنب منه      | متدانٍ تقيسه أشباراً <sup>(١٥)</sup>          |
| ودكاكين كالأفاحيص تمتد       | يميناً بطوله ويساراً <sup>(١٦)</sup>          |
| أين هذا من الشوارع في الأمـ  | صار زانت بحسـنها الأمـصاراً <sup>(١٧)</sup>   |
| عبـدوها ومهدوها فجاءت        | لا اعوجاجاً بها ولا ازويراراً <sup>(١٨)</sup> |

(١٢) أنكرته جهلته ، ولم تعرفه . وانكرت عليه فعله اذا عبته . انكاراً مصدر أنكرته . وهو هنا مفعول مطلق .

(١٣) في هذا البيت والأبيات الثلاثة التي بعده يوضح الشاعر ما أراد بقوله « أنكرته انكاراً » في البيت السابق . بهجه (ف) وأبهجه كلاهما بمعنى سره وأفرحه . وفاعل يسر ويهـج ضمير يعود الى ما . وحسناً : تمييز .

(١٤) الجدار ( بكسر ففتح ) : الحائط .

(١٥) المتداني المتقارب وتداني القوم دنا بعضهم من بعض تقيسه (ض) تقدره ، الأشبار ( بفتح فسكون ) : جمع الشبر ( بكسر فسكون ) ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد .

(١٦) الأفاحيص جمع الافحوص ( بضم فسكون فضم ) : مجثم القطاة . وفحصت القطاة (ف) حفرت في الأرض موضعاً ، وكشفت عنه التراب لتبييض فيه وترقد . يريد ان الدكاكين صغار كأفاحيص القطا

(١٧) الأمصار جمع المصر ( بكسر فسكون ) المدينة . زانت (ض) جمـلت وحسنت

(١٨) عبـدوها ذللوها يقال عبـد الطريق اذا ازال ما فيه من حزنـة وصعوبة . مهدوها سهلوها وبسطوها وأصلحوها . الاعوجاج الانحناء وزنا ومعنى مصدر اعوج العود ونحوه انحنى من ذاته الازويرار مصدر ازوار عن الشيء : مال عنه ، وعدل ، وانحرف .

|                         |                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| وأعدّوا بهنّ كل رصيف    | يحمد السير فوقه من سارا <sup>(١٩)</sup>      |
| وأقاموا لهم بها كل صرح  | مشمخر بناؤه اشمخرارا <sup>(٢٠)</sup>         |
| فعلى الجانبين كل بناء   | خيل في الحسن كوكباً قد أنارا <sup>(٢١)</sup> |
| ثم لم يكتفوا بذلك حتى   | غرسوا في ضفافها الأشجارا <sup>(٢٢)</sup>     |
| فوقهم ظلالها وهيج الشم  | س ، وسرّ اخضرارها الأنظارا <sup>(٢٣)</sup>   |
| هكذا فلتكن شوارعنا اليو | م والا فما عمرنا الديارا <sup>(٢٤)</sup>     |

- 
- (١٩) أعدّوا حضروا ، وجهزوا ، وهيئوا . يحمد (ع) يمدح .
- (٢٠) الصرح ( يفتح فسكون ) كل بناء ضخّم عال ، والبناء المزوّق . المشمخر ( بصيغة الفاعل ) العالي واشمخراراً مصدره وهو هنا مفعول مطلق واشمخر البناء اشتدّ ارتفاعه وبناؤه فاعل مشمخر
- (٢١) خيل ( بالبناء للمجهول ) : ظن .
- (٢٢) الضفاف ( بكسر ففتح ) : جمع الضفة ( بفتح الضاد ، وتشديد الفاء ) من النهر والبحر والوادي ونحوه شطه وساحله . وأراد بضاف الشوارع جوانبها
- (٢٣) وقتهم (ض) سترتهم من الأذى ، وحمتهم ، وصانتهم . ظلالها ( بكسر ففتح ) جمع الظل ( بكسر الظاء ، وتشديد اللام ) الحاجز الذي يقيك شعاع الشمس وحرّها . الوهج ( بفتحيتين ) . وهج الشمس حرّها ستره (ن) أعجبه ، وأفرحه . وأصل السرور الفرح المكتوم في القلب وهو مأخوذ من معنى السرّ ، ثم عمّم الاخضرار مصدر اخضر الشيء صار أخضر
- (٢٤) عمر الدار (ن) سكنها وأقام بها . وعمرت الدار بنيتها . والعمران ( بضم فسكون ) : يأتي بمعنى الحضارة والتمدن .



## على حسر مود

لا تبك أربعهم ولا الأطلالا واربأ بجبك أن يكون خبالاً<sup>(١)</sup>  
واترك سؤالك للرسوم فانها مما يزيدك بالسؤال ضلالاً<sup>(٢)</sup>  
وانظر الى حسن الطبيعة انه حسن "يفيدك في الحياة كمالاً"<sup>(٣)</sup>

---

(\*) هو جسر عائم اقيم ، في عهد الاحتلال ، تخليداً لذكرى « مود » القائد البريطاني الذي احتل بغداد سنة ١٩١٧ وكان ، اذ ذاك متنزهاً للبغداديين يقطعونه الى الصالحية في جانب الكرخ .

(١) الاربع ( بفتح فسكون فضم ) جمع الريع ( بفتح فسكون ) المحلة ، والمنزل ، والدار بعينها حيث كانت . الاطلال جمع الطلل ( بفتحتين ) ما بقي شاخصاً من آثار الدار اربأ فعل أمر من ربأ (ف) علا وارتفع أي ارفع جبك ، واعل به يقال اني لأربأ بك عن هذا الأمر أي أرفعك عنه ، ولا أرضاه لك . الخبال ( بفتحتين ) النقصان ، والجنون ، والفساد يكون في الأفعال ، والأبدان ، والعقول .

(٢) الرسوم ( بضمين ) جمع الرسم ( بفتح فسكون ) : الأثر الباقي من الدار . يزيدك (ض) : والفعل زاد يستعمل لازماً ومتعدياً . تقول : زاد العلم أي كثر ونما . وتقول زدني علماً أي أكثره وأمنه . الضلال ( بفتحتين ) مصدر ضل الرجل عن الطريق (ض) : زل عنه فلم يهتد اليه .

(٣) الكمال ( بفتحتين ) مصدر كمل الشيء ( ن ، وهو الافصح ) تمت أجزؤه . ويستعمل الكمال في النوات ، وفي الصفات . يقال كمل البناء ، وكملت محاسن فلان ، وكمل الشهر . ويفيدك كمالاً بمعنى يكسبك اياه . والفائدة هي الزيادة التي يستفيدها الانسان من علم او غيره

حسنٌ يقيد من رآه بحبّه      ويفكّ من أفكاره الأغلالا<sup>(٤)</sup>  
 ويطير في جوّ السرور مرفوقاً      بالمشتكين كآبةً وملا<sup>(٥)</sup>  
 أو ما ترى البدر المنير اذا بدا      يكسو الدجى من نوره سربالا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

ولقد وقفت بجسر مود عشيّة      والبدر في افق العلا يتلا<sup>(٧)</sup>

(٤) قيده وضع القيد في رجله والقيد (بفتح فسكون) حبل ونحوه يجعل في الرجل يفك الشيء (ن) يفصل أجزائه بعضها عن بعض . ويفك الأسير يطلقه ، ويخلصه من الأسر . الأغلال (بفتح فسكون) جمع الغل (بضم الغين ، وتشديد اللام) طوق من جلد أو حديد يجعل في عنق الأسير والمجرم ونحوهما

أراد أن حسن الطبيعة من شأنه أن يجذب الناظر اليه والمتأمل فيه ، ويربطه بحبه من جهة ويحرّر أفكاره فيطلقها من أغلال العادات ، وقيود التقاليد من جهة أخرى

(٥) يطير (ض) معطوف على « يقيد » في البيت السابق وفاعله ضمير يعود الى « حسن » في ذلك البيت بالمشتكين بالمتظلمين المتألمين واشتكي الرجل تألم وتوجع وتأوّة مما به من مرض ونحوه والباء حرف جرّ للتعديّة متعلّق بد يطير ، الكآبة (بفتحيتين) : مفعول به مصدر كئب (ع) : كان في غم ، وسوء حال ، وانكسار من شدة الهمّ والحزن فهو كئب وكئيّب . الملل (بفتحيتين) السآمة والضجر معطوف على الكآبة . والملل فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه . أي أن حسن الطبيعة يسرّ ذا الغم والسآمة والضجر .

(٦) أو ما الواو عاطفة وقد تقسمتها همزة الاستفهام لان لها تمام التصدر . كسوته ثوباً (ن) البسته اياه الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته . السربال (بكسر فسكون) : القميص ، أوكل ما يلبس .

(٧) العشيّة (بفتح فكسر ، والياء مشدّدة) هي العشيّ وهو الوقت ما بين زوال الشمس الى الغروب . يتلأأ اصلها يتلأأ وقد خففت همزاتها للضرورة . وتلأأ البرق والنجم تلأؤاً لمع في اضطراب .

والليل يلبس من سناء مطارفاً منها يجرّ « بدجلة » أذبالاً<sup>(٨)</sup>  
أما النسيم فقد جرى متعطراً وحكى بطيب هبوه الآمالاً<sup>(٩)</sup>  
وجين « دجلة » قد صفا متألقاً فحكى السماء محاسناً وجمالاً<sup>(١٠)</sup>  
فحسبت نفسي في السماء مشاهداً تحتي بدجلة للسماء مثلاً<sup>(١١)</sup>  
ورأيت من فوق في السماء حقيقة ورأيت من تحتي السماء خيالاً<sup>(١٢)</sup>

(٨) السنّي ( بفتح تين ) الضوء الساطع والنور . والضمير في سناء يعود الى  
البدر . المطارف جمع المطرف ( بضم الميم وبكسرهما فسكون ) ففتح ( رداء  
من خز مربع ذو أعلام . مأخوذ من اطرف ( بالبناء للمجهول ) أي جعل في  
طرفيه العلمان يجرّ الذيل (ن) يسحبه ودجلة ( بفتح الدال وبكسرهما  
وسكون الجيم ) ممنوعة من الصرف ولكن الشاعر صرفها للضرورة . الأذبال  
جمع الذيل ( كلاهما بفتح فسكون ) آخر كل شيء . وذيل الثوب طرفه  
الذي يلي الأرض وإن لم يمسّها .

(٩) النسيم ابتداء كل ريح قبل أن تقوى وهي الريح اللينة التي لا تحرك  
شجراً ، ولا تعفي أثراً . متعطراً (بصيغة الفاعل) حال من النسيم . أي متطيباً  
بالعطر حكى (ض) شابه . يقال حكى فلان فلاناً أي شابهه وفعل فعله  
أو قوله الطيب العطر وزنا ومعنى كل ذي رائحة عطرة كنسك والعنبر  
ونحوهما الهبوب (بضم تين) مصدر هبت الريح (ن) ثارت وهاجت .  
الآمال جمع الامل (بفتح تين) الرجاء . مصدر أملته (ن) ترقبته ورجوته .  
وأكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله .

(١٠) لجبين (بفتح فكسر) مافوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها ، وهما  
جبينان وأراد بالجبين الجبهة مطلقاً وهو مجاز قصد الشاعر به ماء  
دجلة ومرآها متالفا (بصيغة الفاعل) حال من جبين دجلة . وتالق البرق:  
لمع واضاء المحاسن جمع الحسن (بضم فسكون) على غير القياس  
والحسن الجمال ، وكل مبهم مرغوب فيه .

(١١) حسبت (ع) ظننت المثل ( الكسر ففتح ) اسم من مائله بمعنى شابهه  
وذلك لان الشاعر كان يرى السماء مرتسمة على وجه الماء

(١٢) ذلك لان ماء دجلة لما كان ، بصفائه يمثل للنظر اليه السماء بزواياها ،  
ولعان نجومها كان الشاعر ، وهو على الجسر اذا نظر الى ماء دجلة رأى  
السماء تحته بعين خياله كما كان يرى السماء فوقه بعين الحقيقة

فكأنما الجسر الذي أنا فوقه      قد مدّ في حوّ السماء مثالا<sup>(١٣)</sup>  
وكأنما أنا في السماء مخلّق<sup>١٤</sup>      طوراً اسفّ وتارة أتعالي<sup>(١٤)</sup>  
لله ما شاهدته من منظر      يدع الكئيب كشاربٍ جريالاً<sup>(١٥)</sup>  
حفت جوانبه بكلّ بديعةٍ      فزها جمالاً واستقلّ جلالاً<sup>(١٦)</sup>  
حتى نخيل الجانبين جميعهما      قامت له بحفاوة اجلالاً<sup>(١٧)</sup>

(١٣) المشال (بصيغة المفعول) المرفوع • تقول أشال فلان الشيء : رفعه •  
هنا صار شاعرنا يتصوّر السماء الخيالية ، التي كان يراها تحته ، امتداداً  
للسماء الحقيقية فوقه ، فصار يتخيل الجسر ممدوداً في حوّ السماء ويرى  
نفسه طائراً مرتفعاً في السماء • وهو خيال شعري قريب من الحقيقة ؛ فكان  
الشاعر قد انتهز الوقوف هذا الموقف ليجمع بين الحقيقة والخيال حتى اشرك  
معه في ذلك النخيل في جانبي دجلة فتخيّلها قائمة بحفاوة اجلالاً لهذا  
المشهد الرائع

(١٤) مخلّق (بصيغة الفاعل) مرتفع وحلّق الطائر ارتفع في طيرانه واستدار  
حتى صار يرى كالحلقة 'أسفّ' مضارع أسفّ الطائر دنا من الأرض  
في طيرانه ، أو مرّ على وجه الأرض في طيرانه أتعالي ارتفع • والطور  
(بفتح فسكون) والتارة كلاهما بمعنى المرة والحين •

(١٥) لله اللام للقسم والتعجب معاً • الجريال (بكسر فسكون) الخمر • أراد  
أن هذا المشهد الجميل الرائع يجعل الحزين طرباً مسروراً •

(١٦) حفت (بالبناء للمجهول) • وحفّ الشيء بالشيء (ن) أطاف به ، وأحرق ،  
واستدار الجوانب جمع الجانب وهو شق الإنسان وغيره • البديعة (بفتح  
فكسر) • مؤنث البديع • وهو فاعل يأتي بمعنى فاعل وبمعنى مفعول • فقوله :  
الله بديع السموات والأرض أي موجدتها وخالقها وقولك هذا بديع أي  
لامثيل له زها (ن) أشرق وصفا • استقل ارتفع وأناف • يقال استقل  
الطائر في طيرانه ، واستقل النبات ، واستقلت الشمس • الجلال (بفتحتين) :  
عظم القدر • مصدر : جل فلان في عيني (ض) : عظم قدره •

(١٧) الحفاوة (بفتحتين ، وتكسر الحاء) ، العناية بأمر الرجل ، والاحتفال به  
الاجلال : مصدر أجلّه : عظمه ونزهه •

# تأثير التربية

اليك ما شاهدت عيني من العجب في مسرح ماج بين الجد واللعب<sup>(١)</sup>  
 خافوا به أن تقوم الأسد واثبة حتى بنوا حاجزاً فيه من الخشب<sup>(٢)</sup>  
 وحصنوه من الأعلى بمشتبك من الجبال جديل غير منقضب<sup>(٣)</sup>  
 به الاسود تمطى في مراتبها والنمر يخطر بين الخوف والغضب  
 والذئب يبصر جدي المعز مقرباً منه فيرجع عنه غير مقرب<sup>(٥)</sup>

(\*) قالها في بيروت سنة ١٩٠٨ بعدما شاهد مسرح الحيوانات

(١) اليك اسم فعل بمعنى خذ ، و « ما » مفعول به شاهدت عاينت ،  
 ورأت العجب (بفتحين) روعة تأخذ الانسان عند استعظام الشيء . ماج  
 البحر (ن) هاج وارتفع ماؤه واضطرب وماج الناس اختلفت امورهم  
 واضطربت ، ودخل بعضهم في بعض الجد (بكسر الجيم وتشديد الدال) :  
 ضد الهزل والمزح . اللعب (بفتح فكسر) مصدر لعب (ع) مزح ، وهزل .  
 ضد جد

(٢) الباء في « به » ظرفية بمعنى في ، وهي حرف جر متعلق بـ « تقوم » وثب  
 الاسد (ض) قفز وطفز . الحاجز الفاصل والمانع وزناً ومعنى . والضميران  
 في « به » و « فيه » يعودان الى المسرح .

(٣) حصنوه جعلوه حصيناً (يفتح فكسر) منيعاً وزناً ومعنى الجديل  
 المجدول . فعيل بمعنى مفعول : المقتول فتلاً محكماً .  
 و « جديل » صفة لمشتبك . منقضب : منقطع وزناً ومعنى ، أي انهم بعد ما بنوا  
 فيه حاجزاً من الخشب وضعوا فوقه شبكة من الجبال المتينة لئلا تخرج  
 الاسود من الحاجز بوثوبها عليه .

(٤) تمطى مضارع حذفته منه احدى التاءين والاصل تتمطى أي تتمدد  
 وتتبختر المراتب جمع المربض (اسم مكان) وربض الاسد (ض)  
 برك النمر (بفتح فكسر) وباسكان الميم مع فتح النون وكسرها كما هو في  
 هذا البيت . خطر الرجل في مشيته (ض) اهتز وتبختر ، ورفع يديه  
 ووضعهما ، أورد دهما في مشيه الى الامام والوراء

(٥) الجدي (بفتح فسكون) الذكر من أولاد المعز في سنته الاولى ومن عادة  
 الذئب أن يفترس الضأن والمعز .

- أما الكلاب فجاءت وهي كاسية<sup>(٦)</sup> يرقصن منتصباً في اثر منتصب<sup>(٧)</sup>  
قامت على أرجلٍ تمشي معلّمة<sup>(٨)</sup> مشي المليحة في ابرادها القشب<sup>(٩)</sup>  
تخشى مؤدبها ، والصولجان له في الكف فرقة<sup>(١٠)</sup> كالرعد في السحب<sup>(١١)</sup>  
ترنو اليه بين الخوف فاعلة<sup>(١٢)</sup> ما كان يصدر من أمرٍ ومن طلب<sup>(١٣)</sup>  
خضن للسوط حتى أن أعقدها لو يأمر السوط يغدو مرسل الذنب<sup>(١٤)</sup>  
وكانت الاسد تجري في اطاعتها مجرى الكلاب بحكم الخوف والرهب<sup>(١٥)</sup>  
كأنما الليث لم يخلق أخا ظفر محدّد الناب قدافاً الى العطب<sup>(١٦)</sup>

(٦) كاسية لابسة كسوة . والكسوة (بضم الكاف وكسرهما وسكون السين) اللباس . منتصباً (بصيغة الفاعل) . وانتصب قام أي ان الكلاب كانت ترقص واقفة على أرجلها بملابسها وكساها .

(٧) معلّمة (بصيغة المفعول) : حال من الضمير فاعل تمشي . القشب (بضمّتين) : جمع القشيب الجديد وزناً ومعنى : صفة الإبراد (بفتح فسكون) جمع البرد (بضم فسكون) كساء مخطط يلتحف به وقد أراد به مطلق الثياب  
(٨) تخشى (ع) تخاف الصولجان (بفتح فسكون ففتح) عصا معقوفة الرأس وقد أراد به السوط بدليل فرقته والفرقة (بفتح فسكون ففتح) الصوت . وفرق الرجل أصابعه ضغط عليها حتى سمع لها صوت .

(٩) ترنو (ن) : تديم النظر بسكون طرف . والضمير في « اليه » يعود الى الصولجان في البيت السابق . أصدر الامر : أبرزه ، وانفذه واذاعه . وفاعل يصدر ضمير يعود الى الصولجان لان المؤدب كان يشير بالصولجان الى ما يريد أن تصنع الكلاب كما عودها .

(١٠) السوط (بفتح فسكون) ما يضرب به من جلد سواء أكان مضفوراً أم لم يكن

الاعقد (بفتح فسكون ففتح) الملتوي الذنب كأن فيه عقدة . يغدو يصير وخضع للسوط (ف) انقاد ، وذلّ ، واستكان أراد أن هذه الكلاب انقادت للسوط تفعل كل ما يأمرها به : حتى ان الاعقد منها يرسل ذنبه اذا أمره السوط بذلك .

(١١) الرهب (بفتحّتين) الخوف .

(١٢) الليث الاسد لم يخلق (بالبناء للمجهول) ونائب الفاعل ضمير يعود الى الليث . و « أخا » مفعول به . الظفر (بضمّتين) . و « أخا ظفر » : ذا ظفر .



شاهدته مشهداً بدعاً علت به أن الفرائز لم تطبع على الشغب<sup>(١٣)</sup>  
وأن خبت البرايا في طبائرها لا بد فيه سوى الاطباع من سبب<sup>(١٤)</sup>  
وأن ليت الشرى ما صبح مفترساً لكن أحواله فراماً يد الشغب<sup>(١٥)</sup>  
وكم من الناس من قد راح مندفعاً بدافع الجوع نحو القتل والسلب

---

محدد (بصيغة المفعول) واطفار الليث وأنيابه هي التي يفترس بها  
فريسته . و . محدّد ، و « قذافاء صفتان لـ ، أخا ، . والقذاف مبالغة  
القاذف . وقذف الحجارة (ض) وقذف بها رماها ، ورمى بها بقوة . العطب  
(بفتحتين) الهلاك ، والموت .

(١٣) البدع (بكسر فسكون) الامر يفعل أولاً ، وفلان بدع في هذا الامر اول  
من فعله . وهو بدع من الرجال اذا كان عالماً أو شجاعاً أو شريفاً . الفرائز:  
جمع الغريزة الطبيعة وزنا ومعنى . تطبع (بالبناء للمجهول) : تخلق ، وتصوّر  
الشغب (هنا بفتحتين) تهيج الشر ، وكثرة الجلبة واللغط المؤدي الى  
الشر

(١٤) الخبت (بضم فسكون) مصدر خبت الشيء (ك) صار فاسداً رديئاً  
مكروها ، وخلاف طاب البرايا (بفتحتين) جمع البرية (بفتح فكسر  
وتشديد الياء) الخلق الطبائع جمع الطبيعة . الاطباع جمع الطبع  
(كلاهما بفتح فسكون) والطبيعة والطبع هما بمعنى السجية التي طبع  
عليها الانسان وغيره أي خلق عليها وجبل . أراد أن السجاياء لم تخلق  
خبثة ، وانما جاءها الخبت من أسباب اخرى ثم استوفى شرح رايه في  
الآبيات الثلاثة التالية .

(١٥) الشرى (بفتحتين) مأسدة في جانب الفرات يضرب بأسودها المثل  
والمأسدة (بفتح فسكون ففتح) الموضع الذي تاوي اليه الاسود . المفترس  
(بصيغة الفاعل) وافترس الاسد فريسته اصطادها وقتلها أحواله  
حوّلته من حال الى حال الفراس (للمبالغة) وفرّس الاسد الغنم اكثر  
فيها الفرس . الشغب (بفتحتين) الجوع مع تعب .

ان الشاعر بعد ما ذكر في الآبيات الثلاثة الاخيرة ان الشر ليس بطبع طبعت  
عليه البرايا بل له أسباب غير الطبع بين ان الجوع هو الذي جعل الاسد  
مفترساً ؛ كما اوضح في البيت التالي أن الجوع قد جعل من الانسان مفترساً  
ايضاً فكم قتل ونهب وسلب بدافع من الجوع .

وان تربية الانسان يرجعه  
 هذا اذا حسنت أما اذا قبحت  
 فكل ما هو في الانسان مكتسب  
 اني أرى أسوأ الآباء تربية  
 والمرء كالنبت ينمو حسب تربته  
 من عاش في الوسط الزاكي زكا خلقاً  
 فاحرص على أدب تحيا النفوس به  
 اكسير طاهر من ترب الى الذهب<sup>(١٦)</sup>  
 فلندلي بها يسمي من الحطب<sup>(١٧)</sup>  
 فلا هل فيه شيء غير مكتسب<sup>(١٨)</sup>  
 للابن أخرى بأن يدعى أعق أب<sup>(١٩)</sup>  
 وليس ينبت نبع منبت الغرب<sup>(٢٠)</sup>  
 حتى علا في المعالي أرفع الرتب<sup>(٢١)</sup>  
 فانما قيمة الانسان بالأدب<sup>(٢٢)</sup>

(١٦) الأكسير ( بكسر فسكون فكسر ) مادة كان الاقدمون يتصورون  
 انها اذا القيت على المعادن انخرصة تحولها الى ذهب  
 خالص وأراد باكسير التربية أثرها وفعلها الترب ( بضم فسكون ) :  
 التراب

(١٧) حسنت (ك) جملت وقبحت (ك) خلاف حسنت المندلي ( بفتح  
 فسكون ففتح ) أجود انواع العود الطيب الرائحة منسوب الى مندلي وهو  
 بلد في الهند

(١٨) مكتسب (بصيغة المفعول) • واكتسب المال ربحه • أراد أن أخلاق الانسان  
 وليدة الحاجة والبيئة والتربية •

(١٩) الأخرى (اسم تفضيل) الأولى ، والأجدر أعق (اسم تفضيل) وعق  
 الولد أباه (ن) استخف به وعصاه وترك الاحسان اليه والشفقة عليه •  
 فالعقوق من الابناء لكن شاعرنا في بيته هذا جعل العقوق من الآباء اذا ما  
 أساءوا تربية أولادهم •

(٢٠) النبع ( بفتح فسكون ) شجر تتخذ منه القسي والسهام ، صعب المكسر ،  
 ينبت في قلال الجبال الغرب (بفتحتين) شجر غير صلب من الفصيلة  
 الصفصافية ينبت على ضفاف الانهر ، ويذكرونه دائماً ضد النبع مثلاً في  
 الرداءة •

(٢١) زكا الرجل (ن) صلح والزاكي الصالح خلقاً (بضمتين) تمييز علا  
 (ن) ارتقى وصعد ، وارتفع • المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) ،  
 الرفعة والشرف • الرتب (بضم ففتح) جمع الرتبة (بضم فسكون) ، المنزلة •

(٢٢) احرص فعل أمر وحرص على الشيء (ض) اشتدت رغبته فيه •



# يقظة الشرق

- أرى - بعد نوم طال - في الشرق يقظة  
 ففي « مصر » شيدت للعلوم معاهد  
 فلم تتخذ غير التجارب منهجاً  
 وفي الأفق « التركي » سارت إلى العلا  
 وفي « الهند » قامت للتحريّر ثورة  
 و « فارس » حلت عقدة من جمودها  
 نهوضيّة فيها طموح إلى المجد<sup>(١)</sup>  
 على أسس التحليل، والبحث، والنقد<sup>(٢)</sup>  
 لتحقيقها من جوهر العلم ما يجدى<sup>(٣)</sup>  
 جيوش بأعلام التجدد تستهدى<sup>(٤)</sup>  
 سياسية عزلاء قائدها « غندي »<sup>(٥)</sup>  
 وحنّت بمسماها إلى سالف العهد<sup>(٦)</sup>

(\*) أنشدتها الشاعر في مأدبة « نادي المعلمين » التي أقامها مساء ٩ شباط سنة ١٩٣١ في أوتيل « كارلتون » لتكريم بعثة الجامعة المصرية

(١) اليقظة الانتباه ، وخلاف النوم وهي بفتحتين وقد سكن الشاعر القاف لضرورة الوزن النهوض (بضمّتين) مصدر نهض عن مكانه (ف) ارتفع عنه . ونهوضية صفة ليقظة منسوبة إلى النهوض وهو هنا بمعنى القيام لمعالي الأمور . و « يقظة نهوضية » عبارة مبتكرة لم يسبق الشاعر إليها أحد . الطموح (بضمّتين) مصدر طمح الماء ونحوه (ف) ارتفع وطمح بصره إليه ارتفع ونظر شديداً المجد (بفتح فسكون) العز ، والشرف ، وكرم الآباء خاصة .

(٢) شيدت (بالبناء للمجهول) وشاد المعهد (ض) بناء ورفع المعاهد (بفتحتين) جمع المعهد (بفتح فسكون ففتح) المكان الذي يؤسس للتعليم أو البحث

(٣) أجدى الشيء أغنى ، ونفع

(٤) الأفق (بضمّتين وبضم فسكون) الناحية العلا (بضم ففتح) الرفعة والشرف تستهدى تطلب الهدى (بضم ففتح) وهو الرشاد ، وضد الضلال

(٥) عزلاء (بفتح فسكون) لاسلاح لها . وغاندي زعيم الهند الذي كان يقود هذه الثورة ضد الاستعمار الانكليزي .

(٦) حنّ (ض) اشتاق وأصل معنى حنّ صوت وحنّ الرجل صوت طرباً . وحنّت الناقة مدّت صوتها شوقاً إلى ولدها . العهد (بفتح فسكون):



وفي « الصين » حرب نارها وطنية تزيد بمرّ الدهر وقدأ على وقد<sup>(٧)</sup>  
و « بغداد » بين الأجنبيّ وبينها مزيد صراع في السياسة مشد<sup>(٨)</sup>  
على أن حول « النيل » مثل صراعنا ولكنّه بين الحكومة و « الوفد »<sup>(٩)</sup>  
ولم تخل من أعشابها بتجدد على جذبها أرض « الحجاز » ولا نجد<sup>(١٠)</sup>  
زمان أتى من كل قوم نهضة سياسية حتى أتت نهضة « الكرد »<sup>(١١)</sup>  
تبشير صبح لاج بعد نجوسة مشيراً الى ما نرتجيه من السعد<sup>(١٢)</sup>  
فيا وفد « مصر » أتم خير شاهد على يقظة في الشرق وارية الزند<sup>(١٣)</sup>  
لقد جثم رواد علم وحكمة فحيّتمو أركى التحيات من وفد<sup>(١٤)</sup>

الزمان . وأراد به الشاعر تاريخهم القومي القديم والسالف الماضي وزنا  
ومعنى ، وهو صفة اضيفت الى موصوفها أي العهد السالف .

(٧) الوفد (بفتح فسكون) مصدر وقدت النار (ض) اشتعلت

(٨) الصراع (بكسر ففتح) مصدر صارعه غالبه في المصارعة ، وصرعه (ف) :  
طرّحه على الأرض .

(٩) على للمصاحبة بمعنى مع الوفد ( بفتح فسكون ) الحزب السياسي  
الذي كان يقوده سعد زغلول ، ثم قاده مصطفى النحاس

(١٠) الجلب (بفتح فسكون) : المحل وهو يبس الأرض لاحتباس المطر عنها .

(١١) زمان خير لمبتدا محنوف أي هذا زمان أراد أن هذا الزمان هو زمان  
النهضات السياسية والتحرر من ظلم الاستعمار المنيخ بكلّله على الشرق .

(١٢) التبشير ( بفتحتين ) . وتبشير كل شيء أوائله كتبشير الصبح والزهر .  
النحوسة (بضمّتين) مصدر نحس طالعه (ك) ضد سعد . ويوم نحس لم  
يصادف فيه خير والسعد (بفتح فسكون) اليمن ، ونقيض النحس .

(١٣) الزند (بفتح فسكون) الذي يقود به النار وارية صفة ليقظة وورى  
الزند (ض) : أخرج ناره .

(١٤) الرواد (بضم ففتح والواو مشددة) جمع الرائد . وهو من يرسله القوم  
لينظر لهم الكلا ومساقط الغيث ومنه قولهم « الرائد لا يكذب أهله » أي  
لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه  
وبينهم . الحكمة (بكسر فسكون) : صواب الامر وسداده ، وكل كلام يوافق  
الحق ، ومعرفة أفضل الاشياء بأفضل العلوم .

ترودون أهل العلم مرعىً ومنزلاً  
وقد زرتمو « دار السلام » زيارة  
ومن ذكرها في كل عصر وموطن  
وتمتدّ بين « النيل » منها و « دجلة »  
سلام على « مصر » التي أرسلت بكم  
لكم عند أهل « الرافدين » تجلّة  
وتجتبون الهزل في معرض الجد<sup>(١٥)</sup>  
ستذكرها الأعلام بالشكر والحمد<sup>(١٦)</sup>  
ستستشق الأيام أطيب من ورد<sup>(١٧)</sup>  
مدى الدهر أسباب التعارف والود<sup>(١٨)</sup>  
فطاحل علم لا تجيد عن القصد<sup>(١٩)</sup>  
على قدر ما للرافدين من الرفد<sup>(٢٠)</sup>

(١٥) راد الشيء (ن) طلبه المرعى (بفتح فسكون) موضع الرعي ومصدر رعت الماشية الكلأ (ف) سرحت فيه ، وأكلته وقد استعير لمكان العلم وهو المدارس والمعاهد الهزل المزح وزنا ومعنى الجد ( بكسر الجيم وتشديد الدال) ضد الهزل المعرض (بفتح فسكون فكسر) اسم مكان أى موضع عرض الشيء ، وهو ذكره وإظهاره . وقوله « في معرض الجد » أى موضع ظهوره وذكره .

(١٦) دار السلام أي بغداد مدينة السلام الشكر (بضم فسكون) الثناء الجميل والحمد (بفتح فسكون) الثناء والمدح ، وفيه معنى التعظيم وخضوع المادح والفرق بينهما أن الشكر عرفان النعمة ولا يكون الا ثناء وإظهاراً لها والحمد يكون شكراً للصنيع ، ويكون ابتداء للثناء والمدح

(١٧) تستنشق تشمّ

(١٨) الأسباب (بفتح فسكون) جمع السبب (بفتحتين) أصل معناه الحبيل ، وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ، ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور فقل هذا سبب هذا . وهذا مسبب عن هذا التعارف مصدر تعارفوا أي عرف بعضهم بعضاً الود ( بثلاث الواو ، وتشديد الدال) مصدر وده (ع) أحبه

(١٩) الفطاحل جمع الفطحل (بكسر ففتح فسكون) الضخم من الأبل والمراد به هنا العظيم من العلماء . القصد (بفتح فسكون) الرشد ، وطريق قصد سهل مستقيم . وحاد عن القصد (ض) بعد عنه ، ومال ، وعدل

(٢٠) التجلّة (بفتح فكسر ، وتشديد اللام) الأجلال أي التعظيم . والرافدان: دجلة والفرات . الرفد (بكسر فسكون) : العطاء ، والصلة .

# يادارقطنطين

يا « دار قسطنطين » أنت فريدة في الحسن لولا جوكِ المتقلب<sup>(١)</sup>  
 لقد اجتويتك لا لفقد محاسن لكن هواؤك عارم متذبذب<sup>(٢)</sup>  
 أبداً سماؤك وجهها متلون فأراه يسهم تارة ويقطب<sup>(٣)</sup>  
 وأرى هواك ناضحاً برطوبة هم الرجال بها تجف وتنضب<sup>(٤)</sup>  
 تسري الرطوبة منه بين عروقهم فتكاد من أعصابهم تتحلب<sup>(٥)</sup>

(١) دار قسطنطين هي الاستانة ، وسميت باسم بانيها الملك الروماني قسطنطين (بضم فسكون ففتح فسكون فكسر) فريدة (بفتح فكسر) متفرّدة . وفريدة في الحسن : لا نظير لها فيه ولا مثيل المتقلب (بصيغة الفاعل) وتقلب الشيء تحول عن وجهه . وتقلب على فراشه تحول من جانب الى آخر

(٢) اجتويتك كرهت المقام بك ، يقال اجتوى البلد كره المقام به وإن كان في نعمة . الهواء (بفتحتين) الجو . ويطلق على الغلاف الغازي الذي يحيط بالكرة الأرضية ، ونستنشق عارم شمس مؤذ متذبذب (بصيغة الفاعل) متحرك والمراد أنه متغير لا يلبث على حالة واحدة

(٣) متلون (بصيغة الفاعل) . وتلون الشيء اختلفت ألوانه ، واكتسى لونا غير الذي كان له يسهم (ض) يضحك قليلا من غير صوت يقطب يزوي ما بين عينيه ويضم حاجبيه ويعبس ، وأراد بالتبسم الصحو ، وبالتقطيب الغيم

(٤) نضج العرق (ض ، ف) خرج ونضجت القرية رشحت الرطوبة (بضمين) مصدر رطب الشيء (ع ، ك) ندي وابتل . خلاف يبس . الهم (بكسر ففتح) جمع الهمة العزم القوي . وأراد بالهم قواهم الحيوية (الجنسية) تجف (ض) تيبس تنضب تقل ونضب الماء غار في الأرض ، ونشف ، وقل .

(٥) تتحلب تسيل

فتلين شرّتهم وليس بهم ضنى  
وترى الفتى منهم يعود محوقلاً  
ريحان تندفعان فيك فتارة  
أما الشمال فعقرب لساعة  
لا كانتا من ضربين على الورى  
وأرى بك الأخلاق ذات تلون  
وطباع كل معاصر كهوائهم  
امسى التصنع في بنيك صناعة  
وتشيب أرؤسهم وماهم شيب<sup>(٦)</sup>  
حتى يروح لعنة يطبب<sup>(٧)</sup>  
صرّاً تهب وتارة تلهب<sup>(٨)</sup>  
وعن الجنوب وذكرها أتجنب<sup>(٩)</sup>  
هذي تجمدهم وتلك تذوّب  
كهوائك القلاب بل هي أعجب<sup>(١٠)</sup>  
سبب الطباع من الهواء مسبب  
من كان يحسنها فذاك مهذب<sup>(١١)</sup>

(٦) الشرة (بكسر ففتح ، والراء مشددة) الحدة ، والنشاط ، الضنى (بفتحيتين)  
المرض الملازم والهزال ، وسوء الحال • شيب (بضم ففتح ، والياء مشددة):  
جمع أشيب على خلاف القياس والأشيب (بفتح فسكون ففتح) الذى  
ابيض شعره

(٧) محوقلاً ( بصيغة الفاعل ) أي ضعيفا عاجزا العنة ( بضم ففتح والنون  
مشددة ) عجز يصيب الرجل فلا يقدر على الجماع ، وهو العجز  
الجنسي

(٨) تندفعان تسرعان واندفع السيل دفع بعضه بعضاً التارة المرة ،  
والحين • الصرّ ( بكسر الصاد وتشديد الراء ) شدة البرد • وريح صرّ :  
شديدة الصوت والبرد • تهب (ن) : تهيج • تلهب : تتقد ، وتشتعل • وتلهبت النار •  
اشتعلت خالصة من الدخان ، حتى صار لها لهب وأراد بتلهب ريع  
الجنوب شدة حرّها

(٩) الشمال ( بفتحيتين ) ريع تهب من جهة الشمال ، وتقابلها الجنوب ( بفتح  
فضم ) التي تهب من جهة الجنوب وهما ريحان تتعاقبان على الأستانة ،  
وقد ذكرهما الشاعر في البيت السابق •  
تجنب الشيء ابتعد عنه •

(١٠) القلاب ( بضم القاف وتشديد اللام ) وقلب الشيء بمعنى قلبه • وشدد  
للمبالغة والتكثير

(١١) التصنع مصدر تصنع الرجل أظهر عن نفسه فعلاً ليس فيه

فاذا تلالأت الثغور تبسّماً      فالبرق في تلك المباسم خلب<sup>(١٢)</sup>  
 ولربّما احترم البغيض بغضه      كما يقال بأنه متادّب  
 عجباً فكم حمل رأيت ومذمّوا      ثوبي تصنعه اذا هو ثملب<sup>(١٣)</sup>  
 حلمت نمورك خدعةً وتظاهرت      بصداقة الخرفان فيك الأذؤب<sup>(١٤)</sup>  
 لم ألق شيئاً فيك غير مفشّشٍ      حتى المياه تغش فيك وتكذب<sup>(١٥)</sup>  
 هذى صفاتك يا «فروق» برغم من      أثنوا عليك بغير ذاك وأطنبوا<sup>(١٦)</sup>

- 
- (١٢) تلالأت أشرقت واستنارت وتلالأ النجم لمع . الثغور ( بضمّتين )  
 جمع الثغر الفم والأسنان ما دامت في منابتها خلب ( بضم فتح ،  
 وتشديد اللام ) السحاب لا مطر فيه والبرق الخلب أصله برق السحاب  
 الخلب وهو الذي يومض برقه حتى يرجي مطره ثم يخلف ويتقشع  
 (١٣) الحمل ( بفتحّتين ) الصغير من الضأن يضرب به المثل بالوداعة . نضا  
 الثوب (ن) خلعه ، نزعه . الثعلب حيوان مشهور بالاحتيال والروغان .  
 (١٤) حلم (ك) صار حليماً والحلم ( بكسر فسكون ) السكون عند غضب  
 أو مكروه مع القدرة والقوة النمر ( بضمّتين ) جمع النمر ( بفتح  
 فكسر ) حيوان مفترس يوصف بالجرأة والخبث والشراسة الخدعة  
 ( بضم فسكون ) ما يخدع به الإنسان . وخدعة هنا مفعول لأجله . تظاهر  
 بالشيء : أظهره . الخرفان ( بكسر فسكون ) جمع الخروف الأذؤب ( بفتح  
 فسكون فضم ) جمع الذئب . وسمي ذئباً لأنه اذا طرد من وجه جاء من  
 آخر . ويسمى كلب البر . والذئب معروف بافتراسه الخرفان .  
 (١٥) مفشّش ( بصيغة المفعول ) وغشّشه بمعنى غشه أو بالغ في غشه  
 وغشه (ن) : أظهر له خلاف ما أضمره .  
 (١٦) فروق ( بفتح فضم ) لقب الآستانة . الرغم ( بفتح الراء وضمها ، وسكون  
 الفين ) الكره أثنوا عليك مدحوك أطنبوا : بالغوا ، وأكثروا .

# حول البسفور

خليلي قوما بي لشهد للربا بجانبِي « البسفور » شهد اسرار<sup>(١)</sup>  
 أجيلا معي الأفكار فيها فانها مجال عقول للأنام ، وأفكار<sup>(٢)</sup>  
 خليلي ان العيش في ماء « شرشر » اذا الشمس تستعلي وفي ماء « خنكار »<sup>(٣)</sup>  
 سفوح جبال بعضها فوق بعضها مكثلة حافاتهن بأشجار<sup>(٤)</sup>  
 يروق بجنيها خرير مياهها ويشجي بقطريها تروثم أطيّار<sup>(٥)</sup>

(\*) نظمها الشاعر سنة ١٩٠٨ ، في زيارته الاولى للآستانة .

(١) خليلي مثنى الخليل الصديق الخالص . شهد المجلس (ع) حضره ،

وعاينه الربا ( بضم ففتح ) جمع الربوة ( بتثنيث الراء وسكون الباء )

ما ارتفع من الأرض . وسميت ربوة لأنها ربت فعلت وارتفعت . البسفور

هو المضيق بين بحر مرمرية والبحر الأسود . المشهد ( بفتح فسكون ففتح )

محضر الناس ومجتمعهم . الاسرار مصدر أسرّه أي أفرجه .

(٢) أجيلا أديرا وأجال الطرف أداره ، وجعله يجول . وجال القرس في

الميدان (ن) قطع أجواله أي جوانبه . مفردا جول ( بفتح فسكون ) بمعنى

جانب وناحية الأنام ( بفتححتين ) الخلق ( الناس ) .

(٣) ماء شرشر ( بكسر فسكون فكسر ) . وماء خنكار ( بضم فسكون )

منبعان في هضاب البسفور ، قرب المحلّ المسمى « بويوك دره » . اذ : ظرف

للزمان الماضي . تستعلي ترتفع ، وتصعد في الجو .

(٤) السفوح ( بضمحتين ) جمع السفح ( بفتح فسكون ) . وسفح الجبل

أصله ، وأسفله حيث يغلف ويسفح فيه الماء مكثله ( بصيغة المفعول )

محاطة يقال كلل السحاب السماء أي أحاط بها من كل جانب . وكلل

فلاناً البسه الاكليل ( بكسر فسكون فكسر ) وهو التاج ، وشبه عصاة

تزين بالجوهر . الحافات جمع الحافة الطرف والجانب ، والناحية .

(٥) يروق (ن) يعجب . وراقنى الشيء أعجبني . الخرير ( بفتح فكسر ) .

وخرير المياه صوتها . شجي الرجل (ع) حزن وشجاء الأمر (ن)

واشجاء كلاهما بمعنى أحزنه وأفرجه . ضد . والفرح هو المراد وبجنيها

وبقطريها كلاهما بمعنى بناحيتهما .

ويجري النسيم الرطب فيها كأنه تبخر بيضاء الترائب معطار<sup>(٦)</sup>  
 معاهد زرها في الهواجر تلقها موشحة فيها برقصة أسحار<sup>(٧)</sup>  
 نزلنا بها والشمس من فوق أرسلت على منحني الوادي ذائب أنوار<sup>(٨)</sup>  
 وقد ظل من بين الفصون شعاعها يوقع ديناراً لنا جنب دينار<sup>(٩)</sup>

(٦) التبخر مصدر تبخرت المرأة تمايلت وتثنت ، ومشيت مشية حسنة  
 وتبخر الرجل مشى مشية المعجب بنفسه الترائب جمع التريبة (بفتح  
 فكسر) موضع القلادة من الصدر المعطار (بكسر فسكون) من النساء  
 والرجال من يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه وبيضاء صفة لموصوف  
 محذوف أي فتاة بيضاء الترائب .

(٧) الهواجر جمع الهاجرة (بكسر الجيم) شدة الحر ، ونصف النهار في  
 القيظ خاصة . وسميت هاجرة لأن الناس يسكنون في بيوتهم كأنهم قد  
 تهاجروا موشحة (بصيغة المفعول) . ووشح المرأة ألبسها الوشاح  
 (بكسر الواو وضمها) شبه قلادة ينسج من أديم عريض ، يرصع بالجواهر  
 تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها وتوشح الرجل بثوبه أدخله تحت إبطه  
 الأيمن وألقاه على منكبه الأيسر الرقة : مصدر رق الشيء (ض) لطف  
 خلاف غلظ ، وثخن الأسحار (بفتح فسكون) جمع السحر (بفتحتين)  
 آخر الليل قبيل الفجر وهو معروف ببرد نسيمه وطيبه

(٨) فوق (بفتح فسكون) ظرف مكان يفيد العلو والارتفاع وهو معرب  
 إلا أنه هنا مبني على الضم ؛ لأن ما أضيف إليه حذف لفظه ونوي معناه .  
 أي من فوقنا أو من فوق المعاهد والمعاهد المنازل المعهود بها الشيء جمع  
 المعهد (بفتح فسكون ففتح) المنحني (بصيغة المفعول) المنعطف .  
 الوادي : كل منفرج بين جبال أو تلال أو آكام يكون مسلكاً للسيل ، ومنفذاً .  
 النوائب جمع الذؤابة (بضم ففتح) الضفيرة من الشعر وهي مراد  
 الشاعر . والذؤابة من كل شيء أعلاه .

(٩) حول هذا البيت قال شاعرنا  
 « إذا جلس المرء في منتصف النهار تحت شجرة ذات ظل ظليل رأى حوله  
 من نور الشمس قطعاً صغيرة وكبيرة ، وقد يكون بعضها مستديراً يشبه  
 الدينار فهذا هو الذي أردت تصويره في هذا البيت » والدينار الذي  
 يعنيه هو قطعة من النقود ذهبية مستديرة .



كَانَ الْتَفَافُ الدُّوْحَ وَالنُّورَ بَيْنَهَا      جُيُوبٌ مِنَ الْأَنْوَارِ زَرَّتْ بِأَزْرَارِ<sup>(١٠)</sup>  
 تَمِيلُ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ غَصُونَهَا      فَتَأْنِي بِظِلٍّ فِي الْجَوَائِبِ مَوَارِ<sup>(١١)</sup>  
 تَرَانَا إِذَا مَا الطَّيْرُ فِي الدُّوْحِ غَرَّدَتْ      نَمِيلُ بِأَسْمَاعِ الْيَا وَأَبْصَارِ  
 رِيَاضٍ تَسْتَمِنَا بِهَا الرِّيحُ ضَحْوَةً      فَنَمَتْ لَنَا مِنْ طِيهِنٍ بِأَسْرَارِ<sup>(١٢)</sup>  
 يَلُوحُ بِهَا ثَغْرِ الطَّبِيعَةِ بِأَسْمًا      يَفْتَرُ مِنْهَا عَنْ مَنَابِتِ أَزْهَارِ<sup>(١٣)</sup>  
 مُشَاهِدٌ فِي تِلْكَ الرِّبَا وَمَنَاطِرُ      تَجَلَّتْ عَلَى أَطْرَافِهَا قُدْرَةُ الْبَارِي<sup>(١٤)</sup>

(١٠) الدُّوْحُ (بفتح فسكون) جمع الدُّوْحَةُ • وهي الشجرة العظيمة المتسعة ، ذات الفروع الممتدة من أي شجر كانت والتفاف الدُّوْحُ اختلاطها واشتباك أغصانها بعضها ببعض • الجيوب (بضم تين) جمع الجيب (بفتح فسكون) وجيب القميص ما يدخل فيه الرأس عند لبسه ، وينفتح على النحر الأزوار (بفتح فسكون) جمع الزر • بكسر الزاي وتشديد الراء • وزر الرجل قميصه (ن) شد أزواره ، وأدخلها في عراها • والنور معطوف على التفاف ففي البيت تشبيهان ، شبه الشاعر الأغصان المتشابكة بالجيوب وما يتراءى خلالها من أنوار الشمس بالأزوار قد زرت بها تلك الجيوب والجار والمجرور في قوله « من الأنوار » متعلق بالفعل زرت في قوله « زرت بأزوار » • ومن بيانية لبيان الجنس أي زرت بأزوار من النور

(١١) مَوَارٍ فعال للمبالغة • ومار الشيء (ن) تحرك بسرعة وتدافع • ومار البحر هاج واضطرب

(١٢) تنسم الريح تشتمها وشعر بالسرور الضحوة (بفتح فسكون) ارتفاع النهار وامتداده وضحوة مفعول فيه نم الشيء (ن، ض) سطعت رائحته الأسرار (بفتح فسكون) جمع السر • بكسر السين وتشديد الراء : ما يكتمه الإنسان ويخفيه •

(١٣) يلوح يظهر ويبدو الثغر (بفتح فسكون) الفم ، والاسنان ما دامت في منابتها • وأراد بثغر الطبيعة المحل الذي جرت مياهه ، والتفت أشجاره شبه بثغر الحبيب إذا ابتسم يفتّر أي ينكشف عن شئب كذلك هذا المحل يبتسم فينكشف عن منابت أزهار

(١٤) تجلت ظهرت وبدت • الباري الخالق • وهو مهموز ، وقد خفف الهمزة لضرورة الوزن

# على البسفور

وقفت على « البسفور » والرياح عاصف وللدّوح ظلّ دونه متقلّص<sup>(١)</sup>  
وفي البحر تجري موجة اثر موجة كجري طموح الخيل اذ يتوقّص<sup>(٢)</sup>  
ويزبد أعلى الموج حتى كأنه هضاب الى أطرافها الثلج يخلص<sup>(٣)</sup>  
كأن رياح الجوّ عند هبوبها تغني، وهذا الموج في البحر يرقص<sup>(٤)</sup>  
كذا حادثات الدهر تمضي وواقصاً بها العيش يصفو أو به يتنفّص<sup>(٥)</sup>

---

(\*) البسفور مضيق يوصل بحر مرمره بالبحر الأسود ، وفيه من محاسن الطبيعة ما يقف المرء أمامه مسروراً مسحوراً فالشاعر في هذه الأبيات يصف منظراً لهذا المضيق

(١) عصفت الرياح (ض) اشتدّ هبوبها فهي عاصف وعاصفة . الدوح جمع الدوحة ( بفتح فسكون ) الشجرة انمالية العظيمة المتسعة أية شجرة كانت متقلّص (بصيغة النذاعل) وظل متقلّص منقبض غير ممتدّ . وذلك يكون قبل الزوال

(٢) الموجة واحدة الموج وهو ما ارتفع من ماء البحر ونحوه على سطحه وتتابع الطموح ( بفتح فضم ) من الخيل هو الذي يرفع رأسه عند الجري . يتوقّص يطأ الأرض بشدّة عند جريه كأنه يقص ما تحته أي يكسره يقال مر فلان يتوقّص به فرسه اذا نزا نزواً يقارب الخطو . فالشاعر يشبّه الموجة في جريها وتلاطمها بهذا الفرس

(٣) أزبد الموج قذف بالزبد ، ودفعه هضاب ( بكسر ففتح ) جمع هضبة ( بفتح فسكون ) ما ارتفع من الارض ، والجبل المنبسط على وجه الارض . أطرافها نواحيها وجوانبها . وخلص اليه (ن) وصل اليه . فالشاعر يشبّه زبد البحر بثلج يصل الى جوانب الموج .

(٤) الهبوب ( بضمّتين ) مصدر هبت الرياح ثارت وهاجت . رقص (ن) اهتز وتحرك ، وارتفع ، وانخفض في اللعب .

(٥) حادثات الدهر نوائبه ونواز له وأراد كل ما يجد ويحدث مطلقاً يصفو يخلص من الكدر . وصفا الماء (ن) : راق . يتنفّص يتكدر

وفي كل يوم للزمان عجائب      بها الناس تغلو أو بها الناس ترخص  
واعجب ما حي الدهر أن هباته      تزيد لمن فيه المروءة تنقص<sup>(٦)</sup>  
وربّ أفيك جاء يمدق وده      ويظهر اخلاصاً وما هو مخلص<sup>(٧)</sup>  
ونكنه في وده الثعلب الذي      يروغ أو الكلب الذي يتبصص<sup>(٨)</sup>  
تعاليت عن تبكيته اذ رأيتـه      جهولاً على علّاته يتعنّفص<sup>(٩)</sup>  
وقلت له لا تدن مني فأنني      بغيض اليّ الكاذب المتخرّص<sup>(١٠)</sup>  
وانك عارٍ من سوى العار فابتعد      فأنني بأنواب العلاء متقمّص<sup>(١١)</sup>

(٦) هبات ( بكسر ففتح ) جمع هبة وهي العطية بلا عوض وتطلق الهبة على الموهوب وهذا ما أراده الشاعر . تزيد (ض) وتنقص (ن) الفعلان كلاهما يستعملان لازمين ومتعديين . ونقص يتعدى بنفسه الى مفعولين أيضاً تقول نقص فلان زيدا حقّه المروءة (بضمّتين) كمال الرجولية . وقالوا في تعريفها انها ذات نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق ، وجميل العادات .

(٧) أفك الرجل ( ض ، ع ) كذب ، وحدث بالباطل مذك (ن) والودّ ( بتثنية الواو ، وتشديد الدال ) الحب . ويمدق وده: يشوبه بكدر ولم يخلصه . من قولهم مذك اللبن بالماء مزجه به

(٨) يروغ (ن) يحيد عن الطريق ذاهباً يمنة ويسرة في سرعة خديعة ومكرأ ، ويتبصص الكلب يحرك ذنبه طمعاً أو ملقاً .

(٩) تعاليت ترفعت التبكيّت مصدر بكته عيّره ، وقبح فعاه وقرّعه ، وعنفه ، ووبّخه . العلّات ( بكسر العين وتشديد اللام ) الحالات المختلفة . وقولهم « على علّاته » أي على كل حال ، أو أنه قبل على ما فيه من الأحوال والشؤون يتعنّفص يدعي بما ليس فيه ، ويكون ذا صلف ، وخفة وخيلاء ، وزهو

(١٠) دنا منه (ن) قرب بغيض مبغوض أي ممقوت ، مكروه . وهو فاعيل بمعنى مفعول المتخرّص ( بصيغة الفاعل ) . وتخرّص عليه افتري وكذب

(١١) عري الرجل من ثيابه (ع) تجرّد منها العار كل ما يعيّر به الانسان من قول أو فعل متقمّص ( بصيغة الفاعل ) وتقمص القميص لبسه . وفي البيت جناس بين عار والعار .

|                              |                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| حرصت على تكريم محضر صاحبي    | واني على ذا في الغيب لأحرص <sup>(١٢)</sup>   |
| وما غرتني ذو ظاهر متودد      | إذا كان فيه باطن متلصص <sup>(١٣)</sup>       |
| ويا رب وجه لم يرقني بياضه    | فلما دنا مني إذا هو أبرص <sup>(١٤)</sup>     |
| فيا شعراء القوم كفتوا وغاكم  | فشرح العلاف في بعض شعري ملخص <sup>(١٥)</sup> |
| دعوا كشف مكنون الصدور لفطنتي | فاني بذا من دونكم متخصص <sup>(١٦)</sup>      |

- (١٢) حرص على الشيء (ض) اشتدت رغبته فيه • التكريم مصدر كرمه :  
أكرمه ، وعظمه ونزله المحضر ( بفتح فسكون ففتح ) والغيب ( بفتح  
فكسر ) مصدران مميان بمعنى الحضور والبعد • أحرص اسم تفضيل •
- (١٣) غره (ن) خدعه واطمعه بالباطل متودد (بصيغة الفاعل) وتودد  
إليه تحبب ، ودلب برده متلصص ( بصيغة الفاعل )  
وتلصص الرجل : صار لئلاً • وتخلق باخلاق اللصوص •
- (١٤) يا حرف نداء والمنادى محذوف رب حرف جر للتقليل على المشهور •  
يروق (ن) يعجب ولم يرقني لم يعجبني الأبرص ( بفتح فسكون  
ففتح ) المصاب بمرض البرص ( بفتحين ) وهو بياض يقع في  
الجسد
- (١٥) الوغى ( بفتحين ) أصل المعنى الأصوات والجلبة وسميت الحرب  
وغى لما فيها من الأصوات والجلبة العلا ( بضم ففتح ) الرفعة  
والشرف ملخص ( بصيغة المفعول ) ولخص الكلام أخذ خلاصته ،  
وقرّبه ، واختصره •
- (١٦) المكنون ( بصيغة المفعول ) المستور المخفي • وأراد بمكنون الصدور  
أسرار النفوس الفطنة ( بكسر فسكون ) الحذق ، والفهم ، والمهارة  
متخصص ( بصيغة الفاعل ) وتخصص بالشيء انفرد به وصار  
خاصاً به

ذكاء لو اجتزت الجدار بنوره      لشفّ لعينيّ الجدار المجصص (١٧)  
ولست على الأعقاب في الرأي ناكساً      اذا كان للمستضعف الرأي منكص  
على أن لي في معرض الشك ربةً      وربّ يقين ناله المتربص (١٩)  
اذا أنا لم انكر على الدهر جوره      فلاوطئت بي موطىء العزّ أخمص (٢٠)

---

الابيات السابقة اجتزت سلكت واجتاز من مكان الى آخر عبر  
واجتاز بالمكان مرّ شفّ (ض): رقّ حتى صار يرى ما تحته الجدار  
(بكسر ففتح) الحائط المجصص (بصيغة المفعول) المطلي بالجنس  
(بكسر الجيم وفتحها ، وتشديد الصاد) وهو معرّب لان الجيم والصاد  
لا تجتمعان في كلمة عربية .

(١٨) الاعقاب (بفتح فسكون) جمع العقب (بفتح فكسر) مؤخر القدم . ونكص  
عن الامر (ن) ونكص على عقبيه رجع عما كان عليه المستضعف (بصيغة  
المفعول) الضعيف والذليل منكص (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي ،  
أي نكوص والنكوص (بضمّتين) الاحجام ومنكص اسم كان أي اذا  
كان نكوص لمستضعف الرأي

(١٩) على للمصاحبة بمعنى مع المعرض (بفتح فسكون فكسر): موضع عرض  
الشيء أي ذكره واظهاره ربة (بضم فسكون) اسم من تربصت الامر:  
انتظرته والتربص التريث والانتظار المتربص (بصيغة الفاعل)  
المنتظر وأراد به هنا المتوقف المتأنّي اليقين (بفتح فكسر) العلم الذي  
لاشك معه ، والعلم الحاصل عن نظر واستدلال .

(٢٠) الجور (بفتح فسكون) الظلم وأنكر على الدهر جوره عابه ، ونهاه  
وطئه برجله (ع) علاه بها وداسه الموطىء (بفتح فسكون فكسر) موضع  
القدم الاخص (بفتح فسكون ففتح) مالا يصيب الارض من باطن  
القدم . والمراد به هنا القدم كلها .

# شهر أيار في العراق

يا شهر « أيار » ما ان أنت أيار      وانما أنت في وقتك عيار<sup>(١)</sup>  
 قالوا بك الورد • والأيام شاهدة      بأن غيرك فيه الورد معطار<sup>(٢)</sup>  
 تهبّ ريحك هيفاً وهي عارمة      كأنها لصـدور القوم ايفار<sup>(٣)</sup>  
 فتارة في ركود وهي واغرة<sup>٤</sup>      وتارة في عصف وهي انصار<sup>(٥)</sup>  
 وتارة تنفـاضي تحت غبرتها      كأنما هي في الأبصار عوار<sup>(٥)</sup>

(\*) قيلت في أيار ١٩٤٠ عندما فاض الفرات فأغرق الزروع وأحاطت سيوله  
 بجانب الكرخ من بغداد •

(١) ما ان نافيتان و «ان» زائدة جيء بها لتوكيد النفي • في وقتك مثني  
 الوقت وأراد بوقته ليله ونهاره • العيار (بفتح العين وتشديد الياء) من  
 الرجال هو الذي يخلّي نفسه وهوّاها لا يردعها ولا يزجرها والعيار  
 كثير الحركة ، كثير التطواف أي كثير التقلب والتغير ، وكلا المعنيين يناسب  
 غرض الشاعر

(٢) المعطار (بكسر فسكون) أراد به شديد العطر • وأصل معناه من يتعهد  
 نفسه بالطيب ويكثر منه من الرجال والنساء •

(٣) هبت الريح (ن) هاجت ، وثارت الهيف (بفتح فسكون) ريح حادة  
 تيبس النبات ، وتعطش الحيوان وتنشف الماء • العارمة الشديدة ،  
 المؤذية الشرسة الايفار مصدر أوغر صدره أحماه من الغيظ ،  
 وأوقده ، وسعّره

(٤) التارة المرة ، والحين الركود (بضمّتين) مصدر ركد (ن) سكن ،  
 وهداً ، وثبت • وغر صدره (ع) امتلاً حقداً وغيظاً فهو واغر وهي واغرة •  
 ووغرت الهاجرة (ض) رمضت واشتدّ حرها وكلا المعنيين يوافق  
 مقصد الشاعر العصف (بضمّتين) مصدر عصفت الريح (ض) أشدّ  
 هبوبها الاعصار (بكسر فسكون) ريح شديدة ترتفع بتراب ، وتستدير  
 كأنها عمود

(٥) تنفـاضي الرجل ضتم أحد جفنيه على الآخر حتى لا يرى شيئاً الغبرة  
 (بضم فسكون) الغبار ، والتراب • العوار (بضم العين وتشديد الواو)  
 كل ما أعلّ العين من رمد ، وقذى ، وعمص •

في الجوّ منك طخارير مبدّدة كأنما هي أسمال وأطمار<sup>(٦)</sup>  
وفي غيومك عقم أو بها صلف ومالها عند مريّ الريح ادرار<sup>(٧)</sup>  
ومن غموس الثريّا فيك منحسة دامت بها فيك عاهات وأوضار<sup>(٨)</sup>  
في كل عام توافينا بجائحة تحلّ منها بأهل الريف أضرار<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

في «الرافدين» على «أيار» موجدة تذكو بعبريهما من حرّها النار<sup>(١٠)</sup>

الطخور (يضم فسكون فضم) • مبدّدة (بصيغة المفعول) : وبدّد الشيء :  
فرّقه الاسمال (بفتح فسكون) جمع السمل (بضمّتين) والاطمار  
(بفتح فسكون) جمع الطمر (بكسر فسكون) والسمل والطمر كلاهما  
بمعنى الثوب الخلق البالي •

(٧) العقم (يضم فسكون) الاسم من عقلت المرأة (ع ، ن ، ك) وعقلت (بالبناء  
للمجهول) لم تحمل وعقم الرجل لم يولد له ولد وأراد بعقم الغيوم  
أنها لا تمطر • الصلف (بفتحّتين) مصدر صلف السحاب (ع) كثر رعله  
وقلّ ماؤه المري (بفتح فسكون) مصدر مري الناقة (ض) مسح

(٦) الطخارير القطع المستدقة الرقاق من السحاب ، والسحاب المتفرق • جمع  
ضرعها لتدر ومرت الريح السحاب أنزلت منه المطر الادرار مصدر  
أدرّ الشاة حلبها وأدرت الريح السحاب استحلّبتة

(٨) الغموس (بضمّتين) مصدر غمس النجم (ض) غاب الثريا تصغير  
الثروي (بفتح فسكون ففتح) مؤنث الاثري وامرأة ثروي غنيّة  
والثريا كواكب مجتمعة سميت بذلك لثروتها في عدد نجومها مع صفر  
منظرها ، وهي تغمس في شهر أيار ، ويعزو الناس ما يحدث فيه من نحوس  
الى غموسها ، حتى اذا طلعت في حزيران استبشروا باعتدال الجوّ ، وزوال  
النحس • العاهات الآفات وزناً ومعنى • الاوضار الاوساخ وزناً ومعنى ،

(٩) توافينا تأتيننا وتفاجئنا الجائحة المصيبة تحلّ بالرجل في ماله  
فتجتاحه كله أي تهلكه الريف (بكسر فسكون) حيث يكون الزرع  
والخصب وحيث الخضر والمياه ، ويطلق على ما عدا المدن من القرى والكفور •

(١٠) الموجدة (بفتح فسكون فكسر) الغضب ذكت النار (ن) اشتدّ ليّها ،  
واشتعلت العبر (بفتح فسكون) وعبر النهر شاطئه وناحيته • والنار  
فاعل تذكو • والضمير في «حرّها» يعود الى الموجدة •

فكم جرى السيل في د أياره مندفعاً به السدود على الشطين تنهار<sup>(١١)</sup>  
وأصبحت منه في الأرياف مفرقة به زروع ، وأملاك ، وأدوار<sup>(١٢)</sup>  
وأصبح الناس في بأساء تزعجهم مستنقعات ، وأوساخ ، وأقذار<sup>(١٣)</sup>  
والأرض للحشرات الهائجات بها على المساكن أقبال وادبار<sup>(١٤)</sup>  
وللبعوض انتشار لا انتهاء له كأنه في وجوه القوم تيار<sup>(١٥)</sup>  
وللذباب طنين عند سامعه يحكيه في فنزج العربان مزمار<sup>(١٦)</sup>

(١١) كم: خبرية بمعنى كثير . السيل (بفتح فسكون) الماء الكثير السائل . مصدر  
سال الماء (ض) طغى وجرى مندفعاً (بصيغة الفاعل) واندفع الماء مطاوع  
دفعه (ن) صبه صباً فيه دفع وشدة الشط (بفتح الشين)  
وتشديد الطاء) جانب النهر ، وجانب الوادي تنهار تسقط وهار  
الجرف (ن) انصدع ولم يسقط فاذا سقط فقد انهار

(١٢) مفرقة (بصيغة المفعول) الادوار (بفتح فسكون) جمع الدار  
جمع المستنقع (بصيغة المفعول) المكان يستنقع فيه الماء أي يجتمع ويمكث  
طويلاً

الايوساخ جمع الوسخ ما يعلو الاشياء من الدرن من قلعة التعهد بالماء .  
الاقذار جمع القذر (بفتحتين) مصدر قذر الشيء (ع) اتسخ  
(١٤) الهائجات : الثائرات وزنا ومعنى ، وهاجت الحشرات (ض) ثارت ،  
وتحركت ، وانبعثت

(١٥) البعوض حشرات عضوضة مضرّة ، الواحدة بعوضة . الانتشار مصدر  
انتشر الشيء تفرق وانتشر الخبر ذاع وفشا مطاوع نشر (ن) ،  
التيار (بفتح التاء ، وتشديد الياء) شدة جريان الماء وموج البحر الذي  
ينضج .

(١٦) الذباب واحدته ذبابة الحشرة المعروفة وقد يطلق على كل حشرة  
(١٣) البأساء (بفتح فسكون) الشدة والداهية والمشقة المستنقعات

طائرة وجمع الذباب ذبان (بكسر الذاو وتشديد الباء) . الطنين (بفتح فكسر):  
مصدر طن الذباب وغيره (ض) صوت . يحكيه (ض) يشابهه . الفنزج  
(بفتح فسكون ففتح) رقص جماعي يأخذ الراقصون بعضهم بيد بعض .  
وهو الذي نسميه « الدبكة » المزمار (بكسر فسكون) الآلة التي  
يزمر بها



# مصر.. وتعصبها للأدب المصري

من جور « مصر » على « العروبة » أنها  
وتجيد عن آداب كل قبيلة  
فقرى « بمصر » تعصباً لأديبها  
فاذكر اولي الآداب من غير الألى  
وأشد بمن في غير « مصر » منوهاً  
تحفى بمنشدها القريب وتدعى أن لن يكون له البعيد مشابهاً<sup>(١)</sup>

(\*) نظمها في ١٥ آذار ١٩٤٣

- (١) الجور (بفتح فسكون) الظلم تتعمد تقصد التمسير مصدر مصر الشيء : جعله مصرياً
- (٢) حاد عن الشيء (ض) تنحى ، ومال ، وعدل تنتحلها تدعيها يقال انتحل الشيء : ادعاه لنفسه وهو لغيره .
- (٣) التعصب التشدد وزنا ومعنى وتعصب لفلان مال اليه ، وذبح عنه ونصره متحكم (بصيغة الفاعل) وتحكم في الامر تصرف فيه كما يشاء ، وتحكم في المسألة حكم فيها برأيه من غير أن يبرز فيها وجهاً للحكم النزغات (بثلاث فتحات) جمع النزغة (بفتح فسكون) ونزغ بين القوم (ف ، ض) أغرى فافسد وحمل بعضهم على بعض
- (٤) اولو الآداب ذووها وأصحابها وهو جمع لا واحد له الالى (بضم ففتح) اسم موصول لجمع المذكر الجنب (بفتحتين) الجانب والناحية . أي أهلها .
- (٥) أشد فعل أمر . وأشد بذكر فلان أثنى عليه منوها (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير فاعل أشد ونوّه به رفع ذكره وعظمه ومدحه ما ان نافيتان وان زائدة جيء بها لتوكيد النفي الآبه (بصيغة الفاعل) وأبه للامر (ف) فطن له وتنبه يقال هذا شيء لا يؤبه له أي لا يحتفل به ، ولا يلتفت اليه لخموله وحقارته
- (٦) تحفى بالاديب (ع) تتلطف به وتحتفل ، وتبالغ في اكرامه .

فالشاعر المصري فيها فاضل وسواه مفضول وان يك نابها<sup>(٧)</sup>  
وكأنما أمست مواهب ربنا مقصورة فيها على كتابها<sup>(٨)</sup>  
هذا لعمر الله جور عدّه من فرط ضلتها اولو ألبابها<sup>(٩)</sup>  
آداب كل معاصر كعلومهم جلت عن الأوطان في استنسابها<sup>(١٠)</sup>  
للعلم والآداب في كل الوري دار محرمة اجافة بابها<sup>(١١)</sup>  
من أين كانت مصر في أقباطها كمواطن الأعراب في اعرابها<sup>(١٢)</sup>  
أبت الجزيرة أن يفوق هزارها صرد زقي في مصر زقي غرابها<sup>(١٣)</sup>

- (٧) النابه (بصيغة الفاعل) ونبه الشاعر (ن ، ع ، ك) شرف واشتهر  
(٨) المواهب جمع الموهبة (بفتح فسكون فكسر) اسم من وهب له مالا اعطاه اياه بلا عوض . واراد بالمواهب الصفات الحسنة ، والمزايا الرفيعة . مقصورة (بصيغة المفعول) محبوسة عليهم وقصره على الامر (ن) لم يتجاوز به الى غيره . اراد أنها خاصة بهم  
(٩) لعمر الله اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) هنا بمعنى الدين فهو يقسم بدين الله . الفرط (بفتح فسكون) : الاسراف وفرطني الامر (ن) : تجاوز الحد فيه الضلّه (بكسر الضاد وتشديد اللام) ضد الهدى الالباب (بفتح فسكون) جمع اللب (بضم اللام وتشديد الباء) : العقل . أي ان العقلاء يعدون جور مصر هذا ناتجا عن شدة اسرافها في الضلال  
(١٠) المعاصر جمع المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة ومعشر الرجل أهله . واراد بالمعاصر الامم والشعوب جلت (ض) : عظمت وتنزهت . الاستنساب : مصدر استنسب فلانا ذكر نسبه . اراد أن آداب العرب عامة شاملة لا تخضع للانتساب الى قطر واحد من اقطارها  
(١١) الوري (بفتحتين) الخلق ، (الناس) أجاف الباب رده أي ان باب العلم والادب مفتوح ، محرم رده في وجوه الطالبين .  
(١٢) الاعراب (بفتح فسكون) سكان البادية من العرب والاعراب ( بكسر فسكون ) الفصاحة والبيان ، وقد جانس بين الاعراب والاعراب  
(١٣) ابت الشيء (ف) كرهته ولم ترضه ، وامتنعت عنه ، وترفعت الهزار (بفتحتين) : البلبل ، والعندليب ، وهزارها مفعول به . الصرد (بضم ففتح) : طائر يتشائم به وهو فاعل يفوق الزقي (بفتح فسكون) مصدر زقي الصرد (ض) صاح

# أيتها الكعاب

فتت الملائك قبل البشر وهامت بك الشمس قبل القمر<sup>(١)</sup>  
وسرّ بك السمع قبل البصر وغنّى بك الشعر قبل الوتر<sup>(٢)</sup>  
فأنت بحسبك بنت العبر<sup>(٣)</sup>  
ترفّ لمرآك روح الغرام ويهوى طلوعك بدر التمام<sup>(٤)</sup>  
ليطلع مثلك بالاحتشام ويرقب خطرة هذا القوام<sup>(٥)</sup>  
لكيما يهب نسيم السحر<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الكعاب (بفتحتين) الفتاة الناهد وكعبت (ن ، ض) : بدا ثديها وارتفع .  
(٢) فتن الحسن (ض) أعجب واستمال وفتنت المرأة الرجل ولهته .  
والفتنة المحنة والابتلاء . الملائك جمع الملك (كلاهما بفتحتين) هام  
(ض) أحبّ وهام على وجهه من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه .  
وهام بها : شغف بها حباً .  
(٣) سرّ (بالبناء للمجهول) وسرّه (ن) أفرحه . الوتر (بفتحتين) واحد  
الآوتار في آلات الطرب كالعود ونحوه وقد كنى به عن العزف والموسيقا .  
(٤) العبر (بكسر ففتح) جمع العبرة (بكسر فسكون) العجب  
(٥) ترفّ (ض) تهتز ، وتهش ، وترتاح . روح الغرام (بفتحتين) : أي روح ذوي  
الغرام . وهو من المجاز والغرام الولوع ، والحب الملعذب . يهواه (ع)  
يحبّه ، ويشتهيّه ، ويعلق به . التمام (بكسر التاء وفتحها) ليلة تمام  
القمر ليلة بدره .  
(٦) يطلع (ن) يظهر ويبدو الاحتشام مصدر احتشم الرجل استحيا  
وسلك سلوكاً محموداً . يرقب (ن) ينتظر ، ويلاحظ . الخطرة المشية  
وزناً ومعنى وخطرت الفتاة (ض) اهتزت وتبخترت ، ومشيت مشية المعجبة  
بنفسها . القوام (بفتحتين) القامة ، وحسن الطول .  
(٧) لكيما ، ما ، مصدرية دخلت عليها «كي» أي لان يهب . وقيل انها كافة  
كفّت كي عن العمل النسيم الريح لدى أول هبوبها : وهي اللينة التي  
لا تحرك شجراً ، ولا تعفي أثراً . ويهبّ النسيم (ن) يثور ويهيج . أراد  
يبدأ بحركته . السحر (بفتحتين) آخر الليل ، قبيل الفجر .

تميل بقدك خمر الدلال فيضحك في ميله الاعتدال<sup>(٨)</sup>  
 وفيه ارتقى الحسن عرش الجلال ومنه العقول غدت في عقال<sup>(٩)</sup>  
 وكم قد نهاها وكم قد أمر  
 اذا الوجه منك بدا للبيان له سجد العشق يرجو الأمان<sup>(١٠)</sup>  
 ويخجل من نوره النيران ويعنو له جبروت الزمان<sup>(١١)</sup>  
 ويخضع حتى انقضا والقدر

(٨) القد (بفتح القاف وتشديد الدال) القوام ، والقامة الدلال (بفتحتين)

من الحسناء ان تظهر جراءة في تفنج وتكسر كأنها تخالف وليس بها خلاف  
 أراد أن الدلال يرنحها كما ترنح الخمرة شاربها ؛ ولهذا أضاف الخمر الى  
 الدلال . الميل (بفتح فسكون) مصدر مال الشيء (ض) : زال عن استوائه .  
 ومالت الشمس زالت عن كبد السماء . والاعتدال ، القامة يقال فتاة  
 حسنة الاعتدال ، وجسم معتدل بين الطول والنقص او بين البدانة  
 والنحافة . والضمير في « ميله » يعود الى القد . والاعتدال فاعل يضحك .  
 وقوله « يضحك في ميله الاعتدال » أراد به أن الاعتدال يزدان ويبتهج ؛ لان  
 ميلان القد المعتدل يزيد اعتداله حسناً في نظر المحب .

(٩) ارتقى صعد . الجلال (بفتحتين) التناهي في عظم القدر العقول (بكسر  
 ففتح) اصل معناه الحبل الذي يعقل به البعير أي يشدّ وظيفه مع ذراعه .  
 أراد أن العقول حين رأت حسننها وقفت وتعطلت اعجاباً به وشغفاً ؛ وظلت  
 مطيعة لأمره ونهيه .

(١٠) العيان (بكسر ففتح) : مصدر عاينه أي رآه بعينه . العشق (بكسر فسكون) .  
 وقوله « سجد له العشق » أي ذو العشق فهو من المجاز والعشق  
 مصدر عشقها (ع) : أحبها أشدّ الحب .

(١١) خجل (ع) استحيا ، وتحير واضطرب من الحياء النير (بفتح النون ،  
 وكسر الياء المشددة) المنير ، المضيء والنيران الشمس والقمر يعنو  
 (ن) يخضع ويذل . الجبروت (بفتحتين فضم) الكبر ، والعظمة ،  
 والقدرة ، والقهر

بك الحسن ألبس نوب الكمال      فأنت الحقيقة وهو الخيال  
 وأنت مليكة ملك الجمال      ولو صوروك بلوح المثال  
 لكنت مليكة كل الصور  
 يروح الشتاء وتصحو السما      ويأتي الربيع بما نمنا<sup>(١٢)</sup>  
 فيطلع فوق الثرى أنجما      ويتسم الزهر بعد النما<sup>(١٣)</sup>  
 فأنت ابتسامة ذاك الزهر  
 فطرفك بالفتركم قد روى      تشيد غرام يهد القوى<sup>(١٤)</sup>  
 وما أنت شاعرة في الهوى      ولكنما الشعر فيك انطوى<sup>(١٥)</sup>  
 فأية حسنك احدى الكبر<sup>(١٦)</sup>

(١٢) نمم ، زخرف ، ونقش ، وزين

(١٣) الثرى (بفتحتين) الأرض ، والتراب التدي • الانجم (بفتح فسكون فضم):  
 جمع النجم وهو من النبات مالا ساق له ويمتد على الأرض النما  
 (بفتحتين) الزيادة • وهو ممدود قصره لضرورة القافية •

وأطلع الربيع النجم جعله يطلع أي يخرج ويظهر (ينبت)

(١٤) الطرف العين وزناً ومعنى الفتر (بفتح فسكون) الضعف روى  
 الشعر (ض) حمله ونقله القوى (بضم الاول وكسره ففتح) جمع  
 القوة ويهد القوى (ن) يهدمها وهد البناء هدمه بشدة صوت •

(١٥) الهوى (بفتحتين) الحب والعشق انطوى مطاوع طوى الشيء (ض)  
 ضم بعضه على بعض وطوى السر كتمه ، وأخفاه وانطوت على  
 الشعر اشتملت عليه واحتوته

(١٦) الآية العلامة ، والامارة والمعجزة الكبر (بضم ففتح) صفة لموصوف  
 محذوف أي الآيات • الكبر جمع الكبرى

لسانك يسحر في ظرفه وجفك يفتن في ضعفه<sup>(١٧)</sup>  
وقدك يخطر في لطفه فيطنب ردفك في وصفه<sup>(١٨)</sup>  
ويوجزه خصر كالمختصر<sup>(١٩)</sup>  
سقتك الكعابة صفو الشباب وغطى محياك منها نقاب<sup>(٢٠)</sup>  
فأنت اذا قمت للانسياب تبخترت في خفر والكعاب<sup>(٢١)</sup>  
تضيء كعابتها بالخفر

---

(١٧) الظرف (بفتح فسكون) مصدر ظرف الفتى (ك) صار كيساً ، ذكياً ، حاذقاً ، أديباً وقد قيل الظرف في اللسان البلاغة ، وفي الوجه الحسن ، وفي القلب الذكاء ، الجفن (بفتح فسكون) وجفن العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها

(١٨) اللطف الرفق مصدر لطف به (ن) رفق وراف • أطنب أكثر وبالع • الردف (بكسر فسكون) الكفل والعجز ومؤخر كل شيء والضمير في «وصفه» يعود الى القد •

(١٩) يوجزه يختصره ويقلله • الخصر (بفتح فسكون) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين جعل الشاعر الاطناب للردف لضخامته والاختصار للخصر لنحافته والضمير في «يوجزه» يعود الى الوصف

(٢٠) الكعابة (بفتحتين) مصدر كعبت الفتاة الصفو (بفتح فسكون) : مصدر صفا الماء (ن) راق وخلص من الكدر النقاب القناع وزنا ومعنى وهو ما تغطي به المرأة وجهها •

(٢١) الانسياب المشي بسرعة مصدر انساب الماء جرى بنفسه الخفر (بفتحتين) الحياء مع الوقار

# الى جميع الغواني

وقفت عليك قلبي الذي يمر به الحب مرة السحاب<sup>(١)</sup>  
ومنكن أحبت هاتي وذو وألفيت عذبا بكن العذاب<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

فمنكن بيضاء ما مثلها - عدا حمرة الخد - الا القمر  
فتلك التي طاب لي وصلها كما ليلة البدر طاب السمر<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

ومنكن حمراء جذابة حكي وجهها الشمس عند الطلوع<sup>(٤)</sup>  
أرى عينها، وهي خلابة ، فامسك بالكف مني الضلوع<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

(\*) الغواني (بفتحتين) جمع الغانية وهي الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة.

(١) وقف قلبه (ض) : حبسه .

(٢) تي وذو من أسماء الاشارة للمؤنث القريب ، و « ها » في هاتي للتنبيه  
الفيت وجدت صادفت العذب ( بفتح فسكون ) المستساغ من الشراب  
والطعام العذاب (بفتحتين) أصل معناه الضرب ، ثم استعمل في العقاب  
والنكال ، واستعير لكل ما شق على الانسان . .

(٣) السمر (بفتحتين) الحديث في الليل وسمر فلان لم ينم ، وتحدث مع  
جليسه ليلا

(٤) جذب فلان الشيء اليه (ض) ضد دفعه ، وحوّله عن موضعه . والجاذبية  
هي الحالة التي يجذب بها صاحبها غيره ويستميله اليه حكي (ض)  
شابه

(٥) خلب فلان غيره آمال قلبه بالطف القول ، وفتنه فهو خالب وخالاب  
وهي خالبة وخالابة أمسك الشيء قبض عليه بيده ، الضلوع  
(بضمين) عظام الجنب جمع الضلع (بكسر فسكون) وهو المشهور  
والضلع (بكسر ففتح) ومسك الشاعر ضلوعه كناية عن المحافظة على  
قلبه لئلا تخلبه عينها .

وممكن صفراء في لونها كأن قد تردت شعاع الأصيل<sup>(٦)</sup>  
إذا ما تمشت على هونها أصحت هبوب النسيم العليل<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

وممكن سمراء تحكي الدمى وتبعث في القلب ميت الهوى<sup>(٨)</sup>  
على شفتيها يلوح اللوى فيضرم في الصب نار الجوى<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

وممكن من هي مثل الرياح لها في ذرى كل قلب هبوب<sup>(١٠)</sup>

---

(٦) كان مخففة عن كان الثقيلة الاصيل ( بفتح فكسر ) ما بعد العصر الى الغروب عندما تصفر الشمس لمغربها ، وتردت شعاع الاصيل لبسته رداء .

(٧) الهون (بفتح فسكون) التؤدة والرفق مصدر هان (ن) لان وسهل يقال امش على هونك أي على رسلك اصح الشيء جعله صحيحاً ، وأزال ما كان به من مرض ونحوه النسيم (بفتح فكسر) ابتداء كل ريح وهي الريح اللينة التي لا تحرك شجراً ، ولا تعفى أثراً العليل المريض وزنا ومعنى والنسيم يوصف بالعليل اذا كان ضعيف الهبوب تشبيهاً له بالمريض الذي لا يستطيع الاسراع في مشيه .

(٨) الدمى (بضم ففتح) جمع الدمية (يضم فسكون) الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم ، وتصنع من الرخام أو العاج تضرب مثلاً في الحسن . الهوى (بفتحتين) الميل ، والعشق

(٩) يلوح (ن) يظهر ويبدو اللوى (مثلثة اللام ، والفتح أشهر) سمرة في باطن الشفة وذلك مما يستحسن عند العرب أضرم النار أشعلها وأوقدها ، وألهبها الصب (بفتح الصاد وتشديد الباء) ذو الصبابة العاشق المشتاق والصبابة (بفتحتين) الشوق أورقته وحرارته الجوى (بفتحتين) الحرقه ، وشدة الوجد من عشق أو حزن

(١٠) الذرى ( بفتحتين ) فناء الدار ونواحيها وكل ما يستتر به الشخص يقال أنا في ذراك أي في كنفك



تريد غلاب جميع الملاح وتبغى عذاب جميع القلوب<sup>(١١)</sup>

★ ★ ★

ومنكن من هي مثل النجوم من البعد ناظرة تبسم  
فتلك عليها فؤادي يحوم وتلك اليها الردى اقتحم<sup>(١٢)</sup>

★ ★ ★

ففيكن طراً بوادي الهوى أهيمن وان لم تعد عائد<sup>(١٣)</sup>  
ألا ان حباً بقلبي انطوى كثير فلم تكفه واحده<sup>(١٤)</sup>

★ ★ ★

---

(١١) الغلاب (بكسر ففتح) مصدر غالبه أي قاهره ، وحاول كل منهما أن يغلب الآخر الملاح ( بكسر ففتح ) جمع المليح والمليحة ومراد الشاعر المليحة وهي البهيجة ، الحسنه المنظر

(١٢) حام الطائر حول الماء وعليه (ن) دار به الردى (بفتحيتين) الهلاك ، والموت اقتحم فلان عقبة او وهدة رمى نفسه فيها بشدة ومشقة يريد اجتيازها وتخطيها واقتحم المكان ، دخله عنوة . واقتحم الامر العظيم رمى نفسه فيه بغير روية .

(١٣) طراً (بضم الطاء وتشديد الراء) وجاء القوم طراً أي جميعاً من دون أن يتخلف منهم أحد الوادي كل منفرج بين جبال او تلال أو آكام يكون منفذا للسيل مشتق من ودى الشيء (ض) اذا سال العائد المعروف والصلة اسم من عاد بمعروفه (ن) بمعنى أفضل وأقبل ، وهام (ض) اصل معناه خرج على وجهه في الارض لا يدرى أين يتوجه . وهام بفلانة احبها

(١٤) انطوى مطاوع طوى الشيء (ض) ضم بعضه على بعض وطوى الصحيفة نقيض نشرها وانطوى الحب في قلبه اختفى فيه وانطوى قلبه على كذا : اشتمل عليه واحتواه

# الغيوم في الأصل

- أقول لصاحبي والشمس تدنو لتغرب حيث تفساها الغواشي<sup>(١)</sup>  
 ترى مصفرةً وبها ارتجاف كعاشقة تملل في الفراش<sup>(٢)</sup>  
 وقد لاحت مبرقة المحيا من الغيم الرقيق بثوب شاش<sup>(٣)</sup>  
 ولاحت كالسراج لنا فطافت بها قطع السحاب كالفراش<sup>(٤)</sup>  
 أنتظر في الأصل الى غيوم بأقصى الأفق مذهبة الحواشي<sup>(٥)</sup>

- (\*) الأصل ( بفتح فكسر ) ما بعد العصر الى الغروب حين تصفر الشمس  
 (١) تدنو (ن) تقرب غربت الشمس (ن) توارت في مغيبتها . حيث ظرف مكان مبني على الضم يضاف الى الجملة تفساها (ع) تغطيها الغواشي ( بفتحتين ) : جمع الفاشية أي الغطاء .  
 (٢) ترى ( بالبناء للمجهول ) تملل مضارع حذفت إحدى تاءيه أصله تملل وتلملت على الفراش تقلبت عليه متألة من مرض أو غم أو نحوهما ، كأنها على ملة . والملة ( بفتحتين وتشديد اللام ) الرماد الحار ، والجمر  
 (٣) مبرقة ( بصيغة المفعول ) المحيا ( بضم ففتح وتشديد الياء ) الوجه . الشاش نسيج رقيق من القطن ومن في قوله « من الغيم » لبيان الجنس  
 (٤) لاحت (ن) بدت ، وظهرت طافت بها (ن) دارت حولها ، وحامت السحاب : جمع السحابة . الفراش جمع الفراشة .  
 (٥) الأفق ( بضم فسكون ، وبضمتين ) منتهى ما تراه العين من الأرض ، كأنما التقت عنده بالسماء وأقصى الأفق أبعد مذهب ( بصيغة المفعول ) . وأذهب الشيء موه بالذهب الحواشي جمع الحاشية جانب الثوب

فإن الشمس قد نضحت ذراها من النور الرقيق بكالرشاش<sup>(٦)</sup>  
 قانوناً تفرق بانسقاط وآونة تجتمع بانكماش<sup>(٧)</sup>  
 بدت ألوانها في العين شتى تردّ أخا الفتور الى انتعاش<sup>(٨)</sup>  
 وقد شر الضياء بها تشاراً يحاكي الوشي في طرر الرياش<sup>(٩)</sup>  
 فمن قطع قد انتثر صفاراً فكانت كالعھون لدى انتفاش<sup>(١٠)</sup>

(٦) نضح الشيء ( ض ، ف ) رشته بالماء وبله وفاعل نضحت ضمير مستتر يعود الى الشمس وذراها مفعول به والذرى ( بضم ففتح ) جمع الذروة ( بضم الذال وكسر ها ، وسكون الراء ) المكان المرتفع • وذروة كل شيء اعلاه الرشاش ( بفتحتين ) ما يتناثر ويترشش من السوائل كالماء ونحوه والكاف اسمية بمعنى مثل ف قوله بكالرشاش أي بمثل الرشاش

(٧) الآونة ( بكسر الواو ) جمع الأوان ( بفتحتين ) الوقت ، والحين تفرق وتجمع مضارعان حذفتهما احدي التاءين والأصل تتفرق وتتجمع الانكماش مصدر انكماش : انقبض ، وتجمع •

(٨) شتى ( بفتحتين ، وتشديد التاء ) مختلفة متفرقة الفتور ( بضميتين ) مصدر فتر عن العمل ( ن ، ض ) سكن بعد حدته ، ولان بعد شدته • الانتعاش : مصدر انتعش : نشط ونهض •

(٩) النثار ( بكسر ففتح ) مصدر نثر الحب ( ن ، ض ) رمى به متفرقاً الوشي ( بفتح فسكون ) • مصدر وشى الثوب (ض): رقمه، ونقشه، وحسنه • الطرر ( بضم ففتح ) جمع الطرة (بضم الطاء وتشديد الراء ) جانب الثوب الذي لا هدب له • الرياش ( بكسر ففتح ) المال ، والحالة الجميلة ، واللباس الفاخر يقال له ريش أي لباس فاخر كريش الطائر في نعومته

(١٠) العھون ( بضميتين ) جمع العهن ( بكسر فسكون ) الصوف ، أو المصبوغ منه ألوانا الانتفاش مصدر انتفش مطاوع نفسه أي شعته وفرقه بأصابعه أو بالة حتى ينتشر بعد تلبّد •

ومن قطع قد اجتمعت كباراً  
وذروة جونها لما استتارت  
وربّ سحابة دكناء قامت  
فكانت كالقطيع من المواشي<sup>(١١)</sup>  
حكّت تاجاً على رأس النجاشي<sup>(١٢)</sup>  
لخدمته كما قام الطواشي<sup>(١٣)</sup>

\* \* \*

ألا ان الطيعة ذات حسن  
فلك حبيبة لا بدّ منها  
تملّ جمالها ، وانظر اليها  
يجلّ من التفاضل والتعاشي<sup>(١٤)</sup>  
وان عذل الرقيب ، ولام واش<sup>(١٥)</sup>  
والا عشت في صدأ المعاش<sup>(١٦)</sup>

(١١) المواشي جمع الماشية الغنم ، والبقر ، والابل التي تكون للسبل والقنية والقطيع ( بفتح فكسر ) الطائفة منها .

(١٢) الجون ( بفتح فسكون ) من الأضداد بمعنى الأسود والأبيض . والاسود هو مراد الشاعر استتارت أضواء حكمت (ض) شابته . النجاشي ( بفتحتين ) : ملك الحبشة .

(١٣) الدكناء ( بفتح فسكون ) المائلة الى السواد الطواشي ( بفتحتين ) اصل معناه الخصي ، وأراد به الخادم .

(١٤) ألا للتنبيه ، يفتح به الكلام ، ويدل على تحقق ما بعده يجل (ض) يعظم . ويتنزه . التفاضل والتغابي مصدر تفاضل الرجل : فخم أحد جفنيه على الآخر حتى لا يرى شيئاً . التعاشي التعامي ، والتجاهل . مصدر تعاشى : أرى من نفسه أنه أعشى .

(١٥) عذل ( ض ، ن ) لام الرقيب ( بفتح فكسر ) اصل معناه الحفيظ ، والحارس ، والمنتظر ، ومن يلاحظ أمراً ما . وقد أراد به من يتتبع ويتقصى أمور المحبين . الواشي النمام .

(١٦) تملّ فعل أمر وتملّ فلان المنظر استمتع منه المعاش (بفتحتين): العيش مصدر عاش (ض) حيي أي صار ذا حياة والصدأ (بفتحتين) الطبقة الهشة التي تملو المعادن كالحديد والنحاس ونحوهما وأراد بصدأ المعاش نكده وتعاسته .

# في ملعب كرة القدم

قصداوا الرياضة لاعبين وبينهم كرة تراض بلعبها الأجسام<sup>(١)</sup>  
وقفوا لها متشمرين فالقيت. فتعاورتها منهم الأقدام<sup>(٢)</sup>  
يتراكضون وراءها في ساحة للسوق معترك بها وصدام<sup>(٣)</sup>  
ويرفس أرجلهم تساق وضربها بالكفة عند اللاعبين حرام<sup>(٤)</sup>

---

(\*) كان الشاعر سنة ١٩٢٠ مدرسا للادب العربي بدار المعلمين في القدس ،  
وقد شاهد طلاب تلك المدرسة يلعبون كرة القدم فنظم هذه القصيدة يصف  
بها ذلك التوع من الرياضة •

(١) قصد الشيء ، وقصد له ، وقصد اليه (ض) طلبه ، واعتزم عليه ، وتوجه  
اليه • الرياضة المراد بها الرياضة البدنية وقد قالوا في تعريفها انها  
القيام بحركات خاصة تكسب البدن قوة ومرونة تراض ( بالبناء  
للمجهول ) وراض المهر (ن) ذلله وجعله مسخراً مطيعاً

(٢) متشمرين ( بصيغة الفاعل ) وتشمر للأمر أراده ، وتهيأ له ، وخف ،  
ونهض • والتشمر في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه •  
القيت ( بالبناء للمجهول ) طرحت ، ووضعت تعاورتها الاقدام  
تداولتها • وتعاطتها فيما بينها •

(٣) يتراكضون يركضون معاً السوق ( بضم فسكون ) جمع الساق  
المعترك ( بصيغة المفعول ) واعترك القوم ازدحموا الصدام مصدر  
صادمه دافعه ، وضربه بجسده وانما تعترك السوق وتصادم في تلك  
الساحة لان الكرة تساق بالأرجل لا بالأيدي كما ذكره في البيت التالي

(٤) الرفس ( بفتح فسكون ) مصدر رفسه ( ن ، ض ) ضربه برجله •

ولقد تحلق في الهواء وان هوت  
وتخالها حيناً قذيفة مدفع  
ولربما سقطت فقام حيالها  
فتخالها وتخاله كفريسة  
لا تستقر بحالة فكأنها  
شرعوا الرؤوس فناطحنها الهام<sup>(٥)</sup>  
فتمر صائتة لها ارزام<sup>(٦)</sup>  
للضرب عبل الساعدين همام<sup>(٧)</sup>  
سقطت فزمجر دونها الضرغام<sup>(٨)</sup>  
أمل به تتقاذف الأوهام<sup>(٩)</sup>

(٥) تحلق ترتفع وحلق الطائر ارتفع في طيرانه واستدار حتى صار يرى كالحلقة . هوت (ض) سقطت من أعلى الى أسفل . شرعوا الرؤوس (ف) رفعوها ، وأعلوها . ناطحتها نطحت كل منهما الأخرى أراد تلقوها ، وضربوها برؤوسهم . والمعنى مستعار من قولهم نطحه الثور ونحوه (ض) ، (ف) أصابه بقرنه الهام جمع الهامة بمعنى الرأس ، أو أعلاه ووسطه

(٦) تخالها (ع) تظنها القذيفة فعيلة بمعنى مفعولة (كل ما يرمى به وقذف بالحجارة (ض) رمى بها . الصائتة أي ذات الصوت، والصائحة . الارزام (بكسر فسكون) : الصوت الشديد . وأرزم الرعد اشتد صوته . وأرزمت الناقة : حنت على ولدها .

(٧) حيالها (بكسر ففتح) قبالتها . يقال قعد حياله وبحياله أي ازاء العبل الضخم وزناً ومعنى الساعد (بكسر العين) من الإنسان ما بين المرفق والكف . وعبل الساعدين ضخم الذراعين . يقال : فرس عبل الشوى أي غليظ القوائم الهمام (بضم ففتح) السيد الشجاع السخي

(٨) الفريسة (فعيلة بمعنى مفعولة) وفرس الأسد فريسته (ض) كسرهما وحقن عنقها وهو أصل المعنى ثم أطلق على كل قتل زمجر ردد الزئير وهو صوت الأسد . الضرغام (بكسر فسكون) الأسد

(٩) تستقر بحالة تثبت ، وتتمكن ، وتسكن الأمل (بفتحيتين) مصدر أملته (ن) ترقبته ، ورجوته . وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله تتقاذف تتراعى يقال تتقاذفوا بالحجارة أي رمى بعضهم بعضاً بها الأوهام جمع الوهم (كلاهما بفتح فسكون) ما يقع في الذهن من الخاطر .

تنحو الشمال بضربة فيردها  
وتمر واثبة على وجه الثرى  
وتدور بين اللاعبين فمحجم  
وكأنها والقوم يحوشونها  
راضوا بها الأبدان بعد طلابهم  
أبناء مدرسة أولاء وكلتهم

نحو الجنوب ملاعب لطام<sup>(١٠)</sup>  
مرأ كما تتوالب الأرام  
عنها وآخر ضارب مقدم<sup>(١٢)</sup>  
قلب عليه تهاجم الآلام<sup>(١٣)</sup>  
علماً تراض بدرسه الأفهام<sup>(١٤)</sup>  
يفع مريـر المرفقين غلام<sup>(١٥)</sup>

★ ★ ★

(١٠) الشمال (بفتحتين) الجهة التي تقابل الجنوب (بفتح فضم) من الجهات الأربع . الملاعب (بصيغة الفاعل) ولأعبه لعب معه . لطام (بفتحتين ، والطاء مشددة) مبالغة لاطم . ولطمه (ض) ضرب خده ، أو صفحة جسده بالكف مفتوحة أو بباطن كفه . وأراد باللطام شديد الضرب مطلقاً وهو هنا بالرجل لا باليد لأن الكرة تساق بالرجل .

(١١) واثبة قافزة وظافرة وزناً ومعنى الثرى (بفتحتين) التراب الندى ، والارض وهي المراد هنا الارام جمع الرثم (بكسر فسكون) وهو الطبي الخالص البياض والأصل في آرام و آرام ، فجرى فيها القلب .

(١٢) محجم (بصيغة الفاعل) متأخر . وأحجم فلان عن الشيء كف ، أو نكص هيبة المقدام (بكسر فسكون) الجري ، الكثير الاقدام على عدوه .

(١٣) يحوشونها يحيطون بها ، ويجعلونها في وسطهم فيضربونها يقال : احتوش القوم الصيد اذا أنفرو بعضهم على بعض . تهاجم أي تهاجم . وهو مضارع حذفته إحدى تاءيه .

(١٤) الطلاب (بكسر ففتح) مصدر طالبه بحقه بمعنى طلبه . الأفهام جمع الفهم (كلاهما بفتح فسكون) مصدر فهم الشيء (ع) علمه ، وعرفه بقلبه

(١٥) اولاء اسم اشارة . اليفع (بفتحتين) المترعرع . وترعرع الصبي : تحرك ، ونشأ ، وشب . المريـر (بفتح فكسر) والمرفق (فيه لفتان كمنبر وكمجلس) : موصل الذراع من العضد . ومريـر المرفقين مفتولهما وقويهما . الغلام (بضم ففتح) : الطائر الشارب أو الابن من حين يولد الى ان يشب . ويطلق الغلام على الرجل مجازاً .

لا بد من هزل النفوس فجدها      تعباً وبعض مزاحها استجمام<sup>(١٦)</sup>  
 فإذا شغلت العقل فآله سوية<sup>(١٧)</sup>      فآلهو للعقل الطليح جمام<sup>(١٧)</sup>  
 والفكر منهكة فباسـتراره      تهن العقول وتهزل الأجسام<sup>(١٨)</sup>  
 ورياضة الأبدان ملعبة بها      حفظت نشاط جسمها الأقوام<sup>(١٩)</sup>  
 ان الجسم اذا تكون شبيطة<sup>(٢٠)</sup>      تقوى بفضل نشاطها الأحلام<sup>(٢٠)</sup>  
 هذي ملاعبهم فجسمك رض بها      واسلك مسالكهم عداك الذام<sup>(٢١)</sup>

(١٦) لابد من كذا لا محيد عنه ، ولا محالة من حصوله . الهزل ( بفتح فسكون ) : المزح ، والاسترخاء في الكلام . الجد ( بكسر الجيم ، وتشديد الدال ) : ضد الهزل ، ويأتي بمعنى الاجتهاد المزاح ( بضم ففتح ) اسم من مزح الوجهل (ف) دعب ، وهزل مباسطاً متلفاً ، وضد جد . الاستجمام مصدر استجم أي استراح

(١٧) فآله فعل أمر من لها (ن) لعب سوية تصغير ساعة وهي الوقت من ليل أو نهار والمراد بها الحين الطليح ( بفتح فكسر ) المهزول ، المجهود فعيل بمعنى مفعول الجمام ( بفتحيتين ) الراحة

(١٨) الفكر ( بكسر فسكون ) المراد به هنا الاجتهاد والتفكير والعمل العقلي . منهكة ( بفتح فسكون ففتح ) ما يحمل على النهك ( بفتح فسكون ) مصدر نهكته الحمى ( ف ، ع ) أضنته وهزلته ويأتي النهك بمعنى المبالغة في كل شيء تهن (ض . وهو الأفصح ) وتهزل (ن) كلاهما بمعنى تضعف .

(١٩) النشاط ( بفتحيتين ) مصدر نشط في عمله (ع) خف ، وأسرع ، وطابت نفسه له

(٢٠) الأحلام ( بفتح فسكون ) جمع الحلم ( بكسر فسكون ) أي العقل

(٢١) جسمك مفعول به معدم . وأصل الكلام رض بها جسمك عداك(ن): جاوزك ، وتركك أراد بعد عنك الذام العيب ، والذم يدعو له بان يكون بعيداً عن العيب والذم .



# الببليل والورد

ان بليلاً من نسيم السحر      لمّا جرى في المربع المخمل<sup>(١)</sup>  
أخبر ريتاء أصحّ الخبر      عمّا جرى في الروض للببل<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

اذ هو مذ ألقى به ناظره      من بعد ما ثغر الصباح ابتسم<sup>(٣)</sup>  
صادف فيه وردة زاهرة      والطلّ كاللؤلؤ فيها انتظم<sup>(٤)</sup>  
مضمومة أوراقها الناضرة      مثل فم يطلب تقييل فم<sup>(٥)</sup>

---

(٣) الببليل ( بضم فسكون فضم ) من الطيور المفردة معروف بشدة عشقه للورد ، ويضرب به المثل بطلاقة اللسان .

(١) الببليل ( بفتح فكسر ) المبلول بالماء . فعيل بمعنى مفعول التسييم ( بفتح فكسر ) ابتداء كل ريع وهي الريح اللينة التي لا تحرك شجراً ، ولا تعفى اثرها والتسييم الببليل : البارد مع ندى . المربع ( بفتح فسكون ففتح ) : المحل الذي يقام فيه زمن الربيع والسحر ( بفتححتين ) آخر الليل ، قبيل الفجر المخمل ( بصيغة الفاعل ) الكثير النبات وأخملت الأرض كثرت خمائلها جمع خميلة ( بفتح فكسر ) وهي الشجر الكثير الملتف .

(٢) الريا ( بفتححتين ، والياء مشددة ) الريح الطيبة

(٣) اذ ( بكسر فسكون ) ظرف للزمان الماضي مذ ( بضم فسكون ) ظرف مضاف الى جملة فعلية الثغر ( بفتح فسكون ) الفم ، والأصنان ما زالت في منابتها .

(٤) صادف وردة لاقاها ، وقابلها يقال صادف فلاناً أي لاقاه ووجده من غير موعد . ولا توقع . زاهرة متألثة مشرقة . الطل ( بفتح الطاء ، وتشديد اللام ) المطر الخفيف ، والندى .

(٥) الناضرة الناعمة الحسنة المشرقة ولون ناضر له يريق في الصفاء .

فَظَلَّ يَرْنُو مَسْتَدِيمَ النَّظَرِ رَنَوَ ظِمَّانٍ إِلَى مَنْهَلٍ<sup>(٦)</sup>  
وَهِيَ غَدَتٌ مِمَّا بِهَا مِنْ خَفَرٍ مَحْمَرَّةٌ مِنْ نَظَرٍ مَخْجَلٍ<sup>(٧)</sup>

★ ★ ★

ثُمَّ تَمَادَى غَرْدًا صَادِحًا يَعْلَنُ لِلْوَرْدَةِ أَشْوَاقَهُ<sup>(٨)</sup>  
يَنْطِقُ بِالْحَبِّ لَهَا بِائِحًا وَهِيَ الَّتِي تَفْعَلُ انْطَاقَهُ<sup>(٩)</sup>  
وَتَنْشُرُ الطَّيِّبَ لَهُ نَافِحًا كَأَنَّهَا تَقْصِدُ انْشَاقَهُ<sup>(١٠)</sup>  
حَتَّى غَدَا الْبَلْبَلُ مِنْذُ الصَّفَرِ فِي حَبِّهَا مَنْطَلِقُ الْمَقُولِ<sup>(١١)</sup>  
يَنْشُدُ فِيهَا شِعْرَهُ الْمَبْتَكِرَ وَلَا يَنْبِي فِيهِ وَلَا يَأْتَلِي<sup>(١٢)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٦) الرنو ( بضمين ، وتشديد الواو ) مصدر رنا (ن) أدام النظر في سكون طرف الظمان العطشان وزناً ومعنى ، أو الشديد العطش المنهل (بفتح فسكون ففتح ) المورد وهو الموضع الذي فيه المشرب
- (٧) غدت (ن) صارت الخفر ( بفتحتين ) الحياء والوقار مخجل ( بصيغة الفاعل ) وأخجله جعله يخجل (ع) يستحي ، ويتحير ويضطرب من الحياء
- (٨) تمادى دام واستمر • غرداً ( بفتح فكسر ) ، وصادحاً كلاهما بمعنى رفع صوته بالغناء وطرب به •
- (٩) الانطاق ( بكسر فسكون ) مصدر أنطقه جعله ينطق (ض) أي إن الوردة هي التي تنطقه وقد قال الشاعر عن قوله « وهي التي تفعل انطاقه » : في العبارة اطناب دعت إليه ضرورة الوزن والقافية •
- (١٠) فحح للطيب (ف) انتشرت رائحته • تقصد (ض) تطلب ، وتريد ، وتعتمد • انشاقه مصدر انشقه الطيب أشمته أي جعله يشمه •
- (١١) غدا (ن) صار • منذ ( بضم فسكون ) هنا حرف جر بمعنى « من » المقول ( بكسر فسكون ففتح ) اللسان •
- (١٢) المبتكر ( بصيغة المفعول ) وابتكر الشيء ابتدعه غير مسبوق إليه لا ينبي فيه لا يفتر ولا يكل • ولا يأتلي لا يقصر ولا يبتلى • وهو افتعل من ألا (ن) : قصر وأبطأ •

أما ترى الأزهار كيف اغتدت لها جناح هي منه ارتدت فهي الى الروضة مذ وردت تحمل للورد أمير الزهر فشاع في الأزهار هذا الخبر

فراشة الروض عليها نظير<sup>(١٣)</sup>  
ملاءة موشية من حرير<sup>(١٤)</sup>  
أرسلها البلبل نحو الأمير<sup>(١٥)</sup>  
رسائل الشوق من البلبل  
واستوجب العطف على المرسل<sup>(١٦)</sup>

★ ★ ★

حتى اذا الورد مضى وانقضى مسّت حشا البلبل نار الغضا لا تسأل البلبل عما مضى ولكن اسأل في السماء القمر

وعادت الروضة كالبلقعة<sup>(١٧)</sup>  
من حرفة الين الذي أوجعه<sup>(١٨)</sup>  
في زمن الورد له من دعه<sup>(١٩)</sup>  
عن خبر الورد مع البلبل

✽ ✽ ✽

- 
- (١٣) اغتدت ذهب غدوة ( بضم فسكون ففتح ) أي ما بين الفجر وطلوع الشمس
- (١٤) الملاءة ( بضم ففتح ) الملحفة التي تلتحف بها المرأة موشية ( بصيغة المفعول ) : منقوشة ، ومنمنمة ومحسنة .
- (١٥) مذ : ظرف . أي حين وردت .
- (١٦) العطف ( بفتح فسكون ) الرحمة ، والشفقة .
- (١٧) البلقعة ( بفتح فسكون ففتح ) الأرض القفر التي لا شيء فيها
- (١٨) مسّت (ع) أصابت الحشا (بفتحتين) ما انضمت عليه الضلوع من أعضاء الجسم الباطنية الغضا ( بفتحتين ) شجر خشبه اصلب الخشب ، حسن النار جمره يبقى زمانا طويلا لا ينطفئ البين ( بفتح فسكون ) الفرقة . وهو من الاضداد اذ يطلق على الوصل أيضا
- (١٩) الدعة (بفتحتين) الراحة ، والخفض والسعة في العيش

|                         |                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| اذ كان يصغي منهما للسم  | وهو مظلٌ ناظر من عل <sup>(٢٠)</sup>     |
| فراشة الروضة ظلت لذا    | تحوم والأزهار من تحتها <sup>(٢١)</sup>  |
| تقبل الزهرة ذات الشذا   | طائرة منها الى اختها <sup>(٢٢)</sup>    |
| وتسأل الأزهار عما اذا   | مرّ فقيد الورد من سمتها <sup>(٢٣)</sup> |
| لتخبر البلبيل بعض الخبر | لملّه غمته تنجلي <sup>(٢٤)</sup>        |
| فانه بات حليف السهر     | مذ نزع الورد عن المنزل <sup>(٢٥)</sup>  |

(٢٠) أصغى أحسن الاستماع السمر (بفتحتين) حديث الليل وسمر فلان (ن) لم ينم وتحدث ليلاً مع جليسه مظل (بصيغة الفاعل): مشرف .  
عل (بفتح العين) : اسم بمعنى فوق .

(٢١) تحوم (ن) : تلور

(٢٢) الشذا (بفتحتين) : قوة ذكاء الرائحة .

(٢٣) الفقيد المفقود . فعيل بمعنى مفعول . وفقيد صفة اضيفت الى موصوفها  
أي الورد الفقيد . السمّت (بفتح فسكون) الطريق الواضح .

(٢٤) الغمة (بضم ففتح ، وتشديد الميم) الكربة والحزن يحصل للقلب . تنجلي  
تتكشف .

(٢٥) كل شيء لزم شيئاً فلم يفارقه فهو حليفه يقال فلان حليف الكرم ،  
وحليف الفصاحة السهر (بفتحتين): عدم النوم في الليل كله أو في بعضه .  
نزع (ف ، ض) : بعد .

# اغرودة الغنديل

سمعت شمرأ للغنديل      تلاه فوق النصفن الرطيب<sup>(١)</sup>  
اذ قال نفسي نفس ربيعنه      لم تهو الا حسن الطبيعة<sup>(٢)</sup>  
عشقت منها حسن الربيع      أحسن بذاك المحسن البديع<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

فالعيش عندي فوق النصفون      لا في قصور ولا حصون<sup>(٤)</sup>  
أطير فيها لفرط وجدي      من غصن ورد لغصن ورد<sup>(٥)</sup>

(\*) نظمت في القدس لتكون نشيداً لطلاب المدارس والاغردة (بضم فسكون فضم) غناء الطائر والانسان .

(١) الغنديل (بفتح فسكون ففتح فكسر) البلبل من الطيور المغردة ، تلاه (ن) قرأه . الرطيب (بفتح فكسر) والغصن الرطيب الرخص اللين الاعم

(٢) اذ (بكسر فسكون) ظرف للزمان الماضي هوي الشيء (ع) أحبه ، وعلق به ، واشتهاه .

(٣) عشقه (ع) تعلق به قلبه واحبه أشد الحب أحسن به صيغة تعجب البديع هنا فعيل بمعنى مفعول يقال هتأ بديع أي بلغ الغاية في بابه ، وأنه منفرد بين نظائره ، ولا مثيل له .

(٤) الحصون (بضمتين) جمع الحصن (بكسر فسكون) الموضع المنيع الذي لا يوصل الى جوفه ، ولا يقدر عليه لارتفاعه .

(٥) الفرط (بفتح فسكون) مجاوزة الحد وهو اسم من الافراط ، مصدر أفرط الرجل أي تجاوز الحد والفرق بين الافراط والتفريط هو أن الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والتفريط في تجاوز الحد من جانب النقصان . الوجد (بفتح فسكون) الحب .

وفي فروع الأشجار بيتي فالظل فوقني والزهر تحتي

★ ★ ★

فسل نسيم الأسحار عني كم هز عطف الأغصان لحني<sup>(٦)</sup>  
وسل بشدوي زهر الرياض اني بحكم الأزهار راض<sup>(٧)</sup>  
فكم زهور لما أفوه أصغت وقالت : لا فض فوه<sup>(٨)</sup>

★ ★ ★

يا قوم اني خلقت حراً لم أرض الا الفضاً مقراً<sup>(٩)</sup>  
فان أردتم أن تؤسسوني ففي المباني لا تحبسوني  
وان أردتم أن تنطقوني فأطلقوني فأطلقوني<sup>(١٠)</sup>

---

(٦) الاسحار (بفتح فسكون) جمع السحر (بفتحين) آخر الليل ، قبيل الفجر . كم خبرية بمعنى كثير . هز (ن) حرك العطف (بكسر فسكون) من كل شيء جائبه اللحن (بفتح فسكون) في الموسيقى هو الصوت الموسيقى الموضوع والمصوغ للاغنية . يقال هذا لحن فلان أي هو الذي وضعه وصاغه . وهز عطف الأغصان أي حركها من شدة الطرب .

(٧) الشدو (بفتح فسكون) : الغناء مصدر شدا الشعر (ن) : غنى به ، وترنم .

(٨) أفوه (ن) اتلفظ وانطق وفاه الرجل بكذا تلفظ به ، ونطق به . أصغت سمعت ، وأحسننت الاستماع فض (بالبناء للمجهول) وفوه (نائب الفاعل) فمه . و « لا فض فوه » : دعاء . أي لا نثر اسنانه ، ولا انكسرت

(٩) المقر (بفتحين ، والراء مشددة) موضع الاستقرار والاقامة

(١٠) أنطقه : جعله ينطق ونطق العندليب شدوه وتغريده .

# الصيف

جاء المصيف فجفت الأنداء      وشكت يبوستها به الأشياء<sup>(١)</sup>  
وتوقدت عند الهجيرة شمسها      فتلمظت بلعابها الصحراء<sup>(٢)</sup>  
وعلى الديار تراكت من شمسها      ملء الفضاء حرارة وضياء<sup>(٣)</sup>  
فعلى من الشمس المنيرة أصبحت      غضبي تجيش بصدورها الشخفاء<sup>(٤)</sup>  
مدّت إلينا في الهجير أشعة      كالكهرباء نارها يفضاء  
فحكّت أشعتها حراباً أشرعت      يفضاً فما بحديدتها أصداء<sup>(٥)</sup>

(١) المصيف (بفتح فكسر) الصيف الانداء (بفتح فسكون) جمع الندى (بفتحتين) قطرات الماء التي تسقط من الجو في آخر الليل .

(٢) أصل معنى «توقد» اشتعل وأراد بتوقد الشمس شدة حرارتها . الهجيرة (بفتح فكسر) نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس واشتداد الحر . تلمظ الرجل أخرج لسانه بعد الأكل فمسح به شفثيه، وتتبع الطعام وتذوق . والضمر في قوله «بلعابها» يعود إلى الشمس ، ولعاب الشمس شيء مثل نسيج العنكبوت تراه كأنه ينحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة . ومن المجاز قوله «فتلمظت بلعابها الصحراء» .

(٣) تراكم الشيء : اجتمع مع ازدحام وكثرة .

(٤) من استفهامية . غضبي (بفتح فسكون ففتح) : مؤنث غضبان . والغضب (بفتحتين) السخط وإرادة الانتقام . تجيش (ض) تهيج وجاشت القدر : غلت . الشخفاء (بفتح فسكون) الحقد والعداوة والبغضاء :

(٥) حكّت شابتهت . الحراب (بكسر ففتح) جمع الحربة (بفتح فسكون) آلة للحرب من الحديد قصيرة محددة الرأس . أشرعت (بالبناء للمجهول) : مدت وسددت . يقال أشرع عليه الرمح إذا سدده إليه . الاصداء : جمع الصدا كسبب وأسباب . وصدا الحديد ونحوه من المعادن هو الطبقة التي تتكون عليه . أي وسخه أراد أن أشعة الشمس الممتدة تشبه حراباً بيضا قد أشرعت . وفسر بياضها بأنها مجلوة لا صدا فيها .

حتى استجار الليل من لفحاتها ركبٌ سرّوا فهدتهم الجوّزاء<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

أنظر الى الحسناء في رَأْد الضحا تمشي فتلفح وجهها الرمضاء<sup>(٧)</sup>

وتمرّ لاغبة وفوق جبينها عرق ، ووجنة خدّها حمراء<sup>(٨)</sup>

ان كان حرّ الشمس لوّح وجهها فكذاك تؤذي الضّرة الورهاء<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

اني لأغفر للمصيف ذنوبه ولو ان غارة هيفه شعواء<sup>(١٠)</sup>

فالمصيف أراّف بالفقير من الشتا ولذا تحبّ قدومه الفقراء<sup>(١١)</sup>

قلت به الحاجات فالفقراء في أيامه والأغنياء سـواء

من كان أعوزّه كساءٌ منهم فالمصيف ملحفه له وكساء<sup>(١٢)</sup>

---

(٦) استجار استعان واستغاث واستجار فلانا سألّه أن يؤمنه ويحفظه ،

واستجار الليل التجأ اليه والضمير في لفحاتها يعود الى أشعتها

أو الى الشمس المنيرة واللفحات (بثلاث فتحات) جمع اللفحة (بفتح فسكون) .

ولفحته السوم (ف) : أصابت وجهه وأحرقته . واللفح لكل حار والنفح لكل

بارد الركب (بفتح فسكون) جمع راكب الدابة سرى الليل وسرى

به (ض) قطعه بالسير أو سرى عامته هداة (ض) أرشده ، ودله .

الجوّزاء ( بفتح فسكون ) : برج في السماء .

(٧) الراد (بفتح فسكون) الشباب والضحا (بضم ففتح) جمع الضحوة (بفتح

فسكون) ثم استعمل الجمع استعمال المفرد وراد الضحا وقت ارتفاع

الشمس وانبساط الضوء . وهو شباب النهار الرمضاء (بفتح فسكون) :

الارض أو الحجارة الحارة الحامية من شدة حر الشمس

(٨) لاغبة تعبّة ومعينة أشدّ الاعياء الوجنة (بفتح فسكون) ما ارتفع من

الخدّين

(٩) لوّح وجهها : غيرّه وسفّعه . الورهاء : الحمقاء وزنا ومعنى .

(١٠) الهيف (بفتح فسكون) ريح حارة تيبس النبات وتعطش الحيوان

وتنشف المياه الشعواء (بفتح فسكون) المنتشرة المتفرقة ، الفاشية .

(١١) أراّف (اسم تفضيل) والرموف الشديد الرحمة والعطف

(١٢) أعوز الشيء فلانا قلّ عنده واحتاج اليه الملحفة (بكسر فسكون)

الملاءة التي تلتحف بها المرأة الكساء (بكسر ففتح) اللباس



والأرض ان طلبوا الرقاد وطاؤهم  
ولئن يكن كدر النهار فليله  
ولئن قسا عند الهجير فريجه  
أضحى فطابت في ضحاها ظلاله  
والصيف أحسن ما به لمشاهد  
وأجل ما يرتاد فيه جنيته  
فعلبك فيه بسرحة في منبع  
من دون من والسماء غطاء<sup>(١٣)</sup>  
طلق ، وفي وجه السماء صفاء  
هبت بحشيشته وهي رخاء<sup>(١٤)</sup>  
وأنى الأصمى فطابت الأفياء<sup>(١٥)</sup>  
صبح أغرّ وليلة قمره<sup>(١٦)</sup>  
ترف الظلال بها ويجري الماء<sup>(١٧)</sup>  
تحتو عليك غصونها الخضراء<sup>(١٨)</sup>

(١٣) الوطاء (بكسر ففتح) المهاد الوطيء الذي ينام عليه الإنسان خلاف  
الغطاء . من دون : من غير المن (بفتح الميم وتشديد النون) مصدر من  
عليه عدد له ما فعل له من الصنائع والفضل ، مثل أن يقول له  
أعطيتك ، وفعلت لك . وهو تكدير وتعير تنكسر منه القلوب .

(١٤) اسم ويكنه ضمير يعود الى الصيف . الكدر (بفتح فكسر) نقيض الصافي .  
الطلاق (بفتح فسكون) المشرق الخالي من الحر ، والبرد ، والمطر ، والريح ،  
وكل أذى .

(١٥) قسا (ن) اشتد الحاشية (بكسر الشين) الناحية والجانب الرخاء  
(بضم ففتح) الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً

(١٦) أضحى صار في الضحا الاصيل (بفتح فكسر) ما بعد العصر الى  
الغروب حين تصفر الشمس لمضربها . الظلال (بكسر ففتح) جمع الظل  
والافياء (بفتح فسكون) جمع الفياء (بفتح فسكون ، وآخره همزة) .  
والظل والفياء كلاهما بمعنى ستر ضوء الشمس بحاجز . ولكن الظل يكون  
بالغطاء أي من طلوع الشمس الى زوالها والفياء بالعشي أي بعد زوال  
الشمس .

(١٧) الاغر (بفتحتين والراء مشددة) الابيض والاغر من الخيل ما كان في  
جبهته غرة (بضم الغين وفتح الراء المشددة) أي بياض

(١٨) أجل أعظم يرتاد ( بالبناء للمجهول ) وارتاد الرجل الشيء  
طلبه الجنيته ( تصغير الجنة ) الحديقة ذات الشجر ورف الظل (ض)  
اتسع وطال وامتد .

(١٩) عليك اسم فعل بمعنى الزم ولا تفارق ، واستمسك . السرحة ( بفتح  
فسكون) : الشجرة العظيمة الطويلة . تحنو (ن) : تعطف وتشفق .

# الشتاء

قد كانت الأغصان «مخضرة» وكانت الطير بها تسجع<sup>(١)</sup>  
فصارت الأوراق مصفرة<sup>(٢)</sup> تسقطها الرادة والزعرع<sup>(٣)</sup>  
ثم غدت جرداء «مزورة» والقيم أمسيت عنه تدمع<sup>(٤)</sup>  
من أجل هذا المشهد المحزين  
والليل قد طال على من شتا وصار ليلاً بارداً مظلماً<sup>(٥)</sup>  
لعل هذا الرعد منذ صوّتا هرب منه تلکم الأنجم<sup>(٦)</sup>  
علام قد غيم ليل الشتا فارتفعت الأنجم مذ غيماً<sup>(٦)</sup>  
واحتجبت فيه عن الأعين

- 
- (١) الطير (بفتح فسكون) جمع الطائر وسجعت الحمامة (ف) هدرت ورددت صوتها على طريقة واحدة .  
(٢) الرادة الريح اللينة الهبوب الزعرع ( بفتح فسكون ففتح) الريح الشديدة الهبوب التي تزعرع الاشياء .  
(٣) جرداء (بفتح فسكون) : عارية من الاوراق • مزورة : مائلة ، منحرفة .  
(٤) شتا (ن) : دخل في الشتاء .  
(٥) هرب به جعله يهرب الانجم (بفتح فسكون فضم) : الكواكب • جمع النجم  
(٦) ارتفعت فزعت وخافت

والريح من برد الشتاء صرصر      والجو يبدو عابساً مطرقاً (٧)  
 قد حار فيه التراب المصمر      اذ لم يجد فيه له مرفقاً (٨)  
 يا أيها الناس ألا فاذكروا      من كان منكم في الشتاء مملقاً (٩)  
 وأحسنوا فالفوز للمحسن

ان الشتاء أرحم للمعسر      منكم وان أوجمه برده (١٠)  
 لأنه بالعارض المسجج      ينبت زرعاً يرتجى حصده (١١)  
 حتى تفوز الناس بالأنعم      ما لهم أنبتهم جوده (١٢)  
 ويشيع المعسر والمفتي

(٧) الصرصر (بفتح فسكون ففتح) توصف الريح بالصرصر اذا كانت شديدة البرد ، او شديدة الهبوب . يبدو (ن) يظهر عيس الرجل (ض) قطب وجهه ؛ بأن جمع جلد ما بين عينيه وجلد وجهه وتجهّم فهو عابس . المطرق (بصيغة الفاعل) وأطرق فلان أمال رأسه الى صدره وسكت فلم يتكلم ،

(٨) حار (ع) : ضل الطريق ولم يهتد لسبيله ، وجهل وجه الصواب . التراب (بفتح فكسر) الفقير كأنه لصق بالتراب . المعسر (بصيغة الفاعل) . وأعسر الرجل ، افتقر ، المرفق (فيه لغتان بكسر فسكون ففتح ، وبفتح فسكون فكسر) . ولم يجد مرفقا أي شيئاً ينتفع به .

(٩) الملق (بصيغة الفاعل) . وأملق الرجل انفق ماله حتى افتقر واحتاج .  
 (١٠) المعدم (بصيغة الفاعل) . وأعدم الرجل افتقر

(١١) العارض (بكسر الراء) السحاب الذي اعترض الافق فسدّه المسجج (بصيغة الفاعل) وأسججت السحابة دام مطرها يرتجى (بالبناء للمجهول) . يؤمل .

(١٢) تفوز (ن) تظفر الانعم (بفتح فسكون فضم) جمع النعمة (بكسر فسكون) الحال الجيدة ، وما أنعم به عليك من رزق ومال وغيره . الجود (بفتح فسكون) المطر الغزير .

# الثلغراف أو الاسلاك البرقية

- للبرق أسلاك تؤدي الأخبار فوق الثرى مدت وتحت الأبحار ما بين كل عشرات الأمتار شاحصة أشباحها للأقطار للكهربائية فيها تيار جوائب الأنباء نحو الأمصار
- دقيقة مثل دقاق الأوتار<sup>(١)</sup> في عمد قد ركزت كالأشجار<sup>(٢)</sup> تحسبها في القفر جن البقار<sup>(٣)</sup> ممتدة نحو جميع الأقطار<sup>(٤)</sup> تنقل في آن كلمح الأبصار<sup>(٥)</sup> لله من سلك دقيق قد صصار<sup>(٦)</sup>

(١) الاسلاك جمع السلك أصل معناه الخيط ينظم فيه الخرز . وأراد الخيوط المعدنية التي تنقل التيار الكهربائي . تؤدي توصل دقيقة خلاف غليظة . دقاق (بكسر ففتح) جمع دقيق (بفتح فكسر) . صفة اضيفت الى موصوفها أي الاوتار الدقاق .

(٢) الثرى (بفتح تين) الارض عمد (بفتح تين وبضم تين) جمع عمود (بفتح فضم) . ركزت (بالبناء للمجهول) غرزت وثبتت بالارض .

(٣) التنوين في «كل» عوض من المضاف اليه ، وتقديره كل عمود . تحسبها (ع) : تظنها . القفر (بفتح فسكون) الارض الخالية من الماء والنبات والناس البقار (بفتح تين وتشديد القاف) موضع برمل عالج تزعم العرب أنه كثير الجن .

(٤) شخص الشيء (ف) ارتفع وبدا من بعيد الاشباح جمع الشبح الشخص ، وما بدا لك شخصه غير جلي من بعيد الاقطار (بفتح فسكون) : جمع القطر (بضم فسكون) الجانب والناحية واقطار الدنيا جهاتها

(٥) التيار (بفتح التاء وتشديد الياء) موج البحر ، وسرعة الجريان الملح (بفتح فسكون) النظر الخفيف ، والنظر باختلاس الابصار جمع البصر : العين . وأراد بلمح الابصار : السرعة .

(٦) الجوائب الاخبار الطارئة . جمع الجائبة . من جاب البلاد (ن) قطعها . يقال هل عندك من جائبة خبر ؟ أي خبر يقطع البلاد من بلد الى بلد الانباء جمع النبا الخبر وزنا ومعنى الامصار جمع المصر (بكسر فسكون) المدينة ، البلد اللام في «الله» للقسم والتعجب

في الأرض مجرىً لجليل الأخبار      والكهربائية شيء قد حار<sup>(٧)</sup>  
 في كنهه أهل النهى والأفكار      أسفر منها الوجه بعض الأسفار<sup>(٨)</sup>  
 ولم يزل محتجياً بالأسـتار      في طيها نور مفاد<sup>(٩)</sup> من نار<sup>(٩)</sup>  
 وكم لها بين الورى من آثار      تطوي المسافات بهم في الأسفار<sup>(١٠)</sup>  
 وتقل الأخبار ذات الأخطار      ثم تضيء ليلهم بالأنوار<sup>(١١)</sup>  
 فتجعل الآصال مثل الإبكار      مشرقةً مبهجةً للأنظار<sup>(١٢)</sup>  
 وقد تداوى كل داءٍ ضرار      فالسقم تشفيه بغير عقار<sup>(١٣)</sup>

(٧) جليل عظيم وزنا ومعنى حار (ع) ضل الطريق ولم يهتد لسبيله ، وجهل وجه الصواب .

(٨) الكنه (بضم فسكون) جوهر الشيء وقدره وكنه الأمر حقيقته . النهى (بضم ففتح) العقل وسمي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح . الأسفار مصدر أسفر أضاء واشرق ، ووضح وانكشف .

(٩) محتجياً مستتراً وزنا ومعنى الاستار جمع الستر (بكسر فسكون) وهو ما يستر به أي يغطي عليها (بفتح الطاء) ضمنها وداخلها . مفاد (بصيغة المفعول) وأفاد فلان المال حصله .

(١٠) كم خبرية بمعنى كثير الورى (بفتح ثين) الخلق الناس تطوي (ض) تقطع المسافات (بفتح ثين) الأبعاد جمع المسافة .

(١١) الأخطار (بفتح فسكون) جمع الخطر (بفتح ثين) القدر والمنزلة أراد الأخبار المهمة

(١٢) الآصال جمع الاصيل (بفتح فكسر) وقت ما بعد العصر الى المغرب حين تصفر الشمس لغروبها . الإبكار (بكسر فسكون) اسم للبكرة (بضم فسكون) وهي أول النهار الى طلوع الشمس مشرقة (بصيغة الفاعل) . وأشرقت الشمس أضاءت وصفا شعاعها مبهجة (بصيغة الفاعل) وأبهجه سره وأفرجه .

(١٣) ضرار (بفتح الضاد وتشديد الراء) مبالغة ضرر وضره (ن) الحق به مكروها . ضد نفعه العقار (بفتح العين وتشديد القاف) الدواء ، أو ما يتداوى به من النبات ، جمعه عقاير

والجرح تأسوه بغير مسبار      وهي لعمري ذات لفتح سيار<sup>(١٤)</sup>  
لها نفوذ في جميع الأقطار      في الحيوان والثرى والأشجار  
وفي رياح الجو ذات الأعصار      وفي بحار الأرض ذات التيار<sup>(١٥)</sup>  
وقد سرت في كل غيم مدوار      بها تسحح هاطلات الأمطار<sup>(١٦)</sup>  
فهي بهذا الكون سرّ الأسرار

- 
- (١٤) تأسوه تدلّويه وتصلحه المسبار اسم آلة • وهو الذي يعرف به غور الجرح من سبر الجرح (ن) اذا امتحن عمقه • اللفتح (يفتح فسكون) مصغر لفتحته النار أو السموم (ف) اصابت وجهه وأحرقتة • والفتح لكل حار ، والفتح لكل بارد
- (١٥) الأعصار (بكسر فسكون) ريح شديدة ترتفع بتراب بين السماء والأرض، وتستدير كأنها عمود
- (١٦) غيم ممدور (بكسر فسكون) يدر بمطر غزير ، هاطلات جمع هاطلة • وهطل المطر (ض) نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر

# نحن والذباب

## ( من صور الحياة عندنا )

يدلّ على لؤم الغزاة أنها اذا طلعت هاج الذباب طلوعها<sup>(١)</sup>  
فكم راع نومي عند كل صيحة طنين ذبابات توالى وقوعها<sup>(٢)</sup>  
لقد غاظني عند الشروق هياجها كما سرّني عند الغروب هجوعها<sup>(٣)</sup>  
اذا وقمت فوق الجبين أذبها فيزعجني نحو الجبين رجوعها<sup>(٤)</sup>  
بواحدة منها يطول تضجّري فكيف اذا انهالت عليّ جموعها<sup>(٥)</sup>

- 
- (\*) الذباب (بضم ففتح) واحده ذبابة وجمع الذباب ذبان (بكسر الذال وتشديد الباء) .
- (١) يدلّ (ن) يرشد اللؤم (بضم فسكون) ضد الكرم مصدر لؤم الرجل (ك) اذا كان دنيء الاصل ، شحيح النفس ، مهيناً الغزاة (بفتحتين) الشمس عند ارتفاعها . لانها تمتد حبالاً من أشعتها كأنها تغزل . طلعت (ن) ظهرت . هاج الذباب (ض) أثاره ، وحركه ، وبعثه ، وفعل هاج لازم متعد ، تقول هاج الشيء بمعنى ثار ، وتحرك ، وانبعث . وهجته : أثرته ، وحركته ، وبعثته .
- (٢) كم : خبرية بمعنى كثير . راعه (ن) : أفزعه . الطنين (بفتح فكسر) : صوت الذباب . توالى : تتابع .
- (٣) غاظه (ض) أغضبه أشد الغضب . الهياج (بكسر ففتح) مصدر هاج . الهجوع (بضمين) مصدر هجع (ف) نام ليلاً .
- (٤) الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها . وقد أراد الجبهة والجبينين . أذبها (ن) أذفعا . واتحياها وأطردها . أزعجه ألقه وقلعه من مكانه .
- (٥) التضجر التبرم ، والقلق ، والضيق انهالت ، تتابعت الجموع (بضمين) مفردها الجمع (بفتح فسكون) أي الجماعة .

تهاوى على الأقدار مولعة بها  
تحموم علينا بالجرائم فالردى  
فيزعجنا بالخاز باز طينها  
بها شره نحو المقاذر قادهما  
وفيها ، على ضعف الجوارح ، جراءة  
فما وجه حرّ بالياض يخيفها  
كذاك رعاع الناس باد عوارها ،  
وماضرها - لكن سواها - ولوعها<sup>(٦)</sup>  
إذا هي حامت تلوها وتيعها<sup>(٧)</sup>  
وتقذف أوساخاً علينا فروعها<sup>(٨)</sup>  
وما قادهما نحو المقاذر جوعها<sup>(٩)</sup>  
يزيد بها فوق الوجوه طلوعها<sup>(١٠)</sup>  
ولا وجه عبد بالسواد يروعها  
كثير أذاها ، مستمرّ قنوعها<sup>(١١)</sup>

(٦) تنهاوى مضارع حذفته إحدى تاءيه أصله تنهاوى تتساقط الأقدار (بفتح فسكون) : جمع القدر الوسخ وزنا ومعنى مولعة (بصيغة المفعول) .  
واولع بالشيء ( بالبناء للمجهول ) علق به شديداً . والولوع (بفتح فضم) : مصدر ولع به (ع) علق به شديداً . وولع فلان بفلان لج في أمره ، وحرص على أيدائه . ضرها (ن) الحق بها مكروها أو أذى أراد أن ولوعها بالاقذار لا يضرها ، بل يضرّ غيرها .

(٧) تحوم (ن) تلوم الجرائم الميكروبات الضارة الردى (بفتححتين) الهلاك ، والموت . التلو (بكسر فسكون) : وتلو كل شيء ما يتلوه ويتبعه . التبيع (بفتح فكسر) التابع ، والتالي

(٨) الخازباز (ببناء الجزاين على الكسر) حكاية أصوات الذباب قذف الشيء وقذف به (ض) رمى به الفروع (بضمحتين) جمع الفرع (بفتح فسكون) . ما تفرع من غيره . وأراد بالفروع أرجلها

(٩) الشره (بفتححتين) شدة الحرص مصدر شره على الطعام (ع) اشتد حرصه عليه واشتهاؤه له المقاذر الأقدار وهو جمع القدر على غير قياس

(١٠) على للمصاحبة بمعنى مع الجوارح الأعضاء العاملة في الجسد كاليدين والرجلين الجراءة (بضم فسكون) مصدر حرؤ عليه (ك) أقدم عليه . الطلوع (بضمحتين) مصدر طلع الشيء (ن) : علاه

(١١) الرعاع (بفتح الراء وضمها) أخلاط الناس وغوغاؤهم الواحد رعاعة . العوار (بفتححتين ، وضم العين لفة فيه) العيب . القنوع (بضمحتين) . الطمع ، والسؤال والتذلل وهو من الاضداد إذ يأتي بمعنى الرضى والقناعة .



# لمن الديار

لمن الديار يلحن في الصحاح لعبت بهن روامس الأرواح<sup>(١)</sup>  
عبث بها أيدي البلى فتركها في العين أخفى من دريس نصاح<sup>(٢)</sup>  
ولقد وقفت بها المطي مسائلا شجرات واديها وهن ضواح<sup>(٣)</sup>  
أقاف آثاراً لهن دوارساً كانت إليها غد وتي ورواحي<sup>(٤)</sup>

(\*) قال الشاعر عن هذه القصيدة انها من قديم شعره ولا يتذكر متى نظمها .

(١) لاح الشيء (ن) بدا ، وظهر الصحاح (بفتح فسكون) ما استوى من الارض وجرد الروامس . جمع الرامسة . ورمست الريح آثار الديار (ض ، ن) دفنتها وغطتها بما تثير بهبوبها الارواح (بفتح فسكون) جمع الريح باعتبار الاصل لان اصل الكلمة روح (بكسر فسكون) قلبت وادها ياء لوقوعها ساكنة بعد كسر . وتجمع على أرياح ورياح باعتبار حالها والريح الهواء اذا تحرك . وروامس صفة أضيفت الى موصوفها أي الارواح الروامس

(٢) عبثت (ع) لعبت . وعبث الرجل لعب وهزل ، وعمل ما لا فائدة فيه . البلى (بكسر ففتح) مصدر بلى الشيء : خلق ورث ، وقدم ، وتقرب الى الفناء . الدريس (بفتح فكسر) الخلق البالي يقال ثوب دريس . النصاح (بكسر ففتح) : الخليط والسلوك ونحوهما . ودريس نصاح صفة أضيفت الى موصوفها أي نصاح دريس .

(٣) وقف (ض) لازم متعد . فهو لازم في قولك وقف الرجل قام من جلوس او سكن بعد المشي . ومتعد اذا قلت وقفته أي جعلته يقف كما استعمله الشاعر ، المطي (بفتح فكسر) جمع المطية . فعيلة بمعنى مفعولة . تطلق على الذكر والانثى لانه يركب مطاهما . والمطا (بفتحتين) : الظهر . والمطي مفعول وقفت . الضواحي (بفتحتين) : جمع الضاحية وهي البارزة للشمس . وكنى بكونها ضواحي عن انجرادها وسقوط اوراقها .

(٤) اقفاف أتبع الدوارس جمع الدارس ودرس الاثر (ن) عفا وذهب اثره ، وتقادم عهده . الغدوة البكرة وزناً ومعنى . وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس الرواح (بفتحتين) السير في العشي أراد زيارتها في الصباح والمساء .

لما تبيّنت المعلم همّداً هطلت مدامح طرفي السفاح<sup>(٥)</sup>  
فسقك مرتكز الغمام صوبه غدقاً بكلّ عشية وصباح<sup>(٦)</sup>  
حيّ الديار وان تحمّل أهلها عنها وأصمت موحشات بطاح<sup>(٧)</sup>  
عهدي بها والعيش أخضر ناعم والشمل تجمعه يد الأفراح<sup>(٨)</sup>

(٥) تبين الشيء ظهر واتضح وتبينته وتأملته وفهمته . المعلم جمع المعلم ( بفتح فسكون ففتح ) ما يستدلّ به على الطريق ، وما دلّ على الدار من أثر ونحوه همد ( بضم الهاء ، وفتح الميم المشددة ) جمع هامد وهو البالي يقال أرض هامة اذا لم يكن فيها حياة ولانبت ، ولا مطر هطلت نزلت وهطل المطر (ض) نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر المدامح جمع الدمع ( بفتح فسكون ففتح ) موضع الدمع ومسيله وقد يستعار للدمع كما هو في قول الشاعر هنا الطرف العين وزناً ومعنى السفاح مبالغة السافح وسفح الدمع (ف) انصب وسفحه صبه وارسله . فالفعل لازم متعدّ .

(٦) المرتكز ( بصيغة الفاعل ) وارتكز الشيء ثبت في محلة واستقر وهو فاعل سقاك . الغمام جمع الغمامة السحابة وزناً ومعنى وسميت غمامة لأنها تغمّ السماء أي تسترها الصوب ( بفتح فسكون ) المطر سمي بالمصدر . وصاب المطر صوباً (ن) انصب ونزل بقدر ما ينفع . وصوبه مفعول سقاك . الغدق (بفتح) الماء الكثير الغامر والعشية (بفتح) فكسر فياء مشددة ) آخر النهار وهو الوقت من زوال الشمس الى المغرب

(٧) تحمّل أهلها رحلوا اوحش المكان خلا من الناس البطاح ( بكسر ففتح ) جمع البطحاء ( بفتح فسكون ) المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصفار وموحشات بطاح صفة أضيفت الى موصوفها أي بطاح موحشات

(٨) العهد ( بفتح فسكون ) وعهدي بها أي لقائي بها الشمل ( بفتح فسكون ) ما اجتمع من الأمر وتفرق ، فهو من الاضداد وشمل القوم مجتمعهم

مغنى أنيقاً للحصان وروضة      نبت بكل عرارة وأقاح<sup>(٩)</sup>  
 كم قد لثمت بها المرافش آخذاً      بهضيم خصر جال تحت وناح<sup>(١٠)</sup>  
 ولكم لهوت من الحصان بغادة      لمياء تر شفني شمول الراح<sup>(١١)</sup>  
 هل عائد زمن أتيت مع المها      ما شئت من لعب به ومزاح<sup>(١٢)</sup>

(٩) المغنى ( بفتح فسكون ففتح ) المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا فيه وسكنوه الأنيق العجيب وزنا ومعنى وأنق الشيء (ع) راع حسنه وأعجب العرارة ( بفتحتين ) واحدة العرار وهو زهر ناعم اصفر طيب الرائحة الأقاح ( بفتحتين ) زهر البابونج وهو أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء ، وأوراقه مفلجة صغيرة تشبه بها الأسنان

(١٠) كم خبرية بمعنى كثير لثم ( ض ، ع ) قبّل المرافش الشفاء . الهضيم فعيل بمعنى مفعول . وهضم الغلام (ع) خص بطنه ، ولطف كشحه الخصر ( بفتح فسكون ) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين جال (ن) دار ، وتحرك واضطرب الوشاح ( بكسر الواو وضما ) شبه قلادة ، ينسج من اديم ويرصع بالجوهر ، تلبسه المرأة بين عاتقها وكشحها والكشع ( بفتح فسكون ) ما بين الخصرة والضلع . والعائق ( بكسر التاء ) ما بين المنكب والعنق

(١١) لها بالشيء (ن) أولع به ، ولعب به واللهو . ( بفتح فسكون ) أصل معناه الترويع عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة . اللمياء ( بفتح فسكون ) : ذات اللمى ( بتثنية اللام ، والفتح أشهر ) وهو سمرة في الشفة تستحسن . ترشفني أراد تجعلني أرشف أي تسقينني الشمول ( بفتح فضم ) والراح اسمان للخمر وأراد بالشمول الخمر التي برزت لريح الشمال فبردت وشمول الراح صفة اضيفت الى موصوفها أي الراح الشمول .

(١٢) المها ( بفتحتين ) جمع المها نوع من البقر الوحشي معروفة بجمال العيون . اراد فتيات عيونهن جميلة كعيون المها اللعب ( بفتح اللام وكسر العين وسكونها ) اللهو ، وضد الجد المزاح ( بضم ففتح ) مصدر مزح (ف) : دعب وهزل مباسطاً متلطفاً .

قد بتّ فيه ضجيع كل غريرة      رَوَدَ الشباب من الخراد رداح<sup>(١٣)</sup>  
أدام تحضر بي بمضمار الصبا      فرس الشبية وهي ذات جماح<sup>(١٤)</sup>  
ومنها في وصف بعضهم  
ركضوا بميدان التحاسد خيلهم      وسبّوا من الأعراض غير مباح<sup>(١٥)</sup>  
نسوا النفاق لهم دروعاً واغْتَدَوْا      يتطاعنون من الخنى برماح<sup>(١٦)</sup>

(١٣) الضجيع فعيل بمعنى فاعل وهو الذي يضاجع غيره أي يضطجع معه وضجع الرجل (ف) وضع جنبه على الأرض ونحوها الغريرة (بفتح فكسر) الشابة لا تجربة لها ، والحسنة الخلقة ، الرود (بفتح فسكون) : اللين ، الخراد (بكسر ففتح) أراد جمع الخريدة (بفتح فكسر) المرأة الحينية الخفرة والفتاة البكر وأصل معنى الخريدة اللؤلؤة التي لم تثقب وكل عذراء خريدة الرداح (بفتحتين) المرأة الثقيلة الأوراك ، الضخمة الردف .

(١٤) أحضر الفرس ركض ، وعدا يوثب . والحضر (بضم فسكون) ارتفاع الفرس في عدوه ذي الوثب المضمار (بكسر فسكون) المحل الذي تضرّ فيه الخيل أي تعدّ للسباق . وضمّ الفرس (ن ، ك) دقّ وقل لحمه وضمّره جعله ضامراً الصبا (بكسر ففتح) الصفر ، والحدائث أراد بمضمار الصبا زمانه وعهده الفرس (بفتحتين) يقع على الذكر والانثى الجماح (بكسر ففتح) مصدر جمع الفرس براكبه (ف) : استعصى عليه حتى غلبه .

(١٥) ركض (ن) لازم متعدّ تقول ركض الرجل أي ضرب رجله بالأرض وركضوا الخيل استحثوها على السير التحاسد مصدر تحاسدوا حسد بعضهم بعضاً من أفعال المشاركة والحسد (بفتحتين) تمنى زوال نعمة المحسود إلى الحاسد سبى العدو (ف) أسره . الأعراض (بفتح فسكون) جمع العرض (بكسر فسكون) موضع المدح والذم من الرجل ، وما يفتخر به من حسب وشرف وقولهم هو نقيّ العرض أي بريء من العيب . المباح (بصيغة المفعول) وأباح الشيء : أحله وأطلقه . وأباحه له : أجاز له تناوله أو فعله أو تملكه .

(١٦) النفاق مصدر نافق الرجل أظهر خلاف ما يضرر اغتدوا (بفتح الدال) صاروا الخنى (بفتحتين) الفحش في الكلام

أضحوا كماء وشاية وسماية ومن الضفائن هم شكاة سلاح<sup>(١٧)</sup>  
كالجاهلية غير أن مضارهم في نهب كل خطيئة وجناح<sup>(١٨)</sup>  
اصلاحهم أعياء العقول لأنهم خلقت مفلسدهم لغير صلاح<sup>(١٩)</sup>

(١٧) أضحوا ( بفتح الحاء ) صاروا وأصل معنى أضحي صار وقت الضحايا ،  
ثم استعمل بمعنى صار الكماء ( بضم ففتح ) جمع الكمي ( بفتح فكسر  
فتشديد الياء ) الشجاع ، ولابس السلاح سمي به لأنه كمي نفسه أي  
سترها الوشاية والسعاية ( كلتاها بكسر ففتح ) النيمة ونم  
الكلام ( ن ، ض ) زينه بالكذب على وجه الاشاعة والافساد ونم  
الحديث سعى به ليوقع فتنة بين الناس الضفائن جمع الضغينة ( بفتح  
فكسر ) الحقد الشديد الشكاة ( بضم ففتح ) جمع الشاكي ورجل  
شاكي السلاح تام السلاح كامل الاستعداد وذو شوكة وحدة في  
سلاحه . والشاكي مقلوب شائك .

(١٨) كالجاهلية بحذف المضاف أي كاهل الجاهلية المغار ( بفتحتين )  
مصدر اغار الرجل على القوم أي دفع الخيل عليهم وأوقع بهم الخطيئة  
( بفتح فكسر ) الذنب ، أو المتعمد منه الجناح ( بضم ففتح ) الاثم ،  
والجرم

بهذا البيت والأبيات المتقدمة يصف الشاعر من أراد وصفهم يقول  
انهم كاهل الجاهلية إلا أن الفرق بينهم هو أن الجاهليين كانوا يتطاعنون  
بالرماح وهؤلاء بالفحش في الكلام واولئك كانوا ابطالاً في الحروب  
وهؤلاء ابطال في النمائ ، واولئك كان لهم سلاح ماض وهؤلاء سلاحهم  
الأحقاد الشديدة ، واولئك كانوا ينهبون الأموال وهؤلاء ينهبون الخطايا  
والذنوب

(١٩) الاصلاح مصدر أصلح الشيء أزال فساده وأصلحه بعد فساده  
أقامه أعياء العقول اتعبها ، وأعجزها . المفاصد جمع المفسدة ( بفتح  
فسكون ففتح ) الضرر ، وما يؤدي إلى الفساد الصلاح ( بفتحتين )  
مصدر صلح الشيء ( ن ، ف ) خلاف فسد ، وكان نافعا ومناسبا

من كل مرتكب الشنيع ولم يكذب  
أهدى بطرق المخزيات من القطا  
يشبهه عنه اذا لحاه اللاحي (٢٠)  
وأضل ممّن آمنوا بسجاح (٢١)

---

(٢٠) مرتكب ( بصيغة الفاعل ) وارتكب الذنب اقترفه وارتكب الأمر  
اقتحمه متهوراً الشنيع القبيح والكريه وزنا ومعنى يشبهه عن  
الشيء (ض) يصرفه عنه لحاه (ن ، ض ، ف ) لاهه ، وعذله

(٢١) أهدى (اسم تفصيل) وهناه (ض) أرشده ، ودله • المخزيات (بضم  
فستكون) جمع المخزية وهي الغصلة القبيحة وخزي فلان (ع) ذل  
وهان • القطا (بفتحتين) جمع القطة والقطا معروف بالاهتداء • أضل  
( اسم تفصيل ) وضل الرجل الطريق وعن الطريق (ض ، ع ) زل عنه  
فلم يهتد إليه ، وجار عن دين ، أو حق ، أو طريق • سجاح (بفتحتين)  
اسم مبني على الكسر  
وسجاح امرأة تميمة ادعت النبوة ، وتزوجت مسيلمة وقد آمن بها من  
آمن •

# السمعي في كلاماً

اسمعي لي قبل الرحيل كلاماً      ودعيني أموت فيك غراماً<sup>(١)</sup>  
 هاك صبرى خذيه تذكرة لي      وامنحي جسمي الضنى والسقاماً<sup>(٢)</sup>  
 لست ممن يرجو الحياة اذا فا      رق أحبابه ويخشى الحماماً<sup>(٣)</sup>  
 لك يا ظبية الصريمة طرف      شدّ ما أوسع القلوب غراماً<sup>(٤)</sup>  
 حُبّ ماء الحياة منك بشعر      طائر القلب حول سمطيه حاماً<sup>(٥)</sup>  
 شغل الكاتين وصفك حتى      لا دويّاً أبقوا ، ولا أقلاماً<sup>(٦)</sup>  
 كلما زاد عاذلي فيك عذلاً      زدت في حسنك البديع هيماً<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الرحيل (بفتح فكسر) مصدر رحل عن البلد (ف) تركه وسار عنه الغرام (بفتححتين) : الحب المعذب للقلب ،  
 (٢) ها : اسم فعل بمعنى خذ ، والكاف لخطاب المؤنث ، امنحي ، اعطي . الضنى (بفتححتين) : المرض ، الهزال الشديد ، السقام (بفتححتين) المرض  
 (٣) يرجو (ن) يؤمل الحمام (بكسر ففتح) : قضاء الموت وقدره .  
 (٤) الصريمة (بفتح فكسر) الرملة المنصرمة أي المنعزلة ، من الرمال ذات الشجر . الطرف : العين وزنا ومعنى . شدّ ما بمعنى التعجب . أوسع : أكثر  
 (٥) حب ( بالبناء للمجهول ) . وحبّه (ض) : ودّه . الثغر ( بفتح فسكون ) الفم والاسنان ما دامت في منابتها . السمط ( بكسر فسكون ) : القلادة شبه بها الاسنان . واصل معنى السمط : خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ . وحام الطائر حول الماء (ع) : دار به .  
 (٦) الدوي ( بضم الدال وكسر ها ، فكسر الواو . والياء مشددة ) جمع الدواة أي المحبرة .

أفاحظي بزّورة منك تشفي      صدع قلبي ، ولو تكون مناما<sup>(٨)</sup>  
 ربّ ليل بالوصل كان ضياءً      ونهارٍ بالهجر كان ظلاما  
 قد شربت السهاد فيه مداماً      وتخذت النجوم فيه ندامي<sup>(٩)</sup>  
 ما لقلبي اذا ذكرتك يهفو      ولعيني تُذري الدموع سجاما<sup>(١٠)</sup>  
 ان شكوت الهوى تلعثت حتى      خلتي في تكلّمي تمّاماً<sup>(١١)</sup>

- 
- (٧) العذل (بفتح فسكون) : مصدر عذله (ض ، ن) : لامة فهو عاذل • البديع  
 هنا فعيل بمعنى مفعول : أي الذي بلغ الغاية في الحسن ، والذي لا مثيل له •  
 الهيام (بضم ففتح) الجنون من العشق
- (٨) الزورة (بفتح فسكون) المرة من الزيارة وزاره (ن) قصده ، وأتاه  
 للانس به ، أو الحاجة اليه • واحظي بالزورة أنال منها حظا أي نصيبا  
 الصدع (بفتح فسكون) الشق
- (٩) السهاد (بضم ففتح) المارق وهو امتناع النوم بالليل المدام ( بضم  
 ففتح) الخمر الندامي (بثلاث فتحات) جمع النديم (بفتح فكسر)  
 المصاحب على الشراب ، والمسامر
- (١٠) يهفو (ن) يخفق • وأذرت العين الدمع صبّته وأجرته • السجام (بكسر  
 ففتح) مصدر سجم الدمع (ن) سال
- (١١) تلعثم تمكث ، وتوقف ، وتأنى خلّنتني ظنّنتني التمتام ( بفتح  
 فسكون ) الذي يتمم الكلام أي يرده الى التاء والميم ، والذي يعجل بالكلام  
 فلا يفهمك •



# ليالي الأنس

ذكرت ولست في الذكرى بناس ليالي بتهنّ ميت حاس<sup>(١)</sup>  
بنادٍ تزدهيك به انتظاماً مقابلة الأمرة بالكراسي<sup>(٢)</sup>  
به اجتمعت غطارفة كرام أبواشيم التخالف والشماس<sup>(٣)</sup>  
يطوف عليهم رشاً رخيماً يغازل مقلتيه فم النعاس<sup>(٤)</sup>

- (٣) قال شاعرنا ان هذه القصيدة من شعره القديم ولا يتذكر متى نظمها
- (١) ذكر الشيء (ن) حفظه في ذهنه واستحضره ، وجرى على لسانه بعد نسبة الذكرى (بكسر فسكون ففتح) الذكر باللسان أو بالقلب ، واسم للذكر والتذكير . حسا الرجل الماء ونحوه (ن) تناوله جرعة جرعة ؛ فهو حاس أراد حسوه الخمر
- (٢) النادي مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا مجتمعين فيه تزدهيك : تعجبك وتستفرك وازدهى الشيء فلانا استخفّه ومنه قولهم «فلان لا يزدهي بخديعة» والباء في « بناد ، وبه » ظرفية بمعنى في الاسرة (بفتح فكسر فراء مشددة): جمع السرير التخت الذي يجلس عليه
- (٣) الغطارفة . (بفتحتين وكسر الراء) جمع الفطريف (بكسر فسكون فكسر) السيد ، السخي ، السري ، الكريم ، أبوا (بفتح الباء) امتنعوا ، وترفعوا . الشيم (بكسر ففتح) جمع الشيمة (بكسر فسكون) الطبيعة ، والخلق ، والعادة . التخالف مصدر تخالفوا تضادوا ، وخلاف توافقوا . الشماس (بكسر ففتح) مصدر شمس الرجل (ن) امتنع وأبى
- (٤) يطوف يدور ويحوم الرشأ (بفتحتين) أصل معناه ولد الظبية اذا تحرّك ومشى أراد به الشاب الحدث الرخيّم (بفتح فكسر) اللين السهل غازل المرأة . حادثها وتودّد اليها أراد بالمغازلة ملابسة النعاس لعيني الغلام

براح فيك تبتعث ارتياحاً وتنسف طود همك وهو راس<sup>(٥)</sup>  
 يشب لمزجها بالماء وقد تكاد تهم منه الى اقتباس<sup>(٦)</sup>  
 تميت هموم شاربها سروراً فتدفنهن في حفر التناسي<sup>(٧)</sup>  
 وصاح وجه الندماء كأساً اليه فقال لست لها بحاس<sup>(٨)</sup>  
 وغالى في الالباء فمارسوه فلان أيته بعد المراس<sup>(٩)</sup>

(٥) الراح الخمر تبتعث تثير ، وتهيج ، وتوقظ ، الارتياح السرور ،  
 والنشاط مصدر ارتاح للامر سر به ونشط ، تنسف (ض) تزيل ،  
 وتذهب ونسف البناء قلعه من أصله ونسف الجبال دكها  
 ونسفت الريح التراب فرقتة ، وأذرتة . الطود (بفتح فسكون) الجبل  
 العظيم . وقد استعاره للهم الشديد . ورسا الجبل (ن) ثبت ورسخ .

(٦) شبت النار (ن) انتدت الوقت (بفتح فسكون) فاعل  
 يشب ، وهو مصدر وقدت النار (ن) اشتعلت . هم (ن) نوى ، وأراد ،  
 وعزم وفاعل تهم ضمير المخاطب (أنت) الاقتباس مصدر اقتبس النار  
 أخذها شعلة .

(٧) الهموم (بضمين) الاحزان . جمع الهم وأما بت الهموم قضت عليها  
 وجعلتها تموت . أراد محتها وأزالها . وفاعل تميت ضمير يعود الى الراح .  
 ودفن الميت (ض) أخفاه تحت التراب . الحفر (بضم ففتح) جمع الحفرة:  
 ما يحفر في الارض . وقوله « في حفر التناسي » من المجاز . والتناسي: مصدر  
 تناسى الشيء : تظاهر . إنه نسيه . أراد به النسيان .

(٨) الواو في «وصاح» واو رب ، الصاحي خلاف السكران الندماء (بضم  
 ففتح) جمع النديم المصاحب على الشراب .

(٩) غالى في الامر بالغ فيه الالباء (بكسر ففتح) مصدر أبى مارسوه  
 عالجوه ، وزاولوه لان (ض) سهل المراس (بكسر ففتح) مصدر  
 مارسه .

فقال وقد مشيت فيه ودبت ديب الماء في ورق الغراس<sup>(١٠)</sup>  
لعمرك ان في الصهباء معنى دقيقاً ليس يعرف بالقياس<sup>(١١)</sup>

---

(١٠) دبّ (ض) سار سيرا رويدا كسير الطفل والضعيف . ودبت الخمر في شاربها سرت في جسمه ، الغراس (بكسر ففتح) ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول .

(١١) لعمرك اللام للتقسم والعمر (بفتح فسكون) الحياة أي اقسام بحياتك وبقائك الصهباء (بفتح فسكون) الخمر ذات اللون الاصهب ؛ وهو الاصفر الضارب الى الحمرة، أراد مطلق الخمر . القياس (بكسر ففتح) مصدر قاس الشيء بغيره وعلى غيره (ض) . قدره على مثاله .

# الجمال والعُذال

- رقت بوصف جمالك الأقوال      ورأتك فافتنت بك العذال<sup>(١)</sup>  
 وهب الآله بك الجمال تجملاً      حتى كأنك للجمال جمال<sup>(٢)</sup>  
 كل العيون اذا برزت شواخص      كما تراك وغضتهن محال<sup>(٣)</sup>  
 واذا الخلّي رآك عاد بمهجة      للوجد مخترق بها ومجال<sup>(٤)</sup>  
 كم قد سمرت ففي القلوب توله      لا رأوك وفي العقول خبال<sup>(٥)</sup>

- (\*) قال شاعرنا ان هذه القصيدة من قديم شعره ولا يتذكر متى نظمها  
 (١) افتنت بك تولهت ، ووقعت في الفتنة ( بكسر فسكون ) أي المحبة والابتلاء . وأصل معنى الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة (ض) اذا صهرتهما بالنار لتختبرهما . العذال (بضم العين وتشديد الذال) : جمع العاذل : اللائم وزنا ومعنى .  
 (٢) التجميل مصدر تجميل : تزين وتحسن .  
 (٣) برز (ن) خرج ، وظهر بعد خفاء شواخص هنا جمع شاخصة . وشخص الرجل بصره وببصره (ف) اذا فتح عينيه لا يطرف بهما متاملاً أو منزعجاً . كي حرف نصب معناه التعليل . وما مصدرية وكافة كفت كي عن عملها . النض (بفتح الغين وتشديد الضاد) مصدر غض الرجل بصره (ن) خفضه وكفّه . المحال (بضم ففتح) الباطل من الكلام . ومن الشيء ما لا يمكن وجوده .  
 (٤) الخلّي (بفتح فكسر فياء مشددة) من الرجال الفارغ البال من الهم وأراد به الخالي من الحب والهوى . المهجة (بضم فسكون) الروح ، والنفس . ومهجة كل شيء خالصة الوجد (بفتح فسكون) المحبة . مخترق (بصيغة المفعول) اسم مكان ممر وطريق . واخترق القوم مضى وسطهم . مجال (اسم مكان) وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها . وجال الفرس في الميدان : قطع جوانبه .  
 (٥) كم خبرية بمعنى كثير . سمرت المرأة (ض) كشفت عن وجهها . التوله مصدر توله . مطاوع ولته فتوله ذهب عقله وتحير من شدة الوجد . الخبال (بفتحيتين) النقصان ، والجنون أو هو فساد يكون في الافعال والابدان والعقول .

فرمّوك بالأبصار وهي كيلة“ من نور وجهك نورهنّ مذال<sup>(٦)</sup>  
 ربطوا الأكفّ على ضلوع تحتها بين النواظر والقلوب جدال<sup>(٧)</sup>  
 لو كنت في أيام « يوسف » لم تكن بجمال « يوسف » تضرب الأمثال  
 ولقطمت دون الأكفّ قلوبها شوقاً اليك مع النساء رجال<sup>(٨)</sup>  
 كم قد يجور على جفونك سقمها كبراً وتجهّد خصرك الأكفال<sup>(٩)</sup>  
 صعباً لطرفك وهو أضف ما أرى يرنو فترهب فتكه الأبطال<sup>(١٠)</sup>

(٦) كلّ البصر (ض) تعب ، وأعياء ، مذال (بصيغة المفعول) . وأذال الرجل ماله : ابتذله بالانفاق ، وأذال فرسه وغلّامه : اهانهما .

(٧) الأكفّ (بفتح فضم ففاء مشددة) جمع الكفّ . النواظر أصل معناها أعصاب البصر . وأراد الشاعر بها العيون . جمع الناظر بمعنى العين . الجدال مصدر جادل الرجل خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب .

(٨) قطمته (بتشديد الطاء) قطمته (ف) قطعة قطعة . وقد شدّد للمبالغة والتكثير .

يشير الشاعر في هذا البيت الى حديث النسوة في سورة يوسف : « فلما رأيته أكبرته وقطن أيديهن » - الآية ٣١ - ،

(٩) يجور (ن) يظلم السقم (بضم فسكون) المرض إذا طال . وسقم الجفون فتورها وبطوها عن الحركة وهو مما يستحسن ويحب فيها . الخصر (بفتح فسكون) وسط الانسان وهو المستدق فوق الوركين وخصره مفعول يجهّد الأكفال (بفتح فسكون) جمع الكفل (بفتحتين) العجز ، والردف . والأكفال فاعل تجهّد . مضارع أجهّد . وتجهّد الأكفال خصره تتعبه بأن تحمله فوق طاقتة لضخامتها ورقته

(١٠) الطرف العين وزنا ومعنى يرنو (ن) يديم النظر في سكون طرف رهبه (ع) خافه . الفتك (بفتح فسكون) مصدر فتك به (ض ، ن) بطش به ، وقتله على غفلة الإبطال جمع البطل الشجاع . وسُمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . والبطلان (بضم فسكون) مصدر بطل الشيء (ن) سقط حكمه ، وذهب ضياعاً وخسراً .

# ضاق الخناق

أقول لهم وقد جدّ الفراق      رويدكم فقد ضاق الخناق<sup>(١)</sup>  
رحلتهم بالبدور ومارحمتهم      مشوقاً لا يبوخ له اشتياق<sup>(٢)</sup>  
فقلبي فوق أرواسكم مطار      ودمي تحت أرجلكم مراق<sup>(٣)</sup>  
أقال الله من قودٍ لحاظاً      دماء العاشقين بها تراق<sup>(٤)</sup>  
وأبقى أعيناً للغيد سوداً      ولو نسيت بها اليض الرقاق<sup>(٥)</sup>  
متى يصحو الفؤاد وقد أديرت      عليه من الهوى كأس دهاق<sup>(٦)</sup>  
وليس الناس إلا من تصابي      والا من يشوق ومن يشاق<sup>(٧)</sup>

- (\*) وهذه أيضاً من قديم شعره ولا يتذكر متى نظمها
- (١) جد الفراق (ض) عجل ، وحلت بعد ان لم يكن رويدكم (بالتصغير)  
أهلوا • ضاق (ض) . خلاف اتسع الخناق (بكسر ففتح) ما يخنق به  
من حبل ونحوه
- (٢) المشوق (اسم مفعول) والشوق (بفتح فسكون) نزوع النفس وحركة  
الهوى يبوخ الشوق (ن) يسكن ويفتر الاشتياق مصدر اشتاقه أي  
نزعت نفسه إليه .
- (٣) مطار ومراق (كلاهما بصيغة المفعول) وأراق الماء سكبته وصبته وأطار  
الطائر : جعله يطير .
- (٤) أقال الله عثرته صفح عنها وتجاوز القود (بفتحتين) القصاص  
الللحاظ (بكسر ففتح) : العيون جمع اللحظ (بفتح فسكون) الشاعر  
في هذا البيت. يدعو الله أن يصفح ويتجاوز عن عيون العشيق التي قتلت  
العاشقين وسفكت دماهم ، فلا يعاقبها بالقصاص .
- (٥) الغيد (بكسر فسكون) : جمع الغيداء (بفتح فسكون) المرأة المتثنية في  
نعومة ولين • نسيت (بالبناء للمجهول) البيض (بكسر فسكون) السيوف .  
جمع الابيض أراد أن عيونهن أشد من السيوف فتكا
- (٦) الدهاق (بكسر ففتح) ، من الكؤوس الممتلئة
- (٧) «الا» في شطري البيت أداة حصر • تصابي الرجل مال الى الصبوة واللهو  
واللعب ، والصبوة (بفتح فسكون ففتح) جهلة الفتوة والشباب • يشوقه  
الحب (ن) : يهيجه .

مررت بالنازل موحشاتٍ لهوج الراسات بها اختراق<sup>(٨)</sup>  
 كأن لم تُصنني فيها كصاب ولم يضرب بساحتها رواق<sup>(٩)</sup>  
 فمجت على الطلول بها مكبا أسائلها وقد ذهب الرفاق<sup>(١٠)</sup>  
 كأنني بين أطلال المغاني أسير عض ساعده الوثاق<sup>(١١)</sup>  
 حديد بارد في اللوم قلبي فليس له اذا طرق انطراق<sup>(١٢)</sup>

(٨) موحشات (بصيغة الفاعل) . واوحش المكان خلا من الناس ، وكثر فيه  
 الوحش الهوج ( بضم فسكون ) جمع الهوجاء (بفتح فسكون) الريح  
 التي لا تستوي في هبوبها ، وتقلع البيوت . كان بها هوجا والهوج  
 (بفتحتين) الحمق والطيش الراسات الرياح الدوافن للآثار  
 الاختراق : مصدر اخترقت الريح : مرت .

(٩) أصبى الشيء فلانا شاقه ودعاه الى الصبا فحن اليه يقال أصبته  
 المكارم وبه صبوة اليها الكعاب (بفتحتين) الفتاة التي نهت ثدياها .  
 يضرب (بالبناء للمجهول) الرواق (بكسر ففتح) بيت كالفسطاط ، أو  
 سقف في مقدم البيت . ورواق نائب فاعل

(١٠) الطلول (بضممتين) والاطلال (بفتح فسكون) جمع الطلل (بفتحتين)  
 الشاخص من آثار الديار . وعاج على الطلول (ن) عطف . مكبا ( بصيغة  
 الفاعل) . وآكب على الشيء أقبل عليه ، وشغل به ، ولازمه .

(١١) المغاني جمع المغني (بفتح فسكون) المنزل الذي غنى به أهله أي أقاموا  
 وسكنوا . عض الشيء (ع) أصل معناه مسكه بأسنانه . الساعد من  
 الانسان الذراع ؛ وهو ما بين المرفق والكف الوثاق (بفتح الواو)  
 وكسرها) : ما يشد به من قيد أو حبل أو نحوه . وعض الوثاق ساعد الأسير :  
 اشتد عليه .

(١٢) طرق (بالبناء للمجهول) وطرق الحداد الحديد (ن) ضربه بالمطرقة  
 ومدده ، الانطراق مصدر انطرق مطاوع طرقه يقال طرق الحداد  
 الحديد فانطرق .

# منيرة

- هل سمعت منيرة ، منذ أقامت من بديع القاء في كل فن (١)  
 مذ أقرت برقصها كل عين واسترقت بصوتها كل اذن (٢)  
 رقصها برقص القلوب على أن غامها عن الزامير يغني (٣)  
 هي ان أقبلت بتيه عطف أقبلت بالمهفوف المطنن (٤)  
 وهي ان ادبرت بهززة ودف أدبرت بالمرجرج المرجحن (٥)

(٣) هي المنيرة الراقصة الملقبة بـ "منيرة الهوزوز" .

- (١) مذ (بضم فسكون) طرف اضيف الى الجملة افاضت اندفعت ،  
 واسرعت ، واكثر . البديع فمبيل بمعنى مفعول الذي بلغ الغاية في  
 الحسن ، والنزى لا مثيل له . النزع والضرب .
- (٢) اقرت الله عينه اعطاء وارضاء فلا يطع الى من هو فوقه . وقرت العين  
 (ع ض) بوردت سرورا . استرقت ملكة . واسترقت المالك المملوك  
 ملكه وصورة رقيقا اي عبدا .
- (٣) ارتقص القلوب : بصلها ترقص . الزامير جمع الزمار الالة التي يغنى فيها  
 بالنفخ . يغنى عنه : يجزى ، ويجدي . مضارع أغنى
- (٤) النية (بفتح فسكون لفتح) وهي مصوغة للكرة . الانعطاف . والتمايل .  
 والتبختر . المعطف (بكر فسكون) الجانب من لدن الراس الى الورك .  
 المهفوف (بصيغة المفعول) .
- وهففت الفتاة مشق بدنها لمصار كأنه لصن بييد ملاحه المطنن (بصيغة  
 الفاعل) الساكن . وموضع مطنن منخفض سهل . والمهفوف المطنن  
 صفتان لموصوف محذوف اي بالقوام المهفوف المطنن
- (٥) الهزة (بفتح الهاء وتشديد الزاي) التحريك . وهي مصوغة للكرة  
 الردف (بكر فسكون) مؤخر كل شيء . أراد عجزها وكفلها المرجرج  
 (بصيغة المفعول) ورجرج الشيء تحرك واضطرب المرجحن (بصيغة  
 الفاعل) . وارجحن الشيء ثقل ومال واعتز . والمرجرج المرجحن صفتان  
 لموصوف محذوف اي بالكفل المرجرج المرجحن .



خلق الله صوتها العذب كما يعرف الناس كيف حن التثني<sup>(٦)</sup>  
 وبراها منسوقة القد كما يعرف الناس كيف حن التثني<sup>(٧)</sup>  
 بنت فن غنت لنا فسقتنا من أفانين لحنها بنت دن<sup>(٨)</sup>  
 سحرتني منذ أقبلت تنني فكأنني منذ أقبلت لست مني

### الناشيء

- (٦) كيما كلمة مؤلفة من «كي» الناصبة ومعناها التعليل ، و «ما» المصدرية ،  
 أو الزائدة التي كفت «كي» عن العمل
- (٧) براها (ف) خلقها - واصل الفعل مهموز وقد سهل الهمزة لضرورة الوزن .  
 منسوقة (بصيغة المفعول) ، ومنشقت الفتاة ( بالبناء للمجهول ) طالت وقل  
 لحنها ورقت أعضاؤها القد ( بفتح القاف وتشديد الدال ) القوام  
 التثني مصدر تثنت في مشيها أي تمايلت وتبخترت .
- (٨) الفن (بفتح الفاء وتشديد النون) المهارة التي يحكمها الذوق والمواهب .  
 أفانين الغناء اساليبه ، وأجناسه ، وطرقه اللحن (بفتح فسكون)  
 الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية الدن (بفتح الدال وتشديد النون)  
 وعاء ضخم للخمر كهيئة الحب لا يقعد إلا أن يحضر له وبنت الدن  
 الخمر

(\*)

## قامت تميس

- قامت تميس بأعطاف وأوراك رقصاً على نغمات المقول الحاكي<sup>(١)</sup>  
حوراء جاءت وكل في مسرته لامٍ وراحت وكل طرفه باك<sup>(٢)</sup>  
شكوت من خصرها ضعفاً وقلت لها مليكة الحسن هل عطف على الشاكي<sup>(٣)</sup>  
قلت وقد شاهدت وجدي المبرح ما أغراك ؟ قلت لها : عيناك عيناك<sup>(٤)</sup>  
فاستضحكت وهي تجني الورد قائلة ما أحسن الورد قلت الورد خذاك<sup>(٥)</sup>  
قلت : أهوى • فقالت بالدلال : ومن تهوى ؟ فقلت لها : إياك إياك<sup>(٦)</sup>

(\*) وهذه أيضاً من شعره القديم ولا يتذكر متى نظمها

- (١) تميس (ض) تميل وتتبختر وتختال الاعطاف جمع العطف (بكسر فسكون) الجانب من لدن الرأس الى الورك والاوراك جمع الورك (بفتح فكسر) ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد النغمات (بثلاث فتحات) جمع النغمة (بفتح فسكون ، وبفتحتين) التطريب في الغناء . وجرس الكلام ، وحسن الصوت المقول (بكسر فسكون) اللسان وحكى عنه الكلام (ض) نقله فهو حاك أراد بالحاكي الفنراف
- (٢) الحوراء (بفتح فسكون) البيضاء ، ومن في عينها حور (بفتحتين) وهو في العين اشتداد بياض بياضها مع اشتداد سواد سوادها • الطرف العين وزنا ومعنى •
- (٣) الخصر (بفتح فسكون) وسط الانسان • وهو المستدق فوق الوركين العطف (بفتح فسكون) الحنان •
- (٤) الوجد (بفتح فسكون) الحب المبرح (بصيغة الفاعل) • وبرح به الوجد . جهده وآذاه أذى شديداً • أغراه بالشئ ولّعه به ، وحضه عليه •
- (٥) استضحكت ضحكته • تجني الورد تقطفه ، وتتناوله من شجرته • ما أحسن الورد : صيغة تعجب •
- (٦) أهوى أحب • الدلال (بفتحتين) جرأة المرأة على بعها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف •

واستحلفتني على قلبي فقلت لها :  
 سحر بعينيك يستهوي القلوب وما  
 ياربة الحسن هلا تمطين على  
 ما أطيب العيش في الدنيا لو اتصلت  
 الحسن يفتن والألحاظ فأنكدة  
 تهفو بقلبي أشواقى فامسكه  
 اني وعندي بكنه الحسن معرفة  
 أمسى غرامك يجري في عروق دمي

يهواك اي وجلال الحسن يهواك<sup>(٧)</sup>  
 ينفك في هتك عباد ونسك  
 من بات سهران مشغولاً بذكرالك<sup>(٨)</sup>  
 أسباب دنياي مع أسباب دنياك<sup>(٩)</sup>  
 واحيرتي بين فتان وفتاك<sup>(١٠)</sup>  
 لما أراك وهل يشفيه امساكي<sup>(١١)</sup>  
 ما راقني قط من شيء كمرآك<sup>(١٢)</sup>  
 كالكهرباء التي تجري بأسلاك

(٧) استحلفتني حلقتني يهواك (ع) يحبك . اي (بكسر فسكون) :  
 حرف جواب بمعنى نعم . ولا يقع الا قبل القسم . «الواو» واو القسم الجلال  
 (بفتحتين) عظم القدر

(٨) استهواه السحر ذهب بهواه وعقله ، واستهامة وحيره ، وزين له هواه .  
 الهتك (بفتح فسكون) مصدر هتك الستر (ض) خرقة ، وجذبه فأزاله

من موضعه ، أو شق جزءاً منه فبدأ ما وراءه العباد (بضم العين وتشديد  
 الباء) جمع العابد الخاضع المنقاد ، والمقيم على العبادة والتزام شرائع  
 دينه النساك (بوزن العباد) جمع الناسك : المتزهد المتعبد المتقشف .  
 (٩) ربة الحسن صاحبه . هلا كلمة تحضيض مركبة من «هل» و «لا» فان  
 دخلت على الماضي كانت للوم على ترك الفعل وان دخلت على المضارع -  
 كما في قول الشاعر - كانت للحث على الفعل

(١٠) الاسباب جمع السبب الصلة والمودة أراد لو دامت بيننا الصلة  
 والمودة في الحياة .

(١١) يفتن (ض) يستميل ويعجب وفتنت المرأة فلانا ولهته الالفاظ  
 العيون جمع اللحظ (بفتح فسكون) فتك به (ض ، ن) بطش به ،  
 وغدر به واغتاله « وا » : حرف نداء مختص بالندبة الحيرة (بفتح  
 فسكون) : مصدر حار في امره (ع) : لم يدر وجه الصواب ، ولم يهتد الى سبيله .

(١٢) تهفو بقلبي (ن) تحركه وتذهب به ويهفو القلب يخفق

(١٣) الكنه (بضم فسكون) وكنه الشيء حقيقته ، وجوهره راقني (ن)  
 أعجبني قط (بفتح القاف وضم الطاء المشددة) ظرف لاستغراق ما  
 مضى وتختص بالنفي فقوله ما راقني قط أي ما أعجبني فيما مضى من  
 عمري المرأى (بفتح فسكون ففتح) المنظر . يقال هو مني بمرأى  
 ومسمع . أي بحيث أراه وأسمعه .

## أقبلت في علائـل

سيوف لحاظ أم قسيّ حواجب      تريش الى قلبي سهام المعاطب<sup>(١)</sup>  
 وربّ كعاب أقبلت في غلائل      وقد لاح لي منها حلّي الترائب<sup>(٢)</sup>  
 لها جيد ظبيّ ، واعتدال وشيجة      وعين مهاة واثلاق الكواكب<sup>(٣)</sup>  
 ولا عيب فيها غير أن اولي الهوى      ينادونها في الحسن بنت العجائب<sup>(٤)</sup>

(\*) وهذه أيضا من قديم شعره      ولا يتذكر متى نظمها

(١) اللحاظ ( بكسر ففتح ) العيون      جمع اللحظ ( بفتح فسكون )  
 القسيّ ( بكسرتين ، وتشديد الياء ) جمع القوس ( بفتح فسكون ) . راش  
 السهم (ض) . ركب عليه ليحمله في الهواء كما يحمل الريش الطائر  
 المعاطب المهالك . جمع المعطب ( بفتح فسكون ففتح ) موضع العطب  
 ( بفتحتين ) أي الهلاك .

(٢) الكعاب ( بفتحتين ) الفتاة التي نهد ثدياها الغلائل جمع الغلالة  
 ( بكسر ففتح ) الشعار الرقيق يلبس تحت الثياب ويلى الجسد . هذا  
 اصل المعنى وقد أراد الشاعر الثياب مطلقا الحلّي ( بضم فكسر وتشديد  
 الياء ) جمع الحلّي ( بفتح فسكون ) ما يزّين به من مصوغ المعدنيات  
 والحجارة الكريمة . الترائب جمع التريبة ( بفتح فكسر ) عظام الصدر  
 مما يلي الترقوتين ، وموضع القلادة .

(٣) الجيد ( بكسر فسكون ) العنق ، أو مقدّمه الظبي ( بفتح فسكون )  
 الغزال ويطلق على الذكر والانثى      الوحشية ( بفتح فكسر ) واحدة  
 الوحشيّ وهو شجر الرماح      المهاة ( بفتحتين ) البقرة الوحشية تشبه  
 بها المرأة لسمنها ، وجمالها ، وحسن عينيها      الاثلاق مصدر اثتلق  
 الكوكب : لمع وأضاء .

(٤) العجائب جمع العجيب ( بفتح فكسر ) وهو الامر الذي يدعو الى  
 العجب

نضت عن محيّاها النقاب عشية<sup>(٥)</sup> فأسفر صبح الحسن من كل جانب<sup>(٥)</sup>  
 ومذ نشرت سود الذوائب أولجت نهار محيّاها ليل الذوائب<sup>(٦)</sup>  
 تناسب فيها الحسن حتى رأيتها تفوق الدمى في حسن ذاك التناسب<sup>(٧)</sup>  
 مفترّة الأجفان تدمي بلحظهما قلوب اسود مدميات الكتائب<sup>(٨)</sup>

(٥) نضت النقاب (ن) نزعت به ، وخلعته وألقته المحيّا  
 ( بضم ففتح والياء مشددة ) الوجه • النقاب ( بكسر ففتح ) : القناع تضعه  
 المرأة على مارن أنفها تستر به وجهها العشية ( بفتح فكسر فباء  
 مشددة ) آخر النهار ، الوقت من زوال الشمس الى المغرب أسفر  
 الصبح : أضاء وأشرق ، ووضع وانكشف •

(٦) مذ ( بضم فسكون ) ظرف أضيف الى الجملة • الذوائب جمع الذؤابة  
 ( بضم ففتح ) الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلّة • والذؤابة من كل  
 شيء أعلاه وسود الذوائب صفة أضيفت الى موصوفها أي الذوائب  
 السود أولجت أدخلت أراد أنها سترت وجهها بشعرها الضافي •

(٧) تناسب الحسن تشاكل وتمائل وتلام أراد أن الحسن شاع فيها وشملها  
 فكل عضو من أعضائها يماثل غيره في الجمال ويلآئمه ويشاكله حتى  
 تألفت منها وحدة منسجمة في الحسن لا ترى فيها نبوءاً أو نشوزاً • الدمى  
 ( بضم ففتح ) جمع الدمية ( بضم فسكون ) الصورة الممثلة من العاج  
 وغيره فيها حمرة كالدم يضرب بها المثل في الحسن •

(٨) مفترّة ( بصيغة المفعول ) وفترت الأجفان سكنت ولانت آدمى  
 الجرح : أخرج منه الدم • وأدمى فلاناً ضربه حتى أخرج منه الدم  
 اللحظ ( بفتح فسكون ) هنا مصدر لحظه (ف) نظر اليه بمؤخر العين  
 عن يمين ويسار مدميات ( بصيغة الفاعل ) الكتائب جمع الكتيبة  
 ( بفتح فكسر ) : الطائفة والقطعة من الجيش •

فلم أنسها والله يوم تعرضت      لنا بين هاتيك الظباء السوارب<sup>(٩)</sup>  
وما كنت أدري ما الصبابة قبلها      ولا همت يوماً في الحسان الكواعب<sup>(١٠)</sup>  
فأصبحت فيها ذا غرام ولوعة      ووجد وتهيام وهم مواظب<sup>(١١)</sup>  
وما الصبر إلا غائب غير حاضر      وما الشوق إلا حاضر غمير غائب

---

(٩) تعرضت تصدّت      الظباء ( بكسر ففتح ) أراد جمع الظبية أي  
أترابها الفتيات      السوارب أراد السائرات جمع الساربة المتوجهة  
للرعي

(١٠) الصبابة (بفتحين)      رقة الشوق وحرارته • هام بالحسان (ض): شغف حياً  
بهنّ

(١١) الغرام ( بفتحين )      الحبّ المعذب للقلب      اللوعة ( بفتح فسكون )  
حرقة الحب      الوجد (بفتح فسكون )      المحبة      التهيام ( بفتح وسكون ):  
مصدر هام بالحسان      الهمّ      الحزن      المواظب ( بصيغة الفاعل )  
وواظب على الشيء : دارمه ، ولازمه ، وثابر عليه •

# في المسرح

بدت في مسرح رجب البلاط بقضبان مشبكة محاط<sup>(١)</sup>  
فجالت من ضفائرها بتاج وماست غير ضافية الرياط<sup>(٢)</sup>  
ولا أنسى تورّد وجتيها وقد برزت تميز على البساط<sup>(٣)</sup>

(\*) قال الشاعر انه نظمها بعد ما شاهد مسرح الحيوانات في بيروت كما نظم قصيدة « تأثير التربية » وذلك سنة ١٩٠٨ .

(١) بدت (ن) ظهرت المسرح ( اسم مكان ) أصل معناه مرعى السرح ( بفتح فسكون ) أي الماشية ، وبه سمي مكان التمثيل الرحب ( بفتح فسكون ) الواسع البلاط ( بفتحتين ) كل شيء فرشت به الدار من حجر ونحوه . القضبان ( بضم فسكون ، وكسر القاف لغة فيه ) جمع القضيب الغصن المقطوع فعيل بمعنى مفعول محاط ( بصيغة المفعول ) . وأحاط القوم بالبلد أحدقوا به ، واستداروا بجوانبه .

(٢) جال (ن) دار ، وتحرك الضفائر الذوائب جمع الضفيرة ( بفتح فكسر ) الخصلة من الشعر تضفر على حدة . التاج ما يوضع على رأس الملوك من الذهب والجواهر ماست (ض) تبخترت، وتمايلت ، واختالت «الضافية السابغة الواسعة وزناً ومعنى الرياط ( بكسر ففتح ) جمع الريطة (بفتح فسكون ) كل ثوب لين رقيق وقوله « غير ضافية الرياط » أي ان ثيابها كانت قصيرة ،

(٣) التورّد مصدر توردت وجنتها أي احمرت كالورد الوجنة ( بفتح فسكون ) من الانسان ما ارتفع من لحم خده برز (ن) خرج ، وظهر بعد خفاء .

فقلنا وهي تخطر في وقار      ملك الحسن يخطر في البلاط<sup>(٤)</sup>  
وقد سجدت لها الأنظار لما      أرتنا الحسن يرقل في القباطي<sup>(٥)</sup>  
وكبرتنا المهيمن حين راحت      تصول على الضياغم بالسياط<sup>(٦)</sup>  
سقت أعصابنا خدراً وطارت      مرفقة بأجنحة النشاط<sup>(٧)</sup>  
مشت مشي الحمامة فوق سلك      تهول عليه أن تخطو الخواطي<sup>(٨)</sup>

(٤) تخطر (ض) تهتز وتتبخر ، أو ترفع يدها وتضعها ، أو ترددها الى  
الأمام والوراء . الوقار ( بفتحين ) الحلم والرزانة . البلاط المراد  
به هنا قصر الملك وحاشيته .

(٥) يرقل (ن) يجرّ الذيل متبخرأ . القباطي ( بضم ففتح ) جمع القبطية  
( بضم فسكون ) وهي ثياب من كتان رقيق تنسج بمصر ، منسوبة  
على غير القياس الى القبط ( بكسر فسكون ) :

(٦) كبرنا قلنا الله أكبر المهيمن ( بصيغة الفاعل ) من أسماء الله  
الحسنى ، بمعنى الرقيب المسيطر على كل شيء ، الحافظ له ولمراد  
بتكبير المهيمن تعظيمه ، ليرقبها ويحفظها من عادية هذه السباع الضارية .  
الضياغم جمع الضيغم ( بفتح فسكون ففتح ) الأسد . السيات  
( بكسر ففتح ) : جمع السوط ( بفتح فسكون ) ما يضرب به من جلد  
سواء أكان مضافاً أم لم يكن .

(٧) الخدر ( بفتحين ) مصدر خدر العضو (ع) فتر واسترخى فلا  
يطيق الحركة النشاط ( بفتحين ) مصدر نشط في عمله (ع) خف  
له ، وطابت نفسه له ، وأسرع وجد فيه .

(٨) هاله (ن) أفزعه ، وعظم عليه . وأن والفعل « تخطو » في تأويل مصدر  
فاعل تهول وقد سكن الفعل بعد أن لضرورة الوزن وتخطو (ن)  
تمشي و « عليه » متعلق بـ « تخطو » أي تخطو عليه الخواطي جمع  
الخابية . والخواطي فاعل تخطو

وعن تأنيث الفعل « تهول » مع أن فاعله المصدر المؤنث قال شاعرنا  
ذلك باعتبار الخواطي ( جمع الخابية ) فكان العبارة تهول خطوات  
الخواطي أي تخيفها وتفزعها فلا تقدم على المشي فوقه .



وبارت فوقه خفقان قلبي بحالتي ارتفـاع وانحطاط<sup>(٩)</sup>  
فخلناها وقد خلبت نهانا تعلمنا الجواز على الصراط<sup>(١٠)</sup>

---

(٩) بارى الشيء عارضه ، فاتى بمثل فعله الانحطاط أراد الهبوط .  
وأصل معنى الانحطاط : النزول والانحدار .

(١٠) خال الشيء ( ع ) ظنه . خلـب ( ض ، ن ) خـدع بالطف القول . النهى  
( بضم ففتح ) العقل وهو جمع استعمل استعمال المفرد لأنه  
جمع نهية ( بضم فسكون ) وهي بمعنى العقل لأنها تنهى عن القبـيح .  
وخلبت نهانا أي فتنـت عقولنا الجواز ( بفتحـين ) المرور مصدر  
جاز الموضع ( ن ) سار فيه ، وقطعه الصراط ( بكسر ففتح ) جسر  
ممدود على متن جهنم يمر عليه الخلق يوم القيامة قالوا فيه أنه  
أدق من الشعرة وأحد من السيف فالشاعر يقول ان هذه الماشية  
فوق السلك كانت تعلمنا كيف يكون المشي على الصراط .

# الدمع و نار البين

|                               |                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------|
| الى كم تصبّ الدمع عيني وتسكب  | وحتّام نار الين في القلب تلهب <sup>(١)</sup> |
| أبيت ولي وجد يشبّ ضرامه       | ودمع له في عارضيّ تصبّ <sup>(٢)</sup>        |
| وهل لمشوق خانة الصبر عنكم     | سوى دمه ؟ فهو الدواء المجرب <sup>(٣)</sup>   |
| ألا ان يوماً جرّد الين سيفه   | علي به يوم شديد عصبص <sup>(٤)</sup>          |
| فياليت شعري هل أفوز برؤيتي    | محيّاً له كل المحاسن تسب <sup>(٥)</sup>      |
| وعينيك لا أسلوك أو يصبح السها | وشمس الضحا في ضوئه تحجب <sup>(٦)</sup>       |

(\*) وهذه ايضاً من شعره القديم ، ولا يتذكر متى نظمها .

(١) كم ( بفتح فسكون ) استفهامية بمعنى أي عدد ؟ « ما » استفهامية معناها أي شيء ؟ مجرورة بـ « حتى » وقد حذفت ألفها وبقيت الفتحة دليلاً عليها . البين ( بفتح فسكون ) الفراق لهبت النار (ع) اشتعلت خالصة من الدخان .

(٢) الوجد ( بفتح فسكون ) المحبة . يشب (ن) يتقدّ . الضرام ( بكرر ففتح ) لهب النار . وضرمت النار (ع) اشتعلت واتقدت . العارض ( بصيغة الفاعل ) صفحة الخد وهما عارضان التصبب مصدر تصبب الماء : انسكب وحذر .

(٣) المشوق ( اسم مفعول ) وشاقه الحب (ن) هاجه

(٤) الا التنبيه ، يستفتح به الكلام ، ويدل على تحقق ما بعده العصبص ( بفتحتين فسكون ففتح ) شديد الحرّ ، أو الشديد مطلقاً

(٥) « يا » حرف نداء ، والمنادي محنوف تقديره « هذا أو هذه » ليت شعري أي ليتني أعلم المحيّا ( بضم ففتح ، والياء مشددة ) الوجه .

(٦) وعينيك الواو للقسم فهو يقسم بعينيها يصبح مضارع منصوب بأن مضمرة بعد « أو » بمعنى حتى . السها ( بضم ففتح ) : كوكب خفيّ الضوء من بنات نعش الصغرى وقيل الكبرى يريد المستعيل .

فاني كما شاء الهوى بك مغرم      وأنت كما شاء الجمال معجب  
أحنّ الى رؤياكم كلما سرى      نسيم ، وأبكي كلما لاح كوكب<sup>(٧)</sup>  
وأذكركم للشمس عند طلوعها      ويعزب عني الصبر أيتان تغرب<sup>(٨)</sup>  
لقد بان صبري يوم بينك اذ قضى      به صرف دهر لم يزل يتقلب<sup>(٩)</sup>  
تبصر خليلي في الزمان فهل ترى      صفا فيه من وقع الشوائب مشرب<sup>(١٠)</sup>  
ومن نظر الدنيا وجرب أهلها      رأى الغدر من أشداقها يتحلب<sup>(١١)</sup>

(٧) لاح الكوكب (ن) : بدا ، وأضاء وتلألأ .

(٨) يعزب (ن) يبعد ، ويخفى ، ويغيب أيتان ( بفتح الهمزة وتشديد الياء ) : ظرف للزمان المستقبل بمعنى حين .

(٩) بان الصبر (ض) بعد ، وانفصل ، الصرف ( بفتح فسكون ) . وصرف الدهر نوائبه وحدثانه

(١٠) تبصر فعل أمر وتبصر الشيء تأمله وتعرفه الخليل الصديق المختص الشوائب الأكدار ، والأقذار ، والعيوب جمع الشائبة وهي الشيء الغريب يختلط بغيره المشرب ( بفتح فسكون ففتح ) الماء ، وموضع شربه ، وشريعة النهر

(١١) الغدر ( بفتح فسكون ) مصدر غدر به (ض) نقض عهده ، وخانه ، وترك الوفاء به ، الأشداق ( بفتح فسكون ) جمع الشدق ( بكسر فسكون ) : جانب الفم مما يلي الخد . يتحلب : يسيل .

# الى الوفد الاقتصادي المصري

أهلاً بأضياف العرا ق أتوه من مصر، العزيزة<sup>(١)</sup>  
سروات مصر، في العلا لهم على السروات يزه<sup>(٢)</sup>  
من مثل « طلعتهم » نشاطاً في فعائله الحريزه<sup>(٣)</sup>  
هو في النشاط كمرجل يغلي فيسمعا أزيه<sup>(٤)</sup>  
قد يعجز الصريع عنه اذا يحاول أن يروزه<sup>(٥)</sup>

(\*) في التاسع من نيسان ١٩٣٦ وصل الى بغداد الوفد الاقتصادي المصري الذي جاء لزيارة العراق برئاسة طلعت حرب وفي المأدبة التي أقامها رئيس الوزراء ( يس الهاشمي ) أنشد شاعرنا هذه القصيدة :

(١) أهلاً كلمة ترحيب أي صادفت أهلاً فابسط نفسك واستأنس ، ولا تستوحش . وأهل الرجل عشيرته وذوو قرياه الأضياف جمع الضيف . والضيف هو النزول على غيره دعي أم لم يدع . العزيزة : القوة البريئة من الذل وعز فلان على فلان (ض) : كرم عليه .

(٢) السروات ( بثلاث فتحات ) جمع السراة ( بفتحتين ) وهذه جمع السري ( بفتح فكسر فياء مشددة ) . وسروات القوم ساداتهم ورؤساؤهم . الميزة ( بكسر فسكون ) أي فضل يمتازون به على غيرهم . وهي الاسم من مازه (ض) وميظه وكلاهما بمعنى عزله وفصل بعضه عن بعض .

(٣) النشاط ( بفتحتين ) مصدر نشط في عمله (ع) : خف وأسرع وجد فيه . الحريزة : الحصينة المنيعه وزناً ومعنى

(٤) المرجل ( بكسر فسكون ) القدر من النحاس وقيل يطلق على كل قدر وهو مذكر بخلاف القدر فانها مؤنثة الأيز ( بفتح فكسر ) : صوت الغليان .

(٥) عجز عن الشيء ( ض ، ع ) ضعف ولم يقدر عليه . الصريع ( بكسرتين ، والراء مشددة ) المصارع الكثير الصرع لأقرانه . راز الشيء (ن) حمله ليعرف ثقله ويختبره .

ذو همتة فـتـالـة      ترك الجبال بها هزيرة<sup>(٦)</sup>  
 لوسار في شدق الهزير      بها لأمكن أن يجوزه<sup>(٧)</sup>  
 كم في معادن سعية      لبني المواطن من ركيزة<sup>(٨)</sup>  
 أعماله للملقين      «بصر» قد فتحت كنوزه<sup>(٩)</sup>  
 لوسار في يبس لأبدى      من موطنه نزيه<sup>(١٠)</sup>  
 لم يشه عن كل ما      قد رام إلا أن يحوزه<sup>(١١)</sup>

- 
- (٦) هزيرة ( بفتح فكسر ) أي متحركة • وهز الشيء (ن) حركة وهز الرعد : تردد صوته •  
 (٧) الشدق ( بكسر أوله وفتح هـ ، وسكون ثانيه ) جانب المقم مما تحت الخد •  
 للهزير ( بكسر ففتح فسكون ) الأسد الكاسر سمي به لشدته وصلابته •  
 وجاز الشيء (ن) قطعه وخلفه وراءه •  
 (٨) المعادن جمع المعدن ( بفتح فسكون فكسر ) : موضع استخراج الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوها وقد استعارها لمصادر أعماله الركيزة ( بفتح فكسر ) : القطعة من جوهر الأرض المركوزة فيها •  
 (٩) الملق ( بصيغة الفاعل ) وأملق الرجل أنفق ماله حتى افتقر واحتاج •  
 الكنوز ( بضمين ) جمع الكنز ( بفتح فسكون ) اسم للمال إذا أحرز في وعاء  
 (١٠) اليبس ( بفتحين ) ما لا بلل فيه من الأرض • وأرض يبس : شديدة صلابة •  
 النيز ( بفتح فكسر ) مصدر نزت الأرض تحلب منها اللؤلؤ  
 (١١) ثناه عن الشيء (ض) صرفه عنه وحازه (ن) ملكه ، وضمه أي نفسه

ومهذب لم تلق في أوصاف سيرته غميزه<sup>(١٢)</sup>  
زار العراق ، تفضلاً والفضل من كرم الغريزة<sup>(١٣)</sup>  
فسي زيارته تكون طويلاً ليست وجيزه<sup>(١٤)</sup>

---

(١٢) المهذب ( بصيغة المفعول ) الرجل الذي طهر أخلاقه مما يعيبها ويشينها .  
وهذب الصبي رباه تربية صالحة خالية من الشوائب السيرة ( بكسر  
فـسكون ) الحالة التي يكون عليها الإنسان . وسيرة الرجل تأريخ  
حياته . الغمزة ( بفتح فـكسر ) ما يطعن به المرء . يقال فلان ما فيه  
غمزة أي ما فيه مطعن ولا نقيسة .

(١٣) التفضل مصدر تفضل أي أحسن الغريزة الطبيعة وزناً ومعنى . من  
خير أو شر

(١٤) الوجيزة : القصيرة والسريعة وزناً ومعنى .

# الوفد المصري

طلعت بحرب وصعبه  
الكرام

أتى من « مصر » « طلعتها بن حرب » فأهلاً بالذلل كل صعب<sup>(١)</sup>  
وأهلاً بالذي اتخذته « مصر » لدفع ملامة ، ولقرع خطب<sup>(٢)</sup>  
هو الرجل الذي في « مصر » قامت له هم تنفس كل كرب<sup>(٣)</sup>  
تمهد بالمساعي الفر « مصرأ » فبدل جذب تربتها بخصب<sup>(٤)</sup>  
أحب بلادها فسكنت منها له شكر الحبيبة للمحب

★ ★ ★

لقد شاهدت مبتهجاً يعني له في « مصر » آثاراً كبارا

- 
- (\*) وأنشد هذه القصيدة في الحفلة التي أقامها طلاب الحقوق للوفد
- (١) المذلل ( بصيغة الفاعل ) الصعب ( بفتح فسكون ) العسر . وصعب عليه الأمر (ك) امتنع ، واشتد ، وعسر . وذلل الصعب سهله ومهده .
- (٢) الملامة (بصيغة الفاعل) النازلة الشديدة من شدائد الدهر القرع (بفتح فسكون) مصدر قرعة (ف) ضربه . الخطب (بفتح فسكون) : الأمر صغر أو عظم . والمراد هنا الأمر العظيم . وأراد بقرع الخطب مقاومته والتغلب عليه .
- (٣) الهمم (بكسر ففتح) جمع الهمة ما هم به من عمل ليفعل ، والعزم القوي . الكرب (بفتح فسكون) الحزن ، والغم يأخذ بالنفس . ونفس الكرب : فرجه ، وكشفه ، ولطفه ،
- (٤) تمهد الشيء أصلحه ، وتفقده ، وتحفظ به المساعي جمع المسعى (بفتح فسكون ففتح) مصدر ميمي بمعنى السعي ، والتصرف الفر (بضم الغين وتشديد الراء) البيض جمع الاغر : والاغر ذو الغرة (بضم الغين وتشديد الراء) البياض في الجبهة . أراد بالمساعي الفر أعماله المفيدة الناجحة الجذب (بفتح فسكون) المحل . وهو انقطاع المطر ويبس الارض الخصب (بكسر فسكون) خلاف الجذب . مصدر خصب المكان: (ع ، ض) كثر فيه العشب والكلأ .

ففي « الكُبرى » ، له متحرّكات تخلد في البلاد له الفخارا<sup>(٥)</sup>  
معامل مارست غزلاً ونسجاً فأغنت في صناعتها الديارا<sup>(٦)</sup>  
وفي « الاسكندرية » ، باخرات له في البحر تبتدر السفارا<sup>(٧)</sup>  
وأما « بنك مصر » ، فذاك أمر به قد جلّ « طلعة » ، أن يبارى<sup>(٨)</sup>

★ ★ ★

إذا ما « مصر » في المال استقلت فلا تخشى التأخر في السياسة  
فإن المال أكبر ما يرجى به نيل السيادة والرياسة  
إذا ما الشعب كان أسير فقر فما تجدى السياسة والحماسة!<sup>(٩)</sup>  
أصبح في سياسته طليقاً أسير أوجب الفقر احتباسه<sup>(١٠)</sup>  
ولكن من سعى سعي « ابن حرب » فقد نال السيادة بالكياسة

★ ★ ★

---

(٥) الكبرى اسم قرية فيها معامل للمنسوجات الوطنية وغيرها . ومتحرّكات  
صفة لموصوف محذوف أي مكائن متحرّكات الفخار (بفتحتين) التمدح  
بالخصال ، والمباهاة بالمناقب والمكارم من حسب ونسب .

(٦) مارست عالجت ، وزاولت

(٧) السفار (بكسر ففتح) مصدر سافر أي مضى ، وارتحل . وتبتدر السفار-  
تسارع اليه

(٨) يبارى (بالبناء للمجهول) يعارض ، يقال باراه أي عارضه ، وفعل مثل  
فعله

(٩) الحماسة الشجاعة ، والشدة

(١٠) أوجب : ألزم . احتباسه حبسه أي سجنه .

(١١) الكياسة (بكسر ففتح) مصدر كاس الغلام (ض) ظرف ، وفطن وعقل  
والكياسة تمكين النفوس من استنباط ما هو أنفع .



رجال ، النيل ، حَيِّتُمْ رجالاً      بما للعرب فيكم من سمات<sup>(١٢)</sup>  
 بكم طرب ، الفرات ، وظل جهراً      لوادي ، النيل ، الملك من لدائي<sup>(١٣)</sup>  
 كلاهما جاريان على سهول      بأبناء العروبة أهلات<sup>(١٤)</sup>  
 كلاهما في الاخاء لنا مواضع      ضَمِنَ لنا النجاح بكل آت  
 وتجمعا جوامع كبريات      وأكبرهن سيدة اللغات<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

لقد زرناكم قبلاً فكتنا      على نثر التجلة والكرامة<sup>(١٦)</sup>  
 فمن بيت يمد به سباط      ومن وجه تضيء به ابتسامه<sup>(١٧)</sup>

(١٢) السمات : جمع السمة (بكسر ففتح) :- العلامة .

(١٣) طرب (ع) خف واهتز من فرح او حزن . والمراد هنا الفرح والسرور .

اللغات : جمع اللغة (بكسر ففتح) ولدتك هو الذي ولد يوم ولادتك .

وأراد بها القدم ؛ فالفرات والنيل كلاهما من الانهر القديمة .

(١٤) أهلات جمع أهل . والمكان الآهل الذي به أهله .

(١٥) ضمن الشيء (ع) كفله والتزمه .

(١٦) سيدة اللغات . أراد بها اللغة العربية .

(١٧) النثر (بفتحين) المكان المرتفع من الارض . واستعماله في التجلة والكرامة

مجاز لان المرء يعلو قدره بهما كما يعلو شخصه اذا أوفى على نثر

والتجلة ( بفتح فكسر ، واللام مشددة ) الجلال والكرامة ( بفتحين )

الاعزاز . والشاعر في قوله : « لقد زرناكم ... » يشير الى الوفد العراقي

الذي ذهب الى مصر في آذار ١٩٣٦ ، وكان هو من رجال ذلك الوفد

(١٨) يمد ( بالبناء للمجهول ) السباط ( بكسر ففتح ) ما يمد ليوضع عليه

الطعام . واصل معناه الشيء المصطف يقال مشى بين سباطين من

الجنود أي بين صفين منهم .

وما هذا لعمر الحق منكم      يدع بل لكم فيه استقامه<sup>(١٩)</sup>  
وما زرناكم لكبير ملك      ولكن للاخوة والشهامة<sup>(٢٠)</sup>  
ألا فلتحي مصر، فنحن نرجو      لكم فيها السعادة والسلامه

★ ★ ★

وكنتم في مصر، من بطل همام      يسير بها على خطوات سعد<sup>(٢١)</sup>  
وكم راق بها في جو علم      ليستهدى بأجمه ويهدي<sup>(٢٢)</sup>  
وكم ساع لها بخطا ابن حرب،      ليسعدها بما يقني ويجدي<sup>(٢٣)</sup>  
ولكن ابن حرب، في دجاها      كبدر الافق حلّ برج سعد<sup>(٢٤)</sup>

★ ★ ★

(١٩) البدع (بكسر فسكون) الامر الذي يفعل أولا . يقال : ما كان فلان بدعا في هذا الامر .

(٢٠) الشهامة (بفتحتين) مصدر شهم الرجل (ك) كان جلدا ، ذكي الفؤاد . والشهم (بفتح فسكون) الذكي والسيد السديد الرأي ، والصبور على القيام بما حُمِّل

(٢١) كم : خبرية بمعنى كثير . البطل (بفتحتين) : الشجاع . سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته . الهمام (بضم ففتح) : السيد الشجاع السخي من الرجال . خطوات (بضم فتحة) جمع خطوة وهي ما بين قدمي الماشي . وسعد هو سعد زغلول الزعيم المصري .

(٢٢) يستهدى (بالبناء للمجهول) يطلب اليه الهدى والرشاد . ويهدي (ض) يرشد ، ويدلّ . وهدى فلانا الطريق عرفه وبينه له

(٢٣) أسعدها جعلها سعيدة اغنى عنه اجزا . واجدى ، نفع وكفى

(٢٤) الدجى ( بضم ففتح ) سواد الليل وشدة ظلمته . وحل بالمكان (ن،ض) نزل به البرج (بضم فسكون) واحد بروج السماء ؛ وهي منازل القمر ينزل في كل يوم منزلا منها . والسعد (بفتح فسكون) اليمن ، والنعمة ، والخير ، ومن تلك البروج أربعة سعود هي سعد بلع ، وسعد الاخبية، وسعد الدابح ، وسعد السعود .

فكيف تكون مصر في إسار وفيها اليوم من يحمي ويفدي (٢٥)

\*\*\*

متى تنقاد للعرب الليالي      فتفتر عن نوازلها النوازي (٢٦)  
وترجعهم الى ما كان قبلاً      لهم من دولة ومن اعتزاز (٢٧)  
فيمسوا في « العراق » على اتحاد      و « مصر » و « الشام » وفي « الحجاز »  
هنالك يضحك المجد ابتهاجاً      ويمسي الحق منصلت الجراز (٢٨)  
ألا فلتسعدن « بفؤاد » « مصر »      كما بغداد « قد سعدت » بغازي (٢٩)

---

(٢٥) الاسار (بكسر ففتح) ما يقيّد به الاسير

(٢٦) تنقاد تطيع ، وتخضع ، وتدعن تفتر (ن) تسكن بعد حدة ، وتلين بعد شدة . والفعل منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية المسبوقة بالاستفهام النوازل جمع النازلة وهي المصيبة الشديدة تنزل بالناس . النوازي صفة للنوازل . جمع النازية الوائبة ، والثائرة ، والمتحركة .

(٢٧) رجعته عن الشيء واليه (ض) ، وأرجعه كلاهما بمعنى رده وصرفه . الاعتزاز مصدر اعتز فلان صار عزيزاً أي قوياً شريفاً

(٢٨) منصلت (بصيغة الفاعل) مطاوع أصلت السيف جرّده من غمده الجراز (بضم ففتح) السيف القطاع

(٢٩) سعد (ع) خلاف شقي . وفؤاد ملك مصر - وغازي ملك العراق .

# بمناسبة منتزه الهاشمي

قالوا : نخلد ذكره بحديقة غناء فيها تنبت الأزهار<sup>(١)</sup>  
ونضيفها في التسميات الى اسمه حتى يكون له بها تذكار  
هذا لعمر الله جهل تضحك الـ عقلاء منه وتهزأ الأحرار<sup>(٢)</sup>  
ان الحقائق لا تخلد باسمها من لا تخلد ذكره الآثار<sup>(٣)</sup>  
ما نفع تسمية الأماكن باسم من خلت الضمائر منه والأفكار

---

(\*) أنشأت «أمانة العاصمة» حديقة سميتها «منتزه الهاشمي» احياء لذكرى  
«يس الهاشمي» فنظم شاعرنا هذه القصيدة . والمنتزه (اسم مكان) : مكان التنزه .  
وأصل معنى التنزه التبعاد والتصوّن وتنزهوا في الرياض اذا خرجوا  
الى البساتين والخضر والرياض أي ابتعدوا عن المنازل والبيوت ، وعن  
فساد الهواء

(١) الذكر (بكسر فسكون) : الصيت والثناء . والعلاء والشرف ، والذكر  
والتذكار (بفتح فسكون) كلاهما مصدر ذكره (ن) : حفظه في ذهنه ولم  
يضيعه . ونخلد ذكره : نجعله خالداً أي دائماً باقياً . الغناء : الروضة  
التي كثر عشبها ، والتفت أشجارها وسميت غناء لطنين ذبابها ، أو  
لحفيف الريح فيها . والغناء ذات الغنّة (بضم الفين وتشديد النون) وهي  
صوت يخرج من الخيشوم .

(٢) تهزأ (ف ، ع) تسخر منه لعمر الله ، اللام للقسم ، والعمر ( بفتح  
فسكون) هنا بمعنى الدين . فالشاعر يقسم بدين الله

(٣) الآثار جمع الاثر (بفتحتين) ما أحدثه وخلفه السابقون . وأصل معنى  
الاثر ما بقي من رسم الدار

من فاته غرّ المساعي فاته      بعد المات بغيرها الانتشار<sup>(٤)</sup>  
ان المحايي ما لهنّ مآثر      مثل الليالي ما بها أقمار<sup>(٥)</sup>  
هل تذكر الأشجار من بعد البلى      الا بما انتضت بها الأنمار<sup>(٦)</sup>  
والذكريات اذا أتت بشهودها      حسن السماع وأحمد التكرار<sup>(٧)</sup>  
من سار في دنياه سيرة مصلح      لهجت بخالد ذكره الأمصار<sup>(٨)</sup>  
من عاش في خطط البلاد مؤثراً      أحبه بعد مماته الآثار<sup>(٩)</sup>  
« ياسين ، خلّو من خوالد سعيه      أنى نخلد ذكره الأزهار ! »<sup>(١٠)</sup>

(٤) فاته الشيء (ن) : ذهب عنه فلم يدركه . الفرّ . (بضم الفين وتشديد الراء) : جمع الفرّاء البيضاء الحسنة . المساعي جمع المسعاة (بفتح فسكون) المكرمة ، والمجد . وغرصة اضيفت الى موصوفها أي المساعي الفرّ . الانتشار مصدر أنشده أحياء ، وبعثه بعد الموت . والضمير في « بغيرها » يعود الى المساعي

(٥) المحايي جمع المحيا (بفتح فسكون) أي الحياة . المآثر جمع للمآثرة (بفتح فسكون) ، وفتح الثاء وضمها ) المكرمة المتوارثة . والباء في « بها » ظرفية بمعنى في .

(٦) البلى (بكسر ففتح) مصدر بلى الثوب (ع) خلق ، ورث ، وتقرب الى الفناء . وما مصدرية . وانتضت اجتمعت . وبما انتضت بها أي بانتضاد الآثار

(٧) أحمد (بالبناء للمجهول) صار محمودا التكرار مصدر كرره اعاده مرة بعد أخرى .

(٨) لهج بالشيء (ع) اولع به فتأبر عليه واعتاده الامصار (بفتح فسكون) البلاد ، والمدن وأراد الاوطان وهي جمع المصر (بكسر فسكون)

(٩) الخطط جمع الخطّة (كلتاها بكسر ففتح) الارض التي يخطها الرجل لنفسه بأن يعلم عليها علامة يخطها بها اشارة الى انه اختارها للبناء .

(١٠) الخلو ( بكسر فسكون) الخالي والخالية للمؤنث والمذكر الخوالد جمع الخالد أنى (بفتحتين والنون مشددة) استفهامية ، يستفهم بها عن الجهة . تقول : انى يكون هذا ؟ أي من أي وجه وطريق ؟ ...

## عند لعبة البليارد

- وفي الألعاب لم تر قط عيني      كمثل اللب بالأكبر الثلاث<sup>(١)</sup>  
تجول بمستطيل الشكل عالٍ      لطيف صنعه حسن الأناث<sup>(٢)</sup>  
فيضاً وان تدفان جرياً      الى حمراء بادية اللهاث<sup>(٣)</sup>  
ينال الضرب احداها فتجري      لضرب الآخرين بلا لبث<sup>(٤)</sup>  
فتبث الثلاث مدحرجاتٍ      وقد حصل اصطدام بانبعاث<sup>(٥)</sup>  
يدحرجهن أغلصة ظراف      نسبت بهم مفاولة الاناث<sup>(٦)</sup>

(١) قط (بفتح القاف وضم الطاء المشددة) طرف زمان لاستفراق الماضي ، وتختص بالنفي فقوله ، لم تر قط عيني، أي ما رأت فيما مضى من المر . الأكبر (بضم ففتح) جمع الأكبر . لغة في الكرة وهي كل جسم مستدير

(٢) تجول (ن) تدور . مستطيل صفة لموصوف محذوف أي تخت مستطيل الشكل . والمراد به المنضدة الخضراء التي يلعبون عليها هذه اللعبة . الاناث متاع البيت من فراش ونحوه . قيل لامفرد له ، وقيل مفردة أئانة .

(٣) بيضاوان ، وحمراء صفتان لموصوفين محنوفين أي أكثرتان بيضاوان ، وأكرة حمراء . اللهاث (بضم ففتح) : جمع اللهثة (بضم فسكون) النقطة الحمراء التي ترى في الخوص اذا شققته . والمراد أن حمرتها ظاهرة .

(٤) اللبث (بضمين) : المكث ، والاقامة .

(٥) تبثت تنفذ الاصطدام مصدر اصطدم الفارسان أصاب كل واحد منهما الآخر بنفسه وثقله ، وتزاحما . والانبطات مصدر انبطت فلان في السير : أسرع ، وذهب ، وانقطع .

(٦) الأغلصة (بفتح فسكون فكسر) جمع الغلام (بضم ففتح) الصبي حين يقارب سن البلوغ . الظراف (بكسر ففتح) جمع الظريف وهو الكيس ، الذكي ، الحاذق ، الأديب وأراد بظرفهم أيضا حسنهم وجمالهم . المفاولة مصدر غازل المرأة حادتها وتودد اليها .

بأيديهم عصي<sup>٧</sup> مشرعات  
فكان اذا انحني للضرب منهم  
وربت ضربة لما تنى  
وكانت توبة لي عن مجون  
فلست وقد تجدد لي غرام  
مهيأة لضرب واحتاث<sup>(٧)</sup>  
غلام هاج شوقي وهو جاث<sup>(٨)</sup>  
ليضربها تنى بانخناث<sup>(٩)</sup>  
فعادت من هواه الى انتكاث<sup>(١٠)</sup>  
أبالي لوم ألسنة رثاث<sup>(١١)</sup>

(٧) العصي ( بكسرتين ، وتشديد الياء ) جمع العصا ، مشرعات ( بصيغة المفعول ) صفة للعصي وأشرع الشيء رفعه جدا ، وأعلاه وأظهره وأشرع عليه الرمح سدده اليه . مهيأة ( بصيغة المفعول ) وهيا الشيء . أصلحه ، وأعده ، وكتبه لغرض خاص . الانخناث : مصدر احتثه على الامر حصه عليه ، وأعجله أعجالا متصلا .

(٨) هاج (ض) ثار ، وتحرك الشوق (بفتح فسكون) . الى الشيء نزوع النفس اليه ، أو تعلقها به . وجثا الرجل (ن) جلس على ركبتيه ، أو قام على أطراف أصابعه ، فهو جاث .

(٩) ربت . هي حرف الجر (رب) دخلت عليه التاء مقحمة ، وليست للتانيث . ورب للتقليل غالبا . الانخناث اللين والتكسر والاسترخاء . مصدر انخنث

(١٠) المجون (بضمين) : مصدر مجن الرجل (ن) : كان لا يبالي قولا ، ولا فعلا الهوى (بفتحيتين) الحب ، والعشق الانتكاث مصدر انتكث العهد انتقض . وقولهم طلب فلان حاجة ثم انتكث لآخرى أي انصرف عنها لآخرى .

(١١) الغرام (بفتحيتين) الولوع ، والحب المعذب . اللوم (بفتح فسكون) العذل وزنا ومعنى ، مصدر لومه على كذا وفي كذا كدّره بالكلام لا تيانه ما ليس جائزا أو ملائما لحال اللائم ، أو حال الملوم . الألسنة (بفتح فسكون) فكسر : جمع اللسان . الرثاث ( بكسر ففتح ) : جمع الرث ( بفتح الراء وتشديد الثاء ) . ورث الشيء (ك) خلق ، وبلي ، وضعف ، وهان ، و «رثاث» صفة لالسنة .

# المكتب

تصوّر حدائق في بهجة تروق ، وفي نضرة تعجب<sup>(١)</sup>  
ترقرق فيها مياه العلو م جداول تجري ولا تنضب<sup>(٢)</sup>  
وهب عليها نسيم الفنو ن يروح ويغدو بها يلعب<sup>(٣)</sup>  
فأضحت وأرض كمالاتها بنبت الحقائق تعشوشب<sup>(٤)</sup>

(\*) أي المدرسة هكذا كانت تسمى في العهد العثماني

(١) تصوّر فعل أمر • وتصور الرجل الشيء تخيله واستحضر صورته وشكله في ذهنه الحدائق جمع الحديقة : البستان يحيط به حاجز البهجة ( بفتح فسكون ) حسن لون الشيء ونضارته ، وهو في النبات النضارة ، وفي الانسان الفرح والسرور تروق تعجب النضرة ( بفتح فسكون ) الحسن ، والرونق ، واللفظ • تعجب مضارع أعجبه الشيء : عجب منه وسر به •

(٢) ترقرق مضارع حذفته احدى تاءيه وتترقرق تجري جريانا سهلا وتتلأأ أي تجيء وتذهب الجداول: جمع الجدول ( بفتح فسكون ) : مجرى صغير يشق في الأرض للسقي تنضب (ن) تغور في الأرض

(٣) النسيم ( بفتح فكسر ) الريح اللينة لا تحرك شجرا ولا تعفي أثرا الفنون جمع الفن جملة الوسائل التي يستعملها الانسان لاثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال كالتصوير والموسيقا ، والشعر • وأصل معنى الفن الضرب من الشيء • راح (ن) : جاء في الرواح أي العشية ، وغدا (ن) ذهب غدوة ( نقيض العشية ) ثم كثر استعمال هذين الفعلين حتى استعملا لمطلق الماضي والذهاب في أي وقت كان وهب النسيم (ن) : تحرك ، وثار وهاج •

(٤) الكمال ( بفتح تين ) يستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل الشيء (ن) تمت أجزاءه وثبتت فيه صفات الكمال ويراد بالكلمات ما يهذب الانسان ويكسبه كمالا في الأخلاق والعلوم والفنون ونحوها تعشوشب يكثر عشبها والعشب ( يضم فسكون ) الكلا الرطب في أول الربيع



وأُست وان ثمار الملا • لأنسجار عرفانها تنسب<sup>(٥)</sup>  
وطار الفخار بأرجائها • بلابلَ تفريدها مطرب<sup>(٦)</sup>  
فللمجد وجه طليق بها • وللسعد ثمر بها أنسب<sup>(٧)</sup>  
غذاء النفوس ، وطب العقو • ل ، وحفظ الجسم بها يطلب  
فتلك اذا ما صورتها • جلياً لعمري هي المكتب<sup>(٨)</sup>

(٥) العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف • تنسب ( بالبناء للمجهول )

تعزى

(٦) الفخار ( بفتحتين ) الاسم من فخر الرجل (ف) تباهى بماله وما لقومه  
من محاسن • الأرجاء (بفتح فسكون) جمع الرجا (بفتحتين): الناحية • بلابل  
حال من الفخار فاعل طار التفريد ( بفتح فسكون ) مصدر غرّد الطائر  
والانسان رفع صوته بغناؤه وطرب به • مطرب ( بصيغة الفاعل )  
وأطربه جعله يطرب وحمله على الطرب وهو هنا بمعنى الفرح  
والسرور

(٧) المجد ( بفتح فسكون ) العز والرفعة ، والنبيل والشرف • والمكارم  
الماثورة عن الآباء • الطليق ( بفتح فكسر ) الضاحك المشرق • السعد  
( بفتح فسكون ) اليمن ( بضم فسكون ) • وضد النحس والشقاء  
الثمر ( بفتح فسكون ) الفم ، والأسنان ما دامت في منابتها • الأشنب  
( بفتح فسكون ) : ذو الشنب ( بفتحتين ) جمال الثمر وصفاء الأسنان •  
(٨) جلياً واضحاً • لعمري اللام للقسم ، والعمر ( بفتح فسكون )  
الحياة • فالشاعر يقسم بحياته

# بلودان

هذي « بلودان » وذا نزلها      تلقى به الأنفس ما تهوى<sup>(١)</sup>  
 من روضة تنش روح الفتى      وعيشة محوّة الشكوى<sup>(٢)</sup>  
 ومن جمال كل من رآه      يبلغ منه الغاية القصوى<sup>(٣)</sup>  
 ومن نسيم طيّ هباته      تسمع أذني للهوى نجوى<sup>(٤)</sup>

(١) بلودان أحد مصايف الشام النزل ( بضم فسكون ، وبضمتين ) المنزل ، وما هنيء للضيف يأكل وينام تلقى (ع) ترى ، وتستقبل ، وتصادف ما تهوى (ع) : ما تحب وتشتهي

(٢) الروضة ( بفتح فسكون ) البستان الحسن ، والأرض ذات العشب والماء • نعش (ف) وأنعش رفع وأقام وأنهض • الفتى ( بفتحتين ) الشاب الحدث أراد الانسان مطلقاً محوّة اسم مفعول ومحا فلان الشيء (ن) أزاله وأذهب أثره الشكوى ( بفتح فسكون ففتح ) : التوجع من ألم ونحوه • أراد عيشة راضية ليس فيها ما يشكى منه •

(٣) رآه • الغاية النهاية والآخر ، وغاية الأمر الفائدة المقصودة القصوى ( بضم فسكون ففتح ) البعيدة ؛ وهي اسم تفضيل للمؤنث • ويبلغها (ن) يصل إليها •

(٤) النسيم ( بفتح فكسر ) الريح اللينة ؛ لا تحرك شجراً ولا تعفي أثراً الطيّ ( بفتح فياء مشددة ) ، الهبة ( بفتح فياء مشددة ) المرة من هبّ (ن) ، تحرك ، وثار ، وهاج ، وطيّ هباته ضمنها ، وداخلها الهوى (بفتحتين ) الميل ، والعشق • النجوى ( بفتح فسكون ففتح ) الاسم من المناجاة اسرار الحديث يقال أسرّ اليه بكذا أي حدثه به سراً ، واقضى به اليه

ومن علوّ في ذرا هَضْبِهِ      لن يجد الطير بها مشوى<sup>(٥)</sup>  
 قد عانقه • سُدرة المنتهى ،      وغازلته • جَنّة المأوى ،<sup>(٦)</sup>  
 من حلّ فيه وادّعى خُلده      كان لعمري صادق الدعوى<sup>(٧)</sup>  
 يتسم الأنس بلا حشمة      فيه على مرأى من التقوى<sup>(٨)</sup>  
 خلاعة في طيّ كتمانها      لا يفعل الفحش ولا ينوى<sup>(٩)</sup>

(٥) الذرا ( بضم ففتح ) جمع الذروة المكان المرتفع وذروة كل شيء  
 أعلاه الهضب جمع الهضبة ( كلاهما بفتح فسكون ) دون المرتفع من  
 الجبال أو الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض المثنى ( بفتح  
 فسكون ففتح ) المنزل •

(٦) عانقه أدنى عنقه من عنقه وضمه الى نفسه ( تكون في المحبة ) • السدرة  
 ( بكسر فسكون ) شجرة النبق المنتهى ( بصيغة المفعول ) وسدرة  
 المنتهى عن يمين العرش غازلته حادثته وتودّدت اليه وجنة المأوى  
 ( بفتح فسكون ففتح ) اسم احدى الجنان ؛ وهي عند سدرة المنتهى

(٧) حلّ ( ن ، ض ) نزل ادعى زعم الخلد ( بضم فسكون )  
 الدوام والبقاء لعمري اللام للقسم والعمر ( بفتح فسكون ) الحياة  
 فالشاعر يقسم بحياته

(٨) الانس ( بضم فسكون ) ضد الوحشة الحشمة ( بكسر فسكون )  
 الحياء المرأى المنظر وزناً ومعنى يقال هو مني بمراى أي بحيث أراه  
 التقوى ( بفتح فسكون ففتح ) الخشية ، والخوف ، والحذر

(٩) الخلاعة ( بفتحتين ) التهتك والاستخفاف الكتمان ( بكسر فسكون ) :  
 مصدر كتم الشيء ( ن ) ستره وأخفاه يفعل ( بالبناء للمجهول )  
 يعمل الفحش ( بضم فسكون ) القبيح الشنيع من قول أو فعل  
 ينوى ( بالبناء للمجهول ) • ونوى الشيء ( ض ) قصده وعزم عليه

## بداعة لاخلاعة

مثلت في دلالهـا عريانـه فأرتني محاسناً فتانـه<sup>(١)</sup>  
حيث طارحتها الغرام بيت بالمرايا قد زوقوا جدرانـه<sup>(٢)</sup>  
فكأنني وقد نظرت لمعرا ها من النور مبصر ، اسطوانـه<sup>(٣)</sup>

(\*) هذه القصيدة لم يضمها شاعرنا الى ديوانه الذي طبع في حياته ، وكدت أتابعة لو لم أرها مثبتة في الطبقات التجارية التي طبعت لديوانه بعد وفاته . فقد تحتم عليّ أن أشرحها واذ قد كانت من الأدب الصريح . وقد سمي فيها الشاعر الاعضاء بأسمائها فشرحها يجب أن يكون صريحاً مثلها وهذه القصيدة نظمها في الآستانة . البداعة ( بفتح تين ) مصدر بدع الشيء (ك) كان بدعاً . بكسر فسكون ( أي صار غاية في صفته خيراً كان أو شراً . الخلاعة ( بفتح تين ) التهتك والاستخفاف مصدر خلع الغلام (ك) : صار خليعاً أي ترك الحياء وركب هواه .

(١) مثلت ( ن ، ك ) قامت منتصبـة الدلال ( بفتح تين ) مصدر دللت المرأة على زوجها ( ع ، ن ) أظهرت جرأة عليه في تغنج كأنها تخالفه وما بها خلاف . المحاسن : جمع الحسن ( بضم فسكون ) على غير القياس ومحاسن الشيء مزاياه ومواضع الجمال فيه . فتانة ( بفتح الفاء وتشديد التاء ) المبالغة في الفتنة . والفتنة ( بكسر فسكون ) مصدر فتنه (ض) اعجبه واستماله . وفتنت المرأة فلاناً ولتهته واستهوته

(٢) حيث ظرف مكان مبني على الضم يضاف الى الجملة . طارحتها بادلتها وطارحه الكلام والشعر : ناظره وجاوبه الغرام ( بفتح تين ) الحب المعذب للقلب . المرايا ( بفتح تين ) جمع المرأة ( بكسر فسكون ) ما يرى الناظر فيها نفسه من بلور وغيره . زوقوا زينوا ، ونقشوا ، وزخرفوا الجدران ( بضم فسكون ) جمع الجدر ( بفتح فسكون ) وهو الحائط . أما الجدار فجعله جدر ( بضم تين ) .

(٣) المعرى ( بفتح فسكون ) مصدر ميمي . وعريت (ع) خلعت ثيابها وتجردت منها أراد انها ، وهي عارية ، تشبه اسطوانة من النور لرشاقة قوامها واعتداله ولشدّة بياضها ونصاعته .

وتجلى خيالها في المرايا      حاكياً من جمالها أعيانه<sup>(٤)</sup>  
فأملت في تقاطيع جسم      جعل الحسن كله عنوانه<sup>(٥)</sup>  
ظلت أرنو الى الجمال بعين      تشتهي وتقي هجرانه<sup>(٦)</sup>  
فأريها من الفرام فنوناً      وتريني من حسننا أفانه<sup>(٧)</sup>  
ثم أسلمت للمليحة قلباً      أوجب الحسن بالهوى ايمانه<sup>(٨)</sup>  
وتقحمت موهج الحب حتى      أصبح القلب صالياً معمانه<sup>(٩)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٤) تجلى تكشف ، وظهر حاكياً مشابهاً الأعيان جمع العين  
( كلاهما بفتح فسكون ) • وعين الشيء ذاته ونفسه •
- (٥) تأمل الشيء تدبره وأعاد النظر فيه مرة بعد أخرى مستتباً له  
ومستيقناً • التقاطيع من الانسان قدّم وقامته • العنوان ( بضم فسكون )  
الاسم من « عنون الكتاب » كتب عنوانه وهو سمته وديباجته
- (٦) ظلت أصلها ظللت (ع) ومع ضمير الرفع المتحرك يقال ظلت ( بفتح  
الطاء وكسرهما ، وسكون اللام ) أرنو (ن) اديم النظر اليها بسكون  
الطرف تتقي تحذر وتتجنب الهجران ( بكسر فسكون ) مصدر  
هجره (ن) : تركه وأعرض عنه •
- (٧) الفنون والأفنان ( بفتح فسكون ) جمع الفن النوع والضرب من الشيء
- (٨) أوجب الشيء : جعله واجباً ولازماً •
- (٩) الموهج ( بفتح فسكون فكسر ) اسم مكان ووهجت النار والشمس (ض)  
اتقدت • وتقحمت رمى بنفسه فيه بغير روية صلى الرجل النار (ع)  
دخل فيها ، واحترق بها وقاسى حرّها فهو صال المعمان ( بفتح  
فسكون ففتح ) شدة الحر والضمير في « معمانه » يعود الى « موهج  
الحب »

هاك من وصفها وان شئت فاعذر      أو فلم مملك الفرام عنانه<sup>(١٠)</sup>  
هي غمّازة اللحاظ لمـوب      ذات دلّ ظريفـة لحّانه<sup>(١١)</sup>  
بضّـة ، فعمـة ، لميس ، رداح      غادة ، أحوريّة ، بهنانه<sup>(١٢)</sup>

(١٠) هاك اسم فعل بمعنى خذ . فاعذر فعل أمر وعذره (ض) رفع عنه الذنب واللوم وأوجب له العذر . أو فلم فعل أمر من لاه (ن) كدّره بالكلام لآتيانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم . مملك (بصيغة الفاعل) . وأملكه الشيء جعله ملكاً له أي أنه جعل أمره ملكاً للفرام والعنان ( بكسر ففتح ) سير اللجام الذي تمسك به الدابة وعنانه والضمير فيه يعود الى « مملك » .

(١١) غمّازة (بفتح الغين وتشديد الميم) : للمبالغة . واللحاظ (بكسر ففتح) : جمع اللحظ العين وزناً ومعنى . وغمزته بالعين (ض) أشارت بها إليه . الدل ( يفتح الدال وتشديد اللام ) الدلال واللحوب ( يفتح فضم ) الحسنة الدل الظريفة ( بفتح فكسر ) الكيسة أي الذكية العاقلة الفطنة . اللحانة ( بفتح اللام وتشديد الحاء ) ذات فطنة منتبهة ولحن الرجل (ع) فطن لحجته وانتبه . أو انها تجيد الغناء تقول لحن في قراءته : طرب وترنم وغرد بالحن

(١٢) البضّة ( بفتح الباء وتشديد الضاد ) الرقيقة الجلد ، النضرة الجسد الممتلئة . الفعمـة ( بفتح فسكون ) المستوية الخلق ، الممتلئة الساق اللـميس ( بفتح فكسر ) المرأة اللينة الملمس الرداح ( بفتححتين ) المرأة الثقيلة الأوراك ، الضخمة الردف الغادة المرأة الناعمة اللينة الجوانب ، البينة الخيد ( بفتححتين ) أي النعومة والتمايل والتثني الأحورية (بفتح فسكون ففتح فكسر) : البيضاء الناعمة البهانة ( بفتح فسكون ) المرأة الطيبة النفس والريح والخفيفة المرحّة في هدوء ولين

ناهـد التّودلّين محطّولة المتـ      نين ، خود ، رجـراجة ، وركانه<sup>(١٣)</sup>  
 خـدلة ساقها ، مهـفـهـة الخـصـر      ر ، كـمـاب ، بـراقـة ، سـيـفـانه<sup>(١٤)</sup>  
 ذات وجـه كـأنـه بـدر تـمّ      وقوام كـأنـه خـوط بـانه<sup>(١٥)</sup>  
 لو رآها كـسـرى المـلوك لـخـلى      ملكه تـاركـاً لـها ايوانه<sup>(١٦)</sup>

(١٣) النودلان ( بفتح فسكون ) الثديان . وناهـد النودلين مرتفعتهما . ونهد  
 الثدي ( ن ، ف ) كعب وأشرف وبرز وارتفع . ونهدت المرأة كعب  
 ثديها فهي ناهد وناهدة المتنان ( بفتح فسكون ) ومتنا الظهر هما عن  
 يمين الصلب ( الصود الفقري ) وشماله ومحطولة المتنين ممدودتهما  
 ومصقولتهما . ومحطولة ( بفتح فسكون فضم ) . الخود ( بفتح فسكون ) :  
 الشابة الناعمة الحسنة الخلق وجمعها خود ( بضم فسكون ) .  
 الرجـراجة ( بفتح فسكون ) المهتزة المضطربة عند المشي الوركـانة  
 ( بفتح فسكون ) المتلثة الوركين والورك ( بفتح فكسر ) فوق الفخذ  
 كالكتف فوق العضد .

(١٤) الساق الخدلة ( بفتح فسكون ) المتلثة المهففة ( بصيغة المفعول )  
 الضامرة البطن ، الدقيقة الخصر . كأنها غصن يمين ملاحـة . الخصر ( بفتح  
 فسكون ) وسط الانسان . وهو المستدق فوق الوركين الكعاب  
 ( بفتحـتين ) الفتاة الناهد البراقة ( بفتح الباء وتشديد الراء ) المرأة  
 لها بهجة وبريق السيفانة ( بفتح فسكون ) الطويلة المشوقة  
 الضامرة

(١٥) التـمّ ( بتثـليـث التـاء وتشـديـد الميم ) : التمام . مصدر تم الشيء (ض) : تكملت  
 أجزاءه والبدر ( بفتح فسكون ) القمر الممتلئ . وتم القمر امتلاً  
 فبهر القوام ( بفتحـتين ) القامة وحسن طولها الخوط ( بضم  
 فسكون ) الفصن الناعم . البانة واحدة البان وهو شجر سبط القوام  
 لين تشبّه به الحسان في الطول واللين .

(١٦) خـلى ترك . الايوان ( بكسر فسكون ) مجلس له سقف يجلس فيه  
 كبار القوم وايوان كسرى هو ما نسمي بقاياها الآن « طاق كسرى » .

عقصت شعرها وقد زينتته بحلى من نقارس مزدانه (١٧)  
فحكى شعرها على الرأس تاجاً وحكت في جلالها خاقانه (١٨)  
وتدلى قرط بسالفتيها رصعت فيه ماسة بجمانه (١٩)  
فحكى قرطها بقرب المحيا زهرة الجوّ قارنت زبرقانه (٢٠)  
وأظلت جيئها وهو صبح طرة غيهية فينانه (٢١)

(١٧) عقصت شعرها (ض) فتلتته ولوته على رأسها وأدخلت أطرافه في أصوله زينتته حسنته وجملته وزخرفته الحلى (بكسر ففتح) جمع الحلية (بكسر فسكون) ما يزين به من مصوغ المعنويات أو الحجارة الكريمة • النقارس (بفتحيتين وكسر الراء) : جمع النقرس (بكسر فسكون فكسر) • والنقارس ما تزين به النساء • المزدانة (بصيغة المفعول) المزينة • وازدان : حسن وجمل •

(١٨) حكى الشيء (ض) شابهه الجلال (بفتحيتين) عظم القدر الخاقان لقب ملك الترك

(١٩) القرط (بضم فسكون) ما يعلق في شحمة الاذن من الحلى وتدلى استرسل وتعلق • السالفة (بكسر اللام) صفحة العنق وهما سالفتان الماسة القطعة من الماس وهو أعظم الأحجار الكريمة قيمة الجمانة (بضم ففتح) واحدة الجمان • وهو حب من الفضة يصاغ على شكل اللؤلؤ

(٢٠) المحيا (بضم ففتح ، وتشديد الياء) الوجه الزهرة (بضم ففتح) إحدى الكواكب السيارة ، شديدة اللعان • وقد سكن الهاء لضرورة الوزن • قارنت صاحبت واتصلت الزبرقان (بكسر فسكون فكسر) البدر ليلة تمامه • والضمير في « زبرقانه » يعود الى الجوّ •

(٢١) الجبين (بفتح فكسر) ما فوق الصدغ وهما جبينان وأراد بالجبين الجبهة مطلقاً • وأظلت جيئها ألقت عليه ظلها • الطرة (بضم الطاء وتشديد الراء) الناصية وهي شعر مقدم الرأس الغيهية نسبة الى الغيهب (بفتح فسكون ففتح) : شدة الظلمة • الفيئانة (بفتح فسكون) : حسنة الشعر طويلته •



فَكَانَ الْجَيْنُ بِأَفْهٍ نَسِيرٍ      حِنْ تَدَلَّتْ مِنْ فَوْقِهَا رِيحَانُهُ (٢٢)

★ ★ ★

وَقَفْتُ لِي عَرِيَانَةً فَتَقَدَّمَ      تَ إِلَيْهَا بِذَلَّةٍ وَاسْتِكَانِهِ (٢٣)  
فَتَمَشَّتْ تَحْطَمًا ، وَتَنَّتْ ،      وَتَلَوَّتْ كَأَنَّهُمَا خَيْرَانُهُ (٢٤)  
ثُمَّ صَدَّتْ فَطَوَّرَتْ هُنَّ دَلَالٍ      ثُمَّ عَادَتْ فَطَلَبَتْ عَنْ مَجَانِهِ (٢٥)  
وَلَقَدْ رَاعَنِي ، وَزَادَ فَوَّادِي      وَلَهَا مَا رَأَيْتُ تَحْتَ الْمَانَةِ (٢٦)  
رَكْبًا ، كَعُشْبًا ، عَضُوضًا ، مَصُوضًا ،      نَاشِرًا ، ذَا بَضَاضَةٍ وَرَزَانِهِ (٢٧)

---

(٢٢) النسرين ( بكسر فسكون ) والريحان ( بفتح فسكون ) نبتان عطريان  
تدلّت : استرسلت ، وتعلقت ، ونزلت من علوّ .

(٢٣) الذلة ( بكسر الذال وتشديد اللام ) مصدر ذل (ض) خضع ، وضعف ،  
وهان . الاستكافاة مصدر استكان : خضع وذل .

(٢٤) تمشّت مشّت . التخلع مصدر تخلعت في المشي تفككت . تثنتت :  
تمايلت وتبخترت . تلوت انفتلت ، وانثنت وانعطفت . الخيزرانة (بفتح  
فسكون فضم) واحدة الخيزران شجر هندي لين القضبان . امس  
العبدان يضرب به المثل في اللين

(٢٥) صلت (ن) أعرضت ومالت أدبرت ولّت . أدارت ظهرها أقبلت :  
قدمت جأت . خلاف أدبرت . المجانة (بفتحتين) مصدر مجنت (ن) قل  
حياؤها فكانت لا تبالى قولاً ولا فعلاً .

(٢٦) راعني (ن) أعجبنى الوله (بفتحتين) مصدر وله الرجل (ع،ض) تحير  
من شدة الحب والوجد . المانة ( بفتح فسكون ) السرة وما حولها . أصلها  
مانة (بالهمز) وقد سهل همزتها لضرورة الوزن .

(٢٧) الركب (بفتحتين) منبت العانة من المرأة والرجل . الكعشب (بفتح فسكون  
فتح) الضخم . العضوض (بفتح فضم) المرأة الضيقة .

المصوص (بفتح فضم) الذي يمتص ما على الذكر من الماء وينشفه . الناشز  
المرتفع . البضاضة (بفتحتين) مصدر بضت المرأة كانت نظرة رقيقة  
الجلد ناعمة في سمن . الرزانة (بفتحتين) مصدر رزن (ك) وقر وحلم  
وسكن ،

مشرف السطح ، رابثاً ، ذا انتصاب ، حامى الجوف ، ضنكه ، ريثانه (٢٨)  
 قد حكى كومة من اللؤلؤ الرط قد حكي كومة من اللؤلؤ الرط  
 نعمة العيش أترفته ، وأخلت اسكتيه من الأذى ، وعجانه (٣٠)  
 عطر الريح ؛ قد تشمت منه اذ تشمت شذا اقحوانه (٣١)  
 وشربت الرحيق وهو تجاهي جائم فاتخذته فنجانه (٣٢)

(٢٨) المشرف والزابىء كلاهما بمعنى العالي والمرتفع الانتصاب مصدر انتصب  
 قام وارتفع . الجوف (بفتح فسكون) من كل شيء داخله . الضنك ( بفتح  
 فسكون) الضيق من كل شيء يستوي فيه المذكر والمؤنث الريان (بفتح  
 الراء وتشديد الياء) ضد العطشان . ووجه ريان كثير اللحم

(٢٩) الكومة (بفتح الكاف وضمها وسكون الواو) كل ما اجتمع وارتفع له رأس  
 من رمل وقمح وغيرهما اللؤلؤ (بضم فسكون فضم) الدر الرطب  
 (بفتح فسكون) الناعم اللين . فاق الشيء غيره (ن) علاه وفضله . فهو فائق .  
 واسم كان ضمير يعود الى الركب الاثمان (بفتح فسكون) جمع الثمن  
 (بفتحتين) الموض الذى يؤخذ في مقابلة البيع والضمير في «أثمانه» يعود  
 الى اللؤلؤ .

(٣٠) النعمة (بفتح فسكون) اسم من التمتع والتمتع ونعمة العيش حسنة  
 وغضارته وطيبه . أترفته جعلته ترفاً (بفتح فكسر) أي متنعماً  
 الاسكتان (بكسر ففتح) ناحيتا الفرج وهما الشفران الاذى (بفتحتين)  
 المكروه ، والضرر العجان (بكسر ففتح) ما بين السبيلين من الرجل  
 والمرأة . والضميران في « اسكتيه وعجانه » يعودان الى الركب

(٣١) الشذا (بفتحتين) قوة ذكاء الرائحة . الاقحوانة (بضم فسكون فضم): زهرة  
 عطرة بيضاء في وسطها كتلة صغيرة صفراء ، وأوراقها مفلجة صغيرة ؛ يشبهون  
 بها الاسنان .

(٣٢) الرحيق (بفتح فكسر) الخالص الصافي من الخمر تجاهي (بتثنية التاء):  
 امامي تلقاء وجهي جثم الطائر (ض ن) تلبّد بالارض ولزم مكانه  
 فلم يبرح فهو جائم الضمير في «فنجانه» يعود الى الرحيق

لو رآه العنين يوماً لأمسى      مبرأً من رخواوة وعوانه (٣٣)

★ ★ ★

شـففتني تلك المـليحة حتى      علمتني بكر الهوى وعوانه (٣٤)  
مـلست في انقيادها بعد ان قد      أظهرت لي تمتعاً وحـوانه (٣٥)  
فـدعتني الى الكـفـاح بفـمز      كررتـه من عينها الوسـنانـه (٣٦)  
فـتمـرّيت مثـلها ثم أشـرع      ت الى الطعن صـعدة مرآـنه (٣٧)  
فـرمت كـفـها على ذـلك الدو      سر كيـما تشـوصه بالبنـانـه (٣٨)

(٣٣) العنين (بكسر والنون مشددة) العاجز عن الجماع الرخواوة (بفتحتين)  
مصدر رخو (ك) ضد قوي العنانة (بفتحتين) عجز يصيب الرجل فلا  
يقدر على الجماع .

(٣٤) شففتني (ف) أصابت قلبي أي علق حبها بشغاف القلب والشغاف  
(بفتحتين) حجاب القلب . البكر (بكسر فسكون) أول كل شيء . العوان  
(بفتحتين) والمرأة العوان المتوسطة في العمر . والمراد أنها بأوضاعها  
وأوصافها علمته العشق كاملاً بفنونه كلها

(٣٥) سلسلت (ع) سهلت ولانت . الانقياد: مصدر انقاد . مطاوع قاذ الدابة (ن):  
خلاف ساقها ؛ فان القود من قدام ، والسوق من خلف . التمتع مصدر  
تمتع عنه : كف . الحصانة (بفتحتين) : العفة

(٣٦) الكفاح مصدر كافحه اذا استقبله في الحرب بوجهه ، ليس دونه ترس  
ولا غيره . وكنى بالكفاح عن الجماع . الفمز (بفتح فسكون) مصدر غمزته  
بالعين (ض) أشارت بها اليه . الوسنانة (بفتح فسكون) الفاترة . واصل  
معنى الوسنانة النائمة .

(٣٧) الصعدة (بفتح فسكون) الرمح المستوى وأشرع الشيء أعلاه وأظهره  
ورفعه جداً . المرانة (يضم الميم وتشديد الراء) واحد المران الرماح  
الصلبة اللدنة . وكنى بالصعدة المرانة عن الذكر . والطعن (بفتح فسكون):  
مصدر طعنه (ف، ن) ضربه ووخزه . وكنى بالطعن عن الجماع .

(٣٨) الدوسر (بفتح فسكون) الضخم الشديد تشوصه تدلكه بيدها  
البنانة (بفتحتين) واحدة البنان أطراف الاصابع . أراد بها الكف .

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| وغدت في تجضم وامتلج         | بشفاء وردية ، غيسانه (٣٩)     |
| ثم أضجعتها على الأرض واعر و | رأت منها مطية خيفانه (٤٠)     |
| فبطنتها وقد أخذ الشا        | قول من ذلك المحل مكانه (٤١)   |
| واضماً فاي فوق فيها وكل     | قد أمص الضجيع منه لسانه (٤٢)  |
| فالتصفا صدرأ صدر ، ويطناً   | فوق بطن ، وعانة فوق عانه (٤٣) |
| فضدت في ارتهازاها تلكا      | بكلام لا تستم بيانه (٤٤)      |
| ثم قالت وقد فوت مقلتاها     | وشكت من فؤادها خفقانه (٤٥)    |
| أطن الطاعنين للضاد من بالض  | ساد قد أنطق الاله لسانه (٤٦)  |

(٣٩) التجضم مصدر تجضم الشيء أخذه بضمه الامتلج مصدر امتلجه  
مصه الشفاء (بكسر ففتح) جمع الشفة الوردية نسبة الى الورد أي  
حمراء . الفيسانة (بفتح فسكون) الناعمة .

(٤٠) أضجعتها أنامها وطرحها واصل معنى أضجعتها وضع جنبها على  
الأرض اعر وري الفرس ركبها عارية . المطية (بفتح فكسر ، ، والياء  
مشددة) المركوبة . والمطا (بفتحتين) الظهر . ومنه قيل للبعير ونحوه  
مطية (فعلية بمعنى مفعولة) لانه يركب مطاء . الخيفانة (بفتح فسكون)  
الجرادة قبل أن يستوى جناحها شبهت بها الفرس والناقة في خفتها  
ووثوبها .

(٤١) تبطنتها توسطتها . وتبطن المرأة باشرها ووضع بطنه على بطنها . الشاقول  
(ضم القاف) : من أسماء الذكر .

(٤٢) أمصه لسانه جملة يمصه . الضجيع (بفتح فكسر) المضطجع معك

(٤٣) العانة منبت الشعر فوق الفرج والذكر

(٤٤) الارتهاز التحرك والاهتزاز بنشاط مصدر ارتهز ورهز المباحض المرأة  
(ف) فارتهزت . وهو تحركهما جميعا عند الإيلاج تتلكا بالكلام تتوقف  
به وتبطي . وأصله تتلكا بالهمز وقد خففه لضرورة الوزن  
تستتم : تكمل . البيان (بفتحتين) الوضوح والضمير في «بيانه» يعود الى  
الكلام .

(٤٥) فوت (ض) ذبلت وضعت المقلة (بضم فسكون) العين

(٤٦) الضاد الأولى فرج المرأة . وهي في الأصل الضاد (مهموزة) فخففت للجناس .  
والضاد الثانية من حروف الهجاء وهي حرف خاصر باللغة العربية .

## زجر النواج

ألا من مبلغ عني زنيماً      من اللقطاء ذا نزق وهذر<sup>(١)</sup>  
 أعلم أن أمك في البغايا      تيح النيك من قبل ودبر<sup>(٢)</sup>  
 وأن أباك مقتصب وزان      عشية ناكها من غير أجر<sup>(٣)</sup>  
 وقد ولدتك من دبر خداجاً      فجئت بمنظر كالدبر قذر<sup>(٤)</sup>

(\*) لما طبع الرصافي كتابه « رسائل التعليقات » أثار أعداؤه بتحريض وتشجيع من البلاط الملكي ضجة حوله أرادوا بها الانتقام منه بالنظر الى تأييده العراق في حربه مع الانكليز سنة ١٩٤١ ، وهجوه عبدالاله الوصي على عرش العراق ومن والاه وكان المهجوه بهذه القصيدة أحد من استخدموهم في هذه السبيل . فأبدى نشاطا محموا بأن صار يتنقل بين البلاد يستصدر الفتاوى في تكفير الرصافي . وهذا ما دعا شاعرنا الى هجوه .

الزجر (بفتح فسكون) الطرد مع صوت . النواج (بفتحتين) جمع النابج ونبح الكلب (ض ، ف) صات .

(١) ألا حرف تنبيه يستفتح به الكلام ويدل على تحقق ما بعده . الزنيم : الدعي (بفتح فكسر والياء مشددة) : الذي يدعي غير أبيه . وقد شبّه بزئمة العنز وهي المتدلية من الحلق . اللقطاء (بضم ففتح) جمع اللقيط المولود الذي يلقي على الطريق لا يعرف أبواه . وسمي لقيطاً لأنه يلقطه الناس ، فهو ملقوط . (فعيل بمعنى مفعول) النزق (بفتحتين) مصدر نزق (ع) خف وطاش . الهذر (بفتح فسكون) مصدر هذر الرجل في منطقته (ض ، ن) . تكلم بما لا ينبغي

(٢) البغايا (بفتحتين) : جمع البغي (بفتح فكسر والياء مشددة) : الفاجرة تتكسب بفجورها . أباحت الشيء : أجازته ، أحلته ، وأطلقت

(٣) المقتصب (بصيغة الفاعل) . واغتصب الرجل المرأة زنى بها كرها . الاجر (بفتح فسكون) الاجرة والكراء

(٤) الخداج (بكسر ففتح) مصدر خدجت الناقة (ض ن) اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وان كان تام الخلقه

|                           |                                        |
|---------------------------|----------------------------------------|
| بوجهك صفرة من غير سقم     | كأن قد ذرّ فيه فتات بحر <sup>(٥)</sup> |
| وشدقك فيه تزدهم المخازي   | وتزخر بالخنى كزخور بحر <sup>(٦)</sup>  |
| فتعلو من سـفاهته بمدّ     | وتسفل من فهاهته بجزر <sup>(٧)</sup>    |
| خلقت من الشرور فكنت شرّاً | تعذرّ منه فاعل كلّ شرّ <sup>(٨)</sup>  |
| فان تسكّكت فمن حصرٍ وعيّ  | وان تنطق فمن كذب وهجر <sup>(٩)</sup>   |
| وان تفعل ففعلك فصل وغمد   | وان ترك فمن زجر وقهر <sup>(١٠)</sup>   |
| ولدت لزنية وثبات تـفـلاً  | ريياً في حجور ذوات عهر <sup>(١١)</sup> |

- (٥) السقم (بضم فسكون) المرض ذرّ (بالبناء للمجهول) • وذرّ الملح ونحوه  
(ن) فرقه ونثره الفتات (بضم ففتح) ما تفتت من الشيء • وفته (ن)  
ذقه وكسره بالاصابع البحر (بفتح فسكون) الروث •
- (٦) الشدق (بكسر الشين وفتحها وسكون الدال) جانب الفم مما تحت الخد •  
تزدهم تتضايق وتتدافع المخازي جمع المخزية (بصيغة الفاعل) • وخزي  
الرجل (ع) ذلّ وهان الزخور (بضمّتين) مصدر زخر البحر (ف)  
طوى ، وارتفع ، وقاض الخنى (بفتحّتين) الفحش في الكلام
- (٧) السفاهة (بفتحّتين) مصدر سفه (ع ، ك) جهل ، وخف وطاش ، ونقص  
عقله الفهاة (بفتحّتين) مصدر فها الرجل وفه (ع) عيّ
- (٨) تعذرّ الشيء تـلـطـح بالعذرة والعذرة (بفتح فكسر) الفائط
- (٩) الحصر (بفتحّتين) • والعـيّ (بكسر العين وتشديد الباء) كلاهما بمعنى العجز  
عن النطق الهجر (بضم فسكون) الهذيان ، والقبيح من الكلام •
- (١٠) الوغد (بفتح فسكون) الدنيء الاحمق الضعيف ، والخادم بطعام بطنه
- (١١) الزنية (بكسر فسكون ففتح) يقال هو ابن زنية أي ابن زناء • وقولهم:  
هو لزنية نقيض قولهم هو لرشدة • والنفل (بفتح فسكون) ولد الزنية  
الحجور (بضمّتين) جمع الحجر (بكسر فسكون) ما بين يدي الانسان من  
توبه العهر (بفتح العين وكسرها فسكون الهاء وبفتحّتين) الفجور

تلاقي الناس في وجه وقاح له سحناء من خبت ونكر<sup>(١٢)</sup>  
تعود أن يلوح بلا حياء وأن لا يستهين بغير حر<sup>(١٣)</sup>  
فيا كلب الزنى ما شئت فانبج فليس كريبه نبجك بالمضر<sup>(١٤)</sup>  
فان تزد النيج نزدك زجراً وهل قدر النوايح غير زجر<sup>(١٥)</sup>  
وان لم تنزجر زدناك طرداً وصتنا عند طردك صوت نقر<sup>(١٦)</sup>  
ولست بمعجزى أبداً فاني على كبح الغواة قصرت عمري<sup>(١٧)</sup>  
شحاك عليّ بالنكراء شاح وكم أغراك بالنبهاء مفر<sup>(١٨)</sup>

(١٢) الوقاح (بفتحتين) ذو الوقاحة وهي قلّة الحياء ، والاجترأ على القبائح للذكر والانثى يقال امرأة وقاح ووجه وقاح السحناء (بفتح فسكون) الحال والهيئة واللون . الخبت (بضم فسكون) . مصدر خبت الشيء (ك) صار قاسداً رديئاً مكروهاً ، وخلاف طاب النكر (بضم فسكون) المنكر وهو الامر القبيح .

(١٣) يلوح (ن) يبدو ، ويظهر يستهين يستهزئ ، ويستخف .

(١٤) صات (ن) صاح ، نادى النقر (بفتح فسكون) مصدر نقرت الرجل (ن) : صوت له بلسانك .

(١٥) الكبح (بفتح فسكون) مصدر كبح الدابة (ف) جذب رأسها اليه باللجام وهو راكب لكي تقف . الغواة (بضم ففتح) جمع الغاوي الممعن في الضلال، المنهمك في الجهل . قصرت (ض) خصصت وحبست .

(١٦) شحاك (ن، ف) فتح فمك وشحا في الفتنة أمعن فيها وتوسع النكراء (بفتح فسكون) الامر المنكر . أغراك حضك عليه وأولعك به ، وحرصك عليه . وأغرى بينهم العداوة ألقاها النبهاء (بضم ففتح) جمع النبیه الشريف ، المشتهر ، عالي الذكر

ولست لمن دعاك بكلب سيد  
ولكن كلب نائرة وغدر<sup>(١٧)</sup>  
فكم من فتنة قد كان فيها  
نميرك عاصفاً للشر يذري<sup>(١٨)</sup>  
عجبت لنهشك الأعراض جهلاً  
وأملك فرقتي والناس تدري<sup>(١٩)</sup>

- 
- (١٧) دعاك (ن) استعانك النائرة العداوة والشحناء ، مشتقة من النار يقال اطفأ نائرة الحرب أي شرها وهيجها الفدر (بفتح فسكون) : مصدر غدر به (ض ، ن) نقض عهده وخانه • وأصل معناه الإخلال بالشيء وتركه •
- (١٨) كم خبرية بمعنى كثير الفتنة (بكسر فسكون) المحنة ، والاضطراب وبليلة الأفكار ، وما يقع بين الناس من قتال النعير (بفتح فكسر) مصدر نعر في الفتنة (ف ، ض) نهض فيها وتكلم • عصفت الريح (ض) : اشتدت فهي عاصف وعاصفة ذرت الريح التراب (ن) • وأذرتة : فرقته ، وأطارته ، وأذهبتة أراد أن نميره أثار الفتن وهاج الشر فيها
- (١٩) النهش (بفتح فسكون) مصدر نهشه (ف) أخذه بأضراسه وتناوله بفمه ليعضه الاعراض (بفتح فسكون) جمع العرض (بكسر فسكون) : ما يمدح وينم من الانسان ، وما يفتخر به الرجل من حسب وشرف ، وقولهم هو نقي العرض أي بريء من العيب الفرقتي (بفتح فسكون ففتحتين) : الزانية • وابن الفرقتي ابن الامة البغي



## فاسق مراءٍ

### أوجاهل يدعي العلم

أ «يوسف» ما ان أنت من فحل هجمة<sup>(١)</sup> ولكن من الشول الطوالب للفحل<sup>(٢)</sup>  
لئن كنت تنمى «للعطاء» فانه عطاء الذي تزكو الورى فيه بالبخل<sup>(٣)</sup>  
وان كنت قد كفرتني بجهالة فبالهت كم كفرت من مسلم قلبى<sup>(٤)</sup>

(\*) يوسف العطاء من رجال الدين المغالين في تعصبهم كفر الرصافي ، في مواقف عديدة . وقد هجاء بهذه القصيدة لدى أول فتائه بتكفيره فسق الرجل (ن ، ض) عصى ، وفجر ، وخرج عن الطاعة ، وجاوز حدود الشرع فهو فاسق المرائي (بصيغة الفاعل) . وراى الناس أراهم أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه يدعي العلم يزعم أنه عالم

(١) ما ان حرفا نفي ، وان زائدة ، وقد جمع بينهما للتوكيد الهجمة (بفتح فسكون) من الابل بين الاربعين والمائة . والفحل (بفتح فسكون) الذكر القوي من كل حيوان الشول (بفتح فسكون) جمع الشائلة من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها . وشالت الناقة بذنبها (ن) رفعته تطلب الفحل الطوالب جمع الطالبة . وطلب الشيء (ن) : أراد . والشاعر في هذا البيت والذي يليه يرميه بالابنة .

(٢) تنمى (بالبناء للمجهول) : تنسب . العطاء (بفتحتين) ما يعطى . تزكو (ن) : تصلح ، وتتطهر من العيوب الورى (بفتحتين) الخلق ، الناس البخل (بضم فسكون) مصدر بخل (ع ، ك) شحّ وأمسك ، أراد ان العطاء الذى تنتسب اليه هو عطاء العرض الذى يحرص الناس عليه ، ويشرفون ببخلهم به .

(٣) البهت (بفتح فسكون) مصدر بهته (ف) قذفه بالباطل وافترى عليه الكذب .

وانك في تكفيرك الناس كافر      تهاون بالله الذي جلّ عن مثل<sup>(٤)</sup>  
رويدك قد كفرت يا وغد مؤمناً      وكذبت فيما تدعي سيد الرسل<sup>(٥)</sup>  
وأنت امرؤ" لم تجهل العلم وحده      بل الجهل أيضاً ، بل وجهلك بالجهل  
وأنت من الاسلام في كل حالة      بمنزلة الظلم الصريح من العدل<sup>(٦)</sup>  
نطقت بطل القول تهذي مخرقاً      ومثلك من يهذي وينطق بالبطل<sup>(٧)</sup>  
ألسن الذي أعطى اللثام كرامةً      وكثر فيه الأصل عن أربع عصل<sup>(٨)</sup>  
وكم قرطست فيك الرماة ووترت      عليك القسيّ الملّس يا جعبة النبل<sup>(٩)</sup>

- (٤) تهاون استخف . وجملة تهاون صفة لكافر جلّ (ض) عظم قدره  
المثل (بكسر فسكون) الشبه والنظير
- (٥) رويدك (بالتصغير) : اسم فعل بمعنى أهمل . والكاف لتبيين المخاطب . الوغد  
(بفتح فسكون) الدنيء الاحمق الضعيف ، والخادم بطعام بطنه .
- (٦) الصريح (بفتح فكسر) البيان الواضح ، والخالص مما يشوبه العدل  
(بفتح فسكون) مصدر عدل القاضي (ض) انصف ، وقضى بالحق
- (٧) البطل (بضم فسكون) الفساد خلاف العدل . مصدر بطل الدليل (ن)  
فسد تهذي تتكلم بغير معقول ، مخرقاً (بصيغة الفاعل) . ومخرق الرجل :  
موت وكذب .
- (٨) اللثام (بكسر ففتح) جمع اللثيم ولؤم الرجل (ك) كان دنيء الاصل ، شحيح  
النفس ، مهيناً . الكرامة (بفتحتين) مصدر كرم الرجل : عز ، وضد لؤم .  
كثّر (شدّد للمبالغة) . وكثر عن أمثاله (ض) أبداها وكشف عنها عند  
الضحك وغيره . العصل (بضم فسكون) : جمع الاعصل : الاعوج وزنا ومعنى  
وعصل الشيء (ع) التوى واعوج في صلابة وكزازة خلقة .
- (٩) كم خبرية بمعنى كثير قرطس اصاب القرطاس (بكسر فسكون) أي  
الغرض والهدف الذي يرمى الرماة (بضم ففتح) جمع الرامي ورمى السهم



فيا عالج أقصر عن نهيقك انه أضلّ كاضلال الخوار من العجل<sup>(١٠)</sup>  
أنزّه عنك السيف في قتلك الذي تحتمّ لكن يا مخنث بالنعمل<sup>(١١)</sup>

---

(ض): القاه وقذفه • وترّ القوس شد وترها • وفاعل وتوت ضمير يعود الى الرماة القسيّ (بفتح فسكون) الآلة التي ترمى بها السهام الملس (بضم فسكون) جمع الاملس (بفتح فسكون) اللين ، الناعم الملمس ، الخالي مما يستمسك به والملمس صفة للقسيّ • الجعبة (بفتح فسكون) ، وعاء السهام والنبال النبل (بفتح فسكون) وفي هذا البيت كناية عن رميه بالابنة

(١٠) العالج (بكسر فسكون) الحمار أقصر فعل أمر وقصر عن الامر (ن) ، واقصر عنه انتهى وكف مع العجز النهيق (بفتح فكسر) صوت الحمار أضله النهيق جعله يضل أي لا يهتدي الخوار (بضم ففتح) العجل (بكسر فسكون) ولد البقرة وأراد به عجل السامريّ الذي أضل به قوم موسى •

(١١) نزّه السيف عن قتله نخّاه وباعده • تحتمّ وجب وجوبا لا يمكن استقاطه • المخنث (بصيغة المفعول) المسترخي ، المتثنّي ، المتكسر

الحقیقت



# وقف عند شراغان

أصبحت أعذل نواباً وأهلياناً      عدلاً كسارٍ تفلّقت في «شراغان»<sup>(١)</sup>  
 قصر أطلّ على «اليسفور» مرتضاً      إليه يشخص طرف العقل حيراناً<sup>(٢)</sup>  
 ذو زخرف يبهج العين التي نظرت      حتى تراه لها نوراً وانساناً<sup>(٣)</sup>  
 راقى مباهية اتقاناً وهندسةً      مستوقفاً صنعها من مرّ عجلاناً<sup>(٤)</sup>

«شراغان» قصر ملكي على ضفة اليسفور في الآستانة بنى السلطان عبدالعزيز . وهو أعظم القصور فخامة في الآستانة وأدقها صنعة ، وأبهجها منظراً . ويقال : انه صرف على بنائه أربعة ملايين دينار . ولما أعلن الدستور العثماني اتخذ مجلساً للنواب ؟ فشبّه به الحريق وكان الشاعر هناك فقال هذه القصيدة

- (١) أعذل (ض ، ن) ألوم تفلّقت تلهّبت  
 (٢) أطلّ : أشرف . يشخص (ف) يرتفع . الطرف (بفتح فسكون) العين ، والنظر . وشخص الطرف هو ان يفتح الرجل عينيه ولم يطرف بهما مثلاً أو منزعجا مع دوران في المقلة . الحيران (بفتح فسكون) . وحار الطرف (ع) نظر الى شيء فغشيه ضوء فارتدّ عنه اذ لم يقو على النظر اليه .  
 (٣) الزخرف (يضم فسكون فضم) كمال حسن الشيء وزينته بهجه (فه) وأبهجه كلاهما بمعنى أفرحه ، وأفاض سروره انسان العين ناظرها ؛ وهو المثال يرى في سواد العين ، ويسمى البؤبؤ (يضم فسكون فضم) . ومعنى البؤبؤ وسط الشيء . يقال فلان في بؤبؤ المجد أي في وسطه وصميمه .

- (٤) راقى (ن) أعجب الاتقان الاحكام وزنا ومعنى مستوقفاً (بصيغة الفاعل) واستوقفه جعله يقف ، وحمله على الوقوف الصنع (يضم فسكون) العمل : وهو فاعل مستوقفاً ، و «من» مفعول به العجلان (بفتح فسكون) : المسرع .

|                                 |                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| كل القصور عيّد وهو سيّدها       | اذ كان أكرمها صنماً وبنياناً <sup>(٥)</sup>   |
| يمشي المهندس فيه وهو ينظره      | مشي المقيد يستقصيه إمعاناً <sup>(٦)</sup>     |
| يضمّ كفيه للباطنين منبراً       | مقلّباً في الأعالي منه أجفاناً <sup>(٧)</sup> |
| عرش به تعرف الناس الجلالة اذ    | لاح الجمال على منبأه ألواناً <sup>(٨)</sup>   |
| لو كان عرشاً « بلقيس » لما خضعت | للأمر حين آتاها من « سليمان » <sup>(٩)</sup>  |
| فيه الحوادث أُمست وهي ناطقة     | بالسنّ دلعتها فيه نيراناً <sup>(١٠)</sup>     |
| فلو رأيت وقد شبّ الحريق به      | والريح تصفق للنيران أرداناً <sup>(١١)</sup>   |

- (٥) اكرمها ( اسم تفضيل ) : أنفسها ، وأعزها .
- (٦) المقيد ( بصيغة المفعول ) . وقيدته : جعلت القيد في رجله . يستقصيه : يبلغ غايته واقصاه في البحث عنه الامعان : مصدر أمعن في الطلب أي ابعد في الاستقصاء وبالغ .
- (٧) يضمّ الشيء (ن) يجمعه ويقبضه اليه . منبراً (بصيغة الفاعل) . وانبره : مطاوع بهره (ف) : أدهشه وحيره . مقلّباً (بصيغة الفاعل) . وقلب بمعنى قلب وشدّد للمبالغة . وقلب الشيء (ض) حوّله عن وجهه بأن جعل أعلاه أسفله او يمينه شماله والمراد بالاجفان العيون ، والنظر وقلب المهندس النظر في أعالي القصر صار يصعدّه ويصوّبه ، ويلفته يمنة ويسرة اعجاباً به ورغبة في اختباره .
- (٨) الجلالة عظم القدر . لاح (ن) بدا وظهر المبني مصدر ميمي بمعنى البناء
- (٩) العرش سرير الملك . بلقيس (بكسر فسكون فكسر) : ملكة سبأ . وقصتها مع «سليمان» معروفة ، خضعت (ف) انقادت ، وتطامنت
- (١٠) الحوادث النوائب والمصائب وزنا ومعنى ، الالسن (بفتح فسكون فضم) جمع اللسان دلعت (ف) أخرجته . أراد ان مصائب الدهر ونوبه قد انطلقت في هذا القصر بالسن النيران . ولسان النار ، لهبها الذي يمتدّ على شكل اللسان .
- (١١) شبّ الحريق (ن) توقد واضطرم تصفق الشيء (ض) تضربه ضرباً يسمع له صوت . الأردن الاكمام وزناً ومعنى . وقد استعارها الشاعر لألسنة النيران وتلهبها عندما تتلاعب بها الرياح .

رأيت ملكاً كبيراً ثم محترقاً      يذيب منه لهيب النار عقياناً<sup>(١٢)</sup>  
طالت به ألسن للنار تلحسه      لحساً يدك قوى البنيان ايهاناً<sup>(١٣)</sup>

★ ★ ★

يا درة في ضفاف البحر ضيعة      قوم وكان بها بالبسفور، مزداناً<sup>(١٤)</sup>  
كم قد أضامت بوجه البحر مشرقة      ووصفت من رموس الهضب تيجاناً<sup>(١٥)</sup>  
يا أيها القصر مذ أصيت محترقاً      أبكيت في البحر أسماكاً وحياتناً<sup>(١٦)</sup>

(١٢) ثم ( بفتح الثاء وتشديد الميم ) : اسم إشارة الى المكان البعيد : بمعنى هناك  
العقيان ( بكسر فسكون ) : الذهب المتكاثف في مناجمه : الخالص مما يختلط  
به من الرمال والحجارة .

(١٣) تلحسه (ع) : أصل معناه أن تأخذ ما علق بجوانبه بالاصبع أو باللسان  
وتلغقه . ولحس اللود الصوف أكله . وهنا هو مراد الشاعر يدك  
البناء (ن) يدقه ويهدمه حتى يساويه بالأرض لحساً مفعول مطلق ،  
والجملة بعده صفة له . ايهاناً ( بكسر فسكون ) : مصدر أو منه أي أضغفه .  
وهو أما تمييز محوّل عن الفاعل ( والأصل يدك ايهان قوى البنيان ) وأما  
منصوب بنزع الخافض أي بايهان .

(١٤) الدرة اللؤلؤة الكبيرة . ضفاف ( بكسر ففتح ) جمع ضفة ( بفتح  
الضاد وتشديد الفاء ) جانب النهر أما الضفة ( بكسر الضاد )  
فجمعها ضفف ( بكسر ففتح ) . مزداناً ( بصيغة المفعول ) وازدان  
القصر : حسن وجمل . وهو مطاوع زينه . تقول : زينت القصر فازدان .

(١٥) كم خبرية بمعنى كثير رصع الصائغ الذهب بالجواهر نزل فيه  
وتاج مرصع أي محلى بالرصائع جمع الرصيعة ( بفتح فكسر )  
وهي كل حلية يرصع بها . وفاعل أضامت ووصفت ضمير يعود الى  
الدرة . الهضب جمع الهضبة ( كلا اللفظتين بفتح فسكون ) ما ارتفع  
من الأرض : دون المرتفع من الجبال التيجان : جمع التاج ، وهو ما  
يوضع على رموس الملوك من الذهب والجواهر .

(١٦) مذ ظرفية مضافة الى الجملة الفعلية التي تليها الحيتان ( بكسر  
فسكون ) السمك جمع الحوت : إلا أنه غلب على الكبير منه



لم يَبْقَ منك لهيب النار باقية      ولا لدى القوم أبقي عنك سلوانا<sup>(١٧)</sup>  
 معاول من شواط النار هادمة<sup>١٨</sup>      يا للمجانب كالأطواد جدراننا<sup>(١٨)</sup>  
 قمنا أمامك واليران سائلة      تلك منك على الأركان أركاننا<sup>(١٩)</sup>  
 كم هدة لك بين النار تُفزعنا      حتى نخالك منها صرت بركاننا<sup>(٢٠)</sup>  
 يهتز فيك لهيب حين يُبصره      نهتز بالحزن أرواحاً وأبدانا  
 فأت تملأ صدر الجوّ أدخنة<sup>٢١</sup>      ونحن نملأ صدر الأرض أحراننا<sup>(٢١)</sup>  
 ما أشرف القوم لو كانت مدامهم      مطافاً لك تجري الدمع غدراننا<sup>(٢٢)</sup>

- (١٧) الباقية البقية السلوان ( بضم فسكون ) مصدر سلاه (ن) نسيه ، وذمل عن ذكره ، وطابت نفسه بعد فراقه
- (١٨) معاول جمع معول ( بكسر فسكون ففتح ) الفاس العظيمة التي ينقر بها الصخر . الشواط ( بضم الشين وكسرهما ) لهب لا دخان فيه . بالمجانب يا حرف نداء ، والمنادي محنوف واللام لام المستغاث وهي مفتوحة الأطواد جمع الطود ( كلا اللفظين بفتح فسكون ) الجبل العظيم الفاهب صعداً في الجوّ الجدران ( بضم فسكون ) جمع الجدر ( بفتح فسكون ) لغة في الجدار أما الجدار فجمعه جدر ( بضمّتين )
- (١٩) صائلة ( اسم فاعل ) وصال الرجل على عدوه (ن) سطا عليه وقهره حتى يذلّ نه
- (٢٠) الهدّة ( بفتحّين والذال مشدّدة ) صوت وقع جدار أو صخرة أو نحوها تفزعنا تخيفنا ، وتروعنا نخالك (ع) نظنك . وهو هنا مرفوع لأنه يدلّ على الحال لا على المستقبل فلا ينصب بأن مضمرة بعد حتى . البركان : جبل النار ؛ وهو من معربات المولدين
- (٢١) الأدخنة ( بفتح فسكون فكرر ) جمع الدخان
- (٢٢) ما أشرف القوم صيغة تعجب المضاف ، جمع المطفئة ( بصيغة الفاعل ) أداة تطفىء النار بسائل أو بالهواء . الغدران ( بضم فسكون ) : جمع الغدير القطعة من الماء يفادها السيل وهو فعيل بمعنى مفاعل أي مضاد ( بصيغة المفعول )

ويل المرتضى قد قام مجتهداً      يسمى بجعلك للنواب ديواناً (٢٣)  
 حتى اذا كنت للنواب مجتمعاً      بانث عواقب ذاك السعي خسرانا (٢٤)  
 لئلا فيك حيس كنت أحسبه      ضحكاً على من سوء الرأي أبكنا (٢٥)

★ ★ ★

أنكوا الى الله قلباً لا يطاوعني      أن لا أكون على الأوطان غيرانا (٢٦)  
 يا قوم ان بصدور الشعر موجدةً      لا يستطيع لها سترأ وكتما: (٢٧)  
 ما بال نوابنا أمسوا نوابنا      اذ لا يبالون مكروهاً تغشانا (٢٨)

(٢٣) ويل ( بفتح فسكون ) حلول الشر ، وكلمة عذاب المرتضى ( بصيغة الفاعل ) وارتاس : صار رئيساً .

(٢٤) المجتمع ( اسم مكان ) أي موضع الاجتماع بانث (ض) ظهرت واتضحت العواقب جمع العاقبة آخر كل شيء وخاتمته الخسران ( بضم فسكون ) مصدر خسر التاجر ( ع ، ض ) ضد ربح . وخسر المال : ضيعه وأهلكه .

(٢٥) الحسيس ( بفتح فكسر ) الصوت الخفي أراد به صوت اشتعال النار وتلهبها . أحسبه (ع) : أظنه .

(٢٦) يطاوعني يوافقني ، ويخضع لي الغيران ( بفتح فسكون ) اسم من غار (ع) . وغار الرجل على امرأته ثارت نفسه وكره أن تبدي زينتها ومحاسنها لغيره ؛ فهو غيور وغيران ومغيار

(٢٧) الموجدة ( بفتح فسكون فكسر ) مصدر وجدت عليه (ض) غضبت وحزفت الستر ( بفتح فسكون ) مصدر ستر الشيء (ن) غطاء وأخفاء الكتمان ( بكسر فسكون ) ، مصدر كتمت الحديث (ن) سترته

(٢٨) ما بال الببال الحال والشأن وقوله ما بال نوابنا أي ما حالهم وما شأنهم ! النواب النوازل والمصائب جمع النائبة وسميت نائبة لأنها تنوب الناس أي تصيبهم لوقت معروف . اذ للتعليل . يبالون يهتمون ويكثرثون . المكروه : ضد المحبوب أراد به ما يشق على الإنسان من الأمور تغشانا غطانا أراد أصابنا فشملتنا وعمنا

أما كفى أنهم لم يعملوا عملاً  
هم يطلبون قصوراً ينعمون بها  
ليس الجلوس بهو القصر مفخرة  
قد ضيعوا الحزم حتى أنهم ندموا  
يعيش ذو الحزم مسروراً ومفتبطاً  
وأحزم الناس من أن نام بات له  
أين الطريق إلى العلياء نسلكتها  
حتى أرادوا اجتماعاً في « شراغاه »  
ونحن نطلب للأوطان عمراناً (٢٩)  
لن هم اليوم أشقى الناس أوطاناً (٣٠)  
على الذي كان منهم بعد ما كانوا (٣١)  
وتارك الحزم لا ينفك ندماناً (٣٢)  
طرف على حدثان الدهر يقطاناً (٣٣)  
فانما لم نزل يا قوم عمياناً (٣٤)

(٢٩) ينعمون بها ( ن ، ف ، ع ) يفرحون ، ويسرّون ويستمتعون بها . ونعم  
عيش فلان طاب ، ولان ، واتسع العمران ( بضم فسكون ) اسم  
للبنيان ولما يعمر به البلد ويحسن حاله من عوامل المدنية والرقية  
كالفلاحة ، وكثرة السكان ، ونجح الأعمال .

(٣٠) البهو ( بفتح فسكون ) البيت المقدم أمام البيوت أراد ما يسمى بـ  
« الصالون » أشقى ( اسم تفضيل ) والشقاء الشدة ، والعسر ،  
والمحنة والتعب .

(٣١) الحزم مصدر حزم رأيه (ض) أتقنه ومصدر حزم الرجل (ك)  
ضبط أمره وأخذه بالثقة ندم (ع) أسف ، وحزن أو فعل شيئاً  
ثم كرهه

(٣٢) اغتبط الرجل فرح بالنعمة وتبجح على حسن حال ومسرّة ويجوز  
أن يقال اغتبط ( بالبناء للمجهول ) فهو مفتبط ( بصيغتي الفاعل  
والمفعول ) لا ينفك لا يزال الندمان ( بفتح فسكون ) النادم

(٣٣) أحزم ( اسم تفضيل ) الحدثان ( بفتحتين ) وحدثان الدهر نوائبه  
وحوادثه اليقظان ضد النائم ، والذكيّ الفطن ، النبيه وهو اسم  
من يقظ الرجل ( ع ، ك ) تنبه للأمور وحذر ، وفطن

(٣٤) العلياء ( بفتح فسكون ) أصل معناها المكان العالي المشرف ومن  
معانيها الشرف ، والفعلة العالية وهما مراد الشاعر . نسلكتها (ن)  
ندخلها ، ونذهب فيها ، ونسير والضمير في نسلكتها يعود إلى الطريق  
العميان ( بضم فسكون ) جمع الأعمى .

لا الشعب يخلع أنواب الخمول ولا      نوابه يلبسون الصدق قمصانا (٣٥)  
الناس تسعى لدنيا نحن نهملها      ما أسعد الناس في الدنيا وأشقانا (٣٦)

---

(٣٥) يخلع (ف) ينزع الخمول (بضمين) مصدر خمل الرجل (ن) خفي ، وسقطت نباهته فلم يعرف ولم يذكر مأخوذ من خمل المنزل اذا عفا ودرس القمصان (بضم فسكون) جمع القيص أصل معناه اللباس الرقيق الذي يلبس على الجلد وأراد بالقمصان اللباس مطلقاً

(٣٦) نهملها أهمل الشيء تركه ولم يستعمله عن عمد أو نسيان مأخوذ من أهمل الأبل بمعنى أرسلها ترعى بلا راع .

# ام الطفل في مشهد الحريق

ما للديار تراءى وهي أطلال      هل خفت بالقوم عنها اليوم ترحال؟<sup>(١)</sup>  
 كانت بها السمرات الخضر زاهية      واليوم لا سمر فيها ولا ضال<sup>(٢)</sup>  
 ما بالها وهي أنقاض مبعثرة      تغبر فيهن أبكار وآصال<sup>(٣)</sup>  
 هل هدّ بيّانها من فوق صاعقة      أو هدّ بيّانها من تحت زلزال<sup>(٤)</sup>

- نظم شاعرنا هذه القصيدة في حريق شبّ في حارة « الفاتح » من مدينة الآستانة وهو حريق هائل اجتاح عدة حارات فتركها قاعاً صافصفاً
- (١) الديار جمع الدار . وتطلق على المنزل الماهول ، وعلى البلد ، والقبيلة فديار بكر ، وديار ربيعة منازل بكر وربيعة ، ودار الحرب بلاد العدو . تراءى مضارع حذفته منه إحدى تاءيه أصله تترأى أي تظهر وتبدو . وتراءى القوم رأى بعضهم بعضاً . الأطلال ( بفتح فسكون ) جمع الطلل وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها خف القوم (ض) ارتحلوا مسرعين . الترحال ( بفتح فسكون ) مصدر رحل من المكان (ف) تركه وسار ومضى
- (٢) السمرات جمع السمرة ( بفتح فضم ) واحدة السمر ضرب من شجر الطلح . والضال السدر البرّي . والمراد بالسمر والضال مطلق الشجر زاهية صافية مشرقة
- (٣) البال الحال والشأن . أنقاض جمع نقض ( بضم النون وكسرها وسكون القاف ) المنقوض أي المهدوم . مبعثرة ( بصيغة المفعول ) مفرقة ومبددة ، ومقلوب بعضها على بعض . تغبر يعلوها الغبار ، أو صار لونها كلون الغبار . البكرة ( بضم فسكون ) الوقت من مطلع الفجر إلى بزوغ الشمس جمعها بكر ( بضم ففتح ) والأبكار جمع الجمع . الآصال : جمع الأصيل : وهو ما بعد العصر إلى المغرب .
- (٤) هدّ البناء (ن) هدمه بشدة صوت . فوق ظرف مكان مبني على الضم يفيد الارتفاع والعلو الصاعقة جسم ناري مشتعل يسقط من السماء في رعد شديد لا يصيب شيئاً إلا أحرقه تحت مقابل فوق : ظرف مكان مبني على الضم وهذان الظرفان يعربان إذا اضيفاً . الزلزال ( بتثنية الزاي ، وسكون اللام ) الهزة الأرضية وتزلزلت الأرض تحركت واضطربت

بل قد عفتها فلم تترك بها أثراً      ريح لها من لهيب النار أذيال<sup>(٥)</sup>  
 شبّ الحريق بها ليلاً مشيدةً      فما أتى الصبح إلا وهي أطلال<sup>(٦)</sup>  
 أثارَت النار في أطرافها رهجاً      من الدخان كأن النار أبطال<sup>(٧)</sup>  
 حتى حكّت معركاً خرت بساحته      صرعى ، بيوت وأموال وآال<sup>(٨)</sup>  
 « دار السعادة » أمت من تحرقها      دار الشقاء وقد ضاقت بها الحال<sup>(٩)</sup>

(٥) عفتها (ن) درستها ومحتها وعفا فعل لازم متعدّ يقال عفا المنزل : درس وانمحي ، وعفت الريح المنزل درستته ومحته الاثر ما بقي من رسم الشيء وأثر الدار بقيتها الأذيال ( بفتح فسكون ) جمع الذيل وهو آخر كل شيء وذيل الثوب أسفل الذي يلي الأرض وان لم يصنعها

(٦) شبّ الحريق (ن) اتقد واضطرم مشيدة حال من الجار والمجرور : بها ، وشيد البناء رفعه ، وأحكمه ، وأعلاه .

(٧) الرهج ( بفتحتين ، وبفتح فسكون ) الغبار أو ما أثر منه ، والسحاب الرقيق كأنه الغبار وقد أراد به غبار الحرب بدليل ذكره الأبطال أي الشجعان

(٨) حكّت (ض) شابهت ومائلت وحكى فلان فلاناً شابهه ، وفعل فعله أو قوله . المعرك ( اسم مكان ) محلّ العراك والقتال . خرت ( ض ، ن ) سقط من أعلى إلى أسفل . ساحة المعرك هي المحل الذي يدور فيه القتال . وأصل معنى الساحة المكان الواسع صرعى ( بفتح فسكون ففتح ) حال من « بيوت » فاعل خرت . والصريع : المصروع . فعيل بمعنى مفعول أي المطروح على الأرض مأخوذ من الغصن الصريع وهو ما تهدل من الشجرة وسقط إلى الأرض الآمال جمع الأمل أي الرجاء وأكثر استعماله فيما يستبعد حصوله .

(٩) دار السعادة من أسماء الآستانة التحرق مصدر تحرق أي احترق الشقاء الشدة والعسر والمحنة ، ونقيض السعادة ضاقت الحال (ض) ضد اتسعت والحال صفة الشيء ، وما كان عليه من خير أو شر ، والوقت الذي أنت فيه . وضاقت بها الحال شقت عليها وعسرت .

ترنو الى البحر ترجو نفع غلتها      لحظ المهجر اذ يبدو له الآل<sup>(١٠)</sup>  
تنهال كالرمل بالنيران أدورها      حتى تكاد لها الأرواح تنهال<sup>(١١)</sup>  
يا ربيع مهلاً فلا تُذري الرماد بها      ان الرماد الذي تدرين أموال

★ ★ ★

قد رُحّت للحيّ مذعوراً ايتمه      ولي عن الزُمَر الباكين تسأل<sup>(١٢)</sup>  
وفي العراض ديار القوم خاوية      وفي الشوارع نِسوان وأطفال<sup>(١٤)</sup>

(١٠) رنت الى الشيء (ن) أدامت النظر اليه في سكون طرف النقع ( بفتح فسكون ) مصدر نقع (ف) والغلة ( بضم الفين وتشديد اللام ) : شدة العطش وحرارته . ونقع الماء الغلة سكتها ، وأذهبها . ونقع الماء فلاناً أرواه ومنه قولهم شرب حتى نقع اللحظ ( بفتح فسكون ) مصدر لحظه (ف) راقبه ونظر اليه بمؤخر العين ولحظ منصوب لانه نائب عن المفعول المطلق والمهجر ( بصيغة الفاعل ) الذي يسير في الهاجرة ( الظهيرة ) ؛ وهي نصف النهار في القيظ خاصة عند اشتداد الحر . يبدو (ن) يظهر ويتضح الآل : السراب .

(١١) تنهال تنصب . وانهال مطاوع هالت الريح الرمل (ض) دفعته وصبته الأدور ( بفتح فسكون فضم ) جمع الدار . كاد (ع) بمعنى همّ وقارب الفعل ولم يفعل وهو فعل ناقص من أفعال المقاربة أخوات كان . والفعل ( تكاد ) هنا مرفوع لدلالته على الحال ، لا على المستقبل فلا ينصب بأن مضمرة بعد حتى .

(١٢) تدرى مضارع مجزوم بـ « لا » الناهية ، وأذرت الريح التراب وذرتّه ، وذرتّه (ن) : أطارته ، وأذهبته ، وفرّقته .

(١٣) الحيّ المحلّة . مذعوراً ( اسم مفعول ) . وذعره (ف) أفزعه ، وأخافه . ايتمه أقصده الزمر ( بضم ففتح ) الجماعات والأفواج متفرقة بعضها في أثر بعض . جمع الزمرة ( بضم فسكون ) التسأل ( بفتح فسكون ) مصدر سأل (ف) طلب واستخبر .

(١٤) العراض ( بكسر ففتح ) جمع العرصة ( بفتح فسكون ) ساحة الدار وهي المحلّ المتسع أمامها . الخاوية المتهدمة ، والساقطة ، والخالية من أهلها

جلسنَ والشمس فوق الرأس داية      وللغبار بعرض الحيّ تجوال<sup>(١٥)</sup>  
ولا خمار فيرددن الغبار به      ولا يقينَ حرّ الشمس سربال<sup>(١٦)</sup>  
حتى وقفت وقلبي كله جزع      وأدمعي لجج طوراً وأوشال<sup>(١٧)</sup>

★ ★ ★

ما أنس لا أنس ام الطفل قائلةً      وفوق وجنتها للدمع تهطال<sup>(١٨)</sup>  
اني تجرّدت من دنيائي حاسرةً      مالي سوى طفلي الباكي بها مال<sup>(١٩)</sup>

(١٥) الدانية القريبة وأراد بدنوها أنها تصيبهن بحرارتها دون أن يحجبها  
عنهن حجاب وقد أوضح قصده في البيت التالي . العرض ( بضم  
فسكون ) الناحية والجانب وعرض البحر والنهر وسطهما وأراد  
بعرض الحيّ وسطه التجوال ( بفتح فسكون ) مصدر جوّل الرجل في  
البلاد طوّف فيها .

(١٦) الخمار ( بكسر ففتح ) ما تغطي به المرأة رأسها وكل ما ستر شيئاً فهو  
خماره ومنه الخمار للثام يقي مضارع وقى الشيء (ض) حفظه ،  
وصانه وحماه وستره عن الأذى السربال ( بكسر فسكون ) كل  
ما يلبس من قميص ، وثوب ، ودرع ونحوها .

(١٧) الجزع ( بفتحتين ) مصدر جزع (ع) ضعف عن حمل ما نزل به فلم  
يصبر وأظهر الحزن الأدمع ( بفتح فسكون فضم ) جمع الدمع .  
اللجج ( بضم ففتح ) جمع اللجة ( بضم اللام وتشديد الجيم ) معظم  
الماء . ولجة البحر : معظم مائه ، وتردد أمواجه . الأوشال ( بفتح فسكون ) :  
جمع الوشل ( بفتحتين ) الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة ولا  
يتصل قطره ، والقليل من الدمع وفي هذه العبارة حذف : أصلها لجج  
طوراً أو أوشال طوراً أو تارة . أراد أنه بكى لحالهن فجرت دموعه كثيرة  
مرة وقليلة أخرى

(١٨) ما أنس لا أنس انجزم انس بما الشرطية وهو فعل الشرط ولا انس  
جوابه والمعنى ان انس شيئاً لا انس ام الطفل الوجنة ما ارتفع من  
لحم خد الانسان التهطال ( بفتح فسكون ) مصدر هطل المطر (ض)  
نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر

(١٩) تجرّدت تعرّيت الحاسرة المكشوفة الرأس والذراعين أراد أنها  
لا تملك ما تستر به رأسها وذراعيها وحائرة حال من ضمير الفاعل  
في « تجرّدت » .



أي امرئ بعد هذا اليوم ذي جدة      يَمُولني حيث لازوج ولا آل (٢٠)  
أودى الحريق بدار كنت أسكنها      وكنت من بعضها للقوت اكتال (٢١)  
واليوم أصبحت لا دار ولا وزر      آوي اليه ، ولا عم ولا خال (٢٢)  
ان الحريق خبت نيرانه ومضت      وما خبت في فؤادي منه أو جال (٢٣)  
يا ربّ رحماك اني اليوم عاجزة      عمّادها وبظهري منه أثقال (٢٤)  
يا رب قد ضقت ذرعاً بالحياة فما      أدري حنانك ربّي كيف أحتال (٢٥)

★ ★ ★

(٢٠) الجدة ( بكسر ففتح ) الضى • مصدر وجد فلان (ض) صار ذا مال ،  
واستغنى يعولني (ن) يكفل معيشتي ويقوم بما أحتاج اليه من  
طعام وكساء ونحوهما حيث ظرف مكان مبني على الضم آل  
الشخص : أهل بيته ، وذوو قرابته •

(٢١) أودى بالشيء ذهب به اكنال أخذ الكيل ، وأتولاه بنفسي يقال  
كال المعطي واكنال الآخذ وكال الطعام وغيره (ض) حدد مقداره  
وكميته بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والذراع ونحوهما أي افقرني  
الحريق بأن قضى على داري التي كنت أسكن في بعضها ، وأكري بعضها  
فاشتري ببدل كرائه قوتي •

(٢٢) الوزر ( بفتحيتين ) الملجأ والمعلل ، والمعتصم آوي اليه اقيم فيه ،  
وانزل به

(٢٣) خبت النار (ن) خمد لهبها ، وسكنت ، وانطفأت الأوجال جمع  
الوجل ( بفتحيتين ) الخوف والفرع •

(٢٤) الرحمى ( بضم فسكون ) مصدر رحمه (ع) رقّ له ، وعطف عليه •  
دهاه (ف) أصابه بدهاية والدهاية النازلة والنائبة وزناً ومعنى  
الأثقال : الأحمال الثقيلة •

(٢٥) الذرع ( بفتح فسكون ) الطاقة ، والوسع وضقت ذرعاً بكذا (ض)  
عجزت عن احتماله • وأصل معنى الذرع بسط اليد ؛ فكان من يقول  
« ضقت ذرعاً » أراد مددت يدي الى الشيء فلم تنله • الحنان ( بفتحيتين ) :



وعندما قد شجاني من مقالاتها لفظ يقطعه في الين اعوال<sup>(٢٦)</sup>  
دنوت منها قليلاً وهي باكية ومن بكاهها بقلبي هاج بلبال<sup>(٢٧)</sup>  
حتى وقفت وايناساً لوحشتها حنيت رأسي، وحنى الرأس اجلال<sup>(٢٨)</sup>  
وقلت يا اخت لا تستيشي جزعاً فانما الدهر ادبار واقبال<sup>(٢٩)</sup>

---

رقة القلب والرحمة وحنانيك ( بصيغة التثنية ) رحمة منك  
موصولة برحمة وربى منادى محذوف منه حرف النداء كيف اسم  
مبنى على الفتح يستفهم به من حال الشيء وصفته احتال فلان طلب  
الشيء بالحيلة وهي الحذق ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف  
أراد : كيف أعمل أو كيف أصنع

(٢٦) شجاني (ن) أحزنني يقطعه بمعنى يقطعه وشدّد للمبالغة وقطع الشيء  
(ف) أبانه وفصله البين ( بكسر فسكون ) الناحية ، والقطعة من  
الأرض قدر مدّ البصر أراد ساحة الحريق الاعوال ( بكسر فسكون ) :  
مصدر أعولت المرأة رفعت صوتها بالبكاء والصراخ أراد أن شكوى  
أم الطفل كان يقطع كلامها ما يرتفع في تلك الناحية من عويل المنكوبات  
بهذا الحريق

(٢٧) البلبال ( بفتح فسكون ) شدة الهمّ والوسواس والبرحاء في  
الصدر ( بكسر فسكون ) مصدر بلبل المتاع والرأي فرقّه وبلبل  
القوم هيجهم وحركهم

(٢٨) الأيناس ( بكسر فسكون ) مصدر آنسه لطفه ، وأزال وحشته  
والوحشة ( بفتح فسكون ) الانقطاع ، وبعد القلوب عن المودات ، والهم ،  
والخوف من الخلوة • الاجلال : التعظيم

(٢٩) لاتستيشي لا تقنطي ولا تقطعي الامل ، الادبار مصدر أدبرت الدنيا :  
ضد أقبلت وأدبر أمرهم ولنى لفساد الاقبال مصدر أقبلت الدنيا  
عليه جاءته بخيرها

أَتَجْزِعِينَ ابْتِثَاساً بَيْنَ أَظْهَرِنَا      وَكَلْنَا عَنْكَ لِلْبَاسَاءِ حِمَالاً (٣٠)  
 مَالِي أَرَاكَ بِعَيْنِ الْيَأْسِ بَاكِئَةً      كَأَنَّ أَمْرَكَ عِنْدَ الْقَوْمِ أَهْمَالاً (٣١)  
 أَلَسْتُ مِنْ أُمَّةٍ أَيْدِي الرِّجَالِ بِهَا      قَدْ فَكَّتْ عَنْهُمْ بِالْأَسْوَارِ أَغْلَالاً (٣٢)  
 حَتَّى لَقَدْ أَصْبَحُوا أَبْنَاءَ وَاحِدَةٍ      فِي الْمَرْزَاتِ وَهُمْ فِي الْحُكْمِ أَشْكَالاً (٣٣)  
 مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ مَنْ أَخُوهُمْ      يَسْمُو بِهِمُ لِلْعَلَا فَضْلٌ وَأَفْضَالاً (٣٤)  
 أَمْسَى التَّعَاوُذُ كَالْحَصَنِ الْحَصِينِ لَهُمْ      إِذَا تَصَادَمَ بِالْأَهْوَالِ أَهْوَالاً (٣٥)

(٣٠) الابتئاس مصدر ابتأس حزن ، وكره ، واكتئاب الاظهر (بفتح فسكون فضم) جمع الظهر (ضد البطن) واقام فلان بين ظهريهم وظهرا نبيهم (كلاهما بصيغة التثنية) ، واظهرهم أي في وسطهم . البأساء (بفتح فسكون) الشدة ، والمشقة ، والفقر ، والداهية . الحمال مبالغة الحامل وحمل الشيء (ض) استقلته ، ورفع

(٣١) الاهمال مصدر أهمل الشيء تركه ولم يستعمله عن عمد او نسيان مأخوذ من أهم الابل بمعنى ارسلها ترعى بلا راع .  
 (٣٢) فك ( بالبناء للمجهول ) وفك الشيء (ن) فصل أجزاءه . وأبان بعضها عن بعض . وفك الأغلال حلها والأغلال (بفتح فسكون) جمع الغل (بضم الفين وتشديد اللام) طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير . قال شاعرنا قوله هذا لان الدولة العثمانية كانت قريبة عهد بالدستور .  
 (٣٣) واحدة : صفة لموصوف محذوف : أي أبناء أم واحدة . المرزئات (بفتح فسكون فكسر) جمع المرزئة المصيبة الاشكال جمع الشكل (بفتح فسكون) المثل ، والشبيه والنظير أراد أنهم متشاكلون ، متساوون في الحقوق والواجبات .

(٣٤) مستعصمين ، متمسكين ، ولازمين . واستعصم بمعنى اعتصم بالشيء أي امتنع به ، ولجأ إليه . الحبل : الرباط ، والعهد ، والمنة ، والامان . يسمو (ن) : يرتفع ، ويعلو العلا الرفعة والشرف الفضل الابتداء بالاحسان بلا عنة له الافضال مصدر أفضل عليه أحسن إليه ، وأناله من فضله

(٣٥) التعاضد مصدر تعاضد القوم تعاونوا وتناصروا الحصن (بكسر فسكون) المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه . وكل موضع محمي لا يوصل الى جوفه الحصين المنيع وزنا ومعنى . تصادم الفارسان ، ضرب كل منهما الآخر بنفسه وثقله وتزاحما ، الاهوال جمع الهول كلاهما (بفتح فسكون) الفزع ، والامر الشديد مصدر هاله (ن) أفزعه ، وأخافه ، وأرعبه ، وعظم عليه

فاستبشري اليوم فيما مسّ من ظمأ بأنّ وردك عند القوم سلسال<sup>(٣٦)</sup>  
وان حقّك عول في مساكنهم وما همو بأداء الحق ببخال<sup>(٣٧)</sup>

★ ★ ★

تلك التي قد شجيتي في مقالاتها وكم لها في نساء الحيّ أمثال  
فهل يصدق قومي ما ظننت بهم حتى تقوم لهم في المجد أفعال<sup>(٣٨)</sup>  
فالمجد يدرك مرماه البعيد فتى رحب الذراعين، طلق الكف مفضل<sup>(٣٩)</sup>

---

(٣٦) استبشّر فرح ، وسرّ . مسّ الشيء (ع) لمسّه ، وأصابه ، وأفضى إليه  
بيده من غير حائل . الظمأ (بفتح الحين) العطش ، أو اشتداده . الورد (بكسر  
فسكون) اسم من ورد الماء (ض) أشرف عليه ، وبلغه ، ووافاه ؛ دخله  
أو لم يدخله . السلسال (بفتح فسكون) الماء البارد ، السهل الدخول في  
الحلق لعنوبته وصفائه

(٣٧) العول (بفتح فسكون) مصدر عال الرجل اليتيم كفه ، وقام به  
البخال (بضم الباء وتشديد الخاء) جمع البخيل  
(٣٨) صدّقه قال له صدقت «ويصدق قومي ما ظننت بهم» أي يعملون ما  
يصدقون به ظني ويحقّقونه المجد ، العز والشرف والنبيل ، والمكارم  
المانورة عن الآباء .

(٣٩) المرمى (بفتح فسكون ففتح) المراد والمقصد . وأدرك المرمى بلغه ، وناله ،  
ووصل إليه . والبعيد صفة المرمى . وفتى فاعل يدرك والمرمى مفعول به .  
ومعنى الفتى هنا السخيّ الكريم ذو المروءة والنجدة الرحب (بفتح  
فسكون) الواسع . والذراع (بكسر ففتح) للانسان من طرف المرفق الى  
طرف الاصبع الوسطى ، ورحب الذراعين واسع الخلق ، ووارع القوة عند  
الشدائد . الطلق (بفتح فسكون) المطلق (ضدّ المقيّد) . والكف أراد بها  
اليّد ، وطلق اليّد سمح سخيّ . المفضال الكثير الفضل . ورحب  
الذراعين ، وطلق الكف ومفضال صفات لـ «فتى» .

وأكثر المال حمداً ما يعان به      من عضّهم من نيوب الدهر اقلال (٤٠)  
يا قوم هذي سبيل العرف واضحة"      فليعض فيها بكم وخذ وارقال (٤١)  
ومنّ تك الحال فيها لا تساعد      «فليُسعد النطق ان لم تسعد الحال» (٤٢)

---

(٤٠) حمداً تمييز والحمد والثناء . وفيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح يعان (بالبناء للمجهول) . وأعانه ساعده . «من» : نائب الفاعل لـ «يعان» . عض الشيء (ع) أصل معناه مسكه بأسنانه . وعض الدهر فلانا اشتد عليه . والضمير في «عضهم» مفعول به يعود الى نائب للفاعل (من) . النيوب (بضمّتين) جمع الثاب . ويقال في المجاز عضته نيوب الدهر وأنيابه . الاقلال (بكسر فسكون) فاعل عضهم . مصدر أقلّ الرجل افتقر ، وقلّ ماله . و «من» في قوله «من نيوب الدهر اقلال» لبيان الجنس أي اقلال من نيوب الدهر .

(٤١) العرف (بضم فسكون) المعروف وهو الخير ، وكل ما استحسنته النفس وسكنت اليه . واضحة : ظاهرة ، بيّنة . فليعض فليذهب . واللام للامر . الوخذ (بفتح فسكون) والارقال (بكسر فسكون) كل منهما ضرب من ضروب مشي الابل أراد بهما الاسراع في انجاد هؤلاء المنكوبين ، ومساعدتهم واسعافهم

(٤٢) الشطر الثاني للمتنبّي وأسعد النطق أعان .

## ثالثه الاثافي

قعدت بقارعة الطريق تنوح والطفل يجذب رذنها ويصيح<sup>(١)</sup>  
تبكي وقد ضحك الحريق بدارها كالبرق يضحك في الدجى ويلوح<sup>(٢)</sup>  
ضحيت وقد قلص الظلال فوجهها للشمس في وجناته تلويح<sup>(٣)</sup>

(\*) قال هذه القصيدة في الحريق الكبير الذي حدث في حارة «اسحق باشا» من مدينة الاستانة وهو ثالث الحرائق الكبرى التي حدثت في الوقت الذي كان فيه شاعرنا هنالك .

والاثافي (بفتحين ، وكسر الفاء ، وتشديد الياء) الاحجار الثلاثة توضع عليها القدر وتوقد بينها النار مفردا اثفية (بضم الهمزة وكسرها ، فسكون فكسر فياء مشددة)

وثالثة الاثافي الجبل يقوم مقام الاثفية الثالثة ، وتجعل الى جنبه الاثفيتان . وقولهم رماه بثالثة الاثافي أي بدهاية عظيمة كالجبل ، أو رماه بالشر كله .

(١) فاعل قعدت (ن) محذوف ؛ وهو بقرينة المقام ، المرأة المصابة بالحريق قارعة الطريق أعلاه أو وسطه أو معظمه ؛ وهو موضع قرع المارة أي ضربهم اياه بأرجلهم تنوح (ن) تبكي بصياح وعويل وجزع الرदन الكم وزنا ومعنى . ويجذب الرदन (ض) يحوله عن موضعه أراد يجره ويسحبه .

(٢) الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته . يلوح (ن) يومض

(٣) ضحيت (ع) أصابها حر الشمس وضحيت للشمس برزت لها الظلال (بكسر ففتح) جمع الظل وهو ضوء الشمس اذا استتر بحاجز وقلص الظلال (ض) انقبضت ونقصت وذلك يكون في وقت الظهيرة حين تكون الشمس في سمت الرأس الوجنات (بثلاث فتحات) جمع الوجنة ما ارتفع من لحم خد الانسان التلويح مصدر لوحت الشمس وجهه غيرته وسفעתه .

جرّ الحريق على الديار ذيوله      فجري لذلك دمعها المسفوح<sup>(٤)</sup>  
ولقد وقفت حياها ومدامعي      تسخو سوى أن العزاء شحيح<sup>(٥)</sup>  
فقدنا يلقنني الأمى من عنها      لحظّ برقراق الدموع سيوح<sup>(٦)</sup>  
يا أيّماً أجرى الغداة دموعها      بيت بجائحة الحريق مجوح<sup>(٧)</sup>  
لا تهلكي جزعاً فان بيوتنا      ما للملمّ بأهلها تسريح<sup>(٨)</sup>

(٤) جرّ (ن) : سحب وجذب . الذيول (بضمّتين) جمع الذيل آخر كل شيء .  
وذيل الثوب أسفل الذي يلي الأرض وإن لم يمسّها ، وجرّ الذيول : كناية  
عن استئصال الحريق الديار استئصالاً ساواها بالأرض . المسفوح (اسم  
مفعول) . وسفحت العين الدمع (ف) أرسلته ، وصبّته .

(٥) حياها (بكسر ففتح) قبالتها . وقعد حياها وبحياها إزاءه . تسخو (ن)  
تجود . العزاء اسم بمعنى الصبر على ما ينوب . وعزّيته قلت له : أحسن  
لله عزاءك أي رزقك الصبر . وعزّاه : سلّاه وصبرته . الشحيح : أصل معناه  
البخيل ؛ وقد أراد به القليل أي أنه بكى لمصابها إلا أن بكاءه لم يستطع  
أن يصبرها ويسلّيها لفداحة الخطب الذي نزل بساحتها

(٦) غدا (ن) هنا بمعنى صار لقّنه الكلام ألغاه إليه مشافهة ، وافهمه أيام .  
الاسى (بفتحّتين) الحزن وهو مفعول به لحظّ (بفتح فسكون) فاعل  
يلقنني ؛ ومصدر لحظة بالعين (ف) نظر إليه بمؤخرها من أحد جانبيه وأراد  
باللحظ العين . الرقراق (بفتح فسكون) . ورقراق الدمع هو الذي يتحرك  
في العين ولا يسيل . السبوح (بفتح فضم) مبالغة السابح أي العائم

(٧) الايّم ( بفتح فكسر الياء المشددة ) المرأة التي فقدت زوجها الغداة  
(بفتحّتين) منصوب على الظرفية أصل المعنى : الوقت ما بين طلوع الفجر  
وبزوغ الشمس . وأراد بها الوقت مطلقاً . الجائحة الآفة ، والشدة ،  
والنازلة العظيمة التي تحلّ بالشخص فتحتاج ماله كله أي تستأصله . مجوح  
(اسم مفعول) مستأصل . وجاحت الآفة المال (ن) : أهلكته ، واستأصلته .  
و «بيت» فاعل أجرى ، ودموعها مفعول به . ومجوح صفة لبيت .

(٨) هلكت (ض ، ع) ماتت ، الجزع (بفتحّتين) مصدر جزع (ع) ضعفت  
نفسه عن حمل ما نزل به ولم يصبر ، وأظهر الحزن . الملمّ ( بصيغة  
الفاعل ) . والمّ الرجل بالقوم أتاها فنزل بهم ، وزارهم زيارة غير طويلة .  
وقد أراد مطلق النزول بهم : التسريح : مصدر سرّح الشيء : أطلقه وأرسله .  
أراد أن بيوتنا ترحب بمن يحلون فيها . ولا تضيق بهم

أعليك أنت تضيق كل ديارنا هذي وأكثرها ديار<sup>(٩)</sup> فيح<sup>(٩)</sup>  
فاقني عزاءك فالحياء وان أرت بعض السرور فكلتها تريح<sup>(١٠)</sup>

★ ★ ★

قف بالديار فقد أناخ بها البلى وانظر فقد قرعت بهن السوح<sup>(١١)</sup>  
نزل الحريق بها فشئت شملها فعدت عراضاً وهي قبل صروح<sup>(١٢)</sup>  
بكر الشواظ بها ينضض السنأ من هول مطلعها تذوب الروح<sup>(١٣)</sup>

(٩) الفيح (بكسر فسكون) جمع الفيحاء الواسعة .

(١٠) فاقني فعل أمر . وقني الحياء (ع ، ض) لزمه . واقني عزاءك تسلي وتصبيري ، أرى فلان فلانا الشيء جعله يراه وينظر فيه وارت الحياة بعض السرور أرتنا اياه ، وأظهرته لنا . التريح (بفتح فسكون) : الحزن

(١١) أناخ أقام البلى (بكسر ففتح) القدم والتقرب الى الفناء . مصدر بلي الثوب (ع) : خلق ، ورث . وبلي الميت : أفنته الارض . قرعت (ع) خلت . السوح (بضم فسكون) جمع الساحة وهي الموضع الواسع ، والفضاء بين الدور لا بناء فيه ولا سقف وقرعت السوح خلت من الساكنين والزائرين

(١٢) شئت : فرّق . الشمل (بفتح فسكون) من الاضداد : ما تفرق من الامر ، وما اجتمع منه . وشمل القوم مجتمعهم . وتشتت الشمل : تفرق . العراض (بكسر ففتح) جمع العرصة (بفتح فسكون) كل بقعة ليس فيها بناء . وعرصة الدار ساحتها الصروح (بضممتين) جمع الصرح (بفتح فسكون) القصر ، وكل بناء عال ذاهب في السماء .

(١٣) بكر (ن) أتى بكرة (بضم فسكون) : وهي الوقت من مطلع الفجر الى بزوغ الشمس الشواظ (بضم الشين وكسرهما) لهب النار الذي لا دخان فيه ينضض السنأ يحركها . والمراد بالسن الشواظ ما يمتد منه على شكل لسان . الهول (بفتح فسكون) الفزع ، والخوف ، والامر الشديد . المطلع : (بفتح فسكون ، وفتح اللام وكسرهما) مصدر ميمي بمعنى الطلوع وذاب الشيء (ن) سال عن جمود . وأراد بنوبان الروح ضعفها وهزالها



نشر اللهب على اليوت ملامة      حمراء تهفق جانبها الريح (١٤)  
فتبست منه السماء وأمطرت      ناراً وقد أخذ اللهب يسبح (١٥)  
وعلا الدخان على اليوت سحائباً      برق المهالك بينهما لمح (١٦)  
أما الشرار فكان وبلاً منبأً      نوباً برائحة الدمار تفوح (١٧)  
والشمس قد كسفت بجون دخانه      وبدت عليها سفعة (١٨) وكلوح  
يا قوم ساء مصيركم فالى متى      لا تسمعون لما يقول نصيح

(١٤) نشر (ن) بسط الملاءة (بضم ففتح) الملحفة التي تلتحف بها المرأة أي تتغطى بها - شبه لهيب النار وشموله الديار بالملاءة التي تغطي المرأة - صفق الشيء (ض) ضربه ضرباً يسمع له صوت

(١٥) تعبت الرجل تجهّم ، وتقطب ، أي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم يسبح (ض) يسيل ويجري .

(١٦) علا الدخان (ن) ارتفع سحائباً حال من الدخان (فاعل علا) والسحائب جمع السحابة القيمة سواء أكان فيها مطر أم لم يكن المهالك جمع المهلكة (يفتح فسكون ، وقتليت انلام) : موضع الهلاك لمح (بفتح فضم) مبالغة لامح . ولمح البرق والنجم (ف) لمح ولمحه ببصره . صنوبه اليه .

(١٧) الفرار (بفتح الشين وكسرهما) : ما يتطاير من النار . الوبل (بفتح فسكون) : المطر الشديد الضخم القطر النوب (بضم ففتح) جمع التوبة (بضم فسكون) النازلة ، والحصبة الدمار الهلاك وزنا ومعنى . تفوح (ن) تنتشر

(١٨) اكسف فعل لازم متعد . وكسفت الشمس (ض) وكسفت (بالبناء للمجهول) : احتجبت وذهب ضوءها . الجون (بفتح فسكون) من الاضداد بمعنى الابيض والاسود . والمراد هنا السواد والجون صفة اضيفت الى موصولها أي بدخانها الجون السفعة (بضم فسكون) سواد مشرب بحمرة الكلوح (بضمين) العبوس والاكفهرار

هَلَا أَخَذْتُمْ لِلْخُطُوبِ عَتَادَهَا كَي لَا يَكُونُ لَهَا بِكُمْ تَبْرِيجٌ (١٩)  
 هَذَا الْحَرِيقُ وَكُلُّ يَوْمٍ نَارُهُ تَغْدُو عَلَيْكُمْ تَارَةً وَتَرْوَحُ (٢٠)  
 فَالنَّارُ مَا بَرَحَتْ تَفْوُهُ بِاللِّسَنِ ذَرَبَ وَإِنْ كَلَامُهَا لَفَصِيحٌ (٢١)  
 لَمْ لَمْ تَعُوا مَا قَلَنْ قَبْلَ مُكَرَّرًا أَوْ مَا كَفَاكُمْ ذَلِكَ التَّصْرِيجُ (٢٢)  
 نِجْتُمْ إِلَى نَوْبِ الزَّمَانِ فَإِنْ أَتَتْ قَمْتُمْ كَمَا يَتَمَلَّلُ الْمَذْبُوحُ (٢٣)  
 وَأَهْمُكُمْ أَدْنَى الْأُمُورِ وَفَاتَكُمْ نَظَرَ إِلَى الْأَمْرِ الْقَصِيِّ طُمُوحٌ (٢٤)

(١٩) هَلَا كلمة تحضيض مركبة من «هل» و «لا» تختص بالجمل الفعلية فان دخلت على الماضي كانت للنوم على ترك الفعل كما استعملها الشاعر ، وان دخلت على المضارع كانت للحث على الفعل نحو هَلَا تصدق ! الخطوب (بضميتين) جمع الخطب الحال والشان ، والامر الشديد ينزل فيكثر فيه التخاطب ، والغالب أنه اسم للامر المكروه وأصل معنى الخطب ، الامر صغر أو عظم . العتاد (بفتحيتين) العدة . وقولهم « لكل حال عنده عتاد » أي ما يصلح لكل ما يقع من الامور . التبريج (بفتح فسكون فكسر) الجهد ، والاذى ، والمشقة .

(٢٠) تَغْدُو (ن) تأتي غدوة بكرة وزنا ومعنى . تروح (ن) تسير في العشي وهو من زوال الشمس الى الليل وأراد بالغدو والرواح المجيء والذهاب مطلقا ؛ وهو يشير الى كثرة ما يقع في الآستانة من الحريق ؛ لان بيوتها كانت تبني بالخشب .

(٢١) مَا بَرَحَتْ (ع) مازالت . وما برح فلان كريما بقي على كرمه تفوه (ن) : تنطق وتتكلم . ذرب (بضم فسكون) جمع ذرب (بفتح فسكون) حديد و فلان ذرب اللسان حديد . الفصيح الواضح والسليم

(٢٢) وَعَى فَلَانَ الْحَدِيثَ (ض) حفظه ، وفهمه ، وعى الامر (ض) أدركه على حقيقته . التصريح مصدر صرّح برأيه كشفه ، وبينه ، وأظهره .  
 (٢٣) يَتَمَلَّلُ الرَّجُلُ يتقلب على فراشه متألما من مرض أو غم أو نحوهما كأنه على ملّة (بفتحيتين واللام مشددة) التراب الحار ، والرماد ، والجمر يطبخ عليه .

(٢٤) أَهْمُكُمْ أثار اهتمامكم وأقلقكم ، وأحزنكم أدنى الامور اقربها فاتكم (ن) أعوزكم ، وذهب عنكم . القصي بفتح فسكون فياء مشددة البعيد الطموح (بفتح فضم) مبالغة الطامح . وطمح ببصره (ف) استشرف له ، أي رفعه ونظر شديدا . وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف ، وطموح صفة لـ « نظر » .

كم في الحوادث من نذير قد أتى فيكم بأسرار الزمان يوح (٢٥)  
 أما الحريقان اللذان تقدما فكلاهما شق لكم وسطيح (٢٦)  
 قد أنذراكم بالخراب وأنبأ أن التراخي في الأمور قبيح (٢٧)  
 عجبني الى تلك المصائب كيف قد نسيت ولم تبرأ لهن جروح (٢٨)  
 سرعان ما تنسون عظم مصابكم ولو ان شقة منتهاه طروح (٢٩)  
 لا تستنيموا للزمان فأخذه خلس وقوس الحادثات ضروح (٣٠)

(٢٥) النذير المنذر . وأنذره أعلمه ، وخوفه ، وحذره عاقبة الامر قبل حلوله  
 وباح بالسرن : أظهره .

(٢٦) هما الحريقان اللذان نظم فيهما الشاعر قصيدتيه السابقتين . شق (بكسر  
 الشين وتشديد القاف) وسطيح (بفتح فكسر) كاهنان من كهان العرب . ومن  
 شأن الكاهن أن يخبر عما يكون ، ويتحدث عن الاسرار ، وينبئ بالغيب .

(٢٧) أنبأ أخبرا وأعلما التراخي الفتور ، والتأخر والتباطؤ القبيح  
 خلاف الجميل والحسن ، والشئ المذموم ، وكل ما ينفر منه الذوق السليم .

(٢٨) لم تبرأ لم تشف وبرئ فلان من المرض (ع) تعافى ، وشفي  
 الجروح جمع الجرح (بضم فسكون) الشق في البدن

(٢٩) سرعان (بتثليث السين وسكون الراء) اسم فعل مبني على الفتح للتعجب من  
 السرعة وقوله «سرعان ما تنسون» أي ما أسرع ما تنسون . عظم (بكسر  
 فسكون) أصله (بكسر ففتح) وسكنت الظاء لضرورة الوزن . مصدر عظم  
 (ك) كبر المصاب (بضم ففتح) المصيبة ، والشدة النازلة . الشقة (بضم  
 الشين وكسرها ، وتشديد القاف) : البعد ، والسفر البعيد ، والمسافة يشق  
 قطعها . منتهاه (بصيغة المفعول) نهايته ومنتهى الشيء أقصى ما يمكن  
 أن يبلغه وشقة منتهاه مسافة نهايته طروح (بفتح فضم) بعيد .  
 وطرح الشيء (ف) القاه ، وقذفه ، وأبعده

(٣٠) لا تستنيموا لا تناموا واستنام نام ، أو سكن سكون النائم الاخذ  
 (بفتح فسكون) مصدر أخذه أي قهره ، وقتله ، وأهلكه ، الخلس (بفتح  
 فسكون) مصدر خلسه (ض) اختطفه بسرعة على غفلة ، وأخذه ، واستلبه  
 في نهزة ومخاتلة الحادثات النائبات مفردا حادثة وهي ما يجد  
 ويحدث الضروح (بفتح فضم) وقوس ضروح شديدة الدفع والحفز  
 للسهم

## صدر في سلسلة

### ديوان الشعر العربي الحديث

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| حافظ جميل           | اللهب المقفى                  |
| محمد جميل شلش       | غفران                         |
| حازم سعيد           | صوت من الحياة                 |
| مؤيد العبدالواحد    | مرفأ السندباد                 |
| انور خليل           | الربيع العظيم                 |
| علي الحلي           | شمس البعث والفداء             |
| محمد مهدي الجواهري  | ايها الارق                    |
| سليمان العيسى       | اغنية في جزيرة السندباد       |
| بدر شاكر السياب     | قيثارة الريح                  |
| خليل الخوري         | رسائل الى ابي الطيب           |
| صالح درويش          | فجر الكادحين                  |
| رشدي العامل         | للكلمات ابواب واشرعة          |
| عبدالوهاب البياتي   | قصائد على بوابات العالم السبع |
| عبدالرزاق عبدالواحد | خيمة على مشارف الاربعين       |
| بدر شاكر السياب     | اعاصير                        |
| محمد عفيفي مطر      | الارض والدم                   |
| معروف الرصافي       | ديوان الرصافي ( ٤ اجزاء )     |
| حسب الشيخ جعفر      | الطائر الخشبي                 |
| معين بسيسو          | جئت لادعوك بأسمك              |
| محمود حسن اسماعيل   | هدير البرزخ                   |
| مصطفى جمال الدين    | عينك والحن القديم             |

احلام الدوالي  
الوقوف في المحطات التي فارقتها  
حافظ جميل  
زكي الجابر  
القطار

الشس واصابع الموتى  
حوار عبر الابعاد الثلاثة  
علي الجندي  
بلند الحيدري  
محمد مهدي الجواهري  
خلجات

ديوان القروي  
قراءة لجدران زنزانة  
رشيد سليم خوري  
محسود امين العالم  
الاخضر بن يوسف ومشاغله  
سعدى يوسف

سفر بين الينايع  
خالد علي مصطفى

عودة الفارس القليل  
قصة المتنبي  
حسين جليل  
احمد الجندي  
ديوان الجواهري ( ٦ أجزاء )  
محمد مهدي الجواهري

الوقوف خارج الاسماء  
لغة النار الازلية  
ارشد توفيق  
ماجد صالح السامرائي  
اغنية عربية الى هانوي  
خالد ابو خالد  
وجه بلا هوية  
رشيد مجيد

الرمح انت  
رياح هانوي  
مسلم الجابري  
رياح عز الدين القسم  
كاظم السماوي  
ديوان الرافعي  
محمد القيسي  
فصول الهجرة الاربعة  
عبد الحميد الرافعي  
الغناء في اقبية عميقة  
محمد حسيب القاضي  
سيرة ذاتية لسارق النار  
محمد الاسعد  
الغناء بين السفن التائهة  
عبد الوهاب البياتي  
خالد محي الدين البرادعي

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| الدماء تدق النوافذ               | مدوح عدوان                 |
| زيارة السيدة السومرية            | حسب الشيخ جعفر             |
| دائرة في الضوء – دائرة في الظلمة | آمال الزهاوي               |
| مرقأ الذاكرة الجديدة             | محمد عمران                 |
| للصورة لون آخر                   | معد الجبوري                |
| صوت بحجم الفم                    | شوقي بغدادي                |
| ابن ورد الصباح                   | عبد الأمير معله            |
| قصائد الاعراف                    | ياسين طه حافظ              |
| امل .. اغنية قبل الموت           | فيصل السعد                 |
| البصرة – حيفا                    | خالد علي مصطفى             |
| الخيمة الثانية                   | عبدالرزاق عبدالواحد        |
| بستان السحب                      | الدكتور احمد سليمان الاحمد |
| قمر شيراز                        | عبدالوهاب البياتي          |
| عن الدموع والفرح الاتي           | مي صايغ                    |
| وطن لطيور الماء                  | علي جعفر العلاق            |
| والنهر يلبس الاقنعة              | محمد عفيفي مطر             |
| فصول من رحلة طائر الجنوب         | عيسى حسن الياسري           |
| صلاة بدائية                      | محفوظ داود البصري          |
| الشجرة الشرقية                   | فاضل العزاوي               |
| مقاطع من قصيدة الحياة اليومية    | كاظم نعمة التميمي          |
| سبع اغنيات لبغداد                | مختلفون                    |
| اسفار جديدة                      | سامي مهدي                  |
| تسوز يتكر الشمس                  | عبد الأمير الحصري          |



رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
١٣٦٥ لسنة ١٩٧٦



دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٦هـ - ١٩٧٦



مصطفى علي

الجمهورية العراقية  
وزارة الاعلام  
بغداد

١٩٧٦



ثمان النسخة ٤٠٠ فلس



لِيُؤْتِنَا رَبُّكَ  
الْبَرَكَاتِ

الجزء الخامس  
شرح وتطبيقات  
مصطفى علي



## الثاني

# ديوان الرصافي

المجلد الثاني والخامس

شرح وتعليق

مُصطَفَى عَيَّي

## الثالث

### إضافة :

وردت في الديوان بعض القصائد التي قد تخالف النهج الذي نتبناه  
وقد تثير شيئاً من التحفظ .  
لكننا آثرنا الإبقاء عليها حفاظاً على موقعها من تراث بهم الدارسين  
لا موجب لحجبه

دائرة الشؤون الثقافية





صَوْرَةُ الشَّاعِرِ فِي سَنَةِ ١٩٤٠

## ملاحظات

- ١ - يتألف هذا الجزء من التاريخيات ، والاخوانيات ، والمقطعات .
- ٢ - ضبطت كثيرا من المفردات بالحروف لا بالشكل .
- ٣ - ضبطت الافعال بذكر ابوابها .
- ٤ - نقلت قصائد من بعض الابواب الى الابواب التي تناسبها .

### ابواب الفمل

#### ورموزها

| الرمز | المثل | الباب  |
|-------|-------|--------|
| ن     | نصر   | الاول  |
| ض     | ضرب   | الثاني |
| ف     | فلاح  | الثالث |
| ع     | علم   | الرابع |
| ك     | كرم   | الخامس |
| و     | ورث   | السادس |

الناشيء

التاريخيات



# صَلَالُ التَّائِبِ

أقول وطرفي في المحال محدق      أبالدهر مسـ أم بأهليه أولق<sup>(١)</sup>  
 أما للفيزاء الزمـان مفسر      فقد حار فيها الألميـ المدق<sup>(٢)</sup>  
 لقد خامرتني في الزمان واهله      شكوك عليها يعذر المتزندق<sup>(٣)</sup>  
 أرى الدهر في أمرين يعمل دائباً      صناع اليدين فيهما يتأنق<sup>(٤)</sup>

(★) جاء شاعرنا الى دمشق عائداً من الآستانة يريد موطنه العراق  
 ولما كان الطريق الى العراق مقطوعاً على السالكين مكث في دمشق أكثر من  
 نصف سنة . وكان ذلك سنة ١٩١٩ أيام كان للامير فيصل حكومة في دمشق قبل  
 أن يملك فيها . ثم بارحها الشاعر ذاهباً الى القدس ؛ وهناك كتب قصيدته  
 هذه .

الضلال مصدر ضل الرجل (ض) ضد اهتدى وضل الطريق زل  
 عنه ولم يهتد اليه .

- (١) الطرف : العين وزنا ومعنى . المحال ( بضم ففتح ) من الكلام الباطل ،  
 وما عدل به عن وجهه . والمحال : المعوج . محدق ( اسم فاعل ) .  
 وحدق : شدد النظر وأدار الحدقة . المس ( بفتح الميم وتشديد السين )  
 والاولق ( بفتح فسكون ففتح ) : كلاهما بمعنى الجنون .
- (٢) الفيزاء ( بصيغة التصغير ) : المعنى من الكلام . حار الرجل ( ع ) ضل  
 الطريق ولم يهتد لسبيله . الألميـ : الذكي المتوقد .
- (٣) خامر قلبي الامر داخله وخامر الشيء الآخر خالطه ومارسه .  
 يقال : خامره الداء ، وخامره الشك . الشكوك ( بضم تين ) جمع الشك  
 ( خلاف اليقين ) . يعذر ( بالبناء للمجهول ) . وعذره فيما صنع ( ض ) :  
 رفع عنه الذنب واللوم فيه ، وأوجب له العذر ، المتزندق ( بصيغة الفاعل ) .  
 وتزندق الرجل : صار زنديقا أي كافراً وهو معرب زنده أي مؤمن  
 بالزند وهو الكتاب المقدس للمجوس .
- (٤) دأب العامل في عمله ( ف ) : جدّ فيه واستمر ، ولازمه واعتاده من غير  
 فتور ، صناع ( بفتح تين ) . ورجل صناع اليدين : حاذق في صنعته ،  
 ماهر في العمل باليدين . يتأنق : يأتي بالانيق أي الحسن المعجب . وتأنق  
 الرجل في عمله أو كلامه : اتقنه وجوده .

يجدد للموتى مناقب لم تكن  
فكم من قبور عظم الناس أهلها  
وربّ امرئ قد عاش يستقتر الثنا  
سقى الدهر للأموات غرس مناقب  
أرى كل ميت ما تقادم عهده  
فأقربهم عهداً أقلّ غضاضةً  
لديهم ، وللأحياء يبلى ويخلق<sup>(٥)</sup>  
بما لم يكن عند النهى يتحقق<sup>(٦)</sup>  
فلما قضى سال الثنا يتدقق<sup>(٧)</sup>  
بمين فظل الغرس ينمو فيسقى<sup>(٨)</sup>  
تقام له سـوق الثناء فتنفق<sup>(٩)</sup>  
وأقدمهم عهداً أغضّ وأسمق<sup>(١٠)</sup>

(٥) جدد الشيء صيره جديداً

المناقب : الأفعال الكريمة والمفاخر . أبلى الثوب بمعنى أخلقه وارثه .

أراد الشاعر في هذا البيت والذي قبله أن الدهر يعمل في أمرين  
يخصان الأموات والأحياء أما الأموات فيجدد لهم مناقب لم تكن لهم  
في حياتهم ، وأما الأحياء فيخلقهم ويبلّهم .

(٦) كم خبرية بمعنى كثير . عظم فخم وكبر وبجل . النهى (بضم ففتح) :  
العقل .

(٧) رب : حرف جر يفيد التقليل هنا . الثنا (بفتحتين) : المدح . وهو ممدود  
قصره لضرورة الوزن . ويستقتر الثنا : يطلب قطارنه ويرومه قطرة  
بعد قطرة أي قليلاً قليلاً . قضى (ض) : مات . سال (ض) : جرى .  
يتدقق : يتصعب . أراد أن ثناء الناس عليه كان يأتيه في حياته كالقطرات  
فلما مات كثر وسال متدققاً .

(٨) الغرس (بفتح فسكون) : المغروس من الشجر . المين (بفتح فسكون) :  
الكذب . ظل (ع) : دام . ينمو : يكثر ويزيد . يبسقى (ن) : يعلو ويطول  
ويرتفع . أراد أن الدهر غرس للأموات مناقب وظل يسقيها بالكذب  
فينمو غرسها ويرتفع حتى صار كباسقات النخل .

(٩) ما تقادم . ما : مصدرية زمانية . وتقادم : قدم (ك) أي مضى عليه زمن  
طويل . العهد (بفتح فسكون) : الزمان . تنفق (ن) : تروج ويكثر طلبها

(١٠) الغضاضة : الطراوة والنضارة . مصدر غض النبات وغيره (ف ، ع) :  
صار طرياً ناضراً . أغض وأسمق : أسما تفضيل . أراد أن الذي مات  
حديثاً يكون غرس مناقبه أقل طراوة ونضرة بخلاف الذي تقادم عهد موته  
فان غرس مناقبه أغض وأسمق .

كَأَنَّ كَرَامَاتِ الْفَقِيدِ بَوَاسِقَ      يُؤْبِرُهَا كَرَّ الْقُرُونِ فَتَعْدُقُ<sup>(١١)</sup>  
 إِذَا شَطَّ جِيلٌ خَطَّ مِنْ جَاءَ بَعْدَهُ      أَكَاذِيبٌ عَنْهُ بِالنَّاءِ تَزُوقُ<sup>(١٢)</sup>  
 هُمَا كَتَبَ التَّأْرِيخَ فِي كُلِّ مَا رَوَتْ      لِقَرَّائِهَا إِلَّا حَدِيثَ مَلْفَقٍ<sup>(١٣)</sup>  
 نَظَرْنَا لِأَمْرِ الْحَاضِرِينَ فَرَابِئًا      فَكَيْفَ بِأَمْرِ الْغَابِرِينَ نَصْدَقُ؟<sup>(١٤)</sup>  
 وَمَا صَدَقْنَا فِي الْحَقَائِقِ أَعَيْنُ      فَكَيْفَ أَذِنَ فِيهِنَّ يَصْدُقُ مَهْرَقُ؟<sup>(١٥)</sup>  
 وَهَلْ قَدْ خَصَصْنَا دُونَ مَنْ مَاتَ قَبْلَنَا      بِخَبَثِ السَّجَايَا؟ شَدَّ مَا تَحْتَمِقُ<sup>(١٦)</sup>

\* \* \*

- (١١) الكرامة ( بفتح تين ) : الامر الخارق للعادة غير مقرون بالتحدي ودعوى النبوة ، وأراد بكرامات الفقيد مناقبه ، البواسق ، النخيل ، وتأسير النخيل اصلاحها وتلقيحها . الكر ( بفتح الكاف وتشديد الراء ) : مصدر كَرَّ الليل والنهار (ن) : عاذا مرة بعد أخرى . واعدقت النخلة : ظهرت عذوقها واثمرت . شبه الشاعر كرامات الفقيد بالباسقات من النخل ، وجعل كَرَّ القرون أي مرور الزمان قائما باصلاحها حتى تصير لها عذوق فتثمر .
- (١٢) الجيل ( بكسر فسكون ) : الصنف من الناس ، ويطلق على اهل الزمان ، وهو مراد الشاعر . خط (ن) : كتب . الاكاذيب : جمع الاكذوبة ( بضم فسكون فضم ) : الخبر الكاذب . تزوق ( بالبناء للمجهول ) . وزوق الكلام : زينه وحسنه ، وجمل أسلوبه .
- (١٣) روت (رض) : نقلت . وروى الحديث والشعر : حملة ونقله . ملفق ( بصيغة المفعول ) . ولفق الحديث : زخرفه وموهه بالباطل .
- (١٤) رابنا (ض) : اوقعنا في الريب أي الشك والظنة ، الغابر من الاضداد بمعنى الباقي ، والماضي ، والثاني هو مراد الشاعر .
- (١٥) يقال صدقه النصيحة والحديث (ن) : انباه بالصدق . المهرق ( بصيغة المفعول ) : الصحيفة ، معرب عن الفارسية . أراد أن أعيننا التي نشاهد بها الاشياء لا تصدقنا في الاكثر اذ نرى بها الاشياء على غير ما هي عليه فكيف تصدقنا المهارق ؟!
- (١٦) خصصنا ( بالبناء للمجهول ) : افردنا . الخبث ( بضم فسكون ) : مصدر خبث الشيء (ك) : صار رديثا مكروها ، وضد طاب . السجايا (بفتح تين) : جمع السجية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) الخلق والطبيعة . تحمق الرجل : صار احمق . وقوله « شَدَّ مَا نَحْتَمِقُ » معناه التعجب أي ما أشد تحمقنا . والحماقة : قلة العقل .



لعمرك أقصاني الزمان المفرق  
خليلي هل من « بالرصافة » عالم  
بلاد اذا ما هبت الريح نحوها  
أبيت على شقوق وقلبي موثق  
اذا ما تذكرت العجوز بكيتها  
وما شرقي بالدمع يا أمّ وحده  
ويهفو بقلبي الشوق حتى كأنما  
فيا أم صبراً ان لابنك همّة  
تضايق عنها الدهر مستغظاً لها

فهل أنا من بعد التشاؤم معرق<sup>(١٧)</sup>  
بأني الى من بالرصافة شيق<sup>(١٨)</sup>  
تمنيت لو أنني بها أتملق  
بهمي، ودمعي فوق خدي مطلق<sup>(١٩)</sup>  
بدمع به الأهداب تطفو وتفرق<sup>(٢٠)</sup>  
ولكن بروحي عند ذكراك أشرق<sup>(٢١)</sup>  
تخطفه من بين جنبي سودق<sup>(٢٢)</sup>  
الى المجد ترمي، أو الى المجد تسبق<sup>(٢٣)</sup>  
وأهلوه عنها يا أميمة أضيق<sup>(٢٤)</sup>

(١٧) لعمرك . اللام للقسم . والعمر ( بفتح فسكون ) الحياة . اي اقسام بحياتك . اقصاني : ابعديني . التشاؤم : مصدر تشاءم : انتسب الى الشام . معرق ( بصيغة الفاعل ) . وأغرق الرجل : اتى العراق .

(١٨) خليلي : مثني خليل . اي الصديق المختص . الرصافة ( بضم ففتح ) : الجانب الشرقي من بغداد ، واليه ينتسب الشاعر . الشيق ( بفتح فكسر والياء مشددة ) : المشتاق .

(١٩) الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس الى الشيء . مصدر شاقه الحب (ن) : هاجه . مطلق ( بصيغة المفعول ) : مرسل .

(٢٠) العجوز : المرأة الكبيرة المسنة . أراد بها أمه وقد توفيت والشاعر في الاستانة لا يعلم بوفاها : لان المواصلات انقطعت بين الاستانة وبغداد بعد ان احتلها الجيش الانكليزي

(٢١) الشرق ( بفتحتين ) : مصدر شرق بريقه (ع) : غصّ به .

(٢٢) يهفو الشوق بقلبه (ن) يذهب به ، ويسرع ويخف ، تخطفه : انتزعه واجتذبه بسرعة . السودق ( بفتح فسكون ففتح ) : الصقر .

(٢٣) الهمّة : العزم القوي . تسبق ( ض ، ن ) ، وسبقه الى الشيء : تقدمه ، وجازه ، يقال : سبق الفرس اي جاء قبل الافراس .

(٢٤) تضايق القوم : لم يتسعوا في خلق او مكان . اميمة : تصغير الام .

أَكْتَفَ مِنْهَا الدَّهْرَ مَا لَا يُطِيقُهُ      فَلَيْسَ بِعَارٍ أَتْنِي فِيهِ مَخْفِقُ<sup>(٢٥)</sup>  
لَقَدْ صَفَرْتُ « بَنْدَادَ » عَنْ أَنْ تَضُمَّهَا      وَمَا وَسَّعَتْهَا بِمَدِّ بَنْدَادٍ « جَلَّقَ »<sup>(٢٦)</sup>

\* \* \*

أَتَيْتُ « دَمَشْقَ الشَّامِ » فِي حِينِ فِتْرَةٍ      وَمَا كُنْتُ قَبْلًا بِالَّذِي يَتَدَمَشَقُ<sup>(٢٧)</sup>  
فَأَلْفَيْتُ فِيهَا الْمَضْطَحَّكَاتَ كَثِيرَةً      عَلَى أَنَّهَا تَبْكِي اللَّيْبَ وَتَقْلُقُ  
وَشَاهَدْتُ فِيهَا الْجَهْلَ يَطْفِي بِهِ الْخَنَى      فَيَشْتَمُ فِي وَجْهِ الْحَيَاءِ وَيَبْصُقُ<sup>(٢٨)</sup>

ومنها

وَلَا وَازِعَ إِلَّا بَنَانٌ مَخْضَبٌ      وَلَا شَافِعَ إِلَّا غَلَامٌ مَقْرَطُقٌ<sup>(٣٠)</sup>

(٢٥) كَتَفَهُ : أَمَرَهُ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ . مَا لَا يُطِيقُهُ ( مُضَارِعُ أَطَاقَهُ ) : مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . الْعَارُ : مَا يَعِيرُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ . وَعَيْتَرَهُ الشَّيْءُ : قَبَحَهُ عَلَيْهِ . مَخْفِقٌ ( بِصِيفَةِ الْفَاعِلِ ) . وَاخْفَقَ الرَّجُلُ : طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا .

(٢٦) صَفَرْتُ (ك) : كَانَتْ صَغِيرَةً ، وَضَدَ عَظُمْتُ . جَلَّقَ ( بِكَسْرِ الْجِيمِ ، وَكَسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَفَتْحِهَا ) : دَمَشَقَ .

(٢٧) الْفِتْرَةُ ( بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ ) : الْمُدَّةُ تَقَعُ بَيْنَ عَهْدَيْنِ . يَتَدَمَشَقُ : يَنْتَسِبُ إِلَى دَمَشْقٍ أَوْ يَأْتِي إِلَيْهَا .

(٢٨) الْفَيْتُ وَجَدْتُ ، وَصَادَفْتُ . اللَّيْبُ ( بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ ) : الْعَاقِلُ . تَقْلُقُ تَزْعَجُ ، وَزَنَا وَمَعْنَى .

(٢٩) طَفَى فُلَانٌ ( ف ، ع ) : تَجَبَّرَ وَأَسْرَفَ فِي الظُّلْمِ . وَطْفَى الْمَاءُ : ارْتَفَعَ وَفَاضَ ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي الزِّيَادَةِ . الْخَنَى ( بِفَتْحَتَيْنِ ) الْفَحْشَى فِي الْكَلَامِ . يَبْصُقُ ( ن ) .

(٣٠) وَزَعَهُ ( ف ) : كَفَّهَ وَمَنَعَهُ ، وَزَجَرَهُ وَنَهَاهُ . الْبَنَانُ ( بِفَتْحَتَيْنِ ) : الْأَصَابِعُ أَوْ أَطْرَافُهَا . الْوَاحِدَةُ بَنَانَةٌ أَرَادَ بِالْبَنَانِ الْكَفَّ . وَقَوْلُهُ « بَنَانٌ مَخْضَبٌ » لِأَنَّهُ كُلُّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ فَإِنَّهُ يُوَحِّدُ وَيَذَكِّرُ . وَالْبَنَانُ الْمَخْضَبُ كُنَايَةٌ عَنِ النِّسَاءِ . الشَّافِعُ : الشَّفِيعُ ، وَالْمَعِينُ . وَشَفَعَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ ( ف ) : طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعَاوَنَهُ . الْمَقْرَطُقُ ( بِصِيفَةِ الْمَفْعُولِ ) : لَا بَسَّ الْقَرَطُقُ ( بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ فَفَتْحٍ ) : ضَرَبَ مِنَ الثِّيَابِ . مَعْرَبٌ « كَرْتُهُ » .

لحي الله قوماً لا يعيش بأرضهم      سوى من يداجيهم ، ومن يتملق<sup>(٣١)</sup>  
ولم يحظ الا اثنان منهم بحظوة      من المال مشرٍ أو من العرض مملق<sup>(٣٢)</sup>  
وقد شمشخوا آنافهم من تكبر      كما كرفت حمر الفلا وهي تنهق<sup>(٣٣)</sup>  
ومن أين تأتي المكرمات نفوسهم      ومن لؤمهم سور عليها وخندق؟!<sup>(٣٤)</sup>

★ ★ ★

أبت كتب التاريخ للحق ملتقى      فينبها من زخرف القول موبق  
فان شرقت في الحق فهو مغرب      وان غربت في الحق فهو مشرق

(٣١) لحي الله فلانا (ف) قبحه ولعنه . يداجيهم ينافقهم ، ويساترهم  
العداوة ولم يبدها لهم يتملق يتودد ، ويتدال ، ويتضرع فوق  
ما ينبغي .

(٣٢) الحظوة ( بضم فسكون ، وقد تكسر الحاء ) : المكانة والمنزلة عند الناس .  
وحظي بالخطوة (ع) : نالها وحظي فلان عند الناس اذا اجتوه ورفعوا  
منزلته . العرض ( بكسر فسكون ) : موضع المدح والذم من الانسان ،  
وما يفتخر به من حسب وشرف . مملق ( بصيغة الفاعل ) ، وأملق الرجل :  
أنفق ماله حتى افتقر .

(٣٣) الأناف جمع الأنف . وشمشخوا آنافهم (ف) رفعوها تكبرا وتعظما .  
كرف الحمار (ن) : شمّ بول الأتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلته . الحمر :  
جمع الحمار وهو بضمين وقد سكن الميم لضرورة الوزن . الفلا : جمع  
الفلاة : الأرض الواسعة المقفرة ، تنهق ( ض ، ف ، ن ) : تصوت .

(٣٤) المكربة ( بفتح فسكون فضم ) فعل الكرم . اللؤم ( بضم فسكون )  
مصدر لؤم الرجل (ك) كان دنيء الأصل ، شحيح النفس ، مهينا .  
السور ( بضم فسكون ) ، حائط متين يحيط بالمدينة . الخندق ( بفتح  
فسكون ففتح ) : حفير حول سور المدينة ، وهما يستخدمان لمنع الأعداء  
من دخول المدن والاستيلاء عليها .

(٣٥) أبت ( ف ، ض ) كرهت ، ولم ترض ، وامتنعت . الملتقى ( بصيغة  
المفعول ) : مصدر ميمي بمعنى اللقاء والالتقى الرجلان والجمعان والجيشان :  
استقبل كل منهما الآخر . الزخرف ( بضم فسكون فضم ) : وزخرف  
الكلام : حسنه بترقيش الكذب والمراد به هنا الإباطيل الموهمة من القول .  
الموبق ( بفتح فسكون فكسر ) : كل شيء حال بين شيئين ، أي ان زخرف  
القول يحول بين كتب التاريخ والحق .

تجور بها الأهواء جوراً وانما على مزقات المين تمشي فتزلق<sup>(٣٦)</sup>  
فيا أيتها التاريخ أغرق مغالياً فما ضر بعد اليوم أنك مفرق<sup>(٣٧)</sup>  
قتلت الورى خيراً فليس بخادعي حديث<sup>(٣٨)</sup> مطرئ<sup>(٣٨)</sup> أو كلام منمق<sup>(٣٨)</sup>  
ولي في بني الدنيا حصاة<sup>(٣٩)</sup> رزينة<sup>(٣٩)</sup> اذا طاش حلم لا تطيش وتزق<sup>(٣٩)</sup>

### ومنها

هذاذك لا تحفل مقال مؤرخ ولا يستفزتك الكلام المشقق<sup>(٤٠)</sup>

(٣٦) تجور (ن) : تميل من القصد وتعديل عنه . الأهواء : جمع الهوى (بفتحتين) : ميل النفس ، وغلب على غير المحمود منه . يقال : فلان اتبع هواه اذا اريد فتمه . وهو من اهل الأهواء أي ممن زاغ عن الطريقة المثلى . المزقات ( بفتح فسكون ففتح ) : المواضع التي لا تثبت فيها الاقدام . وزلقت القدم ( ع ، ن ) : زلت ، ولم تثبت .

(٣٧) اغرق : بالغ وأطنب . مغاليا : حال مؤكدة لان المغالاة بمعنى الاغراق . (٣٨) الخبر ( بضم فسكون ) العلم بالشيء ، والتجربة والاختبار . الورى ( بفتحتين ) : الخلق ، ( الناس ) . و« قتلت الورى خيرا » : احطت بهم علما . خدعه ( ف ) : ختله ، واراد به المكروه من حيث لا يعلمه . مطرئ ( بصيغة المفعول ) . وطرئ الشيء : جعله طريا . وطرئ الطعام : خطله بالتوايل والافاويه ، اراد تحسين الكلام وزخرفته . منمق ( بصيغة المفعول ) . ومنق الكتاب : زينه وحسنه ، وجود كتابته .

(٣٩) الحصاة ( بفتحتين ) : العقل والراي . الرزينة : الوقورة . الحلم ( بكسر فسكون ) العقل . وطاش الحلم ( ض ) : اضطرب وانحرف ، ونزق وخفت . ونزق الرجل ( ع ، ض ) : طاش وخف عند الغضب .

(٤٠) هذاذك ( بفتحتين ، وبصيغة التثنية ) اي قطعاً بعد قطع لا تحفل الشيء ( ض ) : لا تبال به . يستفزتك : النون نون التوكيد الخفيفة . واستفزه : استخفه ، المشقق ( بصيغة المفعول ) . شقق الكلام : اخرجه احسن مخرج بأن وسعه ، وبينه ، وولد بعضه من بعض .

كذاب على وجه الطروس مسطر  
 فدع عنك لغو الناطقين وخذ بما  
 فان ذكروا « النعمان » يوماً فلا تثق  
 فأصدق منهم في السامع لهجة  
 تنورت وجهه الحق في ظلماتهم  
 ملكت من الدنيا حقيقة أهلها  
 ينصّ به العقل السليم ويشرق<sup>(٤١)</sup>  
 رواء من الآثار ما ليس ينطق<sup>(٤٢)</sup>  
 بأكثر مما قال عنه « الخورنق »<sup>(٤٣)</sup>  
 ضفادع في المستنقعات تنقنق<sup>(٤٤)</sup>  
 فلم أر نوراً غيرَ ذا يتألق<sup>(٤٥)</sup>  
 واني على الدنيا بها أتصدق<sup>(٤٦)</sup>

- (٤١) كذاب ( بكسر ففتح ) : مصدر كذب الرجل (ض) : اخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه في الواقع ، الطروس ( بضمين ) : جمع الطرس ( بكسر فسكون ) : الصحيفة . مسطر ( بصيغة المفعول ) ، وسطر الكتاب : كتبه ، وسطر فلان الف الاساطير . وسطر علينا : جاء بأحاديث تشبه الباطل . غصّ بالطعام (ع) اعترض في حلقه شيء منه ، فالغصص بالطعام ، والشرق بالماء
- (٤٢) اللغو ( بفتح فسكون ) : مصدر لغا في قوله (ن) : اخطأ وقال باطلا . وذلك اذا تكلم لا عن روية وفكر . واللغو من الكلام : ما لا يعتد به ، ولا تحصل منه فائدة ولا نفع . الآثار : جمع الأثر ( بفتحين ) : ما خلفه السابقون . ينطق (ض) : يتكلم . اي لا تعتمد في التأريخ الا على الآثار الصامته وقد أوضح رأيه في البيت الآتي .
- (٤٣) النعمان ( بضم فسكون ) هو النعمان بن المنذر أحد ملوك الحيرة . لا تثق ( و ) : لا تأمن . الخورنق ( بفتحين فسكون ففتح ) : أحد قصري النعمان المشهورين ( الخورنق والسدير )
- (٤٤) السامع جمع المسمع ( بكسر فسكون ففتح ) الاذن . اللهجة : لغة الانسان التي اعتادها ، وطريقة من طرق الاداء في اللغة . المستنقع ( بصيغة المفعول ) : الماء المجتمع المصفر المتغير تنقنق : تصوت تصويتا يفصل بينه مدّ وترجيع .
- (٤٥) تنورت وجهه الحق تبصّرت وتاملته ، ونظرت اليه من بعيد وفي ظلماتهم اي في اقوالهم الملققة ، وابطيلهم المزوّقة فلم أر نورا غير نور الآثار القديمة يتألق : يلمع ويضيء .
- (٤٦) ملكت من الدنيا حقيقة أهلها : اراد عرفتها . وانما قال : ملكت ليناسب قوله أتصدق في آخر البيت .

# جَالِينُوسُ الْعَرَبِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي

ألا لفظة منّا الى الزمن الخالي      فنغبط من أسلافنا كل مفضل<sup>(١)</sup>  
تلونا أناساً في الزمان تقدّموا      وكم عبرة فيمن تقدم للتالي<sup>(٢)</sup>  
ألا فاذكروا يا قوم أربع مجدكم      فقد درست الا بقيّة أطلال<sup>(٣)</sup>  
تطلبتمو صفو الحياة وأنتمو      بجهل ؛ وهل تصفو الحياة لجهال؟<sup>(٤)</sup>  
وما أنتمو الا كسكران طافح      تحسّى من الصهباء عشرة أرتال<sup>(٥)</sup>  
مشى بارتعاش في الطريق فـارة      يقوم وأخرى ينهوي فوق أوحال<sup>(٦)</sup>

(\*) جالينوس : طبيب يوناني شهير . والرازي : نسبة على خلاف القياس الى مدينة « الري » .

(١) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام . وهو هنا للتحضيض . لفظة : مصدر مبنيّ للمرة ، مفعول مطلق ، منصوب بفعل محذوف تقديره الا تلتفتون لفظة ! الخالي : الماضي ، الداهب . فنغبط : الفاء فاء السببية . وغبط فلانا بما نال (ض،ع) : تمنى مثل حاله من غير ان يريد زوالها . المفضل والاعتبار بما مضى ، وكم : خبرية بمعنى كثير .

(٢) تلونا (ن) : تبعنا . الاناس ( بضم ففتح ) : جمع الانسيّ ( بكسر فسكون ) . وتلونا اناسا : اراد اتينا بعدهم . العبرة ( بكسر فسكون ) : الاتعاض والاعتبار بما مضى ، ولكم : خبرية بمعنى كثير .

(٣) المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والكرم ، وكرم الآباء . درست (ن) : عفت ، وانمحت ، وذهب اثرها . الاطلال ( بفتح فسكون ) : جمع الطلل ( بفتحتين ) : ما بقي شاخصا من آثار الدار بعد زحيل أهلها .

(٤) تطلب الشيء : طلبه (ن) اي حاول ان يجده ويأخذه . الصفو ( بفتح فسكون ) : مصدر صفا الماء ( ن ) : راق وخلص من الكدر .

(٥) طافح : صفة لسكران . وطفح السكران (ف) : امتلأ شرايا . تحسّى الخمرة : حساها (ن) تناولها جرعة بعد جرعة . اراد مطلق الشرب . الصهباء ( بفتح فسكون ) : الخمر . وقيل : المعصورة من العنب الابيض . الارطال ( بفتح فسكون ) : جمع الرطل ( بفتح الراء وكسرها فسكون ) : مقياس يوزن به أو يكال .

(٦) ينهوي : يسقط من علوّ الى سفلى      الاوحال ( بفتح فسكون ) جمع الوحل ( بفتحتين وفتح فسكون )      الطين الرقيق .

يمدّ الى الجدران كفّ استتاده      فتقذفه الجدران قذفة اذلال<sup>(٧)</sup>  
ويفتح للطراق مقلة حائق      فيغمضها خزيان عن شتم عذال<sup>(٨)</sup>

★ ★ ★

رمى الدهر قومي بالخمول فلتهم      وأوسعتهم عذلاً فلم يجد تعذالي<sup>(٩)</sup>  
فهاج البكا بأسّي فلما بكيتهم      بدمعيّ حتى بلّ دمعِيّ سربالي<sup>(١٠)</sup>  
نظرت الى الماضي وفي العين حمرة      كأنّ على آماقها نضح جريال<sup>(١١)</sup>

(٧) الجدران ( بضم فسكون ) : جمع الجدر ( بفتح فسكون ) : الحائط . اما الجدار فجمعه جدر ( بضمّتين ، وبضم فسكون ) . تقذفه (ض) : ترمي به . قذفة ( بكسر فسكون ) : مصدر مبني للهيئة . الاذلال (بكسر فسكون) : مصدر اذله : صيّره ذليلاً . وذلّ فلان ( ض ) هان وضعف ، وضدّ عزّ .

(٨) الطّراق ( بضم الطاء وتشديد الراء ) : جمع الطارق وهو الاتي ليلاً . وقد اراد الشاعر جمع الطارق بمعنى السائر في الطريق . المقلة ( بضم فسكون ) العين ، أو شحمتها التي تجمع البياض والسواد . الحائق : الغاضب الشديد الغيظ . واغمض عينه : اطبق جفניה . وخزي منه (ع) : استحي فهو خزيان ، وخزيان حال من فاعل يغمضها . وحرف الجر «عن» متعلق بـ « يغمض » . الشتم ( بفتح فسكون ) ، مصدر شتمه (ض،ن) : سبّه . العذال ( بضم العين وتشديد الذال ) : جمع العاذل وهو اللائم وزنا ومعنى . (٩) الخمول ( بضمّتين ) : مصدر خمل ذكره ( ن ) : خفي فلم يعرف ولم يذكر . لامه على كذا (ن) : كدّره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال اللوم . العذل ( بفتح فسكون ) والتعذال (بفتح فسكون ) كلاهما بمعنى اللوم . واوسعهم عذلاً اكثر من لومهم . واجدى اللوم : أغنى ونفع .

(١٠) البكا : مفعول به ، وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن . واليأس ( بفتح فسكون ) : فاعل ، وهاج يأسّي البكاء : اثاره وبعثه . السربال ( بكسر فسكون ) : كل ما يلبس . وبلّ الدمع السربال : ندّاه .

(١١) آماق العين : مجاري الدمع منها . النضح ( بفتح فسكون ) : مصدر نضح الاناء بما فيه (ف) : رشح ونضح فلان الثوب (ض) : رشه بماء أو طيب . فالفعل لازم متعدّ .  
الجريال ( بكسر فسكون ) صبغ أحمر

فشمت بروق الأولين منيرةً      على أفق من ذلك الزمن الخالي<sup>(١٢)</sup>  
« تنورتها من أذرعات وأهلها      يشرب أدنى دارها نظر عال<sup>(١٣)</sup> ،  
وقلّبت طرفي في سماء رجالها      وهم فوق عرش للجلالة محلال<sup>(١٤)</sup>  
فأنست آثاراً وهم سلك درّها      وأبصرت أعمالاً وهم جيدها الحالي<sup>(١٥)</sup>  
ولما طويت الدهر بيني وبينهم      على بعد أزمان هناك وأجبال<sup>(١٦)</sup>  
فعدت بأوساط القرون فجاءني      « أبو بكر الرازي » فقلت لاجلال  
فتى عاش أعمالاً جسماً وانما      تقدّر أعمار الرجال بأعمال<sup>(١٧)</sup>

(١٢) البروق ( بضمّتين ) : أراد جمع البرق . وشام البرق ( ض ) : نظر اليه  
أين يقصد وأين يكون مطره . الافق ( بضمّتين ، وبضم فسكون ) : الناحية ،  
ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء .

(١٣) تنور النار : بصر بها ، وتأمل فيها ، أذرعات ( بفتح فسكون فكسر ) : بلد  
بالشام . يشرب ( بفتح فسكون فكسر ) : اسم مدينة الرسول في الجاهلية .  
والبيت لامرئ القيس .

(١٤) الطرف : العين وزنا ومعنى . وقلّبت الطرف : اكرّث النظر . العرش  
( بفتح فسكون ) : السرير ، وسرير الملك خاصة . الجلالة ( بفتححتين ) :  
مصدر جل الرجل ( ض ) : عظم قدره . محلال ( بكسر فسكون ) : صفة  
لعرش . ومحل محلال : كثير الرواد .

(١٥) الآثار : ما خلفها السابقون . السلك ( بكسر فسكون ) : الخيط الذي  
تنظم فيه الخرز . الدّر ( بضم الدال وتشديد الراء ) : الآلىء الكبار .  
الجيد ( بكسر فسكون ) : موضع القلادة من العنق ، والجيد الحالي :  
المزین بالحليّ

(١٦) طوى الثوب ( ض ) : ضم بعضه على بعض . وطويت الدهر بيني وبينهم  
أي رجعت الى عهودهم وإيامهم . والاجيال بمعنى الازمان . والعطف  
عطف تفسير

(١٧) الجسام : الكبار وزنا ومعنى ، وجمع الجسيم ( بفتح فكسر ) : البدن ،  
العظيم الجسم . تقدّر ( بالبناء للمجهول ) وقدر الشيء : بين مقداره ،  
وقاسه . أراد ان الاعمار لا تقاس بالسنين بل بالاعمال .



حكيم ، رياضي ، طبيب ، منجم ، أديب ، وفي الكيمياء حلال اشكال<sup>(١٨)</sup> ،  
 أتى فيلسوفاً للنفوس مهذباً بأفضل أفعال ، وأحسن أقوال<sup>(١٩)</sup> ،  
 لقد طبب الأرواح من داء جهلها كما طبب الأجسام من كل اعلال<sup>(٢٠)</sup> ،  
 مولده

نولد عام الأربعين الذي انقضى لثالث قرن ذي مآثر أزوال<sup>(٢١)</sup> ،  
 الى « زكريا » ينتمي انه له أب « تاجر في « الري » صاحب أموال<sup>(٢٢)</sup> ،  
 على حين كانت بلدة « الري » عادة الى العلم تعطو جيدها غير معطل<sup>(٢٣)</sup> ،  
 مدارس بالشبان تزهو ودونها كتابيب للتعليم تزهو بأطفال<sup>(٢٤)</sup> ،

(١٨) الحكيم العالم المتقن للامور المتفقه في العلم . الرياضي . المشتغل بالعلوم الرياضية ؛ وهي الحساب والهندسة والجبر ونحوها . النجم ( بصيغة الفاعل ) : المشتغل بالنجوم اي علم الفلك . الاديب الحاذق بالادب وفنونه . والادب عند القدماء اللغة وعلومها ، وما يتعلق بصناعاتي النظم والنثر . الاشكال : مصدر اشكل الامر اي التبس . وحل الاشكال (ن) : فسه ، وشرحه ، واوضحه . وحل العقدة : فكها ونقضها .

(١٩) الفيلسوف : المشتغل بعلوم الفلسفة ، والعالم بها . وفيلسوفاً : حال من الضمير فاعل أتى . ومهذباً ( بصيغة الفاعل ) : صفة فيلسوفاً . وهذب النفوس : طهرها مما يعيبها . وهذب الصبي : رباه تربية صالحة خالية من الشوائب ، افضل واحسن : اسما تفضيل من الفضل والحسن

(٢٠) الاعلال ( بكسر فسكون ) : مصدر اعلاه : اصابه بعلة اي بمرض .  
 (٢١) الازوال : جمع الزول ( كلاهما بفتح فسكون ) العجب يقال : سمر زول اي عجيب في سرعته وخفته .

(٢٢) الرازي هو محمد بن زكريا ، وابو بكر كنيته .  
 (٢٣) على : ظرفية بمعنى في . الحين ( بكسر فسكون ) : وقت مبهم يصلح لجميع الازمان طالت او قصرت . الغادة : المرأة الناعمة اللينة . اراد تقدمها في العلم وازدهاره فيها . تعطو جيدها (ن) : ترفعه . المعطل ( بكسر فسكون ) من النساء التي اعتادت ان تترك الحلي فلا تلبسه

(٢٤) تزهو (ن) : تشرق وتضيء . دونها : امامها او ورائها اي بالقرب منها .  
 الكتابيب : جمع الكتاب ( بضم الكاف وتشديد التاء ) وهو مدرسة صغيرة لتعليم الصبيان قراءة القرآن ، والكتابة

بها جل درس القوم طبّ وحكمة  
وكانت نفيسات الصنائع عندهم  
وما كان هذا الحال في «الري» وحدها  
فان هدى الاسلام أنهى فتوحه  
وبدل أبطال الحروب من الوري  
مدارت رحي تلك العلوم وقطبها  
وكانت يد « المأمون » في ذاك أخجلت  
وفلسفة فيها لهم أيّ ايفال<sup>(٢٥)</sup>  
يحاولها ذو الفقر منهم وذو المال<sup>(٢٦)</sup>  
بل الحال في البلدان طراً كذا الحال<sup>(٢٧)</sup>  
وأوصلها للحدّ أحسن ايفال<sup>(٢٨)</sup>  
بأبطال علم للجهالة قتال<sup>(٢٩)</sup>  
« ببغداد » مركز بربرة اجلال<sup>(٣٠)</sup>  
لسان العلا في شكره أيّ اخجال<sup>(٣١)</sup>

(٢٥) الجلّ ( بضم الجيم وتشديد اللام ) من كل شيء معظمه الايفال  
مصدر أوغل في البلاد : ذهب وأبعد . وأوغل في العلم : بالغ في دراسته  
واستقصائه .

(٢٦) نفيسات الصنائع : صفة اضيفت الى موصوفها أي الصنائع النفيسات .  
والشيء النفيس ( بفتح فكسر ) : العظيم القيمة الذي يرغب فيه  
ويتنافس . وتنافسوا في الشيء : رغبوا فيه على وجه المبالغة  
في الكرم والانفراد فيه . يحاولها : يريد ادراكها وانجازها

(٢٧) طرا : جميعا . والحال : بدل من اسم الإشارة ( ذا ) .

(٢٨) الهدى ( بضم ففتح ) الرشاد ، وضد الضلال . واصل : داوم من غير  
انقطاع الايفال : مصدر أوصله بلغه وانتهى اليه .

(٢٩) الابطال : جمع البطل : الشجاع . وسمى بذلك لبطلان الحياة عند  
ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . الوري بفتحين : الخلق . (الناس)  
( بضم القاف وتشديد التاء ) جمع قاتل صفة ابطال علم

(٣٠) القطب ( بضمّتين ، وبثلاث القاف وسكون الطاء والضم أشهر ) : المحور  
الحديدي المثبت في الطبقة الاسفل من الرحي يدور عليه الطبقة الاعلى .  
ركز الرمح وغيره (ن،ض) غرزه في الارض واثبته . البروة ( بثلاث  
الراء فسكون ) ما ارتفع من الارض .

(٣١) اليد : النعمة والاحسان . المأمون هو الخليفة العباسي . اخجلته : جعلته  
يخجل . وخجل (ع) : تحير واضطرب من الحياء . العلا ( بضم ففتح ) :  
الرفعة والشرف . أي : دالة على معنى الكمال . أراد ما كان يبذل  
المأمون في سبيل العلم ونشر لوائه ، وترجمة الكتب العلمية .

## منشوء

تدرّج في تلك المدارس ناشئاً  
تعلّم فنّ الصوت بادئ بدئه  
فكانت بموسيقا اللحون دروسه  
وقد جاوز العشرين سنّاً ولم يكن  
فرام أبوه منه تحويل عزمه  
فقال له دعني مع العلم انني  
وهل يستطيع المرء شغلاً اذا غدا  
هناك استقى «الرازي» من العلم شربه

مترجمنا يسعى بجدةً واقبال<sup>(٣٢)</sup>  
ومارس تفصيلاً به بعد اجمال<sup>(٣٣)</sup>  
تغني بأهزاج ، وتشدو بأرمال<sup>(٣٤)</sup>  
لشيء سوى فنّ القناء بميـال  
يجذب الى شغل التجار وادخال<sup>(٣٥)</sup>  
اذا ما أمتّ الجهل أحييت آمالي<sup>(٣٦)</sup>  
له شاغل بالعلم عن كل أشغال  
فجاد باعلال له بعد انهال<sup>(٣٧)</sup>

(٣٢) تدرّج : تقدم شيئاً فشيئاً . الناشيء : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر وشبّا . مترجمنا ( بصيغة المفعول ) يريد الرازي . الجدة ( بكسر الجيم وتشديد الدال ) : الاجتهاد في الامر . الاقبال مصدر اقبل : قدم ، وتقويض ادبر .

(٣٣) فن الصوت : اراد به القناء ، والموسيقا . البدء ( بفتح فسكون ) : مصدر بدا بالشيء ( ف ) : افتتحه ، وشرع فيه . وبادئ البدء اي قبل كل شيء . مارس : عالج وزاول .

(٣٤) اللحون ( بضمّتين ) : جمع اللحن ( بفتح فسكون ) . الصوت الموسيقي المصوغ الموضوع للاغنية . الاهزاج ( بفتح فسكون ) جمع الهزج ( بفتحّتين ) ، ضرب من الاغاني فيه ترنم خفيف مطرب . الارمال ( بفتح فسكون ) : جمع الرمل ( بفتحّتين ) : لحن من الحان الموسيقا .

(٣٥) رام ( ن ) : اراد ، طلب ، العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم الامر ( ض ) : اراد ان يفعله ، وعقد عليه نيته ، وامضاه من دون تردد . الجذب ( بفتح فسكون ) : مصدر جذب الشيء اليه ( ان ) : ضدّ دفعه عنه . التجار ( بكسر ففتح ) : جمع التاجر . الادخال : مصدر ادخله المكان : صيره داخله .

(٣٦) اماته : موته وقضى عليه . الآمال : جمع الأمل : الرجاء ، واكثر ما يستعمل فيما يبعد حصوله .

(٣٧) الاعلال : مصدر اعلاه : سقاه مرة ثانية . والانهاال : مصدر انهاله : سقاه اولاً ، فالنهل ( بفتحّتين ) : اول الشرب ، والعلل ( بفتحّتين ) : ثانيه . اراد توسعه في العلم والاحاطة به .

سمى سميحه نحو التعلم بادئاً      يعلم لدى أهل التفلسف ذي بال<sup>(٣٨)</sup>  
وقد كان مفتاح العلوم تفلسف"      تفك به من جهلهم كل أغلال<sup>(٣٩)</sup>  
فزاوّل أنواع المعلوم تقّلاً      بأبينّ أوضاح لها غير أغفال<sup>(٤٠)</sup>  
نضا همة في العلم مشحودة الشبا      جلت ما لحرب المجهل من ليل قسطل<sup>(٤١)</sup>  
وقد أكمل الطبّ المفيد قراءة      على الطبريّ الحبر أحسن اكمال<sup>(٤٢)</sup>

### سياحته

ومذ جاوز «الرازي» الثلاثين واغتنى      مدّلاً على أقرانه أيّ ادلال<sup>(٤٣)</sup>  
رأى من تمام العلم للمرء أنه      يسبح بضرب في البلاد وتجوّال<sup>(٤٤)</sup>

- (٣٨) يقال : هذا امر ذو بال : أي شريف يحتفل به .
- (٣٩) تفك ( بالبناء للمجهول ) . الأغلال ( بفتح فسكون ) : جمع الغلّ ( بضم الفين وتشديد اللام ) : طوق من حديد أو جلد يجعل في العنق لو في اليد .
- (٤٠) زاوّل الشيء : مارسه ، وباشره ، وعالجه ، الابين ( اسم تفضيل ) : الأوضح والأظهر . الأوضاح ( بفتح فسكون ) : جمع الوضاح ( بفتححتين ) : البياض من كل شيء . الأغفال ( بفتح فسكون ) : جمع الغفل ( بضم فسكون ) : المجهول ، وما لا علامة فيه من الطرق ونحوها .
- (٤١) ألهمه ( بكسر الهاء وتشديد الميم ) العزم القويّ . ونضا الهمة (ن) : سلّتها وجردّها كما يسيل السيف من غده . الشبا (بفتححتين) جمع الشباة وهي الطرف الحادّ من السيف ونحوه . وشحد السكين والسيف ونحوهما (ف) : أحدّ سنانها . القسطل (بفتح فسكون) : غبار الحرب . وجلته (ن) : كشفته . وجلا المرأة : كشف صداها وصقلها .
- (٤٢) الطبري هو أبو الحسن عليّ بن سهل بن ربن ( عيون الانباء : ٢-٣٤٢ ) . الحبر ( بكسر الحاء وفتحها فسكون ) : الصالح من العلماء .
- (٤٣) مذ : ظرف لاضافته الى الجملة . جاوز المكان : تعدّاه وخلفه . اغتنى : بمعنى غدا (ن) : صار . مدّلاً ( بصيغة الفاعل ) . والاقران (بفتح فسكون) : جمع القرن ( بكسر فسكون ) : المثل والنظير في الصفات . وادلّ على أقرانه : اخذهم من فوق . اراد فاقهم وبزّهم .
- (٤٤) الضرب ( بفتح فسكون ) : مصدر ضرب في الارض ( ض ) : ذهب فيها وابعد . التجوال ( بفتح فسكون ) : مصدر جوّل في البلاد : طوّف فيها .

وما العلم إلا بالسباحة انها  
فقام وشدة الرجل والفرز وامتنى  
فجاء بلاد « الشام » توّاً وجازها  
وخاض عباب البحر للغرب قاصداً  
ففيها اجتلاء العزّ مذ لاح طالعاً  
وحل حلول البدر في السعد نائلاً  
لمن عملوا في علمهم درس أعمال  
لقطع الفيافي متن هوجاء شمالاً<sup>(٤٥)</sup>  
الى « مصر » في وخذ حيث وارقال<sup>(٤٦)</sup>  
مواطن للاسلام لم يسلمها السالي<sup>(٤٧)</sup>  
لها كهلال يجتلى عند اهلال<sup>(٤٨)</sup>  
« بقرطبة » آماله ناعم البال<sup>(٤٩)</sup>

(٤٥) الرجل ( بفتح فسكون ) ما يوضع على ظهر البعير للركوب . الفرز ( بفتح فسكون ) ركاب الرجل من جلد ، فان كان من خشب او حديد فهو ركاب الفيافي الصحارى الواسعة المستوية لا ماء فيها، مفرداً فيقى وفيقاء وفيقاءة ( كلها بفتح فسكون ) الهوجاء ( بفتح فسكون ) الناقة المسرعة في سيرها كان بها هوجاً . والهوج ( بفتحتين ) الطيش والحمق ولا يقال جمل أهوج . الشمال ( بكسر فسكون ) : الخفيفة السريعة . وامتطاها : جعلها مطية وركبها . وسميت مطية لانها يركب مطاها ( بفتحتين ) اي ظهرها .

(٤٦) توّاً ( بفتح التاء وتشديد الواو ) قاصداً لا يعرّجه ( يؤخره ) شيء . جازها ان نعدّها وخلفها اي تركها وراه . الوخذ ( بفتح فسكون ) : مصدر وخذ البعير (ض) اسرع ووسع الخطو وقيل : رمى بقوائمه كمشي النعام . الحثيث : السريع الجاد في امره . الارقال ( بكسر فسكون ) : السير السريع . وناقاة مرقال ( بكسر فسكون ) : مسرعة .

(٤٧) العباب ( يضم ففتح ) : وعباب البحر : ارتفاع موجه واصطخابه . وخاض الماء ( ن ) : دخله ومشى فيه . وسلاها ( ن ) : نسيها ، وذهل عن ذكرها ، وهجرها ، وطابت نفسه عنها بعد فراقها وقد اراد بهذه المواطن بلاد الاندلس .

(٤٨) الاجتلاء : مصدر اجتلى الشيء نظر اليه العز ( بكسر العين وتشديد الزاي ) مصدر عزّ الرجل ( ض ) : قوي وبريء من الذلّ لاح ( ن ) : بدا وظهر طالعا : حال مؤكدة . والطالع : الظاهر البادي يجتلى ( بالبناء للمجهول ) الاهلال مصدر اهلّ القوم رفعوا اصوانهم عند رؤية الهلال .

(٤٩) حل ( ن ، ض ) : نزل . السعد ( بفتح فسكون ) من منازل القمر . والسعد : اليمن ، وضدّ النحر قرطبة : من المدن الشهيرة في الاندلس ، ناعم البال : موفور العيش . هادى النفس

وهب هبوب الريح ثمة ذكره      يطير على صيتٍ من العلم جوال<sup>(٥٠)</sup>  
وودعها من بعد ذلك راجعاً      الى «مصر» لا توديع مستكره<sup>(٥١)</sup> قال  
ومنها الى «بغداد» سافر قاطعاً      اليها الفلا ما بين حلّ وترحال<sup>(٥٢)</sup>  
فالتقى عصا التسيار من عرصاتها      بمفرس عرفان ، ومنبت افضال<sup>(٥٣)</sup>  
و «بغداد» كانت وهي اذ ذاك جنة      بها العلم أجرى منه أنهار سلسال<sup>(٥٤)</sup>  
كأنّ رجال العلم في غرفاتها      بلابل تشدو غدوةً بين أدغال<sup>(٥٥)</sup>

(٥٠) الهبوب (بضمّتين) : مصدر هبت الريح (ن) : ثارت وهاجت . ثمة (بفتح التاء وتشديد الميم) : اسم يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك . الصيت (بكسر فسكون) : الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس . وجوال الرجل في البلاد : طوّف فيها فهو جوال

(٥١) المستكره (بصيغة الفاعل) : الكاره . وكره الشيء (ع) ضدّ احبّه ، القالي : المبغض . وقلا الشيء (ض ، ع) : أبغضه ، وكرهه اشدّ الكره ، وهجره .

(٥٢) الفلا (بفتحيتين) جمع الفلاة : الصحراء الواسعة المقفرة . وقطعها : اجتازها ، وسلكها . الحلّ (بفتح الحاء وتشديد اللام) : مصدر حلّ المكان وحل به . الترحال (بفتح فسكون) : مصدر رحل عن البلد (ف) : سار عنه وتركه الى محلّ آخر .

(٥٣) التسيار (بفتح فسكون) : مصدر سار (ض) : مشى وذهب في الارض . والتقى عصا التسيار : بيغ موضعه وأقام واطمأنّ . من : بيانية . المفرس (بفتح فسكون فكسر) : موضع الفرس ومحلّه . العرفان (بكسر فسكون) : المعرفة . كلاهما مصدر عرف الشيء (ض) : علمه وأدركه بحاسة من حواسه . المنبت (بفتح فسكون فكسر) : موضع النبات . وقد كسرت الباء فيه شذوذاً ، والقياس فتحها لانه اسم مكان من نبت (ن) . الافضال : مصدر افضل عليه : احسن اليه ، وائاله من فضل . والفضل هو الاحسان والابتداء بلا علة .

(٥٤) السلسال (بفتح فسكون) الماء الذي يسهل مروره في الحلق لعدوبته وصفائه .

(٥٥) بلابل : جمع بلبل (بضمّ فسكون فضم) : من الطيور المفردة . تشدو(ن) : تفرّد وتترتّم . الغدوة : البكرة وزنا ومعنى . وهي الوقت من طلوع الفجر الى بزوغ الشمس . الادغال (بفتح فسكون) ، جمع الدغل (بفتحيتين) : اشتباك النبات والتفافه وكثرته .

فكم محفل للكتب فيه خزائنة      وكم مرصد دان، وكم مرقب عال<sup>(٥٦)</sup>  
ولما غدا « الرازي » « بغداد » باسطاً      من العلم أبواعاً له ذات أطوال<sup>(٥٧)</sup>  
أقيم للمارستانها عن كفاية      رئيساً بتطبيب وتدبير أحوال<sup>(٥٨)</sup>  
فرتب مرضاه ، وأصلح شأنه      بما كان لم يخطر لسابق أجيال<sup>(٥٩)</sup>  
وظلّ به يسمى طبيباً ممرضاً      ويذل جهداً لم يكن فيه بالآلي<sup>(٦٠)</sup>  
ويلقي السريرات وهي مسائل      لدى سرر المرضى تقرر في الحال<sup>(٦١)</sup>  
فقد كان يلقيها على القوم ناطقاً      بأوضح تبيان وأحسن إملال<sup>(٦٢)</sup>

(٥٦) كم خبرية . المحفل ( بفتح فسكون فسكر ) ومحفل القوم محل اجتماعهم . المرصد والمقب ( كلاهما بفتح فسكون ففتح ) : محل رصد الكواكب وتعيين حركاتها ورقب النجم (ن) : رصده

(٥٧) الابواع ( بفتح فسكون ) جمع الباع وهو مسافة ما بين الكفين اذا اتبسطت الذراعان يمينا وشمالاً . الأطوال ( بفتح فسكون ) جمع الطول ، ضدّ العرض .

(٥٨) المارستان ( بفتح الراء وكسر ها ) المستشفى ، معرب بيمارستان الفارسية . وهي مركبة من « بيمار » أي مريض و « ستان » أي موضع ومحلّ . الكفاية ( بكسر ففتح ) : مصدر كفى الشيء (ض) حصل به الاستغناء عن غيره . فهو كاف . وقد أراد بالكفاية المقدرة والجدارة .

(٥٩) المرضى ( بفتح فسكون ففتح ) : جمع المريض ، ورتبهم : جعل كلا منهم في مرتبته أي منزلته بالنظر الى اختلاف امراضهم . الشأن ( بفتح فسكون ) : الحال والامر ، والضميران في مرضاه وشأنه يعودان الى المارستان . وخطر له (ض) : لاح في فكره ، ووقع فيه .

(٦٠) الجهد ( يضم فسكون ) الطاقة . اما بفتح فسكون فيمعني المشقة . الآلي : المقصر والا في الامر (ن) قصر فيه وابطأ وفتروضعف .

(٦١) السرر (بضمّتين) : جمع السرير ، تقرر : لك ان تقراه بالبناء للمجهول ، وبالبناء للمعلوم باعتبارها فعلا مضارعاً حذف منه احدى تاءيه ، والاصل تتقرر . وتقرر الشيء : ثبت وسكن .

(٦٢) التبيان ( بكسر فسكون ) : مصدر بان الشيء (ض) : ظهر ، واتضح . الاملال : الاملاء . واملت الكتاب على الكاتب وامليته : اقيته عليه . أي قلت له فكتب عني .

## مآثره العلمية

|                                |                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| لقد أشغل « الرازي » بضداد شغله | عدا الطب في الكيمياء أعظم اشغال <sup>(٦٣)</sup> |
| فقضى بها أيامه في تجارب        | وواصل أبحاثاً لهن بأصال <sup>(٦٤)</sup>         |
| فلقب فيها بالمجرب حرممة        | تفرد مخصصاً بها بين أمثال <sup>(٦٥)</sup>       |
| وأصبح مشهوراً بأسنى مآثر       | من العلم لم يسبق إليها وأعمال <sup>(٦٦)</sup>   |
| فان « أبا بكر » لأول مفصح      | الى الناس بالدرس السريري مقوال <sup>(٦٧)</sup>  |
| وأول من أبدى لهم كيف يبتنى     | ويفرش مارستانهم قصد ابلال <sup>(٦٨)</sup>       |
| وآلف في المستشفيات مؤلفاً      | تقصي به في وصفها دون اغفال <sup>(٦٩)</sup>      |
| ولا تنس للرازي الكحول فأنه     | يجدد طول الدهر ذكراه في البال <sup>(٧٠)</sup>   |

(٦٣) اشغله بمعنى شغله (ف) الهاء وصرفه ، وجعله مشغولاً والرازي مفعول ، والفاعل شغله .

(٦٤) التجارب : جمع التجربة ( بفتح فسكون فكسر ) : الاختبار مرة بعد اخرى .  
الابكار ( بفتح فسكون ) : جمع البكرة ( بضم فسكون ) أو جمع بكر ( بفتحتين ) بمعنى البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . الاصال : جمع الاصيل ( بفتح فكسر ) : وقت ما بعد العصر الى المغرب .

(٦٥) الحرمة ( بضم فسكون ) : هنا بمعنى المهابة والاحترام . تفرد بالامر : كان فيه فرداً لا نظير له .

(٦٦) الاسنى ( اسم تفضيل ) الرفع . المآثر : جمع المآثرة ( بفتح فسكون ، وضم الثاء وفتحها ) : المكرمة المتوارثة . واعمال معطوفة على مآثر .

(٦٧) مفصح ( بصيغة الفاعل ) : وافصح الرجل : بين كلامه أو مراده وأوضحهما .  
المقوال ( بكسر فسكون ) : الظريف اللسان ، الحسن القول . ومقوال صفة مفصح .

(٦٨) الابلال ( بكسر فسكون ) مصدر ابل المريض : برىء .

(٦٩) تقصى المسألة : بلغ الغاية في البحث عنها . دون : غير . الاغفال . مصدر اغفل الشيء بمعنى غفل عنه (ن) تركه وسها عنه . واسم الكتاب « صفة البيمارستان » عيون الانباء ٢-٣٦١ .

(٧٠) الكحول ( بضمتين ) : سائل ينتج من تخمر السكر ، والنشا ، وهو روح الخمر . الذكري ( بكسر فسكون ) ، الذكر ، واسم للاذكار . والتذكير .  
البال : هنا بمعنى القلب وقد اراد به الفكر والخاطر



ومن عمل الرازي انعقاد" لسُكْرٍ وما كان في محصوله غير سيّال<sup>(٧١)</sup>

### أخلاقه

أرى العلم كالمرآة يصدأ وجهه وليس سوى حسن الخلّاق من جال<sup>(٧٢)</sup>  
أخو العلم لا يغلو على سوء خلقه وذو الجهل ان أخلاقه حسنت غال<sup>(٧٣)</sup>  
ولو وازن العلم الجبال ولم يكن له حسن خلق لم يزن وزن مثقال<sup>(٧٤)</sup>  
وان المساوي وهي في خلق عالم لأقبح منها وهي في خلق جهنم<sup>(٧٥)</sup>  
ولكنما « الرازي » قد ازدان علمه بأحسن أخلاق ، وأشرف أفعال<sup>(٧٦)</sup>  
خلّاق غرّ ان أردت بيانها بدأت بحرف الحاء والميم والدال<sup>(٧٧)</sup>  
فتىّ كان مملوء الجوانح رحمة بكل هزيل الجسم من سقم اقلال<sup>(٧٨)</sup>

(٧١) الانعقاد مصدر انعقد السكر ، مطاوع عقده . اي شدته فانشد .

السيّال : أصل معناه الشديد السيل وسال الماء (ض) : جرى ، أراد ان السكر كان مائعا ذائبا فعقده الرازي وصيره جامدا صلبا

(٧٢) الخلّاق : جمع الخليفة : الطبيعة وزنا ومعنى .

(٧٣) أخو العلم أي العالم . وغلا الشيء (ن) ارتفع وزاد . أراد ان قيمة المرء بأخلاقه ، فالعالم اذا ساءت أخلاقه هبطت قيمته ورخص ، والجاهل اذا حسنت أخلاقه ارتفعت منزلته ، وزادت قيمته . وقد اوضح رأيه في البيتين التاليين .

(٧٤) وازنه : عادله ، وساواه في الوزن .

(٧٥) المساوي ( بفتحيتين ) العيوب والنقائص ، جمع لامفرد له . وقيل مفردة سوء . فهو جمع على غير القياس .

(٧٦) ازدان : حسن وجمل .

(٧٧) الفرّ ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض . بحرف الحاء والميم والدال ، أي بدأت ذكرها بالحمد ، وهو الثناء بالجميل ، وفيه معنى التعجب والخضوع والتعظيم للمدوح .

(٧٨) الجوانح : الاضلاع مما يلي الصدر . أراد مملوء القلب او لنفس . الرحمة : مصدر رحمه (ع) : رق له وتعطف عليه . الهزيل (بفتح فكسر) : الضعيف ، النحيف ، وخلاف السمين . الاقلال ( بكسر فسكون ) : قلة المال ، اي الفقر

يزور بيوت البائسين بنفسه  
ويأتيهم بالمال والعلم مسعداً  
وما كان يقنؤ المال إلا لبذله  
وكان حليف الجد لم يأل جهده  
فكم راح مخذولاً به متطبب  
وكان سليماً في العقيدة قلبه  
وخل تفاصيل الالى ينسبونونه  
ويفتقد المرضى بفحص وتسأل<sup>(٧٩)</sup>  
لتطيب أوجاع ، وتأمين أوجال<sup>(٨٠)</sup>  
لتعليم علم أو لاعطاء سؤال<sup>(٨١)</sup>  
بدحض خصوم العلم من كل هزال<sup>(٨٢)</sup>  
سعى كاذباً في طبه سعي اضلال<sup>(٨٣)</sup>  
بعيداً عن الالحاد ليس بختال<sup>(٨٤)</sup>  
لزيغ فقد أغناك عنهن اجمالي<sup>(٨٥)</sup>

(٧٩) البائس : من افتقر واشتدت حاجته . وافتقد الشيء : طلبه عند غيبته .

(٨٠) مسعداً ( بصيغة الفاعل ) : حال من فاعل يأتيهم . وأسعده : أعانه .  
الاوجال ( بفتح فسكون ) : جمع الوجل ( بفتحيتين ) الخوف والفرع .  
التامين : مصدر آمنه : جعله في أمن واطمئنان .

(٨١) قنا المال ( ن . ض ) : جمعه ، وكسبه واتخذة لنفسه لا للتجارة . البذل  
( بفتح فسكون ) : مصدر بذل المال ( ن ، ض ) : سمح به وأعطاه . وجاد  
به عن طيب نفس . السؤال ( بضم السين وتشديد الهمزة ) : جمع السائل  
وهو الطالب الفقير .

(٨٢) الحليف ( بفتح فكسر ) : الملازم . الجد ( بكسر الجيم وتشديد الدال ) :  
الاجتهاد في الامر ، وضد الهزل . الدحض ( بفتح فسكون ) : مصدر دحض  
حجته ( ف ) : أبطلها . الهزال : الكثير الهزل .

(٨٣) خذله ( ن ) تخلى عن عونه ونصرته . فهو خاذل وهذا مخذول . أراد  
مغلوباً الاضلال : مصدر أضلته : جعله يضل فلا يهتدي

(٨٤) الالحاد : مصدر الحد أي شك في الله وأشرك . والحد عن الدين : مال وحاد  
وعدل وطمع فيه . الختال : مبالغة الخاتل . وختله ( ض ، ن ) : خدعه  
عن غفلة .

(٨٥) الالى ( بضم ففتح ) : الدين . اسم موصول . نسبه الى فلان ( ن ، ض ) :  
عزاه اليه . الزيغ ( بفتح فسكون ) : الشك . والميل عن الحق . مصدر  
زاغ ( ض ) : مال . اغناك : كفاك ، وجعلك غنيا عن تلك التفاصيل ،  
الاجمال : مصدر أجمل الشيء : جمعه عن تفرق من غير تفصيل .

## عوده الى الري

ولما قضى « الرازي » بفساد برهة  
مضى قافلاً للري شوقاً الى الآل<sup>(٨٦)</sup>  
فلما أتى تلك البلاد غدا بها  
طيباً لدى « المنصور » صاحبها الوالي<sup>(٨٧)</sup>  
وأتف « للمنصور » اذ ذاك باسمه  
كتاباً حوى في الطب أحسن أقوال<sup>(٨٨)</sup>  
ولم تصف للرازي أواخر عمره  
وعاد أخاهم شديداً وبلبل<sup>(٨٩)</sup>  
فقد عميت عيناه من بعد<sup>د</sup> واغتدى  
يجول من الفقر الشديد بأسمال<sup>(٩٠)</sup>  
وان عدا الدهر شنشنة له  
يصول بها قهراً على كل مفضال<sup>(٩١)</sup>

---

(٨٦) البرهة (بضم فسكون) : المدة الطويلة من الزمان . قفل الرجل (ن . ض) رجع من السفر . قافلاً : حال من فاعل مضى . وشوقاً : مفعول لاجله ، الآل : الأهل .

(٨٧) هو الأمير منصور بن اسحق صاحب خراسان (عيون الانباء : ٢-٣٥٥) .

(٨٨) كتاب المنصوري (المصدر السابق)

(٨٩) الهم : الحزن . البلبل (بفتح فسكون) شدة الهم والوسواس . اما البلبل (بكسر فسكون) فمصدره بلبل القوم : هيجهم وحركهم ، وبلبل الراي : فرقه وبلبل الاسنة : خلطها

(٩٠) جال في الارض (ن) : طاف غير مستقر فيها . الاسمال (بفتح فسكون) : جمع السمل (بفتحتين) الثوب الخلق و « من » بيانية أي ان الاسمال هي الفقر

(٩١) الشنشنة (بكسر فسكون فكسر) : الخلق ، والطبيعة ، والعادة الغالبة . صال عليه (ن) : سطا عليه واستطال . القهر (بفتح فسكون) : مصدر قهره (ف) : غلبه . وأخذ الناس قهراً أي من دون رضاهم .

ولما انتهى نحو الثمانين عمده

قضى نجبه من غير مال وأنسال<sup>(٩٢)</sup>

ولكنه في الناس خلف بعده

من العلم آثاراً قليلة أمثال

فكم كب أبقى بها الذكر في الوري

وآلفها نسجاً على خير منوال<sup>(٩٣)</sup>

وما ضرّ من أجاله العلم بعده

على الدهر ذكراً أنه ميت بال<sup>(٩٤)</sup>

واني وان أظنت في بحر علمه

لمقتصر منه على بعض أوشال<sup>(٩٥)</sup>

وها أنا أنهي القول لالتمامه

ولكن لعجزى عن نهوض بأجبال<sup>(٩٦)</sup>

---

(٩٢) الانسال جمع النسل ( كلاهما بفتح فسكون ) : الولد والدوية .

(٩٣) المنوال ( بكسر فسكون ) : خشبة الحائك التي ينسج عليها ، ويلتف عليها الثوب . يقال : هم على منوال واحد . أي استوت اخلاقهم : وافعل على هذا المنوال أي على هذا النسق والاسلوب .

(٩٤) بلى الشيء (ع) خلق ودرث ، وادركه البلى فهو بال . والبلى ( بكسر ففتح ) : المصدر وهو القدم والتقرب الى الفناء .

(٩٥) اظنب في الكلام : بالغ فيه واكثر . الاوشال ( بفتح فسكون ) : جمع الوشل ( بفتحتين ) : الماء القليل يتحلب من جبل او صخرة .

(٩٦) الاجبال ( بفتح فسكون ) جمع الجبل

وأجعل هذا الشعر مسكاً ختامه  
بما قال في بيتين معناهما حال<sup>(٩٧)</sup>  
« لعمرى وما أدري وقد آذن البلى  
بماجل ترحال الى أين ترحالي<sup>(٩٨)</sup>  
وأين محلّ الروح بعد خروجها  
من الهيكل المنحلّ والجسد البالي ! »<sup>(٩٩)</sup>

---

(٩٧) المسك ( بكسر فسكون ) : ضرب من الطيب . الختام ( بكسر ففتح ) :  
مصدر ختم العمل ( ض ) أتمه ، وفرغ منه ، وبلغ آخره . وختم الكتاب :  
قراه كله وأتمه ، الحالي : المعجب . يقال : فلان حلي في عيني ( ع ) :  
اعجبني .

(٩٨) لعمرى : اللام للقسم . والعمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . فهو يقسم  
بحياته . آذنه الامر ، وآذنه به : أعلمه به . أراد قرب البلى ودنا .

(٩٩) الهيكل ( بفتح فسكون ففتح ) الصورة والشخص . وانحل مطاوع  
حلّه . والهيكل المنحل اي المتفرق المتفسخ .

# هَلَاكُو وَالْمُسْتَعِصِمُ

هو الدهر لم يرحم اذا شدّ في حرب  
ولم يتدّ إما تسخّض بالخطب<sup>(١)</sup>  
يزمجر أحياناً ، ويضحك تارة  
فيظهر في برد ين للجبد واللب<sup>(٢)</sup>  
فلا هو في سلم فأنم بطشه  
ولا هو في حرب فتعمد للحرب<sup>(٣)</sup>  
يساء حتى تأخذ القوم غرة<sup>(٤)</sup>  
فيهجم زحفاً في زعازعه النكب<sup>(٥)</sup>

(★) عبدالله المستعصم بن المستنصر آخر الخلفاء العباسيين . وهلاكه ملك التنر الذي قضى على الدولة العباسية .

- (١) شدّ على العدو ( ن ، ض ) : حمل عليه بقوة . يتشدّ : يتمهل ويتأنى . اما : مركبة من « إن » الشرطية ، و « ما » الزائدة . تمخضت الحامل : دنا ولادها وأخذها الطلق . الخطب ( بفتح فسكون ) : الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب : الأمر صفر أو عظم .
- (٢) زمجر الرجل أكثر الصخب والصياح والزجر . وزمجر الأسد : ردّد الرنة في صدره . الاحيان ( بفتح فسكون ) : جمع الحين وهو وقت مبهم طال أو قصر . التارة : المرة والحين . البرد ( بضم فسكون ) : كساء مخطط يلتحف به ، وأراد مطلق الثوب . الجبد ( بكسر الجيم وتشديد الدال ) : الاجتهاد في الامر ، وضد الهزل وهذا هو مراد الشاعر . اللعب ( بفتح اللام وكسرها فسكون ) ضد الجبد . ولعب ( ع ) : فعل فعلا لا يحدى عليه نفعا . أو قاصداً به اللذة أو غير قاصد به مقصداً صحيحاً . أراد الشاعر ان الدهر يظهر بمظهرين متناقضين .
- (٣) الطش ( بفتح فسكون ) : مصدر بطشه ( ض ، ن ) : أخذه بالعنف ، وتناوله وهي فاعل تأخذ بالشدة عند الصولة . وأمن ( ع ) : اطمأن ولم يخف .
- (٤) الغرة ( بكسر الغين وتشديد الراء ) : الغفلة ؛ وهي فاعل تأخذ . زحفاً :

←

أرى الدهر كالميزان يصعد بالحصى  
ويهبط بالموزون ذي الثمن المربي<sup>(٥)</sup>  
أدال من العرب الأعاجم بعدما  
أدال بني عباسها من بني حرب<sup>(٦)</sup>  
ولم أرَ للأيام أشنع سبّة<sup>(٧)</sup>  
لعمرك من ملك العلوج على العرب<sup>(٨)</sup>  
\* \* \*

صفت لبني العباس أحواض عزّهم  
زماناً وعادت بعد مخلبة الشرب<sup>(٨)</sup>



من فاعل يهجم والزحف (بفتح فسكون) مصدر زحف الجيش الى العدو (ف) : مشى اليه في ثقل لكثرتة. وزعازع الدهر: شدائده. وتزعزع الشيء: تحرك وتقلقل. النكب (بضم فسكون) جمع النكباء (بفتح فسكون): وهي ريح انحرفت ووقعت بين ريحين. والرياح النكب تكون اما شديدة الحرارة واما شديدة البرودة .

(٥) المربي ( بصيغة الفاعل ) . وادبى الرجل المال نمّاه وزاده .  
(٦) أدال الاعاجم من العرب : نزع الدولة من العرب وحوّلها الى العجم  
وادل فلانا من فلان : نصره عليه وأظفّره به . وبنو حرب : بنو أميّة .  
وحرب جدّ معاوية مؤسس هذه الدولة .

(٧) اشنع ( اسم تفضيل ) . وشنع الشيء (ك) : اشتد قبحه . السبّة (بضم السين ، وتشديد الباء ) : العار ، وما يسبّ به . يقال : صار هذا الامر سبّة عليه . لعمرك : اللام للقسم . والعمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . فهو يقسم بحياتك . العلوج ( بضمّتين ) : جمع العلج ( بكسر فسكون ) : الرجل من كفار العجم

(٨) صفا الماء (ن) : راق وعلب ، وخلص من الكدر . الاحواض : جمع الحوض ( كلاهما بفتح فسكون ) : مجتمع الماء . وقد استعاره لتقدم الدولة العباسية في المدنية والعمران ، وازدهار عزها . والعز ( بكسر العين وتشديد الزاي ) : مصدر عز الرجل ( ض ) قوي وبريء من اللدّ .



عنت لهم الدنيا فساسوا بلادها  
 بعدل أضاء الملك في سالف الحقب<sup>(٩)</sup>  
 فكانوا طفاح الأرض عزاً ومنعةً  
 خلائف ساسوا بالسيوف وبالكتب<sup>(١٠)</sup>  
 لقد ملكوا ملكاً بكت أخرياتـه  
 بدمع على « المستعصم » الشهم منصّب<sup>(١١)</sup>  
 تشاغل باللذات عن حـــــــوط ملكه  
 فدارت على « ابن العلقمي » رحي الشغب<sup>(١٢)</sup>



- عادت (ن) : صارت . بعد : هنا ظرف زمان مبني على الضم : تقيض قبل .  
 مخلبة ( بصيغة الفاعل ) ، واخلب الماء : كان ذا خلب ( بضم فسكون ) أي  
 حماة . والحماة ( بفتح فسكون ) : الطين الاسود المنتن . الشرب  
 ( بتثنية الشين ) : مصدر شرب الماء (ع) : جرعه .  
 (٩) عنت لهم (ن) : خضعت وذلت ساسوا البلاد (ن) : تولّوا رياستها  
 وقيادتها ، ودبروا أمرها ، واحسنوا النظر اليها . الحقب (بضم فسكون)،  
 وبضمتين ( : الدهر .  
 (١٠) الطفاح ( بكسر ففتح ) . وطفاح الارض ، ملؤها . المنعة ( بفتحتين ؛ وقد  
 سكن النون لضرورة الوزن ) : العز والقوة . يقال : هو في منعة اي معه  
 من يمنعه من عشيرته ويحميه فلا يقدر عليه من يريده من الاعداء ،  
 خلائف جمع خليفة وهو السلطان الاعظم في الشرع والسيوف  
 والكتب : كنى بهما عن القوة والحرب ، وعن السياسة والحضارة ،  
 والعلم .  
 (١١) أخريات : جمع أخرى ( كلاهما بضم فسكون ) ، وجاء في أخريات الناس  
 اي في أواخرهم . أراد أواخر الملك أي أواخر الدولة العباسية . الشهم  
 ( بفتح فسكون ) : السيد الجلد الذكي القوّاد ، الصبور على القيام  
 بما حمل . منصب : صفة لدمع .  
 (١٢) اللذات : ضد الآلام ، وقد أراد بها ما يلد له ويشتهي من مطعم ومشرب  
 ومطريات ونحوها . وتشاغل بها : كان مشغولاً بها اي لاهياً . الحوط  
 ( بفتح فسكون ) : مصدر حاطه (ن) : حفظه وتعهده بجلب ما ينفعه  
 ودفع ما يضرّه . ابن العلقمي : وزير المستعصم وهو مؤيد الدين محمد بن  
 احمد . الشغب ( بفتح فسكون ) : مصدر شغب ( ف، ع ) : هيج الشر



أطال هجوداً في مضاجع لهـوـه  
على ترفٍ والدهر يقظان ذو ألب<sup>(١٣)</sup>  
لقد غره أن الخطوب روابض  
ولم يدرك أن الليث يربض للوثب<sup>(١٤)</sup>  
فكان « كمران الحمار » إذ انقضت  
به دولة مدّت يد الفتح للغرب<sup>(١٥)</sup>  
\* \* \*  
جرت فتنة من شريعة الكرخ جلتحت  
على شريعة في الكرخ بالقتل والنهب<sup>(١٦)</sup>  
فقامت لدى « ابن العلقمي » ضغائن  
تحجّرن من تحت النياط على القلب<sup>(١٧)</sup>

(١٣) الهجود ( بضمّتين ) : مصدر هجد (ن) : نام . المضاجع : جمع المضجع ( بفتح فسكون ففتح ) : مكان الاضطجاع . واضطجع : وضع جنبه على الارض . الترف ( بفتحّتين ) : مصدر ترف (ع) : تنعم . يقظان ( بفتح فسكون ) : متنبه للامور ، حذر ، فطن ، ضد نائم . الالب ( بفتح فسكون ) : الجمع والتدبير على العدو من حيث لا يعلم . والالب ( بكسر فسكون ) : القوم يجتمعون على عداوة انسان .

(١٤) ربضت الدابة (ض) : طوت قوائمها ولصقت بالارض . وربض الاسد على فريسته : برك ووقع عليها وتمكن منها . الوثب ( بفتح فسكون ) : مصدر وثب الاسد (ض) : طفر وقفز

(١٥) الدولة التي فتحت الغرب هي الدولة الاموية ، ومروان الحمار آخر خلفائها .

(١٦) جلتح على الشيء : اقدم عليه اقداما شديدا وجلح السبع على القوم : حمل عليهم

(١٧) الضغائن : جمع الضغينة ( بفتح فكسر ) : الحقد الشديد . تحجّرن : تصلبن . وتحجّر الطين تصلّب كالْحجر النياط ( بكسر ففتح ) : عرق غليظ علق به القلب الى الرئتين

فأضمر ، للمستصم ، الغدر وانطوى  
 على الحقد مدفوعاً الى الغش والكذب<sup>(١٨)</sup>  
 ولخادعه في الأمر وهو وزيره  
 مواربةً اذ كان مستخف الارب<sup>(١٩)</sup>  
 فأبعد عنه في البلاد جنوده  
 وشتمهم من أوب أرض الى أوب<sup>(٢٠)</sup>  
 ودسّ الى الطاغى « هلاكو » رسالة  
 مغلفة يدعو فيها الى الحرب<sup>(٢١)</sup>  
 وقال له ان جئت بغداد غازياً  
 تملكها من غير طعن ولا ضرب  
 فثار « هلاكو » بالمفـول تؤمّه  
 كائب خضر تضرب السهل بالصعب<sup>(٢٢)</sup>

- (١٨) اضمر : أخفى . واضمر في نفسه أمراً : عزم عليه في قلبه . الغدر ( بفتح ) فسكون ) : مصدر غدره ، وغدر به ( ن ، ض ) : خانه ، ونقض عهده وترك الوفاء به . انطوى : مطاوع طوى الشيء ( ض ) ضمّ بعضه على بعض ، أو لفّ بعضه فوق بعض . الحقد ( بكسر فسكون ) : مصدر حقد عليه ( ض ) : الطوى له على العداوة والبغضاء يتربص فرصة الإيقاع به . الغش ( بكسر الفين وتشديد الشين ) : الاسم من غشه ( ن ) : لم ينصحه ، وأظهر له خلاف ما أضمر ، وزين له غير المصلحة .
- (١٩) المواربة: مصدر وأربه : داهاه، وخاتله. الارب ( بكسر فسكون ) : الدهاء ، والحيلة ، والفتنة ، والعقل .
- (٢٠) شتتهم : فرقهم . الاوب ( بفتح فسكون ) : الجهة .
- (٢١) دسّ الرسالة ( ن ) : أخفاها . ورسالة مغلفة ( بصيغة المفعول ) : محمولة من بلد الى بلد .
- (٢٢) تؤمه : تتقدمه ، تسير امامه . الكائب : جمع الكتيبة ( بفتح فكسر ) : القطعة من الجيش مجتمعة ، أو جماعة الخيل من المائة الى الالف اذا أغارت . الخضر ( بضم فسكون ) : بمعنى السود . وسميت الكائب خضرا لما يعلوها من سواد الحديد . وخضر صفة الكائب .

وقاد جيوشاً لم تمرّ بمخصب

من الأرض إلاّ عاد ملتهب الجذب<sup>(٢٣)</sup>

جيوش تردّ الهضب في السير صفصفاً

وتعرك في تسيارها الجنب بالجنب<sup>(٢٤)</sup>

فما عتّمت حتى بنت بغارها

سماً على أرض «العراق» من الترب<sup>(٢٥)</sup>

ولما أبادت جيش «بغداد» هالكاً

على رغم «فتح الدين» قائده الندب<sup>(٢٦)</sup>

أقامت على أسوار «بغداد» برهة

تعضّ بها عضّ الثقاف على الكعب<sup>(٢٧)</sup>

---

(٢٣) المخصب ( بصيغة الفاعل ) : وأخصبت الأرض : كثر فيها العشب والكلأ  
الملتهب ( بصيغة الفاعل ) والتهبت النار : اتقدت ، وصار لها لهب  
( بفتحتين ) وهو لسان النار . الجذب ( بفتح فسكون ) : يبس الأرض  
لانتقطاع المطر عنها .

(٢٤) الهضب : جمع الهضبة ( كلاهما بفتح فسكون ) : الجبل الممتد على  
وجه الأرض ، دون المرتفع من الجبال . الصفصف ( بفتح فسكون ففتح ) :  
المستوي من الأرض لانبثاق فيه . تعرك (ن) : تحك . التسيار ( بفتح  
فسكون ) : مصدر سار ( ض ) : مشى ، وذهب في الأرض .

(٢٥) ما عتّمت ما ابطأت ، ما لبثت .

(٢٦) الندب ( بفتح فسكون ) : النجيب ، السريع الخفيف عند الحاجة ؛ لانه  
إذا ندب إليها خف لقضائها .

(٢٧) البرهة ( بضم فسكون ) المدة الطويلة من الزمان . تعضّ بهـا  
( ف ) تبالغ في الاشتداد عليها . الثقاف ( بكسر ففتح ) آلة من خشب  
أو حديد تثقف بها الرماح فتسوّي وتعدل . الكعب ( بفتح فسكون ) ،  
من الرمح : العقدة بين الانبوتين .

فضاق عليها بالحصار خافها  
 وعضت بكرب يا له الله من كرب<sup>(٢٨)</sup>  
 وقد حمّ فيها الأمن بالرعب فانبررت  
 له رخصاءً من عيون أولى الرعب<sup>(٢٩)</sup>  
 هناك دعا « المستعصم » القوم باكياً  
 بدمع على لحييه منهمل سكب<sup>(٣٠)</sup>  
 فأبدى له « ابن العلقمي » تحزناً  
 طوى تحته كشحاً على المكر والخلب<sup>(٣١)</sup>  
 وقال له قد ضاق بالخطب ذرعنا  
 وأنت ترى ما « للمغول » من الخطب<sup>(٣٢)</sup>

- (٢٨) الخناق ( بكسر ففتح ) : ما يخنق به من حبل ونحوه . وغصّ بالطعام ( ع ) : اعترض في حلقه شيء منه فمنعه التنفس . الكرب ( بفتح فسكون ) : مصدر كربه الامر ( ن ) : شق عليه . وكربه الغم : اشتد عليه وثقل . يا له . يا : للنداء والمنادى محذوف ، واللام للتعجب ، والضمير في « له » يرجع الى الكرب . و « من كرب » بيان له .
- (٢٩) حمّ ( بالبناء للمجهول ) : اصابته الحمى . الرعب ( بضم فسكون ) : الفزع والخوف . انبرت : اعترضت . الرخصاء ( بضم ففتح ) : العرق في أثر الحمى عند اشرافها على الفترة . اراد ان الرعب الذي أحدثه هلاكو وجيشه أفقد بغداد أمنها ؛ فبكاه المصابون بذلك الرعب اي أهل بغداد .
- (٣٠) على لحييه : مثني لحي ( بفتح فسكون ) : منبت اللحية . وهمساً لحيان . اي على وجنتيه أو خديّه . منهمل ( بصيغة الفاعل ) . وانهملت عينه : فاضت وسالت . وانهملت السماء : دام مطرها مع سكون وضعف . وسكب ( بفتح فسكون ) : مصدر سكب الماء ( ن ) صبه . ومنهمل وسكب صفتان لدمع .
- (٣١) التحزّن : مصدر تحزّن له وعليه : توجع . الكشح ( بفتح فسكون ) : ما بين الخاصرة والضلوع . المكر ( بفتح فسكون ) : مصدر مكر به ( ن ) : خدعه . والمكر : صرف الانسان عن مقصده بحيلة . الخلب ( بفتح فسكون ) : مصدر خلبه ( ن ) : خدعه بمنطقه ولسانه وامال قلبه بالطف القول .
- (٣٢) الذرع ( بفتح فسكون ) : اصل معناه بسط اليد . وضاق بالامر ذرعنا : ضعفت طاقتنا ووسعنا . كأنه يريد : مددنا ايدينا الى الامر فلم تنله .

فكم نحن نبقي والعدو محاصر  
 نذلّ ونشقي في الدفاع وفي الذب (٣٣)  
 وماذا عسى تجدي الحصون بأرضنا  
 وهم قد أقاموا راصدين على الدرب (٣٤)  
 فدع يا « أمير المؤمنين » قتالهم  
 على هدنة بقيقك ملتئم الشعب (٣٥)  
 ولسنا - وإن كانت كباراً قصورنا -  
 نردّ « هلاكو » بالقتال على العقب (٣٦)  
 فهادنه واخرج في رجالك نحوه  
 وصاهره واشدد منه أزرّك بالقرب (٣٧)  
 وإلاّ فإن الأمر قد جدّ جدّ  
 وليس سوى هذا لصدعك من رأب (٣٨)

(٣٣) الذب ( بفتح الدال وتشديد الباء ) : مصدر ذب عنه (ن) : دفع عنه ومنع .

(٣٤) أجدي الشيء : نفع ، وأغنى . راصدين : حال من فاعل أقاموا . ورصده (ن) : قعد له على طريقه .

(٣٥) الهدنة ( بضم فسكون ) : الدعة والسكون ، ووقف القتال في فترة تعقب الحرب يتهياً فيها الأعداء للصّح . ملتئم ( بصيغة الفاعل ) . والتأم الشيء : انضمّ والتصق . والتأم القوم : اجتمعوا . والتأم شعبهم ( بفتح فسكون ) إذا اجتمعوا بعد تفرق .

(٣٦) العقب ( بفتح فسكون ، وبفتح فكسر ) مؤخر القدم . أراد : نرده الى الوراء أي من حيث جاء .

(٣٧) صاهره : كن له صهراً . والصهر ( بكسر فسكون ) ، زوج بنت الرجل ، وزوج اخته . الأزر ( بفتح فسكون ) : الظهر ، والقوّة . وشدّ أزره : احاط به وقوّاه .

(٣٨) الصدع ( بفتح فسكون ) الشق في شيء صلب ، مصدر صدعه (ف) ، شقه ولم يفترق . الراب ( بفتح فسكون ) : مصدر راب الصدع ( ف ) : لأمه وأصلحه .

فلما رأى « المستعصم » الخرق واسماً  
 وأن ليس للداء الذي حلّ من طب<sup>(٣٩)</sup>  
 مشى كارها والموت يعجل خطوه  
 يؤمّ لفيفاً من بنين ومن صحب<sup>(٤٠)</sup>  
 وراح بعقد الصلح يجمع شمله  
 كمن راح بين النون يجمع والضب<sup>(٤١)</sup>  
 فأمسكه رهناً وقتل صحبه  
 « هلاكو » ولم يسمع له قطّ من عتب<sup>(٤٢)</sup>  
 وأغرى « ببغداد » الجنود كما غدا  
 بأدماء يغري كلبه صاحب الكلب<sup>(٤٣)</sup>

- 
- (٣٩) الخرق ( بفتح فسكون ) : الثقب ، والتمزيق ، والفرجة (بضم فسكون) : وهي كل منفرج وثقب بين شيئين في الجدار وغيره .  
 (٤٠) الخطو : المشي وزناً ومعنى ، وأعجل خطوه : أسرع . اللفيف ( بفتح فسكون ) : ما اجتمع من الناس ، الصاحب ( بفتح فسكون ) : جمع الصاحب : المرافق ، والمعاشر ، والملازم ، و « من » في قوله : « من بنين ومن صحب » بيانية . أي هذا اللفيف هم بنوه وصحبه .  
 (٤١) الشمل ( بفتح فسكون ) : من الأضداد ، بمعنى ما تفرق وما اجتمع من الأمر . وشمل القوم : مجتمهم . وجمع الله شملهم : أي ما تشئت وما تفرق من أمرهم . النون (بضم فسكون) : الحوت ، وهو حيوان يعيش في الماء . الضب ( بفتح الضاد وتشديد الباء ) : حيوان يعيش في البر . أراد الجمع بين الضدين .  
 (٤٢) الرهن ( بفتح فسكون ) : مصدر رهن بالمكان (ف) : ثبت ، ودام ، وأقام ، قط ( بفتح القاف وتشديد الطاء ) : ظرف زمان مبني على الضم لاستغراق ما مضى ، وتختصّ بالنفي . تقول : ما فعلته قط . أي ما فعلته فيما مضى من عمري . العتب ( بفتح فسكون ) : مصدر عتب عليه ( ن ، ض ) : لومه ، وخاطبه مخاطبة الادلال طالبا حسن مراجعته ، ومذكرا إياه بما كرهه منه . ومن زائده .  
 (٤٣) أغرى الجنود ببغداد : حرّضهم على الفساد فيها . الأدماء ( بفتح فسكون ) : الظبية التي اشرب لونها بياضا وأراد مطلق الظبية . وصاحب الكلب أراد به الصياد .

فطلت بهم « بفسداد » ثكلى مرتنة  
تفجع بين القتل والسبي والنهب<sup>(٤٤)</sup>  
وجاسوا خلال الدور ينتهبونها  
وصبوا عليها بطشهم أيما صب<sup>(٤٥)</sup>  
وأمسى بهم قصر الخلافة خاشعاً  
مهتكةً أستاره خائف السرب<sup>(٤٦)</sup>  
وباتت به من واكف الدمع بالبكا  
عيون المها شتراء منزوعة الهدب<sup>(٤٧)</sup>

{٤} الثكلى (بفتح فسكون) : المرأة التى فقدت ولدها . المرتنة (بصيغة الفاعل) .  
وأرنت المرأة صاحت وصوتت تفجع مضارع حذفته منه احدى  
التاءين وأصله تنفجع وتفجعت توجعت وتألمت للمصيبة السبي  
(بفتح فسكون) : مصدر سبى العدو (ض) : أسره . والغالب اختصاص  
الاسر بالرجال ، والسبي بالنساء . النهب (بفتح فسكون) أخذ الغنيمة  
قهرأ .

{٥} جاس (ن) : تردد . وجاس الشيء : طلبه بالاستقصاء . الخلال ( بكسر  
ففتح ) : منفرج ما بين الشئتين . وخلال الديار ماحوالي حدودها وبين  
بيوتها . وجاسوا خلال الديار : ساروا فيها وترددوا بينها بالعبث  
والفساد . ينتهبونها : يأخذون ما فيها ويغنموناه . صبوا ( ن ) : سكبوا .  
أيما . اي دالة على معنى الكمال ، وما زائدة . اي صبا شديداً

{٦} خشع الرجل ( ف ) : خضع ، وخاف ، وتطامن فهو خاشع . مهتكة  
(بصيغة المفعول) . وهتك الستر : هتكه وشدّد للمبالغة . وهتك  
الاستار (ض) : جذبها فأزالها من موضعها ، وشققها فبدا ما وراءها .  
السرب ( بكسر فسكون) : الحرم والعيال تشبيهاً بسرب الظباء . والسرب :  
النفس والقلب ، يقال : هو آمن في سربه أي آمن النفس والقلب . وهو  
واسع السرب اي رخي البال .

{٧} وكف الدمع والماء (ض) : قطر وسال قليلا قليلا . المها ( بفتححتين ) : جمع  
المهاة : البقرة الوحشية ، تشبه بها المرأة في سمها وجمالها وحسن  
عينها . الشتراء ( بفتح فسكون ) : العين التي انقلب جفنها من اعلى او  
اسفل . الهدب ( بفتح فسكون ) : شعر أشفار العين .

وراحت سبايا للمغول عقائل  
 من اللاء لم تُمدد لهنّ يد الثلب<sup>(٤٨)</sup>  
 لقد شربوا بالهون أوшал عزّها  
 وما أسأروا شيئاً لعمرك في القعب<sup>(٤٩)</sup>  
 فقلص ظلّ كان في الملك وارفاً  
 وأمحل ملك كان مغلولب العشب<sup>(٥٠)</sup>

★ ★ ★

لقد بات اذ ذاك الخليفة جائماً  
 على الخسف مرقوباً بأربعة غلب<sup>(٥١)</sup>

(٤٨) عقائل : جمع عقيلة ( بفتح فكسر ) : السيدة الكريمة المخدرة . اللاء : اسم موصول لجمع المؤنث . الثلب ( بفتح فسكون ) : مصدر ثلّبه (ض) : عابه وتنقصه .

(٤٩) الهون (بضم فسكون) : مصدر هان فلان (ن) : ذلّ وحقر وضعف وسكن وقرّ . الأوشال ( بفتح فسكون ) : جمع الوشل ( بفتحيتين ) : الماء القليل يتحلّب من جبل أو صخرة . والضمير في « عزها » يرجع الى الخلافة . وأسار الشارب في الاناء : أبقى فيه بقية . القعب ( بفتح فسكون ) : القدح الغليظ الجافي . أي شربوا كل ما فيه .

(٥٠) قلّص بمعنى قلص . وقلص الظل (ض) : انقبض ونقص . وورف (ض) : اتسع وطال وامتدّ . أمحل المكان : أجذب . مغلولب (بصيغة الفاعل) . واغلولب العشب : التف وتكاثف . والشاعر في الأبيات الخمسة الأخيرة يصف ما أصاب قصر الخلافة وساكنيه من الدمر والرعب .

(٥١) إذ : ظرف للزمان الماضي : وذاك مبتدأ خبره محذوف تقديره كائن . والخليفة اسم بات وجائماً خبرها . وجثم الانسان والطائر (ن) : لزم مكانه فلم يبرحه ، أو تلبّد بالأرض ولصق بها . الخسف ( بفتح فسكون ) : الظلم . مصدر خسف فلانا (ض) : أذلّه وحملته ما يكرهه . وقولهم : سامه خسفاً أي اولاه ذلاً . أربعة : صفة لموصوف محذوف أي برقباء ، أو حراس ، وغلب ( بضم فسكون ) : صفة ثانية . جمع أغلب ( بفتح فسكون ففتح ) أي غليظ العنق . أراد رقباء أشداء .



وخارت قواه بالسعار لمنعه  
 ثلاثة أيام عن الأكل والشرب<sup>(٥٢)</sup>  
 فقال وقد نقت ضفادع بطنه  
 ألا كسرةً يا قوم أشفي بها سغبي<sup>(٥٣)</sup>  
 فقال « هلاكو » عاجلوه بقصعة  
 من الذهب الابريز واللؤلؤ الرطب<sup>(٥٤)</sup>  
 وقولوا له : كل ما بدا لك انها  
 لآلئ لم تعبت بهن يد الثقب<sup>(٥٥)</sup>  
 ألسنت لهذا اليوم كنت ادخرتها  
 فدونك فانظر هل تنوب عن الحب<sup>(٥٦)</sup>

- 
- (٥٢) القوى ( بضم القاف وكسر ها ) : جمع القوة . وخارت قواه ( ن ، ع ) : ضعفت وفترت . السعار ( بضم قفتح ) : شدة الجوع والتهاب العطش .  
 (٥٣) نقت الضفادع (ض) صاحت وصومت . ونقت ضفادع بطنه أي جاع جوعاً شديداً . الكسرة ( بكسر فسكون ) : القطعة المكسورة من الشيء . أراد كسرة من الخبز . السغب ( بفتح فسكون ) : الجوع . مصدر سغب الرجل ( ن ، ع ) : جاع مع تعب .  
 (٥٤) عاجلوه بادروه . القصعة ( بفتح فسكون ) وعاء يؤكل فيه ويشرد . الابريز ( بكسر فسكون فكسر ) : الذهب الخالص . الرطب ( بفتح فسكون ) : اللين الناعم ، والندي .  
 (٥٥) بدا لك ( ن ) : ما ترى . أي ما شئت . وبدا له في الأمر : جد له رأي فيه . تعبت ( ع ) : تلعب وتهزل . الثقب ( بفتح فسكون ) : مصدر ثقب الشيء ( ن ) : خرقه بالثقب . والثقب ( بفتح فسكون ) : الخرق النافذ . أراد انها لآلئ جديدة لم يتحل بها أحد .  
 (٥٦) ادخرتها : خبايتها لوقت الحاجة . دونك : اسم فعل بمعنى خذ . تنوب ( ن ) عن الحب : تقوم مقامه وتسد مسده .

وكت بها دون الممالك معجبا  
وفاتك أن المقت من ثمر العجب<sup>(٥٧)</sup>  
ولو كت في عز البلاد أهتها  
وأنزلت منها الجند في منزل خصب<sup>(٥٨)</sup>  
لما أكلتك اليوم حربي وان غدت  
تذيب لظاها عنصر الحجر الصلب<sup>(٥٩)</sup>  
سأبذلها دون الجنود أزيدهم  
صيالاً بها فوق المطهنة الق<sup>(٦٠)</sup>  
وسوف وان لم يبق إلا حديثنا  
تميز ملوك الأرض دأبك من دأبي<sup>(٦١)</sup>  
\* \* \*

- (٥٧) الضمير في «بها» يرجع الى اللآلئ . معجبا ( بصيغة المفعول ) . وأعجب الرجل بالشيء ( بالبناء للمجهول ) : عجب منه وسر . فاتك (ن) : أعوزك، وذهب عنك فلم تدركه . المقت ( بفتح فسكون ) مصدر مقتته (ن) : أبغضه أشد البغض من أمر قبيح . العجب ( بضم فسكون ) : الزهو والكبر .
- (٥٨) أهان الشيء : استخف به واستحقره . أراد بلدتها وصرفتها . الخصب ( بكسر فسكون ) : صفة منزل . والخصب : رغد العيش . وأصل معناه: كثرة العشب والكلأ .
- (٥٩) لظاها فاعل تذيب . واللقى ( بفتححتين ) : لهب النار الخالص ، واللقى اسم من أسماء جهنم ( الجحيم ) وهذا ما أراده الشاعر . العنصر ( بضم فسكون ، وضم الصاد وفتحها ) : الجنس والمادة . الصلب ( بضم فسكون ) : الشديد القوي . وهو صفة لحجر .
- (٦٠) بلل المال ( ن ، ض ) : سمح به وأعطاه ، وجاد به عن طيب نفس . دون الجنود : أمامهم . زاد الشيء (ض) : نما وكثر . وزاده : جعله ينمو ويكثر . فالفعل لازم متعد . الصيال ( بكسر ففتح ) : مصدر صال على عدوه (ن) : سطا عليه واستطال ليقهره . المطهنة ( بصيغة المفعول ) . صفة لموصوف محذوف أي على الخيل المطهنة . وجواد مطهم ، تام الحسن ، بارع الجمال . القب ( بضم القاف وتشديد الباء ) : جمع الأقب وهو من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن ، والأنثى قباء .
- (٦١) ماز الشيء (ض) : عزله وفصله عن غيره . الداب ( بفتح فسكون ، وبفتححتين ) : العادة والشأن .

هنالك و « الطوسي » أفتى بقتله

قروه يقتل آدب أفجع الأدب (٦٣)

أشار « هلاكو » نحو عالج قتله

فخر صريعاً للدين وللجنب (٦٣)

فأدرج في لبد ، وديس بأرجل

الى أن قضى بالرفس ثمة والضرب (٦٤)

وقد أثخت « بغداد » من بعد قتله

جروح بوار جاء بالحجج الشهب (٦٥)

وما اندملت تلك الجروح وانما

« بغداد » منها اليوم ندب على ندب (٦٦)

---

(٦٢) نصر الدين الطوسي . قرى الضيف (ض) : اضافه واكرمه . أفجع (اسم تفضيل) . وفجعه (ف) : أوجعه ، وآله إيلا ما شديدا . الأدب ( بفتح فسكون ) : مصدر أدب فلانا ( ض ) : دعاه الى طعامه ، فهو أدب .

(٦٣) تله (ن) : صرعه . والصرع (بفتح فكسر) : المصروع . فعيل بمعنى مفعول . خرّ ( ض ، ن ) : سقط من علو الى سفلى . وصريعا حال من فاعل خرّ . الجنب ( بفتح فسكون ) : من كل شيء ناحيته .

(٦٤) أدرج وديس ( مبنيان للمجهول ) . وأدرج الشيء في الشيء : ادخله في ثناياه . وداسه (ن) : وطئه شديدا برجله . اللبد ( بكسر فسكون ) : كل صوف أو شعر لصق بعضه ببعض . قضى (ض) : مات . الرفس ( بفتح فسكون ) : مصدر رفسه (ن ، ض) : ضربه برجله في صدره . اراد مطلق الضرب بالرجل . ثمة ( بفتح الثاء وتشديد الميم ) : اسم يشار به الى المكان البعيد بمعنى هناك .

(٦٥) جروح فاعل أثخت . البوار : الهلاك وزنا ومعنى . وأثخت الجروح . بغداد : تكاثرت عليها فأوهنتها وأضعفتها وفاعل جاء ضمير يرجع الى البوار . الحجج ( بكسر ففتح ) : جمع الحجّة : السنة . الشهب ( بضم فسكون ) : جمع الشهباء وسنة شهباء : ذات قحط وجذب . لا خضرة فيها ولا مطر .

(٦٦) اندملت الجروح : اخذت في البرء ، وتمائلت الى الشفاء . الندب : اثر الجرح وهو بفتحتين وسكن ثانيه لضرورة الوزن .

# أَبُو دَلَامَةَ وَالْمُسْتَقْبَلُ

قضت المطامع أن نُطِيلَ جدالاً  
وأبين الا باطلاً ، ومحالاً<sup>(١)</sup>  
في كل يوم للمطامع ثورة  
باسم السياسة تستجيش قتالاً<sup>(٢)</sup>  
ما ضرّ من ساسوا البلاد لو انهم  
كانوا على طلب الوفاق عيالاً<sup>(٣)</sup>  
أمن السياسة أن يقتل بعضنا  
بعضاً ليدرك غيرنا الآمالاً<sup>(٤)</sup>  
لا درّ درّ أولي السياسة انهم  
قلوا الرجال ويتموا الأطفالاً<sup>(٥)</sup>

- 
- (\*) أبو دلامة ( بضم ففتح ) : شاعر عباسي من أرباب الظرف والدعابة .
- (١) قضت (ض) : أوجبت ، والزمت ، وحكمت . المطامع : جمع المطمع ( بفتح فسكون ففتح ) : الشيء الذي يطمع فيه ، وما يستدعي الطمع . الجدال : شدة الخصامة ، مصدر جادله : ناقشه وخصمه . وأطال الجدال : جعله طويلاً . ابين (ف،ض) : كرهن ، ولم يرضين ، وامتنعن . الباطل : ضدّ الحق . المحال (بضم ففتح) : الباطل ، والمعوج ، وغير الممكن الوقوع .
- (٢) تستجيش : تستثير .
- (٣) الوفاق ( بكسر ففتح ) : مصدر وافقه : لاعمه ، وضد خالفه . العيال : أهل البيت . ومن ينفق الانسان عليهم . ومن المجاز قوله « كانوا على طلب الوفاق عيالاً » أي متفقي الرأي ، متحدين كأهل البيت الواحد .
- (٤) أدرك الآمال : لحقها ، وبلغها ، ونالها .
- (٥) الدرّ ( بفتح الدال وتشديد الراء ) : العطاء ولا درّ درّهم : لازكا عملهم ، ولاكثر خيرهم .

غرسوا المطامع واغندوا يسقونها  
 بدم هريق على الثرى سبيلاً<sup>(٦)</sup>  
 نثروا الدماء على البطاح شقائقاً  
 وتوهّموها الروضة المحللاً<sup>(٧)</sup>  
 تفنى الجيوش ولا ضفائن بينها  
 سبقت ، ولا ترة ، ولا أذحالا<sup>(٨)</sup>  
 قالوا كرهت الحرب . قلت لأنّهما  
 دارت لتغصب الحقوق ألا<sup>(٩)</sup>  
 وأجلت فكري في الحروب فلم أجد  
 أبداً لهنّ سوى الخمر مثالا<sup>(١٠)</sup>

(٦) اغندوا: غدوا ، بمعنى صاروا . هريق ( بالبناء للمجهول ) . وهراق الدم : صبّه . وأصله أراق فابدلت الهمزة هاء . الثرى ( بفتح تين ) : الأرض . سبيلاً : مبالغة سائل .

(٧) نثر الشيء ( ن ، ض ) : رماه متفرقا . البطاح ( بكسر ففتح ) : جمع البطحاء ؛ وهي مكان واسع يمرّ به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار . وأراد بالبطاح الأراضي مطلقاً الشقائق من أسماء الجنس الجمعية ؛ وهو نبات ذو زهر أحمر مبقع بنقط سوداء . توهّموها : تخيلوها وتمثلوها ، وظنوها . الروضة : عشب وماء ، والبستان الحسن . المحلل ( بكسر فسكون ) : التي يكثر حلول الناس فيها

(٨) فنى الشيء (ع) : باد وانتهى وجوده . الضفائن : جمع الضفينة ( بفتح فكسر ) : الحقد الشديد . الترة ( بكسر ففتح ) : الثار وأصلها الوتر حذفت منها الواو ، وعوض عنها التاء الأخيرة . الأذحال : جمع الدحل : الشار وزنا ومعنى .

(٩) اغتصب الشيء : أخذه قهراً وظلماً ، الألال ( بفتح تين ) : الباطل .

(١٠) أجلت : أدرت . الفكر : مصدر فكر في الشيء ( ض ) وفكر : اعمل النظر فيه وتأمله . ولي في هذا الأمر فكر أي روية ونظر .

طاشت منافعها الصغار عن الوري  
ورست مائهما الكبار جبالاً<sup>(١١)</sup>  
ما أجشع الحرب الضروس فانها  
تحسو النفوس ، وتأكل الأموال<sup>(١٢)</sup>  
كم سحّ من رهج الحروب على الربا  
وبل الدماء فزادها امحالا<sup>(١٣)</sup>  
لولا الحروب ومحرقات صواعق  
منها لأبقت الربا ابقالا<sup>(١٤)</sup>  
قبحت بنا الأرض الفضاء وما حوت -  
في غير ما زمن الفطحل - جمالا<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

- (١١) الوري ( بفتحين ) : الخلق ( الناس ) وطاشت منافعها عنهم ( ض ) :  
جاوزتهم فلم يصيبوا منها شيئاً . يقال : طاش السهم عن الهدف اذا جاز  
عنه ولم يصبه . رست (ن) : ثبتت ورسخت . المائم : أراد جمع المائم  
والمائمة ( بفتح فسكون ) بمعنى الاثم وهو عمل ما لا يحل .  
(١٢) الجشع ( بفتحين ) : مصدر جشع (ع) : حرص اشدّ الحرص واسواه .  
والضروس ( بفتح فضم ) : المهلكة . صفة للحرب . وما أجشع الحرب  
للتعجب ، يتعجب من جشعها . تحسو (ن) : تشرب . وحسا زيد المرق :  
شربه جرعة بعد جرعة .  
(١٣) كم : خبرية بمعنى كثير . سحّ الماء ( ن ) : سال من فوق الى اسفل .  
الرهج ( بفتحين ، وبفتح فسكون ) : السحاب الرقيق بلا ماء ، وأراد به  
مطلق السحاب . الربا ( بضم ففتح ) : جمع الربوة ، وهي ما ارتفع من  
الأرض . الوبل ( بفتح فسكون ) : المطر الشديد الضخم القطر . الامحال  
( بكسر فسكون ) : مصدر أمحلت الأرض : اجتبت اي حبس عنها المطر .  
(١٤) الصواعق : جمع الصاعقة ؛ وهي جسم ناري يسقط من السماء في  
رعد شديد لا يمرّ بشيء الا احرقه . أبقت الأرض : انبتت البقل ؛  
وهو ما ينبت من بذره من الزرع .  
(١٥) قبحت (ك) : خلاف حسنت . الفضاء : صفة للأرض اي الواسعة .  
حوت (ض) : ملكت وأحرزت . والفاعل ضمير يعود الى الأرض ، وجمالا

←

أبني السياسة ان سلكتم بالورى  
 طرق الرشاد فعلموا الجهّالاً<sup>(١٦)</sup>  
 ان جرّت الحرب الكمال لامةٍ  
 فالعلم أحرى أن يجرّ كمالاً<sup>(١٧)</sup>  
 ان الحياة كثيرةٌ أعمالها  
 فدعوا الأنام وحاربوا الأعمال<sup>(١٨)</sup>  
 وتحمّوا حرب الحياة فانها  
 للحرّ أضيق مأزقاً ومجالاً<sup>(١٩)</sup>  
 واستلثموا زرد الوفاق وأشرعوا  
 فيها تعاونكم قفاً ونصلاً<sup>(٢٠)</sup>

- 
- مفعول به . و « ما » الاولى نافية والثانية زائدة بعد « غير » . الفتحل  
 ( بكسر ففتح فسكون ) : الدهر الذي سبق خلق الناس . أراد ان الارض  
 لم تعرف الجمال الا في الزمان الذي لم يخلق فيه الناس .
- (١٦) سلكتم الطرق (ن) : دخلتموها . و سرتم فيها . الرشاد ( بفتحتين )  
 الاهتداء . والصلاح مصدر رشد ( ن ، ع ) : اهتدى و صلح .
- (١٧) جرّت (ن) : جذبت . أراد سببت ، وأنتجت . الكمال : مصدر كمل الشيء  
 ( ن ، ك ) : تمّ . ويستعمل في الذوات والصفات . يقال : كمل الشيء اذا  
 تمت أجزاؤه ، وكملت محاسنه اذا تمت أجزاؤه وصفاته . أخرى : اولى  
 وأجدر .
- (١٨) الأنام : الخلق ( الناس ) .
- (١٩) تحمّوا : ادخلوا . يقال : تقحم الفرس النهر أي دخل فيه . المازق ( بفتح  
 فسكون فكسر ) موضع الحرب .
- (٢٠) استلثموا : لبسوا اللأمة ( بفتح فسكون ) : الدرع . أي تدرعوا . الزرد  
 ( بفتحتين ) : الدرع المزرودة . سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض .  
 التعاون : مصدر تعاون القوم : أعان بعضهم بعضاً وأشرعوه : سدّوه .  
 القنا : جمع قناة النصال ( بكسر ففتح ) جمع النصل ، وهو حديدة  
 الرمح والسهم والسيف أراد : ادخلوا في حرب الحياة ، واجعلوا الوفاق  
 دروعاً لكم فيها وسدّوا التعاون بدل الرماح .

واقنوا لكم بيض المساعي شزباً  
تجري رعالاً للمنى فرعالا<sup>(٢١)</sup>  
واعلوا على صهواتهن رواكضاً  
للمكرمات تسابق الآجالا<sup>(٢٢)</sup>  
ودعوا صيالاً في الملاحم ان في  
هذي الحياة ملاحماً وصيالاً<sup>(٢٣)</sup>  
أو كلما طمع القوي شراة  
أكل الضعيف تحيفاً واغثالا<sup>(٢٤)</sup>  
لاغرو أن يلد الزمان بمره  
كأبي دلامة ، من بنيه رجالا<sup>(٢٥)</sup>

- (٢١) واقنوا : فعل أمر . وقنا المال (ن) : جمعه ، واتخذ له لنفسه لا للتجارة .  
وبيض المساعي : صفة اضيفت الى موصوفها أي المساعي البيض . الشزب ( بضم ففتح والزاي مشددة ) : جمع الشازب : الضامر من الخيل .  
الرعال ( بكسر ففتح ) : جمع الرعيل : القطعة القليلة من الخيل . المنى ( بضم ففتح ) : جمع المنية ( بضم فسكون ) : البغية ، والمراد ، وما يتمناه الانسان . أي اتخذوا مساعيكم الحميدة خيلاً لكم في حرب الحياة ، وقدموها رعيلاً بعد رعيل .
- (٢٢) الصهوات ( بفتحتين ) : جمع الصهوة ( بفتح فسكون ) : مقعد الفارس من ظهر الفرس . المكرمات : جمع المكرمة ( بفتح فسكون فضم ) : فعل الكرم . الآجال : جمع الأجل ( بفتحتين ) ، وأجل الشيء : الوقت الذي يحدّد لانتهاؤه . أراد آجال الناس أي انتهاء مدة حياتهم .
- (٢٣) الصيال ( بكسر ففتح ) : مصدر صال على عدوه (ن) : سطا عليه وقهره حتى يذل . الملاحم : جمع الملاحمة ( بفتح فسكون ففتح ) : الحرب الشديدة التي يكثر فيها الالتحام والقتل .
- (٢٤) طمع (ع) . شراة : نائب من المفعول المطلق . وشره على الطعام واليه(ع) : اشتد حرصه عليه . التحيف : مصدر تحيف الشيء : تنقصه من أطرافه ونواحيه أي اخذ من حافاته . افتاله : أهلكه وقتله على فرّة .
- (٢٥) لاغرو ( بفتح فسكون ففتح ) : لا عجب . المرّ ( بفتح الميم وتشديد الراء ) : مصدر مرّ (ن) : جاز ، وذهب ، ومضى .



اذ راح يقتل بالمواطف قرنه  
قتلاً أدام حياته ، وأطالا<sup>(٢٦)</sup>

★ ★ ★

اذ جهّز « المنصور » جيشاً قاده  
« روح » يريد مع « الشراة » قتالا<sup>(٢٧)</sup>

فمضى وفيه « أبو دلامة » مكرهاً  
للحرب أخرج كي يصيب نكالا<sup>(٢٨)</sup>

حتى اذا التقت الجيوش وعبتت  
صفاً فصفاً يمناً وشمالا<sup>(٢٩)</sup>

برز الكميّ من الشراة مجرداً  
للسيف يطلب من يطبق نزالا<sup>(٣٠)</sup>

---

(٢٦) المواطف : جمع العاطفة : الشفقة . القرن ( بكسر فسكون ) : الكفاء ،  
والنظر في الشجاعة والعلم . ادام الشيء : جعله دائماً .

(٢٧) جهز : هيّأ . روح ( بفتح فسكون ) : هو روح بن حاتم الازدي ؛ كان حاجباً  
للمنصور العباسي ، وكان عالماً وشجاعاً ، وحازماً . الشراة ( بضم ففتح ) :  
الخوارج . وسموا شراة لقولهم : اننا شرينا انفسنا في طاعة الله . اي  
بعناها بالجنة حين فارقنا الائمة الجائرين .

(٢٨) مكره ( بصيغة المفعول ) . واكرهه على امر : حمّله عليه قهراً . وحرف  
الجرّ في قوله « للحرب » متعلق بـ « اخرج » . النكال ( بفتححتين ) :  
النازلة ، والمصيبة والعقاب .

(٢٩) عبتت ( بالبناء للمجهول ) . وعبتاً الجيش : جهزه ، ورتبه في مواضعه ،  
وهياه للحرب . اليمنة ( بفتح فسكون ) : ناحية اليمين . الشمال ( بكسر  
فتح ) : اليسار .

(٣٠) الكميّ ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : لابس السلاح . وسمي به لانه  
كمى نفسه اي سترها بالدرع على جسمه ، والبيضة فوق رأسه . والكمي :  
الشجاع المقدام الجريء . وبرز الكمي ( ن ) : خرج من بين جماعته  
يطلب النزال . مجردا ( بصيغة الفاعل ) : وجرّد السيف : سلّه . واللام  
في « للسيف » : لام التقوية .

فأجال « روح » في الجنود لحاظه  
والقوم يتظرون منه مقالا<sup>(٣١)</sup>  
فدعا إليه « أبادلامة » قائلا  
يا ليت دونك ذلك الربا<sup>(٣٢)</sup>  
فجرى إليه « أبو دلامة » هازلا  
ثم استقال فلم يكن ليقالا<sup>(٣٣)</sup>  
فشكا « لروح » جوعه فأزاده  
بدجاجتين ، وحته استعجالا<sup>(٣٤)</sup>  
فانصاع من عجل وسمط زاده  
ومضى يخبّ لقرنه مختالا<sup>(٣٥)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٣١) اللحاظ ( بكسر ففتح ) : جمع اللحظ . العين وزنا ومعنى . وأجال لحاظه : أدارها .
- (٣٢) دونك : اسم فعل بمعنى خد . أراد به حته وتحريضه على منازلة ذلك الكمي . الليث ، والربال ( بكسر فسكون ) : كلاهما بمعنى الاسد .
- (٣٣) هازلا : مازحا هاذيا . استقال : طلب ان يقال اي يعفى . يقال ( بالبناء للمجهول ) : تقبل استقالته .
- (٣٤) الراد : طعام يتخذ للسفر . أزاده بدجاجتين : زوده بهما . حته (ن) : حظه وأعجله أعجالا متصلا .
- (٣٥) انصاع : انفتل راجعا مسرعا . سمط زاده : علقه بالسموط ( بضميتين ) : جمع السمط ( بكسر فسكون ) : سير في مؤخر السرج تشد به الاشياء . يخب ( ن ) : يسرع . واختال الرجل : تكبر وتبختر .

فأتى وقد شـهر الـكـمى بوجـهـه  
سـيـفاً يـرـوع غـرارـه الأـغـوالا (٣٦)  
فـدنا اليـه « أبـودلاـمة » قـائـلاً  
مـهـلاً فـأعـمد سـيـفـك القـصـالا (٣٧)  
انـي أتـيت ومـا أتـيت مـقـسـاتـلاً  
مـن لـست أـطـلب عـنـده أـذـحـالا  
فاسـمـع مـقـالـة مـن أـتـاك ولـم يـكن  
فـيـما يـقـول مـخـادعاً مـحـتـالا (٣٨)  
واعـلم بـأنـي لا أخـاف مـنـي  
جـنـاً ولا أـتـهـب الأـبـطـالا (٣٩)  
لـكن أرى سـفـك الدـمـاء مـحـرمـاً  
وأعـيـذ رأـيـك أن تـراه حـلالا (٤٠)

(٣٦) شهر سيفه ( ف ) : سلته ورفعته . يروع : يفرع . الغرار ( بكسر ففتح ) :  
حدّ السيف ونحوه . الاغوال ( بفتح فسكون ) : جمع الغول : الداهية ،  
والهلكة والسعلاة ( بكسر فسكون ) او السعلاة للانثى والغول للذكر . يقال ،  
غالته غول اي وقع في مهلكة . وكل ما اغتال الانسان واهلكه فهو غول .  
والاغوال مخلوقات خيالية كانت العرب تزعم انها تظهر للناس في الغلوات  
في صور شتى وتفولهم اي تضللهم وتهلكهم .

(٣٧) القصال : مبالغة القاصل اي القاطع .  
(٣٨) المخادع ( بصيغة فاعل ) . وخادعه بمعنى خدعه ( ف ) : ختله واراد به  
المكروه من حيث لا يعلم ، واظهر له خلاف ما يخفيه . واحتال : طلب  
الشيء بالحيلة وهي الحلق وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف .

(٣٩) المنيّة ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الموت . الجبن ( بضم فسكون ) :  
مصدر جبن ( ك ، ن ) : ضعف قلبه ؛ فهو يتهيب الاقدام على ما لا ينبغي  
ان يخاف . الابطال جمع البطل اي الشجاع . وسمي بذلك لبطلان الحياة  
عند ملاقاته ، او لبطلان العظام به .

(٤٠) اعاده بالله : حصنه باسمائه . الراي : ما ارتآه الانسان واعتقده .

أمن المروءة أن نريق دماءنا  
سفنأ لمطمع طامع ، وضلالاً<sup>(٤١)</sup>؛

هل كنت من قبل اللقواء رأيتي  
يوماً وهل مني لقيت نكالا

أو هل طرقت خيام قومك جانياً  
أو هل خربت بجهنم آبالاً<sup>(٤٢)</sup>

ماذا جرى بني وبينك قبل ذا  
مما يجبرّ خصومةً وجدالا

حتى شهرت عليّ سيفك بتبغي  
ضرباً يقطع مني الأوصالاً<sup>(٤٣)</sup>

فاربأ بنفسك أن تكون من الالى  
زحفوا جنوناً للوغى وخبالاً<sup>(٤٤)</sup>

★ ★ ★

فرأى الكميّ مقالَه متعالياً  
حقاً وكل حقيقة تعالى<sup>(٤٥)</sup>

---

(٤١) المروءة : النخوة ، وكمال الرجولية . السفه (بفتحيتين) : الجهل ، والطيش ، وخفة الحلم . و « ضلالا » معطوف على « سفها » .

(٤٢) الحيّ : المحلة . الآبال : جمع الابل ؛ وهو جمع لا واحد له من لفظه ، واحده جمل وناقة . وخربت الآبال ( ض ) : سرقها .

(٤٣) الاوصال ( بفتح فسكون ) : الاعضاء والمفاصل ؛ الواحد وصل ( بكسر الواو وضمها ، وسكون الصاد ) .

(٤٤) اربأ بنفسك عن هذا الامر ، ارفعها عنه ولا تعرض لها . الالى : الدين . زحف الجيش ( ف ) : مشى في ثقل لكثرتة . الجنون ، والخبال ( بفتحيتين ) كلاهما بمعنى فساد العقل .

(٤٥) متعاليا : مرتفعاً

فغنا وأذعن للحقيقة مغمداً  
سيفاً أجادته القيون صقالاً<sup>(٤٦)</sup>،  
ولوى العنان من المطهم قائلاً  
رح بالأمان فلا لقيت وبالا<sup>(٤٧)</sup>  
فمشى اليه « أبو دلامة » مخرجاً  
زاداً تعلق بالسموط مشالاً<sup>(٤٨)</sup>  
ودعاه يا ابن اولي المكارم راشداً  
أكرم أخاك بوقفة امهالاً<sup>(٤٩)</sup>  
اني لأرجو أن تكون مؤاكلي  
في ذا الشواء • ألا تحب اكالاً<sup>(٥٠)</sup>  
فدانيا متخالفين وأقبلاً  
وهما على فرسيهما اقبالا<sup>(٥١)</sup>

- (٤٦) عنا (ن) : خضع . اذعن : اسرع الطاعة : وانقاد ، وسلس . مغمداً (بصيغة الفاعل) . واغمد السيف ادخله في الغمد . اجاد الشيء : جعله جيداً . القيون (بضمتين) : جمع القين (بفتح فسكون) : صانع السيوف . واصل معناه الحداد ، ويطلق على كل صانع . الصقال (بكسر ففتح) : مصدر صقل السيف (ن) : جللاه وكشف صداه . وصقالاً : تمييز . ومعنى قوله « اجادته القيون صقالاً : صقلته صقالاً جيداً .
- (٤٧) العنان (بكسر ففتح) : سير اللجام الذي تمسك به الدابة . ولواه (ض) : ثناه وعطفه . المطهم (بصيغة المفعول) : التامّ الحسن . الوبال (بفتحتين) : الشدة ، والنقل ، والوخامة ، وقد اراد به الشر والاذى .
- (٤٨) مشال (بصيغة المفعول) : مرفوع .
- (٤٩) راشداً : أى ذهبت راشداً . وهي كلمة تقال للمسافر ، وللذاهب لامر من الامور تفاؤلاً له بالرشد .
- (٥٠) المؤاكل (بصيغة الفاعل) والاكال (بكسر ففتح) : مصدر آكله اي اكل معه . والشواء بدل من اسم الإشارة (ذا) .
- (٥١) تدانيا : دنا أحدهما من الآخر . متخالفين أي وجه كل منهما متجه الى خلاف جهة وجه الآخر . وبهذا التخالف يكون التقابل بين وجهيهما . ولهذا قال : اقبلا اقبالا على فرسيهما .

حتى اذا أَكَلَا شَوَاءَ أَدْبَرَا  
بعد الوداع ووليا الأكفالا(٥٢)

★ ★ ★

رجعا فسار « أبو دلامة » ظافراً  
والمهر يجفل تحته اجفالا(٥٣)

حتى اذا وافى الأمير وقام عن  
كتب ترجّل دونه اجلالا(٥٤)

وغدا يقول - وكان « روح » ضاحكاً -  
اني كفيتك قرني الرئبالا(٥٥)

وقتلته بالقول لا بمهتدي  
والحرب أخرى أن تكون مقالا(٥٦)

---

(٥٢) أدبرا : ذهب احدهما عن الآخر وتركه خلفه . الاكفال ( بفتح فسكون ) :  
جمع الكفل ( بفتحيتين ) : الردف والمعجز ؛ وقد اراد الظهر مطلقاً .  
وليا الاكفال : جعل احدهما الآخر وراء ظهره .

(٥٣) المهر ( بضم فسكون ) ولد الفرس . اجفل المهر : اسرع .

(٥٤) وافى : اتي . الكتب ( بفتحيتين ) ، القرب . يقال : رماه من كتب وعن  
كتب : اي من قرب وتمكن . ترجل الفارس : نزل عن فرسه ومشى .  
اجلالا : مفعول لاجله . وهو مصدر اجله : عظمه .

(٥٥) كفيتك . اغنيتك عنه . وكفاه الامر ( ض ) : قام فيه مقامه .

(٥٦) المهنت ( بصيغة المفعول ) : السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان  
خير الحديد .

وأخذت في الهيجا عليه موثقاً  
أن لا يعود ينازل الأبطالا<sup>(٥٧)</sup>

★ ★ ★

ان الهواتف لا تزال بمسمع  
منّي تقول اذا سكوت الحال<sup>(٥٨)</sup>

لا تأسنَ فللزمـان تنفّس  
فارقبه أن يتبدّل الأبدالا<sup>(٥٩)</sup>

والدهر طامٍ سوف ينضج أهله  
بالحادثات يزيد لها اشـعـالاً<sup>(٦٠)</sup>

---

(٥٧) الهيجا ( بفتح فسكون ) : الحرب .

(٥٨) الهواتف : اراد جمع الهاتف ؛ وهو من يسمع صوته ولا يرى شخصه .  
المسمع ( بفتح فسكون ففتح ) : الموضع الذي يأتي منه الصوت ويسمع .  
يقال : هو منّي بمراى ومسمع . اي بحيث اراه واسمعه .

(٥٩) يش من الشيء ( ع ) : انقطع امله منه ، وانتفى طمعه فيه . التنفس :  
مصدر تنفس : أدخل النفس الى رئتيه واخرجه منهما . هذا اصل  
المعنى . وتنفس الصبح : تبلج وظهر ، وتنفست الريح : هبت طيبة .  
وبهذين المعنيين الم الشاعر . ارقبه : فعل امر . ورقبه ( ن ) انتظره ،  
ولاحظه . الابدال ( بفتح فسكون ) : جمع البديل : البدل . والعوض ، والخلف .  
وتبدل الشيء بالشيء : اخذه مكانه وبدله .

(٦٠) الطاهي الطباخ وطها اللحم ( ن ، ف ) طبخه وانضجه اي جعله  
نضيجاً . ونضج التمر واللحم ( ع ) ادرك وطاب اكله . يزيدا : يجعلها  
تزيد . وفعل زاد ( ض ) لازم متعد . الاشعال : مصدر اشعل النار :  
الهبها . واشعل الفتنة : وسعها

ان الدهور وهنّ أمهر سابك  
ستردّ أضداد الورى أشكالا<sup>(٦١)</sup>  
حتى كأني بالطباع تبدلت  
غير الطباع وزلزلت زلزالا<sup>(٦٢)</sup>  
وكأني بني الملاحم أصبحوا  
« لأبي دلامة ، كلهم أمثالا<sup>(٦٣)</sup> »

- 
- (٦١) الدهور : جمع الدهر : الزمان الطويل . امهر : ( اسم تفضيل ) . ومهر في عمله ( ف ، ن ) : حذقه وأتقنه . وسبك الذهب ونحوه ( ض ، ن ) : أذابَه وخلصه من الخبث وأفرغه في قالب . الاضداد : جمع الضد : المخالف ، والمنافي . الاشكال : جمع الشكل : المثل والنظير ، والموافق .  
(٦٢) زلزلت ( بالبناء للمجهول ) : اضطربت بالزلزلة واهتزت وتحركت .  
(٦٣) الامثال : جمع المثل ( بكسر فسكون ) : الشبه والنظير .



# اطلال العالم أوالمدرسة النظامية

قوّض الدهر بالخراب عمادي      ورمّتي يدها بالأنكاد<sup>(١)</sup>  
 كم أنادي وليس لي من مجيب      واضياعاه جهرةً كم أنادي<sup>(٢)</sup>  
 ضعضع الدهر من بنائي أركا      نأ شداداً طالت على الأطواد<sup>(٣)</sup>  
 طالما رفرفت من العلم رايا      ت فخار منّي على « بغداد »<sup>(٤)</sup>  
 كنت للعلم روضة باكرت أز      هارها الفرّ بالعهاد الغوادي<sup>(٥)</sup>

(★) الاطلال : جمع الطلل ؛ وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها .  
 والمدرسة النظامية سميت بالنسبة الى مؤسسها الوزير نظام الملك .

(١) قوّض البناء : هدمه . وقوم انكاد ( بفتح فسكون ) : ذوو شؤم وعسر ،  
 وذوو خير قليل والنكد ( بفتح تين ) : كل ماجر على صاحبه شراً

(٢) كم : خبرية بمعنى كثير . الضياع ( بفتح تين ) : مصدر ضاع الشيء  
 (ض) فقد ، وتلف ، واهمل وا : حرف لندبة الميت والبكاء عليه  
 كما يقول من فقد امه : والاماه . وقد تكون لمجرد التوجع كقول المصدوع  
 مثلاً : واراساه . وهي هنا من هذا القبيل .

(٣) ضعضع الشيء : هدمه حتى الارض الأطواد : جمع الطود ( كلاهما  
 بفتح فسكون ) الجبل العظيم الداهب صعوداً في الجو وطالت على  
 الأطواد أراد علت وارتفعت فوقها

(٤) الفخار (بفتح تين) : المباهاة بالمناقب والمكارم من حسب ونسب ونحوهما ؛  
 اما في المتكلم واما في آباءه .

(٥) الروضة : عشب وماء ، والبستان الحسن باكرت : أتت بكرة اي اول  
 النهار الفرّ ( بضم فراء مشددة ) البيض ؛ صفة ازهارها . العهاد  
 ( بكسر ففتح ) : جمع العهد ( بفتح فسكون ) ؛ اول مطر الوسمي .  
 الغوادي جمع الغادية : السحابة تنشأ فتمطر غدوة ( صباحاً ) وهي فاعل  
 باكرت . وازهارها مفعول به .

وجميع الأنام تضرب أكبا  
 فد الغزالي ، سله بي و « أبا اسـ  
 سله اذ في طـلابي الابل النـجـ  
 فرمتي صواعق الدهر فانهـدـ  
 فبكتني من السـماء دراريـ  
 د المطايا كي تجتني أورادي<sup>(٦)</sup>  
 حق ، عما حويت من ارشاد<sup>(٧)</sup>  
 ب تحفـي مضروبة الأكباد<sup>(٨)</sup>  
 بنائي ، وصرت بعض الوهاد<sup>(٩)</sup>  
 ها ، وكانت تعد من حسادي<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

- (٦) الانام : الخلق ( الناس ) . المطايا ( بفتحـتين ) : جمع المطية ( بفتح فـكـسر فياء مشددة ) : الدابة يركب مطاها ( بفتحـتين ) : ظهرها . الاكباد جمع الكبد . وضر بـاكباد المطايا : كناية عن السفر . تجتني : تتناول . واجتني الثمرة : تناولها من منبتها . الاوراد ( بفتح فسكون ) : جمع الورد ( بكسر فسكون ) الماء الذي يورد . اراد بها العلوم والمعارف .
- (٧) هما من اساتذة هذه المدرسة وكبار علمائها . وسأل به بمعنى سأل عنه : فالباء متضمنة معنى عن . حوى الشيء (ض) : ملكه واحرزه الارشاد : مصدر ارشده : هداه ، ودلته .
- (٨) الطلاب ( بكسر ففتح ) : الطلب . واذا ظرف للزمان الماضي . النجب ( بضم فسكون ) واصله بضمـتين فسكن ثانيه لضرورة الوزن . والنجب : صفة للابل ؛ جمع النجيب اي الكريم ، الفاضل على مثله النفيس في نوعه . تحفـي : مضارع حذفـت احدي تاءيه ، والاصل تحفـي . وحفي الخف والحافر (ع) : رقـ من كثرة المشي .
- (٩) اصل معنى الصواعق جمع الصاعقة وهي جسم ناري يسقط من السماء في رعد شديد لا يمر بشيء الا احرقه . وصواعق الدهر اراد بها نكباته وشدائده واحداثه الجسام . انهد البناء : انهدم ، وسقط بشدة صوت . الوهاد ( بكسر ففتح ) : جمع الوهدة ( بفتح فسكون ) : الارض المنخفضة .
- (١٠) الدراري ( بفتحـتين ) : الكواكب المتألثة . تعد ( بالبناء للمجهول ) وعد الشيء (ن) : حسبه واحصاه . الحساد ( بضم فسـين مشددة ) : جمع الحاسد ؛ وهو الذي يتمنى زوال نعمة غيره اليه . وقد اراد بحسد الدراري انها كانت تحسد المدرسة النظامية لانها تراها ارفع منزلة واسمى مكانة من النجوم .

|                              |                                           |
|------------------------------|-------------------------------------------|
| أهل « بغداد » ما لأعينكم تغـ | مض عتي كأنكم في رقـاد <sup>(١١)</sup>     |
| أهل « بغداد » هل ترق قلوب    | منكم راعها انقضاض عمادي <sup>(١٢)</sup>   |
| رقـ حتى قلب الجماد لفقدي     | فلتكونن قلوبكم من جماد                    |
| أفلا تجدون مدرسة المدـ       | م وعهدي بكم أولي انجاد <sup>(١٣)</sup>    |
| أين ما شيد من «نظامي» ربيـ   | فلقد كان نجمة المرتاد <sup>(١٤)</sup>     |
| أين تلك العلوم وهي التي كاـ  | نت ربوعي تديعها في البلاد <sup>(١٥)</sup> |
| كيف قضت خيامها زعزع الدهـ    | ر وكانت رصينة الأوتاد <sup>(١٦)</sup>     |
| أقبرت سـوحها وقد نعي المدـ   | م فلاحت تجرـ ثوب الحداد <sup>(١٧)</sup>   |

- (١١) الاعين ( بفتح فسكون فضم ) : جمع العين . تغمض (ن) : تنام .
- (١٢) ترق (ض) : ترحم . راعها (ن) افزعها . الانقضاض : مصدر انقض الجدار : سقط .
- (١٣) عهدي بكم اعلم بكم ، واعرفكم . الانجاد : مصدر انجده : اعانه ونصره .
- (١٤) الربع ( بفتح فسكون ) الدار ، والمنزل . واصل معناه الموضع ينزل فيه زمن الربيع . النجمة ( بضم فسكون ) طلب الكلأ ومساقط الفئث . المرتاد : الرائد ؛ وهو الذي يرسله القوم لينظر لهم منزلا ينزلون فيه .
- (١٥) تديعها : تنشرها . واذاع السر : اظهره ، وافشاه ، ونشره .
- (١٦) قضت خيامها (ن) : هدمتها ، وقلعتها . الزعزع ( بفتح فسكون ففتح ) : الريح الشديدة الهبوب التي تزعزع الاشياء اي تحركها بشدة . وهي فاعل قضت . الرصينة : الثابتة المستحكمة . الاوتاد جمع الوتد ( بفتح فكسر ) وهو ما اثبت في الارض والحائط من خشب .
- (١٧) اقبرت : خلت . السوح ( بضم فسكون ) : جمع الساحة ؛ وهي تطلق على الناحية ، وعلى كل فضاء بين الدور لا بناء فيه . نعي ( بالبناء للمجهول ) . ونعاه ( ف ) اذا ع خبر موته . لاحت (ن) : بدت وظهرت الحداد ( بكسر ففتح ) : مصدر حدث المرأة ( ن ، ض ) : تركت الزينة بعد وفاة زوجها وثوب الحداد : ثوب المأتم الاسود .

وتواتر بالجهل ظلماً وكانت      خافقاً فوقها لواء الرشاد<sup>(١٨)</sup>  
أيها الدهر كلما شئت فافعل      اذ حدا في ركابي غير حاد<sup>(١٩)</sup>  
ورعاني من راح من ظلمه العد      ل فقيداً ميعاده في المعاد<sup>(٢٠)</sup>  
فرقوا جمع أمة قبلهم كا      نت لعمرى وحيدة الاتحاد<sup>(٢١)</sup>

---

(١٨) تواترت : استتارت . اللواء : العلم . الرشاد ( بفتحтин ) : الاهتداء ،  
والصلاح . مصدر رشد ( ن ، ع ) : اهتدى وصلاح .

(١٩) الركائب : جمع الركاب ( بكسر ففتح ) : الابل المركوبة او الحاملة شيئاً ، او  
التي يراد الحمل عليها ؛ واحدها راحلة . واراد بقوله : « اذ حدا في  
ركابي غير حاد » : اذ ساس الامور في بلادي غير اهلها .

(٢٠) رعاني (ف) : ولي امري وساسني . الميعاد ( بكسر فسكون ) : وقت  
الوعد ، وموضعه . المعاد ( بفتحтин ) : يوم القيامة .

(٢١) فرقوا : بددوا . ضد جمعوا . الجمع ( بفتح فسكون ) : الجماعة .  
لعمرى اللام للقسمة ، والعمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . اي اقسام بحياتي

# تَمَوْز الحَرْبِيَّة

إذا اتقنى « مارت » فأكسر خلفه الكوزا

واحفل « بتموز » ان أدركت « تموزا »<sup>(١)</sup>

أكرم بتموز شهراً ان عاشـره

قد كان للشرق تكريماً وتعزيزاً<sup>(٢)</sup>

شهر به الناس قد أضحت محررة

من رق من كان يقفو اثر « جنكيزا »<sup>(٣)</sup>

---

(\*) نظمها شاعرنا لما اعلن الدستور العثماني .

(١) الكوز ( بضم فسكون ) : اثناء من فخار يشرب به . واحفل فعل امر . وحفل بالشيء ( ض ) : غني به وبالي . وادركه : لحقه ، ووصل اليه . وحول هذا البيت قال شاعرنا ما نصه :

« من العادات الخرافية المتبعة عند الناس في العراق انهم اذا فارغهم بفيض لهم كسروا خلفه كوزا او رموا حجرا تفاؤلا بان لا يعود اليهم . وفي هذا البيت اشارة الى ان « مارت » مشؤوم لحدوث الحادثة الرجعية فيه ، وان تموز ميمون لان اعلان الدستور كان فيه » .

(٢) اكرم بتموز : فعل تعجب يتعجب به الشاعر من كرم تموز . وقوله : « ان « عاشره » يشير به الى يوم اعلان الدستور وهو ١٠ تموز سنة ١٣٢٤ مالية - ١٣٢٦ هجرية . ( وهو يوافق ٢٣ تموز ١٩٠٨ ميلادية ) . التكريم : مصدر كرمه : عظمه ونزهه . التعزيز : مصدر عزز : نصره ، وشدده ، وقواه .

(٣) الرق ( بكسر الراء وتشديد القاف ) : العبودية . الاثر ( بكسر فسكون ) . وجنكيز : ملك التتر ؛ وهو جد هلاكو الطاغية الذي اكتسح ملك بني العباس . ويقفو اثر جنكيز (ن) : يتبعه . يريد به السلطان عبدالحميد المستبد .

سل أهل « باريز » عن « تموز » تلق لهم  
يوماً به كان مشهوداً « لباريزا » ،<sup>(٤)</sup>

كانت لهم فيه لما ثار ثائرهم  
بسالة<sup>(٥)</sup> هدت « البستيل » مبزوزا<sup>(٦)</sup>

وان « تموز » شهر قام فيه لنا  
على اليفاع لواء العز<sup>(٧)</sup> مركوزا<sup>(٨)</sup>

في شهر « تموز » صادفنا لما وعدت  
بيض الصوارم بالدستور تنجيزا<sup>(٩)</sup>

هي المساواة عمتنا فما تركت  
فضلاً لبعض على بعض وتميزا

أمت لنا قسمة<sup>(١٠)</sup> بالملك عادلة  
حكماً ، وكانت على غلاتها ضيزى<sup>(١١)</sup>

---

(٤) باريز باريس عاصمة فرنسة لان الزاي والسين متقاربان ، والشاعر في هذا البيت يشير الى ان الثورة التي تحررت بها فرنسة كانت في تموز .  
ويوم مشهود اي محضور وهو يوم يشهده الناس ويحضرونه لامر ذي شأن .

(٥) البسالة : الشجاعة وزنا ومعنى . البستيل : الباستيل ؛ وهو السجن الذي هاجمه الثائرون واطلقوا من فيه . هدت ( ن ) : هدمته بشدة صوت . مبزوزا : مسلوبا . اسم مفعول من بزّه (ن) : سلبه .

(٦) اللواء : العلم . اليفاع ( بفتحтин ) : ما ارتفع من الارض . وركز اللواء ( ن ، ض ) : غرزه في الارض وأقره وأثبته .

(٧) صادفه : لاقاه ووجده من غير موعد ولا توقع . الصوارم : جمع الصارم ؛ وهو السيف القاطع وبيض الصوارم صفة اضيفت الى موصوفها اي الصوارم البيض . التنجيز : مصدر نجز الحاجة : اتمها وقضاها .

(٨) على غلاتها اي حالاتها المختلفة وشؤونها المتنوعة ، ضيزى ( بكسر فسكون ) : ناقصة ، جائرة .

كنا من الجور عياناً وليس لنا  
 من قائدين ، ولم نملك عكايز<sup>(٩)</sup>  
 حتى نهضنا الى العلياء تقدمنا  
 عصابة<sup>(١٠)</sup> برزت في المجد تبريزا<sup>(١١)</sup>  
 ان تلقهم تلق منهم في الوغى جلاً  
 أو هجتهم للمنايا هجت راموزا<sup>(١٢)</sup>  
 قوم اذا طعموا في حومة تخذوا  
 قصاعهم من قحوف القوم لا الشيزى<sup>(١٢)</sup>

(٩) الجور ( بفتح فسكون ) : الظلم . العيان . ( بضم فسكون ) : جمع  
 الاعى . من : زائدة في قوله : « من قائدين » . العكايز : جمع العكاز  
 والعكازة ( بضم فسكون ) : وهي عصا ذات زج يتوكأ عليها الماشي ، والزج  
 ( بضم الزاي وتشديد الجيم ) : حديدة في اسفلها ، والاعمى اذا لم يكن  
 له قائد يقوده لا يحسن المشي بلا عكاز .

(١٠) العلياء ( بفتح فسكون ) : المكان العالي ، والشرف ، تقدمنا ( ن ) : تتقدمنا  
 وتسبقنا . عصابة : جماعة . يريد احرار الجيش الذين اعلنوا الدستور .  
 برز فلان في العلم والفضل اي فاق اصحابه . المجد : العز والرفعة ،  
 والنبل والشرف والمكارم الماثورة عن الاباء ،

(١١) الوغى ( بفتححتين ) : الحرب لما فيها من الصوت والجلبة . هجتهم (ض) :  
 ائرتهم وبعثتهم . المنايا : جمع المنية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) :  
 الموت . الراموز : البحر .

(١٢) طعموا (ع) : اكلوا . الحومة ( بفتح فسكون ) : اشد موضع في الحرب  
 لان الاقران يحومون حوله . القحوف ( بضمحتين ) : جمع القحف ( بكسر  
 فسكون ) : العظم فوق الدماغ ، وما انفلق من الجمجمة فانفصل .  
 والقصاع ( بكسر ففتح ) : جمع القصعة ( بفتح فسكون ) : وعاء يؤكل  
 فيه . وتخذوا القحوف قصاعا اتخذوها اي اخذوها . ويتضمن معنى  
 استخدموها واستعملوها . القوم ، هنا بمعنى الاعداء . الشيزى ( بكسر  
 فسكون ) : خشب اسود تصنع منه القصاع . وقد يطلق على القصاع  
 المصنوعة منه فيقال لها شيزى .

قمنا على الملك الجبار نقرعه  
 بالسيف منصلتا والرمح مهزوزا<sup>(١٣)</sup>  
 حتى تركناه في هيجاء معضلة  
 ألقت ضراماً على الطاغين مأزوزا<sup>(١٤)</sup>  
 انا لنأبى على الطاغى تهضمتنا  
 حتى نهوت في الهيجاء تهويزا<sup>(١٥)</sup>  
 ونأكل الموت دون العز نمضغه  
 كمضغنا التمر « برنيّاً » و « سهريزا »<sup>(١٦)</sup>  
 لا عاش من لا يخوض الموت مرتضياً  
 بقاءه بعصيّ الذل موكوزا<sup>(١٧)</sup>

- (١٣) نقرعه ( ف ) : نضربه . منصلتا ، ( بصيغة الفاعل ) : مجردا من غمده . مهزوزا ( اسم مفعول ) . وهز الرمح (ن) : حركه بشيء من القوة .
- (١٤) الهيجاء ( بفتح فسكون ) : الحرب . المعضلة ( بصيغة الفاعل ) : الشدة . الضرام ( بكسر ففتح ) الاشتعال ، ولهب النار . مأزوزا : مشعولا وزنا ومعنى . وأزمت القدر ( ن ، ض ) : اشتد غليانها .
- (١٥) نأبى ( ف ) : نكره ، ولم نرض . التهضم : مصدر تهضمه : ظلمه ، وأذله . نهوت : نموت . والتهويز : المصدر .
- (١٦) مضغ الطعام ( ف ، ن ) : لأكه بأسنانه . البرنيّ ( بفتح فسكون فكسر ) : والسهريز ( بضم السين وكسر ها ، فسكون فكسر ) : نوعان من أجود التمر أي ناكل الموت في طلب العز كما ناكل التمر
- (١٧) العصيّ ( بكسرتين فياء مشددة ) : جمع العصا . وموكوز بعصيّ الذل أي مضروب بها . والذل ( بضم الدال وتشديد اللام ) : مصدر ذل ( ض ) : هان وضعف وانقاد . والبيت دعاء على من يهاب الموت فيعيش ذليلاً .



راعت « سـلانيك » دار الملك فاتبعت

من ذاك « طهران » تخشى أمر « تبريزا » (١٨)

حتى غدت وهي في « تموز » ناكسة

رايات « شاه » رماء الخلع مجنوزا (١٩)

« فالشاه » في شهر « تموز » هوى وكذا

« عبدالحميد » هوى في شهر « تموزا » (٢٠)

يا شهر « تموز » لا راعتك رائمة

ولا لقيت من الأحـداث اـرـزـيـزا (٢١)

يا شهر « تموز » قد زيتت رايتنا

بالعدل توشية فيها وتطويزا (٢٢)

---

(١٨) راعت (ن) : افزعت . ودار الملك : الاستانة عاصمة الدولة . وذلك لان الدستور اعلنه احرار الجيش في سلانيك . وبعد اعلان الدستور العثماني قام احرار تبريز بثورة على الشاه وهو في عاصمة ملكه طهران والى ذلك يشير الشاعر بهذا البيت وبما بعده .

(١٩) غدت (ن) صارت اي تبريز الخلع ( بفتح فسكون ) : مصدر خلع الشعب الملك ( ف ) : انزله عن عرشه . مجنوزا ( اسم مفعول ) . وجنر فلان ( بالبناء للجهول ) : مات .

(٢٠) هوى (ض) سقط من علو الى سفلى . والشاه هو محمد علي مرزا وقد خلع في ١٦ تموز ١٩٠٩

(٢١) رائعة اي حادثة مفزعة الارزيز ( بكسر فسكون فكسر ) الرعدة والاضطراب ، والظعن الثابت والبيت دعاء لتموز الا يصاب بما يفزعه ويرعجه .

(٢٢) التوشية : مصدر وشى الثوب نقشه وحسنه . التطريز مصدر طرز الثوب : وشاه وزخرفة .

من لي بأنجم ——— هذا الأفق أنظّمها  
 قصائدآ فيك مدحاً أو أراجيزاً<sup>(٢٣)</sup>؛  
 أو أنحت الماس أقلاماً معرضة<sup>٢٤</sup>  
 امدّها ذهباً في الطرس ابريزاً<sup>(٢٤)</sup>  
 وأجعل الجوّ في « تموز » أمدحه  
 طرساً أجادته كفّ النور ترزيزاً<sup>(٢٥)</sup>

- 
- (٢٣) من لي : اي من يضمن لي . الانجم ( بفتح فسكون فضم ) : الكواكب .  
 جمع النجم الافق ( بضم فسكون ، وبضمتين ) الناحية ، ومنتهى  
 ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء .
- (٢٤) الماس : من الاحجار الكريمة . ونحته ( ض ) : براه . معرضة ( بصيغة  
 المفعول ) . وعرض الاقلام جعلها عريضة . امدّها ذهباً : اجعل مدادها  
 ذهباً . والمداد ( بكسر ففتح ) : الحبر . الطرس ( بكسر فسكون ) ،  
 الصحيفة . الابريز ( بكسر فسكون فكسر ) : الذهب الخالص .
- (٢٥) الترزير : مصدر رزّز القرطاس : صقله . وقوله : « اجادته كفّ النور  
 ترزيزاً اي صقلته صقلاً جيداً » .

# المجلس العمومي

يا شـرق بـشراك أبدي شمسك الفلك  
وزال عنك وعن آفاقك الحلك<sup>(١)</sup>  
أضحى بك القوم أحراراً قد اعتصموا  
من النجاة بجبل ليس ينبتك<sup>(٢)</sup>  
ماذا أقول وقد فزنا بمؤتمر  
في جانبيه ترى الآراء تشبتك<sup>(٣)</sup>  
نادٍ به القول من أهليه مستمع  
والحق متبع ، والأمر مشترك  
نادٍ اذا نفرت عنا الأمور به  
لهن يمتدّ من نسج النهى شرك<sup>(٤)</sup>

---

(★) قال شاعرنا هذه القصيدة عند اجتماع المجلس العمومي المؤلف من مجلسي النواب والاعيان ؛ بعد اعلان الدستور العثماني .

- (١) البشري البشارة . ابدى : اطلع ، واطهر . الفلك ( بفتحيتين ) : مدار النجوم في الفضاء . الآفاق جمع الافق ( بضميتين ، وبضم فسكون ) : الناحية . ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عند السماء الحلك ( بفتحيتين ) : شدة السواد ؛ واراد به الظلام .
- (٢) أضحى : صار . اعتصم بالشيء : تمسك به ، وامتنع به والتجأ . ينبتك : ينقطع .
- (٣) فزنا (ن) ظفرنا . المؤتمر (اسم مكان) : محل الائتمار أي الشورى . وائتمر . القوم : تشاوروا . واراد به المجلس العمومي . الآراء : جمع الراي : ما ارتآه الانسان واعتقده . تشبتك : يختلط بعضها ببعض . واشتبك الشيء : نشب بعضه في بعض ودخل
- (٤) نفرت ( ض ، ن ) : شردت وتباعدت . النهى ( بضم ففتح ) العقل . الشرك ( بفتحيتين ) حبال الصيد ، وما ينصب للطير لاصطياده .

يصطاد فيه شرود الحق عن كتب  
 كالماء يصطاد في ضحضاحه السمك<sup>(٥)</sup>  
 ان السحاب لم تظهر بوارقها  
 ما لم يكن للقوى فيهن معترك<sup>(٦)</sup>  
 وللتدابير حرب لا يخيب بها  
 قوم بمستنقع الآراء قد بركوا<sup>(٧)</sup>  
 هذا هو المجلس الرحب الذي وسعت  
 أحكامه الناس من عاشوا ومن هلكوا<sup>(٨)</sup>

(٥) يصطاد ( بالبناء للمجهول ) واصطاد النافر قبض عليه ، وقنصه .  
 الشرود ( بفتح فضم ) : الشارد . عن كتب ( بفتح تين ) : عن قرب وتمكن .  
 الضحضاح ( بفتح فسكون ) : الماء القريب القعر . وجعل الماء ضحضاحا  
 لان صيد السمك فيه اسهل من الماء الفمر .

(٦) السحاب : الغيم سواء اكان فيه ماء ام لم يكن . جمع السحابة . البوارق :  
 جمع البارقة : السحابة ذات البرق . القوى ( بضم الاول وكسره ففتح ) :  
 جمع القوة . المعترك مكان الاعتراك . واعتراك الرجال في الحرب  
 ازدحموا وتقاتلوا . اراد ان البرق لا يظهر في السحب الا بعد الاعتراك  
 بين موجب الكهربائية وسالبها . وقد ضرب في هذا البيت مثلا لاعتراك  
 الآراء وتصادمها في المجلس العمومي توصلا الى معرفة الحق والحقيقة .  
 (٧) اراد بالتدابير حسن السياسة وترتيب الامور وتنظيمها . خاب الرجل  
 (ض) : لم يظفر بما طلب . المستنقع ( اسم مكان ) : وهو هنا بمعنى الموضع  
 من القدير يغتسل فيه ويبتدر بمائه . وبركوا فيه ( ن ) : ثبتوا فيه  
 واقاموا . وبرك البعير : استناخ ، ووقع على بركه . والبرك الصدر  
 وزنا ومعنى .

اراد ان سياسة الملك وتدبيره حرب ينتصر فيها من اعتمد على اعتراك  
 الآراء وتصادمها

(٨) الرحب ( بفتح فسكون ) الواسع وسعت (ع) ضد ضاقت  
 هلكوا ( ض ، ع ) : ماتوا

هو السماء التي نعلو السماء بها  
تبدو من العدل في آفاقها جك<sup>(٩)</sup>  
ذارت بها شمس عز الملك حيث لها  
حرية العيش برج والنهى فلك<sup>(١٠)</sup>  
قد أصبح الحكم شورى بيننا فيه  
على الرعية لا يستأثر الملك<sup>(١١)</sup>  
وأصبح الناس في قريى وان بعدت  
أديانهم ؟ ما بهم حقد ولا حسك<sup>(١٢)</sup>  
هذا الذي جاءنا الدين الخيف به  
وحياً من الله مبسوئاً به الملك<sup>(١٣)</sup>  
هذا به نهض « الاسلام » نهضته  
من قبل اذ قام يستولي ويمتلك<sup>(١٤)</sup>

- (٩) علا السماء (ن) : صعدھا . الحبك ( بضم تين ) جمع الحباك ( بكسر ففتح ) : الطريقة .
- (١٠) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . البرج ( بضم فسكون ) : احد بروج السماء الاثني عشر التي تنتقل فيها الشمس .
- (١١) الشورى ( بضم فسكون ففتح ) : التشاور . الرعية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الناس الذين عليهم راع يدبر امرهم ويرعى مصالحهم والضمير في « فيه » يعود الى الحكم . واستأثر بالشيء : استبد به وخص به نفسه .
- (١٢) القريى ( بضم فسكون ففتح ) : القرب في الرحم . بعدت ( ك ) : ضد قربت . الحقد ( بكسر فسكون ) : مصدر حقد عليه ( ض ) : اضر له العداوة والبغضاء وتربص فرصة الايقاع به . الحسك ( بفتح تين ) : مصدر حسك عليه ( ع ) : غضب عليه وحقد .
- (١٣) الخنيف ( بفتح فكسر ) : المستقيم الذي لا عوج فيه . والملك ( بفتح تين ) : جبريل اراد بذلك ما جاء في القرآن « وامرهم شورى بينهم » .
- (١٤) استولى على الشيء صار في يده وتمكن منه . يمتلك : يملك . وقبل : تقيض بعد . وظرف زمان . وهو هنا مبني على الضم

يا قوم قد حان حين تسخرون به  
 ممن بكم سخروا من قبل أو ضحكوا<sup>(١٥)</sup>  
 مات الزمان الذي من قبل كان به  
 يحيا امرؤ<sup>١</sup> لم يكن في السعي ينهمك<sup>(١٦)</sup>  
 هـلا نظرتم لما في الغرب من سنن<sup>٢</sup>  
 كل به سائر طلقاً ومنسلك<sup>(١٧)</sup>  
 لم تلق للحق وجهاً فيه محتقراً  
 ولم تجد حرمة<sup>٣</sup> للعلم تنتهك<sup>(١٨)</sup>  
 في الغرب أصوات علم يبعثون بهـ  
 من في القبور فهل في سمعكم سكك<sup>(١٩)</sup>

- (١٥) الحين ( بكسر فسكون ) : وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان طالوت أوقصرت .  
 حان الحين ( ض ) : قرب وقته ، سخر منه وبه ( ع ) : هزىء به  
 (١٦) ينهمك في السعي : يجد فيه ويلج ، ويشابر فيه برغبة وحرص . يقول :  
 مات الزمان الذي يعيش فيه البطالون بلا عمل ولا كد ، وإنما يعيشون  
 بكد غيرهم من الفقراء .  
 (١٧) هـلا : كلمة تحضيض مركبة من « هل » و « لا » ؛ فان دخلت على الماضي  
 — كما في قول الشاعر — كانت اللوم على ترك الفعل ، وإن دخلت على  
 المضارع كانت للحث عليه نحو هلا تعمل عملاً مفيداً . السنن ( بفتحتين ) :  
 الطريقة . واستقام فلان على سنن واحد أي على طريقة واحدة . طلقاً  
 ( بفتح فسكون ) : نائب عن المفعول المطلق أي سائر سيراً طلقاً . والطلق  
 المطلق الحر غير المقيد . وهو مصدر طلقت الأبل (ن) : انحلت من عقالها .  
 منسلك ( بصيغة الفاعل ) . وانسلك في الشيء : دخل فيه  
 (١٨) الضمير في « فيه » يعود الى الغرب في البيت السابق . محتقراً ( بصيغة  
 المفعول ) . واحتقر الشيء : استصغره واستهان به . الحرمة ( بضم  
 فسكون ) : الذمة ، والمهابة والحق . تنتهك ( بالبناء للمجهول ) . وانتهك  
 فلان الحرمة : تناولها بما لا يحل<sup>٤</sup> وانتهك عرض فلان : بالغ في شتمه .  
 (١٩) السكك : الصمم وزناً ومعنى ومن في القبور أي الأموات وبعث  
 الأموات ( ف ) : أحياهم وانشروهم . أراد أن العلم في الغرب ارتقى وتقدم ،  
 وقد اسمع صوته المدوي الأموات في قبورهم ، فهل صمت آذانكم عن  
 سماعه ؟

فشمّروا يا رجال الشرق عن همم  
حجابها عند أهل الغرب منهتك (٢٠)  
واستأطلب منكم فعل ما فعلوا  
ولا أحاول منكم ترك ما تركوا  
بل فاذكروا أوّليكم كيف قد سلفوا  
ثم اسلكوا في المعالي أيتةً سلكوا (٢١)  
واستخلصوا عسجد المجد الذي بلغوا  
سبكاً على قالب العلم الذي سبكوا (٢٢)  
لا عذر للشرق عند الغرب بعدئذٍ  
ان لم يتمّ له في شأوه الدرك (٢٣)

(٢٠) شمّر الرجل : مرّ جاداً . وشمر عن ساعده أو عن ساقه : جد . الهمم ( بكسر ففتح ) : جمع الهمة : العزم القوي . منهتك ( بصيغة الفاعل ) . وانتهك الحجاب مطاوع هتكه (ض) : خرّقه ، أو شق منه جزءاً فبدأ ما وراءه .

اراد ان هذه الهمم محجوبة عنكم ، ظاهرة سافرة عند اهل الغرب .

(٢١) اسلكوا : فعل امر . وسلك الطريق ( ن ) : دخله وسار فيه متبعاً إياه . المعالي : جمع المعللة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف . أيتة هنا موصولة أي ما سلكوا

(٢٢) استخلصوا : فعل امر معطوف على اسلكوا في البيت السابق . واستخلص الشيء اختاره واستحصله . العسجد ( بفتح فسكون ففتح ) الذهب . المجد العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الاباء . السبك ( بفتح فسكون ) : مصدر سبك الذهب ( ن ، ض ) : اذابه وخلصه من الخبث ثم أفرغه في قالب .

(٢٣) الشاؤ ( بفتح فسكون ) : السبق ، والغاية والامد . الدرك ( بفتححتين ) : اللحاق .

واستجدوا العلم ان العلم شكته  
 في حومة العيش تبلى دونها الشكك<sup>(٢٤)</sup>  
 أما المدارس فلترفع قواعدها  
 حتى تقوم وطود الجهل مؤتفك<sup>(٢٥)</sup>  
 منابع العلم ان غاضت بمملكة  
 فاضت بسيل الدواهي حولها برك<sup>(٢٦)</sup>  
 من شاد مدرسة للعلم هد بها  
 سجناً لمن أفسدوا في الأرض أو فتكوا<sup>(٢٧)</sup>  
 وكم أثارت رياح الجهل من سحب  
 تهطلهنّ دم في الأرض منسفك<sup>(٢٨)</sup>

- (٢٤) استنجدوا : فعل أمر معطوف على اسلكوا . واستنجده : استعانه واستفائه . الشكة ( بكسر الشين وتشديد الكاف ) : السلاح . وجمعها الشكك ( بكسر ففتح ) . الحومة ( بفتح فسكون ) : أشدّ موقع في الحرب ، لأن الاقران يحومون حوله . وقال : حومة العيش لأنه أنزله منزلة الحرب . وبلي الثوب (ع) : أدركه البلى ( بكسر ففتح ) وهو القدم والتقرب الى الفناء . دونها : امامها .
- (٢٥) القواعد : جمع القاعدة وقاعدة البناء : أساسه . الطود ( بفتح فسكون ) : الجبل العظيم الداهب صعوداً في الجو . مؤتفك ( بصيغة الفاعل ) : منقلب ومندك .
- (٢٦) غاض الماء ( ض ) : غار في الارض ونزل فيها . والسيل ( بفتح فسكون ) : الماء الكثير السائل مصدر سال الماء ( ض ) : جرى . وفاض السيل (ض) : كثر حتى سال من ضفة الوادي . الدواهي : الامور المنكرة العظيمة . جمع الداهية . ودواهي الدهر : ما يصيب الناس من عظيم نوبه . البرك ( بكسر ففتح ) : جمع البركة ( بكسر فسكون ) : الحوض الواسع .
- (٢٧) شاد البناء ( ض ) : رفعه وأعلاه . وهده ( ن ) : هدمه بشدة صوت . أفسدوا : ضد أصلحوا . وفتك الرجل بغيره ( ض ، ن ) : بطش به ، وغدر به واغتاله على غفلة .
- (٢٨) السحب ( بضمين ) : جمع السحاب التهطل ( بفتح فسكون ) : مصدر هطل المطر (ض) : نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر . منسفك ( بصيغة الفاعل ) . وانسفك الدم والدمع : انصب ، مطاوع سفكه (ض) : أراقه وصبه .



فالمعلم والجهل كلّ البون بينهما  
 هذا الفسوق وذاك الفوز والنسك<sup>(٢٩)</sup>  
 ضدّان ما استويا يوماً ولا اجتماعاً  
 وهل ترى يتساوى النور والحلك<sup>(٣٠)</sup>  
 نادوا البدار البدار اليوم انكم  
 يا قوم ساهون حيث الأمر مرتبك<sup>(٣١)</sup>  
 كم ردّدت كلمات الناصحين لكم  
 حتى لقد ملّ من مضغٍ لها الحنك<sup>(٣٢)</sup>  
 يا قوم قد طلعت شمس الهدى وبها  
 للناس قد وضحت من رشدهم سكك<sup>(٣٣)</sup>  
 وأنشد الشرق سروراً يؤرخها  
 « حرية الملك أهدي شمسها الفلك »

١٣٣٦هـ

- 
- (٢٩) البون ( بفتح فسكون ) : البعد . الفسوق ( بضمّتين ) : مصدر فسق الرجل ( ن ، ض ) : ترك أمر الله وعصى ، وخرج عن طريق الحق ، وجاوز حدود الشرع . الفوز ( بفتح فسكون ) : مصدر فاز . النسك ( بضمّتين ) : التزهد ، والتعبد والتقشف .  
 (٣٠) ما نافية . استويا : تماثلاً وتساوياً  
 (٣١) البدار ( بكسر ففتح ) : مصدر بادر الى الشيء : أسرع . وسها الرجل عن الشيء ، ( ن ) : نسيه وغفل عنه . مرتبك : مختلط .  
 (٣١) المضغ ( بفتح فسكون ) : مصدر مضغ الطعام ( ف ، ن ) : لأكه بأسنانه . الحنك ( بفتحّتين ) : أعلى الفم وأسفله ، أراد به مطلق الفم واللام في « لها » لام التقوية والضمير يعود الى كلمات الناصحين  
 (٣٣) الهدى ( بضم ففتح ) الرشاد ، ضدّ الضلال . وضحت ( ض ) : بانّت وانجلت وظهرت وانكشفت . الرشد ( بضم فسكون ) : مصدر رشد ( ن ، ع ) : اهتدى . السكك ( بكسر ففتح ) : جمع السكة ( بكسر السين وتشديد الكاف ) : الطريق المستوي .

# في سَلاَنِيكَ

لقد سمِعوا من الوطن الأنيبَا      فضَجُّوا بالبكاء له حيناً<sup>(١)</sup>  
وناداهم لنُصْرته فقاموا      جميعاً للدفاع مسلحين<sup>(٢)</sup>  
وثاروا من مرائبهم أسوداً      بصَّوت الاتحاد مُزْمَجرينا<sup>(٣)</sup>  
شباب كالصوارم في مضاء      يروُن ، وكالشموس منورينا<sup>(٤)</sup>  
« سَلاَنِيكَ » الفتاة حوت ثراء      بهم فقضت عن الوطن الديونا<sup>(٥)</sup>  
لقد جمعوا الجموع فمن نصارى      ومن هود هناك ومسلمينا  
فكانوا الجيش أُلْف من جنود      مجنَّدة ومن متطوعينا  
تراهم فيه متحدين عزما      وما هم فيه متحدين ديناً<sup>(٦)</sup>

## قصيدة « في سَلاَنِيكَ »

- (\*) قالها عندما زحف جيش سَلاَنِيكَ الى الأستانة بقيادة « محمود شوكة باشا » لقمع الحركة الرجعية التي حدثت في ٣١ مارت ( آذار ) سنة ١٣٢٥ مالية ( رومية ) وكان الشاعر إذ ذاك في سَلاَنِيكَ ( تراجع قصيدة في القطار )
- (١) الأنين ( بفتح فكسر ) : مصدر أنّ المريض (ض) : تأوّه أو صوّت للألم .  
ضجّ (ض) : فزع من شيء ، خافه أو شقّ عليه فصاح وجلب . الحنين ( بفتح فكسر ) : مصدر حنّ إليه (ض) : اشتاق اليه . وحنّت الناقة : مدت صوتها شوقاً الى ولدها .
- (٢) النصرّة ( بضم فسكون ) : حسن المعونة ؛ وهي اسم من النصر والعون .
- (٣) المرائب : أراد جمع المربض ( اسم مكان ) . وربض الأسد على فريسته ( ض ) : برك ووقع عليها ، وتمكن منها . مزْمَجرينا ( بصيغة الفاعل ) . وزمجر الأسد : ردّد زئيره في صدره وكان فيه غلظ .
- (٤) الصوارم : جمع الصارم : السيف القاطع . المضاء ( بفتحيتين ) مصدر مضى السيف ( ض ، ن ) : قطع .
- (٥) حوت (ض) : ملكت واحرزت . الثراء ( بفتحيتين ) : الفنى وكثرة المال .
- (٦) العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم الامر وعليه ( ض ) : عقد ضميره على فعله وقطع عليه وامضاه من دون تردد فيه . والعزم : الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على ما ترى فعله .

هي الأوطان تجعل في بنهـا      اخاءً في محبتها رصينا<sup>(٧)</sup>  
وتركهم ذوي أنف كباراً      يرون حياة ذي ذلّ جنونا<sup>(٨)</sup>  
وان الموت خير من حياة      يظلّ المرء فيها مستكينا<sup>(٩)</sup>

★ ★ ★

مشوا والوالدات مشيئاتٍ      خرجن وراهم والوالدونا<sup>(١٠)</sup>  
يقلن ومن من فرح بوالكِ      وهم من حزنهم متبسونا  
على الباغين متصرين سـيروا      وعودوا للديار مظفرينا<sup>(١١)</sup>  
ولا تبقوا الذين قد استبدوا      وراموا كيدنا ، وتخوتونا<sup>(١٢)</sup>  
فان لم تنقذوا الأوطان منهم      فلستم يا بنين لنا بنيـنا  
فقد حاجوا على الدستور شرّاً      بدار الملك كي يستعبدونا<sup>(١٣)</sup>  
هم الأشرار باسم الدين قاموا      فماتوا في المواطن مفسديننا<sup>(١٤)</sup>

- (٧) الرصين (بفتح فكسر) : المستحكم الذي اشتدّ لباله .  
(٨) الأنف (بفتح نين) : مصدر أنف منه (ع) : استنكف وتكبر . أي تركهم  
أولى عزة وإياء . اللال (بضم اللال وتشديد اللام) : مصدر ذلّ (ض) :  
هان وضعف وخضع وانقاد ، وضدّ عزّ .  
(٩) ظلّ يفعل كذا (ع) : دام على فعله ليلاً ونهاراً . المستكين : الخاضع  
للإل .  
(١٠) مشيئات (بصيغة الفاعل) : حال . وشيع فلانا : خرج معه ليودعه  
ويبلغه منزله .  
(١١) بغى فلان (ض) : تسلط وظلم ، وعدا عن الحق .  
(١٢) الكيد (بفتح فسكون) : مصدر كاده (ض) : خدمه ، ومكر به ، وأراد به  
سوءاً . تخوتونا : نسبونا إلى الخيانة ، واتهمونا بها  
(١٣) حاجوا الشرّ (ض) : ألاروه ، وبعثوه ، وحرّكوه .  
(١٤) عاث (ض) : أفسد . وعاث فلان في ماله بذرّه ، وأفسده ، ضدّ  
أصلحه ومفسديننا : حال مؤكدة

ما تركوا من الدستور . شوري . ولا أبغسوا لثمنه . طينا .<sup>(١٥)</sup>

★ ★ ★

وكم قد فلن من قول شجي  
ومذ حان الوداع دنون منهم  
وما أنسى التي برزت وقالت  
ألا يا راحلين لحرب قوم  
خذوني للوغى معكم خذوني  
وان لم تفعلوا فخذوا ردائي

لهم تركهم متنجينا<sup>(١٦)</sup>  
فبلن الصوارم والجفونا<sup>(١٧)</sup>  
وقد لفتوا لرؤيتها العوا  
ثم ضيخوا الوطن الثينا  
مرضة لجرحاكم حونا<sup>(١٨)</sup>  
به شدوا الجروح اذا دينا<sup>(١٩)</sup>

★ ★ ★

ولما جد جدتهم استقلوا  
فطاروا في مراكبه سراعاً  
وظل الجيش صباحاً أو مساءً  
فلم يتصرم الأسبوع الا  
هناك قمت مرتحلاً اليهم

على ظهر القطار مسافرينا<sup>(٢٠)</sup>  
بأجنحة البخار مرفرفينا  
تسير جموعه متابعينا  
وهم برّبا . فروق ، مخيمونا<sup>(٢١)</sup>  
لأبصر ما أوّمل أن يكونا

(١٥) الطنين ( بفتح فكسر ) : مصدر طنّ (ض) صوت ورن . يقال طن  
النحاس : وطن العود ، وطنت الاذن .

(١٦) الشجيّ ( بفتح فكسر فياء مشددة ) الحزين وشجي الرجل (ع)  
اهتمّ وحزن .

(١٧) مذ ( بضم فسكون ) : ظرف اضيف الى جملة فعلية . حان الوداع (ض)  
قرب وقته . الجفون ( بضمين ) جمع الجفن ( بفتح فسكون ) وجفن  
السيف غمده

(١٨) الجرحى ( بفتح فسكون ففتح ) جمع الجريح اي المجروح . فعيل بمعنى  
مفعول . الحنون : الشفوق وزناً ومعنى .

(١٩) دمي الجرح (ع) خرج منه الدم .

(٢٠) جدّ في الأمر ( ن ، ض ) : لم يهزل ، وعجل ، وحقق . والجد ( بكسر  
الجيم وتشديد الدال ) : الاجتهاد في الأمر ، وضدّ الهزل .

(٢١) يتصرّم : ينقضي . الربا ( بضم ففتح ) : جمع الربوة : ما ارتفع من الارض .  
فروق ( بفتح ضم ) : لقب الأستاذة ، مخيمون ( بصيغة الفاعل )  
وخيم الجند : نصبوا خيامهم

وباخرة علت في البحر حتى  
يؤثر جرّيها في البحر اثراً  
فترك خلفها خطاً مديداً  
ركبت بها على اسم الله بحراً  
فرحاً منه تنظر في جمال  
وان البحر أحسن ما تراه  
كأنك منه تنظر في سماء

حكّت بعُبابه الحصن الحصينا<sup>(٢٢)</sup>  
تكاد به تظنّ الماء طيناً<sup>(٢٣)</sup>  
بوجه البحر يمكث مستيناً<sup>(٢٤)</sup>  
غدا بسكون لُجّته رهيناً<sup>(٢٥)</sup>  
يعزّز على الطبيعة أن يهونا<sup>(٢٦)</sup>  
إذا لبست غوار به السكوناً<sup>(٢٧)</sup>  
وقد طلعت كواكبها سفينا

★ ★ ★

أتينا « دار قسطنطين » صباحاً  
وظلّ الجيش جيش الله يشفي

وقد فتحت لهم فتحاً مينا  
بحدّ سيفه الداء الدفينا

(٢٢) وباخرة . الواو : واو ربّ . حرف جرّ ؛ وهو هنا للتقليل . العباب  
( بضم ففتح ) : ارتفاع الموج واصطخابه . الحصن ( بكسر فسكون ) :  
الموضع المنيع لا يوصل الى جوفه . والحصين ( بفتح فكسر ) : المحكم  
المنيع .

(٢٣) اثر في الشيء : ترك فيه اثراً . والاثر : العلامة ، وما بقي من رسم الدار .  
وهو بفتحتين وقد سكن ثانيه لضرورة الوزن . إذا جرت الباخرة يتكوّن  
خلفها في سطح البحر تموجات مزبدة يكاد الناظر اليها يظنّ الماء كالطين  
إذا سحب عليه جسم بقي اثر السحب ظاهراً في وجهه . فالشاعر في هذا  
البيت والذي بعده يصوّر هذا المنظر .

(٢٤) المديد ( بفتح فكسر ) : الممدود ، الطويل . يمكث (ن) يلبث ويقيم ،  
المستبين ( بصيغة الفاعل ) : الظاهر ، الواضح .

(٢٥) ركبت بها (ع) . الباء في بها بمعنى في : وعلى في قوله : « على اسم الله »  
بمعنى الباء أي باسم الله . وبحراً مفعول به . اللجة ( بضم اللام وتشديد  
الجيم ) : معظم البحر وتردد أمواجه . الرهين : المرهون ؛ فعيل بمعنى  
مفعول والرهن : الحبس وزنا ومعنى . أراد أن البحر كان ساكناً .

(٢٦) يعزّز عليه (ض) يشق ويشتد . يهون : يلين ، ويسهل ، ويخف .

(٢٧) الفوارب : جمع الفارب : الكاهل وزنا ومعنى . وهو ما بين سنام البعير  
ومنقه . ويطلق على أعلى كل شيء . وغوارب البحر : اعالي موجه . أراد  
أن البحر احسن ما يكون اذا سكنت أمواجه

فأرهمق أنفَس الطاغين حتى      سقاهم من عدالته المنونا<sup>(٢٨)</sup>  
وردَ الخائنين الى جــــــزاء      أحلَّهم المقابر والسُجونا<sup>(٢٩)</sup>  
وحطُّوا قصر « يلدز » عن سماء      له فانحطَّ أسفل سافلينا<sup>(٣٠)</sup>  
وأصبح خاشع البنيان يغضي      عيوننا عن تطاوله عينا<sup>(٣١)</sup>  
خلا من ساكنيه وحارســــيه      فلم ترَ فيه من أحد قطينا<sup>(٣٢)</sup>  
هوى « عبد الحميد » به هُويّاً      الى درك الملوك الظالمينا<sup>(٣٣)</sup>  
وانزل عن سرير الملك خلعاً      وأفرد لا نديم ، ولا قرينا<sup>(٣٤)</sup>  
فسيق الى « سلايك » احتباساً      له كي يستريح بها مصونا<sup>(٣٥)</sup>

(٢٨) الانفس ( بفتح فسكون فضم ) جمع النفس ويراد بها الشخص ،  
والانسان بجملته . وارهقها : حملها على ما لا تطيقه . وارهقه عسرا  
حملة اياه . المنون ( بفتح فضم ) : الموت .

(٢٩) أحلَّهم : انزلهم

(٣٠) حطه (ن) : وضعه ، وتركه ، والقاء . الاسفل : تقيض الاعلى . وأسفل  
سافلين اي أسفل من سفلى . و « يلدز » : قصر السلطان عبد الحميد .

(٣١) خشع (ف) : ذلّ ، وخضع ، وخاف ؛ فهو خاشع . واغضى الرجل  
عينه : قارب بين جفنيها حتى لا يكاد يبصر شيئاً . التطاول مصدر  
تطاول : تكبّر ، وترفع . عميت العين (ع) : ذهب بصرها كله .

(٣٢) القطين القاطن ؛ فعيل بمعنى فاعل . وقطن في المكان (ن) اقام فيه  
وتوطنه . وقطين الدار : أهلها .

(٣٣) هوى (ض) : سقط من اعلى الى اسفل . وهويا ( بضم فكسر فياء مشددة )  
مصدره . الدرك ( بفتح فسكون ، وبفتحتين ) : اقصى قعر الشيء ذي  
العمق كالبرّ ونحوها .

(٣٤) النديم ( بفتح فكسر ) المصاحب على الشراب ، المسامر . القرين  
( بفتح فكسر ) : المقارن ، والمصاحب ، والعشير

(٣٥) الاحتباس : مصدر احتبسه بمعنى حبسه (ض) : سجنه . المصون :  
المحفوظ في مكان أمين .

ولكن كيف راحة مسندة      غدا بديار أحرار سجيناً<sup>(٣٦)</sup>  
يراهم حول مسكنه سياجاً      ويجز أن ينسيم له عيوناً<sup>(٣٧)</sup>  
وموت المرء خير من مقام      له بين الذين سقوا هوناً<sup>(٣٨)</sup>

★ ★ ★

لقد نقض اليمين وخان فيها      فذاق جزاء من نقض اليمين<sup>(٣٩)</sup>  
وقد كانت به البلدان تشقى      شقاء من تجبره مهيناً<sup>(٤٠)</sup>  
فكم أذكى بها نيران ظلم      وكم من أهلها قلل المئين<sup>(٤١)</sup>  
وكان يدير من سفه رحاما      بجسجة ، ولم يرهما طحيناً<sup>(٤٢)</sup>  
وقد كانت به الأيام تمضي      نهوراً ، والشهور مضت سينا<sup>(٤٣)</sup>  
ولما ضل صدر الملك يأساً      وصار يردد الوطن الأثينا

(٣٦) غدا (ن) : صار . الديار (بكر ففتح) : جمع الدار : المنزل المسكون .  
وتالي الدار بمعنى المدينة .

(٣٧) السياج : السور من شوك او حائط او غير ذلك .

(٣٨) المقام (بضم ففتح) : الإقامة وموضعها . الهون (بضم فسكون) : مصدر  
هان (ن) : قلّ وحقّر .

(٣٩) اليمين : القسم . وتقضه (ن) : تكفه أي ناله ، وأفسده بعد إحكامه .

(٤٠) شقى (ع) : نص وساءت حاله . وشقى في كذا : نصب وزاد عناؤه .  
والشقاء : الندة والعسر . التجبر : مصدر تجبر ، تكبر ، وصار  
جباراً . والجبار كل عاتٍ منمرّد . مهينا (بصيغة الفاعل) . من أهانه :  
استخف به ، وهو صفة شقاء .

(٤١) كم : خبرية بمعنى كثير . اذكى النار : أوقدها . التين (بكرهين) : جمع  
الملة .

(٤٢) السفه (بفتحين) : مصدر سفه (ع) : خف وطاش وجهل . الجسجة  
(بفتح فسكون ففتح) : صوت الرحي .

(٤٣) مضى اليوم (ض ، ن) : ذهب .

أتى الجيش الجليل له مُفِثاً      فصدّق من بني الوطن الظنوناً<sup>(٤٤)</sup>  
وأضحى سيف قائده المُفدّى      على الدستور محتفظاً أميناً<sup>(٤٥)</sup>  
حماء من العُدّة فكان منه      مكانَ الليث اذ يحمي العريناً<sup>(٤٦)</sup>  
وأسقط ذلك الجبار قهراً      وأنبأ بصارمه اليقينا<sup>(٤٧)</sup>  
فقرّت أعين الدستور أمناً      وشاغت أوجه المتمردين<sup>(٤٨)</sup>

(٤٤) مفِثاً ( بصيغة الفاعل )      حال من الجيش الجليل ( العظيم ) ، وأغاثه : أعانه ونصره .

(٤٥) المُفدّى ( بصيغة المفعول ) من فدّاه : قال له : جعلت فداك .

(٤٦) العُدّة ( بضم ففتح ) : جمع العادي بمعنى العدو . الليث : الأسد . العرين ( بفتح فكسر ) : مأوى الأسد والضبع والدئب .

(٤٧) فاعل أسقط ضمير يعود الى « قائده المُفدّى » . القهر ( بفتح فسكون ) : مصدر قهره ( ف ) : غلبه . واسقطه قهراً أي من دون رضاه . أنبأه : أخبره . اليقين ( بفتح فكسر ) : العلم الذي لا شك معه .

(٤٨) الأعين ( بفتح فسكون فضم ) : جمع العين ( الباصرة ) . وقرت الأعين ( ع ، ض ) : بردت سروراً وانقطع بكاؤها ، وجفت دمعها . وقيل : برد دمعها ؛ كناية عن السرور ، لأن دمع الفرح بارد ، ودمع الحزن حار . الأمن ( بفتح فسكون ) : مصدر امن (ع) : اطمأن ولم يخف . شاغت ( ن ) : قبحت . الأوجه ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الوجه . المتمرّدون ( بصيغة الفاعل ) : وتمرد : عصى ، وجاوز حدّ مثله ، ولم يقبل موعظة . وتمرد على الناس : عتا عليهم واستكبر .



# وقفه عند يلدز

لمن القصر لا يجيب سؤالي      أهلات ربوعه أم خوالي<sup>(١)</sup>  
 مشمخر البناء حيث تراءى      بالياً مجده بلى الأطلال<sup>(٢)</sup>  
 لم تصبه زلازل الأرض لكن      قد رمته السماء بالزلال<sup>(٣)</sup>  
 وكسته الأيام بالصمت لما      نطقت فيه حادثات الليالي<sup>(٤)</sup>

## قصيدة «وقفه عند يلدز»

(\*) قالها عقب خلع السلطان عبدالحميد وارساله الى سلانيك سجبنا  
 ويلدز اسم قصره . وهو كلمة تركية بمعنى النجم (الكوكب) - تراجع  
 قصيدة «في سلانيك»

وقفه (بفتح فسكون) : مصدر مبني للمرّة .

(١) الربوع (بضمين) جمع الربع (بفتح فسكون) الدار ، والمنزل .  
 الأهل : المكان فيه أهله ، وخلا (ن) : فرغ ورحل ساكنوه . وقوله : «لمن  
 القصر . .» من قبيل تجاهل العارف يقول ذلك وهو يعلم أنه قصر  
 عبدالحميد تهكماً به واحتقاراً له .

(٢) المشمخر (بضمين الفاعل) العالي . حيث : ظرف مكان مبني على

الضم تراءى فلان لي تصدّى لأراه . وتراءى القوم رأى بعضهم  
 بعضاً . أراد حيث يبدو ، ويظهر ، المجد (بفتح فسكون) ، العز والرفعة ،  
 والنبيل والكرم ، وكرم الآباء . البلى (بكسر ففتح) مصدر بلي الشيء

(ع) خلق ورث ، وقدم وتقرب الى الفناء . الاطلال (بفتح فسكون) :  
 جمع الطلل (بفتحين) : ما بقي شاخصاً من آثار الدار بعد رحيل أهلها .

(٣) الزلازل (بفتحين) : الشدائد والأحوال . وأصابته : حلت به ونزلت .  
 الزلزال (بكسر الزاي وفتحها وسكون اللام) مصدر زلزل الأرض :  
 أرجفها أي هزّها وحركها حركة شديدة .

(٤) كسته (ن) : البسته . الصمت (بفتح فسكون) مصدر صمت المتكلم

(ن) : سكت ، أو أطلال السكوت . حادثات الليالي : نوائبها وشدائدها .

فترأت أبكاره شاحباتٍ باكياتٍ بأعين الأصـال<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

أيها القصر ايه بعض جواب لا تكن ساكتاً على تسـآلي<sup>(٦)</sup>  
ليت شعري والصمت فيك عميق ذاكر أنت عهدهم أم سـال<sup>(٧)</sup>  
ما تداعى منك البناء ولكن قد تداعى بناء تلك المعالي<sup>(٨)</sup>  
كنت كل البلاد في الطول والعرض ، وكل العباد في الأعمال  
كنت مأوى الملا مشار الدنيا مهبط العز ، مصدر الاذلال<sup>(٩)</sup>

- (٥) الابكار ( بفتح فسكون ) جمع البكرة ( بضم فسكون ) أو جمع بكر ( بفتحتين ) بمعنى البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . شاحبات : متغيرات اللون . الأعين ( بفتح فسكون فضم ) : جمع العين ( الباصرة ) .  
الأصال : جمع الأصيل ( بفتح فكسر ) : وقت ما بعد العصر إلى المغرب .  
ولما كان الأصيل يضرب مثلاً للأسى والحزن قال عن أبكاره بأنها باكيات بأعين الأصال أي بأعين عليها آثار الحزن .
- (٦) إيه : اسم فعل للاستزادة من حديث معهود . أي زدني من حديثك .  
وبعض : مفعول مطلق لفعل محذوف أي أجبني بعض جواب . التسأل ( بفتح فسكون ) : مصدر سأل ( ف ) : استخبر ، وطلب ، و « على » في قوله : على تسآلي بمعنى عن .
- (٧) العميق ( بفتح فكسر ) . وبحر عميق : بعيد القعر . ومعنى كون الصمت عميقاً أنه ممتد في جميع الانحاء . العهد ( بفتح فسكون ) : الزمان .  
وسلاه ( ن ) : نسيه ، وطابت نفسه عنه بعد فراقه ، وذهل عن ذكره .
- (٨) تداعى البناء : تصدع وأذن بالانهيار . المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف .
- (٩) المأوى : اسم مكان . وأوى الدار والى الدار ( ض ) : نزلها ليلاً أو نهاراً .  
المثار ( بفتحتين ) : اسم مكان . وثار الشيء ( ن ) : هاج . الدنيا ( بفتحتين ) : جمع الدنية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) مؤنث الدنى : الخسيس الدون . وأصل الدنية الدنيئة مهموزة فقلبت همزتها ياءً وادغمت في الياء .  
المهبط ( كمجلس ) : مكان الهبوط وموضعه . العز ( بكسر العين وتشديد الزاي ) : خلاف الدل . مصدر عز ( ض ) : صار عزيزاً أي قوياً وبريئاً من الدل . الاذلال : مصدر اذله : صيّرهُ ذليلاً . وذل فلان ( ض ) : هان وضعف ، وضد عز .

كنت جباً وأيّ جبّ عيّق      بالماً للنفسوس والأموال<sup>(١١)</sup>  
مورد الخائنين كنت وكانت      منك تدلى مطامع العمال<sup>(١٢)</sup>  
قصر « عبد الحميد » أنت ولكن      أين يا قصر أين عرش الجلال<sup>(١٣)</sup>  
أين « خاقانك » الذي كان يدعى      قاسم الرزق ، باعث الآجال<sup>(١٤)</sup>  
ما أرى اليوم ذلك المجد إلا      كخيال يمرّ بمد خيال  
هل وقوفي على مبائك إلا      كوقوفي على الطلول البوالي

\* \* \*

قد تخوّنتنا ثلاثين عاماً      جئت فيها لنا بكل محال<sup>(١٥)</sup>  
تلك أعوام رفعة للأداني      تلك أعوام حطة للأعالي<sup>(١٥)</sup>

(١٠) الجبّ ( بضم الجيم وتشديد الباء ) : البئر الواسعة البعيدة القعر . أي :  
دالة على معنى الكمال .

(١١) المورد ( كمجلس ) : موضع الورد ، المنهل . تدلى ( بالبناء للمجهول ) .  
وأدلى إلى الحاكم بمال : دفعه إليه رشوة ، المطامع ، جمع المطمع ( بفتح  
فسكون ففتح ) : الأشياء التي يطمع فيها ، والتي تستدعي الطمع .  
العمال : هنا بمعنى الولاة والحكام والرؤساء . أراد أن موظفي الدولة  
— ولا سيما كبارهم — كانوا من هذه السبيل يأخذون الأموال رشوة من  
الناس ، ويرشون بها المتنفذين من موظفي القصر لاصطياد المناصب ،  
وشراء الوظائف .

(١٢) الجلال ( بفتح الحين ) : مصدر جلّ الرجل ( ض ) : عظم قدره .

(١٣) الخاقان : لقب لكل ملك من ملوك الترك . الآجال : جمع الأجل ( بفتح الحين ) ،  
وهو هنا بمعنى الوقت الذي يحدّد لانتهاى الشيء أو حلوله . يقال : جاء  
أجله إذا حان موته .

(١٤) تخوّنتنا : نسبتنا إلى الخيانة ، واتهمتنا بها . المحال ( بضم ففتح )  
المعوج ، والباطل من الكلام ، وما عدل به عن وجهه .

(١٥) الرفعة ( بكسر فسكون ) : ارتفاع القدر والمنزلة . الأداني جمع الأدنى  
( اسم تفضيل ) : الأراذل . الحطة ( بكسر الحاء وتشديد الطاء ) : نقصان  
القدر والمنزلة . وحط من قدره ( ن ) : حقره . الأعالي : جمع الأعلى ( اسم  
تفضيل ) : تقيض الأدنى والأسفل .

تلك فيما جرت به نقطة" سو      داء تبقى بجهة الأجيال<sup>(١٦)</sup>  
 يشب العدل طافراً كلما مر      عليها مشمر الأذيال<sup>(١٧)</sup>  
 ملأت خطّة الزمان شناراً      فأبتها كل العصور الخوالي<sup>(١٨)</sup>  
 وكأني أرى اضطراب نفوس      كنت تقتالها ، وأيّ اغتيال<sup>(١٩)</sup>  
 اسمع الآن فيك ما كان يعملو      من أنين لها ومن اعوال<sup>(٢٠)</sup>  
 حائمت على الذي فيك أبقى —      من دفيناً من الرفات البوالي<sup>(٢١)</sup>  
 تلك يا قصر انفس أنفت مذ      لك فطارت الى سماء المعالي<sup>(٢٢)</sup>

(١٦) الجبهة ( بفتح فسكون ) : ما بين الحاجبين الى الناصية . الاجيال ( بفتح فسكون ) : جمع الجيل ( بكسر فسكون ) وهو الصنف والجنس من الناس . ويطلق على اهل الزمان الواحد .

(١٧) يشب ( ض ) يقفز . طافراً : حال مؤكدة . وطفر (ض) : وثب وقفز في ارتفاع . مشمر ( بصيغة الفاعل ) . الاذيال : جمع الدليل ( كلاهما بفتح فسكون ) آخر كل شيء وذيل الثوب أسفله وشمر ذيله عن ساقيه : رفعه . أراد أن أيام عبدالحميد كالأقدار إذا مرّ بها العدل يرفع اذياله ويقفز لئلا يتلوّث بها .

في البيت تقديم وتأخير . وأصل العبارة « يشب العدل طافراً مشمر الأذيال كلما مرّ عليها » .

(١٨) الخطّة ( بضم الخاء وتشديد الطاء ) : الامر ، والحالة ، وقولهم : جاء وفي رأسه خطة أي امر قد عزم عليه . الشنار ( بفتححتين ) : أقبح العيب . والعار ، والامر المشهور بالشنعة والقبح . أبتها ( ف ) : كرهتها ولم ترضها . العصور الخوالي : الماضية ، الزاهية .

(١٩) تقتالها : تقتلها على غرة ، أو خفية .

(٢٠) الأنين ( بفتح فكسر ) : مصدر أنّ المريض (ض) : تأوّه ، أو صوّت للألم . الاعوال ، مصدر اعول الباكي : رفع صوته بالبكاء والصياح .

(٢١) الرفات ( بضم ففتح ) : الحطام ، والفتات من كل ما تكسر . يمثل الشاعر بهذا البيت والبيتين قبله أرواح الأحرار الذين كان عبدالحميد يقتالهم في قصره وخارجة فبصورها حائمة على مادفن من رفاتها .

(٢٢) أنفت (ع) : استنكفت ، واستكبرت .

وترقت الى ذؤابة أعلى  
وهي اليوم أحرقتك بشهب  
لم يضيع مجدها وان هي أمست  
كوكب في سمائه جوال (٢٣)  
قدفتها عليك ذات اشتعال (٢٤)  
ضائعات الأشلاء والأوصال (٢٥)

★ ★ ★

كيف ننسى تلك الخطوب اللواتي  
يوم كنا وكان للجهل حكم  
آمر من عتوّ كل أمر  
أفأصبحت نادماً أيها القص  
لم تفدك الندامة اليوم شيئاً  
لقت منك حربها عن حبال (٢٦)  
خاذل كل عالم مفضال (٢٧)  
يفرس البغض في قلوب الرجال (٢٨)  
ر تبالي بالقوم أم لا تبالي ؟  
قضي الأمر فاصطبر باحتمال (٢٩)

(٢٣) الذؤابة (بضم ففتح) : الناصية . وذؤابة كل شيء : اعلاه . وجول الرجل  
في البلاد : طوّف فهو جوال .

(٢٤) الشهب ( بضمّتين ؛ وقد سكن ثانيه لضرورة الوزن ) : جمع الشهاب  
وهو ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض . قدفتها (ض) : رمت بها بقوة .

(٢٥) الأشلاء ( بفتح فسكون ) : جمع الشلو ( بكسر فسكون ) : العضو ،  
والجسد من كل شيء . واشلاء الانسان أعضاؤه بعد التفرق والبلى .  
الأوصال : المفاصل مفردها وصل ( بكسر الواو وضمها فسكون ) .

(٢٦) الخطوب ( بضمّتين ) : جمع الخطب ( بفتح فسكون ) : اسم للأمر المكروه ،  
والامر الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معناه الامر صفر او عظم .  
لقت الحرب (ع) : هاجت وأصل اللقاح الحمل . والحيال ( بكسر فسكون )  
عدم الحمل . و « عن » بمعنى بعد . ولقت الحرب عن حبال : هاجت  
بعد سكون .

(٢٧) خذله (ن) : تركه وتخلّى من عونه ونصرته . مفضال ( بكسر فسكون ) :  
صفة عالم . والمفضال : الكثير الفضل .

(٢٨) فاعل أمر ضمير يعود الى الجهل . العتوّ ( بضمّتين وتشديد الواو ) :  
مصدر متا الرجل ( ن ) : استكبر وجاوز الحد . وفرس الشجرة (ض) :  
أثبتها في الأرض . البغض ( بضم فسكون ) : المقت والكراهة ، وضد  
الحب .

(٢٩) افاد فلان علماً أو مالا : اكتسبه . الندامة (بفتحّتين) : مصدر ندم على ما  
فعل (ع) : أسف وحزن وتاب ، وفعل شيئاً ثم كرهه . ولم تفدك الندامة :  
أي لم تكتسب منها نفعا .

وعزاءً فلست أول قصر      نكس الدهر من ذراه العوالي<sup>(٣٠)</sup>  
قد تداعى من قبل « ايوان كسرى »      بعد أن طال شاهقات الجبال<sup>(٣١)</sup>  
وكأيتن من قصر ملك ترامى      ساقطاً بالملوك والأقيال<sup>(٣٢)</sup>  
فابق يا قصر عابس الوجه كيما      يصبح الملك باسم الآمال<sup>(٣٣)</sup>  
وتعثر فلا لماً لك حتى      ينهض العدل ناشطاً من عقال<sup>(٣٤)</sup>  
انما نحن أمة تدرأ الضيـ      سم وتأبى أن تستكين لوال<sup>(٣٥)</sup>  
امة سادت الأنام وطابت      عنصراً من أواخر وأوالى<sup>(٣٦)</sup>

(٣٠) العزاء (بفتحين) : الصبر أو حسنه . نكسه بمعنى تكسه (ن) : قلبه  
فجعل اسفله اعلاه ، ومقدمه مؤخره . وتكس رأسه : طأطأه من ذل .  
الذرا ( بضم ففتح ) : جمع الذروة ( بضم الدال وكسرهما فسكون ) :  
المكان المرتفع . وذروة كل شيء : أعلاه . العوالي : جمع العالية .

(٣١) الشاهقات : المرتفعة . وشاهقات الجبال صفة اضيفت الى موصوفها ،  
اي الجبال الشاهقات . وطالها ( ن ) : علاها ، وفاقها في الطول .

(٣٢) كآيتن : اسم مركب من كاف التشبيه واي المنونة . بمعنى كم الخبرية .  
وهي تفيد التكثير . الملك ( بفتح فسكون ) : الملك ، اي صاحب الملك .  
ترامى : تراخى . وترامى الى كذا : صار اليه وافضى . الأقيال : جمع  
القيال ( كلاهما بفتح فسكون ) : الملك من ملوك اليمن في الجاهلية ( ملوك  
حمير )

(٣٣) عبس فلان (ض) : قطب وجهه بأن جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته  
وتجهتم . كيما : مركبة من « كي » التي تنصب المضارع و « ما » الكافة .  
الآمال : جمع الأمل : الرجاء . وأكثر ما يستعمل فيما يبعد حصوله .

(٣٤) لماً ( بفتحين ) . ولماً لك كلمة دعاء للعائر بأن ينتعش ومعناها سلمت  
ونجوت . واذا اريد الدعاء عليه قيل : لا لماً لك أي لا سلمت ولا نجوت .  
ناشطاً من نشط من المكان (ض) : خرج . أمانشط بمعنى خف للعمل وجد  
فيه فمن باب (ع) . العقال ( بكسر ففتح ) : جبل يعقل به البعير . وأراد  
يعقل العدل ما كان يعاني في عهد عبدالحميد من ظلم واجحاف .

(٣٥) تدرأ ( ف ) : تدفع . الضيم ( بفتح فسكون ) : الظلم والاذلال . تستكين :  
تخضع وتذل .

(٣٦) الأوالي : مقلوب الاوائل اي الاسلاف .

|                                           |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------|
| فقدناه سافلاً من عار <sup>(٣٧)</sup>      | فاذا ما علا الغشوم نهصا       |
| بزئير الغضنفر الرئبال <sup>(٣٨)</sup>     | نملأ الأرض ان مشينا لحرب      |
| م' ذليلاً يقاد بالأغلال <sup>(٣٩)</sup>   | واذا ما غلّ الملك رددنا       |
| لأولي الجور لا من الصلصال <sup>(٤٠)</sup> | نحن من شملة الجحيم خلقنا      |
| بملوك تجور في الأفعال <sup>(٤١)</sup>     | يا ملوك الأنام هـلاً اعتبرتم  |
| كم لعبد الحميد من أمثال                   | ليس « عبد الحميد » فرداً ولكن |
| عشتم موثقين بالأوجال <sup>(٤٢)</sup>      | فاتركوا الناس مطلقين والا     |
| كل اثم عليكم ووبال <sup>(٤٣)</sup>        | هل جنيتم من التجبر الا        |

(٣٧) الغشوم : الظالم والفاصل . فعول بمعنى فاعل

(٣٨) الزئير ( بفتح فكسر ) : صوت الاسد . الغضنفر ( بفتحين فسكون ففتح ) . والرئبال ( بكسر فسكون ) : كلاهما بمعنى الاسد .

(٣٩) غلّ الملك (ن) : خان . وجل كذا : أخذه في خفية ودسه في حقايبه . وقيل : انه خاص بالمفانم وبأموال الدولة . الأغلال ( بفتح فسكون ) : جمع الغل ( بضم الغين وتشديد اللام ) : طوق من حديد أو جلد يجعل في العنق أو في اليد .

(٤٠) الجحيم ( بفتح فكسر ) : النار الشديدة التاجج ، واسم من أسماء جهنم ، وكل نار عظيمة في مهواة فهي جحيم . الجور ( بفتح فسكون ) : الظلم . الصلصال ( بفتح فسكون ) : الطين اليابس . يشير بذلك الى الآية « خلق الانسان من صلصال كالفخار » - ( سورة الرحمن - ١٥ ) -

(٤١) الانام ( بفتحين ) : الخلق ( الناس ) . اعتبرتم : اتعظتم . هلاً : كلمة تحضيض مركبة من « هل » و « لا » فان دخلت على الماضي - كما استعملها الشاعر كانت للتوم على ترك الفعل ، وإن دخلت على المضارع كانت للحث على الفعل .

(٤٢) مطلقين ( بصيغة المفعول ) ، أحراراً غير مقيدين . موثقين ( بصيغة المفعول ) : مقيدين . الأوجال ( بفتح فسكون ) : جمع الوجال ( بفتحين ) : الخوف والفرع .

(٤٣) جنى الثمرة (ض) : تناولها من شجرتها . أراد هل جمعتم ، وهل حصلتم على شيء ؟ التجبر : التكبر وزنا ومعنى . الاثم ( بكسر فسكون ) : الذنب الوبال ( بفتحين ) : الشدة والوخامة ، والفساد ، وسوء العاقبة .

# أيها المشنوق

يا ساكتاً وهو مشنوق على عمد      لانت أبلغ من نادى ومن خطبا<sup>(١)</sup>  
 كم فيك يا أيها المصلوب من عبر      للناس حيرن من أملى ومن كبا<sup>(٢)</sup>  
 اذ قمت تطلب شيئاً أنت جاهله      طوعاً لمن خان أو سمعاً لمن كذا<sup>(٣)</sup>  
 طالبت بالشرع حتى قد قتلت به      كذاك من جهل الشيء الذي طلبا  
 ولو اجبت الى ما أنت طالبه      لأصبح الشرع يدعو الويل والحربا<sup>(٤)</sup>  
 يا ظالم الشعب مظلوماً بفعلته      عليك أم منك يبكي الشعب منتحبا<sup>(٥)</sup>

## قصيدة « أيها المشنوق »

- (\*) قالها فيمن شنق في الأستانة من اولي الحركة الرجعية التي حدثت في ٣١ مارت ( آذار ) ١٣٢٥ مالية ( رومية ) . تراجع قصيدة في سلايك
- (١) العمد ( بفتحيتين ) : جمع العمود ( بفتح فضم ) : أراد الخشبة التي صلب عليها . أبلغ ( اسم تفضيل ) من البلاغة وهي حسن البيان وقوة التأثير . من : اسم موصول .
- (٢) كم : خبرية بمعنى كثير . العبر ( بكسر ففتح ) : جمع العبرة ( بكسر فسكون ) : الاعتاظ والاعتبار . حيرته : اوقعه في الحيرة ( بفتح فسكون ) : مصدر حار الرجل (ع) : ضل الطريق ، ولم يهتد لسبيله
- (٣) إذ : ظرف للزمان الماضي ، وقد اضيفت الى جملة فعلية . الطوع ( بفتح فسكون ) : مصدر طاع له ( ن . ع ) : لان وانتقاد له . وطوعاً وسمعاً كلاهما مفعول لاجله .
- (٤) الويل ( بفتح فسكون ) : حلول الشر . وكلمة عذاب . الحرب ( بفتحيتين ) الهلاك . و « واحرباه » كلمة يندب بها الميت .
- (٥) الفعلة ( بفتح فسكون ) : المرة من الفعل ( العمل ) ؛ ويشار بها الى الفعلة المستنكرة . عليك أم منك : استفهام حذف أدواته . والأصل اعليك أم منك .



قد قمت للشر لا للشرع منتصباً      حتى علوت به في الجوّ منتصباً<sup>(٦)</sup>  
 فاشكر علوك اذ يعلو به وطن      قد كدت توردّه من فعلك العطب<sup>(٧)</sup>  
 يا مفسداً قام تحت الدين مستراً      ليجعل الأمر في البلدان مضطرباً<sup>(٨)</sup>  
 انظر الى ذلك المصلوب متعظاً      فانما قتله في الشرع قد وجباً<sup>(٩)</sup>  
 وآية الله في التنزيل قائله<sup>١٠</sup>      من كان يفسد في أوطانه صلباً<sup>(١١)</sup>

(٦) علوت (ن) ارتفعت . وعلوت المكان : صعدته ورقبته .

(٧) العطب (بفتح تين) الهلاك .

(٨) مضطرباً (بصيغة الفاعل) . واضطرب الشيء : تحرك وماج على غير انتظام ، وضرب بعضه بعضاً

(٩) متعظاً (بصيغة الفاعل) . واتعظ : قبل الموعظة وكف نفسه .

(١٠) يريد الآية : « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً ان يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض » .  
 ( سورة المائدة — ٣٧ )

الأخوانيات



## السَّجَايَا فَوْقَ الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ

عِلْمٌ يُعَزِّزُهُ مِنْ دَوْلَةٍ عِلْمٌ      فِي كُلِّ عَصْرِ بِهِ قَدْ سَادَتِ الْأُمَمُ<sup>(١)</sup>  
وَدَوْلَةُ الْقَوْمِ لَمْ تَثْبُتْ قَوَاعِدُهَا      إِلَّا بِأَنَّ سَجَايَاهُمْ لَهَا دِعْمٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَيْسَ لِلْعِلْمِ مَهْمَا اعْتَزَّ جَانِبُهُ      نَفْعٌ إِذَا مَا السَّجَايَا الْفُرَّ تَنَعَّدَمُ<sup>(٣)</sup>

### قصيدة ( السجايَا فوق العلم وفوق العلم )

(\*) لما نظم شاعرنا قصيدته ( العلم والعلم ) التي يقول في مستهلها :  
لواعج الهمّ في جنبيّ تضطرم      والهم مقداره من أهله الهم  
( تراجع في السياسيات ) باراها الأمير عادل أرسلان بقصيدة مطلعها :  
أفلحت لولا أناس ما لهم ذمم      وفزت أن كان كل العرب قد فهموا  
عرض فيها لإيمانه بأن السيف هو الكفيل بنيل حقنا من أيدي المستعمرين  
الفاصبين ، وأشاد بثورة الدروز ، وتضحيتهم ، وثباتهم في الحرب ،  
وأوضح أن الذي فتّ في عضدهم هو فساد السجايَا ، وابتذال الأخلاق  
وإنما خانت الأخلاق فأنصعدت  
شنتان ما اللؤم في الأخلاق والكرم  
وانه :

لولا الخيانة والاغضاء يبعثها  
ما استعبدتنا على علاتها الأمم  
فكل مجد إلى الأخلاق مرجعه  
وما له عندنا من دونها دعم

فأجابه شاعرنا بهذه القصيدة

السجايَا ( بفتحين ) : جمع السجبة : الخلق والطبيعة .

- (١) يعزّزه : يقوّيه ، ويسدده ، وينصره .  
(٢) أراد بـ « دولة القوم » الدولة الإسلامية . دعم ( بكسر ففتح ) : جمع دعمه  
( بكسر فسكون ) : عماد البيت .  
(٣) الفرّ ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض ، جمع الفراء ذات الفرة  
( بضم فراء مشدّدة ) : بياض في جبهة الفرس . تنعدم : مطاوع عدم  
الشيء (ع) : فقده .

إذا استحالت سجايا القوم فاسدةً      فليس ينفعهم علم ولا علم<sup>(٤)</sup>  
وليس يختلّ جبل الملك مضطرباً      إلا إذا اختلت الأخلاق والشيم<sup>(٥)</sup>  
لولا سجايا على حبّ العلا جُبلت      ما سادت الناس لا عُرْب ولا عجم<sup>(٦)</sup>

★ ★ ★

لا خير في العيش يغدو فيه صاحبه      وأنفه باحتمال الذلّ مُزدَلَم<sup>(٧)</sup>  
ما بال قومي على الارهاق قد صبروا      كأن أشهر قومي كلها حُرُم<sup>(٨)</sup>  
قد أنهضتهم الى العلياء وحدثهم      واليوم أقعدهم عنها أن انقسموا<sup>(٩)</sup>  
كان التعاون غرراً في غرائزهم      حازوا به الشرف الوضاح واغتنموا<sup>(١٠)</sup>

- (٤) استحالت : تغيّرت ، وتحوّلت من حال الى حال .  
(٥) اختلّ الأمر وهن . مضطرباً ( بصيغة الفاعل ) : حال من فاعل يختلّ . واضطرب : تحرّك وماج على غير انتظام ، وضرب بعضه بعضاً الشيم ( بكسر ففتح ) : جمع الشيمة ( بكسر فسكون ) : الطبيعة والخلق والعادة .  
(٦) العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف جبلت ( بالبناء للمجهول ) خلقت وطبعت .  
(٧) يغدو (ن) : أصل معناه يذهب غدوة ( بكرة ) . وهي الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس . ثم كثر استعماله حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في أي وقت كان كما استعمله الشاعر . مزدلم (بصيغة المفعول) : مجدوع من أصله ( مستأصل ) .  
(٨) البال : الحال والشأن . الارهاق : مصدر ارهقه : حمله على ما لا يطيقه ، الحرم ( بضمّتين ) ، والأشهر الحرم هي ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب . وقيل لها ذلك لأن العرب كانت لا تستحلّ فيها القتال .  
(٩) أنهضتهم : أقامتهم وحركتهم للنهوض . ويعني بوحدتهم الوحدة الإسلامية . أقعدهم : جعلهم يقعدون أراد : أخرجهم . والضمير في « عنها » يعود الى العلياء . أن : مصدرية . وانقسموا : تجزّءوا وتفرّقوا وأن والفعل في تأويل مصدر فاعل أقعدهم  
(١٠) الفرز ( بفتح فسكون ) : مصدر غرز الشيء في الشيء ( ص ) : أدخله فيه وأثبتته . الفريزة : الطبيعة وزنا ومعنى . حازوا (ن) ضمّوا وملكوا وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه . الوضاح ( صيغة مبالغة ) الأبيض اللون الحسن الوجه البسام . واغتنموا الشيء : فازوا به . وأصل معنى الغنيمة ما يؤخذ من المحاربين في الحرب قهراً

ثم اغتدوا بعد حين في جوانحهم      نار التخاذل بالشحناء تضطرم<sup>(١١)</sup>  
قد زال روح التفادي منهم ونما      روح التعادي الى أن ماتت الهمم<sup>(١٢)</sup>  
ألقى التخاذل ضعفاً في عزائمهم      فالأجنبي عليهم ظل يحتكم<sup>(١٣)</sup>  
تعاظموا لعظام يفخرون بها      وهل يكون بعظم رمة عظم<sup>(١٤)</sup> ؟



داه التأخر منا في خلائقنا      فقد فشا الداء حتى استفحل السقم<sup>(١٥)</sup>  
كانت خلائقنا للعر ضامنة      حتى فسدت فزال العز والشمم<sup>(١٦)</sup>  
وأصبحت عندنا الغايات تابعة      الى هوى النفس فيما شأنه عمم<sup>(١٧)</sup>

(١١) اغتدوا : هنا بمعنى صاروا . الجوانح : الأضلاع مما يلي الصدر . تحت الترائب . مفردها جانحة ( بكسر النون ) . وأراد بجوانحهم صدورهم . التخاذل : مصدر تخاذلوا : تدابروا ، وخذل بعضهم بعضاً . أي تخلتوا عن عونهم ونصرتهم . الشحناء ( بفتح فسكون ) العداوة ، والحقد ، والبغضاء . تضطرم : تشتعل ، تنقد .

(١٢) التفادي : مصدر تفادى القوم : فدى بعضهم بعضاً . نما ( ن ، ض ) : كبر وزاد . التعادي : مصدر تعادوا : عادى بعضهم بعضاً أي صاروا أعداء . الهمم ( بكسر ففتح ) : جمع الهمة : العزم القوي .

(١٣) العزائم : جمع العزيمة : الإرادة المؤكدة ، والأمر الذي عزم عليه .

(١٤) تعاظموا : تصنعوا العظمة والكبر . الرمة ( بكسر الراء وتشديد الميم ) العظام البالية . العظم ( بكسر ففتح ) : خلاف الصغر ، أراد ما يلهجون به من الافتخار بآبائهم من دون أن يلتفتوا الى ما هم فيه من ذل وصغار .

(١٥) الخلائق : جمع الخليفة ( بفتح فكسر ) : الطبيعة التي يخلق بها الانسان . فشا الداء ( ن ) : ظهر وانتشر وذاع ، استفحل : تفاقم واشتد . السقم : المرض وزنا ومعنى .

(١٦) ضامنة ، كافلة ، الشمم ( بفتح تين ) : ارتفاع قصبه الأنف وحسنها واستواء أعلاها . ويكنى بالشمم عن الإباء والأنفة .

(١٧) الهوى ( بفتح تين ) ، وهوى النفس : ارادتها وميلها ، وقد غلب على غير المحمود . يقال : فلان اتبع هواه إذا أريد ذمّه . العمم ( بفتح تين ) : التام العام من كل أمر . ويطلق على الكثرة . أراد أن الغايات المطلوبة في الامور العامة أصبحت تابعة لمقاصد خاصة من هوى النفس .

نمشي من الجهل في ظلماء ظلمة      بليتأها علينا الظلم والظلم (١٨)  
حرية الفكر فينا غير جائزة      والحرّ منا مهانٌ ليس يُحترم (١٩)

★ ★ ★

لا درّ درّ رجال الدين انهم      قد أظهروا فيه منهم غير ما كتموا (٢٠)  
واستعملوه كما تهوى مآربهم      كأنه ليس الا آلة لهم (٢١)  
تالله ما كان في الاسلام من حرّاج      على الأنام ولا في نهجه غم (٢٢)  
بل كله جاء تيسيراً وتبصرةً      للعاملين وأحكاماً بها حكم (٢٣)  
لكنما القوم ظلّوا جامدين على      مامنهم قد وهّموه بش ما وهّموا (٢٤)  
إذا سلكت الى الاصلاح مسلكه      فأنت في رأيهم بالكفر متهم

(١٨) البليّة : المصيبة . الظلم ( بضم ففتح ) : جمع الظلمة ( بضم فسكون ) ، وهي عدم الضوء ، وذهاب النور .

(١٩) مهان ( بصيغة المفعول ) . واهانه : استخف به ، وازدراه .

(٢٠) يقال : لا درّ درّ فلان أي لا زكاه عمله ، ولا كثر خيره . كتموا ( ن ) : اخفوا ، وسترّوا .

(٢١) الضمير في « استعملوه » يعود الى الدين . المآرب ( بفتحيتين ) : جمع المآرب ( بفتح ففتح ) : الحاجة ، والبغية ، والامنية .

(٢٢) الحرج ( بفتحيتين ) : الأثم . الأنام ( بفتحيتين ) : الخلق ( الناس ) . النهج ( بفتح فسكون ) : مصدر نهج الطريق ( ف ) : سلكه . الغمم ( بفتحيتين ) : مصدر غم الشخص ( ع ) : سال شعره حتى تضيق الجبهة أو القفا

وهو من العيوب . وقد شبه الشاعر طريق الاسلام بالجبهة ونفى عنه الغمم . وأراد أنه واسع لا كالجبهة الغماء التي ضاقت بسيلان شعر الرأس اليها .

(٢٣) التيسير : مصدر يسر الأمر : سهله . التبصرة ( بفتح فسكون فكسر ) : مصدر بصره الأمر وبه : علمه إياه . ووضحه له . الحكم ( بكسر ففتح ) : جمع الحكمة ( بكسر فسكون ) : كل كلام موافق للحق ومعرفة أفضل الاشياء بأفضل العلوم .

(٢٤) وهم فلان الشيء (ض) دار في خاطره . بش : فعل للذمّ

وان تصادمت بالعادات تُنكرها فانت في زعمهم بالدين تصطدم<sup>(٢٥)</sup>

وان أتيت برهان فأعجزهم

لم يُحسنوا الرد بل من عجزهم شتموا<sup>(٢٦)</sup>

وان قل لهم قولاً لتقنعهم

شدوا عليك وردوا قبلما فهموا<sup>(٢٧)</sup>

خلاتق كظلام الليل من يرها

يقل بأمثال هذي تمسخ الامم<sup>(٢٨)</sup>

★ ★ ★

لله در « بني معروف » اذ صبروا

على التجالد ما كلوا ولا سئموا<sup>(٢٩)</sup>

أخلوا منازلهم للكّر ثانية

كالأسد ترتد خلفاً ثم تقتحم<sup>(٣٠)</sup>

---

(٢٥) يقال : تصادم الفارسان اذا ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحما . الزعم :

الظن وزنا ومعنى . مصدر زعم فلان (ن) : من الاضداد بمعنى قال حقا او باطلا وكذبا . واكثر ما يقال فيما يشك فيه ، ويعتقد كذبه

(٢٦) البرهان ( بضم فسكون ) : الحجة البيّنة الفاصلة . اعجزهم صبرهم عاجزين عنه اي ضعيفين ولم يقدروا عليه .

(٢٧) شدوا عليك ( ن ، ض ) : حملوا عليك بقوة .

(٢٨) تمسخ ( بالبناء للمجهول ) ومسّخه ( ف ) : حول صورته الى صورة اقبح منها .

(٢٩) بنو معروف هم طائفة الدروز . والشاعر بهذا البيت وما بعده يتكلم

عن ثورة الدروز على الاستعمار الفرنسي . التجالد : مصدر تجالدا .

بالسيوف اي تضاربوا بها . وكل فلان (ض) : تعب واعيا وضعف . سئم (ع) : مل .

(٣٠) الكّر ( بفتح الكاف وتشديد الراء ) مصدر كرّ الفارس على عدوه

(ن) : حمل عليه ، وفر للجولان ثم عاد للقتال . واقتحم الرجل عقبة :

رمى نفسه فيها بشدة ومشقة ، وبغير روية .



ولا زَمُوا القفر عاشوا في مجاهله  
 عيش القنّاعة لا حلو ولا دسم<sup>(٣١)</sup>  
 بذاك حُبّهم الأوطان يأمرهم  
 اذهم بسيما حبّ الموطن اتسموا<sup>(٣٢)</sup>  
 باتت « دمشق » لهم ترنو نواظرها  
 كما رنا للطبيب المدنف السقم<sup>(٣٣)</sup>  
 أيام لم يَبْق من بيت « بغوطتها »  
 الا ذكت فيه نارٌ أو أريق دم<sup>(٣٤)</sup>  
 ثم انضوى بعدما اجتاحت معالمها  
 منها الى جمعهم أبطالها البهم<sup>(٣٥)</sup>

- 
- (٣١) القفر ( بفتح فسكون ) : الخلاء من الارض : لا ناس فيه ولا ماء ولا كلاً .  
 ولازموه : ثبتوا فيه وداموا عليه . المجاهل : جمع المجهل ( بفتح فسكون  
 ففتح ) : الارض التي لا يهتدى فيها لخلوها من الاعلام . الدسم  
 ( بفتحتين ) : دهن اللحم والشحم .
- (٣٢) السيماء ( بكسر فسكون ) : العلامة والهيئة . واتسم الرجل : جعل  
 له سمة اي علامة يعرف بها .
- (٣٣) ترنو (ن) : تديم النظر اليهم يسكون طرف . النواظر العيون . المدنف  
 ( بصيغة المفعول ) . ، وادنف المريض : اشتد مرضه وثقل السقم  
 ( بفتح فكرر ) : الذي طال مرضه .
- (٣٤) الفوطة ( بضم فكس ) : وغوطة دمشق : موضع كثير الماء والنبات .  
 ذكت النار (ن) : اشتد لهيبها . اريق ( بالبناء للمجهول ) . وارق الدم :  
 صبه .
- (٣٥) انضوى : مال وانضم . اجتاحت ( بالبناء للمجهول ) واجتاحتهم  
 الجائحة اهلكتهم ، واستأصلتهم والجائحة : المصيبة تحل بالرجل  
 في ماله فتجتاحه كله . المعالم : جمع المعلم ( بفتح فسكون ففتح ) : ما  
 يستدل به على الطريق من اثر ونحوه . البهم ( بضم ففتح ) : صفة  
 لـ « أبطالها » . جمع البهمة ( بضم فسكون ) : الشجاع الذي يستبهم  
 على اقرانه وجه غلبته .

فاستقلوا في سبيل الذود عن وطن  
صينت لهم من قديم عندهم ذمم (٣٦)  
كانوا أشد مضاء من صوارمهم  
فليس يثنىهم ثان إذا هجموا (٣٧)  
عند الهجوم كموج البحر تبصرهم  
وكالجمال الرواسي هم إذا التحموا (٣٨)  
صلت سيوف بأيديهم يسيلن دماً  
حتى حكين الغواذي حين تهتز (٣٩)  
\* \* \*  
من مبلغ للأمير الشهم مألكة  
كالشمس تشرق الا أنها كلم (٤٠)  
الى فتى آل « رسلان » الألى رستخت  
في معدن المجد من قدم لهم قدم (٤١)

- (٣٦) استقلوا : عرضوا انفسهم للقتل مروءة . الذود ( بفتح فسكون ) : مصدر ذاده عنه (ن) : طرده ودفعه . صينت ( بالبناء للمجهول ) : وصان الشيء (ن) : حفظه في مكان امين . الدم ( بكسر ففتح ) : جمع الذمة ( بكسر الدال وتشديد الميم ) : العهد والامان والكفالة ، والحق والحرمة .  
(٣٧) المضاء ( بفتححتين ) : مصدر مضى السيف (ض ، ن) صار حاداً سريع القطع . الصوارم السيوف القاطعة . مفردها صارم . يثنىهم (ض) : يصرفهم عن حاجتهم ، ومرادهم  
(٣٨) الرواسي : الثوابت الرواسخ . التحموا : اشتبكوا في الحرب واختلطوا  
(٣٩) صل السيف (ض) : صوت . اي سمع له صوت عند الضرب  
حكين (ن) : شابهن الغواذي جمع الغادية وهي السحابة تنشأ غدوة فتمطر . واراد بها مطلق السحاب تهتزهم : تمطر برعد يقال : اهتزمت السحابة بالماء اذا تشققت مع صوت . والشاعر بهذا البيت شبه سيوفهم بالسحب ، والدم الذي يسيل منها بالمطر ، وصليلها بهزيم الرعد .  
(٤٠) الشهم ( بفتح فسكون ) : الجلد الذكي ، والسيد السيد الراي . المألكة ( بفتح فسكون فضم اللام وفتحها ) : الرسالة . الكلم ( بفتح فكرر ) . جمع الكلمة .

لبعضهم شهرة بالسيف واحدة

وبعضهم شهرته السيف والقلم<sup>(٤٢)</sup>

« كعادل » و « شكيب » في أكفهما

جال البراع وصال الصارم الخذم<sup>(٤٣)</sup>

صبراً فديتك فالعقبى وان بعُدت

للصابرين ، وعقبى الخائن الندم<sup>(٤٤)</sup>

ولم يفتك نجاح في محاربة

أقل ما حزت فيها المجد والكرم<sup>(٤٥)</sup>

يا « عادلاً » كاسمه لا تنس مظلمتي

عندي خصوم وما عندي لهم حكم<sup>(٤٦)</sup>

(٤١) الالى (بضم ففتح) : الدين (اسم موصول) . رسخت القدم (ف) : ثبتت في موضعها متمكنة . المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الاباء . المعدن (بفتح فسكون فكسر) . ومعدن المجد : اصله ومركزه . القدم (بكسر فسكون) : اسم من القديم ؛ وقد جعل اسما من اسماء الزمان . يقال : كان ذلك قدما اي في الزمان القديم . وقدم (بفتحتين) : فاعل رسخت .

(٤٢) الشهرة (بضم فسكون) : ظهور الشيء وانتشاره .

(٤٣) الاكف (بفتح فضم ففاء مشددة) : جمع الكف . جال (ن) : طاف غير مستقر اراد تحرك وعمل . البراع (بفتحتين) : القلم . واصل معنى البراع القصب : واطلق على القلم لانه كان يتخذ من القصب . وصال على قرنه (ن) : سطا عليه ليقهره حتى يدل له . الخدم (بفتح فكسر) : القاطع .

(٤٤) العقبى (بضم فسكون ففتح) : آخر كل شيء وخاتمته .

(٤٥) فاته الامر (ن) : ذهب ومضى وقت فعله ، ولم يدركه .

(٤٦) المظلمة (بفتح فسكون فكسر) : ما تطلبه عند الظالم . الحكم (بفتحتين) : الحاكم .

## تحية الأمير عادل أرسلان

أتى ربُّ الهندِ واليراعِ فأهلاً بالفؤه والشجاع<sup>(١)</sup>  
أتى فخر العروبة في المعالي وجبار البطولة في القراع<sup>(٢)</sup>  
أتى ابن الأكرمين أخو شبيب ، يجر وراءه غر المساعي<sup>(٣)</sup>

### قصيدة « تحية الأمير عادل أرسلان »

(\*) هذه القصيدة وجدتها بين أوراق الشاعر بعد وفاته .

(١) الهند ( بصيغة المفعول ) : السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد . اليراع ( بفتحين ) : القلم . واصل معناه القصب ؛ لأنهم كانوا يتخذون أقلامهم من القصب . وربهما : صاحبهما . أهلاً : كلمة ترحيب ؛ في تقدير صادفت أهلاً لا غرباء فاستأنس ولا تستوحش . وهي منصوبة على المفعولية . الفؤه ( بصيغة المفعول ) : القوال المنطيق . ومنطيق مفوه : بليغ طيب .

(٢) الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تمدح وباهى بما له وما لقومه من محاسن . المعالي ( بفتحين ) : جمع المعلاة : كسب الشرف . الجبار ( بفتح فباء مشددة ) : ( العظيم ) واصل معناه : المتكبر ، والقاهر العاتي المتسلط . البطولة ( بضمين ) : مصدر بطل الرجل (ك) : صار بطلاً ( شجاعاً ) ؛ وسمي الشجاع بطلاً لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . القراع ( بكسر ففتح ) : مصدر قارع الإبطال : ضرب بعضهم بعضاً بالسيوف في الحرب .

(٣) الأكرمين : جمع الأكرم ( اسم تفضيل ) من الكرم ( بفتحين ) : مصدر كرم الرجل : أعطى بسهولة وجاد ، وضد لؤم . يجر ( ن ) : يجذب ويسحب ، الفر ( يضم فراء مشددة ) : البيض . والفرة : بياض في جبهة الفرس . المساعي : جمع المسمى : مصدر ميمي بمعنى السعي ( العمل ) والمسلك ، والتصرف . وعر المساعي صفة اضيفت الى موصوفها اي المساعي الفر .

أميرُ جموعِهِ غبَدَ التّلاحي  
فأهلاً بالأمير وألف أهل  
فتى قد ناجز الأعـداء حتى  
وفي الهيجاء ما صـمهم الى أن  
توطن ، بارزاً لهم ، الصـحارى  
ودافع عن مواطنه بسيف  
وقد لاقوا به أسداً هزبراً  
ومدّره قومه عند التداعي<sup>(٤)</sup>  
بما أوتيه من كرم الطباع<sup>(٥)</sup>  
غدوا بسيوفه جزر السباع<sup>(٦)</sup>  
شكت أسيافه طول المصاع<sup>(٧)</sup>  
ولاذوا بالحصون وبالقلع<sup>(٨)</sup>  
أقلّ فخاره شرف الدفاع<sup>(٩)</sup>  
شديد البأس مقلول الذراع<sup>(١٠)</sup>

(٤) التلاحي : اراد به القتال والنزال في الحرب . والاح بسيفه : لمع به وحركه ، والاح فلانا : اهلكه . المدره ( بكسر فسكون ففتح ) : زعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم . التداعي : مصدر تداعى القوم : دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا . وتداعى العدو : اقبل . وتداعوا في الحرب : اعتزوا ( انتسبوا ) .

(٥) اوتيه ( بالبناء للمجهول ) : اعطيه ، اراد بما اتصف به وعرف . الطباع ( بكسر ففتح ) : جمع الطبع : السجية التي جبل عليها الانسان .

(٦) الفتى ( بفتحتين ) : السخي الكريم ذو النجدة ؛ واصل معناه الشاب الحدث . ناجز الاعداء . قاتلهم ونازلهم . غدوا (ن) بمعنى صاروا السباع ( بكسر ففتح ) : جمع السبع : المفترس من الحيوان مطلقاً . والجزر ( بفتحتين ) : اللحم الذي تأكله السباع . وأراد بالاعداء الفرنسيين المستعمرين .

(٧) المصاع ( بكسر ففتح ) : مصدر ماصعهم : جالدهم بالسيف ونحوه .

(٨) الصحارى ( بفتحتين ، وكسر الراء وفتحها ) : جمع الصحراء . وتوطنها : اتخذها وطناً له . بارزاً ظاهراً غير مستتر الحصون ( بضمين ) جمع الحصن الموضع المنيع المحمي الذي لا يوصل الى جوفه . القلاع ( بكسر ففتح ) : جمع القلعة الحصن الممتنع في الجبل ولاذوا بها : استتروا بها وتحصنوا ، والتجؤوا اليها .

(٩) الفخار ( بفتحتين ) : الاسم من الفخر .

(١٠) الهزبر ( بكسر ففتح فسكون ) : الاسد الكاسر . البأس ( بفتح فسكون ) : هنا بمعنى القوة . الذراع ( بكسر ففتح ) : من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى . المقلول : اسم مفعول . وفتلت ذراعه (ع) : اشتد عصبها . والباء في « به » للتجريد .

وهابوا منه مقداماً زميماً ينوف على الصوارم في انزعاج<sup>(١١)</sup>  
أخو عزم كحدّ السيف ماضٍ عن الغمرات ليس بذي انصياح<sup>(١٢)</sup>  
تدرّع في الفلا جوعاً وعرياً ليقضي حق موطنه المجاع<sup>(١٣)</sup>  
ونار على أعاديّه انتصاراً لحقّ في موطنه مضاع<sup>(١٤)</sup>  
شريف في المناسب والسجايا كبير في العيان وفي السماع<sup>(١٥)</sup>

(١١) هابوا (ع) : خافوا واتقوا وحذروا . المقدام ( بكسر فسكون ) : كثير الاقدام

على العدو ، الجريء في الحرب : الزميع ( بفتح فكسر ) الشجاع الماضي  
العزيمة الذي يزعم في الامر ويثبت عليه ثم لا ينتهي وازمع الامر ،  
وبه ، وعليه ، عزم عليه وثبت وجدّ في امضائه . ومن في « منه » بيانيه :  
لان الامير عادلا هو المقدام والزميع . ينوف (ن) يعلو ويرتفع . الصوارم :  
جمع الصارم : السيف القاطع . الزماع ( بفتحيتين ) : الاسم من الزميع .

(١٢) العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم الامر ، وعزم عليه : اراد فعله وعقد  
نيتته عليه وامضاه من غير تردد واخوه صاحبه وملازمه ، الماضي :  
الحادّ السريع القطع . الغمرات ( بفتحيتين ) جمع الغمرة . وغمرة  
الحرب : شدتها وزحمتها . الانصياح : مصدر انصاع : انفتل راجعاً  
ومرّ مرعاً .

(١٣) تدرّع لبس الدرّع ؛ وهو ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب  
وقاية من سلاح العدو ؛ وقد استعاره للجوع والعري الفلا ( بفتحيتين ) :  
جمع الفلاة : الارض الواسعة المقفرة أي ساحات الحرب . المجاع ( بصيغة  
المفعول ) واجاعه : منعه الطعام والشراب واضطره الى الجوع . اراد انه  
قاسى الجوع والعري وهو يحارب في الفلوات ليؤدي حق وطنه الذي  
اجاعه أعداؤه .

(١٤) انتصاراً : مفعول لاجله . وانتصر على عدوه : استظهر ( واستظهر به :  
استعان ) مضاع ( بصيغة المفعول ) واضاع الشيء : اهمله واهلكه  
واتلفه .

(١٥) المناسب جمع المنسب مصدر ميمي بمعنى النسب القرابة ،  
السجايا ( بفتحيتين ) جمع السجية : الخلق والطبيعة ، العيان  
( بكسر ففتح ) : مصدر عاينه : رآه بعينه . السماع ( بفتحيتين ) : مصدر  
سمع الصوت ( ع ) : ادركه باذنه .

له في المدلهمات الدواهي مواقف بالطبى ذات التماع<sup>(١٦)</sup>  
وكم سمع الأفاضل في النوادي مقامات له ذات ابتداء<sup>(١٧)</sup>

★ ★ ★

أ « عادل » ان مثلك من يكافي وفاءً بالمهود ومن يراعي<sup>(١٨)</sup>  
ولكن أغضبوك مذ استبدوا بحكم عند خائنهم مطاع<sup>(١٩)</sup>  
فللوطن المهان غضبت لما رأيت الأمر وسد للرعاع<sup>(٢٠)</sup>  
وئرت على الأجانب مذ تمادوا بجور في سياستهم مذاع<sup>(٢١)</sup>

(١٦) المدلهمات ( بضم فسكون ففتح فكسر ) ، المظلمات . السود . الدواهي  
( بفتحيتين ) ، جمع الداهية : الأمر المنكر العظيم . ودواهي الدهر ما يصيب  
الناس من عظيم نوبه . الطبى ( بضم ففتح ) : جمع الظبة : حد السيف .  
الالتماع مصدر التمع البرق وغيره : برق وأضاء .

(١٧) كم : خبرية بمعنى كثير . الأفاضل ( بفتحيتين ) جمع الأفاضل : اسم  
تفضيل من الفضل : الاحسان ابتداء بلا علة . المقامات : جمع المقامة :  
المجلس ، والجماعة من الناس وتطلق المقامات على خطب من منشور  
ومنظوم كمقامات الحريري مثلاً ، تسمية للكلام بالموضع الذي يقال فيه .  
الابتداء مصدر ابتدع الشيء : انشأه على غير مثال سابق .

(١٨) يكافي : يجازي ، وهو مهموز وسهل الهمزة لضرورة الوزن . وفاء : مفعول  
لأجله . العهود ( بضميتين ) : جمع العهد : الموثق واليمين . ويراعها :  
يحفظها .

(١٩) أغضبوك : حملوك على الغضب ( بفتحيتين ) : مصدر غضب عليه ( ع ) :  
سخط عليه وأراد الانتقام منه . مذ ( بضم فسكون ) : ظرف أضيف الى  
جملة فعلية . استبدوا بالحكم انفردوا به . مطاع ( بصيغة المفعول ) .  
وأطاعه : لان له وآنقاد وخضع .

(٢٠) المهان ( بصيغة المفعول ) . وأهانته : استخف به . وسد ( بالبناء للمجهول ) :  
اسند . الرعاع ( بفتحيتين ) : سقاط الناس وسفلتهم وغوغاؤهم .

(٢١) الجور ( بفتح فسكون ) : الظلم . وتمادوا فيه : لجؤا وداموا على فعله .  
والباء في قوله « بجور » ظرفية بمعنى في مذاع ( بصيغة المفعول ) .  
وإذاع السر : أظهره ، وأفشاه ، ونشره .

ففي الحرب انفردت بصدق عزم      وفي السلم اتصفت بطول باع<sup>(٢٢)</sup>  
فكم ساموا بني الأوطان خسفاً      وكم دافوا لها سمّ الأفاعي<sup>(٢٣)</sup>  
وكم باتت دمشق ، ترنّ ليلاً      بأصوات النوادب والنواحي<sup>(٢٤)</sup>  
وفيت بحق موطنك المقدّى      وفاءً كان فوق المستطاع<sup>(٢٥)</sup>  
فأنت أخو الوفاء بلا جدال      وأنت ابن الملاء بلا نزاع<sup>(٢٦)</sup>

(٢٢) انفرد بصدق العزم : كان فيه فرداً لا نظير له . الباع : مسافة ما بين الكفتين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً . واتصف بطول الباع : صار صفة له ونعتاً . يقال : هو طويل الباع أي كريم واسع الخلق ومقتدر .

(٢٣) الخسف ( بفتح فسكون ) : الدل والظلم . وساموها خسفاً ( ن ) : أولوها إياه . دافوا السمّ ( ن ) : خلطوه ، ودافوه بالماء : أذابوه وضربوه فيه ليختر . الأفاعي ( بفتح تين ) جمع الأفعى . الحيّة الخبيثة القاتلة السم .

(٢٤) رنت المرأة ( ض ) وأرنت . رفعت صوتها بالبكاء . النوادب ( بفتح تين ) : جمع النادبة . وندبت الميت ( ن ) : بكته وعددت محاسنه . النواحي : جمع الناحية . ونعت الميت ( ف ) : أذاعت خبر موته .

(٢٥) وفي بحق موطنه ( ض ) : اتمّه وحافظ عليه ، وعمل به ، المقدّى ( بصيغة المفعول ) . وفداه : قال له : جعلت فداك .

(٢٦) الجدال ( بكسر ففتح ) : مصدر جادله : ناقشه وخاصمه شديداً . العلاء ( بفتح تين ) : الرفعة والشرف . النزاع ( بكسر ففتح ) : مصدر نازعه : خاصمه وغالبه .



# الى الجواهري

أقول لرب الشعر « مهدي الجواهري »  
الى كم تناعي بالقوافي السواحر<sup>(١)</sup>

## قصيدة ( الى الجواهري )

(\*) في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٤١ نشر محمد مهدي الجواهري في جريدته  
( الراي العام ) قصيدة مطلعها :

أعيد القوافي زاهيات المطالع  
مزامير عزاف ، أغاريد ساجع  
أودعها برمه بالحياة والأحياء ، وضمّنها آلامه مما يلاقي الشعر من العقوق ،  
وجعل أحد أبياتها :

أجب أيها القلب الذي لست ناطقاً  
إذا لم اشاوره ولست بسامع  
عنوانا لها ، وأرسل بنسخة منها الى الرصافي فنظم هذه القصيدة ،  
وأرسلها اليه بكتاب هذا نصّه :

٣٠ كانون الثاني ١٩٤١

حضرة الاستاذ الفاضل السيد مهدي الجواهري المحترم

سلام واحترام

وبعد فقد جاءني العدد الذي تفضلتم بارساله من جريدتكم الغراء فقرأت  
فيه قصيدتكم الفريدة فحرّكت في سواكن الاشجان ودعّنتني الى قول  
شيء من الشعر الذي انقطعت عنه منذ زمان ولست في انقطاعي عنه بمجبل  
ولكنّي غير مستريح وان حالتي الصحيّة بانحرافها تحول دون قرض  
الشعر . غير اني كتبت أبياتا أرسلها اليكم في درج كتابي هذا لتطلعوا عليها  
ولتنشروها إن شئتم .  
هذا وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

المخلص

معروف الرصافي

(١) رب الشعر : صاحبه ومالكه . كم ( بفتح فسكون ) : استفهامية . تناعي :  
يقال : ناغى الصبي : لطفه وكلمه بما يعجبه ويسرّه . القوافي : القصائد .  
السواحر صفة للقوافي .

فترسلها غُرّاً هواتف بالعللا  
يُميل إليها سمعه كلُّ شاعر<sup>(٢)</sup>  
وتشدو بها والقوم صُمّ عن العلا  
فلم تلق الاّ غير واعٍ وذاكر<sup>(٣)</sup>  
أترجو من الحساد عَوناً وناصرأ  
فدعوا منهم خاذلاً غير ناصر<sup>(٤)</sup>  
كأنك لم تُبصر سواد قلوبهم  
فهل أنت مغرور ببيض المسافر<sup>(٥)</sup>  
رويدك ان القوم ليسوا كما ترى  
لدى كل ذي علم بما في السرائر<sup>(٦)</sup>

- (٢) ترسلها : تطلقها . الغر ( بضم الغين وتشديد الراء ) : البيض . جمع الفراء : ذات الغرّة ( بضم فراء مشددة ) : بياض في جبهة الفرس . هواتف : جمع هاتفة . وهتف فلان بفلان ( ض ) : ناداه ودعاه مادّاً صوته . وهتف به : مدحه . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . أمال الشيء : وضعه مائلاً . ويميل إليها السمع : يديره نحوها أي يسمعها .
- (٣) تشدو بها ( ن ) : تغني وتترنم صُمّ ( بضم الصاد وتشديد الميم ) جمع الاصمّ وهو من انسدت أذنه وذهب سمعه . الواعي السامع . ووعى فلان الشيء ( ض ) : فهمه وتدبره وحفظه .
- (٤) الحساد ( بضم الحاء وتشديد السين ) : جمع الحاسد ، وهو الذي يتمنى زوال نعمة غيره إليه . الخاذل . يقال : خذله ( ن ) أي تخلى عن عونه ونصرته . الناصر : المعين . ونصره على عدوّه ( ن ) : أيّده وأعاناه عليه .
- (٥) مغرور : مخدوع . وغرّ فلان فلاناً ( ن ) : خدعه وأطمعه بالباطل . مسافر الوجه : ما يظهر منه . وبيض المسافر ( بفتحيتين ) من اضافة الصفة الى الموصوف أي المسافر البيض والمعنى لا يفرّك بياض وجوههم فان قلوبهم سود .
- (٦) رويدك ( بالتصغير ) بمعنى امهل . السرائر : جمع السريرة ( بفتح فكسر ) ، وسريرة الانسان ، ما اسره من أمره وكنمه وهذا طيّب السريرة أي سليم القلب صافي النية .

فلا تقرر منهم ببادٍ فانما  
ظواهرهم منقوضة بالضمائر<sup>(٧)</sup>  
رمتهم يد الأيام من جشع بهم  
ومن بطرٍ فيهم بداء الضرائر<sup>(٨)</sup>  
بداء ين قتالين حمت نفوسهم  
فساد اسجاياء وانمساخ العناصر<sup>(٩)</sup>  
وقد فرقت أهواءهم في بلادهم  
أنانية حلت عقود الأواصر<sup>(١٠)</sup>

(٧) البادي : الظاهر . الضمائر : جمع الضمير ، وهو باطن الانسان ، وما يضمرة في نفسه ويحفظه . منقوضة : مهدومة ، وفاسدة . وتقض البناء (ن) : هدمه ، والحبل والفزل حل طاقاته .

(٨) الجشع ( بفتح الحين ) : مصدر جشع ( ع ) : حرص اشد الحرص واسواه على الاكل وغيره . البطر ( بفتح الحين ) : مصدر بطر ( ع ) : طغى بالنعمة وتكبر ، وغلا بالمرح والزهو . الضرائر جمع الضرة . وضرة المرأة امرأة زوجها . وداء الضرائر : الحسد .

(٩) حمت ( بالبناء للمجهول ) : اصببت بالحمى ، اي مرضت . السجاياء : جمع السجية : الخلق والطبيعة ، انمساخ : مصدر انمسخ مطاوع مسخه ( ف ) : حوّل صورته الى صورة اقبح منها . العناصر : جمع العنصر ( بضم فسكون فضم ) : الاصل والجنس والحسب . يقال : انه كريم العنصر اي الاصل . والعناصر عند القدماء اربعة : الماء والهواء والنار والتراب

(١٠) الاهواء ( بفتح فسكون ) : جمع الهوى ( بفتح الحين ) ، وهوى النفس : ارادتها وميلها ، وقد غلب على غير المحمود . يقال : فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه . الانانية قولك : انا وتطلق فيراد بها الاثرة والاعجاب بالنفس الاواصر جمع الاصرة ( بكسر الصاد ) : وهي ما عطفك على غيرك من رحم او قرابة او صهر او معروف . اراد ان انانيتهم حلت روابط القرابة بينهم فصار كل منهم يستأثر بالحياة فلا يرى غير نفسه ، اي لا تعاون بينهم .

لذاك ترى كَـلّا يعيش لنفسه  
على عكس عيش عند أهل الحواضر<sup>(١١)</sup>  
إذا جتّهم أبدّوا اليك بشاشة  
وحسن ابتسام من ثغور مواكر<sup>(١٢)</sup>  
وان غبت عنهم أوسعوك مذمة  
كأن لم يبشّوا منك قبلاً لزائر<sup>(١٣)</sup>  
وقد يُنكرون العار فيهم تجاهلاً  
فيلقونهم بالمنظر المتخازر<sup>(١٤)</sup>  
ولم يحظ منهم باحترام سوى الذي  
يكيل لهم شتم البذي المشاجر<sup>(١٥)</sup>

(١١) هذا البيت تعليل وتفسير لما قبله . الحواضر جمع الحاضرة ، خلاف البادية ، وأهل الحواضر هم أهل المدن الذين لا تقوم حياتهم الاجتماعية إلا بالتعاون .

(١٢) أبدوا : أظهروا . البشاشة ( بفتح تين ) : مصدر بش الرجل ( ع ) : كان وجهه طلقاً متهللاً ، وبش الصديق بصديقه : فرح به وسرّ ، ولقيه لقاء جميلاً . مواكر : خنادق . ومكره وبه ( ن ) : خدعه .

(١٣) المذمة ( بفتح تين وتشديد الميم ) : مصدر ذمّه ( ن ) : هجاه وعابه ، ضد مدحه . وأوسعوك مذمة : أكثروا ذمك ، ومن في قوله : « منك » بيانية أي أنك أنت الزائر .

(١٤) التجاهل : مصدر تجاهله : أظهر أنه يجهله . ولقيه ( ع ) : استقبله وصادفه وراه . المتخازر ( بصيغة الفاعل ) : صفة المنظر . وتخازر الرجل : قبض جفنه ليحدد النظر . وهكذا يفعل المتكبر إذا رأى أحداً كأنه لا يعرفه من هو فيفعل ذلك ليتعرّفه .

(١٥) الشتم ( بفتح فسكون ) : مصدر شتمه ( ض ، ن ) : سبّه . البذي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) . وبدأ عليه ( ن ) : أفحش في منطقه فهو بذي . المشاجر : المنازع وزنا ومعنى . والمشاجر صفة البذي

فدعهم وما هم فيه من جاهلية  
يَدْرِجُونَ منها في الدياجي الكوافر<sup>(١٦)</sup>  
فسوف تراهم من تمادي ضلالهم  
يعودون في العُقبى بصفقة خاسر<sup>(١٧)</sup>  
ونزّه بليغ الشعر عنهم بتركه  
لكل كذوب بينهم متشاعر<sup>(١٨)</sup>  
فان نشيد الشعر أهون عندهم  
وأثقل وقماً من رُغاء الأباعر<sup>(١٩)</sup>  
كذلك أخلاق اللثام بعيده  
عن الخير مُزجاة الى كل بائر<sup>(٢٠)</sup>  
\* \* \*

- 
- (١٦) يَدْرِجُونَ (ض) يدبون في السر ، ولا يقال إلا للجماعة . ودياجي الليل : ظلماته وحنادسه . الكوافر : السواتر ، وكفر الشيء (ض) : ستره وغطاه .
- (١٧) التماذي : مصدر تماذى في غيّه : لجّ ودام على فعله . الضلال ( بفتحيتين ) : الباطل ، والعدول عن الطريق المستقيم ، وضدّ الهدى . العقبى ( بضم فسكون ففتح ) : آخر كل شيء وخاتمته . الصفقة ( بفتح فسكون ) : ضرب اليد على اليد بالبيع علامة انفاذه الخاسر المغبون في التجارة ، وضدّ الرابع .
- (١٨) نزّه : فعل أمر . ونزهته عنهم : أبعده ، ونحّه . البليغ : الفصيح الجيد . وبليغ الشعر صفة أضيفت الى موصوفها ، أي الشعر البليغ . متشاعر : صفة كذوب . وتشاعر ادعى الشعر ، وتكلف نظمه .
- (١٩) الرغاء ( بضم ففتح ) . ورغاء الاباعر صوتها وضجيجها
- (٢٠) اللثام ( بكسر ففتح ) : جمع اللثيم ولؤم فلان ( ك ) : كان دنيء الاصل ، شحيح النفس ، مهينا مزجاة ( بصيغة المفعول ) وبضاعة مزجاة رديئة تردّ وتدفع رغبة عنها . وازجيت الشيء : دفعته ورددته . البائر : الكاسد . يقال : بارت السلعة (ن) اذا كسدت ولم ترج لقلّة الرغبة فيها .

ركبت بحور الشعر قبلك خائضاً

لعمرك منها كل طام وزاخر<sup>(٢١)</sup>

وسيرت من غرّ القوافي بلجّهما

قصائد سارت كالسفين المَواخر<sup>(٢٢)</sup>

بكيّت بها المجد المضاع بأدمع

من الشعر شروى اللؤلؤ المتناثر<sup>(٢٣)</sup>

ونُحت على الماضي الذي كان زاهراً

مناحة ربّات الحِجال الحرائر<sup>(٢٤)</sup>

---

(٢١) خاض الماء ( ن ) : دخله ومشى فيه . وطما الماء ( ن ، ض ) : ارتفع وملا

النهر . وزخر البحر ( ف ) : طما وارتفع وفاض . لعمرك : اللام للقسم والعمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . فهو يقسم بحياة المخاطب .

(٢٢) غرّ القوافي : من اضافة الصفة الى الموصوف ، اي القوافي الغرّ . اللجّ

( بضم اللام وتشديد الجيم ) : معظم الماء حيث لا يدرك قعره . السفين :

جمع السفينة ( كلاهما بفتح فكسر ) . المواخر صفة للسفين ، ومخرت

السفينة ( ف ، ن ) جرت ، او استقبلت الريح في جريها . والسفين

المواخر : التي يسمع صوت جريها

(٢٣) المجد ( بفتح فسكون ) العزّ والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم

الماثورة عن الآباء . المضاع ( بصيغة المفعول ) صفة المجد . واضاع

الشيء : أهمله . واتلفه ، وجعله يضيع أي يفقد . شروى ( بفتح فسكون

ففتح ) : مثل يقال : ما لهذا شروى أي ما له مثل . ويكون بلفظ واحد

مع المفرد والمثنى والجمع .

(٢٤) ناح على الميت ( ن ) : بكى عليه بصياح وعويل وجزع . الزاهر المشرق .

وزهر الشيء ( ف ) : صفا لونه . وزهر الوجه والسراج والقمر تلالا

وأشرق . الحجال ( بكسر ففتح ) جمع الحجلة ( بفتحتين ) : قبة في

جوف البيت تزين بالثياب والاسرّة والستور للعروس . وربات الحجال

يريد بها النساء .

فلم أَلْفِ الا مُنْكَرِينَ مَكَاتِي  
 يَحِيدُونَ عَنِّي كَالْوَحُوشِ النَّوَافِرِ<sup>(٢٥)</sup>  
 وَكَمْ رَاعَنِي مِنْهُمْ تَمَاسِيحُ خِيسَةٍ  
 تَرِيدُ اَزْدِرَادِي بِالْحُلُوقِ الْفَوَاغِرِ<sup>(٢٦)</sup>  
 فَقَابَلْتُهُمْ بِالصَّفْحِ عَنْهُمْ تَرْفَعًا  
 وَأَعْرَضْتُ عَنْ شَتَمِ السَّفِيهِ الْمَهَاتِرِ<sup>(٢٧)</sup>  
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ هَذِي الْحَيَاةِ عَلَى شَفَا  
 أَشَارَفَ مِنْهُ مَرْقَدِي فِي الْمَقَابِرِ<sup>(٢٨)</sup>  
 سَأَرْحَلُ عَنْهُمْ عَائِذًا مِنْ شُرُورِهِمْ  
 بَرَبٍ كَرِيمٍ ، قَابِلِ التَّوْبِ ، غَافِرٍ<sup>(٢٩)</sup>

- 
- (٢٥) المكانة (بفتحيتين) : المنزلة ، ورفعة الشأن . يحيدون (ض) : يميلون ،  
 ويعدلون . الوحوش (بضميتين) : جمع الوحش (بفتح فسكون) :  
 ما لا يستأنس من حيوان البر . النوافر : صفة للوحوش . ونفرت الدابة  
 (ن ، ض) : جزعت وتباعدت .  
 (٢٦) كم (بفتح فسكون) : خبرية بمعنى كثير . راعني (ن) : افزعني . الخيسة  
 (بكسر الخاء وتشديد السين) : مصدر خس الشيء (ع . ض) : رذل ،  
 ودنؤ ، وحقر . الازدراد : مصدر ازدراد اللقمة : ابتلعها . الحلو (بضميتين) :  
 مساغ الطعام والشراب في المريء . الفواغر المفتوحة .  
 (٢٧) الصفح (بفتح فسكون) : مصدر صفح عنه (ف) : ولاه صفحة وجهه  
 وتركه ، وصد عنه . الترفع : مصدر ترفع : تعانى وتنزه .  
 اعرض : اضر ، وصد ، وتولى . السفه (بفتح فكسر) : ذو السفه  
 (بفتحيتين) : خفة الحلم ، والجهل . المهاتر : المشاتم بالباطل ، وبالقبيح  
 من القول .  
 (٢٨) الشفا (بفتحيتين) : القليل . يقال للرجل عند موته وللقمر عند امتحاقه  
 وللشمس عند غروبها : ما بقي منه الا شفا . شارف الشيء : قاربته  
 وداناه ، واطلع عليه من فوق .  
 (٢٩) عاذ بالله من كذا (ن) : لجأ اليه ، واعتصم به . الشرور (بضميتين) : جمع  
 الشر : نقيض الخير ، وهو اسم جامع للردائل والخطايا . يقال : هو رجل  
 لا يرجى منه الا الشر اي السوء والفساد والظلم

## إلى الجواهري - ما أوحته إلي قصيدتك

إلى الجواهري

بك الشعر لابي أصبح اليوم زاهرا

وقد كنت قبل اليوم مثلك شاعرا<sup>(١)</sup>

فأنت الذي ألفت مقاليد أمرها

إليه القوافي سُردّا ونوافرا<sup>(٢)</sup>

---

### قصيدة إلى الجواهري - ما أوحته إلي قصيدتك

(\*) وفي ١٥ أيار ١٩٤٤ نشر الجواهري في جريدته ( الرأي العام ) قصيدة وجهها « إلى الرصافي » قال في مستهلها :

تمرّست « بالاولى » فكنت المفامرا

وفكرت « بالآخرى » فكنت المجاهرا

وفضلت عيشا بين تلك وهذه

به كنت - بل لولاه ما كنت - شاعرا

وختمها بقوله :

ولّتي اذ اهـدي اليك تحيتي

اهزّ بك الجيل العقوق المعاصرا

اهزّ بك الجيل الذي لا تهزّه

نوابغه ، حتى تزور المقابر

فأجابه الرصافي بهذه القصيدة .

(١) الزاهر : المشرق . وزهر الشيء (ف) : صفا لونه ، وزهر الوجه والسراج والقمر : تلالا وأشرق .

(٢) مقاليد : مفاتيح . مفردا مقلاد ( بكسر فسكون ) . وألفت إليه مقاليد الامور : فوضتها إليه . القوافي : القصائد . وهي فاعل ألفت . سُردّا ( بضم الشين وفتح الراء المشددة ) : حال من فاعل ألفت . وهي جمع شاردة . وقافية شاردة : سائرة في البلاد . النوافر : جمع النافرة أي المتباعدة . ونفر القوم ( ض ) : تفرّقوا



اذا قلت شـمراً قـلته بـداعـة  
 فكان به المعنى بديعاً وباهراً<sup>(٣)</sup>  
 وان أنت أطلقت النفوس من الأسى  
 بانشاده يوماً أسرت المشاعر<sup>(٤)</sup>  
 بلغت من الابداع أرفع ذروة  
 هوى النجم عنها صاغراً متقاصراً<sup>(٥)</sup>  
 وانك أرقى الناطقين تكلماً  
 بحق ، وأنقى الساكنين ضمائراً<sup>(٦)</sup>  
 اذا شيء ظلم قمت للظلم رادعاً  
 وان شيء حق قمت للحق ناصراً<sup>(٧)</sup>  
 \* \* \*

- (٣) البداعة ( بفتحيتين ) : مصدر بدع الشيء ( ك ) : صار بدعا ( بكسر فسكون ) أي غاية في صفته . يقال : بهر الشيء فلانا ( ف ) : غلبه ، وأدهشه . وبهرت فلانة النساء : غلبتهن وفاقتهن حسناً . وبهر القمر النجوم : غمرها بضوئه . وبهرت الشمس الأرض : أضاءتها .
- (٤) الأسى ( بفتحيتين ) : الحزن . المشاعر الحواس .
- (٥) الذروة ( بضم الذال وكسر ها وسكون الراء ) : المكان المرتفع . وذروة كل شيء أعلاه . هوى الشيء (ض) سقط من أعلى الى أسفل . الصاغر : الراضي بالضعفة والهوان . متقاصر : متضائل . وتقاصر عن الأمر : كف عنه وعجز . وصاغرا ومتقاصرا : حالان من النجم فاعل هوى .
- (٦) الضمائير جمع الضمير ، وهو باطن الانسان ، وما يضمرة في نفسه ويحفظه .
- (٧) شيء ( بالبناء للمجهول ) . وشاء الظلم ( ع ) : أراد . رادعا : حال من الضمير فاعل قمت . وردعه ( ف ) : رده ، ومنعه ، وزجره . شيء ( بالبناء للمجهول ) . وساءه ( ن ) : أحزنه ، وفعل به ما يكرهه . ناصرا : حال من الضمير فاعل قمت . ونصره ( ن ) : أعانه ، وقواه ، وأيده .

لئن كنت تُنمى للجواهر نسبةً  
لقد كنت تجلو باليان جواهر<sup>(٨)</sup>  
نماك أبٌ بالعلم شَيْدٌ مجده  
وخلد منه في الزمان المآثر<sup>(٩)</sup>  
ومدّ من الآداب فيه سرادقاً  
وأكثر فيه للبنين المفاخر<sup>(١٠)</sup>  
فلا عجب أن تنظم الشعر رائعاً  
أنيق المعاني ، زاهي اللفظ زاهراً<sup>(١١)</sup>  
وقد تبصر الماء الزلال به القذى  
فتغض عنه بالاباء النواظر<sup>(١٢)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٨) تنمى ( بالبناء للمجهول ) : تنسب . تجلو : تصقل .
- (٩) نماك أب (ض) : رفعتك ، وأعلى شأنك بالانتساب إليه . المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . وشيئده : أعلاه ، ورفعته . المآثر : جمع المأثرة ( بفتح فسكون ، وضم الثاء وفتحها ) : المكرمة المتوارثة التي يتحدث بها الناس ويتناقلون أخبارها . وخلدها : أبقاها وأدامها .
- (١٠) السرادق ( بضم ففتح ، وكسر الدال ) : الفسطاط الذي يمدّ فوق صحن البيت . المفاخر : جمع المفخرة ( بفتح فسكون ، وفتح الخاء وضمّها ) : ما فخر به . وفخر الرجل ( ف ) : تمدّح وباهى بماله ولقومه من محاسن ومناقب .
- (١١) رائعا : معجبا . الانيق ( بفتح فكسر ) : الحسن المعجب . الزاهي : الجميل المشرق .
- (١٢) القذى ( بفتحتين ) : ما يقع في العين وفي الماء والشراب من تراب أو غيره . واغض عينه : أطبق جفنيها . النواظر : العيون .

ما أوحته اليّ قصيدتك  
 ألا اِنني رغم انتباهي لم أزل  
 بأكثر ما قد قلتـه أنت حائراً (١٣)  
 تحدثت عن ماضٍ حديثاً مجمجاً  
 كأنك فيه لم تكن لي عاذراً (١٤)  
 وما كنتُ مختاراً - كما أنت قائل -  
 من العيش ما لولاه ما كنت شاعراً  
 ولا اخترت عيشاً بينَ بينَ موسّاً طاً  
 ولا كنت فيما أبتغيه مشاوراً (١٥)  
 ولكن هي الأقدار تجري بغير ما  
 يريد الفتى جرياً على الأمر قاسراً (١٦)  
 فتجعل ليث الغاب يتلو فرائقاً  
 وتترك صقر الجوّ يخشى القنابراً (١٧)

- 
- (١٣) حائراً : خبر لم أزل . و حار فلان ( ع ) : ضلّ الطريق ولم يهتد لسبيله .  
 (١٤) مجمجاً ( بصيغة المفعول ) وجمجم الكلام : لم يبينّه . عاذراً ، يقال  
 عذره على ما صنع وفيما صنع ( ض ) : رفع عنه الذنب واللوم ، ووجب  
 له العذر ( بضم فسكون ) وهو الحجة التي يعتذر بها .  
 (١٥) مشاوراً ( بصيغة المفعول ) . وشاوره في الأمر : طلب رأيه فيه . أراد :  
 لم يشاورني مشاور فيما أريد وابتغي في الحياة .  
 (١٦) قاسراً ، قسره على الأمر ( ض ) : أكرهه عليه وقهره .  
 (١٧) الفرائق ( بضم ففتح ، وكسر النون ) ضرب من السباع يصيح بين يدي  
 الأسد كأنه يندر الناس به . يخشى ( ع ) : يخاف ويتقي . القنابر : جمع  
 القنبرا ، ( بضم فسكون ، وفتح الباء وضمّها ) : نوع من العصافير .

وكم أقدرت من كان في الناس عاجزاً  
 كما أعجزت من كان في الناس قادراً (١٨)  
 وما المسء إلا مُجَبَّر في حيسماته  
 وإن ظننّ فيها أنه كان خائراً (١٩)  
 ولِدِنا ، وعشِنا ، ثم متنا ؛ وكسل ذا  
 على غير اذن جاء بسل جاء دامراً (٢٠)  
 أجل كنت من تَبُنّ الحياتين آخذاً  
 بواجدة تأبى القسيم المغاير (٢١)  
 وجادلني قوم بغير دراية  
 ولست أبالي ذا العناد المكابر (٢٢)  
 وأسأل فامنن بالجواب تفضُّلاً  
 سؤالاً عن استعابي الخِلّ صادراً (٢٣)

(١٨) اقدرت العاجز : قوته وجعلته قادراً . واعجزت القادر : اضعفته وصيرته عاجزاً .

(١٩) مجبر ( بصيغة المفعول ) : مكره . يقال : اجبره على الأمر أي قهره عليه واكرهه . وخار فلان الشيء ( ض ) : انتقاه واصطفاه .

(٢٠) دامراً : هالكا . ودمر فلان ( ن ) : هلك .

(٢١) أجل : نعم وزنا ومعنى . القسيم ( بفتح فكسر ) : المقاسم . وقسيم الشيء : شطره . المغاير ( بصيغة الفاعل ) . وغايره : خالفه ، وكان غيره .

(٢٢) جادله : ناقشه وخاصمه شديداً . الدراية ( بكسر ففتح ) : مصدر درى الشيء وبه (ض) : علمه . العناد : مصدر عانده : عارضه وخالفه ، وردّ الحق وهو يعرفه . المكابر ( بصيغة الفاعل ) : المغالب والمعانده . والمكابرة هي المنازعة في المسألة العلمية لا لظهور الصواب بل لالزام الخصم .

(٢٣) امنن : فعل امر . ومنّ عليه بالشيء ( ن ) : أنعم عليه به من غير تعب ولا نصب ، واصطنع عنده صنيعه واحساناً . تفضلاً : مصدر تفضل عليه أي أحسن اليه . الخِلّ ( بكسر الخاء وتشديد اللام ) : الصديق المختص .

أأنت الذي فضلت عيشاً معيئاً  
لنفسك حتى كنت فيه المشاورا  
فصبرت به في القوم شاعر مجدهم  
إذا قلت شعراً جئت بالشعر ساحرا؟  
إذا كان هذا هكذا منك واقعاً  
فقد كنت في حسن اختيارك ماهراً<sup>(٢٤)</sup>  
علام اذن تشكو وشكواك كلها  
كشكواي تدمي بالبكاء المحاجراً<sup>(٢٥)</sup>  
ومن ذا الذي قد عاش في الناس راضياً  
ومن ذا الذي قد عاش في الناس شاكراً  
ولو كان عيش الناس وفق اختيارهم  
لما كنت تلقى شاكياً أو مخاطراً<sup>(٢٦)</sup>  
\* \* \*  
لحي الله دنياً كلنا من جرائها  
نخوض الرزايا راكبين الضرائرا

- 
- (٢٤) مهر في العلم ( ف ) : أحكمه وصار به حاذقاً فهو ماهر .  
(٢٥) المحاجر : جمع المحجر ( بفتح فسكون فكسر ) . ومحجر العين : ما احاط بها . وأراد بالمحاجر العيون مطلقاً . وادماها : أخرج منها الدم واساله .  
(٢٦) مخاطراً ( بصيغة الفاعل ) . وخاطر بنفسه : جازف وأشفاهها على خطر هلك أو نيل ملك .  
(٢٧) لحي الله دنيا ( ض ) : قبحها ولعنها . من جرائها ( بفتحيتين ) : من أجلها . خاض الماء ( ن ) : دخله ومشى فيه . الرزايا ( بفتحيتين ) : جمع الرزية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : المصيبة . الضرائر : جمع الضرة ( بفتح فراء مشددة ) : الأذية ، والشدة ، وكل حال تضر .

ونحن مدى الأيام نشكو بعيشنا  
فساد نظام يجعل الكد باثرا<sup>(٢٨)</sup>  
نرى واحداً يقتاد ألفاً لعيشه  
وينظر للألف المسخر ساخرا<sup>(٢٩)</sup>  
ولو وزنت أعمالهم باقتداره  
لكان بها كينونة الصفر شاغرا<sup>(٣٠)</sup>  
فما عاش في مجاه عيشاً مرقها  
من الناس الا من تحيل ماكرا<sup>(٣١)</sup>  
شقاء على كره الجديدين آخذ  
بأغافنا الا القليل الماكرا<sup>(٣٢)</sup>

(٢٨) المدى ( بفتحين ) : أصل معناها المسافة . ومدى الايام طولها . الكد ( بفتح الكاف وتشديد الدال ) : مصدر كد الرجل ( ن ) : اشتد في العمل وطلب الرزق . باثرا : كاسدا ، يقال : بارت السلعة ( ن ) اذا كسدت ولم ترج لقلّة الرغبة فيها .

(٢٩) يقتاد ألفاً يقودهم لنفسه أي لفائده ومصالحته . وفاعل كل من الفعلين « يقتاد وينظر » ضمير يعود الى « واحد » المسخر ( بصيغة المفعول ) : صفة للالف . وسخره : كلفه عملا بلا اجرة ولا ثمن . ساخرا : هازئا .

(٣٠) الكينونة ( بفتح فسكون فضم ) : مصدر كان الشيء ( ن ) أي حدث فهو كائن . وشفر المكان ونحوه ( ن ) : خلا وفرغ . أي ان اقتدار المسخر لو قورن بأعمال من اقتادهم واستغلّتهم لكان بمثابة الصفر الذي لا قيمة له .

(٣١) المحيا ( بفتح فسكون ) الحياة . مرقها ( بصيغة المفعول ) منعما . وهي صفة عيشا . تحيل : كان حاذقا ، قديرا على دقة التصرف في الامور . هذا أصل المعنى ، وقد أراد بالتحيل الفس والخداع . ماكرا : حال من الضمير فاعل تحيل . ومكره ومكربه ( ن ) : خدعه .

(٣٢) الجديدان : الليل والنهار . ولا يفردان فلا يقال للواحد منهما جديد . والكر ( بفتح الكاف وتشديد الراء ) : مصدر كر ( ن ) . وكر الجديدان : عادا مرة بعد اخرى . المماكر المخادع

وما الشعر بالجبل الذي قد ذكرته  
ولكنه برقٌ تموّج دائرا  
فما الشعر الا من بروق دوائر  
تدور أواليها لتلقى الاواخر<sup>(٣٣)</sup>  
إذا لمعت فوق الطروس فانها  
ترُذ الى التبر المذاب المحابر<sup>(٣٤)</sup>  
وقد برأ الله العوالم كلها  
دوائر فيها حار من ظل فاكرا<sup>(٣٥)</sup>  
نرى كل شيء عائداً نحو بدئه  
إذا نحن حكّنا النهى والبصائر<sup>(٣٦)</sup>

\* \* \*

- (٣٣) البروق ( بضمّتين ) : مصدر برق البرق ( ن ) : ظهر ، وتلّلا . الاوالي : الاوائل . والاوالي جمع الاول على قلب الاوائل . والضمير في اواليها يعود الى الدوائر .
- (٣٤) فاعل لمعت ضمير يعود الى الدوائر . الطروس ( بضمّتين ) : الصحائف . جمع الطرس ( بكسر فسكون ) . التبر ( بكسر فسكون ) : الذهب قبل أن يصاغ . المذاب ( بصيغة المفعول ) واذاب التبر : صيره ذائبا اي سائلا . وذاب الشحم والثلج ونحوهما ( ن ) : سال عن جمود . المحابر : جمع المحبرة ، وفيها لغات أشهرها ( بكسر فسكون ففتح ) : الدواة ، وعاء الحبر .
- (٣٥) برا الله الخلق ( ف ) : خلقهم . وفكر في الامر ( ض ) : أعمل عقله فيه وتأمله ، فهو فاكرا .
- (٣٦) النهى ( بضم ففتح ) : العقل . وقد سمي به لانه ينهى عن القبيح . والنهى : جمع النهيّة ( بضم فسكون ففتح ) وهي بمعنى العقل أيضا . البصائر : جمع البصرة ( بفتح فكسر ) : العقل والفطنة والعلم والخبرة . يقال : فعل ذلك عن بصيرة أي عن عقيدة ورأي . وفي هذا البيت ايضاح وتفسير لما اراد بالدوائر في البيت السابق .

اذن لم أكن في عالم الشعر مرغماً  
 لأوله حتى يلاقي آخراً (٣٧)  
 نعم كنت في تلك الأماديح شامئاً  
 زماناً يوالي كل من كان جائراً (٣٨)  
 وكنت بذاك المدح للمدح هاجياً  
 وكنت بذاك الشعر للشعر حاقراً (٣٩)  
 اذا الدرّ أمسى كالسبخاب محقراً  
 شددت به للنابحات سواجراً (٤٠)  
 وما العار في هذا عليّ وانما  
 على من أضاعوا مجدهم والمفاخر (٤١)

(٣٧) مرغماً (بصيغة الفاعل) وارغمه : أذله عن كره ، وحمله على ما لا يقدر  
 على الامتناع منه ، وأصل معنى أرغمه ألصق أنفه بالرغام (بفتحيتين) أي  
 التراب .

(٣٨) جائراً : مائلاً عن القصد ، يقال جار فلان (ن) : مال عن الطريق وعدل .  
 وجار عليه في الحكم : ظلمه .

(٣٩) هجاه (ن) : عدّد معاييه ، ووقع فيه بالشعر ، وشتمه وذمّه . وحقره  
 (ض) : استصغره واستهان به .

(٤٠) السبخاب (بكسر ففتح) : قلادة من قرنفل ومحلب ونحوهما ، ليس فيها  
 لؤلؤ . النابحات جمع النابحة . ونبح الكلب (ض ، ف) صات .  
 وأراد بالنابحات الكلاب مطلقاً . السواجر : جمع الساجور (بضم الجيم) :  
 خشبة تعلّق في عنق الكلب ، والقلادة التي توضع في عنقه .

(٤١) العار : كل شيء لزم به عيب أو سبّة . وما يعيّر به الإنسان من قول  
 أو فعل . أضاعوا مجدهم : أهملوه وجعلوه يضيع أي يفقد



# إلى أجب هاشم

إليك يا « مصطفى » غراء شاردة

ضممتها من شجون النفس ألوانا<sup>(١)</sup>

## قصيدة « إلى أبي هاشم »

(\*) في ١٢٥\١\٩٤٢ أرسل « طه الراوي » بقصيدة إلى الرصافي عنوانها « إلى ملك القوافي » يعاتبه فيها على هجره الشعر مطلعها :

امصطفى بن عليّ يا أخا ثقتي  
أني عهدتك للأخوان معوانا  
أبلغ ملك القوافي كل خالصة  
من التحايا تمجّ العطر ألوانا  
ما باله - حرس الرحمن مهجته -  
قد أوسع الشعر أراضا وهجرانا

وختمها بقوله :

وجدت أم المعالي جدّ عاتبة  
عليك ساهمة الخدين محزانا  
عودتها قبل هذا أن تحليها  
قلأندا نضدت درأ وعقيانا

فأجابه الرصافي بهذه القصيدة .

- (١) الغراء ( بفتح الغين وتشديد الراء ) ذات الغرّة ( بضم الغين وتشديد الراء ) : بياض في جبهة الفرس . الشاردة : السائرة في البلاد . ضممتها : جعلت ضمنها . والظمن ( بكسر فسكون ) باطن الشيء وداخله . الشجون ( بضمّتين ) : جمع الشجن ( بفتحّتين ) : الهم والحزن

أبلغ « أبا هاشم » غني مُخْلَفَلَةً  
 يعجّ فيها القريض الغضّ شكرانا<sup>(٢)</sup>  
 قد جاءني « مصطفى » منكم بمألكة  
 تحكي الفريد وان فاقته أثمانا<sup>(٣)</sup>  
 فضمّدت لي جرحاً غير مندمل  
 وهيّجت في سواد القلب أشجاءا<sup>(٤)</sup>  
 اني عهدتك حرّ النفس متخذاً  
 لك العلا مأرباً والصدق ديدانا<sup>(٥)</sup>

(٢) مغلظة ( بصيغة المفعول ) : صفة لموصوف محذوف اي رسالة مغلظة وهي المحمولة من بلد الى بلد . عيجّ الرجل ( ض ، ع ) : صاح ورفع صوته . القريض ( بفتح فكسر ) : الشعر فعيل بمعنى مفعول . وسمي قريضاً لانه اقتطاع من الكلام . الغضّ ( بفتح الغين وتشديد الضاد ) : النضر الطري . وهو صفة للقريض . الشكران ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له ( ن ) : اثنى عليه بما اولاه من معروف .

(٣) المألّكة ( بفتح فسكون ، وضم اللام وفتحها ) : الرسالة . تحكي ( ض ) تشابه . الفريد ( بفتح فكسر ) : الحبّ من فضة وغيرها يفصل بين حبات الذهب واللؤلؤ . والدر اذا نظم وفصل بغيره . فاقته ( ك ) : علته وفضلته ، ورجحت عليه .

(٤) الجرح ( بضم فسكون ) : الشق في البدن . وضمّدت الجرح : شدّه بالضما ( بكسر ففتح ) ، وهو كل ما يشدّ به العضو الجريح أو الكسير ويربط من عصابة ونحوها . مندمل ( بصيغة الفاعل ) ، واندمل الجرح : تماثل الى البرء والشفاء . سواد القلب : حبيته . الاشجان ( بفتح فسكون ) : جمع الشجن . وهيّجت الاشجان : اثارتهابها وبعثتها

(٥) عهدتك ( ع ) : عرفتك . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف المأرب ( بفتح فسكون ففتح ) البغية والامنية . الديدان ( بفتح فسكون ) . الداب والعادة .

أَحْسَنَتْ ظَنِّكَ بِي إِذَا جِئْتُ تَمْدَحْنِي  
بِمَا بِهِ زِدْتَ حَسْنَ الظَّنِّ أَحْسَانًا  
نَمَّاكَ جَدًّا كَرِيمًا لِلْعَلَا فَلَذَا  
زَكَوَتْ نَفْسًا كَمَا قَدْ فُتَّتَ تِيَانَا<sup>(٦)</sup>  
ظَنَنْتَنِي قَدْ هَجَرْتُ الشَّعْرَ مَذْ زَمَنَ  
وَهَلْ أَطِيقُ لِحَبِّ النَّفْسِ هَجْرَانَا<sup>(٧)</sup> !  
ذَاكَ الْحَيِّبَ الَّذِي أَوْسَعَتْهُ مِقَّةٌ  
مَنِّي ، وَصَيَّرَتْهُ لِلْمَجْدِ غَوَانَا<sup>(٨)</sup>  
قَدْ شَفَّنِي حَبِّهِ حَتَّى هَجَرْتُ لَهُ  
طِيبَ الْمَنَامِ ، وَبَتَ اللَّيْلُ سَهْرَانَا<sup>(٩)</sup>  
أَصْحُو إِذَا هُوَ يَصْحُو طَوَّلَ لَيْلَتِهِ  
وَأَنْتَشِي مِثْلَهُ إِنْ بَاتَ نَشْوَانَا<sup>(١٠)</sup>

- 
- (٦) نَمَّاكَ جَدًّا لِلْعَلَا (ض) : رَفَعَكَ ، وَأَعْلَى شَأْنِكَ بِالْإِنْتِسَابِ إِلَيْهِ . وَزَكَوَتْ : الرُّجُلُ (ن) : صَلَحَ وَطَهَرَ . التَّبْيَانُ (بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ) : الْوُضُوحُ وَالظُّهُورُ .
- (٧) مَذْ (بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) : هُنَا حَرْفُ جَرٍّ بِمَعْنَى مِنْ . أَطَاقَ الشَّيْءُ : قَدَّرَ عَلَيْهِ . الْحَبِّ (بِكْسَرٍ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ) : الْمَحْبُوبُ . الْهَجْرَانُ (بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ) : مَصْدَرُ هَجَرَهُ (ن) : تَرَكَهُ وَقَطَعَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ .
- (٨) الْمِقَّةُ (بِكْسَرٍ فَفَتْحٍ) : الْمَحَبَّةُ . وَأَوْسَعَتْهُ مِقَّةٌ : جَعَلَتْ الْمَحَبَّةُ تَسْعُهُ . الْمَجْدُ (بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ) : الْعِزُّ وَالرَّنَّةُ ، وَالنَّبْلُ وَالشَّرَفُ ، وَالْمَكَارِمُ الْمَأْثُورَةُ عَنْ الْآبَاءِ . الْعَنْوَانُ (بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) ، وَعَنْوَانُ الْكِتَابِ : سَمَتُهُ وَدِيْبَابَجَتُهُ . وَكُلُّ مَا اسْتَدَلَّتْ بِشَيْءٍ يَظْهَرُ عَلَى غَيْرِهِ فَهُوَ عَنْوَانٌ لَهُ .
- (٩) شَفَّنِي الْحَبُّ (ن) : هَزَلَهُ وَأَوْهَنَهُ ، وَأَنْحَلَهُ وَأَدْقَهُ .
- (١٠) أَنْتَشِي : أَسْكُرُ . وَأَنْتَشِي فَلَانٌ : بَدَأَ سَكْرَهُ . النَّشْوَانُ : السُّكْرَانُ وَزَنَا وَمَعْنَى .

سله اذا شئت غني هل رأى أحداً  
 سواء لي في ارتشاف الكأس ندمانا<sup>(١١)</sup> ؟  
 ان الهموم بصدري ان هي اعتلجت  
 لم ألف إلا به عنهن سلوانا<sup>(١٢)</sup>  
 وان شدوت به في الحفل مفتخراً  
 أوقعت فيه من العلياء أليانا<sup>(١٣)</sup>  
 ما زلت منه بأفكاري على صلة  
 صدري يجيش به كالبحر أليانا<sup>(١٤)</sup>  
 لكنني اليوم آبي أن أبوح به  
 في معشر أوغلو في المين طفيانا<sup>(١٥)</sup>

(١١) الارتشاف : مصدر ارتشف الماء والشراب : بالغ في مصته . الندمان ( بفتح فسكون ) : المنادم على الشراب .

(١٢) اعتلجت الهموم : التطمت واضطربت . ألفى فلان الشيء وجده . ولم ألف : لم أجد . السلوان ( بضم فسكون ) : مصدر سلا الشيء ( ن ) : نسيه ، وذهل عن ذكره ، وطابت نفسه عنه

(١٣) شدا بالشعر (ن) : غنى به وترتم . الحفل : الجمع وزنا ومعنى . وحفل القوم ( ض ) : اجتمعوا واحتشدوا . واوقع المفتي : بنى الحان الغناء على موقعها وميزانها العلياء ( بفتح فسكون ) : كل ما علا من شيء ، والفعلة العالية ، والشرف . الالحن : جمع اللحن ( كلاهما بفتح فسكون ) ، وهو الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية .

(١٤) جاش البحر (ض) : هاج واضطرب فلم يستطع ركوبه .

(١٥) آبي : امتنع . يقال : فلان آبي الشيء (ف) : امتنع عنه واستعصى ، أبوح به : أظهره . المعشر ( بفتح فسكون ) : كل جماعة أمرهم واحد . أوغلو : أبعثوا ، وبالفوا ، وأوغل المسافر في السير أسرع فيه وامعن . المين ( بفتح فسكون ) : الكذب . الطفيان ( بضم فسكون ) : مصدر طفى فلان ( ع ، ف ) جاوز الحد المقبول ، وتجبر وأسرف في الظلم .

يستنكرون من الأحرار لهجتهم  
ولا يقيمون للأفكار أورانا<sup>(١٦)</sup>  
وكيف أنشد شعراً في سواسية  
شدوا الخناق به بغياً وعدوانا<sup>(١٧)</sup>  
وأى معنى لشعر في ذوي صلف  
لا يفسحون لحرّ الفكر ميدانا<sup>(١٨)</sup>  
وهل يجوز، وقد راموا تبدّله،  
أن لا أكون عليه اليوم غيرانا<sup>(١٩)</sup>  
هم أنكروا موقفى فيه وهم علموا  
أنى رفعت به للمجد بنيانا<sup>(٢٠)</sup>

(١٦) يستنكرون : يعيبون ، ويستقبحون اللهجة ( بفتح فسكون ) لغة الانسان التي جبل عليها واعتادها الأوزان جمع الوزن (وكلاهما بفتح فسكون): القدر . وقولهم : لا يقيمون لهذا وزناً أي قدراً لخسّته .

(١٧) السواسية ( بفتحيتين ) : المتساوون وقيل : ان السواسية لا تقال الا في الشرّ . الخناق ( بكسر ففتح ) : ما يخنق به من جبل ونحوه ، وشدوا الخناق ( ن ، ض ) : عقدوه ، وأوثقوه ، وأحكموه . البغي ( بفتح فسكون ) : مصدر بغي فلان (ض) اعتدى ، وتسلط وظلم العدوان ( بضم الاول وكسره ، وسكون الثاني ) الظلم ، وتجاوز الحد

(١٨) الصلف ( بفتحيتين ) : مصدر صلف فلان (ع) : تكبر وثقلت روحه ، وادعى فوق ما عنده اعجاباً وتكبّراً . يفسحون . يقال : فسح له في المجلس (ف) : وسع له وفرج عن مكان ليجلس . الميدان ( بفتح فسكون ) فسحة من الارض متسعة معدة لسباق الخيل وترويضها ، أو للرياضة ونحوها أراد به المجال والمكان مطلقاً

(١٩) راموا (ن) : أرادوا ، وطلبوا . التبذل مصدر تبذل الشيء امتنّه واحتقره . الغيران ( بفتح فسكون ) وغار الرجل على المرأة (ع) ، ثارت نفسه لابدائها زينتها ومحاسنها لغيره ، فهو غيران وغير  
(٢٠) أنكروا : جهلوا ، وجحدوا .

فأقبل « أبا هاشم » في الشعر معذرتي  
أدامك الله للأحرار معواناً<sup>(٢١)</sup>  
خذهما « أبا هاشم » بكراً مخدرة  
جاءت كذهنك في الابداع برهاناً<sup>(٢٢)</sup>  
تطابق اللفظ والمعنى فكان بها  
كالزهر في الروض فواحاً ورّياناً<sup>(٢٣)</sup>

---

(٢١) المعذرة ( بفتح فسكون ، وكسر الذال وضمها ) : مصدر عذره على ما صنع وفيما صنع ( ض ) : رفع عنه اللذنب واللوم فيه واوجب له العذر ( بضم فسكون ) ، وهو الحجة التي يعتذر بها . المعوان ( بكسر فسكون ) : الكثير المعونة ( اي المساعدة ) للناس .

(٢٢) البكر ( بكسر فسكون ) العذراء . والبكر كل فعلة لم يتقدمها مثلها المخدرة ( بصيغة المفعول ) . وخدر البنت : الزمها الخدر ( بكسر فسكون ) . وهو ستر يمد لها في ناحية البيت . الذهن ( بكسر فسكون ) الفطنة والفهم والعقل . الابداع : مصدر ابدع الشيء : اخترعه وانشأه على غير مثال سابق . البرهان ( بضم فسكون ) : الحجة ، والبيّنة الفاصلة .

(٢٣) تطابق اللفظ والمعنى : توافقا وتساويا . الروض : جمع الروضة ( كلاهما بفتح فسكون ) وهي الارض المخضرة بأنواع النبات ، والحديقة ، وارض ذات عشب وماء . الفواح : مبالغة الفائح وفاح الطيب ( ن ) تضوّع وانتشرت رائحته . الريان ( بفتح الراء وتشديد الياء ) : ضد العطشان . وروي من الماء ونحوه ( ع ) : شرب وشبع فهو ريان .

# شكر في مناحة

أقيم راية تحمدي وشكراني

للشاعر الصادق الاحساس « نَعْمَان »<sup>(١)</sup>

أقيمها رمز تعظيم على نشز

من القريض رفيع ليس بالداني<sup>(٢)</sup>

## قصيدة « شكر في مناحة »

(\*) وفي أول تشرين الأول سنة ١٩٤٣ وجهه نعمان ماهر الكنعاني الى الرصافي قصيدة بعنوان « الخالد المغمور » جاء في مطلعها :

ما نال ما نلت أصحاب الملايين  
يا خالد الذكر في دنيا الدواوين  
خلدت ذكرك في شعر وفي أدب  
وإن من خلده غير مغبون  
هذا القريض الذي احببت دولته  
والقوم لاهون عن قول وتدوين

فاجابه بهذه القصيدة .

الشكر ( بضم فسكون ) مصدر شكره ، وشكر له ( ن ) : اثنى عليه بما اولاه من معروف . المناحة ( بفتحتين ) : الاسم من النوح ( بفتح فسكون ) مصدر ناحت المرأة الميت وعليه ( ن ) : بكى عليه بجزع وعويل .  
(١) الراية : العلم التحميد : مصدر حمده : اثنى عليه مرة بعد مرة .  
الشكران ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له الاحساس ( بكسر فسكون ) : الشعور والمعرفة .

(٢) الرمز ( بفتح الراء وضمها وسكون الميم ) : العلامة ، والاشارة ، والايماء .  
مصدر رمز اليه ( ن ، ض ) : اشار واوما بشفتيه او عينيه او حاجبيه .  
التعظيم : مصدر عظمه أي فخمه وكبره وبجله . النشز ( بفتحتين ) : المكان المرتفع الظاهر من الارض ، القريض ( بفتح فكسر ) : الشعر . فعيل بمعنى مفعول . وسمي قريضاً لانه اقتطاع من الكلام . الداني القريب .  
واراد به الواطئ ليطابق بينه وبين الرفيع .

لشهم ذي الحسب الزاكي بمَحْدِه  
 فرع الذؤابة من علياء عدنان<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ جَانِي بِقَوَافٍ جِدَّ زَاهِيَةً  
 كمثل أزهار روض ذات ألوان<sup>(٤)</sup>  
 قد زانهنّ بوشى من بدائعه  
 حتى اتسقن بأنغام وأوزان<sup>(٥)</sup>

(٣) الشهم ( بفتح فسكون ) : السيد السديد الراي ، والجلد الصبور على ما حمل . الحسب ( بفتححتين ) : ما ينشئه الرجل من المفاخر ، وما بعده من شرف آبائه ومناقبهم . الزاكي : الصالح الطاهر البريء . المحتد ( بفتح فسكون فكسر ) : الاصل . يقال : انه لكريم المحتد ، وهو في محتد صدق . الفرع ( بفتح فسكون ) : من كل شيء أعلاه . وهو ما يتفرع من الاصل . وفرع القوم : شريفهم . الذؤابة ( بضم ففتح ) : من كل شيء أعلاه . يقال : هو ذؤابة قومه اي شريفهم والمقدم فيهم . العلياء ( بفتح فسكون ) ، كل ما علا من شيء ، والفعله العالية ، والشرف .

(٤) جدّ ( بكسر الجيم وتشديد الدال ) : صفة قواف . الزاهية : الجميلة المشرقة . وجد زاهية اي زاهية جدا ، ومتناهية في الزهو . الروض : جمع الروضة ( كلاهما بفتح فسكون ) وهي الارض المخضرة بأنواع النبات ، والبستان الحسن ، وارض ذات عشب وماء .

(٥) زانهنّ ( ض ) : جملهنّ وحسنهنّ . الوشى ( بفتح فسكون ) : نقش الثوب ، ويكون من كل لون . وهو مصدر وشى الثوب ( ض ) : نمنمه ونقشه وحسنه . البدائع : جمع البديعة مؤنث البديع ، فعيل بمعنى مفعول اي الذي لا مثيل له ، والذي بلغ الغاية في بابه . اتسقن : انتظمن ، واجتمعن ، وآستوين . الانغام ( بفتح فسكون ) جمع النغم ( بفتححتين ) وبفتح فسكون ) : التطريب في الفناء وحسن الصوت في القراءة وغيرها . الاوزان : جمع الوزن ( كلاهما بفتح فسكون ) . ووزن الشعر تقطيعه . ووزن الشاعر الشعر ( ض ) : نظمه موافقا للميزان المروضي .



لما شدون بموسيقا براعته  
 ما زجن في الشدو ألحانا بالحن<sup>(٦)</sup>  
 ينوط بالسمع من ألفاظها درراً  
 ويزدهيك من المعنى بأفان<sup>(٧)</sup>  
 لقد فعلن بنفسي حين أنشدها  
 ما يفعل الماء في أحشاء ظمان<sup>(٨)</sup>  
 فقلت والنفس تطفو في مسرتها  
 حيناً وترسب أحياناً بأحزان<sup>(٩)</sup>  
 يا شاعراً تطرب الدنيا نشائده  
 كيف ابتدعت نشيداً هاج أشجاني<sup>(١٠)</sup> !

- (٦) شدا (ن) غنى وترنم . البراعة ( بفتحيتين ) مصدر برع فلان (ك) فاق أصحابه ونظراءه في العلم وغيره . مازجن خالطن الشدو ( بفتح فسكون ) : مصدر شدا بالشعر أو الموسيقى الألحان جمع اللحن ( كلاهما بفتح فسكون ) وهو الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية .
- (٧) ينوط (ن) يعلق . وازدهاه حملة على الزهو أي العجب . وازدهى فلان : أخذه خفة من الزهو . الأفنان ( بفتح فسكون ) : جمع الفن وهو الضرب والنوع من الشيء . يقال فتن الشيء أي جعله فنونا وأنواعا وأفانين الكلام : أساليبه ، وأجناسه ، وطرقه .
- (٨) الأحشاء ( بفتح فسكون ) : ما انضمت عليها الضلوع من الأعضاء واحداً حشاً ( بفتحيتين ) . الظمان : العطشان وزناً ومعنى ، أو الذي اشتد عطشه .
- (٩) طفا الشيء فوق الماء (ن) : علا ولم يرسب . ورسب (ن) انحط وذهب إلى أسفل . الأحيان ( بفتح فسكون ) : جمع الحين أي الزمن .
- (١٠) النشائد : جمع النشيدة بمعنى النشيد أو أخص منه . والنشيد : الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً . واطربت نشائده الدنيا : حملتها على الطرب ، وجعلتها تطرب والطرب : هنا بمعنى الفرح والسرور . كيف اسم استفهام : أخرج مخرج التعجب ابتدع الشيء : أنشأه ، وأخترعه لا على مثال سابق الأشجان ( بفتح فسكون ) ، جمع الشجن ( بفتحيتين ) الهم والحزن . وهاجها ( ض ) : أثارها وبعثها .

أَشْدَّتِيهِ رَقَىٰ تَحْكِي بِرَوْعَتِهَا  
 حَسَنَ الْفَرَائِدِ فِي أَسْلَافِ عِقْلَانِ<sup>(١١)</sup>  
 شَمْرٌ يَفِيضُ شَعُوراً قَدْ نَكَاتَ بِهِ  
 قَرَحاً قَدِيماً بِقَلْبِي كَانَ أَدْمَانِي<sup>(١٢)</sup>  
 هَذَا لَمَرِّكَ شَمْرٌ قَدْ سَرَدَتْ بِهِ  
 وَإِنْ يَكُنْ هَاجَ بِي شَجُوراً فَأَبْكَانِي<sup>(١٣)</sup>  
 إِنْ كَانَ بِالشَّجَنِ الْمَاضِي يَذْكُرْنِي  
 فَانْهَ عَنِ شَجُونِ الْيَوْمِ سَلَاتْنِي<sup>(١٤)</sup>  
 \* \* \*  
 إِلَيْكَ أُرْسِلُ يَا نَعْمَانَ ، قَافِيَةً  
 تَنْبِيكَ عَنْ شَفْغِي فِي حَبِّ أَوْطَانِي<sup>(١٥)</sup>

- 
- (١١) رَقَى ( بضم ففتح ) : جمع رقية ( بضم فسكون ) : مصدر رقى الراقي المريض ( ض ) : عَوَّلَهُ بَأَن قَالَ لَهُ : بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ وَاللَّهُ يَشْفِيكَ . أَرَادَ : أَنْ يَحْرِكَ الَّذِي أَشْدَّتْنِي آيَاهُ كَانَ شِفَاءً لِهَمُومِي وَاحْزَانِي . تَحْكِي ( ض ) : تَشَابَهَ الرُّوعَةَ ( بفتح فسكون ) : الْمَسْحَةُ مِنَ الْجَمَالِ ، الْفَرَائِدُ : الدَّرَجَةُ إِذَا نَظَّمَ وَفَصَلَ بِفَرْهِ ، وَالْحَبُّ مِنْ فُضَّةٍ وَغَيْرِهَا يَفْصَلُ بَيْنَ حَبَاتِ الذَّهَبِ وَاللُّؤْلُؤِ . الْإِسْلَافُ ( بفتح فسكون ) : جَمْعُ السَّلَكِ ( بِكسر فسكون ) : الْخِيطُ الَّذِي يَنْظُمُ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ وَنَحْوُهُ . الْعَقِيَانِ ( بِكسر فسكون ) : الذَّهَبُ الْخَالِصُ مِمَّا يَخْتَلِطُ بِهِ مِنَ الرَّمَالِ وَالْحَجَارَةِ .
- (١٢) الْقَرَحُ ( بفتح فسكون ) : الْجَرَحُ . وَنَكَاتَ ( ف ) : قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ فَنَدِيَ . أَدْمَانٌ : أَسْلَدَ دَمُهُ .
- (١٣) لَمَرَّكَ : اللَّامُ لِلْقِسْمِ . وَالْعَمْرُ ( بفتح فسكون ) الْحَيَاةُ ، فَهُوَ يَقْسِمُ بِحَيَاتِهِ . الشَّجْوُ ( بفتح فسكون ) : الْحَزَنُ .
- (١٤) الشَّجُونُ ( بضمين ) : جَمْعُ الشَّجَنِ وَسَلَاةٌ عَنْ شَجُونِهِ : جَعَلَهُ يَسْلُوهَا أَيْ يَنْسَاهَا ، وَيُدْهَلُ عَنْ ذِكْرِهَا ، وَتَطْيِبُ نَفْسُهُ عَنْهَا .
- (١٥) قَافِيَةٌ : قَصِيدَةٌ . تَنْبِيكَ : تَخْبِيرُكَ . الشَّفْغُ ( بفتحين ) : أَقْصَى الْحُبِّ .

اشربت حبّ بلاد ما نشأت بها  
 الا لأدفع عنها كل عدوان<sup>(١٦)</sup>  
 أخلصت حبي لها حتى نسيت به  
 نفسي ، وأهلي ، وأحبابي ، وخلاتي<sup>(١٧)</sup>  
 يا موطناً لست منه في موادة  
 عش بعد موتي عيش الوداع الهاني<sup>(١٨)</sup>  
 فكل من فيك تعيني سمادتهم  
 وكل أبناك الأعداء اخواني<sup>(١٩)</sup>  
 ان سرّك الدهر يوماً سرّني واذا  
 آذاك بالزعجات الدهر آذاني  
 ما ضرّني أن كل الناس تحقّرنني  
 ان كنت أنت جليل القدر والشان<sup>(٢٠)</sup>

(١٦) اشربت ( بالبناء للمجهول ) . واشرب حب بلاده : خالط حبها قلبه .  
 العدوان ( بضم الاول وكسره وسكون الثاني ) : الظلم ، وتجاوز الحد .  
 (١٧) الأحباب ( بفتح فسكون ) : جمع الحبيب أي المحبوب ، فمبيل بمعنى  
 مفعول . الخلان ( بضم الخاء وتشديد اللام ) : جمع الخليل : الصديق  
 المختص .

(١٨) الموادة ( بضم ففتح ) : مصدر وادعه : تاركة العداوة ، وسأله ، وهادنه ،  
 وودع الرجل ( ف ) ، صار إلى الدعة والسكون فهو وادع ووديع . الهاني :  
 أصله الهانيء ، وقد سهل همزته لضرورة الوزن . وهنا الطعام الرجل  
 ( ض ، ف ، ك ) : صار هنيئاً : أي ساغ ولد له .

(١٩) تعينني ( ض ) : تهمني وتشغلني . الأعداء : صفة ابنائك .

(٢٠) تحقّرنني ( ض ) : تستصفرنني ، وتستهيين بي . الجليل العظيم وزناً  
 ومعنى . القدر ( بفتح فسكون ) : الشأن ، والحرمة والوقار . الشان :  
 أصله مهموز وقد سهلت همزته لضرورة الوزن . وهو بمعنى الحال والامر .

وليس يتفني عـ ولا شـرف  
 ان لم تكن أنت ذا عزـ وسلطان<sup>(٢١)</sup>  
 لو ملكونيك عن قهر بلا ثقة  
 ما كنتُ غير ظلوم فيك خوآن<sup>(٢٢)</sup>؛  
 آليت منذ بلغت الحُلُم في وطني  
 أن لا أقابل نِعْماء بكفران<sup>(٢٣)</sup>  
 وأن أكون له عـوناً أوازره  
 بالنصر أول أنصارٍ وأعوان<sup>(٢٤)</sup>  
 اني ، وان لم أوفق في تحرُّره  
 بتيت للمجد فيه خير بيان<sup>(٢٥)</sup>

(٢١) العزّ ( بكسر العين وتشديد الزاي ) : مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزاً اي قويا شريفاً بريئاً من الذلّ . الشرف ( بفحتين ) : ملوّ الحسب ، أو لا يكون الا بالآباء . السلطان ( بضم فسكون ) : الغلبة والقوة والقهر والتسلط ، وقدرة الملك .

(٢٢) ملكونيك : الياء مفعول اول ، والكاف مفعول ثان . يقال : ملك القوم فلانا عليهم اي صيروه ملكا . القهر ( بفتح فسكون ) : مصدر قهره ( ف ) : غلبه . يقال : أخذهم قهراً اي من غير رضاهم . الثقة ( بكسر ففتح ) : مصدر وثق به : ائتمنه . الظلوم ( بفتح فضم ) : مبالغة الظالم . وظلم فلان فلانا ( ض ) : جار عليه . خوآن : مبالغة خائن . وخان فلان ( ن ) : نقض العهد ، واؤتمن فلم ينصح . والخوآن : المبالغ في الخيانة بالاصرار عليها .

(٢٣) آليت حلفت ، واقسمت . النعمى ( بضم فسكون ففتح ) : الخفض والدعة ، والمال واليد البيضاء الصالحة . الكفران ( بضم فسكون ) : مصدر كفر النعمة ( ن ) : جحدها وسترها . وهو هنا ضد الشكر .

(٢٤) العون ( بفتح فسكون ) : المعين : وهو اسم من عاونه على الشيء أي ساعده . وازره : عاونه وقواه .

(٢٥) المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .

لولا التعاون بين الناس ما شَرُفَتْ  
 نفس ، ولا ازدهرت أرض بعُمران<sup>(٢٦)</sup>  
 لولا التعادي الذي تشقى الوحوش به  
 ما كان أفضل منها كل انسان  
 \* \* \*  
 يا قوم اني من الدنيا ضحيّكم  
 فقرّبوا من حياتي كلّ قربان<sup>(٢٧)</sup>  
 واستنصروا الله وادعوه لينقذكم  
 ممّا بكم حلّ من هُون وخسران<sup>(٢٨)</sup>  
 لا تحسبوني منكم جازعاً ضَجيراً  
 وان يكن شظفي في العيش أضواني<sup>(٢٩)</sup>

- 
- (٢٦) شرفت (ك) : صارت ذات شرف اي ذات منزلة عالية . ازدهرت : تلالات واضاءت ، واشرقت . العمران ( بضم فسكون ) : اسم لما يعمر به المكان ويحسن حاله بواسطة الفلاحة والصناعة والتجارة ، وكثرة الاهالي ، ونجح الاعمال والتمدن .
- (٢٧) الضحيّة ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : شاة ونحوها يضحي بها . القربان ( بضم فسكون ) : كل ما يتقرّب به الى الله من ضحية وغيرها . وقربوا القربان : قدموه .
- (٢٨) استنصروا الله : اطلبوا نصرته . انقذكم خلّصكم ونجّاكم . حلّ بكم ( ن ، ض ) : نزل بكم . الهون ( بضم فسكون ) : الخزي . الخسران ( بضم فسكون ) : مصدر خسر الشيء (ع) : اضاعه . وخسر التاجر : ضارب .
- (٢٩) لا تحسبوا (ع) : لا تظنوا . وجزع من الشيء (ع) لم يصبر عليه فآظهر الحزن فهو جازع . الضجر ( بفتح فكسر ) . وضجر الرجل (ع) : ضاق وتبرّم وقلق وساء خلقه . الشظف ( بفتحيتين ) : مصدر شظف الرجل (ع) : كان عيشه ضيقاً وشديداً أضواني : اضعفني ، واهزلني ، وادقني .

اني ألفت على الأيام مخمَصَتِي  
فالنعم والبؤس عندي اليوم سِيَّان<sup>(٣٠)</sup>  
تختار نفسي الطوى بالمز قائمة  
وتترك القصف في ذلّ لمِبطان<sup>(٣١)</sup>  
أعيش عيشة « غندي » وهو ذو جدّة  
في « الهند » يمشي ويبدأ شبه عُرِيَّان<sup>(٣٢)</sup>  
العزّ أعصم للانسان من شِبع  
والذلّ أقتل من جوع لجوْعان<sup>(٣٣)</sup>  
فالذلّ يقتل نفساً منه باقية  
والجوع يقتل منه جسمه الفاني<sup>(٣٤)</sup>

(٣٠) المخمصة ( بفتح فسكون ففتح ) : خلاء البطن من الطعام جوعاً . والفتها ( ع ) : أنست بها وأحببتها . النعم ( بضم فسكون ) : طيب العيش واتساعه . البؤس ( بضم فسكون ) : المشقة والفقر وشدة الحاجة . سِيَّان ( بكسر السين وتشديد الياء ) : مثني سيّ بمعنى المثل والمساوي والنظير

(٣١) الطوى ( بفتححتين ) الجوع . القصف ( بفتح فسكون ) : مصدر قصف فلان ( ض ) : أقام في أكل وشرب ولهو ولعب . المِبطان ( بكسر فسكون ) : العظيم البطن من كثرة الأكل .

(٣٢) الجدة ( بكسر ففتح ) : الفنى ، واليسار ، والسعة . مصدر وجد الرجل (ض) : صار ذا مال . الوئيد ( بفتح فكسر ) : التآني ، والتمهل ، والرزانة . العريّان ( بضم فسكون ) : المتجرّد من الثياب .

(٣٣) أعصم : ( اسم تفضيل ) . وعصم الطعام آكله ( ض ) : منعه من الجوع . الشبع ( بكسر ففتح ) : مصدر شبع الأكل ( ع ) : امتلأ من الطعام وانتهى منه . وجاع فلان ( ن ) : خلت معدته من الطعام ، فهو جوعان ( بفتح فسكون ) .

(٣٤) فني الشيء ( ع ، ف ) : باد وانتهى وجوده فهو فان .

وفي القفار غنيّ للمستقيت به  
 عن الطعام تخطيطاً بألوان<sup>(٣٥)</sup>  
 وما الطعام بماكول للذّته  
 وانما هو تقويم لأبدان<sup>(٣٦)</sup>  
 وكل ما يملك الانسان عارية  
 يزول عنه ولو من بعد أحيان<sup>(٣٧)</sup>  
 وان ذكر الفتى بعد الممات بما  
 يُحيي الثناء عليه عمره الثاني

★ ★ ★

يا لاهجين بشمي في مجالسهم  
 ناموا على الأمن في أحضان غفراني<sup>(٣٨)</sup>

(٣٥) القفار (بفتحيتين) ، وخبز قفار : بلا أدام (اي وحده) . والادام (بكسر  
 ففتح) : ما يؤتدّم به الخبز (اي يؤكل معه) مائماً كان او جامداً . المستقيت :  
 الذي يسأل القوت (بضم فسكون) : ما يقوم به بدن الانسان من الطعام .  
 المطاعم : جمع المطعم (بفتح فسكون ففتح) اي الطعام . أراد ان من  
 يروم القوت فالقفار يغنيه عن الاطعمة المختلفة الألوان . وفي البيت الاتي  
 ايضاح لرايه هذا : اذ يرى ان الغاية من الطعام ادامة الابدان لا التلذذ به .  
 ( تراجع قصيدة على الخوان )

(٣٦) التقويم : مصدر قوّم الشيء : عدله . وأراد بتقويم الابدان ادامتها .  
 (٣٧) العارية : ما تعطيه غيرك على ان يعيده اليك . أراد أن ما يملكه الانسان  
 لا يدوم له .

(٣٨) لهج بالشيء (ع) : اولع به فتأبر عليه فهو لاهج ولهج . الاحضان (بفتح  
 فسكون) : جمع الحضن (بكسر فسكون) : الصدر مما دون الابط الى  
 الكشح . وقد استعار الحضن لغفرانه الواسع الرحب . والغفران (بضم  
 فسكون) : مصدر غفر ذنبه (ض) : ستره وعفا عنه .

لولا ترفعُ نفسي عن سفاهتكم  
أحرقكم من لظى هجوي بيران<sup>(٣٩)</sup>  
جادلتوني فما أحسنتمو جدلي  
حتى بذيتم بذاء الماجن الخاني<sup>(٤٠)</sup>  
وخضتم الباطل المبدي بنعته  
شتى الأقاويل من زور وبهتان<sup>(٤١)</sup>  
ومن عناء الليالي أن يجادلني  
من ليس يقرع بالبرهان برهاني<sup>(٤٢)</sup>

(٣٩) الترفع مصدر ترفع عن الشيء تعلّى عنه وتنزه وارتفع السفاهة (بفتحتين) : مصدر سفه فلان (ك) : خفّ وطاش وجهل . اللظى (بفتحتين) : النار ، أو لهبها الخالص الذي لا دخان فيه .

(٤٠) جادله ناقشه وخاصمه شديدا الجدل (بفتحتين) : مصدر جدل الرجل (ع) اشتدت خصومته . وبدا فلان (ن) : تكلم بالفحش . البذاء (بفتحتين) التكلم بالفحش . ومجن فلان (ن) قلّ حياؤه فكان لا يبالي قولاً وفعلًا ، فهو ماجن . وخنا (ن) : افحش في منطقه فهو خان .

(٤١) خاض الماء (ن) : دخله ومشى فيه . الباطل : ضد الحق . المبدي (بصيغة الفاعل) . وأبدى الشيء : أظهره ، وأوضحه ، وأبانه . وأبدى في منطقة : جار . النعرة (بفتح فسكون) صوت من الخيشوم . ونعر في الفتنة (ف ، ض) : نهض فيها وتكلم . وهذا هو مراد الشاعر . شتى (بفتحتين والتاء مشددة) ، وأشياء شتى أي مختلفة . الاقاويل : جمع الأقوال وهو جمع القول . فالاقاويل ، اذن ، جمع الجمع ، الزور والبهتان (كلاهما بضم فسكون) وكلاهما بمعنى الكذب والباطل .

(٤٢) العناء (بفتحتين) مصدر عني الرجل (ع) تعب وأصابته مشقة . البرهان (بضم فسكون) : الحجة البينة الفاصلة . وقرع الشيء (ف) : ضربه . وقرع البرهان بالبرهان أي يقابل الحجة بمثلها . أراد أن من متاعب الحياة ومشقاتها أن يجادله من يلجأ - لضعفه - الى الفحش في الكلام ، والبذاء في القول ، ويعجز عن أن يقابل حجته بمثلها .



بل يترك القول من عَجَزٍ ومن خَوَر  
 الى التقول عن زَهْوٍ وطِفْيَان<sup>(٤٣)</sup>،  
 تأبى المروءة الا أنْ أخالفكم  
 فالغش دَيْدَانُكم ، والنصح ديداني<sup>(٤٤)</sup>  
 وان لي في ابائي كلَّ شائنة  
 عزمًا يؤيده بالله ايماني<sup>(٤٥)</sup>  
 ولا أريد قصاصاً من شتائمكم  
 بل أتبِع العفو عنها بعض احسان<sup>(٤٦)</sup>

(٤٣) العجز ( بفتح فسكون ) : مصدر عجز عن الشيء ( ض ، ع ) : ضعف ولم يقدر عليه . الخور ( بفتححتين ) : مصدر خور ( ع ) : ضعف وفتر . التقول : مصدر تقول عليه قولاً : اختلقه كذباً ، وقال عليه مالا حقيقة له . الزهو ( بفتح فسكون ) : مصدر زها فلان ( ن ) : تاه ، وتعاظم ، وافتخر . الطفيان ( بضم فسكون ) : مصدر طفى فلان ( ف ، ع ) : جاوز الحد المقبول ، وتجبّر وأسرف في الظلم . والشاعر في هذا البيت يتم المعنى الذي بداه في البيت السابق .

(٤٤) المروءة ( بضمتين ) : النخوة وكمال الرجولية . وتأبى المروءة الشيء ( ف ، ض ) : تكرهه ، ولم ترضه ، وتمتنع عنه . الديدان ( بفتح فسكون ) الداب والعادة .

(٤٥) الإباء ( بكسر ففتح ) الكراهة والامتناع مصدر أبى الشيء . الشائنة : صفة لموصوف محذوف أي عادة شائنة . وشانه ( ض ) : شوهه وعابه ، وضد زانه والشين ( بفتح فسكون ) العيب والقبح . العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم فلان الأمر ، وعزم عليه ( ض ) : عقد نيته على فعله وقطع عليه وامضاه من دون تردد فيه يؤيده : يقويه .

(٤٦) القصاص ( بكسر ففتح ) : أن يوقع على الجاني مثل ما جنى . الشتائم جمع الشتيمة ( بفتح فكسر ) . وهي الاسم من شتمه ( ن . ض ) : سبه . الاحسان ( بكسر فسكون ) : ضد الاساءة ، مصدر احسن أي فعل ما هو حسن .

وان ذكرى مساويكم اذا اتقـدت

أهرقت مني عليها سَجَل نسيان<sup>(٤٧)</sup>

تلكم سَجِيّة حرّ النفس يذكرها

عني الأخلاء من شيب وشبان<sup>(٤٨)</sup>

★ ★ ★

يا مُتَمين الى عرب وهم عجم

من كل أحمر هَيّان بن بَيّان<sup>(٤٩)</sup>

---

(٤٧) الذكرى ( بكسر فسكون ففتح ) : اسم للاذكار والتذكير . وذكر الشيء(ن) : حفظه واستحضره ، وجرى على لسانه بعد نسيانه . المساوي المعايير والنقائص . قيل لا واحد لها ، وقيل واحدها سوء على غير قياس . اتقـدت : اشتعلت . أهرقت : صببت . السجل ( بفتح فسكون ) : الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قلّ أو كثر ولا يقال لها سجل اذا كانت فارغة ، والسجل مذكر النسيان ( بكسر فسكون ) مصدر نسي فلان الشيء (ع) : تركه واهمله ، ضد حفظه .

(٤٨) السجّية ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) ، الخلق والطبيعة . الأخلاء ( بفتح فكسر فلام مشدّدة ) جمع الخليل وهو الصديق المختصّ الشيب ( بكسر فسكون ) جمع الأشيب ( بفتح فسكون ففتح ) وهو الرجل الذي ابيض شعره .

(٤٩) يا متَمين ( بصيغة الفاعل ) ، وانتمي فلان الى كذا : انتسب اليه . العرب ( بضم فسكون ) : العرب . العجم ( بفتححتين ) : خلاف العرب . الأحمر : الأعجمي والعرب تسمى الأعاجم الحمراء ، لان الشقرة أغلب الالوان عليهم هَيّان بن بَيّان ( بفتح اولهما وتشديد ثانيهما ) كناية عمّن لا يعرف ولا يعرف ابوه

سَمَج الملامح في عُثُونِه صَهَب

مستعجم القول ، جافي الطبع ، مِرطان<sup>(٥٠)</sup>

كيف استَوَيْتُمْ صُقُوراً في مجائكم

ولستم في السجايا غير غربان<sup>(٥١)</sup>

وما بكم غير قَرْد في جِلَّتِه

وان يكن جاء في مِسْلاخ انسان<sup>(٥٢)</sup>

اذا تَسَمَّيْتُمْ عُرْباً فلا عجب

في أن يسمي ابن آوى باسم سرحان<sup>(٥٣)</sup>

(٥٠) السمع ( بفتح فسكون ) : القبيح . الملامح : ما بدا من محاسن الوجه ومساويه . جمع لمحة على غير لفظها . العثون ( بضم فسكون فضم ) اللحية . وقيل : ما نبت على الدقن وتحتة سفلا . الصهب ( بفتحيتين ) : مصدر صهب الشعر (ع) : كان فيه حمرة او شقرة . مستعجم ( بصيغة الفاعل ) ، واستعجم الكلام : خفي واستبهم . اراد ان كلامهم اعجمي مبهم غير واضح . الجافي : الغليظ . والطبع ( بفتح فسكون ) : الخلق الذي جبل عليه الانسان . وجافي الطبع : غليظ الخلق سيئه ، وكـز غليظ العشرة . المرطان ( بكسر فسكون ) : الكثير الرطانه ( بفتح الراء وكسرهما ) : مصدر رطن الاعجمي ( ن ) : تكلم بلفته . ورطن له : كلمه بالاعجمية . او كلمه بكلام لا يفهمه .

(٥١) استوى استقر وثبت . واستويتم اراد به جلستم وقعدتم ، وصقورا حال من فاعل استويتم . الصقور ( بضميتين ) : جمع الصقر ( بفتح فسكون ) : كل طائر يصيد من البزاة ونحوها ما عدا النسر والعقاب . المجائم : جمع المجثم : موضع الطائر . وجثم الطائر ( ن ، ض ) : تلبّد بالارض ولصق بها . السجايا : جمع السجية . الغربان ( بكسر فسكون ) : جمع الغراب ( بضم ففتح ) والعرب يتشاءمون به

(٥٢) الجبله ( بكسرتين فلام مشددة ) الخلقه والطبيعة . المسلاخ ( بكسر فسكون ) : الجلد

(٥٣) ابن آوى حيوان يضرب المثل بجبنه السرحان ( بكسر فسكون ) الدئب .

تسترون صَنَاراً من معاطسكم  
وتشمخون الى آفاق كيوان<sup>(٥٤)</sup>  
وربّ مستكبرٍ منكم تُتَلِّله  
أيدي الأجانب تلّ الجارم الجاني<sup>(٥٥)</sup>  
يســــتكن لهم حتى يكلّمهم  
في رِعدةٍ بلسان الخائف العاني<sup>(٥٦)</sup>  
كم تظهرون عفافاً في تدَيّنكم  
وتضمرون ضمير الفاجر الزاني<sup>(٥٧)</sup>

(٥٤) استنثر فلان : استنشق الماء ثم دفعه من أنفه ليخرج ما فيه .  
الصفار ( بفتحتين ) : الضعة والذل والضمير ، المعاطس : الأنوف . جمع  
المعطس ( بفتح فسكون ، وكسر الطاء وفتحها ) . وشمخ الجبل ( ف ) :  
علا وطال وشمخ الرجل أنفه وبأنفه : رفعه عزا وتكبرا . الآفاق : التواحي  
واحداها أفق ( بضمتين ، وبضم فسكون ) . كيوان ( بكسر فسكون ) اسم  
زحل بالفارسية .

(٥٥) المستكبر ( بصيغة الفاعل ) . واستكبر فلان : رأى نفسه كبيرا . وامتنع  
عن قبول الحق معاندة وتكبرا . تتل الشيء : حركه ، وزلزله ، وزعزعه .  
تلّ : مفعول مطلق . والتلّ ( بفتح التاء وتشديد اللام ) : مصدر تلّه (ن) :  
صرعه . تقول : تلّه للجبين كما تقول : كبّه لوجهه . الجارم والجاني  
كلاهما بمعنى المذنب .

(٥٦) يستكن : يذلّ ويخضع . الرعدة ( بكسر فسكون ) : اضطراب الجسم من  
فرع وغيره . العاني : الأسير .

(٥٧) كم : خبرية بمعنى كثير . العفاف ( بفتحتين ) : مصدر عف فلان ( ض ) :  
كفّ وامتنع عما لا يحلّ ولا يجمل من قول أو فعل . التدين : مصدر  
تدين بكذا : اتخذه ديناً . الضمير ( بفتح فكسر ) : باطن الانسان ، وما  
يخفيه في نفسه . وأضمّر الضمير : أخفاه . الزاني : الفاجر . وفجر فلان  
( ن ) : انبعث في المعاصي غير مكترث وزنى وفسق .

لو كان في الجن شيء من خباياكم

لعاذ بالله منها كل شيطان (٥٨)

★ ★ ★

هذي قوافٍ دعائي أن أنوح بها

شعر أتى من زكي النفس « نعمان » (٥٩)

ذاك الأديب الذي باهى بسيرته

كل الكواكب من قاص ومن دان (٦٠)

أكرم به يافعاً شرح الشباب به

ريتان من شرفٍ في المجد مَزْدان (٦١)

---

(٥٨) الخبايا (بفتحين) : مصدر خبت الشيء (ك) : صار فاسداً رديئاً مكروهاً ، وضد طاب . وخبتت نفسه : ثقلت وغثت . عاذ بالله (ن) : لجأ إليه واعتصم به .

(٥٩) دعاه (ن) : ساقه ، وحثه .

(٦٠) باهى : فاخر . وباهاه : فاخره في الحسن . السيرة (بكسر فسكون) : أصل معناها الطريقة . وسيرة الإنسان كيفية سلوكه بين الناس . القاصي : البعيد . الداني : القريب .

(٦١) أكرم به : صيغة تعجب من كرم نفسه وكرم فلان (ك) : ضد لؤم . اليافع : من شب وترعرع وناهز البلوغ . الشرح (بفتح فسكون) : شرح الشباب : أوله ، وربعانه ، ونضارته . الريتان (بفتح الراء وتشديد الياء) : ضد العطشان . وروي من الماء (ع) : شرب وشبع فهو ريان . مَزْدان (بصيغة المفعول) : وأزدان الشيء تزِين وهما مطاوعا زَيْن يقال زينه فتزين وأزدان .

# إلى القزويني

قف بالديار الدارسات وحيّتها

واقرا السلام على جآذر حيّتها<sup>(١)</sup>

وانشد هنالك للمتيّم مهجّة

فنيّت من الأهواء في عُذريّتها<sup>(٢)</sup>

وسلّ المنازل هلّ علمن بأثني

قد شفّ جثمانني الهوى بطبيّتها<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « إلى القزويني »

(\*) هو أبو المعزّ السيد محمد القزويني العالم المشهور . وقد التزم الشاعر بهذه القصيدة ما لا يلزم ، وهو الياء الاولى .

(١) درست الديار (ن) : عفت وذهب أثرها ، وتقادم عهدها . حيّتها : سلم عليها . الجآذر : جمع الجؤذر ( بضم فسكون ، وفتح الذال وضمها ) : ولد البقرة الوحشية ، تشبه به الحسان لجمال عينيه . الحي ( بفتح الحاء وتشديد الياء ) : محلّة القوم . واقرا السلام عليها ابلغه اياها . واقرا مهموز وقد سهّل الهمزة لضرورة الوزن .

(١) انشد : فعل امر . ونشد الضالّة (ن) : سأل عنها وطلبها . المتيمّم ( بصيغة المفعول ) . وتيمّمه الحب : استعبده وذللّه ، وذهب بعقله . المهجّة ( بضم فسكون ) : الروح والنفس ، والخالص من كل شيء . واصل معناها دم القلب . يقال : بدلت له مهجتي أي بدلت له نفسي وخالص ما أقدر عليه . فنيّت ( ع . ف ) : بادت وانتهى وجودها . الاهواء ( بفتح فسكون ) : جمع الهوى ( بفتححتين ) : العشق . والهوى العذري منسوب الى بني عذرة ( بضم فسكون ) . وهي قبيلة في اليمن يوصفون بشدّة العشق مع العفة ، فيقال : الهوى العذري أي العفيف .

(٣) الجثمان ( بضم فسكون ) الجسم والشخص . وشفه الهوى ( ن ) هزله ، واوهنه ، وأرقه . الظبيّ : تصغير الظبي ( بفتح فسكون ) الغزال ، وبه يشبهون الشاب الجميل

يا قلب أيّ هوى أصابك عندما  
أصميتَ باللحظات من نُعلِيَّها<sup>(٤)</sup>  
رشاً اذا أبدى ابتسامة شائق  
أجرى المدامع من عيون عَصِيَّها<sup>(٥)</sup>  
شَغَلَ القلوب بحبّه ولطالما  
فتكت ضاعف لحاظه بقويَّها<sup>(٦)</sup>  
من لي بلثم مُقبَّل من شـادان  
عذب الثنايا الواضحات شهِيَّها<sup>(٧)</sup>

(٤) اصميت ( بالبناء للمجهول ) أي قتلت . اللحظات : النظرات . جمع اللحظة ( ف ) : نظر اليه بمؤخرة العين من أحد جانبيه . وتعل ( بضم ففتح ) : أبوحى من طييء مشهورين بالرمي ، اذا رمى أحدهم لا يخطيء . والمعنى : يخاطب قلبه قائلاً : ان اللحظ الذي أصابك بهواه تعلّي لا يخطيء في رمية .  
(٥) الرشا ( بفتح تين ) : ولد الظبية اذا قوي وتحرك ومشى . أبدى : أظهر . الشائق : ما يشوق الانسان بجماله وحسنه . وشاقه الحب ( ن ) : هاجه . فالحب شائق وهذا مشوق . المدامع : الدموع . جمع المدمع ، وأصل معناه موضع الدمع ، ويستعار للدمع كما استعاره الشاعر . العصي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) . وعصاه ( ض ) : خرج عن طاعته وخالف أمره وعاند فهو عصي . والضمير في ( عصيها ) يعود الى المدامع .

(٦) فتك به ( ض ) . بطش به ، وغدر به واغتاله .

(٧) من لي أي من يضمن لي ؟ اللثم ( بفتح فسكون ) : التقبيل . الشادان ( بكسر الدال ) : ولد الظبية . العذب ( بفتح فسكون ) الطيب السائغ من الطعام والشراب . ويطلق على غيرهما كقول الشاعر : عذب الثنايا ، وكقولهم عذب اللسان ، وعذب الكلام . والثنايا : جمع الثنية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) . ، إحدى الاسنان الأربع التي في مقدم الفم : ثنتان من فوق وثنان من تحت . وأراد بالثنايا الاسنان مطلقا . وعذب الثنايا صفة لمقبل الواضحات : جمع الواضحة : البيضاء الحسنة ، والواضحات صفة الثنايا . الشهي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : المشتى ، واللذيد المحبوب وشهي صفة ثانية لمقبل والضمير المضاف اليه يعود الى الثنايا

يا عاذلاً صدع القلوب بِلَوْمِهِ  
 مهلاً فليس خَلِيَّتُهَا كَشَجِيَّتِهَا<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ ذا استطاع يرُدَّ عن غَيِّ الهوى  
 فَنَّةً ترى كل الرِّشَادَ بَغِيَّتِهَا<sup>(٨)</sup>  
 دع يا عذول أخا الغرام مُعَظِّمًا  
 للدار يلثمها كرامة مِيَّتِهَا<sup>(٩)</sup>  
 كأفاضال « الفيحاء » حيث تفاخرت  
 بِسَرِيَّتِهَا الجَحْجَاحِ وابن سَرِيَّتِهَا<sup>(١٠)</sup>

(٨) العاذل : اللائم وزنا ومعنى . صدعه ( ف ) : شقه ، أو شقه ولم يفترق .  
 اللوم ( بفتح فسكون ) : مصدر لومه ( ن ) : كدّره بالكلام لاثيانه ما ليس  
 جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم . المهمل ( بفتح فسكون ) .  
 ومهلاً أي امهل وارفق ولا تعجل . وهو مصدر نائب مناب فعله يستوي  
 فيه المذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً . الخلي ( بفتح فكسر فياء  
 مشددة ) : الخالي من الهم . والشجي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) :  
 الحزين المهموم . ومنه قولهم : ويل للشجي من الخلي . أي ويل للحزين  
 من الناعم البال .

(٩) الفَيَّ ( بفتح الفين وتشديد الياء ) : مصدر غوى فلان ( ض ) : ضلَّ  
 وانهلك في الجهل . الفَنَّة : الجماعة ، والفرقة . الرشاد ( بفتح تين ) :  
 الاهتداء ، وضدّ الفَيَّ .

(١٠) الغرام ( بفتح تين ) : الحب المذهب للقلب ، والتعلّق بالشيء تعلّقاً لا يستطاع  
 التخلص منه . واخو الغرام أي المفرم . معظماً ( بصيغة الفاعل ) . وعظمه :  
 فخمه ، وكبره ، وبجّله . كرامة ( بفتح تين ) : مفعول لاجله . مصدر كرم  
 الشيء ( ك ) : نفس وعز ، وضدّ لؤم . ومي : اسم امرأة .

(١١) الفيحاء ( بفتح فسكون ) : الواسعة . وهي صفة لموصوف محذوف أي  
 الحلة الفيحاء وهي موطن الممدوح . تفاخر القوم : فخر بعضهم على بعض .  
 السري ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : السيد الشريف السخي . الجحججاح  
 ( بفتح فسكون ) : السيد السمع الكريم ، صفة سريتها



السيد السند الهمام « محمد »  
 فرع النبوة وابن خير وصيها<sup>(١٢)</sup>  
 كم شاع للفيحاء بين بلادنا  
 شرف حوته بفضل « قزوينها »<sup>(١٣)</sup>  
 ذاك الذي كم من ماهر فضله  
 فازت مُحَلَّاة النفوس بريتها<sup>(١٤)</sup>  
 يا سيداً في المجد أحرز شهرة  
 ملأت مسامعنا بصوت دويتها<sup>(١٥)</sup>

(١٢) السيد : ذو السيادة . مصدر ساد ( ن ) : عظم ومجد وشرف . السند ( بفتحين ) : كل ما يستند اليه ويعتمد عليه . الهمام ( بضم ففتح ) السيد الشجاع السخي . وكل من السيد والسند والهمام صفة لسريها في البيت السابق . ومحمد بدل من السري . الفرع ( بفتح فسكون ) : من كل شيء اعلاه ، وهو ما يتفرع من الاصل . النبوة ( بضمين فواو مشددة ) : اسم من النبي . والمراد بالوصي الامام علي بن ابي طالب . وخير : اسم تفضيل ، تخفيف اخير وزان افعل .

(١٣) كم : خبرية بمعنى كثير . الشرف : العلوّ والمجد . وشاع ( ض ) : ذاع . وفشا ، وانتشر . حوته ( ض ) : أحرزته وملكته . الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة . قزوين ( بفتح فسكون فكسر ) : المدينة التي ينتسب اليها المدوح .

(١٤) المناهل : جمع المنهل ( بفتح فسكون ففتح ) : المورد . فازت ( ن ) : ظفرت . محلاة ( بصيغة المفعول ) . ومحلاة النفوس : صفة اضيفت الى موصوفها ، اي النفوس المحلاة وحلاة عن الماء : طرده ومنعه عن وروده . الري ( بكسر الراء وتشديد الياء ) : الارتواء . وقوله : « بريتها » متعلق بـ « فازت » .

(١٥) المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم المألوفة عن الآباء . أحرز : حاز . الشهرة ( بضم فسكون ) : ظهور الشيء ووضوحه وانتشاره . الدوي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الصوت الذي لا يفهم منه شيء كصوت الرعد مثلاً .

والتك نفسي ترتدي بك سؤدداً  
وقد أرتدته فكنت خير وليتها<sup>(١٦)</sup>  
لم لا أسود بجبكم في أمة  
فرض المهيمن حبة آل نيتها<sup>(١٧)</sup>  
زهت المكارم فيك حيث ليسيتها  
شيماً تزيّا الأكرمون بزيها<sup>(١٨)</sup>  
فعشقت منك على البعاد خلائقاً  
شغلت ، وحقتك - مهجتي عن حيها<sup>(١٩)</sup>

(١٦) والتك ، يقال والى فلانا : ناصره ، وصادقه ، وأحبه . ترتدي : تلبس .  
السؤدد ( بضم فسكون ، وفتح الدال وضمها ) السيادة ، والقدرة  
الرفيع . الولي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) فعيل بمعنى فاعل ، من  
ولي الشيء ( و ) : ملك أمره وقام به . ويأتي الولي بمعنى النصير والصديق  
والمحب

(١٧) المهيمن ( بصيغة الفاعل ) : من أسماء الله الحسنى ، بمعنى الرقيب المسيطر  
على كل شيء ، الحافظ له .

(١٨) زهت ( ن ) : اشرقت وحسنت . المكارم : جمع مكرمة ( بفتح فسكون ،  
وضم الراء وفتحها ) : فعل الكرم . الشيم ( بكسر ففتح ) : جمع الشيمة  
( بكسر فسكون ) : الطبيعة ، والخلق ، والعادة . الزي ( بكسر الزاي  
وتشديد الياء ) . الهيئة ، وهيئة الملابس . وتزيّا بزيّ القوم : لبس كما  
يلبسون .

(١٩) على : للمصاحبة بمعنى مع . الخلائق : جمع الخليفة ( بفتح فكسر ) :  
المخلوقات من الناس وغيرهم . عن حيها . الحي ( بكسر الحاء وتشديد  
الياء ) : الحياة .

فإليكها عذراء عَزَزَ قِيَادُهَا  
لولا مديحك لم تَبُحْ بِرَوِيَّهَا<sup>(٢٠)</sup>  
وافَتَّكَ في « رمضان » تشرِ مدحةً  
عبقت تهايك الحسان بطيها<sup>(٢١)</sup>  
لشُدَّ معك عُرَا الوداد وثيقة  
يدير ولاؤك كان خير حليها<sup>(٢٢)</sup>

(٢٠) إليكها : خذها . العذراء ( بفتح فسكون ) : البكر . القياد ( بكسر ففتح ) :  
ما يقاد به من جبل ونحوه . وهو هنا بمعنى الطاعة والاذعان . وعَزَزَ  
قيادها ( ن ) : قل فلا يكاد يوجد ، ولا يقدر عليه . باح بالسر ( ن ) :  
أظهره . الروي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : حرف القافية الذي تبنى  
عليه القصيدة ، فتقول : هذه القصيدة همزية أو بائية أو نحوهما . أراد :  
لولا ان القصيدة علمت بأنها منتظم في مدحك لابت أن تطيع الشاعر فتمكنه  
من أن ينظمها في مدح سواك .

(٢١) وافتك : اتتك . تنشر ( ن ) : تديع . المدحة ( بكسر فسكون ) : اسم من  
مدحه ( ف ) : أحسن الثناء عليه بما له من الصفات . والمدحة : ما يمدح  
به من الشعر . وعبق الطيب ( ع ) : انتشرت رائحته . والتهاني : جمع  
التهنئة . وهناه بالامر : رجا أن يكون هذا الامر مبعث سرور له . الطي  
( بفتح الطاء وتشديد الياء ) : الضمن . فقوله : بطيها أي بضمناها .

(٢٢) العرا ( بضم ففتح ) : جمع العروة ( بضم فسكون ) : أصل معناها المقبض  
من الدلو والكوز ، ومدخل الزر من الثوب . وهي ، على المجاز ،  
ما يستمسك به ويوثق ، وما يعول عليه ويستعصم . وهذا هو مراد  
الشاعر . الوداد ( بتثنية الواو ) : مصدر وده ( ع ) : أحبه . ونشد  
عرا الوداد ( ن ) : نولتها وتقويتها . وثيقة : حال من المفعول به ( عرا  
الوداد ) . ووثيقة ( بفتح فكسر ) أي محكمة معتمدة . الولاء ( بكسر  
فتح ) : مصدر والاه : تابعه ، وأحبه ، ونصره . الحلي ( بضم فكسر  
فياء مشددة ، وقد تكرر الحاء ) جمع حلي ( بفتح فسكون ) : ما يزین  
به من مصوغ المعنويات والحجارة الكريمة .

أني لأغبطها إذا هي أنشيت  
بشديّ عفّ النفس منك زكيّها<sup>(٢٣)</sup>  
وغدت تُجيد المدح منك لسيد  
شهم الفطارفة الكرام أيتها<sup>(٢٤)</sup>

---

(٢٣) غبطه ( ض ، ع ) : تمنى مثل ما له من النعمة من غير ان يريد زوالها عنه . النديّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : النادي ، وهو مجلس القوم ومجتمعهم ومتحدّتهم . العفّ ( بفتح العين وتشديد الفاء ) . وعفّ الرجل ( ض ) : كفّ عما لا يحلّ ولا يجمل من قول او فعل ، فهو عفّ وعفيف . الزكيّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) . وزكا الرجل ( ن ) صلح وظهر فهو زكيّ

(٢٤) اجادت المدح امت بالجيد منه الشهم ( بفتح فسكون ) السيد السديد الراي ، والجلد الصبور على ما حمل . الفطارفة : جمع الفطريف ( بكسر فسكون فكسر ) : السيد السخيّ السريّ الكريم . الأبيّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : الذي يترفع عن الدنيّة ولا يرضى بها .

# إلى الشيخ قاسم القيسي

إذا « قاسم القيسي » مرّ بخاطري  
تذكرت عهداً في الصبا مرّ كالْحُلْمِ<sup>(١)</sup>  
تذكرته إذ كنت للعلم طالباً  
بفكري وسعيي مجهد النفس والجسم<sup>(٢)</sup>  
فقد كنت أحياناً أزور فناء  
وأنتابه للرشف من منهل العلم<sup>(٣)</sup>

## قصيدة ( الشيخ قاسم القيسي )

(\*) الشيخ قاسم القيسي من علماء بغداد الأفاضل ، وهو أحد أساتذة الشاعر .

(١) خاطر : ما يخطر بالقلب من أمر أو رأي أو معنى . وقد يطلق على القلب والنفس مجازاً كقولهم وقع في خاطري ، وكقول الشاعر : مرّ بخاطري . العهد ( بفتح فسكون ) : الزمان .

(٢) مجهد ( بصيغة الفاعل ) . واجهد نفسه : اتعبها بأن حملها فوق طاقتها .

(٣) الأحيان ( بفتح فسكون ) : جمع الحين ( بكسر فسكون ) المدة . وهو وقت مبهم من الدهر طال أو قصر . الفناء ( بكسر ففتح ) الساحة أمام الدار ، أو بجوانبها . وأراد به مجلسه العلمي . وانتابه : قصده واتاه مرة بعد أخرى . الرشف ( بفتح فسكون ) : مصدر رشف الماء ( ن ، ض ) : مصه بشفتيه . أراد مطلق الشرب المنهل ( بفتح فسكون ففتح ) المورد .

وكم زرتة في « جامع الفضل » راجياً

شفاء لما في مدنف الفهم من سُقم<sup>(٤)</sup>

إذا جثته يوماً نثت كنساتي

فتقف منها كل ما اعوج من سهم<sup>(٥)</sup>

وعدت صحيح الفهم منه قد انجلت

بليقاء غني غمة الفرم بالغنم<sup>(٦)</sup>

هو العالم الجبر الذي من يكد به

يكن فائزاً بالعلم والأدب الجم<sup>(٧)</sup>

(٤) المدنف ( بصيغة المفعول ) : المريض الذي اشتد مرضه . الفهم ( بفتح فسكون ) : مصدر فهم الشيء ( ع ) : علمه وعرفه بقلبه . وهو يتعلق بالمعاني لا بالدوات ، فتقول : فهمت الكلام ، وعرفت الرجل . والسقم ( بضم فسكون ) : المرض .

(٥) الكنانة ( بكسر ففتح ) : جمعة للسهام ، تتخذ من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلود فيه . ونثل كنانته ( ض ، ن ) : استخرج سهامها ونثرها . وثقف المعوج : اقامه وسواه . السهم ( بفتح فسكون ) : النبل الذي يرمى به عن القوس . ونثل كنانته كناية عن اظهاره كل ما وصل اليه علمه ومعرفته على علاقتهما . وثقيف ما اعوج من السهام كناية عن ارشاده الى صحيح العلم ، واصلاح ما كان واقعا فيه من خطأ

(٦) انجلت : انكشفت ووضحت . اللقيا ( بضم فسكون ) : اسم من اللقاء . الغمة ( بضم الغين وتشديد الميم ) : الكرب والحزن . الفرم ( بضم فسكون ) : مصدر فرم فلان الدية والدين ( ع ) : اداها عن غيره ، وهو ضرر . والغنم ( بضم فسكون ) : مصدر غنم المحارب ( ع ) : اصاب غنيمة من عدوه قهراً ، وهو نفع . وقوله : الفرم بالغنم يعني به ان من ينال نفع شيء يتحمل ضرره ، وهو قد تحمل الضرر بما أجهد به نفسه وجسمه وأتعبهما فانتفع بما نال من علم وفهم صحيحين .

(٧) الجبر ( بفتح الحاء وكسرها وسكون الباء ) : العالم ، والصالح من العلماء . من اسم شرط جازم ، ويلد فعل الشرط ويكون جوابه . يقال : لاذ بالشيء ( ن ) : لجأ اليه واستتر به وتحصن . الجم ( بفتح الجيم وتشديد الميم ) : الكثير من كل شيء . وفاز بالعلم والأدب ( ن ) : ظفر بهما ، ونالهما .

بما شاء في التوضيح من واقـد الذكا

وما شاء في التقرير من صادق الحكم<sup>(٨)</sup>

وما شاء من نصـح بليغ ومن هدى

وما شاء من خلق نزيه ومن حلم<sup>(٩)</sup>

بقية أعلام مضـواً وكفى به

من العلم طوداً فوق أطواده الشمـ<sup>(١٠)</sup>

(٨) التوضيح : مصدر وضح الامر : صيره واضحاً . ووضح الكلام ( ض ) : بان وانجلي وانكشف . أراد اسلوب الممدوح في التدريس ، وقدرته على تلقين العلم ، وايضاح مقاصده . الذكاء ( بفتحين ) : حدة الفؤاد وسرعة الفطنة ، وهو مهموز وقد قصره لضرورة الوزن والواقـد المتلألئ . وواقـد الذكا : صفة اضيفت الى موصوفها اي الذكاء الواقـد . التقرير : مصدر قرر المسألة او الراي : اوضحه وحققه . الحكم ( بضم فسكون ) : مصدر حكم ( ن ) : قضى وفصل . وصادق الحكم صفة اضيفت الى موصوفها . اي الحكم الصادق

(٩) النصـح ( بضم فسكون ) : مصدر نصحه ونصح له ( ف ) : وعظه ، واخلص له المشورة والمودة . البليغ ( بفتح فكسر ) : صفة للنصح . وبلغ الرجل ( ك ) : فصـح وحسن بيانه . وأوقع الكلام واقعه ، فهو بليغ . الهدى ( بضم ففتح ) : الرشاد ، وضد الضلال . النزيه ( بفتح فكسر ) : صفة للخلق . ونزه الرجل ( ع ) : تباعد عن كل مكروه فهو نزيه . الحلم ( بكسر فسكون ) : الاناة ، وضبط النفس ، والعقل ، وضد الطيش .

(١٠) بقية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو او الممدوح . والبقية : اسم لما بقي من الشيء . وهي مثل في الجودة والفضل . يقال : فلان بقية القوم اي من خيارهم . الاعلام ( بفتح فسكون ) : جمع العلم ( بفتحين ) : الجبل ، والراية . يقال : هو من اعلام العلم الشاهقة بمعنى الجبل ، ومن اعلام العلم الخفاقة بمعنى الراية . كفى الشيء ( ض ) : حصل به الاستغناء عن غيره . والباء في « به » زائدة الطود : الجبل ، واطواد جمعه ( كلاهما بفتح فسكون ) . الشم ( بضم الشين وتشديد الميم ) جمع الأشم ( بفتحين وتشديد الميم ) : المرتفع اعلاه .

له نظر في غامض العلم نافذ  
ورأي سديد لا يحوم على الوهم<sup>(١١)</sup>  
إذا ما نحا في العلم قل عويصة  
رماها بسهم من فطاته مصم<sup>(١٢)</sup>  
\* \* \*  
نماه أبوه الشهم « أحمد » للعلا  
فبورك في الآباء من والد شهم<sup>(١٣)</sup>  
فقد كان فرداً كابنه في ذكائه  
فجاء ابنه قرماً تولد من قرم<sup>(١٤)</sup>

- (١١) النظر ( بفتح ن ) : هنا بمعنى التدبر والتفكر . وغامض العلم صفة أضيفت الى موصوفها أي العلم الغامض ، وهو الذي خفي ماخذه . ونافذ : صفة لـ « نظر » . ونفذ نظره في العلم ( ن ) : مهر به وبرع . السديد ( بفتح فسكون ) صفة لـ « رأي » . ورأي سديد أي مصيب مستقيم . يحوم ( ن ) : يدور . الوهم ( بفتح فسكون ) : ما يقع في القلب من الخاطر . أراد به الظن والشك . ومعنى البيت أن رأي الممدوح وفكره ومهارته جعلته قادراً على توضيح خفايا العلم ، متمكناً من تبين دقائقه ومقاصده
- (١٢) نحا ( ن ) : قصد . العويصة ( بفتح فسكون ) : المشكلة العلمية التي خفيت وصعب استخراج معناها . وأراد بقتلها : حلها ، وتوضيحها . الفطنة ( بفتح ن ) : الحذق ، والفهم ، والادراك . مصم ( بصيغة الفاعل ) صفة لـ « سهم » . والمصي : المصيب القاتل . يقال : أصمى الصائد الصيد : رماه فقتله مكانه .
- (١٣) العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . ونماه للعلا ( ض ) : نسبه اليه . الشهم ( بفتح فسكون ) : السيد السديد الرأي ، والجلد الصبور على ما حمل . وهو صفة لـ « أبوه » وأحمد بدل من « أبوه » . بورك ( بالبناء للمجهول ) . وباركه الله : جعل فيه الخير والبركة ( بفتح ن ) وهي النماء والزيادة والسعادة .
- (١٤) القرم ( بفتح فسكون ) : السيد المعظم ، على التشبيه بالقرم وهو الفحل من الابل الذي يترك فلا يركب ، ولا يحمل عليه .



وكان بتقسيم المواريث بارعاً  
يُنِف بها رأياً على ثاقب النجم<sup>(١٥)</sup>  
فيارمسه اهنأ بالذي أنت رامس  
سقاك السحاب الجَون بالوابل السجم<sup>(١٦)</sup>

---

(١٥) برع الرجل (ك) فاق اصحابه في العلم وغيره . وثاقب النجم صفة اضيفت الى موصوفها اي النجم الثاقب وهو المضيء المتلألئ ، كأنه يشقب الظلمة فينفذ فيها .

(١٦) الرمس ( بفتح فسكون ) القبر مستويا مع وجه الارض ، اراد به مطلق القبر الجون ( بفتح فسكون ) من الأضداد بمعنى الابيض والاسود . والثاني هو المراد . الوابل ( بكسر الباء ) المطر الشديد الضخم القطر . السجم ( بفتح فسكون ) مصدر سجمت السحابة الماء ( ن ، ض ) اسالته وصبته . والسجم صفة للوابل .

# إلى غرة آل السعدون

أ « عبدالمحسن السعدون » اني أراك منّا أَسباب الرجاء<sup>(١)</sup>  
وأبصر من فعّالك بدر تَمَّ يُلأىء من فَعّارك في سماء<sup>(٢)</sup>  
لذلك قد أتيت اليك أشكو رثانة بزّتي وبلي كسائي<sup>(٣)</sup>

## قصيدة ( إلى غرة آل سعدون )

(\*) لما عاد الرصافي الى العراق سنة ١٩٢٣ بدعوة من عبدالمحسن السعدون كان الملك فيصل غضبا عليه حنقا من اجل قصيدته ( تجاه الريحاني - هي النفس ) ، تراجع في باب السياسيات ، التي نشرت في بيروت قبيل أن يغادرها . فبقي في بغداد مهملا غير معاد الى وظيفته السابقة في وزارة المعارف ، وهو يعاني الضنك والاملاق وكانت عليه بدلة شتوية لم يتسن له أن يستبدل بها بدلة صيفية عند حلول فصل الصيف . وبينما كان يوما في أحد مجالس بغداد قال له أحد مجالسيه ، لماذا لا تبدل بدلة الشتاء وقد حل الصيف ؟ فقال له الرصافي سابدلها غدا . ولما خرج من المجلس نظم هذه القصيدة .

الغرة ( بضم الغين وتشديد الراء ) : بياض في جبهة الفرس . وغرة القوم شريفهم .

(١) المناط ( بفتححتين ) : موضع التعليق . وناط الشيء (ن) : علقه . الأسباب ( بفتح فسكون ) : جمع السبب ( بفتححتين ) : الحبل . وما يتوصل به الى غيره . يقال : جعلت فلانا سببا الى فلان في حاجتي اي وصلة وذريعة . الرجاء ( بفتححتين ) : الامل . اراد : أراك الرجل الذي يعول عليه في تحقيق الامل والرجاء .

(٢) الفعال ( بفتححتين ) اسم للفعل الحميد والكرم . البدر القمر الكامل الممتلئ . التَمَّ : التمام ( كلاهما بتثليث التاء ) وتمام الشيء : ما تكتمل به اجزاؤه . يُلأىء : يلمع باضطراب ، ويضيء . الفخار ( بفتححتين ) : اسم من فخر الرجل ( ف ، ) : تباهى بما له وما لقومه من مناقب ومحاسن . وحرّفا الجر ( من ) لبيان الجنس .

(٣) الرثانة ( بفتححتين ) مصدر رث الثوب ( ض ) : بلي . البزّة ( بكسر الباء وتشديد الزاي ) : الثياب . البلى ( بكسر ففتح ) : مصدر بلي الثوب (ع) . رث وتقرب الى الفناء . الكساء ( بكسر ففتح ) : اللباس ، والثوب .

فقد رقت ثيابي اليومَ حتّى      تكادُ تذوب من مسّ الهوا،<sup>(٤)</sup>  
غدت شفافاً حتّى كأنّي      لست بهنّ أثواب الرياء،<sup>(٥)</sup>  
وليس العُريُّ من ثوب معيًّا      لكاسي النفس من حلل الاباء،<sup>(٦)</sup>  
وما ضرَّ المهنّدَ فقدُ جفن      إذا ما كان محمود المضّاء،<sup>(٧)</sup>  
فان لم تدرك الأيَّامُ عُرِّي      بثوب منك يا غمر الرداء،<sup>(٨)</sup>

(٤) رقت (ض) : دقت . وضد غلظت وثخنت . حتّى : هنا حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها . تذوب . يقال : ذاب الثلج والشحم ونحوهما : سالا عن جمود . المس ( بفتح الميم وتشديد السين ) : مصدر مس الشيء (ع) : لمسه بيده .

(٥) غدت (ن) صارت . شفافاً ( بفتح الشين وتشديد الفاء ) لا تحجب ما وراءها . وشف الثوب (ض) : رق حتّى يرى ما خلفه . والباء في « بهنّ » للسببية . الرياء ( بكسر ففتح ) : مصدر رآه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه . وقد قيل : « ثوب الرياء يشفّ عما تحته » .

(٦) العري ( بضم فسكون ) : مصدر عري من ثيابه (ع) : خلعها وتجرّد منها . الكاسي : ذو الكسوة أي لابسها . الحلل ( بضم ففتح ) : جمع الحلة ( بضم الحاء وتشديد اللام ) : الثوب الجيد الجديد الساتر لجميع البدن الإباء ( بكسر ففتح ) : مصدر أبى الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه فهو آب وأبى .

(٧) المهنّد ( بضم ففتح فنون مشدّدة ) السيف المطبوع من حديد الهند ، وكان خير الحديد . وضرّه (ن) : الحق به مكروها أو أذى . الجفن ( بفتح فسكون ) وجفن السيف غمده . الفقد ( بفتح فسكون ) : مصدر فقد الشيء (ض) . وفقد الجفن ضياعه وضلاله . المضاء ( بفتححتين ) : مصدر مضى السيف (ض ، ن) : قطع ، أو صار حاداً سريع القطع . والفقد فاعل ضر ، والمهند مفعول به .

(٨) ادرك الشيء : لحقه وبلغه وناله . الغمر ( بفتح فسكون ) : الكريم الواسع الخلق . الرداء ( بكسر ففتح ) : ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة ، ورجل غمر الرداء : كثير المعروف والعطاء سخياً . والمراد بالرداء صاحبه كما يقال : ناصح الجيب ، وظاهر الثوب

ليست قرار بيتي في نهاري  
فان جاء المساء ليست منه  
وصرتُ أجول كالخفاش ليلاً  
ولست أريد ثوباً أتحميَّ  
ولكن بزة البدوي أبغي  
ومن كوفية صحت عقلاً  
فذا زيّ يتم به رجوعي  
وما صيرت ملبوسي خفيفاً  
وكيف وأنت أكرم من جباني

ولم أخلعه إلا في المساء<sup>(٩)</sup>  
ظلاماً ما تمزّق بالضياء  
والجأ في النهار الى الضراء<sup>(١٠)</sup>  
ولا من زيّ أرباب الثراء<sup>(١١)</sup>  
فمن ثوب عليّ ومن عباءة<sup>(١٢)</sup>  
يكون الرأس منها في غطاء  
الى عيش بسيط ذي هناءة<sup>(١٣)</sup>  
لأنني خفت من ثقل العطاء  
بأكرم ما رجوت من الحباءة<sup>(١٤)</sup>

(٩) القرار ( بفتحين ) : المكان المطمئن المستقر من الارض . وقرار البيت : المستقرّ الثابت منه الذي يمكن طول المكث فيه . وأراد به آخر البيت وقمره . وخلعه ( ف ) : نزع .

(١٠) اجول ( ن ) : اطوف غير مستقرّ . الخفاش ( بضم الخاء وتشديد الفاء ) : الطوطاء ، وهو من طيور الليل . ولجأ الى المكان أو الحصن ( ف ، ع ) : لاذ اليه واعتصم به . الضراء ( بفتحين ) : الاستخفاء . يقال هو يمشي الضراء اي يمشي مستخفياً .

(١١) الاتحميّ ( بفتح فسكون ففتح ) ضرب من البرود تنسج في بلاد العرب تكون مخططة بالأصفر موشية . الزيّ ( بكسر الزاي وتشديد الياء ) : هيئة الملابس . أرباب : أصحاب وزنا ومعنى . جمع ربّ . ورب كل شيء صاحبه ومالكة . الثراء ( بفتحين ) : الفنى وكثرة المال .

(١٢) ابغي ( ض ) اطلب . وبزة البدويّ مفعول به مقدم للفعل ابغي .

(١٣) ذا : اسم اشارة ، وزى بدل منه . يتم ( ض ) : يكمل . ذي : صفة ثانية لعيش بمعنى صاحب الهناء ( بفتحين ) : مصدر هنا الطعام الاكل . وله ( ض ، ف ، ك ) صار هنيئاً وساغ

(١٤) كيف ( بفتح فسكون ) اسم استفهام اخرج مخرج النفي . جباني ( ن ) : اعطاني . والحباء ( بكسر ففتح ) : مصدره

ولكنّي رَغِبْتُ عن اكتسَاءٍ  
وكيف يكون مطلوبِي حقيراً  
وهل أنا غير عبدٍ أنت منه  
لأَتُخَذَنَ اخلاصي وصِدْقِي  
وأجعل ما حَيَّيتُ جميل شكري  
ولست أرى الحياة تَطِيبُ إلا  
وأعلم أن ما أَشْكُو اليكم  
يطول به من الدنيا عَنائي<sup>(١٥)</sup>  
وأنت أَجَلَ مَنْ تحت السماء<sup>(١٦)</sup>  
خُصِصْتَ أبا عليّ بالولاء<sup>(١٧)</sup>  
لكم من كل مُوبِقَةٍ وقائي<sup>(١٨)</sup>  
لما أَسَدَيْتَ من نِعَمٍ غِذائي<sup>(١٩)</sup>  
بحسن تحمّدي لك والثناء<sup>(٢٠)</sup>  
يَسُرُّ الماردين على عِدائي<sup>(٢١)</sup>

(١٥) رَغِبَ عن الشيء (ع) : تركه ، وأعرض عنه ، وزهد فيه ، ولم يردّه .  
الاكتسَاء : مصدر اكتسى : لبس الكسوة ( بضم فسكون ، وقد تكسر  
الكاف ) : اللباس . العناء ( بفتحين ) : مصدر عني الرجل ( ع ) : تعب  
وأصابته مشقة .

(١٦) كيف : اسم استفهام . وحقر فلان (ك) : هان وصغر وذل فهو حقير .  
من : اسم موصول بمعنى الذي .

(١٧) خُصِصْتَ ( بالبناء للمجهول ) ، وخصّه بالشيء ( ن ) : فضله به وأفرده .  
أبا عليّ : منادى ، محذوف حرف النداء . وأبو عليّ كنية الممدوح ،  
الولاء ( بكسر ففتح : ) مصدر وإلاه : ناصره ، وصادقه ، وأحبّه .

(١٨) الموبقة ( بضم فسكون ) : المهلكة ، واحدة الموبقات . يقال : هو يركب  
الموبقات أي المهالك . الوقاء ( بكسر الواو وفتحها ) ، ما وقيت به شيئاً أي  
سترته به عن الأذى ، وصنّته وحفظته

(١٩) ما : مصدرية . وقوله : ما حييت أي مدة حياتي . وجميل شكري : صفة  
أضيفت إلى موصوفها ، أي شكري الجميل . النعم ( بكسر ففتح ) : جمع  
النعمة ( بكسر فسكون ) : الصنيعة . واليد البيضاء الصالحة . وأسدي  
إليه نعمة : أعطاه وأولاه إياها .

(٢٠) التحمّد : مصدر تحمّد . أراد بحسن حمدي لك . والحمد ( بفتح فسكون )  
والثناء ( بفتحين ) كلاهما بمعنى المدح والوصف بالخير .

(٢١) العدا ( بكسر ففتح ) : مصدر عاداه : خاصمه وصار له عدواً . الماردين  
( بكسر الراء ) ومردوا على العدا (ك) تعوّده واستمروا عليه  
ويسرّهم ( ن ) : يعجبهم ويفرحهم .

وَيُشْمِتُ بِي الَّذِينَ لَهُمْ نَفْسٌ  
وَلَمْ يَشْمِتْ بِأَحْرَارِ الْبَرَايَا  
وَلَكِنْ هَوَّنَ الْبُرْحَاءُ أَنِي  
شَكُوتُ إِلَى فَتَى جَمٍّ الْمَزَايَا  
فَتَى يُؤَلِّيكُ عِنْدَ الْبُؤْسِ خَيْرًا  
رَحِيبَ الْبَاعِ ، مُؤْتَلِقَ الْحَيَا ،  
مَرَضُنْ مِنَ الْعُيُوبِ بِكُلِّ دَاءٍ (٢٢)  
سَوَى لَوْمَاتِهِمُ وَالْأَدْنِيَا (٢٣)  
شَكُوتُ إِلَى جَدِيرٍ بِاشْتِكَائِي (٢٤)  
كَبِيرِ النَّفْسِ ، مُفْرَدِ السَّنَاءِ (٢٥)  
وَلَا يَنْسَاكَ فِي حَالِ الرِّخَاءِ (٢٦)  
أَصِيلَ الرَّأْيِ ، وَقَادَ الذِّكَا (٢٧)

(٢٢) اشمته بعدوه . جعله يشمت وفاعل يشمت يعود الى ما اشكو اليكم  
(٢٣) شمت بعدوه ( ع ) : فرح ببليّة اصابته . البرايا ( بفتحتين ) . جمع  
البريّة ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) اي الخلق . اللّوماء ( بضم ففتح ) :  
جمع اللّثيم . ولّوم فلان ( ك ) : كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا .  
الادنياء : جمع الدنيء ( بفتح فكسر ) : الخسيس الدون الذي لا خير فيه .  
(٢٤) البرحاء ( بضم ففتح ) : شدة الاذى والمشقة . وهونها : سهلها وخففتها .  
الجدير : الخليق وزنا ومعنى . وخلق ( ك ) : كان ممن يقدر فيه ذلك ،  
كانما خلق له .

(٢٥) الفتى ( بفتحتين ) : السخيّ الكريم ذو النجدة . المزايا ( بفتحتين ) : جمع  
المزيّة ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) الفضيلة من علم وكرم وشجاعة .  
الجم ( بفتح الجيم وتشديد الميم ) : الكثير من كل شيء . وجم المزايا صفة  
اضيفت الى موصوفها اي المزايا الجمّة . السناء ( بفتحتين ) : العلو والرفعة .

(٢٦) البؤس ( بضم فسكون ) الفقر ، وشدة الحاجة ويوليك خيرا  
يصنعه اليك . الرخاء ( بفتحتين ) سعة العيش ، وحسن الحال .

(٢٧) الرحيب ( بفتح فكسر ) : المتسع . والباع : مسافة ما بين الكفتين اذا  
انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً . ورحيب الباع اي كريم واسع الخلق .  
مؤتلق ( بصيغة الفاعل ) : مضيء لامع . المحبياً ( بضم ففتح فياء مشدّدة ) :  
الوجه . اصيل ( بفتح فكسر ) . واصيل الرأي محكمه وجيده .  
وقاد : مبالغة واقد . الذكاء ( بفتحتين ) : حدة الفؤاد ، وسرعة الفطنة .  
ووقاد الذكاء : صفة اضيفت الى موصوفها والاصل الذكاء الوقاد اي الكثير  
التلألؤ .

صريح في مقاصده اذا ما      أسرّ القوم حسواً في ارتقاء (٢٨)  
زكت أخلاقه فصفت ورقّت      فهنّ لكل مكرمة مرأ (٢٩)  
يُلاقي الزائرين ببشر وجه      تجلّل بالروء والحياء (٣٠)  
اذا رآس البلاد أبو علي      فقد وضحت بها طرُق العلاء (٣١)  
وان وليّ الوزارة وهو أهل      فيا حسن السياسة والدهاء (٣٢)

(٢٨) أسرّ : كتم . الحسو ( بفتح فسكون ) : الشرب . وحسا فلان المرق (ن) : شربه جرعة بعد جرعة . الارتقاء : مصدر ارتقى الرغبة : شربها والرغوة ( بتثنية الراء وسكون الفين ) : الربرة التي تعلو اللبن عند حلبه ، وعند غليانه . و « أسرّ حسواً في ارتقاء » مثل يضرب لمن يظهر أمراً ويريد خلافه فالذي يظهر انه يشرب الرغبة انما يريد ان يشرب اللبن الذي تحتها لعلمه انها تنحسر عند الشرب .

(٢٩) زكت أخلاقه ( ن ) صلحت وطهرت . صفت (ن) : راقّت وخلصت من الكدر . المكرمة ( بفتح فسكون ، وضمّ الراء وفتحها ) فعل الكرم . المرائي : جمع المراءة ( بكسر فسكون ) : وهي ما يرى الناظر فيه نفسه من بلور وغيره .

(٣٠) البشر ( بكسر فسكون ) : طلاقة الوجه وبشاشته . المروءة ( بضمّتين ) : النخوة وكمال الرجولية . وتجلّل بها : تغطّى بها . الحياء ( بفتحّتين ) : الاحتشام وقد عرفّوه بأنه اتقباض النفس من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه .

(٣١) وضحت (ض) : بانّت ، وانجلت ، وانكشفت ، وظهرت الطرق ( بضمّتين ) : جمع الطريق : السبيل وزنا ومعنى . وسميت الطريق طريقاً لان المارة تطرقها بأرجلها وتطوّها ، فهي فعيل بمعنى مفعول . العلاء ( بفتحّتين ) : الرفعة والشرف .

(٣٢) ولي الوزارة (و) ملك امرها وقام بها . اراد رأسها . اهل ( بفتح فسكون ) ، وهو اهل اي مستحق للوزارة وصالح لها . وجملة « وهو اهل » جملة اعتراضية . يا : لمجرّد التنبيه . الدهاء ( بفتحّتين ) : العقل وجودة الراي .

# الوسام وفخامة رئيس الوزراء

حَسُنَ الوسام بصدر « عبدالمحسن »  
وبدا عليه كزهرة من سَوَسْن<sup>(١)</sup>  
صدر به كَمَنْت سرائر مجده  
فاستعصمت منه بأشرف مَكْمَن<sup>(٢)</sup>  
واستأتمته المَكْرُمَات فأصبحت  
من كل شائنةٍ بِأَكْرَم مَأْمَن<sup>(٣)</sup>

## قصيدة ( الوسام وفخامة رئيس الوزراء )

(\*) منحت الحكومة البريطانية عبدالمحسن السعدون رئيس الوزراء وساما،  
ولقب « سر » فنظم شاعرنا هذه القصيدة يهنئه .

(١) حسن (ك) : جمل . السوسن ( بفتح السين وضمها وسكون الواو ) : نبات  
له زهر طيب الرائحة .

(٢) كَمَنْت ( ن ، ع ) : توارت واستخفت . السرائر جمع السريرة ( بفتح  
فكسر ) : ما يكتنم ويسر . يقال : فلان طيب السريرة اي سليم القلب  
صافي النية . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ،  
والمكارم الماثورة عن الاباء . المَكْمَن : محل الكمون وموضعه . واشرف :  
اسم تفضيل . واستعصمت بأشرف مَكْمَن استمسكت به ، وامتنعت  
به ، ولجأت اليه .

(٣) استأتمته : ائتمنته . المَكْرُمَات ( بفتح فسكون ، فضم الراء وفتحها )  
أفعال الكرم الشائنة : صفة لموصوف محذوف اي حالة شائنة  
وشانه (ض) شوّهه وعابه ؛ وضد زانه .



لاح الوسام بأفك صدرك لامعاً  
 كالنجم في الأفق السعيد الأيمن<sup>(٤)</sup>  
 هو للعلا من فوق صدرك شارة  
 أكرم بصدرك للعلا من معدن<sup>(٥)</sup>  
 شرف حُبِّيت به فكان مَسْرَّة  
 للمخلصين وحسرة المتخوّن<sup>(٦)</sup>  
 جعلته لندن للعراق كرامة  
 اذا أكرمتك به سياسة لندن  
 ليكون فيك علامة منها على  
 ما نبتغيه من اعتزاز الموطن<sup>(٧)</sup>

(٤) لاح (ن) بدا وظهر . ولاح النجم بدا واضاء وتلألا الأفق ( بضمين ، وبضم فسكون ) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عندها بالسماء . الايمن ( بفتح فسكون ففتح ) المبارك ؛ من اليمن ( بضم فسكون ) بمعنى البركة .

(٥) العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . الشارة : الحسن ، والجمال ، والهيئة والزينة . اكرم بصدرك صيغة تعجب من كرم صدره اي من عزه ونفاسته ، المعدن ( بفتح فسكون فكسر ) : مكان كل شيء فيه اصله ، ومنبت الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوها ، وموضع استخراجها .

(٦) حبّيت (بالبناء للمجهول) وحباه كذا وبكذا (ن) : اعطاه المسرة ( بفتحتين وتشديد الراء ) : مصدر سرّه ( ن ) : أعجبه وافرحه ، وخلاف احزنه . الحسرة ( بفتح فسكون ) ، أشدّ التلهّف ، والحزن . المتخوّن ( بصيغة الفاعل ) . وتخوّن : صار خائناً .

(٧) نبتغيه : نطلبه ونريده . الاعتزاز مصدر اعتر ، صار عزيزا اي قويا بريثا من اللد .

فافخر به كل الفخار ومير بنا  
 ما شئت سير حضارة وتمدن<sup>(٨)</sup>  
 تناسب الأشياء مع أصحابها  
 شرفاً فيعظم حسنهما في الأعين  
 وكذلك صدرك والوسام كلاهما  
 ذو نسبة في المجد ذات تفتن<sup>(٩)</sup>  
 فكلاهما عنوان مجد قرينه  
 فاعجب لحسن معنّون بسفون<sup>(١٠)</sup>  
 يا أصدق الوزراء معرفة بما  
 يهدي البلاد الى المآب الأحسن<sup>(١١)</sup>  
 مير بالبلاد الى معالم عزها  
 وابلغ بهن مدى الرقي الممكن<sup>(١٢)</sup>  
 انا لندرجو للعراق وأهله  
 بك يا أصيل الرأي فضل تحسن<sup>(١٣)</sup>

- (٨) الفخار (بفتحتين) : اسم من فخر الرجل ( ف ) : تباهى بماله وما لقومه من مناقب ومحاسن . الحضارة ( بكسر الحاء وفتحها ) التمدن . وأصل معناها : الإقامة في الحضر (بفتحتين) : خلاف البادية .
- (٩) التفتن : مصدر تفتن في القول ونحوه : سلك فيه أفانين وأنواعا .
- (١٠) المعنّون ( بصيغة المفعول ) . وعنون الكتاب : كتب عنوانه ، وهو اسمه وديباجته .
- (١١) المآب (بفتحتين) : المرجع والمنقلب .
- (١٢) المعالم : جمع المعلم ( بفتح فسكون ففتح ) . ومعلم الشيء : موضعه الذي يظن فيه . والمعلم : ما يستدل به على الطريق من أثر ونحوه . المدى (بفتحتين) : الغاية . وأصل معنى المدى : المسافة . الرقي ( بضم فكسر فياء مشددة ) : الصعود . وقد أراد به الرقي في المدنية والعمران .
- (١٣) الراي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . وأصيل الراي : محكمه وجيده .

# نحن في يوم حادثة الرئيس

شاع كالبرق في العراقين يوماً  
خبر أترع القلوب كآبه<sup>(١)</sup>  
خبر قطرنا العراقي قد زلّ  
زل منه حتى خَشِينَا انقلابه<sup>(٢)</sup>  
شاع أن الرئيس أهوى إليه  
ذو اعتداءٍ بُمْدِيَةٍ فأصابه<sup>(٣)</sup>  
اذ رماء بطعنةٍ منه في الزنّ  
در ، واخرى في رأسه والذؤابه<sup>(٤)</sup>

## قصيدة ( نحن في يوم حادثة الرئيس )

- (\*) في الساعة العاشرة من صباح ١٤ من آب ١٩٢٦ كان عبدالمحسن السعدون رئيس الوزراء يصعد الدرج المؤدي الى مجلس الوزراء ففاجاه المعتدي (عبدالله حلمي) وجرحه بموسى حلاقة في صدغه فركله برجله فوق ثم نهض وجرحه في عضده ، فنظم الشاعر هذه القصيدة
- (١) شاع (ض) : ذاع وانتشر . اترع : ملأ . الكآبة (بفتحيتين) : مصدر كتب الرجل (ع) : تغيرت نفسه وانكسرت من شدة الهم والحزن .
- (٢) زلزل (بالبناء للمجهول) اضطرب بالزلزلة (بفتح فسكون ففتح) وهي هزة ارضية شديدة . خَشِينَا (ع) : خفنا .
- (٣) المدية (بتثليث الميم وسكون الدال) الشفرة وهي السكين الكبيرة وأهوى اليه بمدية أي مدّ اليه يده بمدية ليطعنه بها
- (٤) الزند (بفتح فسكون) : موصل طرف الذراع في الكف . الذؤابة (بضم ففتح) : من كل شيء أعلاه . وذؤابة الرجل ناصيته ، أو منبتها من الرأس ، وهذا مراد الشاعر .

فهوى يَخِيط الصَّيْدَ صَرياً  
 بدماء قد ضَرَجَتْ أَثوابه<sup>(٥)</sup>  
 خبر صاح عنده الناس يالْتِ  
 هـ للمجد ، والندى ، والنجابه<sup>(٦)</sup>  
 واستمر الكرام يَرجون أن لو  
 حقق الله خُلْفَه ، وكذابه<sup>(٧)</sup>  
 ويقولون مَنْ أَصِيبَ أ «عَدال  
 محسن العبقرى لث الغابه<sup>(٨)</sup>

(٥) هوى الرجل (ض) : مات . وهوى الشيء : سقط من أعلى الى أسفل .  
 الصَّيْدَ ( بفتح فكسر ) وجه الأرض . ويخبطه ( ض ) : يضربه بيده  
 شديداً . وجملة « يخبط الصَّيْدَ » حال من فاعل هوى ، و « صرياً »  
 حال من فاعل يخبط . والصريع ( بفتح فكسر ) : المصروع ، فعيل بمعنى  
 مفعول . وصرعه ( ف ) : طرحه على الأرض ، وضَرَجَتْ الدماء أثوابه :  
 صبفتها بالحمرة ولطختها بها .

(٦) يالله للمجد: كلالالامين للاستغاثه، فاللام الاولى مفتوحة وهي لام المستغاث  
 به ، والثانية مكسورة وهي لام المستغاث لاجله . المجد ( بفتح فسكون ) :  
 العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والكارم الماثورة عن الآباء . الندى  
 ( بفتحتين ) : الجود والسخاء . النجابه ( بفتحتين ) : مصدر نجب فلان  
 ( ك ) : كرم حسبه ، ونبه وبان فضله على من كان مثله .

(٧) الخلف ( بضم فسكون ) اسم من الاخلاف . الكداب ( بكسر ففتح )  
 مصدر كذب المتكلم ( ض ) أخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه مع  
 العلم به .

(٨) العبقرى : نسبة الى عبقر ( بفتح فسكون ففتح ) وهو موضع تزعم العرب  
 أنه موطن الجن ، وقد نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه او جودة  
 صنعته وقوته . الليث ( بفتح فسكون ) : الاسد . الغابة الأجمة من  
 القصب او الشجر الكثير المتكاثف .

أسليل « الدَوَّاي » من آل « سعدو

ن « أرب الشمائل المُستطابه<sup>(٩)</sup>

وَيَحْكُم ما الذي تقولون لنا

س ، أَجَدَ مقالكم أم دُعابه<sup>(١٠)</sup> ؟

ان يكن صحّ ما تقولون لا صحّ -

فقدنا من العلاء لبابه<sup>(١١)</sup>

★ ★ ★

ثمّ مرّت سُويعة فتولّت

سُحْبُ الغمّ والأسى مُنجابه<sup>(١٢)</sup>

إذ علمنا أن الرئيس بحال

غير قتّالة ، ولا ريّابه<sup>(١٣)</sup>

---

(٩) السليل ( بفتح فكسر ) : الولد . الدوّاي ( بفتحيتين والواو مشددة ) : هو لقب فهد السعدون والد عبدالمحسن . الشمائل : جمع الشمال ( بكسر ففتح ) : الطبع والخلق . المستطابه ( بصيغة المفعول ) . واستطاب الشيء : وجده ، وراه طيبا .

اراد الشمائل الطيبة . وربّها : صاحبها ، ورب كل شيء : مالكة .

(١٠) ويع ( بفتح فسكون ) كلمة ترحّم وتوجّع . وتأتي بمعنى ويل ( بفتح فسكون ) : حلول الشر ، وكلمة عذاب . الدعابة ( بضم ففتح ) : اللعب والمزاح .

(١١) لا صحّ : جملة دعائية معترضة . العلاء ( بفتحيتين ) : الرفعة والشرف . اللباب ( بضم ففتح ) : المختار الخالص من كل شيء . وفقدنا لباب العلاء ( ص ) : اضعناه وعدمناه .

(١٢) تولّت : أدبرت . الأسى ( بفتحيتين ) : الحزن . الغمّ ( بفتح الغين وتشديد الميم ) : الكرب والحزن . وانجابت السحب : انكشفت .

(١٣) ريّابة ( بفتحيتين ، والياء مشددة ) : مفزعة . وافزعه : أخافه وروّعه .

وعلمنا الخطب الذي أكبروه  
غير خطب وان يكن ذا غرابه (١٤)  
بيد أن الذين هم أكبروه  
أرجفوا نافخين في الشبابه (١٥)  
فإذا كل ما جرى هو هذا  
أسد قد عدت عليه ذبابه  
فهنيئاً لا للرئيس ولكن  
للمعالي ، وللنهي ، والنجابه (١٦)

- 
- (١٤) الخطب ( بفتح فسكون ) : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب : الأمر صفر أو عظم . أكبروه : راوه كبيراً ، وعظم عندهم .
- (١٥) بيد : غير وزنا ومعنى . أرجفوا : خاضوا بالأخبار السيئة وذكر الفتن . الشبابه ( بفتح تين وتشديد الباء ) : نوع من الزامير . وهي كلمة مولدة .
- (١٦) المعالي ( بفتح تين ) : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف ، وكسب الشرف . النهي ( بضم ففتح ) : العقل . وجمع نهية ( بضم ففتح ) بمعنى العقل . وسمي العقل نهى لأنه ينهى عن القبح وعن كل ما ينافيه .

## إِخْفَارُ الدَّمِ أَوْ عَبْدِ الْعَزِيزِ شَاوِيشْ

اني عهدتك لا تكون يؤوسا  
مهما لقيت مصائباً ونحوساً<sup>(١)</sup>  
كم قد صدمت النائبات بهمة  
جعلت لها الصبر الجميل لبوساً<sup>(٢)</sup>  
غدروك يا « عبد العزيز » وانما  
غدروا الشهامة فيك والناموساً<sup>(٣)</sup>

### قصيدة ( اخفار الدم او عبد العزيز شاویش )

(\*) قالها في الأستانة عندما أسلمت وزارة احمد مختار باشا الفازي الشيخ عبد العزيز شاویش الى الحكومة المصرية .

الدم ( بكسر ففتح ) : جمع الدمة ( بكسر الدال وتشديد الميم ) : العهد ، والأمان ، والكفالة . الاخفار : مصدر اخفر العهد : نقضه وغدر به . والهمزة في الإخفار للازالة أي ازال خفارته

(١) عهدتك (ع) : عرفتك . لا تكون : لا تصير ، فكان هنا بمعنى صار . اليؤوس ( بفتح فضم ) : القنط ( بفتح فكسر ) . يقال : يؤس فلان ( ع ) : قنط وقطع الأمل . المصائب : جمع المصيبة وهي البليّة والداهية ، وكل مكروه يحلّ بالانسان . النحوس ( بضمين ) : جمع النحس ( بفتح فسكون ) : الضر والجهد ، وضد السعد . ويوم نحس : لم يصادف فيه خير ، وأمر نحس أي مظلم .

(٢) صدمه ( ض ) : دفعه ، وصكّه ، وضربه بجسده . النائبات : النوازل والمصائب ، أي ما ينزل بالانسان ويصيبه من الكوارث والاحداث المؤلمة .

الهمة ( بكسر الهاء وتشديد الميم ) : العزم القوي . يقال : لفلان همّة عالية ، وانه بعيد الهمّة . اللبوس ( بفتح فضم ) : الدرع ، وكل ما يلبس . غدروك ( ن ، ض ) : نقضوا عهدك وتركوا الوفاء به ، وخانوك . الشهامة ( بفتحين ) : عزّة النفس وحرصها على مباشرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل ، مصدر شهم الرجل ( لك ) : كان شهما ( بفتح فسكون ) أي جلدا ذكيّ الفؤاد متوقدا . الناموس : هنا بمعنى الشريعة والقانون .

ما أسلموك الى « الخديو » وانما  
 قد أسلموا شرفاً لهم قدموساً<sup>(٤)</sup>  
 هدموا بأيديهم قواعد مجدهم  
 فهوى واصبح رأسه مطموساً<sup>(٥)</sup>  
 وأحقّ شوقه بالثناء لدى الوري  
 شرف بأرجل أهله قد ديساً<sup>(٦)</sup>  
 وأقلّ أبناء الزمان حميّة  
 من كان بيت نزيلهم مكبوساً<sup>(٧)</sup>  
 قد أخلجوا « علم الهلال » بفعلهم  
 هذا فأصبح رأسه منكوساً  
 وغدا بنوه وان تقادم فخرهم  
 عند الفخار يطأطئون رهوساً<sup>(٨)</sup>

- (٤) الشرف ( بفتحيتين ) : علو الحسب ، والمجد . وقيل : لا يكون الا بالآباء .  
 القدموس ( بضم فسكون فضم ) : القديم . يقال : حسب قدموس ، وعزّ قدموس .
- (٥) المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . هوى ( ض ) : سقط من أعلى الى أسفل . الرسم ( بفتح فسكون ) : الاثر الباقي من الدار بعد ان عفت . وطمس الرسم ( ن ، ض ) : درس ، وانمحي ، وزال .
- (٦) الرثاء ( بكسر ففتح ) : مصدر رئى الميت ( ض ) : بكاه وعدد محاسنه . الوري ( بفتحيتين ) : الخلق . ديس ( بالبناء للمجهول ) وداس الشيء ( ن ) وطئه برجله .
- (٧) الحميّة ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الأنفة ، لانها سبب الحماية . مكبوس : اسم مفعول من قولهم : كبس القوم دار فلان ( ض ) اذا هجموا عليها فجأة واحتاطوها .
- (٨) الضمير في « بنوه » يعود الى علم الهلال في البيت السابق . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من مناقب ومحاسن . والفخار ( بفتحيتين ) : اسم منه . يطأطئون . يقال : طأطأ فلان رأسه أي طأمنه وخفضه .



مَا هُنْتُ أَنْتَ وَانْهَم بِفَعَالِهِمْ  
 هَانُوا لَدَى أَهْلِ الْحِفَافِ نَفُوساً<sup>(٩)</sup>  
 جَارَتْ سِيَاسَتُهُمْ عَلَيْكَ فَأَغْضَبْتَ  
 أَهْلَ الْعَدَالَةِ سَائِئاً وَمَسُوساً  
 لَوْ كَانَ هَذَا الشَّعْبُ يَعْرِفُ نَفْسَهُ  
 لِأَقَامَ حَرْباً مِنْ جَرَّاءِ ضَرُوسِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ صَحِيحَةٌ  
 مَا كَانَ حَقُّكَ عَنْدهُمْ مَبْخُوساً<sup>(١١)</sup>  
 إِنَّ الْعِلَاءَ هَمَسْتَ إِلَيْكَ بِسَرِّهَا  
 وَلَقَدْ فَهَمْتَ كَلَامَهَا الْمُهْوساً<sup>(١٢)</sup>  
 فَهَضَمْتَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ تَلْمُثَهُمْ  
 وَتُجِدُّ مِنْهُمْ مُخْلَقاً وَدَرِيساً<sup>(١٣)</sup>

(٩) هَانُ فُلَانٌ ( ن ) : ذَلَّ وَحَقَّرَ ، وَضَعُفَ وَسَكَنَ . الْفَعَالُ ( بَفَتْحَتَيْنِ ) : اسْمٌ لِلْفِعْلِ أَيْ بِفَعْلِهِمْ . الْحِفَافُ ( بِكَسْرِ فَتْحٍ ) : مَصْدَرُ حَافِظٍ عَلَى الْمَحَارِمِ : ذُبَّ عَنْهَا . وَقَوْلُهُمْ : أَنَّهُ لَدُوْ حِفَافٍ أَيْ ذُوْ أَنْفَةٍ . وَنَفُوساً : تَمْيِيزٌ .

(١٠) الْحَرْبُ الضُّرُوسُ ( بَفَتْحٍ فَضْمٍ ) : الشَّدِيدَةُ الْمَهْلِكَةُ .

(١١) مَبْخُوسٌ : اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ بَخَسَهُ ( ف ) نَقَصَهُ وَظَلَمَهُ ، وَبَخَسَ فُلَانًا حَقَّهُ : لَمْ يَوْفِهِ آيَاهُ .

(١٢) الْعِلَاءُ ( بَضْمٍ فَتْحٍ ) الرِّفْعَةُ وَالشَّرَفُ . هَمَسْتَ إِلَيْكَ ( ض ) كَلِمَتَكَ هَمْساً ، أَيْ كَلَاماً خَفِياً . السَّرُّ ( بِكَسْرِ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ ) : مَا تَكْتُمُهُ وَتَخْفِيهِ ، وَمَا يَسْرُّهُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي عَزَمَ عَلَيْهَا .

(١٣) تَلْمِثُهُمْ ( ن ) : تَجْمَعُهُمْ . تَجِدُّ : تَجِدُّدٌ . وَاجِدُّ الشَّيْءِ : صَيَّرَهُ جَدِيداً . الْمَخْلُقُ ( بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ ) وَاخْلُقِ الثُّوبَ : صَارَ خَلْقاً ( بَفَتْحَتَيْنِ ) أَيْ بِالْيَا . الدَّرِيسُ ( بَفَتْحٍ فَكَسْرٍ ) : الْخَلْقُ الْبَالِي مِنَ الثِّيَابِ .

فرماك منهم حاسدوك بتهمة  
 ملؤوا الفضاء بزورها تدليسا<sup>(١٤)</sup>  
 ان يمتقوك فان حبك لم يزل  
 في قلب كل موحّد مفروسا<sup>(١٥)</sup>  
 والشمس تشهد أن فضلك مثلها  
 يحيي النفوس ويقتل الحديسا<sup>(١٦)</sup>  
 يا ليت شعري أيّ كأس مرة  
 لك أدهقوا اذ جرّعوك البوسا<sup>(١٧)</sup>  
 وبأي سلسلة رموك مكبّلا  
 وبأي سجن غادروك حيسا<sup>(١٨)</sup>

(١٤) الزور ( بضم فسكون ) : الكذب ، والباطل . والتدليس ( بفتح فسكون فكسر ) : مصدر دلّس البائع : كتم عيب السلعة عن المشتري . وتدليسا : تمييز .

(١٥) مقته ( ن ) : أبغضه أشدّ البغض . الموحّد ( بصيغة الفاعل ) : المؤمن بالوحدانية . مفروسا ثابتاً يقال : غرس الشجرة (ض) : اثبتها في الأرض .

(١٦) الحنديس : أراد الحندس ( بكسر فسكون فكسر ) : الليل الشديد الظلمة .  
 (١٧) يا ليت شعري : ليتني أشعر أي أعلم . ادهقوا الكأس : ملؤوها . البوس ( بضم فسكون ) : أصله البؤس بالهمز ، وقد سهّله لضرورة الوزن والبؤس : المشقة وشدة الحاجة . وجرّعوك البؤس : أبلعوك آياه . أي أصابوك به . يقال : جرّعوه الماء : أبلعوه آياه كالمبتكاره . وجرّعوه غصص الفيظ : غاظوه مرة بعد أخرى فكتم غيظه .

(١٨) السلسلة ( بكسر فسكون فكسر ) : حلقات ونحوها من حديد يتصل بعضها ببعض . مكبّلا : مقيدا وزنا ومعنى . غادروك : تركوك . الحبيس : المحبوس ، فعيل بمعنى مفعول

قد بت من جزعي عليك منجماً  
 في الليل عنك أسائل البرجيساً<sup>(١٩)</sup>  
 ان يسجنوك فان ذكرك مطلق  
 يجني الثناء ويقطف التقديساً<sup>(٢٠)</sup>  
 أو يوحشوك بقعر سجنك مفرداً  
 فالحق عندك قد أقام أنيساً<sup>(٢١)</sup>  
 ولئن لقيت أذى فكم من مصلح  
 لقي الأذاة مفجئاً متعوساً<sup>(٢٢)</sup>  
 ضحكك وجوه الترهات ولم يزل  
 وجه الحقيقة في الأنام عبوساً<sup>(٢٣)</sup>

(١٩) الجزع (بفتحين) : مصدر جزع (ع) لم يصبر على ما نزل به وأظهر  
 الحزن وجزع عليه : اشفق عليه . المنجم (بصيغة الفاعل) الذي  
 ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ، ويستطلع من ذلك أحوال  
 الكون . البرجيس (بكسر فسكون فكسر) : نجم ، وقيل انه كوكب  
 المشتري .

(٢٠) يجني الثمرة (ض) يتناولها من شجرتها . الثناء (بفتحين) : المدح ،  
 والوصف بالخير . يقطف (ض) : بمعنى يجني . وقطف الشيء أخذه  
 بسرعة وحفظه . التقديس : مصدر قدسه : طهره ، وبارك عليه .

(٢١) أوحشوه جعلوه يستوحش ضد يستأنس واستوحش الرجل : وجد  
 الوحشة (بفتح فسكون) : الخلوة ، والخوف منها ، والانقطاع ، وبعد  
 القلوب عن المودات . القعر (بفتح فسكون) من كل شيء عمقه ونهاية  
 أسفله . والباء ظرفية بمعنى في . الانيس (بفتح فكسر) : الموانس ، وكل  
 مانوس به .

(٢٢) مفجئاً (بصيغة المفعول) . وفجئته : ألمه ايلاما شديداً . متعوساً : اسم  
 مفعول . وتعس فلان (ع ، ف) هلك ، وانكب على وجهه فعثر وسقط ،  
 ضد انتعش . وجاء في كلامهم : منحوس متعوس .

(٢٣) الترهات (بضم التاء وتشديد الراء) : أصل معناها الطرق الصغار  
 تتشعب عن الجادة ، ثم استعيرت للباطل ، والقول الخالي من النفع .  
 وعبس فلان (ض) قطب وجهه بأن جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته  
 وتجهم فهو عابس وعبوس

# إلى الدكتور طه حسين

إليك « طه حسين » بعض أسئلة  
صدري يجيش بها بعض الأحياء<sup>(١)</sup>  
فانك اليوم في « مصر » أجل فتى  
يُغنى بشرح لما يخفى وتبين<sup>(٢)</sup>  
اني أحيتي على بُعد حليتك  
بساقة منتقاة من رياحين<sup>(٣)</sup>  
وأنحني باحترام نحو مجلسكم  
ومن يضُّم من الغُرِّ الميامين<sup>(٤)</sup>

★ ★ ★

## قصيدة « إلى الدكتور طه حسين »

(\*) أرسل شاعرنا بهذه القصيدة إلى الدكتور طه حسين سنة ١٩٣٦ بعد عودته من مصر ( تراجع قصيدة « تحية مصر - في سبيل الوحدة » في السياسات )

(١) إليك : اسم فعل أمر بمعنى خذ . يجيش ( ض ) : يهيج ويزخر . الأحياء ( بفتحين ) : جمع الأحياء ( جمع الحين ) وهو وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان طالت أو قصرت .

(٢) الفتى ( بفتحين ) السخيّ الكريم ذو النجدة ، وأصل معناه الشاب الحدث . أجل : أعظم . يعنى ( يا أبناء للمجهول ) : يهتم ويشتغل التبيين : مصدر بين الشيء . أوضحه .

(٣) منتقاة ( بصيغة المفعول ) : مختارة

(٤) الغرّ ( بضم فراء مشددة ) : جمع الأغرّ : الأبيض . والغرة : بياض في جبهة الفرس . الميامين : جمع الميمون : المبارك .

ما بال نفسي اذا اهتزّ السرور بها

يكون للحزن فيها بعض تلوين<sup>(٥)</sup>

فرب صوت غناء رُحّت مُبتعثاً

بين السرور به أنات محزون<sup>(٦)</sup>

و « أم كلثوم » والدينا تُسرّ بها

تُسّرّني بأغانيها وتشجيني<sup>(٧)</sup>

★ ★ ★

وكم نظرت الى شيء فهتجني

وكم نظرت اليه وهو يسليني<sup>(٨)</sup>

كأنما العالم المشهود تابعة

حالانه حالة في النفس تعروني<sup>(٩)</sup>

---

(٥) البال : الحال وزنا ومعنى . السرور ( بضمّين ) : مصدر سرّ ( ن ) ، أعجبه وأفرحه . واهتز : تحرك . التلوين : مصدر لوّن الشيء : ظهر فيه اللون . ولوّن فلان الشيء : جعله ذا لون فالفعل لازم متعدّ

(٦) رب : حرف جرّ ، وهو هنا للتقليل . مبتعثا ( بصيغة الفاعل ) وابتعثه : أثاره وهيجه . الآتات جمع الآتة ( بفتح فنون مشدّدة ) مصدر صيغ للمرّة ، وأنّ المريض ( ض ) : تأوه وصوت للآلم .

(٧) تسرّبها ( بالبناء للمجهول ) شجّاه ( ن ) وأشجّاه . أحزنه وأفرحه . والحزن مراد الشاعر

(٨) كم : خبرية بمعنى كثير . هتجني أثارني . يسليني : مضارع اسلاني : جعلني أسلو . وسلا الهمّ ( ن ) : نسيه وذهل عن ذكره .

(٩) المشهود : المنظور ، المعاین . تعروني ( ن ) تصيبني .

إذا فرحت فـصـوت الذئب يضـحـكني

وان حزنت فـصـوت الديك يبـكـني

★ ★ ★

وسـل مـحـافـظ « مـصـر » عـن حـديـقـتـه

تـقـرّ عـن أبـؤـس أم عـن رـيـاحـين<sup>(١٠)</sup>

فـقـد مـشـيت بـها جـذـلان مـبـتـهـجـاً

وـقـد مـشـيت بـها مـشـيَ الرـهـابـين<sup>(١١)</sup>

وـقـد نـظـرت الـيـهـا وـهـي فـاتـتي

وـقـد نـظـرت الـيـهـا غـير مـقـون<sup>(١٢)</sup>

وـقـد تـجـلّت لـعـيـني مـن مـحـاسـنـها

بـرـاعـة القـوم فـي غـرس البـسـاتـين<sup>(١٣)</sup>

★ ★ ★

---

(١٠) الأبؤس ( بفتح فسكون فـضم ) : جمع البؤس : المشقة والعذاب والفقر .  
وتفتر عنها : تنكشف . واصل معنى افتر فلان : ابتسم وبدت ثناياه .

(١١) جـذل ( ع ) : فرح ، فهو جذلان . مبتهجاً ( بصيغة الفاعل ) . وابتهج به :  
امتلا سروراً وفرحاً به . الرهابين ( بفتحـتين ) : جمع الرهبان ( بضم  
فسكون ، باعتباره مفرداً ) . المتعبّد في صومعته من النصارى .

(١٢) فتنته ( ض ) : ولتهته ، وحيرته ، وأذهبت عقله .

(١٣) تجلّت : انكشفت ، وظهرت . المحاسن ( بفتحـتين ) : جمع الحسن على غير  
القياس . البراعة ( بفتحـتين ) : فاعل تجلّت ، مصدر برع الرجل ( ك ) :  
فاق أصحابه ونظراءه .

ما أنس لا أنس « حلواناً » ومرصداً

و « آل عزّامها » شَمّ العرائين<sup>(١٤)</sup>

قد كنت من غُلّوائي حين جُلّت بها

كالطّرف يمرح في فيح الميادين<sup>(١٥)</sup>

أمن بساطتها قد كنت مبتهجاً

أم من خلّو ربّاهما من تحاسين؟<sup>(١٦)</sup>

كأنني كنت مسجوناً فصرت بها

لما أتيت طليقاً غير مسجون

\*\*\*

هذي خواطر قبلاً كنت أهملها

واليوم ان هي عَنّت فهي تعيني<sup>(١٧)</sup>

---

(١٤) ما أنس : مضارع مجزوم بـ « ما » ولا أنس انجزم لانه جواب الشرط .

والمعنى ان أنس شيئاً من الأشياء لا أنس . المرصد : موضع الرصد .  
أراد للموضع الذي تعين فيه حركات الكواكب ، وتسجل فيه الزلازل ،  
وهو في حلوان ( بضم فسكون ) : بلد في مصر الشم ( بضم فميم  
مشددة ) : جمع الأشم : المرتفع العرائين ( بفتحتين ) : جمع العرائين :  
ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشم . وشم العرائين : اعزّة إبرة .

(١٥) الغلواء (بضم ففتح) وغلواء الشباب أوله ونشاطه وحدثه . جال بها

(ن) : طاف . الطرف (بكسر فسكون) الكريم من الخيل يمرح (ع)  
يشد فرجه ونشاطه حتى يجاوز القدر . الفيح ( بكسر فسكون ) : جمع  
الأفيح . الواسع . الميادين ( بفتحتين ) جمع الميدان : فسحة من الأرض  
متسعة معدة لسباق الخيل ولعبها وترويضها

(١٦) الربا ( بضم ففتح ) : جمع الربوة . ما ارتفع من الأرض . وخلّوها (بضمّتين

فواو مشددة ) : فراغها التحاسين ( بفتحتين ) : الأشياء الحسنة ،  
والتزايين .

(١٧) الخواطر ما يخطر بالقلب من امر أو رأي أو معنى أهملها مضارع

أهملها : تركها . عَنّت ( ن ، ض ) : ظهرت وعرضت . تعيني ( ض ) :  
تشغلني وتهمني .

# مِنْ خَوَاطِرِ الْمَاضِي

تعوّدت انشادي القريض المهدّبا  
ونزّهت نفسي فيهِ أن أتكذّبا<sup>(١)</sup>  
ومن أجل حبّي للحقيقة لم أكن  
مع الزمن الغاوي اذا ما تقلّبا<sup>(٢)</sup>  
ومن أجل جهدي في استقامة منطقي  
أبّيت لرأيي أن يكون مذبذبا<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « من خواطر الماضي »

(\*) هو الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق .

(١) الإنشاد : مصدر أنشد الشعر فلانا : قرأه عليه رافعا به صوته . القريض ( بفتح فكسر ) : الشعر ، فعيل بمعنى مفعول ، وسمي قريضا لانه اقتطاع من الكلام . المهدّب ( بصيغة المفعول ) : صفة للقريض . وهذب الشعر : زينه وخلصه مما يشينه عند البلغاء . وتعوّده : صيّره عادة له . والعادة : كل ما اعتاده الانسان حتى صار يفعله من غير جهد . وسميت عادة لان صاحبها يعاودها . وتكذّب : تكلف الكذب . ونزّه نفسه عنه : نحّاها وباعدها .

(٢) الغاوي : صفة للزمن . وغوى فلان ( ض ) : أمعن في الضلال ، وانهمك في الجهل . وتقلّب : تحوّل عن وجهه ، وتنقل ، وتغيّر .

(٣) الجهد ( بضم فسكون ) : الوسع والطاقة . المنطق ( بفتح فسكون فكسر ) : الكلام . وأبى الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه . الرأي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . المذبذب ( بصيغة المفعول ) : المتردّد . وذذب فلان : تردد بين امرين أو رجلين لا تثبت صحبته لواحد منهما وقد ذم القرآن المنافقين في قوله : « مذبذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء » .



وسافرت في البلدان طَوَّراً مشرقاً  
أرود العـلا فيها ، وطوراً مغرباً<sup>(٤)</sup>  
وصاحبت من عرب وعجم أفاضلاً  
بهم كنت في شتّى المواطن مُعجَباً<sup>(٥)</sup>  
فلم أر في عـرب وعجم لقيتهم  
« ككرد عليّ » في الرجال مهذباً<sup>(٦)</sup>  
هو العالم الحبر الذي كنت مغرماً  
بآدابه منذ الشبيبة والصبا<sup>(٧)</sup>

- 
- (٤) طورا ( بفتح فسكون ) : مرة ، وتارة . المشرق ( بصيغة الفاعل ) . وشرق الرجل : سار نحو الشرق . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف . وراده ( ن ) : طلبه . والمغرب ( بصيغة الفاعل ) . وغرب : سار نحو الغرب . وقد قيل : « شتان بين مشرق ومغرب » .
- (٥) العرب والعجم ( كلاهما بضم فسكون ) : العرب والعجم . شتى ( بفتحيتين والتاء مشددة ) : مختلفة . معجبا ( بصيغة المفعول ) واعجب بالشيء ( بالبناء للمجهول ) : عجب منه وسرّ .
- (٦) مهذباً ( بصيغة المفعول ) ، وهذبه : طهر أخلاقه ، ورباه تربية صالحة خالية من الشوائب . لقيهم ( ع ) : صادفهم ، وراهم واستقبلهم ..
- (٧) الحبر ( بفتح الحاء وكسر ها ، وسكون الباء ) : العالم ، أو الصالح من العلماء . المغرم ( بصيغة المفعول ) . واغرم بالشيء ( بالبناء للمجهول ) : أولع به . منذ ( بضم فسكون ، ومبني على الضم ) : هنا حرف جر بمعنى « من » . الشبيبة ( بفتح فكسر ) : الشباب . الصبا ( بكسر ففتح ) : الصغر والحدأة .

فقد كان في « مصر » صرير يراعه

يؤانسني بالمتع الغض مطرباً<sup>(٨)</sup>

وكم كنت في الآداب والعلم كاشفاً

« بمقتبس » من نوره ما تحجباً<sup>(٩)</sup>

الى أن أنار « الشام » بالعلم عندما

لمجمعها أمسى الرئيس المرتباً<sup>(١٠)</sup>

(٨) الصرير ( بفتح فكسر ) : الصوت . واليراع ( بفتحيتين ) : القلم ، وأصل معناه : القصب ، لان الاقلام كانت تتخذ من القصب . وصرير القلم : صوته عند الكتابة به . يؤانسني : وآنسه : ضدّ أوحشه ، ولطفه وترفق به . المتع ( بصيغة الفاعل ) ، وامتع بالشيء ( بالبناء للمعلوم ) : دام له ما يستمدّه منه ، من الانتفاع والسرور بمكانه . الغضّ ( بفتح الغين وتشديد الضاد ) : الطري الناضر . والمتع والغض صفتان لموصوف محذوف أي بالادب المتع الغض ، ومطرباً حال من الموصوف المحذوف . واطربه : حمله على الطرب ، وجعله يطرب .

(٩) المقتبس ( بصيغة المفعول ) . واقتبس النار اخذها قبسا . والقبس ( بفتحيتين ) : شعلة نار تؤخذ من معظم النار . واقتبس من النور : اتخذه ضوءاً .

يقول شاعرنا : انه « يشير بهذا البيت والذي قبله الى الايام التي كان فيها الاستاذ محمد كرد علي ينشر بمصر مجلته ( المقتبس ) ويحرّر في جريدة ( المؤيد ) قبل اعلان الدستور العثماني ، وكان اذ ذاك ، يرأسه بشعره فينشره له في المقتبس أو المؤيد ، ولما ذهب الى الاستانة بعد اعلان الدستور عاج على دمشق وكان الاستاذ كرد علي قد عاد اليها من مصر فتلاقيا هناك » .

كاشفاً : خبر كان . وكشف الشيء (ض) : أظهره ورفع عنه ما يواريه ويفطيه . تحجب : تستر .

(١٠) المرتب ( بصيغة المفعول ) . ورتبه : أثبته وأقرّه .

إذا معجّـمات العلم عنتّ فلا نرى

سواك اليها يا « محمد » مُعْرِباً<sup>(١١)</sup>

قدمت لأهل العلم بالعلم نافعاً

ولا زلت في أفق الرئاسة كوكباً<sup>(١٢)</sup>

---

(١١) المعجّـمات ( بصيغة المفعول ) . و اراد بمعجّـمات العلم مسائله الفامضة .  
يقال : اعجم الكلام : ذهب به الى العجمة . عنتّ ( ن ، ض ) : عرضت  
و ظهرت امامه . اراد ان غوامض العلم اذا عرضت فلا يكشفها ، ولا  
يعرفها احد غيرك .

(١٢) الافق ( بضم فسكون ، وبضمّتين ) الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من  
الارض كأنما التقت عنده بالسماء .

# آل الجميل

آل الجميل سرور كل حزين  
كهف اليتيم ، وملجأ المسكين<sup>(١)</sup>  
تغنوا لهم سرّوات كل قبلة  
وتهاهم آساد كل عرين<sup>(٢)</sup>  
واذا تماحكت الخصوم فبأسهم  
يدع الخصيم مُجدّع العرينين<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « آل الجميل »

(\*) كتبها سنة ١٩٢٢ عندما أزمع السفر الى الاستانة لزيارة زوجه هناك ، وكان ، يومئذ ، يشغل وظيفة « نائب رئيس لجنة الترجمة والتأليف » بوزارة المعارف ، فعاول أن يتسلف رواتب ما له من اجازة ليستعين بها على تذليل عقبات السفر فلم يوفق لما اراد . (تراجع قصيدة الدهر والحقيقة) .

آل الرجل : اهله وعياله .

(١) الكهف ( بفتح فسكون ) : البيت المنقور في الجبل ، وهو اوسع من الفار . هذا اصل معناه ، والكهف الملجأ ، يقال : هو كهف قومه ، والملجأ ( بفتح فسكون ) : المعقل والملاذ والحصن . المسكين ( بكسر فسكون فكسر ) : من لا شيء له ، وقيل : من له ما لا يكفيه ، وقيل : من أسكنه الفقر ، اي قتل حركته .

(٢) تغنوا (ن) : تخضع وتذل . سروات ( بفتحتين ) . وسروات القوم : ساداتهم ورؤساؤهم ؛ وهو اسم جمع من السري ؛ وقيل جمع سري وهو من الجموع النادرة . لهاهم (ع) : تجلّاهم وتعظمهم ، وتخافهم وتثقيهم وتحلّوهم . الآساد : جمع الاسد . العرين ( بفتح فكسر ) مأوى الاسد ونحوه من السباع

(٣) تماحكت الخصوم : تلاحت وتخاصمت الباس ( بفتح فسكون ) : القوة ، والشدة في الحرب . الخصيم ( بفتح فكسر ) : المخاصم وخاصمه : جادله ونازعه . مجدّع ( بصيغة المفعول ) . وجدّعه يمعني جلدعه (ف) : قطع أنفه . والعرينين ( بكسر فسكون فكسر ) : الانف ، او ما صلب من عظمه . وجدع العرينين كناية عن القهر والاذلال .

واذا تَلَوْتَ الجِبَاهِ بِخِزْيَةٍ  
فجِياهم أنقى من النسرين<sup>(٤)</sup>  
عَزَّتْ بهم « دَارُ السَّلامِ » فهم بها  
أركان عِزٍّ كالجبال مكين<sup>(٥)</sup>  
فاذا تقطعت المنى بك فاعتصم  
منهم بجبل في الرجاء متين<sup>(٦)</sup>  
تفاخر الأخرى بفضل دفينهم  
كفأخر الدنيا « بفخر الدين »<sup>(٧)</sup>

(٤) الخزية ( بكسر الخاء وفتحها ، وسكون الزاي ) : الخصلة التي يخزي بها الإنسان . وخزي فلان (ع) وقع في بلية فذلّ وهان الجباه ( بكسر ففتح ) : جمع الجبهة ( بفتح فسكون ) : وهي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية . وتلوّث الجباه بخزية : تلطخت بها . اتقى : اسم تفضيل . ونقي الشيء (ع) : نظف وحسن وخلص . النسرين ( بكسر فسكون ) : ورد ابيض عطري قوي الرائحة .

(٥) عزت (ض) : قويت وبرئت من الدل . ومصدره العز ( بكسر العين وتشديد الزاي ) . الاركان : جمع الركن : وهو احد الجوانب التي يستند اليها الشيء ويقوم بها . مكين ( بفتح فكسر ) : صفة لـ « حر » . ومكن فلان عند الناس (ك) : عظم عندهم وارتفع ، وصار ذا قدر ومنزلة فهو مكين .

(٦) المنى ( بضم ففتح ) : جمع المنية ( بضم فسكون ) : البقية ، والمراد ، وما يتمناه المتمني . وتقطعت المنى : تفرقت ، وانقطعت السبل للوصول اليها . اعتصم : فعل امر . واعتصم به : امتنع به ولجأ اليه . الرجاء ( بفتحتين ) : الامل . متين ( بفتح فكسر ) : قوي شديد ؛ وهو صفة لـ « جبل » .

(٧) الأخرى والدنيا صفتان لموصوفين محذوفين أي الدار الأخرى والدار الدنيا . وتفاخرت الداران فخرت احدهما على الثانية . الدفين ( بفتح فكسر ) : المدفون . فعيل بمعنى مفعول ؛ أي الميت .

ذاك الذي مجد الجدود بمجده

قد زيد تمكيناً على تمكين<sup>(٨)</sup>

ان ابن « عيسى » ابن الهمام « محمد »

لأجل نجل بالثناء قمين<sup>(٩)</sup>

يا ابن الأكارم قد دعوتك ظامئاً

ظيم الحياة فجُد بما يُرويني<sup>(١٠)</sup>

وأنا الطليل بحاجة تدري بها

وأظن فضلك ناجعاً يشفيني<sup>(١١)</sup>

قد عاقتي الاملاق عن سـفري الى

من طال معتلجاً اليه خيني<sup>(١٢)</sup>

- 
- (٨) المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والكمال الماثورة عن الآباء . زيد ( بالبناء للمجهول ) وزاد الشيء (ض) : نما وكثر . وزاده علماً : جعله يزيد ؛ فالفعل لازم متعد . التمكين : مصدر مكنه من الشيء : جعل له عليه سلطاناً وقدرة .
- (٩) الهمام ( بضم ففتح ) : السيد الشجاع السخي . أجل ( اسم تفضيل ) : أعظم . النجل ( بفتح فسكون ) : الولد . الثناء ( بفتح تين ) : المدح والوصف بالخير . القمين : الجدير والخليق وزناً ومعنى .
- (١٠) الأكارم : جمع الأكرم ( اسم تفضيل ) وكرم فلان ( ك ) : أعطى بسهولة ، وضد لؤم . دعوتك : استغنتك ، ظامئاً حال من فاعل دعوتك . الظم ( بكسر فسكون ) : الاسم من ظمى (ع) : عطش أشد العطش . جد : فعل أمر . وجاد الرجل (ن) : تكرم . يرويني . يقال : ارواه : جعله يروي . وروي فلان من الماء ونحوه (ع) : شرب وشبع .
- (١١) العليل : المريض وزناً ومعنى . الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة . ونجع الشيء ( ف ) : نفع وظهر اثره فهو ناجع . وشفاه (ض) : أبراه من مرضه وعافاه .
- (١٢) عاقت عن السفر (ن) : شغله عنه ، ومنعه منه ، وجبسه ، وصرفه . الاملاق ( بكسر فسكون ) : الفقر . مصدر املق فلان : انفق ما عنده حتى افتقر . معتلجاً ( بصيغة الفاعل ) : حال من خيني فاعل طال . والحنين ( بفتح فكرر ) : الشوق . واعتلج : التطم .

وأنا المشوق ولست ممن شاقهم  
 بقر « العذيب » ولا مها « يبرين » (١٣)  
 لكنّ قلبي لا يزال يشُوقه  
 ظبيّ أقام بدار « قسطنطين » (١٤)  
 فأرّش جناحيّ كي أطير بريشه  
 فيكون ظنيّ في نَـداك يقيني (١٥)  
 واعـذر فاني بالحقيقة لم أبـحْ  
 الا اليك وأنت خير فطين (١٦)  
 اني اذا آوي اليك فأنما  
 آوي الى ركن أشـد ركن (١٧)

- (١٣) شاقه الحب (ن) هاجه ؛ فالحب شائق وهو مشوق . العذيب ( بالتصغير ) : ماء لبني تميم . المها : جمع المهاء ( كلاهما بفتحـتين ) البقرة الوحشية ؛ تشبه بها المرأة في سمها ، وجمالها ، وحسن عينيها . يبرين ( بفتح فسكون فكسر ) : موضع ذو رمل بحذاء الاحساء .
- (١٤) الظبي ( بفتح فسكون ) الغزال .
- (١٥) أرش : فعل امر . وأرّش جناحيّ : أنبت به الريش . وهو كناية عن الاعانة بالمال . الظن : مصدر ظن (ن) : اعتقد بغير يقين . الندى ( بفتحـتين ) الجود والسخاء . اليقين ( بفتح فكسر ) : العلم الذي لا شك فيه . وظني اسم يكون وخبره يقيني .
- (١٦) لم أبـح (ن) بالحقيقة : لم أظهرها . خير اسم تفضيل . الفطين ( بفتح فكسر ) : ذو الفطنة ( بكسر فسكون ) وهي الحذق والفهم ، وجودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليه .
- (١٧) آوي : فعل مضارع . وأوى المكان واليه (ض) : نزله . اشد ( اسم تفضيل ) وركن شديد : قوي وثيق . الركن ( بفتح فكسر ) : الجبل العالي الاركان ورجل ركن اي رزين واشد وركين صفتان لـ « ركن » .

# الثناء المخلد

ألا أبلغوا عني رسالة منشـد  
أبا الماجد النجل النجيب « محمد »<sup>(١)</sup>  
رسالة مَن لا يُنشـد الشعر مادحاً  
به الناس الا شاكرآ غير مُجْتَد<sup>(٢)</sup>  
ألا يا ابن « عيسى » بن الهمام « محمد »  
وأكرم مَن يُنمى لأكرم مَحْتَد<sup>(٣)</sup>  
سأقرض في شكري لك الشعر خالداً  
وأرسله نوراً به الناس تهدي<sup>(٤)</sup>

## قصيدة «الثناء المخلد»

- (★) نظم شاعرنا هذه القصيدة في ١٨ آذار ١٩٤٢ يخاطب بها فخري جميل . تراجع قصيدة « آل الجميل » ومقطعه « الى فخري الجميل » .  
الثناء ( بفتح تين ) المدح ، والوصف بالخير . المخلد ( بصيغة المفعول )  
الدائم ، الباقي .
- (١) منشـد ( بصيغة الفاعل ) . وانشد الشعر قراه رافعا به صوته  
مجد الرجل ( ن ) : كان ذا مجد ؛ فهو ماجد . النجل ( بفتح فسكون )  
الولد . النجيب ( بفتح فكسر ) . ونجب الرجل ( ك ) : كرم حسبه وحمد  
في نظره او قوله ؛ فهو نجيب . والنجل والنجيب صفتان لـ « الماجد »  
ومحمد بدل منه .
- (٢) غير مجتد ( بصيغة الفاعل ) واجتداه سألـه حاجة ، وطلب جدواه  
( بفتح فسكون ) : عطيته .
- (٣) الهمام ( بضم ففتح ) : السيد الشجاع السخي . ينمى ( بالبناء للمجهول ) .  
ونماه ( ض ) : رفعه بالانتساب اليه . المحتد ( بفتح فسكون فكسر ) :  
الاصل . يقال : انه لكريم المحتد ، وهو في محتد صدق
- (٤) قرض الشعر ( ض ) قاله ، ونظمه . تهدي : تسترشد . وهو مداع  
هداه الى الطريق والطريق ( ض ) بيئـه له وعرفـه به .



أَقَيْدَهُ بِالْمَدْحِ ، وَالْمَدْحُ مُطْلَقٌ  
وَأُطْلِقَ فِيهِ الْحَمْدُ غَيْرَ مَقْيَدٍ<sup>(٥)</sup>  
أَرْجَعَ فِي الْأَنْشَادِ أَنْغَامَ لَحْنِهِ  
بَصَوْتِ كَصَوْتِ الْبَلْبَلِ الْمُتَفَرِّدِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَجْعَلْهُ شِعْراً إِذَا مَا تُنْوِشِدَتْ  
قَوَائِيهِ يَوْماً أَسْكُتُ كُلَّ مَنْشِدٍ<sup>(٧)</sup>  
عَلَيْكَ بِهِ أَتْنِي تَاءً مَخْلَداً  
وَمِثْلَكَ أَهْلُ لِلتَّاءِ الْمَخْلَدِ<sup>(٨)</sup>  
وَقَفْتُ مِنَ الْعِلْيَاءِ فِي خَيْرِ مَوْقِفٍ  
وَشَوَّهْتُ بِالْإِحْسَانِ فِي خَيْرِ مَشْهَدٍ<sup>(٩)</sup>

- 
- (٥) أطلق المدح : عظمه ولم يقيده بشرط . الحمد ( بفتح فسكون ) المدح والثناء بالجميل
- (٦) رجع الرجل : ردد صوته في قراءة أو اذان أو غناء . الانغام ( بفتح فسكون ) : جمع النغم التطريب في الفناء . اللحن ( بفتح فسكون ) : الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية المتفرد ( بضيغة الفاعل ) وتفرد البلبل رفع صوته بغناؤه وطرب
- (٧) القوافي : هنا بمعنى القصائد . تنوشدت ( بالبناء للمجهول ) . وتناشدوا الاشعار : انشدها بعضهم بعضاً .
- (٨) اتني : مضارع اتنى عليه : مدحه ووصفه بالخير ومثلك اهل للثناء : مستحق له .
- (٩) العلياء ( بفتح فسكون ) كل مكان مرتفع مشرف ، والمنزلة العالية ، والشرف . شوهدت ( بالبناء للمجهول ) وشاهده عاينه ، وراه ، الاحسان ( بكسر فسكون ) مصدر احسن الرجل فعل ما هو حسن .

وجدت مجداً غير بالٍ وإنما  
بمسماك زادت جدة المتجدد

★ ★ ★

تفقدتني في العيشة الضنك مُنعماً  
فيا لك في الانعام من متفقاً<sup>(١١)</sup>  
على حين قد أنسى الرجالَ زمانهم  
ذويهم ومن يختصهم بالتودد<sup>(١٢)</sup>  
ومد أحابيل القطيعة بينهم  
واقعدهم للشر في كل مرصد<sup>(١٣)</sup>

---

(١٠) المجد : العز والرفعة والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . البالي : الذي ادركه البلى ( بكسر ففتح ) : القدم والتقرب الى الفناء . الجدة ( بكسر فداًل مشددة ) : ضد البلى . المسعى : مصدر ميمي بمعنى السعي ، والمسلك والتصرف .

(١١) تفقده : تطلبه عند غيبته . الضنك ( بفتح فسكون ) : الضيق من كل شيء . يستوي فيه المذكر والمؤنث . منعماً ( بصيغة الفاعل ) . وانعم عليه بشيء : اعطاه اياه . يا لك : اللام للتعجب . الانعام : العطاء ؛ مصدر انعمه بالنعمة : احسن واوصلها اليه .

(١٢) على : بمعنى في . زمانهم : فاعل أنسى الرجال ذويهم : جعلهم ينسونهم ، وحملهم على نسيانهم ؛ فالرجال مفعول اول ، وذويهم مفعول ثان . يختصهم : يختارهم ويصطفاهم . التودد : مصدر تودد اليه : تحبب .

(١٣) الاحابيل : جمع الاحبولة ( بضم فسكون فضم ) المصيدة . القطيعة ( بفتح فكسر ) : الهجران والصد ، وترك الاحسان الى الاهل والاقارب . اقعدهم : جعلهم يقعدون ، وحملهم على القعود . وفاعل كل من مد واقعد ضمير يعود الى « زمانهم » في البيت السابق . المرصد : مكان الرصد والارتقاب . والرصد ( يفتحون ) : مصدر رصده ( ن ) : رقبه .

وَأَغْلَى غَلَاءً فِي الْمِيشَةِ فَاحِشًا

يروح به ذو الاحتكار ويقتدي<sup>(١٤)</sup>

وَأَشْرِبَهُمْ حَبَّ التَّبَاغِضِ فَاغْتَدَوْا

وهم بين معدوِّه عليه ومُتْعِد<sup>(١٥)</sup>

وزاد بأن قامت عليهم حكومة

تسوس رعاياها بعُنف مُشدِّد<sup>(١٦)</sup>

ففي كل يوم تُرهِقُ القوم ذِلَّةً

وترغمو بصوت المؤتد المتهدد<sup>(١٧)</sup>

---

(١٤) الغلاء : مصدر غلا السعر (ن) : زاد وارتفع واغلاه : جملة غالبا وفاعل أغلى ضمير يعود الى زمانهم . فاحشا : صفة غلاء . والفاحش : الكثير . وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش . راح (ن) : جاء وذهب في الراح اي في العشي . وقد يستعمل للمسير في اي وقت من ليل او نهار . الاحتكار : مصدر احتكر الطعام جمعه واحتبسه انتظارا لغلائه لينفرد بالتصرف به . يفتدي : يبيكر ، ويأتي غدوة ( بكرة ) وهي الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(١٥) التباغض : مصدر تباغضوا ابغض بعضهم بعضا اي مقته وكرهه ، وضد تحابوا . واشربهم ، سقاهم واشربهم حب التباغض : خلطه بهم . وفاعل اشربهم ضمير يعود الى زمانهم . اغتدوا : هنا بمعنى صاروا . معدوِّه عليه : (اسم مفعول) . وعدا عليه (ن) : ظلمه . المعتدي : الظالم .

(١٦) الرعايا ( بفتح تين ) : جمع الرعية : عامة الناس ، تسوسهم (ن) : تتولى رياستهم وقيادتهم ، وتدبر امرهم . العنف ( بضم فسكون ) : الشدة والقسوة ، وضد الرفق . المشدد ( بصيغة المفعول ) : وشدده : قواه واحكمه .

(١٧) الدلة (بكر فلام مشددة) : مصدر ذلّ (ض) ضعف وهان . وارهقتهم ذلة : حملتهم اياها ، وكلفتهم حملها . ترغو (ن) : تصوت وتضج ، ( بصيغة الفاعل ) . واومده : تهدده ، وخوفه .

ولم يَحْظَ منهم عَندَها بِوَجَاهَةٍ  
سِوَى خَادِمٍ لِلْأَجْنَبِيِّ مَعْبَدٍ (١٨)  
يُلَاقِي بَنِي أَوْطَانِهِمْ وَزُرَاؤَهَا  
بِوَجْهِ عَبُوسٍ شَامِخٍ الْأَنْفِ أَصِيدٍ (١٩)  
وَهُمْ حَيْثُ قَامَ «الْأَنْكَلِيزِيُّ» بَيْنَهُمْ  
تَكُونُ نَوَاصِيهِمْ نَوَاصِيَّ سُجَّدٍ (٢٠)  
فَدَعَهُمْ وَمَا هُمْ فِيهِ مِنْ عُنْجُهِيةٍ  
مَقِيمِينَ مِنْهَا فِي طُرَافٍ مُمَدَّدَةٍ (٢١)  
فَمَا هُمْ سِوَى الْعَبْدَانِ لَكِنْ تَحَمَّلُوا  
مِنَ الذُّلِّ مَا عَاشُوا بِهِ عِيشَ سَيِّدٍ (٢٢)

(١٨) الوجاهة (بفتحيتين) : القدر ، والرتبة ، والشرف . ويحظى بها (ع) ينالها . المعبد ( بصيغة المفعول ) : اتخذهُ عبداً ، وذلك حتى يعمل عمل العبيد

(١٩) وزرأؤها فاعل يلاقي . العبوس (بفتح ضم) : الكثير العبوس (بضميتين) : مصدر عبس فلان (ض) : قطب وجهه أي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجههم . شامخ الأنف : رافعه تكبراً وعزاً . الاصيد ( بفتح فسكون ففتح ) : الرجل المتكبر المزهو بنفسه

(٢٠) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . النواصي ( بفتحيتين ) : جمع الناصية : مقدم الرأس ، وشعر مقدم الرأس . السجد ( بضم فجيم مشددة ) : جمع الساجد . وسجد (ن) : خضع وانحنى ، ووضع جبهته على الأرض .

(٢١) دعهم اتركهم العنجهية ( بضم فسكون فضم ) الكبر والجفاء ، والجهل والحق . مقيمين ( بصيغة الفاعل ) . واقام في المكان : لبث فيه واتخذهُ وطناً . الطراف ( يكسر ففتح ) : البيت من ادم «جلود مدبوغة» وهو من بيوت الاعراب واهله الاغنياء . المجدد ( بصيغة المفعول ) ومددّه : بسطه وطوّله بالاطناب

(٢٢) العبدان ( بضم فسكون ) جمع العبد الذل ( بضم فلام مشددة ) : مصدر ذل .

فلؤم غني وهو لؤم مسرهد

كلؤم فقير وهو غير مسرهد<sup>(٢٣)</sup>

وهل عزّ كلب الصيد مذراح ساكناً

كسكى مربيه بقصر مشيد<sup>(٢٤)</sup>

★ ★ ★

آبيت عليهم أن أخوض كخوضهم

وأن أتخلى مثلهم عن تمجّدي<sup>(٢٥)</sup>

فلازمت بيتي وارتديت بعزتي

وما خاب من في العيش بالعز يرتدي<sup>(٢٦)</sup>

---

(٢٣) اللؤم (بضم فسكون) : مصدر لؤم فلان (ك) : كان دنيء الاصل شحيح النفس مهينا ، وضد كرم . المسرهد ( بصيغة المفعول ) : المنعم المغدّى ، وسنام مسرهد : سمين .

(٢٤) عزّ (ض) : صار عزيزاً ؛ اي قوياً بريئاً من الل . مذ ( بضم فسكون ) . ظرف مضاف الى جملة فعلية . مشيد ( بصيغة المفعول ) وشيد البناء : رفعه واعلاه . اراد ان الكلب وان ساكن صاحبه في قصره الرفيع لا يخرج عن كونه كلباً .

(٢٥) ابيت عليهم امتنعت واستعصيت وايى الشيء (ف) كرهه ولم يرضه . الخوض ( بفتح فسكون ) : مصدر خاض الماء (ن) : دخله ومشى فيه . ويقال خاض الامر وخاض الباطل . اتخلى : اترك . التمجّد : مصدر تمجّد تعظم وزنا ومعنى . اراد انه امتنع وكره ان يجاريهم في اعمالهم ، وان يتجرد عن كرامته وعزة نفسه .

(٢٦) لازم بيته : لم يفارقه . ارتدى : لبس . العزة ( بكسر فزاي مشددة ) : الحمية والانفة ، والقوة والغلبة . العز مصدر عزّ ، وخلاف الل .

وللموتُ خيرٌ من حياة لأهلها

معايش سادات وأنفس أعبد<sup>(٢٧)</sup>

فلا تنس يا « فخرى » ابائي فاني

ضحية هذا الجامع المتشدد<sup>(٢٨)</sup>

---

(٢٧) اللام في قوله « وللموت » لام الابتداء ؛ وهي مفتوحة . خير : اسم تفضيل ؛ أصله أخير وقد حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال . المعايش ( بفتحتين ) : جمع المعيشة : الحياة ، وما يعاش به من الطعام والمشرب . الأنفس ( بفتح فسكون فضم ) : جمع النفس . الأعبد ( بفتح فسكون فضم ) : جمع العبد .

(٢٨) الإباء ( بكسر ففتح ) : مصدر أبى الدل . الضحية : شاة ونحوها يضحي بها ؛ أي تذبح في عيد الاضحى . وجمع الفرس براكبه ( ف ) : عتاء امره حتى غلبه . المتشدد ( بصيغة الفاعل ) وتشدد : تقوى واشتد . وتشدد في الامر : بالغ ولم يخفف .

# شكر ووداع

أعِرنِي لساناً أيها الشعر للشكر  
وان لم تُطق شكراً فلا كت من شعر<sup>(١)</sup>  
وجئتُ بنور الشمس والبدر كي أرى  
بمضاك نور الشمس يُشرق والبدر<sup>(٢)</sup>  
وحُم حول أزهار الرياض تطيباً  
بها مثلما حمام الفراش على الزهر<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « شكر ووداع »

(\*) لما سافر الرصافي الى الامتانة سنة ١٩٠٨ مكث في بيروت زهاء خمسة عشر يوماً قضاها بين رجال العلم والادب . ولما ازمع السفر قال هذه القصيدة يودعهم بها ويشكرهم على ما لقي منهم من حفاوة .

(١) أعِرنِي : فعل امر . واعاره الشيء : اعطاه اياه عارية ؛ وهي ما تعطيه غيرك على ان يعيده اليك . الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره ، وشكر له (ن) : اثنى عليه بما اولاه من معروف . لم تطق : لم تقدر . واطاق الشيء : قدر عليه . من : حرف جر زائد . واصل الكلام : فلا كنت شعراً .

(٢) يشرق يضئ . يقال اشرقت الشمس اي اضاءت وصفا شعاعها . وشرقت (ن) : طلعت ، والبدر معطوف على الشمس .

(٣) حم : فعل امر . وحول الازهار : اي في الجهات المحيطة بها وحمام حولها (ن) : دار . الرياض : جمع الروضة ؛ وهي الارض المخضرة بانواع النبات ، والحديقة ، وارض ذات عشب وماء . تطيباً : مفعول لاجله . مصدر تطيب بالعطيب تعطر به وادهن

وقم في مقام الشكر وانشر لواءه  
 برأس عمود خُذَه من غُرّة الفجر<sup>(٤)</sup>  
 فان « بيروت » حقوقاً جليلاً  
 عليّ فنب يا شعر عَنِّي في الشكر<sup>(٥)</sup>  
 فاني « بيروت » أقمت ليالياً  
 وربك لم أحسب سواهن من عمري<sup>(٦)</sup>  
 وقضيت أياماً اذا ما ذكرتها  
 غفرت الذنوب الماضية من الدهر<sup>(٧)</sup>  
 لئن تك في « بغداد » يا دهر مذنباً  
 عليّ ففي « بيروت » كم لك من عذر<sup>(٨)</sup>  
 قرأت بها درس المكارم معجباً  
 بكل كبير النفس ذي خلق حر<sup>(٩)</sup>

- 
- (٤) اللواء ( بكسر ففتح ) : العلم ونشره : بسطه ، ضد طواه . اراد ينشر لواء الشكر اعلانه واذاعته . الغرّة ( بضم الغين وتشديد الراء ) : البياض . وأصل معناها بياض في جبهة الفرس .
- (٥) جليلاً : عظيمة وزنا ومعنى ؛ وهي صفة « حقوقاً » . نب : فعل امر . وناب عنه ( ن ) قام مقامه .
- (٦) الواو في « وربك » واو القسم . احسب (ن) اعدّ
- (٧) غفر الذنوب (ض) : سترها وعفا عنها .
- (٨) كم خبرية بمعنى كثير . العذر ( بضم فسكون ) مصدر عذره (ض) رفع عنه الذنب ، واللوم فيه ، وأوجب له العذر .
- (٩) المكارم : جمع المكرمة ( بفتح فسكون ، وضم الراء وفتحها ) : فعل الكرم . معجباً ( بصيغة المفعول ) : حال . واعجب بالشيء ( بالبناء للمجهول ) : عجب منه وسرّ



فكنت بها من باذخ العزّ في الذرّا  
ومن سرّوات القوم في أنجم زُهر<sup>(١٠)</sup>  
وداعاً وداعاً أيها القوم انني  
مفارقكم لا عن صدود ولا هجر<sup>(١١)</sup>  
لئن أزِف الترحال عنكم فإن بي  
اليكم لأشواقاً أحرّ من الجمر<sup>(١٢)</sup>  
أودّعكم والشوق بالصبر فاتك  
كفّتكَ الملوك المستبدين بالأمر<sup>(١٣)</sup>

(١٠) الباذخ : العالي . العزّ ( بكسر العين وتشديد الزاي ) : مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزاً اي قوياً بريئاً من الذل . الدرا ( بضم ففتح ) : جمع الدرّوة ( بضم الدال وكسر ها ، وسكون الراء ) : أعلى الشيء . السروات ( بثلاث فتحات ) . وسروات القوم : ساداتهم ورؤساؤهم . الزهر ( بضم فسكون ) : جمع الأزهر والزهراء . والانجم الزهر : المتلألئة المشرقة . وحرفا الجر ( من ) لبيان الجنس . وقوله « باذخ العز » صفة اضيفت الى موصوفها . والاصل « العز الباذخ » .

(١١) وداعا ( بفتحتيين ) : منصوب على المصدرية . ووداعا الثانية توكيد . الصدود ( بضمتيين ) : مصدر صدّ عنه ( ن ) : أعرض عنه ومال . الهجر ( بفتح فسكون ) : مصدر هجره ( ن ) : تركه وأعرض عنه ، وضدّ وصله . وهجر معطوفة على صدود .

(١٢) الترحال ( بفتح فسكون ) : مصدر رحل من البلد ( ف ) سار ومضى . وأزف الترحال (ع) : اقترب ودنا . أحرّ : اسم تفضيل .

(١٣) يقال : فتك فلان بفلان ( ن ، ض ) : بطش به ، وغدر وقتله على غفلة ( اغتاله ) . وقوله بالأمر متعلق بالمستبدين .

أحبكم قلبي اعترافاً بفضلكم  
 وأنكر في يوم النوى حكمة الصبر<sup>(١٤)</sup>  
 ولا غرو أن أكرمت الضيف شيمة<sup>(١٥)</sup>  
 توارثتموها عن جُود لكم غر<sup>(١٥)</sup>  
 أستم من العرب الألى طار صيتهم  
 الى حيث يبقى تحته طائر النسر<sup>(١٦)</sup>  
 أعاريب نهاضون في طلب الملا  
 غطاريف سباقون في حلبة الفخر<sup>(١٧)</sup>

(١٤) اعترافاً : مفعول لأجله . مصدر اعترف بالشيء : اقر به . الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان بلا علة . الحكمة ( بكسر فسكون ) الكلام الموافق للحق ، وصواب الأمر وسداده . والنوى ( بفتحيتين ) : البعد . اراد الفراق . وأنكر حكمة الصبر يوم النوى : جهل الصبر يوم فراقكم اي لم يصبر على مفارقتكم وبعادكم .

(١٥) لا غرو ( بفتح فسكون ) : لا عجب . الشيمة ( بكسر فسكون ) : الطبيعة ، والخلق ، والعادة . توارثتموها : ورثها بعضكم من بعض . وورث فلان المال من أبيه ( و ) : انتقل اليه بعد وفاته . الفر ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض ؛ جمع الأغر وأراد بالبيض الكرام ذوي الاخلاق الفاضلة .

(١٦) العرب ( بضم فسكون ) العرب . الالى اسم موصول ، اي الذين الصيت ( بكسر فسكون ) الذكر الحسن الذي ينتشر بين الناس النسر ( بفتح فسكون ) وطائر النسر صفة اضيفت الى موصوفها . اي النسر الطائر ، وهو مجموعة من الكواكب ، وهما نيران النسر الواقع والنسر الطائر .

(١٧) الأعاريب ( بفتحيتين ) جمع الاعراب ( بفتح فسكون ) سكان البادية وأراد بالاعاريب العرب مطلقاً نهاضون : كثيرو النهوض ، جمع نهاض ( مبالغة ناهض ) ، وهو الدءوب على ان يسلك سبيل التقدم ونهض للأمر ( ف ) : قام له . ونهض الى العدو : اسرع الى ملاقاته . الملا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف الغطاريف : جمع الفطريف ( بكسر فسكون فكرر ) : السيد السخي السري الكريم . الحلبة ( بفتح فسكون ) : خيل تجتمع للسباق من كل اوب . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من مناقب ومحاسن

سأذكركم ذكر المحب حبيبه

وأشكركم شكر الجدوب ندى القطر (١٨)

فلا تحرموني من رضاكم فاني

اليكم اليكم ما حييت لذو فقر

---

(١٨) الجدوب (بضمين) : جمع الجذب (بفتح فسكون) : انقطاع المطر ويسمى الارض . الندى (بفتحين) : الجود والسخاء . القطر (بفتح فسكون) : المطر .

# في المستشفى الملكي

أطلت « أباسعدون » مكثك ها هنا

فحتى متى تبقى مقيماً بمستشفى !<sup>(١)</sup>

فدع عنك طبيباً ها هنا تستطبّه

ففي المجد طبّ ضامن لك أن تُشفى<sup>(٢)</sup>

أرى مجلس النواب أوحشت بهوه

وقد كاد من صمت تفشّاه أن يغفى<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « في المستشفى الملكي »

(\*) عاد الرصافي صديقه عبدالمجيد الشاوي في اثناء مرضه ، وقد طال مكثه في المستشفى الملكي ببغداد فانشده هذه الابيات .

(١) المكث ( بثلاث الميم وسكون الكاف ) مصدر مكث ( ن ، ك ) لبث ، وتوقف وانتظر .

(٢) دع : اترك . استطب لدائه اي استوصف الطبيب ونحوه في الادوية ايها يصلح لدائه . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . وضمن الشيء ( ع ) : كفله فهو ضامن . تشفى ( بالبناء للمجهول ) : تبرأ من مرضك وتتعافى .

(٣) البهو ( بفتح فسكون ) البيت المقدم امام البيوت ويطلق الان على

ما يسمى بـ « الصالون » في اللغات الأجنبية ، وهو المراد به هنا وأوحشت بهوه : جعلته يستوحش . واستوحش المكان : صار قفراً وخلا من الناس . واستوحش الرجل ضد استأنس . الصمت ( بفتح فسكون ) : مصدر صمت المتكلم ( ن ) سكت ، أو أطل السكوت وتفشّى الشيء فلانا : غطاه . يغفى ( ع ) : ينعس ، أراد ينام .

فها هو مشتاق اليك مز لزل  
يكاد اليك الشوق ينسِفُه نسفاً<sup>(٤)</sup>  
فان لم تداركه بوصل مُعَجَّل  
تداعت به الجدران أو أَلقت السقفاً<sup>(٥)</sup>  
وما استظرفت « بغداد » مذ جئت ها هنا  
مجالس فيها كنت تملؤها ظرفاً<sup>(٦)</sup>  
فكم لك في تلك المجالس نكتة  
تهزّ لها الآداب من فرح عطفاً<sup>(٧)</sup>  
إذا أنت أرسلت الحديث مخاطباً  
فأية أذن لا تنوط بها شنفاً<sup>(٨)</sup>

- 
- (٤) مززل ( بصيغة المفعول ) : مضطرب . الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس وحركة الهوى ، مصدر شاقه الحب ( ن ) : هاجه . ينسفه ( ض ) : يقلعه من أصله .
- (٥) تداركه : مضارع حذفته منه إحدى التاءين ، والأصل تداركه . وتدارك الشيء : أدركه أي لحقه وبلغه وناله . معجل ( بصيغة المفعول ) : سريع . الجدران ( بضم فسكون ) : جمع الجدر ( بفتح فسكون ) . أما الجدار فجمعه جدر ( بضميتين ، وبضم فسكون ) وتداعت الجدران تصدعت ، وأذنت بالانهيار والسقوط .
- (٦) استظرفت الشيء : عدته ظريفاً . والظرف ( بفتح فسكون ) : مصدر ظرف الفتى ( ك ) : كان كيتاً حاذقاً . وقيل : الظرف في اللسان : البلاغة ، وفي الوجه الحسن ، وفي القلب الذكاء
- (٧) كم : خبرية بمعنى كثير . النكتة ( بضم فسكون ) الفكرة اللطيفة المؤثرة في النفس ، والجملة المنقحة المحذوفة الفضول . العطف ( بكسر فسكون ) : من كل شيء جانبه . وعطفاً الإنسان : جانباه من لدن رأسه إلى وركه . وهز من عطف فلان ( ن ) : حركه للعمل ، ونشطه وأراحه .
- (٨) تنوط ( ن ) : تعلق . الشنف ( بفتح فسكون ) : ما يعلق في أعلى الأذن ، والقرط ما يعلق في أسفلها . والمراد بالشنف هنا الكلمة البليغة المستملحة التي تمرّ بأذن السامع وتثبت في نفسه ولا ينساها كما يثبت الشنف والقرط في الأذن .

رأينا صريح القول فيك سجيّة  
 فلم تَرْضَ يوماً للحقيقة أن تخفى<sup>(٩)</sup>  
 إذا عنّ تبيان الحقيقة قلتها  
 ولو أغضبت أهل السياسة والصحفا<sup>(١٠)</sup>  
 هنيئاً لحزب أنت منه فانه  
 بمثلك فرداً في النهى يغلب الألفا<sup>(١١)</sup>  
 تلتطّفت في آدابك الغرّ ناطقاً  
 بما قد حوى كل اللطائف واستوفى<sup>(١٢)</sup>  
 فمعرب أحياناً وتلحن تارة  
 ولكن بلحن أعجب النحو والصرفا<sup>(١٣)</sup>  
 أدامك رب الناس للناس معلناً  
 مكارم جلّت أن نحيط بها وصفا<sup>(١٤)</sup>

- (٩) السجّية ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : الخلق والطبيعة . تخفى ( ع ) : تستتر وتتوارى .
- (١٠) عن الشيء ( ض ، ن ) ، إذا ظهر أمامك ، واعترض . التبيان ( بكسر التاء وفتحها وسكون الباء ) : مصدر بان الشيء ( ض ) : ظهر واتضح . والصحف معطوفة على أهل .
- (١١) النهى ( بضم ففتح ) العقل ، وجمع النهيّة ( بضم فسكون ) بمعنى العقل . وسمّي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه .
- (١٢) تلتطّفت : ترفّقت . الغر ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض ، وهي صفة لآدابك . حوى الشيء ( ض ) : ملكه وأحرزه واستولى عليه . واستوفى فلان حقه : أخذه وأفيا تاماً .
- (١٣) يقال : أعرب المتكلم كلامه : حسّنه وأفصح ، وأتى به وفق قواعد النحو فلم يلحن في الاعراب . اللحن ( بفتح فسكون ) . والمراد به هنا ما يخفى على غير المخاطب من الكلام . ولحن له لحناً ( ف ) : قال له قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره . ولذلك قال : « ... بلحن أعجب النحو والصرفا » . وأعجب الشيء فلاناً : عجب منه وسرّ به ، لان هذا اللحن هو غير الخطأ في الاعراب .
- (١٤) المكارم : جمع المكرمة والمكرم ( كلاهما بفتح فسكون فضم ) : فعل الكرم . جلّت ( ض ) : عظمت .

# إلى عبد اللطيف باشا المنديل

« أبا ماجد ، اتى عهدك مبصراً  
خفايا أمور أعجزت كل مبصر<sup>(١)</sup>  
إذا خفيت يوماً عليك حقيقة  
نظرت إليها من ذكاء بمجهر<sup>(٢)</sup>  
وان ليلة الخطب ادلهمت كشفها  
بأوضح صبح من فمالك مسفر<sup>(٣)</sup> »

## قصيدة « إلى عبد اللطيف باشا المنديل »

(\*) بعد ان استقال شاعرنا من التدريس في دار المعلمين العالية سنة ١٩٢٨ ركب القطار من بغداد مظهراً انه يريد الذهاب الى الحلة وهو يريد البصرة ليسافر منها الى الهند على أن يترك العراق ولا يعود اليه ، فلما جاء البصرة نزل على صديقه عبد اللطيف المنديل وطلب اليه أن يهيء له أسباب السفر الى الهند فأجابه الى ذلك ، الا أن عبد المحسن السعدون ابرق الى عبد اللطيف المنديل ، والى متصرف البصرة بمنعه من السفر ، فصار عبد اللطيف يمرقل أمر السفر بعدما كان يهيئه ويسهله . ولما نزل الشاعر على عبد اللطيف المنديل انشده هذه القصيدة .

(١) عهدتك (ع) : عرفتك . مبصراً ( بصيغة الفاعل ) . وابصر الشيء : رآه . خفايا : جمع خافية أي مستترة مكتومة . أعجزته : صيرته عاجزاً . وعجز عن الشيء ( ض ، ع ) : ضعف فلم يقدر عليه .

(٢) الذكاء ( بفتحين ) : حدة الفؤاد وسرعة الفطنة والفهم . المجهر ( بكسر فسكون ففتح ) : اصل معناه الجهر من الكلام والصوت ورجل مجهر اذا كان من عادته أن يجهر بكلامه ، وقد عرّبوا به « الميكروسكوب » وهو الآلة التي يرى بها ما لا تراه العين ، وهو مراد الشاعر .

(٣) الخطب ( بفتح فسكون ) : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب الأمر صغر أو عظم . ادلهمت : اشتدت ظلامها الاوضح ( بفتح فسكون ) : جمع الوضع ( بفتحين ) : الضوء ، وبياض الصبح . الفعّال ( بكسر ففتح ) : جمع الفعل أي العمل . مسفر ( بصيغة الفاعل ) : صفة لـ « صبح » . واسفر الصبح : اضاء واشرق ، ووضح وانكشف .

وتلك مزايا فيك أعلمت الورى

بأن بني « المنديل » أكرم معشر<sup>(٤)</sup>

فهل خفيت حالي عليك وقد بدا

لكل صديق أنها حال مقتير<sup>(٥)</sup>

أتيتك من « بغداد » لم أدر ما الذي

أتى بي إلا أنني في تحير<sup>(٦)</sup>

وأحمل في جنبي نفساً غنية

وان شقيت متي بجثمان معسر<sup>(٧)</sup>

ولو كنت في « بغداد » أرضي بذلة

لما جئت إلا ساحباً فضل منزري<sup>(٨)</sup>

---

(٤) المزايا (بفتحيتين) جمع الزينة الفضيلة من علم وكرم وشجاعة يمتاز بها على غيره . أكرم : ( اسم تفضيل ) . وكرم الرجل (ك) : أعطى وجاد بسهولة ، وضد لؤم . المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة . ومعشر الرجل أهله .

(٥) مقتير (بصيغة الفاعل) . واقتير الرجل : افتقر وضاق عيشه . وقوله : « لكل صديق » قيد احترازي احترز به عن العدو ، أي لم تظهر حالة اقتاره إلا للصديق . أراد أنه كان يتجمل ولا يظهر على نفسه حالة المقتير . لذلك كان لا يعلم باقتاره إلا من اتصل به من أصدقائه .

(٦) التحير : مصدر تحير : وقع في الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار الرجل (ع) : ضل الطريق ولم يهتد لسبيله .

(٧) شقيت (ع) : ساءت حالها ، وضد سعدت . الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . المعسر (بصيغة الفاعل) . وأعسر الرجل : افتقر وضافت حاله .

(٨) الذلة (بكسر الذال وتشديد اللام) : مصدر ذل (ض) : ضعف وهان ، وضد عز . الفضل (بفتح فسكون) : الزيادة . المنزر (بكسر فسكون ففتح) : الأزار ، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . وقوله : « الاساحباً فضل منزري » أي إلا مترياً غنياً ، لأن سحب المنزر إنما هو من شأن أرباب الثراء .



ولكنني قد عفت أن أرد الغنى  
 ونفسي في قيد من الذل مُفقر<sup>(٩)</sup>  
 وما عدل « السعدون » بي عن وفائه  
 ولكن جرى مجرى القضاء المقدّر<sup>(١٠)</sup>  
 ولو أتني بت الثناء بنائل  
 لما رضى نفسي بغيرك مُشتر<sup>(١١)</sup>  
 وإن حديثي عنك غير مُرجّم  
 وإن مقالي فيك غير مُزوّر<sup>(١٢)</sup>  
 سأرحل عن ديوانك اليوم أو غداً  
 بعزّة لا وانٍ ولا متقهقر<sup>(١٣)</sup>

(٩) عاف ( ع ، ض ) وعفت الشيء : كرهته . القيد ( بفتح فسكون ) : حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها فيمسكها . الدلّ ( بضم الدال وتشديد اللام ) : مصدر ذلّ ( ض ) المفقر ( بصيغة الفاعل ) وافقره جعله فقيراً .

(١٠) عدل عن الشيء ( ض ) : حاد ، ومال عنه . القضاء ( بفتححتين ) : الحكم . المقدّر ( بصيغة المفعول ) . وقدّر الله الأمر عليه وله : جعله له ، وحكم به عليه .

(١١) الثناء ( بفتححتين ) : المدح ، والوصف بالخير . النائل العطية .

(١٢) مرجّم ( بصيغة المفعول ) . ورجم المتكلم : تكلم بالظن ورجم بالغيب : تكلم بما لا يعلمه . مزوّر ( بصيغة المفعول ) . وزور الكلام ، زخرفه وموّهه ، وزور الكذب : زينه . وأصل معنى زور الشيء حسنه وزينه وقومه أي أزال زوره ( بفتححتين ) : ميله وعوجه .

(١٣) الواني : الفاتر الضعيف الكليل . المتقهقر ( بصيغة الفاعل ) . وتقهقر الماشي : رجع الى الخلف من غير أن يعيد وجهه الى جهة مشيه .

وسوف ترى مني مدى الدهر شاكرًا  
وان كنت أعيًا عن تمام التشكر  
وأكتب للتاريخ ما أنا كاتب  
ليجعله أحدوثةً كل مُخبر<sup>(١٥)</sup>

---

(١٤) المدى ( بفتحين ) : الغاية والمنتهى وأصل معنى المدى : المسافة . أعيًا : أكلٌ واتعب واعجز . التشكر : مصدر تشكر له بمعنى شكر له ( ن )  
أثنى عليه بما أولاه من المعروف .

(١٥) الاحدوثة ( بضم فسكون فضم ) ما يتحدث به . وقولهم : صار فلان  
أحدوثة أي كثر فيه الحديث . وقد أراد بقوله : « وأكتب للتاريخ . . »  
أن ما ذكرت لك في هذه القصيدة لا يباح به ، وإنما بحث به ليكون عبرة لمن  
يعتبر من أهل الاجيال الآتية .

# الحمد للمعلم

وليل به قد بت أخلص الكرى  
وأرقب فيه النجم أن يتفوراً<sup>(١)</sup>  
تمطى على الآكام منه بغيهب  
تكاثف حتى خلت به قد تحجراً<sup>(٢)</sup>

## قصيدة « الحمد للمعلم »

- (\*) الحمد : مصدر حمده (ع) : اثنى عليه بالجميل .
- (١) الكرى ( بفتحين ) النعاس والنوم واختلس فلان الشيء أخذه في نهزة ومخاتلة . واختلاس الكرى كناية عن نفوره فهو لا يستطيع أخذه إلا خلسة ومخاتلة وهو تعبير شعري انفرد شاعرنا به ، اذ لم تقف على شعر استعمل فيه قائله هذه العبارة ارقب ( ن ) انتظر يتفور : اصل معناه يأتي الفور ( بفتح فسكون ) وهو كل منخفض من الارض . ويتفور النجم : يغرب .
- (٢) تمطى : امتد وطال . الآكام : التلول . واحداها اكمة وجمعها اكم (كلاهما بفتحين ) وجمع الاكم إكام ( بكسر ففتح ) مثل جبل وجبال ، وجمع الإكام اكم ( بضمين ) مثل كتاب وكتب ، وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق . الفيهب ( بفتح فسكون ففتح ) الظلمة ، والشديد السواد من الليل . والباء في « بغيهب » يجوز أن تكون للتعدية أي مدّ غيهبه ، ويجوز أن تكون بمعنى مع أي مصحوبا بغيهب . تكاثف : تراكب والتف وغلظ . خلت (ع) : ظننته . تحجّر صار صلبا كالحجر .

وكاد دجاء يمكن الكفَّ لَمَسَه  
 فلو سار سارٍ في دجاء تَعَثَّرَا<sup>(٣)</sup>  
 لقد بَنَه والهمَّ مُعْتَلِج به  
 اذا زاد طولاً زدت فيه تَضَجَّرَا<sup>(٤)</sup>  
 يُقَلِّبُنِي فِيهِ الْجَوَى وَتَهْزُنِي  
 لواعج شوق في الفؤاد تَسْعُرَا<sup>(٥)</sup>  
 أرى الزُّهْر فِيهِ يَضْطَرِبْنَ كخابط  
 بَشِيْهَاءَ يَجْتَاب الدجى متَحَيِّرَا<sup>(٦)</sup>

- (٣) الدجى (بضم ففتح) : الظلمة ، او سواد الليل مع غيم لا ترى نجما ولا قمرا . يمكن : يقال : امكنه من الشيء : جعل له عليه سلطانا وقدرة . وامكن الأمر فلانا : سهل عليه وتيسر له . والكف مفعول به ، ولمسه فاعل يمكن . واللمس ( بفتح فسكون ) : مصدر لمس الشيء ( ن ، ض ) : مسه بيده ، او أجرى عليه يده . تعثر : زلّ وكبا .
- لما قال الشاعر في البيت السابق : إن الظلام قد تكاثف حتى صار صلبا كالحجر قال في هذا البيت توكيدا لتكاثف الظلام وتوضيحا : انه كاد يمكن لمسه بالكف ، ويكاد الساري يتعثر به .
- (٤) الضمر في (بنه) يعود الى الليل في مطلع القصيدة . الهم : الحزن . معتلج ( بصيغة الفاعل ) . واعتلج الهم : التطم . التضجر : التبرّم ، والقلق ، والضيق .
- (٥) الجوى ( بفتحتين ) : الحرقة وشدة الحزن . وهزّه (ن) : حركه بشيء من القوة . اللواعج : جمع اللاعج . يقال : هوى لاعج ، وشوق لاعج اي محرق مؤلم . الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس الى الشيء ، او تعلقها به . مصدر شاقه الحب اليه ( ن ) : هاجه . الفؤاد : القلب . تسعر : توقد .
- (٦) الزهر (بضم فسكون) : جمع ازهر وزهراء ، وهي صفة لموصوف محذوف اي النجوم الزهر وهي التي صفا لونها ، واضاءت ، وتلألأت . واضطرب الشيء : تحرك وماج وضرب بعضه بعضا . الخابط : الذي يسير على غير هدى . التيهاء ( بفتح فسكون ) : صفة لموصوف محذوف اي ارض تيهاء وهي الارض المضلة التي يتيه من يسلكها . يجتاب : يخرق ويقطع . واجتباب الأرض : قطعها سيرا . متحيرا ( بصيغة الفاعل ) : الذي ضلّ الطريق ولم يهتد لسبيله .

كَأَن نَجُومَ اللَّيْلِ غَضِبِي عَلَى الدَّجَى  
تُرَدَّدَ لِحْظًا فِي الدُّجْنَةِ أَشْرًا<sup>(٧)</sup>

إِلَى أَنْ بَدَأَ لِيَ الصَّبْحُ يَحْكِي عَمُودَهُ  
« لَنْخَلَةٍ » رَأْيًا بِالذِّكَاءِ مُنَوَّرًا<sup>(٨)</sup>

فَتَى كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خُبَّرْتُ فَضْلَهُ  
كَبِيرًا وَمِنْ شَاهِدَتِهِ كَانَ أَكْبَرًا<sup>(٩)</sup>

لَهُ خُلُقٌ بَادٍ أَبَاءَ وَنَخْوَةٌ  
وَعَقْلٌ رَزِينٌ بِالْعُلُومِ تَحَضَّرًا<sup>(١٠)</sup>

(٧) اللحظ ( بفتح فسكون ) : مصدر لحظه بالعين ( ف ) : نظر اليه بمؤخر العين ، وأراد به النظر مطلقا . الدجئة ( بضم تين فنون مشددة ) : الظلمة والسواد . ولحظ أشزر : ذو شزر ( بفتح تين ) أي حمرة . وعين شزراء : حمراء كعين الأسد وعين الغضبان .

(٨) بدا ( ن ) : ظهر . يحكي ( ض ) : يشابه . العمود ( بفتح فضم ) . وعمود الصبح : ما تبلج من ضوئه . الرأي ( بفتح فسكون ) : العقل والتدبير ، وما ارتآه الإنسان واعتقده . الذكاء ( بفتح تين ) : حدة الفؤاد ، وسرعة الفطنة والفهم . منوَّرا ( بصيغة المفعول ) : صفة رايا . ونوَّر الصبح : أسفر وظهر نوره . ونوَّر الشيء : أضاء .

(٩) الفتى ( بفتح تين ) السخيّ الكريم ذو النجدة خبَّرت ( بالبناء للمجهول ) . وخبَّره الخبر : أعلمه إياه ، وأنباه به . الفضل ( بفتح فسكون ) ضدّ النقص . مصدر فضل ( ن ) بمعنى الفضيلة أي المزية ، خلاف النقيصة والرديلة . وأصل معنى الفضل : الاحسان ابتداء بلاعلة . شاهدته : عاينته .

(١٠) البادي : الذي يسكن في البادية . وبدا القوم ( ن ) : نزلوا البادية وأقاموا فيها . الإباء : مصدر أبى الشيء ( ف ) : كرهه ولم يرضه . النخوة ( بفتح فسكون ) : الحماسة والمروءة . رزين ( بفتح فكسر ) ورزن الرجل ( ك ) : وقر وحلم . تحضّر : أقام في الحضر ( بفتح تين ) : المدن ونحوها . أراد أن عقله عقل أهل الحضارة والتمدن مثقف بالعلوم والفنون ، وأخلاقه أخلاق أهل البادية الذين ديدنهم الصدق والوفاء والكرم والشجاعة وغير ذلك من الأخلاق الشريفة .

ترى منه ان لا يَنْتَه ذَا دِمَائِهِ  
 أَدِيْباً وَان خَاشَنَتْهُ فَضْنَفَرَا<sup>(١١)</sup>  
 لَقَدْ عَلِمْتَ هَذِي الْمَدَارِسَ فَضْلَهُ  
 لَدُنْ كَانَ لِلتَّدْرِيسِ فِيهَا تَصَدَّرَا<sup>(١٢)</sup>  
 تَقَضَّتْ لَهُ فِيهَا ثَلَاثُونَ حِجَّةً  
 بِهَا قَرَطَ الْآذَانَ دُرّاً وَجَوْهَرَا<sup>(١٣)</sup>  
 وَجَهَّزَ بِالْآدَابِ أَبْنَاءَ قُطْرِهِ  
 أُمَالِي أُمْلَاهَا عَلَيْهِمْ وَقَرَّرَا<sup>(١٤)</sup>  
 بِذَلِكَ أَحْيَا لِلْأَعْرَابِ لَهْجَةً  
 خَلَا رُبْعَهَا مِنْ سَاكِنِيهِ وَأَقْفَرَا<sup>(١٥)</sup>

(١١) لاينه : لان له ولاطفه . الدمائه ( بفتحيتين ) : مصدر دمث الرجل ( ك ) : سهل خلقه . وخاشنه : ضد لاينه . الفضنفر ( بفتحيتين فسكون ) الأسد .

(١٢) لدن ( بفتح فضم ) : ظرف مكاني وزماني بمنزلة « عند » الا انه اقرب مكانا من عند واخص منه . تصدر : جلس في صدر المجلس ، وتقدم قومه .

(١٣) الحجة ( بكسر الحاء وتشديد الجيم ) : السنة . قرط الاذان : البسها القرط ( بضم فسكون ) وهو ما يعلق في شحمة الاذن من درة ونحوها . اراد الدروس التي كان يلقيها على تلاميذه .

(١٤) جهز الشيء : هيأه واعدّه . القطر ( بضم فسكون ) : الناحية والجانب ، ويطلق على جملة من البلاد تتميز باسم خاص كقطر العراق مثلا . الأمالي ( بفتحيتين ، والياء مشددة ) : ما يملئ من الاقوال والملخصات والدروس ، وأملاها : ألهاها وقالها فكتبت عنه . وقرر : أوضح وحقق .

(١٥) الأعريب : سكان البادية ، جمع أعرابي . وأراد العرب مطلقا . اللهجة ( بفتح فسكون ) : لغة الانسان التي جبل عليها واعتادها . الربع ( بفتح فسكون ) : الدار ، والمنزل ، والحي . وأقفر : خلا من السكان والماء والكلاء .

إذا استنبهت طرق الفصاحة مازها  
 بما في كتاب الله منها تقرّرا<sup>(١٦)</sup>  
 لنا اليوم جيش من تلاميذ علمه  
 به الجهل ولّى مدبراً وتقهقرا<sup>(١٧)</sup>  
 هم الجيش سدّوا ثغركل جهالة  
 إذ اتخذوا في كل ثغر معكرا<sup>(١٨)</sup>  
 له الفضل في تعليمهم أفصح اللّغى  
 وغر القوافي والكلام المحبّرا<sup>(١٩)</sup>  
 فكلّ قى منهم أديب نقيمه  
 ليُلقي درساً أو ليقرع منبرا<sup>(٢٠)</sup>  
 لك « ابن زريق » منّة سرمدية  
 سيذكرها في دهره من تذكرا<sup>(٢١)</sup>

- (١٦) استبعت : استغلقت واشكلت . مازها ( ض ) : فضل بعضها على بعض .  
 وكتاب الله أراد به القرآن . تقرّر : ثبت . أي ، أنه كان يأخذ بما ورد في  
 القرآن ، ويفضله على غيره من الأقوال .
- (١٧) تقهقر : رجع الى خلف من غير أن يعيد وجهه الى جهة مشيه .
- (١٨) الثغر ( بفتح فسكون ) من البلاد : الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو .  
 المعسكر : مكان تجمع العسكر ( الجنود ) .
- (١٩) أفصح : اسم تفضيل . اللغى ( بضم ففتح ) : جمع اللغة . وأفصح اللغى  
 أراد بها اللغة العربية . القوافي ، هنا بمعنى القصائد . والغر ( بضم الغين  
 وتشديد الراء ) : جمع الغراء أي البيضاء ، وغر القوافي : صفة أضيفت  
 الى موصوفها أي القوافي الغر . وأراد بها الشعر الجيد . المحبّر ( بصيغة  
 المفعول ) . وحبر الكلام : حسنه وزينه ونمقه . أراد تعليمهم انصاحة  
 والبلاغة .
- (٢٠) قرع الباب ( ف ) : دقه ونقر عليه . وقرع المنبر كنى به عن الخطيب .
- (٢١) المنّة ( بكسر الميم وتشديد النون ) : النعمة الطيبة . السرمدية ( بفتح  
 فسكون ففتح ) : الدائمة التي لا تنقطع .

إذا ما سَمِعْنَا ناطقاً بفصاحة  
من الناس أثنَيْنَا عليك تشكراً<sup>(٢٢)</sup>  
كفى « بالسكاكيني » في « القدس » شاهداً  
بمالك من فضل عميم على الورى<sup>(٢٣)</sup>  
فقد كان قبل اليوم تلميذك الذي  
غدا اليوم استاذاً كبيراً مُفكراً<sup>(٢٤)</sup>

---

(٢٢) يقال اثنى عليه اي مدحه ووصفه بخير . التشكر : مصدر تشكر له  
ذكر نعمته ومعروفه واثنى عليه بهما .

(٢٣) السكاكيني : هو خليل السكاكيني صديق الشاعر . العميم ( بفتح فكسر ) :  
كل ما اجتمع وكثر . الورى ( بفتح تين ) : الخلق ، ( الناس ) .

(٢٤) غدا (ن) : صار . مفكراً ( بصيغة الفاعل ) . وفكر في الشيء : أعمل النظر  
فيه وتأمله . وفكر في المسألة . أعمل عقله فيها ليتوصل الى حلها .



# تحية سرّكيس

كم فاضل أكبرته قبل اللقاء  
فسجرت فيه من الثناء وطيساً<sup>(١)</sup>  
حتى اذا كان اللقاء وجدت ما  
يعزى اليه من العلا معكوساً<sup>(٢)</sup>  
الا القى « سرّكيس » اي وتشرّفي  
بلقائه الا القى سرّكيساً<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « تحية سرّكيس »

(\*) سليم سرّكيس صحافي نابغ من اهل بيروت ( ١٨٦٧ - ١٩٢٦ ) - الاعلام للزركلي .

(١) كم ( بفتح فسكون ) خبرية بمعنى كثير فاضل صفة لموصوف محذوف اي رجل فاضل . اكبرته : رايته كبيراً ، اعظمته . اللقاء ( بكسر ففتح ) : مصدر لقيه (ع) : استقبله ، وراه وصادفه ، وهو مهموز وقصره لضرورة الوزن . الثناء ( بفتححتين ) المدح والوصف بالخير الوطيس ( بفتح فكسر ) التنوير . وسجر الرجل التنور (ن) : ملأه وقوداً وحماء . ومنه قولهم عند اشتداد الحرب : حمي الوطيس . وقد اراد بقوله « فسجرت فيه من الثناء وطيساً » : بالغت في مدحه ووصفه بالخير .

(٢) كان : هنا تامة بمعنى حدث ، واللقاء فاعل . يعزى ( بالبناء للمجهول ) : ينسب . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف .

(٣) إي ( بكسر فسكون ) : حرف جواب بمعنى نعم ، ولا تقع الا قبل القسم كما استعملها الشاعر . وتشرّفي : الواو للقسم . والتشرف : مصدر تشرف به : عدّه شرفاً . ونال الشرف .

جالسته في « القدس » أول مرة  
فأحسن قلبي من هواه رَسِيساً<sup>(٤)</sup>  
في مجلس نظم الزمان بصدده  
عِقْداً من الصيد الكرام نفيساً<sup>(٥)</sup>  
إذ كان يُسْكِرنا بخمر حديثه  
فَيُدِير منه على الجلوس كؤوساً<sup>(٦)</sup>  
يُحيي السرور المَيّت منك بنكته  
فيريك معجزة ابن مريم « عيسى »<sup>(٧)</sup>  
وإذا أفاض من الحديث بحكمة  
خلنا محدثنا أرسطاليساً<sup>(٨)</sup>  
وإذا تحدث مازحاً فكاته  
بالضحك تصفع من تراه عبوساً<sup>(٩)</sup>

- (٤) جالسته ، جلست معه . الهوى ( بفتح تين ) : الحب والعشق . مصدر هويه (ع) . الرسيس (بفتح فكسر) : بدء الشيء . ورسيس الحب : أوله .  
(٥) العقد ( بكسر فسكون ) : القلادة . الصيد ( بكسر فسكون ) : جمع الاصيد ( بفتح فسكون ففتح ) : الرجل الذي يرفع رأسه كبرا . والملك اوكل ذي حول وطول من ذوي السلطان لانه لا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً نفيساً ( بفتح فكسر ) صفة « عقدا » والشيء النفيس : هو العظيم القيمة الذي يتنافسون فيه ويرغبون .  
(٦) الكؤوس ( بضم تين ) : جمع الكأس . ويديرها : يجعلها تدور .  
(٧) النكته ( بضم فسكون ) : الفكرة اللطيفة المنقحة المؤثرة في النفس .  
(٨) افاض في الحديث : اندفع وتكلم ، وتوسع فيه . الحكمة ( بكسر فسكون ) : كل كلام موافق للحق ، ومعرفة افضل الاشياء بافضل العلوم . خلنا (ع) : ظننا . أرسطاليس : هو الفيلسوف اليوناني الشهير أرسطاليس .  
(٩) مزح (ف) : دعب وهزل مباسطاً متلطفاً . النكات ( بكسر ففتح ) : جمع النكته . صفعه (ف) : ضربه بكفته مبسوطة . العبوس ( بفتح فضم ) : المقطب الوجه . وعبس فلان (ض) : جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم

لو يستدرّ يد الشحيح بظرفه  
يوماً لجاد له وحلّ الكيسا<sup>(١٠)</sup>  
جالسته فكّية الكلام مُناقِثاً  
أكرم بمثلك يا « سليم » جليسا<sup>(١١)</sup>  
فمجالس الادباء أنت رئيسها  
أخلق بمثلك أن يكون رئيسا<sup>(١٢)</sup>  
أولست ربّ مجلّة أدبية  
تُزري بأزهار الرياض طُروسا<sup>(١٣)</sup>  
في كل شهر بالفنون تزقّها  
عذراء باهرة الجمال عروسا<sup>(١٤)</sup>

- (١٠) استدرّ اللين والدمع استحلّبه . واستخرجه . الشحيح البخيل والحريص وزنا ومعنى . الظرف ( بفتح فسكون ) مصدر ظرف الفتى (ك) : كان كيساً حاذقاً . فالظرف الكياسة والحدق . وقد قيل : الظرف في اللسان البلاغة ، وفي الوجه الحسن ، وفي القلب الذكاء . جاد (ن) : تكرم . وجاد بالمال : بذله ، وسخا به .
- (١١) الفكّه ( بفتح فكسر ) : الطيب النفس المزّاح الضحوك . المنافث ( بصيغة الفاعل ) . ونافثه : سارّه وكالّه بما يسرّ ويطرب من الاحاديث وكل من فكّه ومنافث حال من ضمير المفعول به في « جالسته » . اكرم بمثلك : صيغة تعجب . الجليس ( بفتح فكسر ) : المجالس . وجليسا : تمييز .
- (١٢) أخلق بمثلك : صيغة تعجب . والخليق : الجدير وزنا ومعنى .
- (١٣) الربّ : الصاحب . والمجلّة هي « مجلّة سرّكيس » التي كان يصدرها في مصر . وأزرى بالشئ : تهاون به ، ووضع منه . الرياض : جمع الروضة الارض ذات العشب والماء ، والبستان الحسن . الطروس ( بضمّتين ) : جمع الطرس ( بكسر فسكون ) : الصحيفة . وطروسا : تمييز .
- (١٤) زفّ العروس الى زوجها (ن) اهداها . العذراء : البكر ، باهرة : مضيئة . يقال : بهرت الشمس (ف) : اضاءت . وبهر القمر : اضاء حتى غلب ضوؤه ضوء الكواكب . وبهرت فلانة النساء : غلبتهن حسنا وجمالا . وبهر الشئ فلانا : ادهشه وحيّره . وكل من عذراء وباهرة وعروسا حال من ضمير المفعول به في « تزقّها »

قد جئت في تحيرها متنطسا  
 تشفي بنفث يراعى المألوسا<sup>(١٥)</sup>  
 تبدو الحقائق من خلال سطورها  
 فتُضيء في ليل الشكوك شموسا<sup>(١٦)</sup>  
 لما قدمت القدس قصد زيارة  
 فمنحت وحشة أهلها تأنيسا<sup>(١٧)</sup>  
 قمنا لفضلك يا سليم تجلّة  
 نحني الظهور مطأطين رموسا<sup>(١٨)</sup>

(١٥) التحير : مصدر حير الكلام والشعر والخط : حسنه وزينه ونمقه .  
 المتنطس ( بصيغة الفاعل ) : المتأنق في الكلام ، والمطعم ، والملبس ،  
 والنظافة . وكل من أدق النظر في الأمور واستقصى علمها متنطس .  
 النفث ( بفتح فسكون ) : مصدر نفث الراقي على المريض عند الرقية  
 (ن،ض) : نفخ عليه بلا ريق . اليراع ؛ واطلق على القلم لانه كان يتخذ من  
 القصب . المألوس : الذي ذهب عقله أو اختلط . وشفاه (ض) : أبراه ،  
 وأذهب مرضه . والمألوس مفعول به

(١٦) تبدو (ن) : تظهر . من خلال ( بكسر ففتح ) : من بين . والخلال :  
 منفرج ما بين الشيئين . تضيء : تنير وتشرق . شموسا : حال .

(١٧) الوحشة ( بفتح فسكون ) : الخوف والهم ، والخوف من الخلوة ، والوحشة  
 من الناس بعد القلوب عن المودات . التانيس : مصدر أنسته : لطفه  
 وأزال وحشته .

(١٨) التجلّة ( بفتح فكسر فلام مشددة ) : تعظيم القدر والاحترام . حنى  
 ظهره (ض) : عطفه وثناه . وطأطأ رأسه : خفضه وطأمنه .

# فلکسُ فارسُ

ان « فلکس » بن « فارس » رجل  
بنا افتقار الى غنى أد به<sup>(١)</sup>  
تم له السبق في العلاء بما  
أحرز يوم الفخار من قصبه<sup>(٢)</sup>  
مفوء لو رآه يخطب في الـ  
محفل « قس » جثا على ركبته<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « فلکس فارس »

(★) قالها سنة ١٩٢٣ بيروت في صديقه فلکس فارس احد ادباء لبنان ، وهو خطيب مفوء .

(١) الافتقار : مصدر افتقر اليه اي احتاج . الغنى ( بكسر ففتح ) : مصدر غني فلان (ع) : كثر ماله وكان ذا وفر

(٢) تم الشيء (ض) : كمل . العلاء ( بفتحيتين ) الرفعة والشرف . الفخار ( بفتحيتين ) : اسم من فخر الرجل (ف) : تباهى بما له وما لقومه من مناقب ومحاسن . واحرز الشيء : حازه اي ضمه وملكه . يقال احرز فلان قصب السبق اي استولى على الامد . والاصل فيه انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه ؛ فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ؛ ثم كثر استعمالها حتى اطلق على كل مبرز في العلم والادب او غيرهما .

(٣) المفوء ( بصيغة المفعول ) المنطبق ، القوال المحفل المجلس وزنا ومعنى ، ومكان الاجتماع ، ومحفل القوم : مجتمعهم . قس ( بضم القاف وتشديد السين ) : هو قس بن ساعدة الايادي اشهر الخطباء في الجاهلية . جثا (ن) جلس على ركبته . والجثو على الركب كناية عن الاستعداد للامر والاهتمام به . اراد ان قسا اذا رآه يخطب اهتم بالاستماع له ، وقعد جاثيا على ركبته .

يَنْطِقُ عَنْ فِطْنَةٍ لَهَا حِكْمٌ  
تُبْرِئُ قَلْبَ الْجَهْلِ مِنْ وَصْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ يُصْغِرْ مُصْغِرٌ إِلَى خُطَابَتِهِ  
إِلَّا وَقَدْ رَاقَهُ فَأَعْجَبَ بِهِ<sup>(٥)</sup>  
تَعُودُ كُلُّ الْخُطُوبِ هَيْئَةً  
إِذَا فَرَعْنَا مِنْهَا إِلَى خُطْبِهِ<sup>(٦)</sup>  
أَتَعَبَ فِي النَّصْحِ نَفْسَهُ فَأَتَتْ  
رَاحَةَ أَهْلِ الْبِلَادِ مِنْ تَعَبِهِ<sup>(٧)</sup>  
يَطْلُبُ أَنْ تَنْهَضَ الرِّجَالُ إِلَى  
مَجْدٍ يَجِدُ الْكِرَامَ فِي طَلْبِهِ<sup>(٨)</sup>

(٤) الفطنة ( بكسر فسكون ) الحذق والفهم ، وجودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليه . الحكم ( بكسر ففتح ) : جمع الحكمة ( بكسر فسكون ) : الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه ، وإبراه : عافاه ، وشفاه . الوصب ( بفتحين ) : المرض والوجع الدائم . والضمير المضاف اليه يعود الى قلب الجهول .

(٥) مصغ ( بصيغة الفاعل ) . واصغى الى خطابته : احسن الاستماع لها . والخطابة ( بفتحين ) الخطبة . راقه ( ن ) : اعجبه . اعجب ( بالبناء للمجهول ) واعجب به : عجب به وسر .

(٦) تعود ( ن ) : تصير . الخطوب ( بضمين ) : جمع الخطب ( بفتح فسكون ) الامر الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معنى الخطب : الامر صغر أو عظم . هينة ( بفتح الهاء وكسر الياء المشددة ) : سهلة يسيرة . فزع اليه ( ع ) : استغاثه ، ولجأ اليه .

(٧) النصيح ( بضم فسكون ) : اخلاص المشورة ؛ مصدر نصحه ونصح له ( ف ) . وعظه . واخلص له المودة .

(٨) المجد ( بفتح فسكون ) العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . يجد ( ض ، ن ) : يجتهد .

سل عنه « لبنان » كم تطرَّبه  
 منه خطاب فماد من طربه<sup>(٩)</sup>  
 وسل « دِمَشْقُ الشَّامِ » عنه وما  
 بعد دمشق الشَّام من « حلبه »  
 كم ليلة للشُّكوك داجية  
 أنارها باليقين من شُهْبِه<sup>(١٠)</sup>  
 حر يُؤاخي في الحق كل فتى  
 حر ولو شَطَّ عنه في نَسْبِه<sup>(١١)</sup>  
 ان قال قولاً أو انتضى قلماً  
 فُصْرَةَ الحق منتهى أربِه<sup>(١٢)</sup>  
 فاركن اليه وخلَّ حاسده  
 محترقاً من جَوَاهِ في لَهَبِه<sup>(١٣)</sup>

(٩) طربه : أطربه ؛ اي حمله على الطرب . ماد (ض) : تحرّك وتمايل .  
 والطرب ( بفتحтин ) : من الاضداد بمعنى الفرح والحزن ؛ والاول هو  
 مراد الشاعر .

(١٠) كم : خبرية بمعنى كثير . الشكوك ( بضمتين ) : جمع الشك اي الارتياب ؛  
 وهو التردد بين النقيضين بلا ترجيح لاحدهما على الآخر . داجية :  
 مظلمة . انارها : اضاءها . اليقين ( بفتح فكسر ) : العلم الذي لا شك  
 فيه . الشهب ( بضمتين ) : جمع الشهاب ( بكسر ففتح ) : كل مضيء  
 متولد من نور ، وما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض .

(١١) يؤاخي . يقال : آخاه اي اتخذه ، أو صار له أخاً . الفتى ( بفتحتين ) :  
 السخيّ الكريم ذو النجدة وحرّ : صفة لفتى . شَطَّ ( ن ، ض ) :  
 بعد .

(١٢) انتضى السيف استلّه من غمده ؛ وقد استعاره لتناول القلم . النصره  
 ( بضم فسكون ) : النصر والعون ؛ وهي اسم من النصر . الارب ( بفتحتين ) :  
 البغية والامنية .

(١٣) اركن : فعل امر . وركن اليه ( ن ، ع ) : مال اليه وسكن . خل : فعل  
 أمر . وخلاه : تركه . الجوى ( بفتحتين ) : الحرقه وشدة الحزن . اللهب  
 ( بفتحتين ) : ما يرتفع من النار كأنه لسان ؛ وهو مصدر لهبت النار  
 ( ع ) : اشتعلت خالصة من الدخان .

# إلى البلاغ

أ « باقر » لم تدع للقوم عذراً  
بما أصدرت من حُجَج « البلاغ »<sup>(١)</sup>  
فقد صُغت النصائح خالصاتٍ  
فجاءت وهي فائقة المصاغ<sup>(٢)</sup>  
وأوضحت الحقائق رائقاتٍ  
لدى الأذواق طيبة المساغ<sup>(٣)</sup>  
ولكن أين مَنْ يُصغي ومَنْ ذا  
تحاول منه قلباً غير صاغ<sup>(٤)</sup>

## قصيدة ( إلى البلاغ )

- (★) أرسلها الشاعر ، وهو في الاستانة ، الى محمد باقر لما أصدر جريدته « البلاغ » في بيروت
- (١) لم تدع (ف) : لم تترك . العذر ( بضم فسكون ) : مصدر عذره على ما صنع وفيما صنع (ض) : رفع عنه الذنب واللوم فيه واوجب له العذر . الحجج ( بضم ففتح ) : البراهين ؛ جمع الحجة .
- (٢) صغت النصيحة (ن) : هيأتها ورتبتها . وصاغ الصائغ المعدن سبكه وصنع منه حلية ونحوها والمصاغ ( بفتحتين ) : مصدر ميمي بمعنى الصياغة . وفائقة المصاغ صفة اضيفت الى موصوفها اي صياغة فائقة . وفاق الرجل اصحابه (ن) : فضلهم وصار خيراً منهم .
- (٣) اوضحت الحقائق : اظهرتها وكشفتها . رائقات : حال من المفعول به ( الحقائق ) . جمع رائقة اي معجبة . المساغ ( بفتحتين ) : مصدر ميمي . وساغ الشراب والطعام في الحلق (ن) : سلس وسهل مدخله وانحداره فيه .
- (٤) أصغى الى الحديث : احسن الاستماع له . الصاغي : المائل ، المنحرف .



لقد حَلَمَ الأديم فليت شعري  
 أينفع ما تريد من الدِّبَاغ<sup>(٥)</sup>  
 أَلست ترى بني الاسـلام أَمسوا  
 حَيَارَى بين مُتَنَصِّفٍ وبَاغ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَوْمٌ في مقاصفهم ، وقوم  
 يلوكون القفار بلا صِبَاغ<sup>(٧)</sup>  
 وكم داع رأوه لهم « مفيداً »  
 وما هو في « الحقيقة » غير لاغ<sup>(٨)</sup>  
 وكم صف لهم فَغَرَّتْ حُلُوقاً  
 لتمضغهم بأَسنان شَوَاغ<sup>(٩)</sup>

- (٥) الاديم ( بفتح فكسر ) الجلد . وحلم الاديم (ع) : وقع فيه دود فتثقب وفسد . ليت شعري : ليتني شعرت اي علمت . الدباغ ( بكسر ففتح ) : ما يدبغ به الاديم ليصلح ويزول ما به من التثن والرطوبة .
- (٦) حيارى ( بفتححتين ، وآخرها الف مقصورة ) ، جمع حائر . وحرار الرجل (ع) : ضلَّ سبيله . المنتصف ( بصيغة الفاعل ) . وانتصف : طلب النصفة ( بثلاث فتحات ) : اسم من الانصاف اي العدل . الباغي : الظالم والمعتدي
- (٧) المقاصف : جمع المقصف ( بفتح فسكون فكسر ) : مكان اللهو في لعب واكل وشرب . القفار (بفتححتين) . وخبز قفار بلا ادم . ويلوكونه : يمضغونه أهون المضغ ويديرونه في أفواههم . الصباغ ( بكسر فسكون ) : الادام المائع كالخل والزيت ونحوهما ؛ لان الخبز يغمس فيه ويلتون .
- (٨) اللاغي : من يخطيء في القول ، ويقول باطلا . والشاعر في هذا البيت يعرض بجريدة « المفيد » وجريدة « الحقيقة » وهما من الجرائد التي كانت تنشر يومئذ في بيروت .
- (٩) الحلو ( بضمحتين ) : جمع الحلق ( بفتح فسكون ) : مساغ الطعمام والشراب الى المريء واراد بالحلو الأفواه . وفقر فاه ( ف ، ن ) : فتحه . لتمضغهم ( ف ، ن ) لتلوكلهم بأسنانها . الشواغي : جمع الشاغية . والسن الشاغية هي الزائدة على الاسنان والتي تختلف عنها في الطول والقصر والدخول والخروج

وما أجَدَتْهم نفعاً ولكن  
تَضِجُ كأنها الأبل الرواغي<sup>(١٠)</sup>  
على أني وان أبديت سُخْطاً  
فما أدعوك فيه الى الفراغ<sup>(١١)</sup>  
فلا ترك بلاغك عن مَلال  
فيفرحَ من ملالك كل طاغ<sup>(١٢)</sup>  
فقم في القوم مُتَضِياً يراعاً  
يُفَلِّق هام أرباب الرواغ<sup>(١٣)</sup>

(١٠) ما أجدتهم نفعاً أي ما أحدثت لهم ، ولا أنالتهن نفعاً . تضج (ض) : تصيح من مشقة أو جزع أو نحوهما الرواغي صفة للأبل . ورغت الأبل (ن) صوتت وضجت

(١١) على للمصاحبة بمعنى مع . وأبديت : أظهرت . السخط (بضم فسكون) : الفضب . الفراغ (بفتحتين) : الخلو . أراد ترك العمل .

(١٢) الملال (بفتحتين) السامة والضجر الطافي المتجبر المسرف في الظلم

(١٣) منتضياً (بصيغة الفاعل) : حال من فاعل قم . اليراع (بفتحتين) : القلم . واصل معنى اليراع القصب ؛ لأن الأقلام كانت تصنع منها وانتضى السيف أخرجه من غمده . يفلق مبالغة فلق الشيء (ض) شقه . الهام الرؤوس ؛ جمع الهامة . أرباب أصحاب وزنا ومعنى . الرواغ اسم من راغ الرجل والثعلب (ن) : حاد عن الطريق ، وذهب بمنة ويسرة خديعة ومكراً .

وخاطبهم بِشِقْشِقَةِ المَنَادِي  
وَآوِنَةٍ بِدَنْدَنَةِ المُنَاغِي<sup>(١٤)</sup>  
فَأَنْتَ فَتَى إِذَا بَلَغْتَ أَمْرًا  
تُؤِيدُكَ البَلَاغَةُ فِي البَلَاغِ<sup>(١٥)</sup>  
وَأَنْتَ وَإِنْ خُلِقْتَ نَحِيفَ جِسْمٍ  
تَفُوقُ سَوَاكَ فِي كِبَرِ الدِّمَاغِ<sup>(١٦)</sup>

---

(١٤) الشَّقْشِقَةُ (بِكسر فسكون فكسر) شيء كالرَّثَّة يخرج الفحل من الأبل من فيه إذا هاج وهدر . الدَنْدَنَةُ (بفتح فسكون ففتح) : التنغيم والفناء بصوت خافت . المَنَاغِي : (بصيغة الفاعل) . وناغى المرأة الصبي ، لاطفته وكلمته بما يعجبه ويسره . أراد مخاطبهم بالعنف تارة وباللين أخرى .

(١٥) الفتى (بفتحتين) : الشاب ، والسخي الكريم ذو النجدة .

(١٦) تفوق القوم : تفضلهم ، وتعلو عليهم . الدماغ (بكسر ففتح) : مخ الرأس . وكبر الدماغ من دلائل القطنة والذكاء .

## إلى صَاحِبَةِ الحَيَاةِ المَجدِدةِ

هلمّ يا قوم نَسَمي      الى حِياة سَعِيدَةٍ<sup>(١)</sup>  
فان فِنا افْتَقَاراً      الى أُمور عَدِيدَةٍ<sup>(٢)</sup>  
الى اتِّحاد وَسَمي      الى المَساعي المَفيِدَةٍ  
الى عِزائم نَرَمي      بها المِرامي البَعِيدَةٍ<sup>(٣)</sup>  
الى مَعاهد نُفَني      بها الشُّرور المَبيدَةٍ<sup>(٤)</sup>  
الى مَدارس تَعَلو      على القُصور المَشِيدَةِ<sup>(٥)</sup>  
الى عُقُولٍ كَبار      الى نفوس رَشِيدَةٍ<sup>(٦)</sup>

### قصيدة ( الى صاحبة الحياة الجديدة )

(★) أرسلها الشاعر الى السيدة حُتُوبَة صاحبة مجلة «الحياة الجديدة»  
في بيروت .

- (١) هلمّ ( بفتح فضم ، فميم مشدّدة ) : كلمة دعاء اي تعال . وهي من أسماء الافعال تلزم لفظاً واحداً في كل حالاتها وهي على لغة قريش .
- (٢) الافتقار : الاحتياج وزناً ومعنى . عديدة ( بفتح فكسر ) : معدودة . اراد بها كثيرة
- (٣) عزائم : جمع عزيمة ( بفتح فكسر ) الارادة المؤكدة ، والامر الذي عزم عليه اي اردت فعله وعقدت النيّة عليه .
- (٤) افنى الشيء : أعدمه ، وأنهى وجوده . الشرور ( بضمّتين ) : جمع الشرّ أي السوء والفساد . المبيدة : المهلكة .
- (٥) المشيدة ( بفتح فكسر ) صفة القصور ؛ اي العالية الرفيعة .
- (٦) الرشيدة ( بفتح فكسر ) : ذات الرشد ( بضم فسكون ) : الاهتمام ، وحسن التقدير

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| الى جُـسوم نُقاوي                 | بها الخطوب الشديده <sup>(٧)</sup> |
| الى صلاح نُداوي                   | به فساد العقيد                    |
| وان اُرِيد اكْتفاء <sup>(٨)</sup> | بكلمة عن قصيده <sup>(٨)</sup>     |
| فكل ما نبتغيه                     | هو الحياة الجديده <sup>(٩)</sup>  |
| هو الذي تدّعيه                    | « حَبّوبة » في الجريدة            |
| تلك الصحيفة تأتي                  | لنا بكلّ شريده <sup>(١٠)</sup>    |
| تلك المجلة تحوي                   | من كل عقد فريده <sup>(١١)</sup>   |
| « حَبّوبة » استنشديني             | ان شئت كل نشيده <sup>(١٢)</sup>   |
| فأنت خير فتاة                     | حميدة ومجيدة <sup>(١٣)</sup>      |

(٧) نقاوي : نغالب بالقوة . يقال : قاويت فلانا فقويته اي غالبتة بالقوة فغلبتة . الخطوب ( بضمّتين ) جمع الخطب ( بفتح فسكون ) : الامر الشديد يكثّر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب الامر صغر أو عظم .

(٨) اكتفاء : نائب فاعل للفعل اريد المبني للمجهول . الكلمة ( بكسر فسكون ) : اللفظة والكلمة .

(٩) نبتغيه : نطلبه ونريده .

(١٠) شريده ( بفتح فكسر ) صفة لموصوف محذوف اي بكل فائدة شريده . اراد شاردة . وقصيدة شاردة : سائرة في البلاد .

(١١) تحوي (ض) : تجمع ، وتملك ، وتحرز العقد ( بكسر فسكون ) : القلادة . الفريد ( بفتح فكسر ) الحب من فضة وغيرها يفصل بين حبات اللؤلؤ والذهب ، والدر اذا نظم وفصل بغيره . والضمير في « فريده » يعود الى كل عقد .

(١٢) استنشده الشعر سألته ان ينشأ . النشيدة اخص من النشيد اي الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضا .

(١٣) حميدة : محمودة . مجيدة . يقال : مجدت فلانة ( لك ) شرفت وكرمت فهي مجيدة .

الشرق فيه قيود      وقد فككت قيوده<sup>(١٤)</sup>  
 وفيه داء جمود      وقد شفيت جموده<sup>(١٥)</sup>  
 آراؤك الغرّ فيه      صحيحة وسديده<sup>(١٦)</sup>  
 من لا يريد اموراً      لهنّ أنت مريد<sup>(١٧)</sup> ؟ !  
 الا الذي عاش غرّاً      وطوّق الأسر جیده<sup>(١٨)</sup>  
 فذاك ما عاش الا      لقصة وثريده<sup>(١٩)</sup>

(١٤) القيود (بضمتين) : جمع القيد ( بفتح فسكون ) اصل معناه : حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها فيمسكها . و اراد بقيود الشرق العادات والتقاليد التي تعيق اهله عن النهوض والتقدم . وفك القيد ( ن ) : حله .

(١٥) الجمود ( بضمتين ) : مصدر جمد الماء (ن) صلب ؛ ضد ذاب . و اراد بالجمود جمود العقل والفكر .

(١٦) الغرّ ( بضم الغين وتشديد الراء ) : البيض ؛ جمع الاغر ( بفتحتين وتشديد الراء ) . ذو الغرة ( بضم الغين وتشديد الراء ) وهي بياض في جهة الفرس . السديده ( بفتح فكسر ) : المستقيمة المصيبة .

(١٧) مريده ( بصيغة الفاعل ) . و ارادت الشيء : شاءته ، واحبته ، وعنيت به . ومعنى البيت من لا يريد ما تريدن

(١٨) الغرّ ( بكسر الغين وتشديد الراء ) : الشاب الذي لا تجربة له . الاسر ( بفتح فسكون ) : مصدر أسره ( ض ) : اخذه أسيراً وقيده . الجيد ( بكسر فسكون ) : العنق . وطوّق الأسر جيده أي صار له كالطوق وأخضعه لحكمه و ارادته

(١٩) القصعة (بفتح فسكون) صحن يؤكل فيه ويشرد . الشريدة (بفتح فكسر): كسرة الخبز المبلولة بماء اللحم . والمعنى ، ما عاش الا للأكل .

# إلى السباعي

الى الرجل الكريم الى « السباعي »      كتاب آخر لهد أخيه راع<sup>(١)</sup>  
 فتيّ أحبته قبل التلاقي      وكم حبّ تولد من سماع<sup>(٢)</sup>  
 ولكني رأيت له سليلاً      كريم سجيّة ، وطويل باع<sup>(٣)</sup>  
 ويحسب من دماته جباناً      على ما فيه من خُلُق الشجاع<sup>(٤)</sup>  
 فقلت وقد رأيت به إباءً      كذاك تكون أشبال « السباعي »<sup>(٥)</sup>

## قصيدة « الى السباعي »

- (\*) قالها ، وهو في دمشق جواباً عن كتاب اتاه به ابن سليم السباعي اللمشقي من أبيه يتضمن أبياتاً من وزن هذه القصيدة ورويتها .
- (١) كرم الرجل (ك) : هنا ضد لؤم فهو كريم . ولؤم فلان ( ك ) : كان دنيء الأصل شحيح النفس مهيناً . العهد (بفتح فسكون) : الموثق ، واليمين تستوثق بها من عاهدك . ورعى العهد ( ف ) : لاحظته وحفظه فهو راع له .
- (٢) الفتى ( بفتحيتين ) السخيّ الكريم ذو النجدة . تولد الشيء من غيره : نشأ عنه .
- (٣) السليل ( بفتح فكسر ) : الولد . السجيّة ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الطبيعة والخلق . الباع : وطويل الباع : أي كريم واسع الخلق مقتدر .
- (٤) الدمثة ( بفتحيتين ) : مصدر دمث الرجل (ك) : سهل خلقه . الجبان : الضعيف القلب وجبن فلان ( ك ، ن ) : تهيب الاقدام على ما لا ينبغي أن يخاف . ويحسب ( بالبناء للمجهول ) : يظن . على : للمصاحبة بمعنى مع . وقد طابق بين الجبان والشجاع .
- (٥) الإباء ( بكسر ففتح ) : الترفع ، والامتناع ، والنخوة . مصدر أبي الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه . الأشبال ( بفتح فسكون ) : جمع الشبل ( بكسر فسكون ) : ولد الأسد . السباع ( بكسر ففتح ) : جمع السبع ( بفتح فضم ) : أصل معناه المفترس من الحيوان ، وأكثر ما يطلق على الأسد . وفي قوله « السباعي » تورية .

فشكراً يا سليم على تنظيم  
فأنس غربتي وأسا جروحي  
وما أنا للثناء بمستحق  
ولكن حسن ظنك بي دليل  
فدُمت بحسن سعيك للمعالي  
بعثت به لمقرب مضاع<sup>(٦)</sup>  
ونفّس كربتي وشفى صداعي<sup>(٧)</sup>  
وان أعطيت مملكة اليراع<sup>(٨)</sup>  
على ما فيك من كرم الطباع<sup>(٩)</sup>  
قريب العين مشكور المساعي<sup>(١٠)</sup>

(٦) شكرا : مفعول مطلق لفعل محذوف . والاصل فأشورك شكرا . التنظيم ( بفتح فكسر ) : المنظوم من الشعر وغيره . فعيل بمعنى مفعول . المقرب ( بصيغة الفاعل ) . واغترب : بعد ونزع عن وطنه . المضاع ( بصيغة المفعول ) . واضاع الشيء : أهمله وأهلكه وأتلفه

(٧) آنسه : لطفه وأزال وحشته . أسا جروحه (ن) : داواها وعالجها . الكربة ( بضم فسكون ) : الحزن والغم يأخذ بالنفس . ونفّس كربته : فرّجها وكشفها . الصداق ( بضم ففتح ) : وجع الرأس . وشفاه ( ض ) : أبراه وعافاه .

(٨) الثناء ( بفتحيتين ) : المدح ، والوصف بالخير . مستحق ( بصيغة الفاعل ) . واستحق الشيء : استوجبه . اليراع ( بفتحيتين ) : أصل معناه القصب . ويطلق على القلم لأن الأقلام كانت تتخذ من القصب .

(٩) الطباع ( بكسر ففتح ) : جمع الطبع ( بفتح فسكون ) وهو السجية طبع عليها الانسان .

(١٠) المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف . قرير ( بفتح فكسر ) . وقرت عينه ( ع ، ض ) : سر ورضي فهو قرير العين . وقرت العين : بردت سرورا وانقطع بكاؤها وجف دمعها . وبرد الدمع كناية عن السرور ، لان دمع الفرح بارد ، ودمع الحزن ساخن . المساعي : جمع المسمى ( بفتح فسكون ففتح ) بمعنى السعي .



# عَوْدَ بَعْدَ نَفِي

أحرزت يا عمر المفاخر كلها  
فالبَس من العلياء ما تختار<sup>(١)</sup>  
أما البلاد فقد حَمَيْت ذِمَارَهَا  
لَمَّا أَضَاع ذِمَارَهَا الأشرار<sup>(٢)</sup>  
ولقد رَعَيْت عهدَهَا فَتَنُوقِلَت  
في الناس عن رِعَائِكَ الأخبـار<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « عود بعد نفي »

- (\*) أنشد شاعرنا هذه القصيدة « عمر الصالح » أحد أصدقائه في القدس عند قدومه من « عكة » بعد أن نفي إليها سياسة .
- (١) المفاخر : جمع المفخرة ( بفتح فسكون ، وفتح الخاء وضمتها ) : كل ما يفتخر به . وأحرزتها : حزتها ( ن ) أي ضممتها وملكتها . وكل من ضم شيئاً إلى نفسه فقد حازه . العلياء ( بفتح فسكون ) : كل مكان عال مشرف ، والفعله العالية ، والشرف .
- (٢) الذمار ( بكسر ففتح ) : كل ما يلزمك حفظه وحياطته وحمايته والذود عنه كالأهل والعرض . وسمي ذماراً لتذمر أهله له أي لتفضيهم له . وحميت الذمار ( ض ) : حفظته ، ودفعت عنه . الأشرار ( بفتح فسكون ) : جمع الشرير ( بفتح فكسر وتخفيف الراء ) وهو ذو الشر . أما الشرير ( بكسرتين وتشديد الراء ) فجمعه شريرون . والشر : نقيض الخير ، وهو اسم جامع للردائل كالسوء والفساد والظلم .
- (٣) العهود ( بضميتين ) جمع العهد ( بفتح فسكون ) الموثق ، واليمين تستوثق بها ممن عاهدك . ورعى العهود ( ف ) لاحظها وحفظها . الرعياء ( بفتح فسكون ) : الحفظ .

فإذا جرى ذكر الحميّة بعد ذا  
 أنتت عليك مواطن وديار<sup>(٤)</sup>  
 ولئن نفّوك فان نفيك لم يكن  
 عاراً عليك • وأين منك العار!<sup>(٥)</sup>  
 بل قد نفّوك لأن آبيت هوانهم  
 والنفي من دار الهوان فخار<sup>(٦)</sup>  
 هاجت لنفك الحفائظ فاغتدت  
 كالبحر هاج بلجّه تيار<sup>(٧)</sup>  
 شرف « لعكة » أن رأت بك ماجداً  
 بعلاه تفخر « حمير » و « نزار »<sup>(٨)</sup>

- (٤) الحميّة ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : الانفة ، لأنها سبب الحماية . أنتت عليك : مدحتك ، ووصفتك بالخير .
- (٥) العار : العيب والسبّة ، وكل ما يعيّر به الانسان من قول أو فعل .
- (٦) الهوان ( بفتححتين ) : مصدر هان فلان (ن) : ذلّ وحقر . وآبيته (ف،ض) : كرهته ولم ترضه . الفخار ( بفتححتين ) الاسم من فخر الرجل (ف) ، تباهى بما له وما لقومه من مناقب ومحاسن .
- (٧) الحفائظ : جمع الحفيظة ( بفتح فكسر ) : الغضب والحميّة . واهل الحفائظ : المدافعون عن أعراضهم . وهاجت ( ض ) : ثارت ، وتحركت ، وانبعثت . وهاج البحر : اضطرب وتحرك اغتدت : صارت . اللج ( بضم اللام وتشديد الجيم ) معظم الماء حيث لا يدرك قعره . التيار ( بفتححتين ، والياء مشدّدة ) : موج البحر ، وشدة جريان الماء .
- (٨) الباء في ( بك ) سببية مثل قولهم : لقيت يزيد اسداً ، أو هي للتجريد كأنه جرّد من زيد اسداً فلقبه . ومجد الرجل ( ن ) : كان ذا مجد فهو ماجد أي شريف خيّر . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . حمير ( بكسر فسكون ففتح ) ونزار ( بكسر ففتح ) وهما بحذف المضاف أي قبيلة حمير وقبيلة نزار ، والاولى قحطانية ، والثانية عدنانية . اراد : تفخر بعلاه العرب جميعها .

« فالقدس ، حاسدة عليك ربوعها »

و « المسجد الأقصى » عليك يغار<sup>(٩)</sup>

ولقد عفّوا وهم الجناة وان عفا

عنك المسيء فعفوه استغفار<sup>(١٠)</sup>

ندموا فسميت الندامة عندهم

عفّوا وذلك منهم استكبار<sup>(١١)</sup>

أهلاً بمقدمك الذي بسروره

سيء اللثام ، وسُرّت الأحرار<sup>(١٢)</sup>

---

(٩) الربوع ( بضمّتين ) جمع الربع ( بفتح فسكون ) الدار ، والمحلة ، والمنزل ، والموضع ينزلون فيه زمن الربيع . يغار ( ع ) ، وغار الرجل على المرأة : ثارت نفسه لابدائها زينتها ومحاسنها لغيره .

(١٠) العفو ( بفتح فسكون ) مصدر عفا عنه (ن) صفح عنه وأعرض عن مؤاخذته . الجناة ( بضم ففتح ) : المذنبون ، جمع الجاني . المسيء ( بصيغة الفاعل ) . وأساء : ضد أحسن . وأساء فلان : أتى بعمل سيئ . الاستغفار : مصدر استغفره من ذنبه : طلب إليه أن يفره له .

(١١) ندموا (ع) : فعلوا فعلا ثم كرهوه . الاستكبار : مصدر استكبر فلان : كان ذا كبرياء أي عظيمة وتجبّر ، وامتنع عن قبول الحق معاندة وكبرا .

(١٢) أهلا : في تقدير صادفت أهلا لا غرباء . واهل به : رحّب . المقدم ( بفتح فسكون ففتح ) : القدوم ، مصدر قدم من سفره (ع) : عاد ، رجع . سيء ( بالبناء للمجهول ) ، وساءه (ن) : فعل به ما يكره ، أو أحزنه وهذا مراد الشاعر . اللثام ( بكسر ففتح ) : جمع اللثيم . ولؤم فلان (ك) : كان دنيء الأصل شحيح النفس مهينا ، وضدّ كرم . سرت ( بالبناء للمجهول ) : فرحت .

# إلى أخي مؤلف أم اللغات

أهلاً بمن قد أتى يستنهض العرباً  
ويستمدّ لهم من « نطقهم » سيباً<sup>(١)</sup>  
وراح في لغة الأعراب مفتكراً  
يُبدى إلى الناس من آياتها عجبا<sup>(٢)</sup>  
بنى على هامة « الشعرى » لامته  
بيتاً ومدّ له من فكره طنباً<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « إلى أخي مؤلف أم اللغات »

(\*) يوسف الحاج مؤلف كتاب « أم اللغات » زار بغداد سنة ١٩٣٦ فكتب إليه شاعرنا هذه القصيدة .

(١) أهلاً : كلمة ترحيب ؛ في تقدير صادفت أهلاً لا غرباء فاستأنس ولا تستوحش ، وهي منصوبة على المفعولية . يستنهض العرب : يطلب نهوضهم . واستنهض فلانا للامر : دعاه إلى سرعة القيام به . يستمدّ : يأخذ ، واستمدّ الكاتب من الدواة : أخذ منها المداد . النطق ( بضم فسكون ) : الكلام ، وقوله « من نطقهم » أي من لغتهم . السبب ( بفتحيتين ) : ما يتوصل به إلى غيره . وأصل معنى السبب الحبل .

(٢) راح ( ن ) : سار في الرواح ( العشي ) ويستعمل للسير في أي وقت كان . يبدى : يظهر . العجب ( بفتحيتين ) : روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء .

(٣) الهامة : رأس كل شيء وأعلاه . الشعرى ( بكسر فسكون ) : كوكب نير ، وهما شعرين : الشعرى اليمانية وتلقب بالعبور ، والشعرى الغميصاء ، أراد بـ « هامة الشعرى » العلو والرفعة . الطنب ( بضمّتين ) : حبل طويل يشدّ به سرادق البيت .

أوفى على اللغة الفصحى فصيرها  
« أم اللغات » فأرضى العلم والأدب<sup>(٤)</sup>  
وجاءنا بيان قد حوى حكماً  
مسطورة في كتاب زيتن الكتب<sup>(٥)</sup>  
« أم اللغات » كتاب في صحائفه  
ما هز بالفكر أعطاف النهى طرباً<sup>(٦)</sup>  
يقول بعد فراغ منه قارئه  
هذي صحائف علم تكشف الحجباً<sup>(٧)</sup>  
هذي صحائف تحوي كل مفخرة  
فيها براهين دعوى تعجب العرباً<sup>(٨)</sup>

- 
- (٤) أوفى : أشرف . أرضى العلم والادب : جعلهما راضيين .  
(٥) البيان ( بفتحين ) : المنطق الفصيح . حوى ( ض ) : ملك وأحرز ؛ أراد تضمّن . الحكم ( بكسر ففتح ) : جمع الحكمة : صواب الأمر وسداده ، والكلام الذى يقلّ لفظه ويجلّ معناه . مسطورة : مكتوبة وزنا ومعنى . زيتن الكتب : جعلها وحسنتها .  
(٦) هزّ (ن) : حرّك . الفكر ( بكسر فسكون ) النظر والروية . الأعطاف : جمع العطف ( بكسر فسكون ) : الجانب ، وهو من الانسان من لدن راسه الى وركه . النهى ( بضم ففتح ) : العقل ، وسمي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . الطرب ( بفتحين ) مصدر طرب ( ع ) فرح وحزن ( ضدّ ) والفرح مراد الشاعر .  
(٧) الحجب ( بضمين ) : جمع الحجاب : الستر ، وكل ما يحتجب به .  
(٨) المفخرة ( بفتح فسكون وفتح الخاء وضمها ) : المائرة ، وكل ما يفخر به . البراهين ( بفتحين ) : جمع البرهان : الحجة . الدعوى ( بفتح فسكون ففتح ) : اسم لما تدعيه ، والقول .

دعوى يؤيدها من فكر صاحبها

دلائل قد حكّت في الظلمة الشُّهْباً<sup>(٩)</sup>

فسوف يحمدها في كل مجتمع

من أنشد الشعر بالفصحى ومن خطباً<sup>(١٠)</sup>

إليك « يوسف » أهدي بنت ساعتها

تحيّة لك تقضي بعض ما وجباً<sup>(١١)</sup>

نزلت في السهل من أرض « العراق » على

قوم تأصّلت في أعراقهم نسباً<sup>(١٢)</sup>

فلست ضيفاً لهم بل ربّ منزلة

تُعَدّ فيهم مقيماً لسنت مقرباً<sup>(١٣)</sup>

كذاك كل بلاد العرب ملتحجاً

لكل من قد غدا للعرب متسباً<sup>(١٤)</sup>

---

(٩) الدلائل ( بفتحين ) جمع الدلالة : الارشاد . حكّت ( ض ) : شابّحت .  
الشهب ( بضمّتين ) : جمع الشهاب : النجم المضيء اللامع ، وما يرى كأنه  
كوكب انقض .

(١٠) يحمدها ( ع ) : يثني عليها .

(١١) بنت ساعتها : صفة لوصوف محذوف : أي قصيدة بنت ساعتها . يريد  
أنه ارتجلها دون تنقيح ولا تأنق ، ويقصد بها هذه القصيدة . وجب الشيء  
( ص ) : ثبت ولزم . وتقضي ما وجب : تتمّه وتؤديه .

(١٢) الأعراق ( بفتح فسكون ) : جمع العرق الاصل . وتأصّلت فيها : صرت  
فيها ذا أصل ثابت قوي . نسباً : تمييز . والنسب ( بفتحين ) : القرابة .

(١٣) المنزلة : الدار ، وموضع النزول . وربها : صاحبها . المغترب ( بصيغة  
الفاعل ) . واغترب : بعد ونزح عن الوطن .

(١٤) ملتحجاً ( بصيغة المفعول ) ، والتجأ الى الحصن : لاذ به واعتصم والتجأ  
الى فلان : استند اليه واعتضد به . غدا ( ن ) بمعنى صار .

ان الجزيرة كانت قبل « جوتنا »  
فيما يجاورها أمأ لنا وأبا<sup>(١٥)</sup>  
لكنما فرقتنا بمد « رقدتنا »  
سياسة من دخیل جاء مقتصبا<sup>(١٦)</sup>  
واليوم قمنا الى تجديد « نهضتنا »  
نغالب الدهر والبقيا لن غلبا<sup>(١٧)</sup>

---

(١٥) الجولة ( بفتح فسكون ) : مصدر جال في البلاد ( ن ) : طاف غير مستقر فيها . وأراد بالجولة خروج العرب من جزيرتهم للفتح .

(١٦) الرقدة ، النومة وزنا ومعنى . ورقد عن الامر ( ن ) : قعد ، وتأخر ، وغفل . الدخیل ( بفتح فكسر ) : كل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم . وقد أراد بالدخیل المستعمرين الذين فرقوا البلاد العربية وجزءوها الى دول متعددة . مفتصب ( بصيغة الفاعل ) واغتصب البلاد : اخذها قهرا وظلما .

(١٧) نغالب الدهر نقاهره . وغالب فلان فلانا : حاول كل منهما ان يغلب الآخر . البقيا ( بضم فسكون ) : الإبقاء ، واسم لما بقي .

# خَانُ بَهَادِرْ

إذا البعد أنسى الودَّ خَلَا فإني  
لودَّك يا مرزا محمَّد ذاكِر<sup>(١)</sup>  
أحدَث في بفسداد عنك وإثني  
إليك لمشتاق ، وإثني لثاكر  
وما زلت في غيـوبتي متخيِّلاً  
كأثني في العشَّار عندك حاضر<sup>(٢)</sup>  
فأسمع منك القول وهو حقائق  
وأبصر منك الفعل وهو مفاخر<sup>(٣)</sup>  
كشفت بنور العلم كلَّ حقيقة  
دجا فوقها ليل من الجهل سائر<sup>(٤)</sup>  
تحدَّث عنها المنكرين صراحةً  
تجادلهم في كنهها وتناظر<sup>(٥)</sup>

- 
- (\*) هو المحامي محمد أحمد ؛ و « خان بهادر » رتبة هندية .  
(١) الودَّ ( بثلاث الواو ) : الحب . الخلَّ ( بكسر فلام مشددة ) : الصديق المختص . وانسأه الودَّ : جعله ينسأه ، وحمله على نسيانه . وفاعل أنسى ضمير يعود الى البعد .  
(٢) الفيوبة ( بفتح فسكون فضم ) : الغياب . والبعد . متخيِّلاً ( بصيغة الفاعل ) . وتخيَّل له أنه كذا : تشبَّه ، وتصور .  
(٣) المفاخر ( بفتححتين ) : جمع المفخر : كلَّ ما يفخر به .  
(٤) دجا الليل (ن) : تمت ظلمته والبس كلَّ شيء .  
(٥) المنكرين ( بصيغة الفاعل ) . وانكر الشيء : جهله ، وانكر الحق : جحده . تجادلهم : تناقشهم وتخاصمهم . الكنه ( بضم فسكون ) . وكنه الشيء : جوهره وحقيقته . تناظر : تباحث وتباري في الحاجة .



ولم أر بين الناس مثلك عالماً  
يصارح في تبينها ويجاهر<sup>(٦)</sup>  
ولم أر أقوى منك في القول حجّةً  
يثوب الى الاذعان منها المكابر<sup>(٧)</sup>  
وفيك ذكاء لو سبرت قلوبنا  
به برزت منها إليك الضمائر<sup>(٨)</sup>  
ولو فرقت منه على الخلق شملة  
لما غمّ مجهول ولا ضلّ حائر<sup>(٩)</sup>  
إذا الهند أعلت بالمراتب أهلها  
فأنت بها خان وأنت بهادر<sup>(١٠)</sup>

(٦) تصارح : تجاهر . وصارح ما في نفسه : أبداه وأظهره . وصارحه في الأمر : واجهه به . التبيين : مصدر بينتها : أوضحها وأظهرها . يجاهر : يكشف ويعالن وزنا ومعنى .

(٧) الحجّة ( بضم فجيم مشددة ) : الدليل والبرهان . يثوب ( ن ) : يرجع بعد ذهابه . الاذعان : مصدر اذعن خضع وانقاد وسلس . المكابر : المعاند وزنا ومعنى .

(٨) سبر الطبيب الجرح ( ن ) : قاس غوره ( عمقه ) بالمسبار ( بكسر فسكون ) : الميل الذي يسبر به الجرح . برزت ( ن ) : خرجت ، وظهرت بعد خفاء . الضمائر ( بفتح تين ) : جمع الضمير : باطن الانسان وقلبه ، وما يضمرة في نفسه ويصعب الوقوف عليه .

(٩) فرقت ( بالبناء للمجهول ) : وزعت ، وقسمت . غمّ ( بالبناء للمجهول ) : خفي واستبهم ، ضلّ الطريق ( ض ) : لم يهتد اليه . الحائر : الذي لم يتجه لشيء . و حار فلان ( ع ) : ضلّ الطريق ولم يهتد لسبيله .

(١٠) أعلت أهلها : رفعتهم وجعلتهم عالين .

# إلى أمينٍ كامِلة

حيّ " الأمين " الذي طابت مغارسه

في منبت النبع لا في منبت الغرب<sup>(١)</sup>

مشهورة في رُبا " لبنان " غُرمته

من آل " كاملة " صُيابة العرب<sup>(٢)</sup>

قد جاء بالشعر يُطريني فقلت له

شكراً لفضلك اذ أحسنت ظنك بي<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « إلى أمين كاملة »

(\*) كتب اليه أمين كاملة أحد ادباء بيروت فأجابه .

(١) حيّ : فعل أمر . وحيّاه : سلم عليه . طابت ( ض ) : زكت ، وطهرت .

وجلّت . المغارس : جمع المغرس ( بفتح فسكون فكسر ) : موضع الغرس ، يريد نسبه وأصله . المنبت ( بفتح فسكون فكسر ) شذوذاً ، والقياس فتح الباء لأن الفعل ( نبت ) من باب ( ن ) . النبع ( بفتح فسكون ) : شجر تتخذ منه القسي والسهام ، ينبت في قلة الجبل ، والغرب ( بفتح حين ) : شجر غير صليب العود . والنبع والغرب يضربان مثلاً للجيد والرديء .

(٢) الربا ( بضم ففتح ) : جمع الربوة ( بتثنية الراء وسكون الباء ) : ما ارتفع من الأرض . الفرّة ( بضم الفين وتشديد الراء ) : أراد طلّعه . وأصل معنى الفرّة بياض في جبهة الفرس . وغرة القوم شريفهم . الصيابة ( بضم الصاد وتشديد الياء ) الخيار ، والخالص ، والصميم ، والصيابة : السيد يقال : هو صيابة قومه أي سيدهم .

(٣) يطريني ، اطراه احسن الثناء عليه ، وبالف في مدحه بأحسن ما فيه ، فكانه جعله غرضاً طرياً . شكرا : مفعول مطلق لفعل محذوف أي اشكرك شكراً . الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة .

أوسعتني منك ترحيباً وتكرمةً

لما حططت لديكم رحل مُقرب<sup>(٤)</sup>

وتلك شيمة من كانت خلائقه

مَصُوغةً من صميم المجد والحسب<sup>(٥)</sup>

قل للألى يقصّـدون اليوم تخطّتي

مستغربين الى « لبنان » مُتَسَبّي<sup>(٦)</sup>

(٤) الترحيب : مصدر رحّب به : قال له مرحباً ، أي صادفت سعة ، وانزل في الرحب والسعة . التكرمة ( بفتح فسكون فكسر ) : مصدر كرّمه : عظمه ونزّهه . وأوسعه ترحيباً وتكرمة : جعلهما يسعانه ولا يضيقان به . الرحل ( بفتح فسكون ) ورحل البعير ما يوضع على ظهره للركوب . وحط (ن) : وضع ، وانزل ، والقى . وحط رحله : أقام . المقرب ( بصيغة الفاعل ) . واغترب الرجل : بعد ونزح عن وطنه .

(٥) الشيمة ( بكسر فسكون ) الطبيعة والخلق . الخلائق : جمع الخليفة الطبيعة وزنا ومعنى . مصوغة : اسم مفعول . وصاغ الشيء ( ن ) : صنعه على مثال مستقيم . الصميم ( بفتح فكسر ) : المحض الخالص . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الحسب ( بفتححتين ) : ما يعده المرء من مناقبه وشرف آبائه .

(٦) الألى ( بضم ففتح ) : اسم موصول أي الذين . التخطئة ( بفتح فسكون فكسر ) : مصدر خطّاه : نسب إليه الخطأ ، وقال له : أخطأت . ويقصدون تخطّتي ( ض ) يتوجهون إليها عامدين أراد يريدونها . مستغربين ( بصيغة الفاعل ) واستغرب السامع الكلام وجده ، وعده غريباً . المنتسب ( بصيغة المفعول ) : مصدر ميمي بمعنى الانتساب . وانتسب الرجل : أظهر نسبه وذكره . وانتسب إلى قومه : اعتزى إليهم . يريد قوله :

لاجعلنّ الى بيروت منتسبي

لعلّ بيروت بعد اليوم تؤويني

في قصيدته السياسية « بعد النزوح » .

من مَتَّ منكم الى قوم بنسبته  
فقد مَتَّتْ<sup>٧</sup> الى « لبنان » بالأدب<sup>(٧)</sup>  
ونسبة العلم والآداب لحمتها  
أقوى لمنتسب من لحمه النسب<sup>(٨)</sup>  
أليس « لبنان » بالآداب مشتهراً  
من العلوم وقول الشعير والخطب  
فان نزلت بوادٍ منه منتجعاً  
فقد نزلت بوادٍ مُمرِّعٍ خَصِيبٍ<sup>(٩)</sup>

(٧) مت فلان بنسبته الى قوم (ن) : وصل اليه وتوصل .

(٨) اللحم ( بضم فسكون ) : القرابة .

(٩) الوادي : منفرج بين جبال ، أو تلال ، أو آكام يكون منفذاً للسيل .  
منتجعا ( بصيغة الفاعل ) : حال من الضمير فاعل نزل . وانتجع الكلأ :  
طلبه في مواضعه . المرع ( بصيغة الفاعل ) . وامرع الوادي : اخصب بكثرة  
الكلأ . الخصب ( بفتح فكسر ) : ذو الخصب . والخصب ( بكسر فسكون ) :  
مصدر خصب المكان ( ع ، ض ) : كثر فيه العشب والكلأ .

# إلى محمد الرضى

انى لأشكر من « محمد الرضى »  
شعراً ذكرت به زماناً قد مضى<sup>(١)</sup>  
شعراً غدوت على « جرير » فاخراً  
فيه ورّحت عن « الفرزدق » معرضاً<sup>(٢)</sup>  
قد دبّجته يراعة « لمحمد »  
أخذت تُقيم من القريض مقوّضاً<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « الى محمد الرضى »

(\*) ارسل الشاعر السيد محمد رضى الخطيب برسالة ثرية شعرية الى الرصافي من الحلة ومعها قصيدته « الى القزويني » ( وقد ضمها الى الديوان ) وقصيدة السيد القزويني التي اجاب بها الرصافي عن قصيدته فكتب شاعرنا هذه القصيدة جواباً عن رسالة الخطيب .

- (١) شكره وشكر له ( ن ) : اثنى عليه بما اولاه من المعروف
- (٢) غدا الرجل (ن) ذهب غدوة اي بكرة . وفخر فلان (ف) : تباهى بماله وما لقومه من مناقب ومكارم فهو فاخر . وراح (ن) سار في العشي . وقد طابق الشاعر بين الغدوة والرواح . معرضاً ( بصيغة الفاعل ) . واعرض عن الشيء : صدّ واضرب .
- (٣) دبّجته : حسنته وزينته اليراعة ( بفتحتين ) القلم ؛ واصل معناها القصبة لان الاقلام كانت تتخذ من القصب . المقوض ( بصيغة المفعول ) : المهذوم ؛ وقوض البناء : هدمه .

هي في التفنن ريشة لمصوّر  
ولدى القِراع هي الحسام المنتضى<sup>(٤)</sup>  
لو كان في كفّ « الرّضيّ » نظيرها  
حسد « الرضيّ » بها أخوه « المرتضى »<sup>(٥)</sup>  
وكانما يوم الفخار هديرها  
صوت الرعود لها دويّ في الفضا<sup>(٦)</sup>  
وكانما يوم الرثاء صريرها  
صوت الحمام ينوح في « وادي الغضى »<sup>(٧)</sup>  
أما ذكاء ابن الخطيب « محمد »  
فشبهه برق لاح أو نجم أضأ<sup>(٨)</sup>

- (٤) التفنن : مصدر تفنن الشيء : تنوعت فنونه أي ضروبه وأنواعه .  
والفنون ( بضمّتين ) جمع الفن وهو الوسائل التي تستعمل لاثارة المشاعر  
والعواطف ، ولا سيما عاطفة الجمال ، كالتصوير والموسيقا والشعر .  
القراع ( بكسر ففتح ) : مصدر قارع الإبطال : ضرب بعضهم بعضا  
بالسيوف في الحرب . الحسام ( بضم ففتح ) : السيف القاطع . المنتضى  
( بصيغة المفعول ) . وانتضى السيف : استله من غمده .
- (٥) النظير ( بفتح فكسر ) المثل والمساوي .
- (٦) الفخار ( بفتحّتين ) : الاسم من فخر . الهدير ( بفتح فكسر ) . وهدير  
الحمام ( ض ) : قرقر وكرر صوته في حنجرتة . وهدير البعير صوت من  
غير شقشقة . الدوي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الصوت الذي لا يفهم  
منه شيء كصوت الرعد .
- (٧) الصرير ( بفتح فكسر ) . وصرير القلم صوته عند الكتابة به الوادي ؛  
منفرج بين جبال أو تلال أو آكام يكون منفذا للسيل الغضى ( بفتحّتين ) :  
شجر من الأثل خشبه اصلب الخشب . ووادي الغضى واد بنجد .
- (٨) الذكاء ( بفتحّتين ) : حدة الفؤاد ، وسرعة الفطنة . لاح ( ن ) : بدأ ، وظهر .  
أضأ : أثار واشرق ؛ وأصله أضاء وقد حذف الهمزة لضرورة الوزن .

وافت جواهره على يد « جواهر »  
وبها رأيت مذهباً ومفضّضاً<sup>(٩)</sup>  
يا أيها الرجل الذي بكتابه  
للودّ مني بالقريض تعرّضاً<sup>(١٠)</sup>  
اني لأشكر منك خيلاً فاضلاً  
يُدني أحبته ويُقصي المُبغض<sup>(١١)</sup>  
وقريحة ما زدت في استنباطها  
الآ وزادت بالقريض تفيضاً<sup>(١٢)</sup>  
ولقد نظرت اليّ منك بنظرة  
فيها الثناء وهكذا عين الرضى

(٩) وافت : أتت . جواهر هو رءوف الجواهر ؛ وكان يومئذ نائباً عن لواء  
الحلة . مذهباً ( بصيغة المفعول ) وذهب الشيء : موّه بالذهب  
وطلاه به . ومفضّضاً ( بصيغة المفعول ) . وفضض الشيء : موّه بالفضة  
وطلاه بها . ومذهباً ومفضّضاً صفتان لموصوف محذوف أي شعراً مذهباً  
وشعراً مفضّضاً

(١٠) الودّ ( بثلاث الواو ، وتشديد الدال ) : الحب . القريض ( بفتح فكسر ) :  
الشعر ؛ فعيل بمعنى مفعول . وسمي قريضاً لأنه اقتطاع من الكلام .  
وتعرض للودّ : تصدّى له وطلبه .

(١١) من في « منك » لبيان الجنس الخلّ ( بكسر الخاء وتشديد اللام ) :  
الصديق المختص . يدني : يقرب . يقال : أدنى الخل أي قربه ؛ واقصاه :  
أبعده . المِبغض ( بصيغة الفاعل ) . وابغض فلاناً : مقته وكرهه .

(١٢) القريحة ( بفتح فكسر ) من الإنسان : طبعه . مستعارة من قريحة البئر؛  
وهي أول ما يخرج منها من الماء حين حفرها . الاستنباط . مصدر  
استنبط الماء : استخرجه . التفيض : مصدر تفيض الماء : امتلأ وسال .  
يقال : تفيض الجفن أي سال بالدمع .

# في معرض الشكر

لقد جرّبت أصدق أصدقائي  
فلم أر قط أصدق من « صلاح »<sup>(١)</sup>  
فتىّ أما نداء فصـوبـ مـزن  
وأما خلقة فشذا الأفاحي<sup>(٢)</sup>  
به آل « اللبايدي » باهـوا  
كما باهى بهم هو في السماح<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « في معرض الشكر »

(★) قالها سنة ١٩٢٣ ، وكان نزىلا في بيت صلاح الدين اللبايدي  
بيروت .

الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وله ( ن ) : اثنى عليه بما اواه  
من المعروف المعرض ( بفتح فسكون فكسر ) . ومعرض الشكر : موضع  
عرضه اي ذكره واظهاره .

(١) جرّبت : اخبّرت وامتحنت مرة بعد اخرى . قط ( بفتح القاف وتشديد  
الطاء ؛ مبنية على الضم ) ظرف زمان لاستفراق ما مضى ، وتختص  
بالنفي . يقال : ما فعلت هذا قط اي ما فعلته فيما مضى من  
عمري .

(٢) الفتى ( بفتحتين ) السخيّ الكريم ذو النجدة . الندى ( بفتحتين )  
الجود والسخاء . المزن ( بضم فسكون ) السحاب ذو الماء . والصوب  
( بفتح فسكون ) : مصدر صاب المطر ( ن ) : انصب ونزل . الشذا  
( بفتحتين ) : قوة ذكاء الرائحة . الافاحي ( بفتحتين ) وتشديد الياء ،  
وتخفيفها كما في البيت ) : جمع الاقحوان ( بضم فسكون فضم ) : نبات  
له زهر ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء ، واوراق زهره مفلّجة  
صغيرة يشبهون بها الاسنان .

(٣) باهوا ( بفتح الهاء ) فاخروا . السماح ( بفتحتين ) : مصدر سمح  
بكذا ( ف ) : جاد واعطى عن كرم وسخاء .



أشدّ من الخِضَمّ يدها مدّاً

وأقذف منه بالدرر الصّحاح<sup>(٤)</sup>

نقي العارضَيْن له جبين

أغر كأنه فلق الصّباح<sup>(٥)</sup>

سديد الرأي طلق الفكر حرر

طلوب للعلا سهل النّجاح<sup>(٦)</sup>

كريم ما اقترحت عليه الا

وقد غلبت فواضله اقتراحي<sup>(٧)</sup>

---

(٤) الخضم ( بكسر ففتح فميم مشددة ) البحر الواسع . المدّ ( بفتح الميم وتشديد الدال ) : مصدر مدّ البحر (ن) : زاد ماؤه وارتفع . اقذف : اسم تفضيل . الدرر ( بضم ففتح ) جمع الدرّة اللؤلؤة الكبيرة . الصحاح ( بكسر ففتح ) جمع الصحيح والصحيحة ؛ صفة للدرر . وصح الشيء (ض) : برىء من كل عيب . وقذف البحر الدرر (ض) : رمى بها . وقد قيل : البحر يقذف الجواهر

(٥) العارضان : جانبا الوجه . النقي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) التنظيف الحسن . الجبين ( بفتح فكسر ) : ما فوق الصدغ ؛ وهما جبينان : عن يمين الجبهة وشمالها . واراد بالجبين الجبهة مطلقا . أغرّ : ابيض ؛ من الغرة ( بضم الغين وتشديد الراء ) : وهي البياض في جبهة الفرس . الفلق ( بفتححتين ) : الصبح ينشق من ظلام الليل وقيل : الفجر .

(٦) السديد ( بفتح فكسر ) : المصيب المستقيم . الرأي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . الطلق ( بفتح فسكون ) ورجل طلق الوجه : ضاحكه مشرقه ، وطلق اليدين : سمح سخي . الفكر ( بكسر فسكون ) : مصدر فكر في الشيء ( ض ) : أعمل النظر فيه وتأمله . الطلوب ( بفتح فضم ) : الكثير الطلب . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف .

(٧) اقترح فلان على فلان شيئا انتهى ان يصنع له اياه الفواضل النعم العظيمة ؛ واحدها فاضلة .

آيا مَنْ شدّ في « بيروت » أزرى  
وأنس غربتي وشففى جراحي<sup>(٨)</sup>  
سأبلغ فيك غاية كل شكر  
وان قصّرت نحوك بامتداحي<sup>(٩)</sup>

---

(٨) الأزر (بفتح فسكون) : الظهر والقوة . وشدّ أزره ( ن ، ض ) : قوّاه  
أنسه : لطفه وأزال وحشته . الجراح ( بكسر ففتح ) : جمع الجرح  
( بضم فسكون ) : الشقّ في البدن . وشفّاها (ض) : أبرأها وعافاها  
(٩) الامتداح : المدح . ومدحه (ف) : أحسن الثناء عليه بما له من الصفات .

# قِصَر مَعْلُوف

في آل « معلوف » الكرام خلائق  
غُرَّ يُضِيءُ بها الزمان الأكدر<sup>(١)</sup>  
ولهم مآثر في البلاد جليلة  
أيدي المطاول عن علاها تقصر<sup>(٢)</sup>  
يأبى الزمان زوال دولة مجدهم  
ما دام فيهم ذو المكارم « قِصَر »<sup>(٣)</sup>  
رجل رأيت به الفضائل تعلي  
والمجد ينمو والمعالي تكثر<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « قِصَر معلوف »

- (١) الخلائق : جمع الخليفة : الطبيفة وزنا ومعنى . الفر ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض . جمع الأغر والأغراء ، من الفرّة ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البياض في جبهة الفرس . الأكدر ( بفتح فسكون ) الذي في لونه كدرة . والكدر ( بضم فسكون ) : مصدر كدر الماء ( ع ) : ضدّ صفا فهو أكدر .
- (٢) المآثر ( بفتحيتين ) جمع المآثرة ( بفتح فسكون ، ففتح الثاء وضمها ) المكرمة المتوارثة جليلة : عظيمة وزنا ومعنى . الأيدي ( بفتح فسكون ) : جمع اليد . المطاول : المغالب بالطول . يقال : طاولني فلان فطلته . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . وقصر عن الأمر ( ن ) : عجز وكفّ عنه .
- (٣) أبى الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه . المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . المكارم : جمع المكرمة والمكرم ( كلاهما بفتح فسكون فضم ) فعل الكرم .
- (٤) الفضائل : جمع الفضيلة : الدرجة الرفيعة في حسن الخلق ، وهي خلاف النقيصة الرذيلة تعلي ترتفع . ينمو ( ن ) يزيد يكثر المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف .

وصحبت في « بيروت » منه مهذباً  
 ما ان تصَوّر مثله المتصوّر<sup>(٥)</sup>  
 صغرت به عندي الكرام لأنه  
 في كل مكرمة أجلّ وأكبر  
 اني لاشكره على افضاله  
 والحرّ للحر المهذب يشكر<sup>(٦)</sup>  
 أما حليته الفتاة فانها  
 بدر بأفاق الجمال منوّر<sup>(٧)</sup>  
 ما أحسن الحسنين قد جُمعا بها  
 نفس مهذبة ووجه أزهـر<sup>(٨)</sup>

- 
- (٥) صحبه (ع) : عاشره ، ورافقه ، ولأزمه . منه : من لبيان الجنس .  
 المهذب ( بصيغة المفعول ) . وهذب الصبي أبوه : رباه تربية صالحة خالية  
 من الشوائب . ما إن : حرفا نفي ، وقد جمع بينهما للتوكيد .
- (٦) شكره وله ( ن ) اثنى عليه بما أولاه من المعروف . الإفضال مصدر  
 أفضل عليه : أحسن اليه وأناله من فضله .
- (٧) منوّر ( بصيغة الفاعل ) . ونوّر البدر : أضاء .
- (٨) ما أحسن الحسنين : صيغة تعجب يتعجب بها من حُسْنِها: نفسها المهذبة،  
 ووجهها الازهر أي النير المشرق

# شكر على صنيع

شكراً لفضل مجدّ أهدي اليه نظيم شعري<sup>(١)</sup>  
 فاق الأماجد وامتطى بالعزيز صهوة كل فخر<sup>(٢)</sup>  
 اني اختبرت بني الزمما ن جميعهم في كل أمر<sup>(٣)</sup>  
 وسبّرت غورهم لدى الـ حالين من عسر ويسر<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « شكر على صنيع »

(\*) شكري محمود الذي اختار أن يلقب بـ «الحثماني» صديق حميم للشاعر.  
 استعار منه كتاباً ، ولما فرغ من قراءته أعاده اليه مشفوعاً بهذه القصيدة.  
 الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له ( ن ) : ذكر نعمته

واثني عليه بها الصنيع ( بفتح فكسر ) : الفعل الحسن .

(١) شكراً منصوب على المصدرية . الفضل ( بفتح فسكون ) الاحسان  
 ابتداء بلا علة . المجد ( بصيغة المفعول ) ، ومجده : عظمه واثني عليه .  
 النظيم ( بفتح فكسر ) المنظوم ، فعيل بمعنى مفعول .

(٢) الأماجد : جمع الامجد : اسم تفضيل . وفاقهم (ن) : فضلهم ورجح عليهم .  
 العزيز ( بكسر فزاي مشددة ) : مصدر عزّ فلان (ض) صار عزيزاً ، اي  
 قوياً وبرئاً من الذل . الصهوة ( بفتح فسكون ) : مقعد الفارس من  
 الفرس ، ومن كل شيء أعلاه . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل  
 (ف) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن وامتطى صهوة كل فخر :  
 ركبها . أراد اتصف بكل فخر

(٣) اختبرت : جربت وامتحننت .

(٤) الغور ( بفتح فسكون ) : من كل شيء عمقه وقعره . أراد أعماق نفوسهم  
 وأخلاقهم . وسبّره ( ن ) : جرّبه واختبره . وأصل معنى السبر قياس  
 غور الجرح بالمسبار (بكسر فسكون) : الميل الذي يسبر به ليعرف مقدار غوره .  
 العسر ( بضم فسكون ) : الفقر ، ومصدر عسر الأمر (ك) : صعب واشتد .  
 اليسر ( بضم فسكون ) : الفنى ، وضد العسر .

|                         |                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| وبكف تجرّيتي لهم        | قلبتهم بطناً لظهور <sup>(٥)</sup>       |
| فَوْحَقٌ من أرجوه في    | وقع الخطوب وكل ضر <sup>(٦)</sup>        |
| ما ان رأيت بهم فتى      | حسن السريرة مثل « شكري » <sup>(٧)</sup> |
| المرتقي في المَكْرُمَا  | ت الى المقام المشمخر <sup>(٨)</sup>     |
| يرعى الذمار على كلا الـ | حالين من سر وجه <sup>(٩)</sup>          |
| يا ذا الأخاء المستقر    | وذا الوفاء المستمر <sup>(١٠)</sup>      |
| جاء الكتاب اليّ منـ     | ك به شفيت غليل صدري <sup>(١١)</sup>     |
| فاليك يا « شكري » على   | هذا الصنيع عظيم شكري <sup>(١٢)</sup>    |

- (٥) التجربة ( بفتح فسكون فكسر ) مصدر جرّبه : اختبره وامتحنه مرة بعد أخرى .
- (٦) فوحق . الغاء للاستئناف ، والواو للقسم . أرجوه . أوّله . الخطوب ( بضمّتين ) جمع الخطب . الامر الشديد المكروه يكثر فيه التخاطب . واصل معنى الخطب : الامر صفر أو عظم . الضرّ ( بضم فراء مشدّدة ) : سوء الحال ، والشدة ، والفقر ، وضدّ النفع . والوقع ( بفتح فسكون ) : صوت الضرب . أراد بوقع الخطوب والضر : حدوثها ومن يرجوه في وقعها هو الله . وحقه ما يجب علينا نحوه .
- (٧) ما إن : حرفا نفي ، والثاني للتوكيد . الفتى ( بفتحّتين ) : السخيّ الكريم ذو النجدة . واصل معنى الفتى : الشاب الحدث . السريرة ( بفتح فكسر ) : ما يكتُم ويسرّ وسريرة الانسان : ما أسرّه من امرٍ وحسن السريرة : سليم القلب صافي النية .
- (٨) المرتقي ( بصيغة الفاعل ) : الصاعد . المكرمات : جمع المكرمة ( بفتح فسكون فضم ) فعل الكرم المقام ( بفتحّتين ) : المنزلة . المشمخر ( بصيغة الفاعل ) : الشديد الارتفاع .
- (٩) الدماء ( بكسر ففتح ) : كل ما ينبغي حفظه وحياطته والدفع عنه . ويرعاه ( ف ) : يحفظه .
- (١٠) الإخاء ( بكسر ففتح ) مصدر آخاه اتخذه أخاً
- (١١) الغليل ( بفتح فكسر ) : شدة العطش وحرارته . وشفيته ( ض ) : أبرأه ، وأذهبته .
- (١٢) إليك : اسم فعل : واليك عظيم شكري أي خذه . وعظيم شكري صفة اضيفت الى موصوفها ، أي شكري العظيم .

# راقم وَمَا أدراك مَراقمُ

أقم في الأرض صرحاً من ضياء      بحيث يمس كرسي السماء<sup>(١)</sup>  
وبعدُ فَجَسَّم العرفان شخصاً      تردى المجد فضفاض الرداء<sup>(٢)</sup>  
وفي يسراه ضمع لَوَح المعالي      وفي يُمنَاه ضمع قلم الذكاء<sup>(٣)</sup>  
وأجلِسْهُ على الكرسي يمحُو      ويثبت ما يشاء من العلاء<sup>(٤)</sup>  
وقف وارفع اليه الطرف وانظر      فذلك « راقم » ربّ الدهاء<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

ألا يا كعبة الفضلاء يا مَنْ فضائله عَظُمْنَ بلا انتهاء<sup>(٦)</sup>

## قصيدة « راقم وما أدراك ما راقم »

- (\*) وما أدراك ما تدري ، وأي شيء أعلمك بحقيقته وعظمته وراقم من  
اصدقاء الشاعر
- (١) الصرح ( بفتح فسكون ) القصر ، وكل بناء عال حيث ظرف مكان  
مبني على الضم مس الشيء (ع) : لمسه بيده أراد يصل اليه ،  
ويتصل به .
- (٢) بعد ( بفتح فسكون ) : ظرف زمان مبني على الضم . أي بعد أن نقيم هذا  
الصرح . جسَّم : فعل أمر . العرفان ( بكسر فسكون ) : مصدر عرفه  
( ض ) : علمه بحاسة من حواسه . وجسَّمه : جعله ذا جسم . المجد :  
العز والرفعة والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء وترداه .  
لبسه رداء . والرداء ( بكسر ففتح ) ما يلبس فوق الثياب كالجبة  
والعباءة . والفضفاض ( بفتح فسكون ) الواسع .
- (٣) المعالي جمع المعلاة كسب الشرف . والذكاء ( بفتحتين ) سرعة  
الفطنة والفهم
- (٤) العلاء ( بفتحتين ) : الرفعة والشرف .
- (٥) الدهاء ( بفتحتين ) العقل ، وجودة الرأي وربته : صاحبه .
- (٦) الكعبة : البيت الحرام بمكة ، وهي القبلة التي يتجه اليها المسلم في صلاته .  
الفضلاء ( بضم ففتح ) جمع الفاضل : المتصف بالفضل والفضيلة .  
والفضل : الإحسان ابتداء بلا علة . وكعبة الفضلاء أي الذي يتجهون اليه  
ويقصدونه . الفضائل ( بفتحتين ) : جمع الفضيلة : المزية ، والدرجة  
الرفيعة في الفضل وحسن الخلق . عظم الشيء ( ك ) : كبر ، وفخم

أهمّ بأن أحيط بهنّ وصفاً  
وأقدم أن أتمّ علاك مدحاً  
وما وفتى الثناء عليك مثنٍ  
وما اتقدت ذكاء بما يُداني  
ولو كانت أشيعتها تحاكي  
بفكرك دوحة العرفان تنمو  
وأقسم لو تكون من الداراري  
ولولا الصبح يطلع كل يوم

ومن لي بالاحاطة بالفضاء (٧)  
فيرجعني علاك الى الورا (٨)  
لأنك فوق توفية الثناء (٩)  
ذكاءك يا امام الأذكياء (١٠)  
شعاعك ما انكسر من الهواء (١١)  
كذا الأدواح تنمو بالضياء (١٢)  
لكنك الشمس في كبد السماء (١٣)  
لقلت الصبح أنت بلا مرا (١٤)

(٧) أهمّ : مضارع همّ بالشئ (ن) : عزم على القيام به ولم يفعله . واحيط  
مضارع احاط بالشئ : احدث به من جميع جوانبه . والضمير في «هنّ»  
يعود الى الفضائل . ووصفا : تمييز . من ( بفتح فسكون ) ومن لي : من  
يضمن لي .

في الشطر الثاني يتّين لماذا همّ ، ولماذا لم يستطع ان يصف فضائله ،  
فقال : لانهن واسعات كالفضاء ، والاحاطة بالفضاء مستحيلة .

(٨) أقدم : مضارع اقدم على الامر . تقدّم ، واسرع في انجازه . العلا ( بضم  
ففتح ) : العلاء . ومدحا : تمييز . وأتم مدح علاه : أكمله .

(٩) الثناء ( بفتححتين ) : المدح ، والوصف بالخير . والمثنى ( بصيغة الفاعل )  
المادح . ووفى الثناء : مدحه مدحا وافيا تاما

(١٠) ذكاء ( بضم ففتح ) : اسم للشمس ، غير منصرف للعلميّة والتأنيث .

(١١) الأشعة ( بفتح فسكون فعين مشدّدة ) جمع الشعاع ضوء الشمس .  
تحاكي : تشابه وزنا ومعنى .

(١٢) الدوحة ( بفتح فسكون ) : الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت  
تنمو ( ن ) : تزيد وتكثر .

(١٣) أقسم : مضارع أقسم : حلف . الداراري ( بفتححتين ) : الكواكب المضيئة .  
ولو شرطية غير جازمة . الكبد ( بفتح فكسر ) وكبد السماء : وسطها .

١٤) لولا : حرف امتناع لوجود ، فقد امتنع عليه القول « انت الصبح » لطلوع  
الصبح كل يوم المرء ( بكسر ففتح ) : مصدر ما راه ناظره وجادلّه  
وطعن في قوله تزييفا للقول ، وتصغيرا للقاتل .



# ذكرى المآثر التيمورية

« لأحمد تيمور » مآثر لم تزل

تشير بتعظيم اليها الأنامل<sup>(١)</sup>

شوامخ كالأطواد عالية الذرا

ولكنها لا تعتربها الزلازل<sup>(٢)</sup>

تزيد على كرّ الجديدين جـدة

وتبلى الدواهي دونها والغوائل<sup>(٣)</sup>

(\*) تألفت بمصر لجنة لإحياء ذكرى أحمد تيمور باشا ، فطلبوا الى شاعرنا ان يشاركهم في عملهم فنظم هذه القصيدة في ١٤ كانون الثاني ١٩٤٥ الذكرى (بكسر فسكون) اسم للاذكار والتذكير . المآثر (بفتحتين): جمع المآثرة : المكرمة المتوارثة .

(١) الأنامل ( بفتحتين ) : رءوس الاصابع ؛ الواحدة انملة . وقد اراد بالانامل الاصابع مطلقا

(٢) الشوامخ ( بفتحتين ) : جمع الشامخ ، وشمخ الجبل ( ف ) : علا ، وارتفع وطال الأطواد : جمع الطود ( كلاهما بفتح فسكون ) : الجبل العظيم الداهب صعدا في الجو الذرا ( بضم ففتح ) جمع الذروة : من كل شيء أعلاه . تعتربها : تصيبها . الزلازل ( بفتحتين ) : الشدائد والاهوال ، وجمع الزلزال والزلزلة ؛ وهما بمعنى الهزة الأرضية .

(٣) تزيد (ض) تنمو وتكثر وهذا الفعل لازم متعدي ؛ وهو هنا لازم . الجديدان : الليل والنهار . الكر ( بفتح فراء مشددة ) : مصدر كرّ الليل والنهار ( ن ) : عادا مرة بعد اخرى . الجدة ( بكسر فدا ل مشددة ) : مصدر جدّ الشيء ( ض ) : صار جديدا . الدواهي : جمع الداهية : الامر العظيم المنكر . ودواهي الدهر : ما يصيب الناس من عظيم نوائبه الغوائل : جمع الفائلة : الداهية والشر والمهلكة . وتبلى (ع) : يدركها البلى ( بكسر ففتح ) : القدم والتقرب الى الفناء . دونها : امامها .

إذا ذكرت في القوم حلت لها الحبا  
وقام لها جمع من القوم حافل<sup>(٤)</sup>  
هو العالم الجبر الذي كان علمه  
كأخلاقه فيه النهى والفضائل<sup>(٥)</sup>  
إذا لم يزن علم الفتى حسن خلقه  
فما هو في شيء على الناس طائل<sup>(٦)</sup>  
به فقدت « مصر » العزيزة فاضلاً  
له في مفانيها مساع فواضل<sup>(٧)</sup>

- (٤) ذكرت ( بالبناء للمجهول ) ، ونائب الفاعل ضمير يعود الى المآثر . الحبا ( بضم ففتح ) : جمع الحبة : الاسم من الاحتباء واحتبى الرجل جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها ليستند . وحلت لها ( بالبناء للمجهول ) والحبا نائب الفاعل . وحل حبوته (ن) : قام . وهو كناية عن التعظيم والاحترام . حافل : كثير ، صفة جمع . وحفل القوم ( ع ) : احتشدوا واجتمعوا .
- (٥) الحبر ( بكسر الحاء وفتحها فسكون ) الصالح من العلماء . النهى ( بضم ففتح ) : العقل ، جمع نهية بمعنى العقل . وسمي العقل نهى لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . الفضائل ( بفتحيتين ) : جمع الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل وحسن الخلق .
- (٦) لم يزن : مضارع زانه (ض) : حسنه وجملته وعلم مفعول به ، وحسن فاعل . الطائل : الفضل والقدرة ، والفائدة والنفع . يقال : هذا الامر لا طائل فيه اذا لم يكن فيه نفع ومزية .
- (٧) فقدت (ض) : عدمت وخسرت . العزيزة : القوية الشريفة ؛ صفة مصر . الفاضل : ذو الفضل . وفاضلاً صفة لموصوف محذوف اي رجلاً فاضلاً . المغاني ( بفتحيتين ) : جمع المغنى ( بفتح فسكون ففتح ) : المنزل الذي غني به اهله ( اقاموا ) . المساعي : جمع المسعاة : المكرمة في انواع الجسد والكرم . الفواضل : جمع الفاضلة . ذات الفضل . والفواضل : النعم العظيمة .

أقام بها ما فاق في الفضل نيلها

خزانة كتب تنتجها الأفاضل<sup>(٨)</sup>

مناضدا للتائمين معالم

وأسفارها للظامئين مناهل<sup>(٩)</sup>

إذا غم أفق العلم أبدت أثارة

تقوم بها للحائرين دلائل<sup>(١٠)</sup>

---

(٨) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة . وفاق نيلها (ن) : علاه ،  
وفضله ، ورجح عليه . وفاعل فاق ضمير يعود الى « ما » الذي هو مفعول  
اقام . وخزانة كتب بدل من « ما » تنتجها : تقصدها الافاضل :  
جمع الافضل ( اسم تفضيل )

(٩) للتائمين للضالين المتحيرين وتاه في الارض (ض) ضلّ وذهب  
متحيرا المعالم ( بفتحيتين ) جمع المعلم ( بفتح فسكون ففتح ) : ما  
يستدل به على الطريق من اثر ونحوه . الاسفار ( بفتح فسكون ) : جمع  
السفر ( بكسر فسكون ) : الكتاب الكبير . للظامئين : جمع الظامىء . وظمىء  
الرجل (ع) : اشتد عطشه . المناهل ( بفتحيتين ) : جمع المنهل : المورد  
اي الموضع الذي فيه الشرب .

(١٠) الافق ( بضم فسكون ، وبضمتين ) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من  
الارض كأنما التقت عنده بالسماء وغم ( بالبناء للمجهول ) خفي  
واستبهم . أبدت : اظهرت . والفاعل ضمير يعود الى خزانة كتب . الاثارة  
( بفتحيتين ) البقية من العلم للحائرين جمع الحائر وحار الرجل  
(ع) ضلّ الطريق ولم يهتد لسبيله ؛ فهو حائر . الدلائل ( بفتحيتين ) :  
جمع الدلالة الارشاد

عليه سلام الله ما هيب عالم

وعيب باهمال التعلم جاهل<sup>(١١)</sup>

ولا برحت « مصر » ينير لها الدجى

رجال عظام من بينها أمائل<sup>(١٢)</sup>

---

(١١) هيب ( بالبناء للمجهول ) . وهابه (ع) : وقتره وعظمه . عيب ( بالبناء للمجهول ) . وعابه ( ض ) : جعله ذا عيب أي تقيصة ووصمة . الإهمال: مصدر أهمل الشيء : تركه ولم يستعمله عمداً أو نسياناً .

(١٢) ولا برحت (ع) : بقيت ودامت . ومصر : اسم لا برحت . ينير : مضارع أنار : أضاء وزنا ومعنى . الدجى ( بضم ففتح ) : سواد الليل وظلمته ؛ وهو مفعول ينير ؛ والفاعل رجال . عظام ( بكسر ففتح ) : جمع العظيم : الجليل ، وضد الحقير الأمائل الأفاضل . وأمائل القوم خيارهم وعظام وأمائل صفتان لـ « رجال » وجملة ينير لها الدجى . . في محل نصب خبر ولا برحت .

# يراعة الدكتور هيكَل

إذا ما يراع مَجّ في الطرس ظلمة

فقد دفقت نوراً يراعة « هيكَل »<sup>(١)</sup>

يراعة ذي فضل من العلم ما جرت

على طرسه الا الى حلّ مُشكَل<sup>(٢)</sup>

إذا دبّجت في الطرس أفواف روضة

حكّت بصرير فيه تفريد بلبل<sup>(٣)</sup>

---

(\*) اقيمت في مصر حفلة لتكريم الدكتور محمد حسين هيكَل فطلب المحتفلون الى الشاعر ان يشارك فيها فنظم هذه القصيدة وأرسلها اليهم فانشدت في تلك الحفلة

اليراعة ( بفتحتين ) القلم ، وأصل معناها القصبّة لأنهم كانوا يتخذون أقلامهم من القصب .

(١) اليراع ( بفتحتين ) القصب ؛ واحده يراعة . مَجّ الماء من فيه ومجّ به (ن) : لفظه والقاءه . الطرس ( بكسر فسكون ) الصحيفة . الظلمة (بضم فسكون) ذهاب النور أراد الحبر لسواده . دفقت نوراً (ن) صبّته بدفع وشدة .

(٢) جرت (ض) سالت . أراد سارت ومرّت . المشكل ( بصيغة الفاعل ) . وأشكل الأمر : التبس وحلّ المشكل (ن) : أوضحه وأزال التباسه .

(٣) الأفواف : الازهار وزنا ومعنى . واحدها فوف ( بضم فسكون ) . وقد شبّهت بالأفواف ، وهي ثياب يمانية رقاق موشاة مخططة . الروضة ( بفتح فسكون ) : الارض ذات الخضرة ، والبستان الحسن . أراد بالروضة ما يكتبه الدكتور هيكَل ودبّجت الأفواف حسنتها وزينتها حكّت ( ض ) شابّهت . الصرير ( بفتح فكسر ) . وصرير القلم : صوته عند الكتابة به . التفريد : مصدر غرّد البلبل : رفع صوته في غنائه وطرب به .

براءة فِكْرٍ يُمْتَ إلى النُّهى

بفرط ذكاء ، واكتمال تعقل<sup>(٤)</sup>

إذا ما انتضى يوم الجدال شَبَاتَهَا

فرى هام أهل الزَّيغ منها بمنْصُل<sup>(٥)</sup>

يصوغ بها حُرَّ الكلام بَنَانُهُ

فيأتي بعقد من جُمانٍ مُفْصَل<sup>(٦)</sup>

تسيل بها من ذهنه كهربية

إذا اتصلت من اصبعيه بمَوْصَل<sup>(٧)</sup>

(٤) الفكر (بكسرتين والكاف مشددة) : الكثير التفكير النهى (بضم ففتح) : العقل ويمت اليه (ن) يصل ويتوصل . الفرط ( بفتح فسكون ) تجاوز الحد . أراد شدة الذكاء وحدته . والذكاء ( بفتححتين ) : حدة الفؤاد ، وسرعة الفهم . الاكتمال : مصدر اكتمل . والتعقل : مصدر تعقل بمعنى عقل (ض) : أدرك الأشياء على حقيقتها وميزها . واكتمل العقل : كان كاملا تاما .

(٥) الشبابة ( بفتححتين ) . وشبابة الشيء حدّ طرفه . والضمير في « شباتها » يعود الى البراعة . انتضاه : سلّاه ( اخرجه من غمده ) . الجدال ( بكسر ففتح ) : مصدر جادله : ناقشه وخاصمه شديدا . الهام : جمع الهامة : رأس كل شيء . وفراه (ض) شقه . الزيغ ( بفتح فسكون ) : الميل عن الحق ، والشك . المنصل ( بضم فسكون فضم الصاد وفتحها ) : السيف .

(٦) الحرّ ( بضم فراء مشددة ) . وحرّ الكلام خياره وأفضله . البنان ( بفتححتين ) : الأصابع ، وأطرافها ، فاعل يصوغ . العقد ( بكسر فسكون ) : القلادة . الجمان ( بضم ففتح ) اللؤلؤ ، وحبّ يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ . المفصل ( بصيغة المفعول ) . وفصل العقد : جعل بين حباته حبات أخرى مغايرة .

(٧) يسيل الماء وغيره ( ض ) يجري . الذهن ( بكسر فسكون ) الفهم ، والعقل الموصل ( بفتح فسكون فكسر ) : ما يوصل به و « من » لبيان الجنس ؛ لان اصبعيه هما الموصل .

إذا ما دجا ليل الشكوك تألقت

له من يقين من سناها فينجلي<sup>(٨)</sup>

فكم أنضجت للناس في العلم مبحثاً

إذا انبعث تغلي به غليَ مِرْجَل<sup>(٩)</sup>

وكم تركت بين الطروس معالماً

من العلم تهدي الناس في كل مَجْهَل<sup>(١٠)</sup>

وقد محّصت في العلم أقوال أهله

فجاءتك منها بالنقيّ المغرِبل<sup>(١١)</sup>

ولم أرَ في « مصر » سواها يراعة

إذا ما جرت في الطرس تُعلي وتُعلي<sup>(١٢)</sup>

---

(٨) دجا الليل (ن) : تمت ظلمته والبس كل شيء . الشكوك ( بضمّتين ) : جمع الشك : خلاف اليقين ؛ وهو التردد بين حكمين بلا ترجيح لأحدهما على الآخر . تألقت : لمت واضاءت والفاعل ضمير يعود الى الكهربية . اليقين ( بفتح فكسر ) : ازالة الشك وتحقيق الامر . السنّى ( بفتحّتين ) : الضوء الساطع . ينجلي : ينكشف ويتضح .

(٩) كم : خبرية بمعنى كثير . المبحث ( بفتح فسكون ففتح ) البحث ؛ وهو بذل الجهد في موضوع ما وجمع المسائل التي تتصل به . وانضج المبحث العلمي : احكمه انبعث : هبت واندفعت تغلي ( ض ) : تجيش وتفور الرجل ( بكسر فسكون ففتح ) القدر

(١٠) المعالم ( بفتحّتين ) : جمع المعلم ( بفتح فسكون ففتح ) : ما يستدل به على الطريق من اثر ونحوه . تهدي الناس ( ض ) : ترشدهم وتدلّهم . المجهل ( بفتح فسكون ففتح ) : المفازة ( الصحراء ) التي لا اعلام فيها يهتدى بها .

(١١) محّصت الأقوال : صفتها ، ونقتها ، وخلصتها من كل شائبة وعيب . النقي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : النظيف الخالص . المغرِبل ( بصيغة المفعول ) . وغرِبل الحب ونحوه : نقاه بالغرِبال من الشوائب . وغرِبل الأقوال : كشف حالها وخبرها .

(١٢) تعلي : مضارع أعلت الشيء : رفعته وجعلته عاليا . تعلي : ترتفع .

# المآزني

أتى من « مصر » ذو القلم المُجَلّي      بعقد من بدائمه نَحيت<sup>(١)</sup>  
أنا « المآزني » أبو المعاني      وجامع شمل جواهرها الشَتيت<sup>(٢)</sup>  
له في منهج الآداب سَمَت      نحاه فكان من أعلى السُُموت<sup>(٣)</sup>  
وبَدَّ الكاتين ففاز فيهم      بأعظم شهرةٍ وأجلَ صيت<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « المآزني »

(\*) لما زار الأديب الشاعر إبراهيم عبدالقادر المآزني بغداد سنة ١٩٣٦ زاره شاعرنا فأهدى إليه نسخة من كتابه « خيوط العنكبوت » فكتب إليه هذه القصيدة .

(١) المجلي ( بصيغة الفاعل ) هو السابق من خيل الحلبة العقد ( بكسر فسكون ) : القلادة . البدائع : جمع البديعة ؛ يريد ما أبدعه قلمه في مجال الأدب . وأبدع الشيء وبدعه ( ف ) : أنشأه على غير مثال سابق . نَحيت : منحوت ، فعيل بمعنى مفعول .

(٢) الشمل ( بفتح فسكون ) وشمل القوم مجتمعهم وهو من الأضداد بمعنى ما اجتمع من الأمر وما تفرّق منه . يقال : جمع شملهم أي ما تشئت من أمرهم ، وفرّق شملهم أي شئت ما اجتمع منه . الجوهر ( بفتح فسكون ففتح ) من كل شيء : ضدّ العرض ؛ وهو ما خلقت عليه جبلته . والجوهر : كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به ، والجوهر النفيس ما تتخذ منه الفصوص الشتيت ( بفتح فكسر ) : المفرّق المشتت .

(٣) المنهج ( بفتح فسكون ففتح ) الطريق الواضح ، والخطة المرسومة . السمّت ( بفتح فسكون ) : الطريق ؛ وجمعه السموت ( بضمّتين ) . ونحاه ( ن ) : قصده ومال إليه .

(٤) وبلد الكاتين ( ن ) غلبهم وفاقهم الصيت ( بكسر فسكون ) الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس .



معانيه عرائس مُجْتَلاة من الألفاظ تسكن في بيوت<sup>(٥)</sup>  
 بنى براءه للمجد بيتاً وخصّ علاه فيه بالميت<sup>(٦)</sup>  
 ودبج حلة كالدهر أيّداً وسماها « خيوط العنكبوت »<sup>(٧)</sup>  
 اذا نطق استمالك منه نطق وان سكت استشارك بالسكوت<sup>(٨)</sup>  
 فسمع منه جرساً مستطاباً كأنك قد سقيت عصير توت<sup>(٩)</sup>  
 تراه على فكاكه وقورا مهياً في الكلام وفي الصوت<sup>(١٠)</sup>

(٥) مجتلاة ( بصيغة المفعول ) . واجتلى العروس : عرضها مجلوة . وجلا  
 السيف والمرأة (ن) : صقلهما .

(٦) اليراع ( بفتحيتين ) : القلم . وأصل معنى اليراع القصب ؛ لان الاقلام كانت  
 تتخذ من القصب . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبل  
 والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة  
 والشرف . وخصه (ن) فضله ، وافرده ، وآثره على غيره

(٧) الحلة ( بضم الحاء وتشديد اللام ) : الثوب الجيد الجديد غليظا او رقيقا .  
 ودبجها : حسنها وزينتها . الايد ( بفتح فسكون ) : مصدر آد الشيء (ض) :  
 اشتدّ وقوي وصلب . وخيوط العنكبوت مثال في الوهن ؛ فالشاعر يقول :  
 انه دبج حلة كالدهر في قوتها وان سماها بهذا الاسم

(٨) استمالك جعلك تميل ومال الى فلان (ض) احبّه وانحاز اليه .  
 استشارك : هاجك .

(٩) الجرس ( بفتح فسكون ) : الصوت ، أو الخفيّ منه . المستطاب ( بصيغة  
 المفعول ) . واستطاب الشيء : وجده أو رآه طيبا .

(١٠) الفكاهة ( بضم ففتح ) : الدعابة ، والمزاح ، وما يتمتع به من طرّف الكلام .  
 الوقور ( بفتح فضم ) : ذو الوقار ( بفتحيتين ) : الرزانة والحلم المهيب  
 ( بفتح فكسر ) ، وهابه (ع) : وقره ، وعظمه ، وأجلّه . الصوت (بضميتين) :  
 مصدر صمت ( ن ) : سكت ، أو اطلال السكوت .

تكلّم عن رضىّ فشَفَى وأحيا      وعن غضب فجاءك بالمُميت<sup>(١١)</sup>  
تقول اذا لقيت به أديباً      ألا يا نفس حسبك مَنْ لقيت<sup>(١٢)</sup>

---

(١١) شفاه (ض) : ابراه من مرضه . المميت ( بصيغة الفاعل ) . واماته ، موته ، وقضى عليه .

(١٢) لقيه (ع) : استقبله ، وصادفه ، وراه . والباء في « به » سببية ؛ مثلها في قولهم لقيت يزيد اسدا ؛ او هي للتجريد كانه جرّد من زيد اسدا فلقيه . وحسب ( بفتح فسكون ) : القدر والكفاية . وحسبك : اسم فعل . يقال : حسبك هذا اي اكتف به .

# زَكِيٌّ مُبَارَكٌ

إذا أطرى الورى فذاً أديباً

« فلابن مبارك » أدب غزير<sup>(١)</sup>

وعلم لا أشبهه بحر

فقد نضبت بجانبه البحور<sup>(٢)</sup>

لقيت به أخا أدب وعلم

له شبهة وليس له نظير<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « زكي مبارك »

(\*) انتدبت وزارة المعارف ( التربية ) الدكتور زكي مبارك لتدريس الأدب العربي في دار المعلمين العالية ببغداد . ولما جاء زار الرصافي ، في الفلوجة . وفي بغداد اقيمت له حفلة تكريم فجارى شاعرنا المحتفلين بهذه القصيدة ؛ فنشرت في الصحف ولم تنشد في الحفلة .

(١) الفذ ( بفتح الفاء وتشديد الدال ) الفرد . وفذ فلان عن نظرائه (ض) : تفرد في مكانته ؛ فهو فذ . الورى ( بفتحتيه ) : الخلق ( الناس ) . واديبا صفة « فذا » . واطراه الورى : أحسنوا الثناء عليه ، ومدحوه بأحسن ما فيه . الغزير : الكثير وزنا ومعنى .

(٢) نضب الماء ( ن . ض ) : غار في الأرض . ونضب البحر : نزع ماؤه ونشف . الجانب : شق الانسان وغيره ، والناحية ، والجهة .

(٣) لقيه ( ع ) : استقبله ، وصادفه ، وراه . والباء في « به » سببية ؛ مثلها في قولهم : لقيت بزيد اسدا ؛ أو هي للتجريد كأنه جرّد من زيد اسدا فلقية . أخا أدب وعلم : الأخ هنا بمعنى صاحب الملازم . أي لقيت به ادبياً عالماً الشبه (بكر فسكون) : المثل النظر ( بفتح فكسر ) المساوي وفلان منقطع النظر أي منفرد في باب

زكا نفساً فقيل له « زكي »  
وبورك فالبارك منه خير<sup>(٤)</sup>  
أقام « بثرة الفني » جسراً  
لمن في الفن أعجزه العبور<sup>(٥)</sup>  
وخاض عُبَاب بحر من بيان  
تحوم عليه من بدع نسور<sup>(٦)</sup>  
جلا بذكائه سُدف المعاني  
كَانَ ذكاء للفهم نور<sup>(٧)</sup>

- (٤) زكا الرجل ( ن ) : صلح . والزكي : الطاهر من الذنوب النامي على الخير .  
بورك ( بالبناء للمجهول ) . وباركه : دعا له بالبركة ، وجعل فيه الخير  
والبركة ( بفتحيتين ) أي النماء ، والزيادة ، والسعادة . الخير ( بكسر  
فسكون ) : الكرم ، والشرف ، والأصل .
- (٥) « النشر الفني » اسم كتاب للدكتور زكي مبارك . أعجزه : صيره عاجزاً أي  
ضعيفاً لا يقدر على العبور . والعبور فاعل أعجزه .
- (٦) العباب ( بضم ففتح ) : كثرة الماء وارتفاعه وموجه . وخاض العباب ( ن ) :  
دخله ومشى فيه . البيان ( بفتحيتين ) : الفصاحة . وفلان أبين من فلان :  
أفصح منه وأوضح كلاماً . تحوم ( ن ) : تدور . البدع ( بكسر ففتح )  
جمع البدعة ( بكسر فسكون ) : ما انشئ على غير مثال سابق .
- (٧) جلا ( ن ) : كشف ، وأوضح . السدف ( بفتحيتين ) : الظلمة . او ( بضم  
فتح ) : جمع السدفة ( بضم فسكون ) : الظلمة ، وسواد الليل . الذكاء  
( بفتحيتين ) : حدة الفؤاد وسرعة الفطنة . الفهم ( بفتح فسكون ) : مصدر  
فهم الشيء ( ع ) أحسن تصوره ، وعلمه وعرفه بقلبه . والفهم يتعلق  
بالمعاني لا بالذوات . يقال : فهمت الكلام ، وعرفت الرجل .

يُمَجَّ يَراعه في الطِرس لِيلاً

من المعنى له صبح منير<sup>(٨)</sup>

يَقْدُ المَعْضِلَات بِحدّ ذهن

به ويل لها وبه ثُبُور<sup>(٩)</sup>

إذا قرع المنابر يوم حفل

رأيت الناس يلبسها الجبور<sup>(١٠)</sup>

أصاخُوا نحوه وقد اشرأَبُوا

وأيديهم تصفق أو تشير<sup>(١١)</sup>

إذا افتخرت به « مصر » وباهت

فكل بني « العراق » به فَخُور<sup>(١٢)</sup>

(٨) مج الشراب والشيء من فيه (ن) : لفظه ورمى به . وقولهم : النبات يمج الندى أي يلقيه عنه . اليراع ( بفتحيتين ) : القلم . وأصل معناه القصب ؛ لأن الأقلام كانت تتخذ من القصب . الطرس ( بكسر فسكون ) : الصحيفة ، وفي عبارة الشطر الثاني تقديم وتأخير ؛ والأصل : له صبح منير من المعنى . وأراد بالليل سواد الحبر .

(٩) يقد الشيء (ن) : يشقه طولاً . المعضلات ( بضم فسكون فكسر ) : المسائل المشكلة المستقلة التي لا يهتدى لوجهها الحدّ ( بفتح الحاء وتشديد الدال ) . والذهن ( بكسر فسكون ) : الفهم والعقل ، وحفظ القلب . وحدّ الدهن : حدته ( قوسه ) وعمقه . الويل ( بفتح فسكون ) : كلمة عذاب . الثبور ( بضمّتين ) : مصدر ثبره (ن) : أهلكه إهلاكاً دائماً لا ينتعش بعده .

(١٠) قرع الشيء (ف) ضربه والمنابر جمع المنبر ( بكسر فسكون ففتح ) مرقاة الخطيب والواعظ ، وقرع المنابر كناية عن خطابته عليها . الحفل ( بفتح فسكون ) : الكثير . يقال : عنده حفل من الناس أي كثير أو جمع منهم . الجبور : السرور وزنا ومعنى .

(١١) أصاخوا نحوه : استمعوا له وأصغوا . وشرأَبُوا : مدّوا أعناقهم ، ورفعوا رؤوسهم لينظروا إليه .

(١٢) افتخرت به وباهت : كلاهما بمعنى التمدح به والمفاخرة الفخور ( بفتح فضم ) : المتمدح بالخصال .

# إلى أمير الكمنجة

صاح قم بي الى أمير الكمنجه

أصدق النابغين في الفن لهجه<sup>(١)</sup>

قم بنا نستمع الى نغمات

تملاً الأنفس انتعاشاً وبهجه<sup>(٢)</sup>

ولحون كالصبح ان هي فاضت

تُفرق الروح من سرور بلجه<sup>(٣)</sup>

ذاك « سامي الشوا » الذي قد سما في

فلك الفن بالغاً منه أوجه<sup>(٤)</sup>

---

(\*) انشدها الشاعر في حفلة اقامتها المدرسة الثانوية الغربية لسامي الشوا عند زيارته بغداد .

(١) صاح : منادى مرخم محذوف حرف النداء ؛ أصله يا صاحبي . الفن : الضرب من الشيء ؛ ويطلق على جملة الوسائل لإثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال اللهجة ( بفتح فسكون ) لغة الانسان التي جبل عليها فاعتادها

(٢) النغمات ( بفتحيتين ) : جمع النغمة : التطريب في الغناء ، والصوت الموقع . الانتعاش : مصدر انتعش : نشط بعد فتور . البهجة : الفرح والسرور .

(٣) اللحن ( بضمين ) : جمع اللحن : الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية . فاضت : انتشرت وعمت . وفاض السيل ( ض ) : كثر حتى سال . تفرق ، مضارع اغرق . وتفرق الروح : تجعلها تفرق اللجة ( بضم فجيم مشددة ) : معظم الماء وتردد أمواجه .

(٤) سما (ن) : علا وارتفع . الفلك ( بفتحيتين ) : مدار النجوم في الفضاء . الأوج ( بفتح فسكون ) : العلو .

هو في فته الرفيع امام  
موضح للأنام منه المحجّة<sup>(٥)</sup>  
كل من سار في طريق الأغاني  
يقتفي اثره وينهج نهج<sup>(٦)</sup>  
ما أمر الأنامل الخمس بالأو  
تار الا ألقى على القوم رجّه<sup>(٧)</sup>  
نعمة منه تجعل القوم كالبحر  
ر يموجون موجة بعد موجة<sup>(٨)</sup>  
ويميلون باتجاه اليه  
أينما مال ضارباً أو توجه<sup>(٩)</sup>

- 
- (٥) الإمام ( بكسر ففتح ) : من ياتمّ به الناس ويقتدون من رئيس أو غيره .  
موضح ( بصيغة الفاعل ) . وأوضح الشيء : أبانه ، وأظهره ، وكشفه .  
الأنام ( بفتحيتين ) : الخلق ( الناس ) . المحجّة ( بفتحيتين فجيّم مشدّدة ) :  
جادة الطريق .
- (٦) يقتفي : يتبع . الاثر ( بكسر فسكون وفتحيتين ) ، وخرج في اثره أي بعده ،  
النهج ( بفتح فسكون ) : مصدر نهج الطريق ( ف ) سلكه .
- (٧) الأنامل ( بفتحيتين ) رءوس الاصابع . وأمرها جعلها تمرّ الرجّه  
( بفتح فجيّم مشدّدة ) الحركة والاهتزاز أراد حركة السرور وهزّة  
الطرب .
- (٨) يموجون يقال ماج البحر (ن) اضطربت امواجه وارتفع وماج  
الناس دخل بعضهم في بعض . أراد يتمايلون من طربهم وسرورهم  
الموجة ( بفتح فسكون ) : واحدة الموج : ما علا من سطح الماء وتتابع .
- (٩) الاتجاه : مصدر اتجه اليه : أقبل بوجهه عليه . توجه : أقبل وقصد .

بطل الفن هزّ رمح ابتداء  
 راكزاً فوق هضبة المجد زُجّه<sup>(١٠)</sup>  
 وبكأس الفخار أسقي صرفاً  
 من كمال تعوّد الناس مزجّه<sup>(١١)</sup>  
 فلتفاخر بلاد « يعرب » فيه  
 سادة الفن في بلاد « الفرنجيه »<sup>(١٢)</sup>  
 يا أميراً في الفن صار ملكاً  
 حامل الصولجان وهو الكمنجيه<sup>(١٣)</sup>  
 شهد الله أن كل حياة  
 لم تزنها بدائع الفن سمجّه<sup>(١٤)</sup>

- (١٠) البطل (بفتحيتين) : الشجاع . و اراد ب « بطل الفن » الرجل العظيم القدير في الفن الابتداء مصدر ابتدع الشيء : انشاه على غير مثال سابق . وهزّ الرمح ( ن ) : حركه بقوة . والزج ( بضم فجيم مشدّدة ) : الحديد التي في أسفل الرمح . وركزه ( ن ، ض ) : غرزه في الارض . والهضبة ( بفتح فسكون ) . الجبل المنبسط الممتد على وجه الارض .
- (١١) الفخار (بفتحيتين) : اسم من الفخر . الصرف ( بكسر فسكون ) : الخالص من الخمر . الكمال ( بفتحيتين ) : مصدر كمل الشيء ( ن ، ك ) . تمت اجزاؤه ، وكملة محاسنه . المزج ( بفتح فسكون ) : مصدر مزج الشراب بالماء ( ن ) : خلطه به . وتعوّدوه : صيروه عادة لهم .
- (١٢) فلتفاخر : اللام للامر . وفاخره : عارضه بالفخر فقلبه .
- (١٣) الصولجان ( بفتح فسكون ففتح ) العصا المنعطفة الراس ( المحجن ، بكسر فسكون ففتح ) . ومنه صولجان الملك .
- (١٤) شهد الله (ع) : علم الله ، وكتب الله . لم تزنها (ض) لم تجمّلها ولم تحسّنها . يقال : هذا من البدائع أي مما بلغ الغاية في بابه . سمجة ( بفتح فسكون ) : قبيحة .



# بَیروت وَالتَّبارِیسُ

ان « لیروت » بَعْمَرائِها أَمَکَنَة تَعْلُو « التَّبارِیسَا »<sup>(١)</sup>  
لا سَیما أَرُبُع « لُبَناها » تَلک الّتی تَحکِی الفِراَدِیسَا<sup>(٢)</sup>  
فَکَم کِناس قَد حَوَت لِلظُّبا وَکَم حَوَت لِلاَسَد عَرَّیسَا<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « بیروت والتباریس »

(\*) نَظَم شاعِرنَا هَذه القَصِیدَة إِجابَة لَطَلَب جَریدَة « المَfid » البَغدادِیة بِسَاجِل بِها الشاعِر جَمیل الزَهاوِی فی مَقطِعتِها الّتی نَظَمها بِبَیروت سَنَة ١٩٢٤ وَهو فی طَریقِها الی مَصر .

والتَّبارِیس مَلهى کَبر فی بَیروت یَشتمَل عَلى عَدَة اِبْهَاء بِهو لِلرَقص ، وَبِهو لِلقَصَف ، وَبِهو لِلقَمار ، وَنَحو ذَک .

(١) العِمران ( بَضَم فِسکون ) : اِسم لَمّا یَعمُر بِهِ المَکان وَیَحسِن حالَهُ بِواسِطَة الفِلاحَة وَالصِناعَة وَالتَّجارَة ، وَکَثرةِ اِهاوِی ، وَنَجحِ الاعمال ، وَالتَّمدُّن .  
الامَکَنَة ( بِفَتَح فِسکون فَکسر ) : جَمع المَکان اِی المَوضع . تَعْلُو ( ن ) : تَرتَفِع وَتَقلِب . اَرادَ تَفضُل وَتَفرُوق .

(٢) لا سَیما : کَلِمَة یَسْتثنِی بِها ؛ وَهی مَرکَبَة مِنْ سَیَّ ( بِمَعنی المِثَل وَالنَظیر وَالسَّاوِی ) وَما ؛ وَتَسْتَعْمَل لِتَرجِیح ما بَعْدَها عَلى ما قَبْلَها . الارِیع ( بِفَتَح فِسکون فَضَم ) : جَمع الرِیع ( بِفَتَح فِسکون ) : الدَّار ، وَالْمَحَلَّة ، وَالْمَنزَل ، وَالْمَوضع یَنزَلون فیهِ زَمَن الرِیع . تَحکِی ( ض ) : تَشابَهُ . الفِراَدِیس : الجَنان جَمع الفِرْدوس ( بِکسر فِسکون فَفَتَح ) : الجَنَّة الّتی تَنبِت ضَروباً مِنْ النَبات ، وَالْبَستانَ الجامِع لَکُل ما یَکُون فی البَساتِین .

(٣) کَم : خَبرِیة بِمَعنی کَثیر . الکِناس ( بِکسر فَفَتَح ) : ماوِی الظُّبِی فی الشَجر یَسْتَتِر فیهِ . حَوِی الشَّیْء ( ض ) : مَلکَهُ وَاحزَزه . الظُّبا ( بِکسر فَفَتَح ) : جَمع ظُبی وَظُبیة ، وَهو مَهموز ( الظُّباء ) وَقصره لِضَرورةِ الوَزن . الاسَد ( بَضَم فِسکون ) : جَمع الاسَد . العَرَّیس ( بِکسر العِین وَتَشدید الرِّاء ) : ماوِی الاسَد .

وما « التباريس » سوى مقمر يقضي على اللاعب تفليساً<sup>(٤)</sup>  
يَشُدُّ بالافلاس أيتامه من حلّ في ملعبه الكيسا  
معرّس يقصده من نحا في اخريات الليل تعريسا<sup>(٥)</sup>  
ومرقص ترقص في بهوه أوانس تحكي الطواويس<sup>(٦)</sup>  
ما فيه من « باريس » الا الذي يؤثر عن غادات باريسا<sup>(٧)</sup>  
لكن بيروت بلبانها تكشف عنك الهم والبوسا<sup>(٨)</sup>

★ ★

- (٤) المقمر (بفتح فسكون ففتح) موضع لعب القمار . يقضي عليه ( ض ) يحكم ويفصل ، ويحتم ويوجب . التفليس : الحكم بالإفلاس ؛ مصدر فلسه الحاكم اذا حكم بافلاسه ، ونادى عليه انه افلس . وافلس الرجل : لم يبق عنده فلس ، فالهمزة للسلب .
- (٥) المعرّس ( بصيغة المفعول ) محلّ التعريس ؛ وعرّس المسافرون اذا نزلوا في آخر الليل للاستراحة ثم يرتحلون . يقصده ( ض ) : يتوجه اليه عامدا . نحا ( ن ) : مال ، وقصد . اخريات : جمع اخرى ( بضم فسكون ففتح ) . واخريات الليل : اواخره . والتعريس : مصدر عرس .
- (٦) المرقص ( بفتح فسكون ففتح ) : موضع الرقص . البهو ( بفتح فسكون ) : البيت المقدم امام البيوت ؛ ويطلق الآن على ما يسمّى بـ « الصالون » في اللغات الأجنبية ، وهو المراد به هنا . الأوانس : جمع الأنسة ، وهي الفتاة الطيبة النفس ، المحبوب قربها وحديثها . الطواويس : جمع الطاوس .
- (٧) يؤثر ( بالبناء للمجهول ) : ينقل ، ويروى . غادات : جمع غادة وهي المرأة الناعمة اللينة .
- (٨) الهمّ الحزن . البوس ( بضم فسكون ) المشقة واصله البؤس ؛ وقد سهل الهمزة لضرورة الوزن . وتكشف عنك الهم والبؤس ( ض ) : تزيلهما ، وتذهب بهما .

عروس لبنان أما والذي صير مرآتك قاموساً<sup>(٩)</sup>  
ما أنت الا جنة آمين<sup>(١٠)</sup> « آدم » فيها مكر « إبليس »<sup>(١١)</sup>  
فيك تجلّى الله رب الملا بالحسن مرئياً وملموساً<sup>(١٢)</sup>  
لولا جمال فيك مستودع ما شرح الحب لنا « عيسى »<sup>(١٣)</sup>  
كيسة للحسن في جهها قلوبنا صارت نواقيسها  
ما الحسن في شيء بمُتَحَسِّن الا اذا كان له سوساً<sup>(١٤)</sup>  
فأين من هذا تباريسكم وأين هذا من « تباريسا »

(٩) عروس لبنان : منادى محذوف حرف النداء . والعروس : يطلق على الذكر والانثى ما دام في إمراسهما . اما : حرف استفتاح . والذي : الواو للقسم . صير الشيء : حوله وغيره من صورة أو حالة الى أخرى . القاموس : البحر العظيم . وبيروت مدينة على ساحل البحر ، فلما جعلها عروس لبنان جعل البحر مرآة لها ، لأن المرأة من أدوات العروس .

(١٠) المكر ( بفتح فسكون ) : الخداع ، وصرف الانسان عن مقصده بحيلة . يخاطب الشاعر بيروت بهذا البيت فيقول : انت جنة خير من جنة آدم ، لأن آدم لم يأمن في جنته مكر إبليس ، والذي يكون فيك يأمن مكر إبليس .  
(١١) تجلّى : ظهر . الملا ( بضم ففتح ) : الرلعة والشرف .

(١٢) مستودع ( بصيغة المفعول ) . واستودع فلانا الوديعة : استحفظه اباه . اراد لولا جمال فيك مصون . محفوظ ، مستقر .

(١٣) مستحسن ( بصيغة المفعول ) . واستحسن الشيء : عده حسناً اي جميلاً ، والضمير في « له » يعود الى الحسن السوس ( بضم فسكون ) : الطبع والخلق . يقال : الكرم او الفصاحة من سوسه اي من طبعه .

# جَوَابُ عَنْ كُتَابٍ

قسماً بالاله عز وجل  
ان قلبي عن حبكم ما تخلى  
لا ولا عن هواك لي من سلو  
طردت مهجتي السلو فولتى<sup>(٢)</sup>  
أنكر العاذلون ثابت حبي  
وكفى شاهداً بدمعي عدلا<sup>(٣)</sup>  
ما عسى أن يضر أنكار شيء  
هو كالشمس في العيان تجلتي<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « جواب عن كتاب »

- (١) القسم (بفتحين) : اليمين بالله . وقسماً منصوب على المصدرية . عز  
(ض) : قوي . جل (ض) : عظم قدره . وجل عن كذا : تنزه وتعالى .  
وتخلّى عن حبه : تركه .
- (٢) الهوى (بفتحين) : الميل ، والعشق . السلو (بضمين فواو مشددة) :  
مصدر سلاه . وسلا عنه (ن) : نسيه وطابت نفسه بعد فراقه . المهجة  
(بضم فسكون) : الروح ، ودم القلب . ولتى : أدبر ، وأعرض ، ونأى .
- (٣) كفى الشيء (ض) : حصل الاستغناء به عن غيره . ودمعي فاعل والباء فيه  
زائدة ، وشاهداً تمييز . وعدلا : صفة « شاهداً » والعدل (بفتح فسكون) :  
المرضي الشهادة . وشهد فلان على كذا (ع) : أخبر به خبراً قاطعاً .
- (٤) ما : استفهامية . عسى : فعل يفيد الرجاء ؛ وهو من أخوات كاد . يضر  
(ن) : ضد ينفع . وضره : ألحق به مكروهاً أو أذى . الإنكار (بكسر  
فسكون) : الجحود . العيان (بكسر ففتح) : مصدر عاينه : رآه بعينه .  
تجلّى : تكشّف وظهر .

عدلونني فما سمعت فقالوا  
 أنت سال عن حيتهم قلت كلا<sup>(٥)</sup>  
 كيف يسالو عن حيتكم ذو فؤاد  
 قد تلاشى في حيتكم واضمحلا<sup>(٦)</sup>  
 لم يزل في الوداد يرقب قلبي  
 ذمة فيكم وعهداً والا<sup>(٧)</sup>  
 أيها الممتطي متون المعالي  
 فائزاً من قداحها بالمعلى<sup>(٨)</sup>  
 نسّات من السرّة هبت  
 وهلال من السعادة هلا<sup>(٩)</sup>

- (٥) عدلونني (ن، ض) : لاموني . كلا : حرف معناه الردع والزجر .
- (٦) تلاشى : فني وصار الى العدم . اضمحل : ذهب ، وانحل ، وتلاشى .
- (٧) الوداد ( بكسر ففتح ) : الحب . الذمة ( بكسر فميم مشددة ) ، والعهد ( بفتح فسكون ) . والإل ( بكسر فلام مشددة ) : الفاظ مترادفة بمعنى الموثق ، واليمين يحلف بها الرجل ، والأمان
- (٨) الممتطي ( بصيغة الفاعل ) والمتون ( بضمين ) : جمع المتن الظهر وزنا ومعنى . والمعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : كسب الشرف . وامتطي متون المعالي : ركبها ، أراد اتصف بها . القداح ( بكسر ففتح ) : جمع القدح ( بكسر فسكون ) : سهم الميسر ( القمار ) ، وهو قطعة من الخشب تسوّى وتخط فيه حوز ، وكل قدح يميّز بعدد من الحوز . والمعلى ( بصيغة المفعول ) سابع تلك السهام وله سبعة أنصبه عند الفوز . يقال : له القدح المعلى أي الحظ الأوفر .
- (٩) النسّات : جمع النسمة ( كلاهما بفتحيتين ) : نفس الريح اذا كان ضعيفاً ، أو اول الريح حين تقبل بلين قبل أن تشتد . وهبت (ن) : تحركت . وثارت ، وهاجت . السعادة : مصدر سعد الرجل (ع) : ضد شقي . وهلّ الهلال (ن) : ظهر .

يوم وافى اليّ منك كتاب  
فيه آيات فضلك الجمّ تتلى<sup>(١٠)</sup>  
قل لي هاك ما يزيدك شوقاً  
قلت أهلاً بما أتيت وسهلاً<sup>(١١)</sup>  
قال نلت المنى فقلت جميعاً  
قال لولا فراقهم قلت لولا<sup>(١٢)</sup>

---

(١٠) وافى : أتى . الآيات : جمع الآية : العلامة ، والامارة . والآية من القرآن معروفة . الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة . الجمّ ( بفتح فجيم مشددة ) : الكثير . تتلى ( بالبناء للمجهول ) وتلا الآيات (ن) : قراها .

(١١) ها اسم فعل بمعنى خذ . والكاف للخطاب . زاد الشيء (ض) : نما وكثر . وزاده الله خيراً : جعله يزيد ؛ فالفعل لازم متعد وهو هنا متعد . الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس الى الشيء وتعلقها به ، مصدر شاقه الحب (ن) : هاجه . أتيت (ض) : فعلت ، اراد بما اعطيت . أهلاً وسهلاً : كلمتا ترحيب ، في تقدير صادفت أهلاً لا غرباء ، ووطئت سهلاً لا خشناً فاستأنس ولا تستوحش .

(١٢) المنى ( بضم ففتح ) جمع المنية ( بضم فسكون ) : البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان . لولا : حرف امتناع لوجود أي لولا فراقكم موجود لنلت كل ما أتمنى .

# إلى جميل الغزاوي

ما زال طبعك يا « جميل » معوّداً  
فعل الجميل لمن شكا بتلهّف (١)  
في « الحلة » الفيحاء كم لك من يد  
بالشكر يذكرها لسان المعتفي (٢)  
أحسنّت سيرك في اللواء تصرفاً  
لله درّك من فتى متصرف (٣)  
إنّي أراك وقت من وطنيّة  
محمودة الاخلاص أشرف موقف

---

(\*) التمس « جدّوع ابو زيد » أحد المزارعين من الشاعر أن يتوسط لدى جميل الغزاوي متصرف لواء الحلة لانجاز قضية له فارسل اليه بهذه القصيدة .

(١) الطبع ( بفتح فسكون ) الخلق ، والسجية التي طبع عليها الانسان .  
معوّداً ( بصيغة المفعول ) . وعوّده كذا : جعله عادة له . شكا (ن) : تظلم ،  
وتألم . التلهّف : مصدر تلهّف : حزن وتحسر .

(٢) الفيحاء : الواسعة . كم : خبرية بمعنى كثير . اليد : النعمة ، والإحسان .  
الشكر : مصدر شكره وشكر له (ن) : ذكر نعمته واثني عليه بها . المعتفي  
( بصيغة الفاعل ) : كل طالب فضل او رزق .

(٣) الدرّ ( بفتح فراء مشدّدة ) : مصدر درّ اللبن (ض ، ن ) ، كثر وجري  
وسال . و « الله درّك » أي الله ما خرج منك من صالح الأعمال ؛ والاصل  
فيه أن الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه قيل : له درّه مشبهين العطاء بدرّ  
الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه . الفتى  
(بفتحتين) : السخيّ الكريم ذو النجدة ، واصل معناه الشاب الحدث .

فالحق تنصره بهمة باسل  
والأمر تنظره بعين المنصف<sup>(٤)</sup>  
وإذا تكلّمت الرجال مكارماً  
فلأنت فاعلهما بغير تكلّف<sup>(٥)</sup>  
فبمثل سيرتك الأفاضل تقتدي  
ولمثل مسعاك الأماجد تقتفي<sup>(٦)</sup>  
لقد اصطفت لنا فنعم المصطفى  
ومليكننا المفضال نعم المصطفى<sup>(٧)</sup>  
أظّل « جدّوع » تجاهك خائفاً  
من جدع أنف رجائه المتوقف !؟

- 
- (٤) الهمة ( بكسر فميم مشدّدة ) : العزم القوي . الباسل : الشجاع .  
(٥) تكلّف الرجل الأمر تجشّمه وتحمله على مشقة وعلى خلاف عادته .  
المكارم ( بفتحتين ) : جمع المكرمة ( بفتح فسكون ، وفتح الراء وضمّها ) :  
فعل الكرم .  
(٦) السيرة ( بكسر فسكون ) : السنة والطريقة ، والحالة التي يكون عليها .  
تقتدي : تفعل مثل فعله تشبّها به . المسمى : مصدر ميمي بمعنى السعي .  
الأفاضل والأماجد جمعاً الأفاضل والأماجد ( اسماء تفضيل ) . تقتضي : تتبع .  
(٧) اصطفت ( بالبناء للمجهول ) ، واصطفاه : فضّله واختاره . نعم : فعل  
غير متصرّف لأنشاء المدح .  
(٨) يظّل (ع) : يبقى ويدوم . تجاهك ( بتثنية التاء ) : تلقاء وجهك . يقال :  
قعدوا تجاهه : أمامه ، مستقبلين له . الجدع ( بفتح فسكون ) : مصدر  
جدعه (ف) : قطع أنفه . الرجاء : الأمل . المتوقف ( بصيغة الفاعل ) .  
وتوقف : تمكث وانتظر . أراد المتأخر أنجازَه .



# الدكتور حَتَّى

ان « ابن حَتَّى » في براعة طَبِّه  
للشرق أثبت مثل قدرة غربه<sup>(١)</sup>  
قد زرت « لبنان » الحبيب وزرته  
فابتشّ كل منهما بمحبّه<sup>(٢)</sup>  
هذا يداويني بطيب نسيمه  
طلقاً وذا بدوائه وبطّبه<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « الدكتور حَتَّى »

(\*) كان شاعرنا سنة ١٩٣٧ يتداوى في لبنان عند الدكتور يوسف حتّي فكتب اليه هذه القصيدة .

(١) البراعة ( بفتحيتين ) : مصدر برع زيد (ك) : فاق أصحابه ونظراءه . القدرة (بضم فسكون) الطاقة ، والقوّة على الشيء والتمكّن منه . وقوله : « مثل قدرة غربه » صفة لموصوف محذوف أي أثبت للشرق قدرة مثل الغرب . ويقول شاعرنا : « ان الضمير المضاف اليه في ( غربه ) يعود الى الشرق ؛ فهو من قبيل اضافة الشيء الى ما يقابله » .

(٢) الحبيب : المحبوب والمحب . تقول : أنت حبيبي أي محبوبي ، وأنا حبيبكم أي محبكم ؛ وهو هنا بمعنى المحبوب ابتشّ : فرح وسرّ وبشّ الصديق بصديقه (ع) ضحك اليه ولقيه لقاء جميلاً .

(٣) طلقاً ( بفتح فسكون ) حال من النسيم المضاف اليه . ونسيم طلق : معتدل لا حرّ فيه ولا بارد .

ما جسّ شيئاً من خفايا أضلّمي  
 ألاّ وأدرك كُنْهَهُنَّ بلبّيه<sup>(٤)</sup>  
 أصنى الى نبضات قلبي وانثنى  
 فرحاً يقول : سلامة في قلبه<sup>(٥)</sup>  
 يستنطق العضو السقيم بنانه  
 دقاً فينطق معرباً عن كربيه<sup>(٦)</sup>  
 ويُجِيل في الداء الدفين ذكاءه  
 فتشيف عنه كثافة في حُجْبِهِ<sup>(٧)</sup>

(٤) جسّ الشيء (ن) : مسّه ولسه بيده ليتعرّفه . خفايا ( بفتحتين ) : جمع خافية . وخفي الأمر (ع) : استتر ، ولم يظهر . الأضلع ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الضلع ( بكسر ففتح ، وبكسر فسكون ) : عظم من عظام قفص الصدر . الكنه ( بضم فسكون ) : جوهر الشيء ، وحقيقته . وأدركه : علمه وفهمه . اللب ( بضم اللام وتشديد الباء ) : العقل ، والقلب .

(٥) النبضات ( بفتحتين ) : جمع النبضة ( بفتح فسكون ) : الدفعة الواحدة من النبض : وهو ضربات القلب والعروق وحركاتها يستدلّ بها على حالة الجسم من صحّة ومرض . وأصنى إليها : احسن الاستماع . انثنى : انعطف ، وانصرف . فرحاً ( بفتح فكسر ) : حال من فاعل انثنى . وفرح (ع) : سرّ وابتهج .

(٦) السقيم ( بفتح فكسر ) : المريض ، أو الذي طال مرضه ، وهو صفة للعضو . ويستنطقه : يطلب أن ينطق . ودقاً : نائب عن المفعول المطلق . البنان ( بفتحتين ) : الأصابع ، أو أطرافها ؛ وهو فاعل يستنطق . وينطق (ض) : يتكلم . معرباً ( بصيغة الفاعل ) : حال من فاعل ينطق . الكرب ( بفتح فسكون ) : الحزن والغم يأخذ بالنفس . وأعرب عن كربيه : أبان وأفصح .

(٧) يجيل : يدير . الداء : المرض والعلة . الدفين : المدفون . فعيل بمعنى مفعول ؛ صفة للداء . الذكاء ( بفتحتين ) : حدة الفؤاد ، وسرعة الفطنة . تشف عنه . يقال : شف الثوب ونحوه ( ض ) : رق حتى يرى ما خلفه . الكثافة ( بفتحتين ) : مصدر كثف الشيء (ك) : غلظ وثخن . الحجب ( بضم فسكون ) : جمع الحجاب أي الستر . واصل الحجب بضميتين فسكن الجيم لضرورة الوزن .

هو مخلص للفن في نظراته  
وموفق بعناية من ربه<sup>(٨)</sup>  
رجل أراد بطبه وبفقهه  
تعزير موطنه وخدمة شعبه<sup>(٩)</sup>  
\* \* \*

ان ابن لبنان ابن حتى مثله  
في طيب غصنه وتنزهه<sup>(١٠)</sup> تربيه<sup>(١٠)</sup>  
هذا كهذا ، ان كلا منهما  
حب الحياة قضى علي بحبه<sup>(١١)</sup>  
فلأجزيتهما بشكر دائم  
في بعد شخصي عنهما أو قربيه<sup>(١٢)</sup>

---

(٨) العناية ( بكسر ففتح ) . وعناية ربه : تديره للامور .

(٩) التعزير : مصدر عززه : شدده وقواه .

(١٠) ابن حتي : بدل من ابن لبنان الذي هو اسم إن . ومثله خبرها . والضمير المضاف اليه يعود الى لبنان . العنصر ( بضم فسكون فضم الصاد وفتحها ) : الأصل ، والحسب . التنزه ( بضم فسكون ) اسم من التنزه . وتنزه الرجل عن السوء والقبيح : تباعد وتصون . الترب ( بضم التاء وفتحها وسكون الراء ) : التراب .

(١١) قضى علي (ض) : حكم ، وأوجب ، والزم .

(١٢) أجزيهما (ض) : أكافئهما . والنون نون التوكيد . الشكر ( بضم فسكون مصدر شكره وشكر له ( ن ) : أثنى عليه بما أولاه من المعروف .

# الدكتور البرت الياس

ولم أر مثل « ألبرت » طيباً  
يرى الداء الدفين بعين حذق  
يزيد مريضه جأ إليه  
بما يؤليه من لطف ورفق<sup>(٢)</sup>  
يداوي الناس بالحسنين منه  
بحسن براءة وبحسن خلق<sup>(٣)</sup>  
شكوت إليه سُقمي فاعتنى بي  
وجسّ منابضي من كل عرق<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « الدكتور البرت الياس »

- (\*) كان يعالجه ببغداد .
- (١) الدفين : المدفون ؛ فعيل بمعنى مفعول . والداء الدفين هو الخفي الذي لا يعلم به حتى يظهر شره . الحلق ( بكسر فسكون ) : مصدر حلق الرجل في صناعته ( ض ، ع ) : مهر فيها وعرف غوامضها .
- (٢) زاد الشيء (ض) : كثر ونما . وهذا الفعل لازم متعدّ ؛ وهو هنا متعدّ . يؤليه ، مضارع اولاه معروفا : صنعه له . اللطف ( بضم فسكون ) : مصدر لطف به وله (ن) : رفق به وراف . الرفق ( بكسر فسكون ) : مصدر رفق به وله وعليه ( ن ، ك ، ع ) : لان له جانبه وحسن صنيعه .
- (٣) البراعة ( بفتححتين ) : مصدر برع الرجل ( ك ) : فاق أصحابه بالعلم وغيره .
- (٤) السقم ( بضم فسكون ) المرض . وشكاه اليه (ن) ذكره له . وشكا الرجل : تألم مما به من مرض ونحوه . اعتنى : اهتم واحتفل . المنابض ( بفتححتين ) : جمع المنبض ( بفتح فسكون فكسر ) : ما يسمع منه همسات المتحرك أو يحسّ فيه حركاته وضرباته . وجسّها ( ن ) : مسّها بيده ليتعرّفها ويبحث عنها . العرق ( بكسر فسكون ) : مجرى الدم في الجسد .

وأصنى نحو قلبي مستديلاً  
بما للقلب من نبضٍ ودقٍّ<sup>(٥)</sup>  
فأبهر علتني وأبان دائي  
وداواني بإيجارٍ وزرَقٍ<sup>(٦)</sup>  
وقد جرّبه في كل أمرٍ  
فلم أر منه غير عُلّا وصدقٍ<sup>(٧)</sup>  
فأوصى في المطاعم باحتماء  
وأوصى في المدامة بالتوقّي<sup>(٨)</sup>  
مأشكر فضله شكراً جزيلاً  
يدوم بحالتي صمتي ونطقي<sup>(٩)</sup>

- 
- (٥) أصنى أحسن الاستماع النبض (يفتح فسكون) ضربات الشرايين من انقباضات القلب يستدلّ بها على حالة الجسم من صحة أو مرض .
- (٦) العلة : المرض الشاغل . وأبان الداء : أظهره وأوضحه . أراد شخصه وعرفه . الإيجار : مصدر أوجر العليل : صبّ الدواء في فيه . أي بما يتناوله بغمه من العلاج السائل والحب ونحوهما الزرق : الطعن وزنا ومعنى أراد ما يحقن من الدواء تحت الجلد أو بالوريد .
- (٧) العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف .
- (٨) المطاعم : جمع المطعم الطعام . الاحتماء : مصدر احتتمى المريض عما يضره : امتنع . المدامة ( بضم ففتح ) الخمر التوفي : مصدر توقّي الشيء : حذره وتجنّبه .
- (٩) الفضل (يفتح فسكون) الإحسان ابتداء بلا علة وشكره (ن) ذكره فأننى به على موليه . الجزيل : الكثير وزنا ومعنى .

# الدكتور جلال الغزاوي

- داوى « جلال » عيوني بقطرة وكحال<sup>(١)</sup>  
 فصار ليلى نهاراً من نوره المتلالي<sup>(٢)</sup>  
 وصار بداراً منيراً بعد المحاق هلالى<sup>(٣)</sup>  
 فسوف أشكر شكراً له عديم المثال  
 مجدداً كل يوم مكرراً بالتوالي<sup>(٤)</sup>  
 لأنه مثل شكرى لخالقى ذي الجلال<sup>(٥)</sup>  
 اذ لم أكن مستطيعاً جزاءه بالنوال<sup>(٦)</sup>  
 كل العطاء قصير عن قدره المتعالى<sup>(٧)</sup>  
 أدامك الله فخراً لنا عديم الزوال<sup>(٨)</sup>

## قصيدة « الدكتور جلال الغزاوي »

- (١) القطرة : دواء سائل يقطر في العين . الكحال (بكسر ففتح) الكحل ؛ وهو كل ما يوضع في العين للاستشفاء مما ليس بسائل .  
 (٢) المتلالي ( بصيغة الفاعل ) . وتلالا النور : لمع في اضطراب . وهو مهموز وقد سهل الهمز لضرورة القافية .  
 (٣) المحاق ( بتثنية الميم ) آخر الشهر القمري حين يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية . وسمي محاقاً لأنه طلع مع الشمس فمحقته .  
 (٤) مجدداً ( بصيغة المفعول ) . وجدده : صيره جديداً . مكرراً ( بصيغة المفعول ) ، وكرره : أعاده مرة بعد أخرى . التوالي : التتابع .  
 (٥) الجلال ( بفتححتين ) : عظم القدر .  
 (٦) النوال : العطاء وزنا ومعنى .  
 (٧) القدر ( بفتح فسكون ) : الشأن والحرمة والوقار . المتعالى : المرتفع .  
 (٨) أدامك : أبقاك وجعلك دائماً . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن .

# الدكتور هاشم الوتري

إذا الأطباء تستعلي مكانتهم  
في معرض الطب « فالوتري » سيدهم<sup>(١)</sup>  
وان وهت منهم الآراء في ديف  
فانه بصواب الرأي أيدهم<sup>(٢)</sup>  
ان قوبلوا في المعالي فهو فاضلهم  
أو فوصلوا في صفات فهو جيدهم<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « الدكتور هاشم الوتري »

- (\*) أثبت هذه المقطعة هنا لمناسبة القصائد التي نظمها الشاعر فيمن عالجه من الاطباء .
- (١) المكانة (بفتحيتين) : الموضع والمنزلة . وتستعلي : ترتفع . المعرض ( بكسر الراء ) : موضع رض الشيء أي ذكره واطهاره . وقوله « في معرض الطب » أي عند ذكره .
- (٢) الدنف ( بفتح فكسر ) : من اشتد مرضه واشفى على الموت . وهت الآراء فيه ( ض ) ضعفت وهى رباط الشيء استرخى الصواب (بفتحيتين) : السداد ، والحق ، واللائق ، وضد الخطأ أيدهم : قواهم .
- (٣) المعالي ( بفتحيتين ) جمع المعلاة : كسب الشرف . وقوبلوا فيها ( بالبناء للمجهول ) ، وقابلوهم : واجهوهم ، وعارضوهم يقال قابل الكتاب بالكتاب قراه عليه ليرى أهو منطبق عليه أم غير منطبق فيطبقه . الفاضل : ذو الفضل . وفوصلوا ( بالبناء للمجهول ) ، وفاضلوهم فآخروهم في الفضل . وفاضل بين الشيئين وازن بينهما ليحكم بفضلهما أحدهما على الآخر ، أراد انه يفضل الأطباء بالمعالي وبالصفات الخلقية الحسنة .

يزيد مرضاه آمالاً بصحتهم

ويطلق الأمر فيهم لا يقيدهم<sup>(٤)</sup>

ان تشهد الناس يوماً أنه نطس

فانني بتجاربي أؤيدهم<sup>(٥)</sup>

---

(٤) المرضى ( بفتح فسكون ففتح ) : جمع المريض . والامال : جمع الامل .  
وزاد الشيء (ض) : كثر ونما . وهذا الفعل لازم متعد ؛ وهو هنا متعد .  
(٥) النطس ( بفتح فكسر الطاء وضمتها ) : الطبيب الحاذق .



# رئيس الدائنية

الدهر يتن في كتاب شهادة

بالنور فوق جينه مكتوب<sup>(١)</sup>

أن السماحة والشجاعة والعلا

جُمعت لعمرى في « أبي عبّوب »<sup>(٢)</sup>

شهم تولّع بالعطاء بنانه

مثل الرياح تولعت بهبوب<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « رئيس الدائنية »

(\*) الدائنية بطن من قيس ، لهم منازل في مقاطعة مهروت (قضاء شهربان) في لواء دبالى ، وكانت لمراد سليمان ( أخى حكمة سليمان ) مزرعة هناك ، فذهب اليها مرة ومعه صديقه الرصافي ؛ فادب لهما رئيس الدائنية مآدبة عامة دعا اليها كثيرا من عرب تلك الناحية ؛ فقال شاعرنا هذه القصيدة . وكان ذلك سنة ١٨٩٧ كما يقول الرصافي نفسه .

(١) الجبين ( بفتح فكسر ) : ما فوق الصدغ ؛ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها . وأراد بالجبين الجبهة مطلقا

(٢) السماحة ( بفتححتين ) الجود والكرم . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف . لعمرى : اللام للقسم . والعمر ( بفتح فسكون ) الحياة ؛ فالشاعر يقسم بحياته . وعبوب اما تحريف عبّاب ( بفتح فسكون ) : بمعنى الرجل الطويل ، أو الرجل التام الحسن الخلق (التكوين) ؛ ، واما صيغة تصغير وفق اصطلاح القبائل صغروا بها عبّبا وعبّب ( بفتح فسكون ففتح ) بمعنى الشاب الممتلئ .

(٣) الشهم ( بفتح فسكون ) السيد السديد الراي ، والجلد الصبور على ما حمل . تولّع بالعطاء تعلق به وحرص عليه البنان ( بفتححتين ) : الاصابع ، أو أطرافها . وبنانه فاعل تولّع الهبوب ( بضمّتين ) ، مصدر هبّت الريح (ن) : ثارت وهاجت .

أسدٌ نَمَتَه لآل « قيس » في العِلا  
 آباء مجد ليس بالْمَكْذُوبِ<sup>(٤)</sup>  
 ورث المكارم عن أبيه ولم يزل  
 يسمو بصارم عزمه المَرْهُوبِ<sup>(٥)</sup>  
 ما زال يوقِدُ كُلَّ يومٍ في الوري  
 نارين نارِ قِريٍّ ، ونار حروبِ<sup>(٦)</sup>  
 يَهْدِي جُمُوعَ المَدْلِجِينَ لَسَيِّبِهِ  
 في الليل ضَوْءٌ لَهِيهَا المَشْبُوبِ<sup>(٧)</sup>

(٤) آل الرجل اهله وعياله نمته لآل قيس (ض) : نسبته اليهم المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . وآباء مجد فاعل نمته .

(٥) المكارم : جمع المكرمة والمكرم ( كلاهما بفتح فسكون فضم ) فعل الكرم . يسمو ( ن ) يرتفع ويعلو . الصارم السيف القاطع . العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم الامر ، وعزم عليه ( ض ) ، عقد ضميره على فعله وقطع عليه وأمضاه من دون تردد فيه . المَرْهُوب : اسم مفعول . ورهبه ( ع ) : خافه .

(٦) الوري ( بفتحتين ) الخلق ( الناس ) . القري ( بكسر ففتح ) : مصدر قري الضيف ( ض ) : أضافه وأكرمه . والقري : ما قري به الضيف (أي قدم له )

(٧) يهدي (ض) يدلّ ويرشد . جموع المدلجين ( بصيغة الفاعل ) . وأدلج المسافرون : ساروا من أول الليل . السيب ( بفتح فسكون ) العطاء . اللهيب ( بفتح فكسر ) : حرّ النار واشتعالها . والضمير في « لَهِيهَا » يعود الى نار القري وضوء لَهِيهَا فاعل يهدي . المشبوب اسم مفعول صفة لَهِيهَا . وشبت النار : اتقدت .

خُلِقَتْ من الحسب الصميم أَكْفَهُ  
لَعْنَان سَابِقَةٍ وَكَشَفَ كُرُوبَ<sup>(٨)</sup>  
حَمِدَتْ وَقَائِمَهُ السَّيُوفَ بِكْفَهُ  
وَالْخَيْلَ كُلَّ مُطَهَّمٍ يَعْبُوبَ<sup>(٩)</sup>  
أَنْ شَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِنَّ أَغَارَةَ  
تَرَكَ الْعَدُوَّ بِلَوْعَةٍ الْمَحْرُوبَ<sup>(١٠)</sup>  
يَلْقَى الْفَوَارِسَ وَالسَّكِينَةَ دَرَعُهُ  
وَيَخُوضُ غَمْرَ الْمَوْتِ غَيْرَ هَيُوبَ<sup>(١١)</sup>

(٨) الحسب ( بفتح ح ) : ما يعدّه المرء من مناقبه وشرف آبائه . الصميم ( بفتح فسكون ) : المحض الخالص . الأكف ( بفتح فضم ففاء مشددة ) : جمع الكف وهو الراحة مع الأصابع . والاكف نائب فاعل للفعل خلقت . العنان ( بكسر ففتح ) : سير اللجام الذي تمسك به الدابة . السابقة : صفة لموصوف محذوف أي خيل سابقة . والكروب ( بضم ك ) : جمع الكرب ( بفتح فسكون ) : الحزن والغم يأخذ بالنفس . وكشف الكروب : أزالها .  
(٩) الوقائع : جمع الواقعة ( بفتح فسكون ) : صدمة الحرب والقتال ، ووقائع العرب ، أيام حروبها . وحمدت الوقائع السيوف (ع) : أثنت عليها . والخيل معطوف على السيوف وكل : صفة للخيل المطهّم ( بصيغة المفعول ) التام الحسن . يعبوب ( بفتح فسكون فضم ) : الجواد الطويل السريع في عدوه .

(١٠) الإغارة ( بكسر ففتح ) : مصدر أغار على عدوه : دفع عليهم الخيل وأوقع بهم . وشنّ الإغارة (ن) بشها وفرّقها أي أغار عليهم من كل جهة . اللوعة ( بفتح فسكون ) : حرقه في القلب وآلم من حب أو هم أو مرض . المحروب : اسم مفعول . وحربه ( ن ) : أخذ ماله وتركه بلا شيء .  
(١١) السكينة ( بفتح فسكون ) : الطمانينة والاستقرار ، والرزانة والوقار . الدرع ( بكسر فسكون ) : ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو الفمّر ( بفتح فسكون ) الماء الكثير الذي يعلو من يدخله ويفطيه . وخاضه (ن) : دخله ومشى فيه . وخاض الفمّرات : اقتحمها . وغمر الموت صفة أضيفت إلى موصوفها ، أي الموت الفمّر الهيوب ( بفتح فضم ) : الخائف الحذر . وهاب الموت ( ع ) : خافه وحذره واتقاه .

فخر الكرام ، على المكارم والنسدى  
 قامت دعائم بيته المضروب<sup>(١٢)</sup>  
 للجُود مغلوباً تراه ولم يكن  
 للجش في الفزوات بالمغلوب<sup>(١٣)</sup>  
 يتفقد الأضياف ملء دياره  
 عند الصباح ، وعند كل غروب<sup>(١٤)</sup>  
 كالبرد يخضع للضيوف وانه  
 في القوم أكبر سيد معصوب<sup>(١٥)</sup>  
 عمّ الأرامل واليتامى سَيِّبُهُ  
 ففدت تعيش بماله الموهوب<sup>(١٦)</sup>

(١٢) الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه  
 من مناقب ومكارم . الندى ( بفتح تين ) : الجود والسخاء . الدعائم : جمع  
 الدعامة ( بكسر ففتح ) : عماد البيت الذي يقوم عليه . المضروب : اسم  
 مفعول . وضرب البيت ( ض ) : نصبه ورفع بضرب اوتاده بالمطرقة .

(١٣) الجود ( بضم فسكون ) : الكرم والسخاء ، والبدل .

(١٤) الأضياف : جمع الضيف ( كلاهما بفتح فسكون ) : النزيل عند غيره دعي أم  
 لم يدع . ويتفقدهم يتطلبهم عند غيبتهم

(١٥) الضيوف ( بضم تين ) : جمع الضيف . يخضع ( ف ) : يتطامن ، ويتواضع ،  
 ويسكن . معصوب : اسم مفعول . وعصّب القوم فلانا : سوّدوه .

(١٦) عمّ ( ن ) شمل . وعم القوم بالعطية : شملهم . غدت ( ن ) صارت .  
 الموهوب : اسم مفعول . ووهب له مالا ( ف ) : أعطاه إياه بلا عوض .

خُلِقَ الكَرِيمُ ابنُ الكَرَامِ « محمد »

لسرور محزون وجبّر قلوب<sup>(١٧)</sup>

تالله لو كان الكرام بلاغمة

كان الكريم المعجز الاسلوب<sup>(١٨)</sup>

- 
- (١٧) الجبر ( بفتح فسكون ) : مصدر جبر العظم الكسير بنفسه ، صلح بعد كسر . وجبره : اصلحه من كسر بأن وضع عليه الجبيرة . وجبر القلوب : اصلح شؤونها ، وكفاها حاجتها وجبر الفقير أغناه .
- (١٨) تالله : التاء للقسم . المعجز ( بصيغة الفاعل ) . وأعجزه : صيره عاجزاً . الاسلوب ( بضم فسكون ) : فن القول ، وطريقة الكاتب في كتابته .

# فخامة الرئيس ووسام الرافدين

ته يا « وسام الرافدين » بصدر من

هو في العلا للرافدين وسام<sup>(١)</sup>

نوري السعيد أبو صباح من به

سعد العراق فثغره بسام<sup>(٢)</sup>

قد أنعم الملك المطاع به لكي

يزدان فيه وزيره الضرغام<sup>(٣)</sup>

يا حبذا ذاك الوزير ، وحبذا الـ

ملك المطاع ، وحبذا الانعام<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « فخامة الرئيس ووسام الرافدين »

(\*) انشدها الشاعر في الحفلة التي اقيمت في البلاط الملكي في ٢٦ آذار ١٩٣٢ بمناسبة ما انعم به الملك فيصل الاول على رئيس الوزراء نوري السعيد من وسام الرافدين من الدرجة الاولى

(١) ته : فعل امر . وقاه فلان (ض) : تكبر . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . الرافدان : دجلة والفرات . اراد بهما العراق .

(٢) سعد العراق (ع) وسعد ( بالبناء للمجهول ) ادركته السعادة ، وضد شقي . الثغر ( بفتح فسكون ) الفم ، والاسنان ما دامت في منابتها . البسام : الكثير التبسم ، وتبسم ضحك قليلا من غير صوت .

(٣) انعم به اعطاه ازدان حسن وجمل ويزدان يتزيّن الضرغام ( بكسر فسكون ) : الاسد الشديد .

(٤) حبذا : اسلوب للمدح . الإنعام : مصدر انعم .

زهي الوسام بصدرة فكأنه  
 تاج الملك يحفته الاعظام<sup>(٥)</sup>  
 صدر اذا الخطب ادلهم تلالأت  
 فيه السجايا الفرّ والأحلام<sup>(٦)</sup>  
 واذا تنهدت الصدور لحادث  
 بدت الشجاعة منه والاقدام<sup>(٧)</sup>  
 ليس التفاخر بالوسام بهمة  
 ولو أنه افتخرت به الأقوام<sup>(٨)</sup>  
 بل همّة أن تستقلّ حكومة  
 ويتمّ في أمر البلاد نظام<sup>(٩)</sup>  
 فعلى البلاد من الرئيس تحيّة  
 وعلى الرئيس تحيّة وسلام

- (٥) زهي ( بالبناء للمجهول ) : تكبر وتاه الإِعظام مصدر اعظمه : فخمه وكبره . ويحفته (ن) : يستدير حوله ويحديق به .
- (٦) الخطب : الأمر الشديد المكروه يكثر فيه التخاطب . واصل معناه : الأمر صغر أو عظم . ادلهم : اشتدّ ظلامه . تلالأت : لمعت . وتلأأ وجهه : اشرق واستنار . السجايا ( بفتحيتين ) : جمع السجية : الطبيعة والخلق . الفرّ ( بضم فراء مشدّدة ) : البيض . أراد السجايا الرفيعة الحسنة . الأحلام ( بفتح فسكون ) : جمع الحلم : العقل ، والأناة وضبط النفس .
- (٧) تنهد فلان : اخرج نفسه بعد مدّة حزنا أو مآ . بدت (ن) : ظهرت . الإقدام : مصدر أقدم تقدّم وأقدم على عدوه أسرع في الهجوم عليه .
- (٨) التفاخر : مصدر تفاخر القوم فخر بعضهم على بعض ، وافتخر كلّ منهم بمفاخره . الهمّ ( بفتح فميم مشدّدة ) ، مصدر همه الأمر ( ن ) : ألقه وأحزنه .
- (٩) يتمّ : يكمل .

## بمناسبة سقوط صباح بطيارته

خليلي قولا « لنوري السعيد » كريم الطباع الوزير العميد<sup>(١)</sup>  
 منيأ لك اليوم أن الذي تخطفه حينه قد أعيد<sup>(٢)</sup>  
 سقوط « صباح » به قد غدا مُعاداً اليك بخلق جديد<sup>(٣)</sup>  
 به استأنف الله انشاء بوجه ليلاه مستعيد<sup>(٤)</sup>  
 أتى هابطاً من سماء العلا وليداً كبيراً فعم الوليد<sup>(٥)</sup>  
 فكان صعوداً الى مجده هبوطاً رماه بوجه الصعيد<sup>(٦)</sup>

### قصيدة « بمناسبة سقوط صباح السعيد بطيارته »

(\*) نظمها الشاعر سنة ١٩٣٦ بمناسبة سقوط صباح نوري السعيد بطيارته ونجاته .

- (١) خليلي : مثني الخليل : الصديق المختص ، وهو منادى محذوف حرف النداء : والأصل يا خليلي . الطباع ( بكسر ففتح ) : جمع الطبع : السجية التي جبل عليها الانسان . العميد : السيد المعتمد عليه في الامور .
- (٢) الهنيء السائغ الطيب اللذيذ وهنيئاً لك سرورا وفرحاً ونصراً . الحين ( بفتح فسكون ) : الهلاك ، والموت . وتخطفه : انتزعه ، واستلبه ، واخذه بسرعة . اعيد ( بالبناء للمجهول ) ، واعاده : كرّره وارجعه .
- (٣) غدا (ن) : بمعنى صار . معاداً ( بصيغة المفعول ) من اعاده .
- (٤) الإنشاء : مصدر انشاء : خلقه ، واحدله ، واوجده . واستأنفه : اخذ فيه وابتداه .
- (٥) هابطاً : نازلاً وزناً ومعنى . العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف . الوليد : المولود حين يولد . نعم : فعل لإنشاء المدح ؛ ومعناه لو فضّل الولدان وليداً وليداً لفضلهم .
- (٦) المجد : العز والرفعة والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الصعيد ( بفتح فكسر ) : التراب ، وجه الارض تراباً كان أم غيره .



لئن كان في بدئه مفزعا ٧ فساء القريب وساء البعيد ٨  
لقد صار عقباه محمودا بحيث انجلي عن شفاء حميد ٩  
سيُمتعه الله من بعد ذا بعمر طويل وعيش رغيد ٩  
الى صباح

فيا بطلاً جلّ اقدمه على كل هول بعزم شديد ١٠  
يحاول عزاً لأوطانه بتعليم أبنائها ما يُفيد ١١  
تعاليت في الجوّ مستطرداً كأنّ الثريّا هناك الطريد ١٢  
علام تطير بجوّ السما وأنت على الأرض عال فريد ١٣  
طموحك للمجد لا ينتهي فأين المراد وماذا تريد ١٤

(٧) مفزعا ( بصيغة الفاعل ) ، وافزعه : اخافه وروّعه . ساءه (ن) احزنه .  
(٨) العقبي ( بضم فسكون ففتح ) : آخر كل شيء او خاتمته . انجلي : انكشف  
واتضح .

(٩) سيُمتعه : مضارع امتعه بعمر طويل : ابقاه لينتفع به ويسر . الرغيد (بفتح  
فكسر) : الطيّب المتسع الناعم المخصب .

(١٠) البطل ( بفتححتين ) الشجاع ، وسمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته ،  
او لبطلان العظام به . جلّ (ض) : عظم . الاقدام مصدر اقدم على الامر :  
تقدّم وشجع . الهول ( بفتح فسكون ) : الخوف والفزع ، والامر الشديد  
العزم ( بفتح فسكون ) : مصدر عزم الامر وعزم عليه (ض) أراد فعله  
وعقد نيته عليه .

(١١) العزّ ( بكسر فزاي مشدّدة ) : مصدر عزّ الرجل (ض) صار عزيزا اي  
قويا بريئا من الدلّ ويحاوله يريد ادراكه

(١٢) مستطردا ( بصيغة الفاعل ) ، واستطرد له في الحرب وغيرها : فرّ كيدا  
ثم كرّ عليه ؛ فكأنه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه فيه الى موضع  
يتمكن منه فيه . الطريد : المطرود . فعيل بمعنى مفعول .

(١٣) ما : استفهامية جرّت بـ « على » فحذفت الفها وبقيت الفتحة دليلا عليها .

(١٤) الطموح ( بضمّتين ) : مصدر طمح في الطلب ( ف ) : أبعد .

وأيتاً من المجد ترتاده      وقد نلت طارفه والتيد<sup>(١٥)</sup>  
 وهل تستزيد فخاراً وقد      ملكت من الفخر ما لا يبد<sup>(١٦)</sup>  
 وهل في الزمان وأبنائه      على شرف نلته من مزيد<sup>(١٧)</sup>  
 سـتبقى لنا قدوة في على      بذلت لها كل جهد جهيد<sup>(١٨)</sup>

---

(١٥) أيا : استفهامية ؛ وقد نصبت لأنها مفعول به مقدم ليرتاده أي تطلبه .  
 الطارف الحديث التليد ( بفتح فكسر ) : القديم      تلتها (ع) :  
 ادركتها وبلغتها .

(١٦) تستزيد : تطلب الزيادة . الفخار ( بفتححتين ) اسم من الفخر ( بفتح  
 فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من  
 محاسن .

(١٧) المزيد : مصدر ميمي بمعنى الزيادة .

(١٨) القدوة ( بثلاث القاف فسكون ) من اقتديت به ؛ أي فعلت فعله  
 وتسننت بسننه ، العلى (بضم ففتح) : هنا جمع العليا (بضم فسكون) :  
 مؤنث الأعلى ( اسم تفضيل ) . والضمير في « لها » يعود الى العلى . الجهد  
 ( بضم فسكون ) : الوسع والطاقة أما بفتح الجيم فمعناه المشقة . الجهد  
 ( بفتح فكسر ) ، وجهد جهيد للمبالغة . وبدلت لها (ن) : اعطيتها وسمحت  
 عن طيب نفس .

# إلى أبي صباح

طُفح السُرور بجانبَيَّ « بغداد »

لشفاء نجلِك غرّة الأمجاد<sup>(١)</sup>

قد عاد من آفاق « لندن » بارئاً

كالبدر أشرق في ظلام دآدي<sup>(٢)</sup>

لم يُشف من ذاك المصاب وانما

هو قد أُعيد مجدّد الميلاد<sup>(٣)</sup>

هنت يا « نوري السعيد » بواحد

يفنيك عن مائة من الأولاد<sup>(٤)</sup>

أنجبتَه بطلاً جميع فعّاله

فخر لحاضر قومه والبادي<sup>(٥)</sup>

(\*) نظمتها في سنة ١٩٣٦ بمناسبة عودة صباح معافى بعد مداواته في لندن ،  
وبمناسبة زواجه

(١) يقال طُفح الإناء (ف) امتلأ حتى فاض من جوانبه النجل ( بفتح فسكون ) : الولد . الغرّة ( بضم فراء مشدّدة ) : بياض في جبهة الفرس .  
الأمجاد ( بفتح فسكون ) : جمع المجيد ، ومجد الرجل ( ك ) : كان ذا مجد .  
وغرّة الأمجاد : شريفهم وسيدهم

(٢) آفاق لندن : نواحيها ، وجهاتها ؛ جمع الافق . الدآدي ( بفتح الدال ) :  
ليالي آخر الشهر القمري ؛ جمع الدأداء . وليلة دأداء ( بفتح فسكون ) :  
( بفتح فسكون ) : شديدة الظلمة . وأشرق فيها أضاءها .

(٣) المصاب ( بصيغة المفعول ) الأذى الذي أصابه ، والشدة التي نزلت به .  
أعيد ( بالبناء للمجهول ) وأعاده كرّره وأرجعه مجدّد ( بصيغة المفعول ) ، وجدّده : صيّره جديداً

(٤) هنت ( بالبناء للمجهول ) ، وهناه قال له ليهنئك الولد أي يسرك  
ويفرحك يفنيك : مضارع اغناك عنهم : كفاك ، وجعلك غنياً به

(٥) انجب الرجل : ولدولداً نجيباً ، ونجب الولد ( ك ) : نبه وبان فضله على من  
كان مثله الفعّال ( بكسر ففتح ) : جمع الفعل ، العمل الحاضر : المقيم  
في الحضر ( بفتح تين ) أي المدن . البادي : النازل في البادية ( الصحراء ) .

قد قام بعد سقوطه متاثلاً  
جَذَعاً كما قام « المسيح » الفادي<sup>(٦)</sup>  
من لطف بارئه به وبأُمّه  
قد خُصَّ قبل معاده بمعاد<sup>(٧)</sup>  
واليوم بعد رجوعه زوَجَتْه  
بشراك منه بأنجب الأحفاد<sup>(٨)</sup>  
سيضم بيتك من قرارة صُلبه  
نسلاً يُعيد مفاخر الأجداد<sup>(٩)</sup>  
اليوم طاب « أبو صباح » بانبه  
فلذاك طاب بمدحه انشادي<sup>(١٠)</sup>

- 
- (٦) متاثلاً ( بصيغة الفاعل ) ، وتمائل العليل من علته . قارب البرء فصار  
اشبه بالصحيح . الجذع ( بفتحتين ) : الشاب الحدث .
- (٧) اللطف ( بضم فسكون ) : مصدر لطف الله له وبه ( ن ) : رفق به وراف .  
بارئه : خالقه ( ربّه ) خصّ ( بالبناء للمجهول ) ، وخصه بكدا ( ن ) :  
آثره به وفضله وأفرده . المعاد ( بفتحتين ) : الحياة الآخرة ( بعد الموت ) أي  
الحياة في الدنيا قبل الحياة الأخرى
- (٨) البشرى ( بضم فسكون ) : البشارة ، ما يبشر به . وبشره ، أخبره بما  
يسرّ وبشراك دعاء له انجب اسم تفضيل الأحفاد أراد جمع  
الحفيد : ابن الابن .
- (٩) يضم ( ن ) : يجمع . القرارة ( بفتحتين ) : المكان المنخفض اندفع اليه الماء  
فاستقرّ فيه . الصلب ( بضم فسكون ) فقار الظهر ( العمود الفقري ) .  
وقولهم : هو من صلب فلان أي من ذريّته ( نسله ) . المفاخر ( بفتحتين ) :  
جمع المفخرة ( بفتح فسكون ، ففتح الخاء وضمها ) : كل ما يفخر به .
- (١٠) طاب ( ض ) انبسط ، وانشرح ، وارتاح الإنشاد مصدر أنشده  
الشعر : قرأه عليه . أراد بانشاده نظم الشعر .

## مِيلَادُ كَمَالٍ فَتَوَحِّيْ مُرَادٍ

قل لرب الفضل فتوحى مراد      من له ما زال حبِّي في ازدياد<sup>(١)</sup>  
 ان للأولاد في أنفسنا      مقمة تجمع أنواع الوداد<sup>(٢)</sup>  
 هي في أرواحنا ممزوجة      بيد القدرة من رب العباد<sup>(٣)</sup>  
 عقب المرء اذا هذبته      جدت الذكر له بعد النفاذ<sup>(٤)</sup>  
 ولوتى الناس بالنسل اذا      صلح النسل نشور ومعاد<sup>(٥)</sup>  
 فاهنيك بنجل أسكتت      حجة المجد به أهل العناد<sup>(٦)</sup>

### قصيدة « ميلاد كمال فتوحى مراد »

- (\*) يهتئ الشاعر بهذه القصيدة صديقه فتوحى مراد بميلاد ابنه كمال .
- (١) الفضل (بفتح فسكون) الإحسان ابتداء بلا علة له ورب الفضل صاحبه . الازدياد : مصدر ازداد : نما وكثر .
- (٢) المقمة ( بكسر ففتح ) : المحبة . مصدر ومقه ( و ) : احبه .
- (٣) ممزوجة : مخلوطة وزنا ومعنى .
- (٤) العقب ( بفتح فكسر ) الولد وولد الولد . هذبته : رباه تربية صالحة خالصة من الشوائب . الذكر ( بكسر فسكون ) : مصدر ذكر الشيء (ن) : حفظه في ذهنه ، وأحضره ، أو استحضره ، وهو هنا بمعنى الصيت . النفاذ ( بفتحتين ) : مصدر نفذ الشيء (ع) : فني وذهب .
- (٥) النسل ( بفتح فسكون ) : الولد ، والذرية . صلح ( ن ، ع ، ك ) : ضد فسد ، أو زال عنه الفساد . النشور ( بضمين ) : بعث الموتى يوم القيامة . ونشر الله الخلق ( ن ) : أحياهم ؛ كأنهم خرجوا ونشروا بعدما طووا . المعاد ( بفتحتين ) : الدار الآخرة
- أراد بهذا البيت والذي قبله ان الأولاد المهذبين يجددون مزايا آبائهم ، وحسن شهرتهم ، ويحيون ذكركم بعد وفاتهم فكأنهم بعثوهم وأعادوهم الى الحياة .
- (٦) النجل ( بفتح فسكون ) الولد . الحجّة ( بضم فجيم مشددة ) : الدليل والبرهان . العناد ( بكسر ففتح ) الخلاف ، والمعارضة ، والعصيان .

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| هو ، لا ريب ، كريم طبعه | وجواد من كريم وجواد <sup>(٧)</sup>    |
| قد أصبت الرشداً إذ سميت | بكمال ؛ ذلك اسم مستجاد <sup>(٨)</sup> |
| فتفاءلنا بما يبلغه      | من كمال ، صلاح ، ورشاد <sup>(٩)</sup> |
| ان نؤرخ في حياة عقب     | فكمال شبل فتوحى مراد <sup>(١٠)</sup>  |

---

(٧) الريب ( بفتح فسكون ) : الشك ، والظنة ، والتهمة . الجواد ( بفتحيتين ) : السخي للذكر والانثى .

(٨) الرشداً ( بضم فسكون ) : الاهتداء ، والاستقامة على طريق الحق . واصبته : لم تخطئه . مستجاد ( بصيغة المفعول ) واستجاد الشيء : عده جيداً ( ضد الرديء ) .

(٩) تفاءل : ضد تطير . والفأل ( بفتح فسكون ) أن تسمع كلاماً طيباً فتتيمن به . يبلغه ( ن ) : يصل اليه . و « من » لبيان الجنس ؛ لان الذي يبلغه هو الكمال والصلاح والرشاد .

(١٠) الشبل ( بكسر فسكون ) : ولد الاسد .

# الملا عبود الكرخي

الشعر ما قلت يا « عبود » فأنحُ به

مدح الصناديد لاهجو الرعايد<sup>(١)</sup>

ماذا يضرّك أن هاجاك زعنفة

ليسوا بنذك في هجو وتديد<sup>(٢)</sup>

من مُنكرٍ من بني « الزوراء » أنك قد

ألت اليك القوافي بالمقاليد<sup>(٣)</sup>

## قصيدة « الملا عبود الكرخي »

(\*) شاعر الزجل الملا عبود الكرخي هاجاه بعض الزجّالين في بغداد سنة ١٩٢٥ فانتصر له شاعرنا بهذه القصيدة .

(١) انح : فعل أمر . ونحا الرجل الشيء ( ن ) : مال اليه وقصده . الصناديد ( بفتحين ) : جمع الصناديد ( بكسر فسكون فكسر ) : السيد الشجاع . الهجو ( بفتح فسكون ) : مصدر هجاه ( ن ) : ذمّه بالشعر وعدد معايبه وشتمه . الرعايد ( بفتحين ) : جمع الرعايد ( بكسر فسكون فكسر ) : الجبان الكثير الارتعاد والاضطراب عند القتال .

(٢) ضرّه ( ن ) الحق به مكروها وأذى . وماذا للاستفهام أن ( بفتح فسكون ) : مصدرية ؛ وهي وما بعدها في تأويل مصدر . فقوله « أن هاجاك » أي هجاؤهم . الزعنفة ( بفتح فسكون ففتح ، وبكسر فسكون فكسر ) الرذل . وأسفل الثوب المتخرّق ، وزعنفة السمك : جناحها . الند ( بكسر فداًل مشدّدة ) : المثل ، والنظير التنديد مصدر ندّد به : صرح بعيوبه وأسمعه القبيح

(٣) من ( بفتح فسكون ) اسم استفهام منكر ( بصيغة الفاعل ) . وأنكر الشيء : جحده . ألت : طرحت ، ورمت . القوافي : جمع القافية ؛ وهي هنا بمعنى القصيدة . المقاليد ( بفتحين ) : جمع المقاليد : المفتاح وزنا ومعنى . وألت اليه بالمقاليد : فوّضتها اليه .

وَمَنْ يَشُقَّ غُبَاراً أَنْتَ مُرْهَجُهُ  
 إذا انبعثت بميدان الأناشيد<sup>(٤)</sup>  
 دع هذه اللغة الفصحى فنحن بها  
 ظلنا نخاطب جيلاً غير موجود<sup>(٥)</sup>  
 فأناس غيّرت الأيام لهجتهم  
 بكلّ لحن على الأفواه معقود<sup>(٦)</sup>  
 واستعجت لغة الأعراب بعدهم  
 فليس تنساغ منهم في اللغاديد<sup>(٧)</sup>  
 وإن قرعك بالفصحى مسامعهم  
 أمسى كقرعك جُلُوداً بجلمود<sup>(٨)</sup>

- (٤) يشق (ن) : يصدع ، ويفرق . الغبار ( بضم ففتح ) : ما دق من التراب . مرهجه ( بصيغة الفاعل ) : مشيره . وفلان لا يشق له غبار أي لا يلحق . انبعث : هبّ واندفع . وانبعث في السير : أسرع . الميدان ( بفتح فسكون ) : فسحة من الأرض متسعة معدة للسباق أو للرياضة ونحوها . الأناشيد ( بفتحتين ) : جمع الانشودة ؛ الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً . وميدان الأناشيد أي مجال الشعر .
- (٥) دع : أتوك ؛ وهو فعل أمر من « ودع » . ظل يفعل كذا (ع) : دام . ومع ضمير الرفع المتحرك يقال : ظللنا ، وظلنا ( بفتح الظاء وكسرها فسكون ) . الجيل ( بكسر فسكون ) : الصنف من الناس ، وأهل الزمان الواحد . كان الكرخي يستعمل الفاظاً فصيحة في شعره ، فشاعرنا ينصحه بتركها لأن الناس في هذا العهد لا يفهمونها . وفي الأبيات الآتية يوضح الأسباب .
- (٦) اللهجة ( بفتح فسكون ) : لغة الإنسان التي جبل عليها فاعتادها . اللحن ( بفتح فسكون ) : الخطأ في أعراب اللغة وبناء ألفاظها . معقود : مشدود ، محكم . والأفواه ( بفتح فسكون ) : جمع الفوه ( بضم فسكون ) : الفم .
- (٧) استعجت : خفيت ، واستبهت . الأعراب ( بفتح فسكون ) : سكان البادية من العرب . أراد العرب مطلقاً . تنساغ : أراد مطاوع ساغت . وساغ الطعام والشراب في الحلق (ن) سهل انحداره ومدخله فيه . اللغاديد ( بفتحتين ) : جمع اللغدود ( بضم فسكون فضم ) : ما أطاف بأقصى الفم إلى الحلق من اللحم . أراد الفم .



فانظم لنا زجلا في الشعر يفهمه  
 مَنْ في الرساتيق من تلك العباديد<sup>(٩)</sup>  
 واستنهض الهمم اللائي تخونها  
 ريب الزمان بتشيط وتقعيد<sup>(١٠)</sup>  
 وصف لنا ابنة بؤس ذات مجرشة  
 تقطع الليل في نوحٍ وتعديد<sup>(١١)</sup>

- 
- (٨) القرع : الضرب وزنا ومعنى . المسامع ( بفتحتين ) : جمع المسمع ( بكسر فسكون ففتح ) الاذن . الجلمود ( بضم فسكون فضم ) : الصخر
- (٩) الزجل ( بفتحتين ) نوع من الشعر تغلب عليه اللفة العامية ( الشعر الشعبي ) . الرساتيق ( بفتحتين ) : جمع الرستاق ( بضم فسكون ) : القرى ، والسواد . العباديد ( بفتحتين ) : جمع لا مفرد له من لفظه ؛ وهم المتفرقون الداهبون في كل وجه
- (١٠) استنهض : فعل امر . الهمم ( بكسر ففتح ) : جمع الهمة : العزم القوي . واستنهضها أمرها بالنهوض . اللائي : اسم موصول لجمع المؤنث . تخونها تنقصها ، واضعفها الريب ( بفتح فسكون ) وريب الزمان : أحداثه ونوائبه . التشيط : مصدر ثبتطه : عوّقه وبطّأ به . التقعيد : مصدر قعده عن كذا : حبسه عنه .
- (١١) البؤس ( بضم فسكون ) : المشقة ، والفقر . تقطع الليل : تجزئته . اراد تقضيه وتمضيه . النوح ( بفتح فسكون ) : مصدر ناحت المرأة ( ن ) بكت بصياح وعويل وجزع . التعديد مصدر عدّدت النائحة : ذكرت مناقب الميت .

# زَجَلُ الْكَرْخِيِّ

- فَهْ دَرَكْ يَا «عَبُود» مِنْ رَجُلٍ  
 يَا رَافِعاً فِي الْقَوَافِي رَايَةَ الزَّجَلِ<sup>(١)</sup>  
 جَرَيْتَ جَرِيَّ قَدِيرٍ فِي مَزَالِفِهِ  
 لَمْ تَخْشَ مِنْ زَلْقٍ فِيهِ وَلَا زَلٍّ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا اخْتَشَبْتَ مِنَ الْأَزْجَالِ قَافِيَةً  
 تَرَكْتَ مِنْهَا ذَوِي التَّقِيحِ فِي خَجَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَسَكْتَ الْمُتَرَوِّحِي حِينَ نُسَكَّتْهُ  
 مِنْ شَعْرِكَ الزَّجَلِ الرَّاقِي بِمُرْتَجَلِ<sup>(٤)</sup>

## قصيدة «زَجَلُ الْكَرْخِيِّ»

- (١) الدرّ ( بفتح فراء مشدّدة ) : مصدر درّ اللبّ ( ض ، ن ) : كثر وجري وسال . و « الله درّك » أي الله ما خرج منك من صالح الأعمال ؛ والأصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه قيل : الله درّه أي مطلقه ؛ مشبهين المعطاء بدر الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه .  
 الراية : العلم
- (٢) الجري ( بفتح فسكون ) مصدر جرى إلى الشيء ( ض ) قصده .  
 المزالق ( بفتح تين ) : جمع المزلق : موضع الزلق ؛ أي الذي لا تثبت عليه القدم . الزلق : الزلل وزنا ومعنى .
- (٣) اختشب الشعر قاله كما جاءه ولم يتأنق فيه . التنقيح : مصدر نقح الشعر : أصلحه وهدّبه . الخجل ( بفتح تين ) : مصدر خجل (ع) : تحبّر واضطرب من الحياء .
- (٤) التروّحي ( بصيغة الفاعل ) . وتروّحى الرجل في الأمر نظر فيه وتفكر .  
 نسكته : مضارع أسكته : جعله يسكت ، وحمله على السكوت . المرتجل ( بصيغة المفعول ) ، وارتجل الشعر قاله من غير أن يهتته .

فاستقص جهـدك فيما أنت قائله

في الشعر من وصف ما في القوم من علل<sup>(٥)</sup>

فإن شـمرك مرآة يـلوح بهـا

ما في الطـبائع من جـود ومن بـخل<sup>(٦)</sup>

وانشر على « الكرخ » ما يشـتاقه أبداً

أهل « العراقين » من حافـٍ ومتـعل<sup>(٧)</sup>

### الثاني

(٥) استقص : فعل امر . واستقصى الامر : بلغ الغاية في البحث عنه . الجهد ( بضم فسكون ) : الوسع والطاقة . اما بفتح الجيم فيمعنى المشقة .

(٦) بلوح ( ن ) : يظهر ويبدو . الطـبائع : جمع الطبيعة : السجية التي جبل عليها الانسان . الجود ( بضم فسكون ) : السخاء والبلد . البخل ( بفتحـين ) : مصدر بخل فلان ( ع ) : منع وامسك ولم يتكرم .

(٧) اراد بـ « الكرخ » الجريدة التي كان يصدرها الكرخي . يشـتاقه : يرغب فيه ، وتنزع نفسه اليه . ابداً : ظرف زمان للناكيد في المستقبل نفيها والبالا .

# الكَرْخِي وَمَنْعَاهُ الْمَفْتَرَى

|                          |                                           |
|--------------------------|-------------------------------------------|
| أد عبود ، انك ذو فطنة    | نميش بها عيش حرّ سعيد <sup>(١)</sup>      |
| قريحة شمر ك فَيَاضة      | لها في الأنايد مرمى بعيد <sup>(٢)</sup>   |
| أيت من الشعر بالمضحكا    | ت وبالمبكيات التي لا تبيد <sup>(٣)</sup>  |
| فأعربت للناس عن قدرة     | لها قد عنا كل خصم عنيد <sup>(٤)</sup>     |
| تقدّمت فيها على السابقين | فمن ذا «زهير» ومن ذا «ليد» <sup>(٥)</sup> |
| فكم لك في اندح انشودة    | مدحت بها كل شهم مجيد <sup>(٦)</sup>       |

## قصيدة «الكرخي ومنعاه المفتري»

- (\*) كان ذلك في سنة ١٩٣٨ . المرمى ( بفتح فسكون ففتح ) : خبر الموت .  
المفتري ( بصيغة المفعول ) . والكرخي : ملان القول : اختلقه .
- (١) الفطنة ( بكسر فسكون ) : الحدى والفهم والمهارة .
- (٢) القريحة ( بفتح فكسر ) : أول الماء المستنبط من البئر . وقريحة الانسان : طبعه ؛ وهو مستعار من المعنى الأول . فياضة : كثيرة الماء ؛ مبالغة فائضة .  
الأنايد : جمع الانشودة : الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضا . المرمى ( بفتح فسكون ففتح ) المقصد . يقال : ما أبعد مرمى همته ، وهذا كلام بعيد المرامي .
- (٣) تبيد ( اض ) : تهلك وتنقرض .
- (٤) أعرب : أبان وأفصح . القدرة ( بضم فسكون ) : القوة على الشيء والتمكن منه . عنا لها ( ان ) : خضع وذلّ . الخصم ( بفتح فسكون ) : الخصم .
- (٥) زهير ، وليبد من اصحاب المعلقات .
- (٦) كم : خبرية بمعنى كثير . الشهم ( بفتح فسكون ) : الجلد الدكي الغزاد الصبور على القيام بما حمل . المجيد : الشريف الكريم ، ذو المجد .

وكم لك في الهجو أعجوبة      صفت بها كل غاوي بليد<sup>(٧)</sup>  
يباهي بك « الكرخ » أبناء      ويشتي عليك بما لا مزيد<sup>(٨)</sup>  
ولكن حصادك الخاسرين      يبتنون منك بغيظ شديد<sup>(٩)</sup>  
أشاعوا نعتك من غيظهم      يريدون للشعر ما لا يريد<sup>(١٠)</sup>  
ولما تين بهتانهم      لدى الناس عادوا بغيظ جديد<sup>(١١)</sup>  
فغن وادعاً رغم آثافهم      بعمر جديد ، وعيش رغيد<sup>(١٢)</sup>

(٧) الاعجوبة ( بضم فسكون فضم ) : لم لا يتعجب منه ، وكل ما يدعو الى العجب . الفاوي : الممن في الضلال ، الخائب . البليد ، الضعيف الدكاء والغفلة . وصفه ( ف ) : ضربه بكفه مبسوطة .

(٨) يباهي : يفاخر وزنا ومعنى . أراد بـ « الكرخ » الجانب الغربي من بغداد ، وهو الذي ينتسب اليه الكرخي . والنسب عليه : مدحه ووصفه بخير . المزيد : مصدر مبني بمعنى الزيادة ، وفي الكلام حذف ؛ والاصل بما لا مزيد عليه .

(٩) خسر فلان (ع) : ضلّ وهلك فهو خاسر . الغيظ ( بفتح فسكون ) : اشد الغضب والحنق .

(١٠) التمي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : مصدر نعا ( ف ) : اخبر بموته .

(١١) البهتان ( بضم فسكون ) : الكذب المفترى ، والباطل . لدى : عند .

(١٢) وادعاً : ساكناً مستقرّاً . الرغم ( بتثنية الراء فسكون ) : الكره . يقال : فعلت ذلك على رغمة . الأناف : جمع الأنف . الرغيد ( بفتح فكسر ) . ورغد العيش (ع) : طاب واخصب واتسع فهو رغيد .

# في موقف الشاكر

للفاضلَيْن ابْنَي « سليمان » عليّ دين هو شكراني<sup>(١)</sup>  
من « خالد » الشهم ومن « حكمة » أصبحت مغموراً باحسان<sup>(٢)</sup>  
هما اللذان احتملا كُلّتي وأنسياني جَور أوطاني<sup>(٣)</sup>  
أيام كان البؤس قد شَفّني وكان ضنك العيش أضواني<sup>(٤)</sup>

## قصيدة « في موقف الشاكر »

(\*) لما كان شاعرنا ساكناً في الاعظمية سنة ١٩٤٤ أيام الغلاء الشديد اطلع صديقه حكمة سليمان على ما كان يقاسيه من ألم وبؤس بسبب مرضه من جهة ، وغلاء المعيشة من جهة أخرى ؛ فمدّ اليه يد المعونة هو واخوه خالد سليمان ؛ فقاما بما يحتاج اليه من مداواة ، ومن رفاه في المعيشة ؛ واغدقا عليه الارزاق ، وادّيا عنه اجرة الدار التي يسكنها ، الى غير ذلك من الإنعام والإفضال ، فقال هذه القصيدة يشكرهما على احسانهما .

(١) الشكران ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له (ن) : اثنى عليه بما أولاه من المعروف .

(٢) حرف الجر « من » متعلق بأصبحت . الشهم ( بفتح فسكون ) الجلد الذكيّ ، والسيد السديد الرأي ؛ صفة لخالد . مغموراً : خبر أصبحت . وغمر فلانا بمعروفه وفضله (ن) : بالغ في الاحسان اليه . والاحسان : مصدر أحسن أي فعل ما هو حسن ، وفعل ما ينبغي أن يفعل من الخير .

(٣) الكلفة ( بضم فسكون ) : ما يتحمله المرء على مشقة . والمراد بها هنا كلفة المعيشة في شدة الغلاء . وانساه : حمله على النسيان . الجور ( بفتح فسكون ) : الظلم .

(٤) البؤس ( بضم فسكون ) : الشدة في المعيشة . مصدر بؤس الرجل ( ع ) : افتقر واشتدّت حاجته . شَفّني ، واضواني كلاهما بمعنى اهزلني واهنتني واضعفتني . الضنك ( بفتح فسكون ) الضيق ؛ يستوى فيه الذكر والمؤنث . يقال : مكان ضنك وعيشة ضنك .

جادا بما رجّع لي صـجتي      وشدّ بالقوّة جُثماني<sup>(٥)</sup>  
فصرت أمشي مشي مستجمع      وكنت أمشي مشي سكران<sup>(٦)</sup>

★ ★ ★

سلني وسل أهل العلا عنهما      انهما في المجد صنوان<sup>(٧)</sup>  
كالفرقدين اعتليا رفعة<sup>(٨)</sup>      تسمو على رفعة « كيوان »<sup>(٩)</sup>  
واكملا في خُلُق فاضل      يأتي من الفضل بأفنان<sup>(٩)</sup>  
قد أدرك الغاية مساهما      الى العلا في كل ميدان<sup>(١٠)</sup>  
أنجب في نسلهما والد      ذو شرف بالمجد مزدان<sup>(١١)</sup>

- (٥) جاد الرجل ( ن ) : سخا وبذل . الجثمان ( بضم فسكون ) : الجسم .  
(٦) مستجمع ( بصيغة الفاعل ) . واستجمع الرجل بلغ أشده واستوى .  
والمستجمع في المشي : المتضام المسرع ، ولا يمشي كذلك الا القوي ، يقال :  
استجمع الفرس جريا : اذا بذل غاية امكانه في الجري ؛ واما مشية السكران  
فتكون بتفكك وارتخاء .  
(٧) العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف . المجد ( بفتح فسكون ) العز  
والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . صنوان : مشى  
صنو ( بكسر فسكون ) ، والصنوان كل فرعين يخرجان من أصل واحد ،  
فالأخ الشقيق صنو أخيه . واذا خرجت فسيلتان أو أكثر من نخلة  
واحدة فكل واحدة منها صنو .  
(٨) الفرقدان ( بفتح فسكون ففتح ) : نجمان في الدب الأصفر . تسمو ( ن ) :  
ترتفع وتعلو . كيوان ( بكسر فسكون ) : اسم زحل بالفارسية . والفرقدان  
أبعد عن الأرض من زحل ؛ ولذلك قال : « تسمو على رفعة كيوان » .  
(٩) اكتملا : كملا . وكمل الشيء ( ن ) تمت أجزاءه أو صفاته . الأفنان ( بفتح  
فسكون ) الضروب والأنواع .  
(١٠) الغاية : المدى ، والنهاية والآخر وأدركها بلغها ، ولحقها ، ونالها .  
المسمى ( بفتح فسكون ففتح ) بمعنى السعي . الميدان ( بفتح فسكون ) :  
فسحة من الأرض متسعة ، معدة للسباق أو للرياضة ونحوها .  
(١١) أنجب الرجل : ولد ولدا نجيبا . والنجيب ( بفتح فكسر ) : الفاضل على  
مثله ، النفيس في نوعه . النسل ( بفتح فسكون ) مصدر نسل الوالد  
( ن ، ض ) : ولد . الشرف ( بفتحين ) : العلو والمجد ؛ وقيل : لا يكون الا  
بالآباء . مزدان ( بصيغة المفعول ) ، وازدان الشيء : حسن وجمل .

لو كانت العلياء عيناً لما      كانا لها الا كاسنان<sup>(١٢)</sup>

خطت من النور بوجهيهما      يدُ المعالي أيّ عنوان<sup>(١٣)</sup>

★ ★ ★

قد كنت قبلاً لهما صاحباً      ولي محلّ منهما دان<sup>(١٤)</sup>

مذ كنت شيخ الشعر لكنما      سنّي كانت سنّ فتیان<sup>(١٥)</sup>

أنشد شعري في ندييهما      فطرب السامع ألحاني<sup>(١٦)</sup>

وكان من رام اسـتماعاً الى      شعري أتى بيت « سليمان »<sup>(١٧)</sup>

ذاك زمان قد مضى زاهياً      أذكره دفعاً لأحزاني<sup>(١٨)</sup>

★ ★ ★

---

(١٢) العلياء ( بفتح فسكون ) : المكان العالي المشرف ، والشرف . وانسان العين :  
ناظرها ( البؤبؤ ) وهو المثال يرى في سواد العين .

(١٣) خطت (ن) : كتبت . المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة  
والشرف . العنوان ( بضم فسكون ) : كل ما استدلت به من شيء يظهره  
على غيره . وعنوان الكتاب : سمته وديباجته . و « أي » هنا دالة على  
معنى الكمال .

(١٤) الداني : القريب .

(١٥) مذ ( بضم فسكون ) : ظرف لاضافته الى جملة فعلية . السن ( بكسر السين  
وتشديد النون ) : العمر . الفتیان ( بكسر فسكون ) جمع الفتى  
( بفتحيتين ) : الشاب الحدث ( اول شبابه ) .

(١٦) أنشد الشعر : قراه رافعا به صوته . ندييهما : مثني ندي ( بفتح فكسر  
فياء مشددة ) : النادي : مجلس القوم ماداموا مجتمعين فيه . واطربه : حمله  
على الطرب ، وجعله يطرب . الألحان : جمع اللحن ( كلاهما بفتح فسكون ) :  
وهو في الموسيقى : الصوت الموسيقي الموضوع للاغنية . وانشاد الشعر :  
التغني به .

(١٧) رام (ن) : أراد .

(١٨) الزاهي : الزاهر ، المشرق ، المضيء .



واليوم عندي لهما مِنَّةٌ      عن وصفها يعجز تبياني<sup>(١٩)</sup>  
لولاهما لم تبق لي رغبة      في طول هذا العمر الفاني<sup>(٢٠)</sup>  
لذلك أدعو لهما قائلاً      أبقاهما الله وأبقاني<sup>(٢١)</sup>  
أبقاهما لي يوسعاني الندى      فضلاً وأبقاني لشكراني<sup>(٢٢)</sup>  
الاعظمية : ٢٩ آب ١٩٤٤

- 
- (١٩) المنة ( بكسر الميم وتشديد النون ) : الاحسان والانعام . يعجز عنه (ض،ع) :  
يضعف فلم يقدر عليه . التبيان ( بكسر التاء وفتحها وسكون الباء ) :  
مصدر بان الشيء (ض) : اتضح .
- (٢٠) الرغبة ( بفتح فسكون ) : مصدر رغب في الشيء (ع) : أراد ، وحرص  
عليه ، وطمع فيه . الفاني : الذي يفنى أي يبيد وينتهي وجوده .
- (٢١) ادعو لهما : أطلب لهما الخير وأرجوه .
- (٢٢) الندى ( بفتحيتين ) : الجود والسخاء . ويوسعانه : يكثرانه ، ويجعلانه  
يسعه . فضلاً : نائب عن المفعول المطلق . والفضل ( بفتح فسكون ) :  
الاحسان ابتداءً بلا علة له .

# الى مظهر الشاوي

الى « مظهر الشاوي » ، مني تحية  
كأخلاقه فيها الثناء المعطر<sup>(١)</sup>  
فتى مدّ في أعلى الفاخر باعه  
فأدرك ما ادراكه متعذّر<sup>(٢)</sup>  
لأبائه في السالفين مكارم  
بالسنة الأمجاد تطرى وتذكر<sup>(٣)</sup>

(\*) كان مظهر الشاوي أحد المعتقلين على أثر الحرب التي نشبت بيننا وبين  
الانكلير في سنة ١٩٤١ ، وقد اطلع على مقال نشرته مجلة الأديب البيروتية  
في ايلول ١٩٤٤ تصف فيه ما يعاني شاعرنا في حياته فأرسل اليه خمسين  
دينارا ، ثم مائة دينار ، وأجرى له راتبا شهريا قدره أربعون دينارا يتقاضاه  
مدى حياته . ثم أرسل اليه كسوة كاملة ، وعصا ذات مقبض فضي من  
صنع الصابئة فشكره الشاعر بهاتين القصيدتين ، ووصف العصا بأبيات  
تجدها في باب المقطعات .

(١) الثناء ( بفتحيتين ) : المدح ، والوصف بالخير . المعطر ( بصيغة المفعول ) ،  
وعطره : طيبه بالمطر .

(٢) الفتى ( بفتحيتين ) : السخيّ الكريم ذو النجدة ، وأصل معناه الشاب  
الحدث . الفاخر ( بفتحيتين ) : جمع المفخرة ( بفتح فسكون ، وفتح الخاء  
وضمها ) : كل ما يفخر به . الباع مسافة ما بين الكفين اذا انبسطت  
الذراعان يمينا وشمالا . ومدّه ( ن ) : بسطه . الادراك : مصدر ادرك  
الشيء : لحقه وبلغه وناله . متعذّر ( بصيغة الفاعل ) . وتعذّر الأمر : امتنع  
وشقّ وتعسر .

(٣) المكارم ( بفتحيتين ) : جمع المكرمة ( بفتح فسكون ، وفتح الراء وضمها ) :  
فعل الكرم . اللسنة ( بفتح فسكون فكسر ) : جمع اللسان . الأمجاد  
( بفتح فسكون ) : جمع المجيد . ومجد الرجل ( ك ) : كان ذا مجد ؛ فهو  
مجيد . تطرى ( بالبناء للمجهول ) . وأطراه : احسن الثناء عليه ، وبالحق  
في مدحه ؛ فكانه جعله فضّا ( ظريا ) .

فمنهم له مجد تليد مقدّم  
ومنه لهم مجد طريف مؤخر<sup>(٤)</sup>  
وربّما يخفى على الناس فضلهم  
فيظهره كالشمس للناس « مظهر »<sup>(٥)</sup>  
على مثله « عدنان » تحسّد « حميراً »  
وما حسدت « عدنان » في الدهر « حمير »<sup>(٦)</sup>  
\* \* \*

أ « مظهر » قد أخرستني اذ شملتني  
بعاطفة قد ضاق عنها تصوّر<sup>(٧)</sup>  
فأطلقت بالاحسان حرّاً مقيّداً  
به يترامى جدّه المتعشّر<sup>(٨)</sup>  
على حين أن الناس شتّى قلوبهم  
وكلّ لكلّ كـاره متكرّر<sup>(٩)</sup>

- 
- (٤) المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة والنبيل والشرف والمكارم الماثورة عن الآباء . التليد : القديم وزنا ومعنى . الطريف ( بفتح فكسر ) : المكتسب .  
(٥) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان ابتداء بلا علة .  
(٦) لأن الشاويين ينتسبون الى قبيلة حمير ( بكسر فسكون ففتح ) .  
(٧) آخرسه : أصابه بالخرس ( بفتححتين ) وهو انعقاد اللسان عن الكلام . شمله ( ن . ع ) : عمه . العاطفة الشفقة . التصوّر مصدر تصوّر الشيء : توهمه فتكوّنت له عنده صورة وشكل .  
(٨) الإحسان : مصدر أحسن : فعل ما هو حسن ( جميل ) . وأطلق به حرّاً مفيداً : خلى سبيله وحرّره . الجسد . الحظ وزنا ومعنى . المتعشّر ( بصيغة الفاعل ) صفة جدّه . و يترامى : يتتابع ويزداد .  
(٩) الحين ( بكسر فسكون ) : وقت من الدهر مبهم طال أو قصر . وعلى بمعنى في . شتّى ( بفتححتين والتاء مشدّدة ) : مختلفة . متكرّر ( بصيغة الفاعل ) . وتكرّر له : لقيه لقاء بشعاً .

فوالله لا أدري لفرط تحيرى  
بأي لسان ناطقٍ لك أشكر<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

سجايك فيها من مزاياك منظر  
يؤيده من حسن مسماك مخبر<sup>(١١)</sup>

ان اعتقلوك اليوم أن كنت مخلصاً  
فان اعتقال المخلص الحر منكر<sup>(١٢)</sup>

وما في اعتقال الحر للحر وصمة<sup>٥</sup>  
ولكنه فخر به الحر يفخر<sup>(١٣)</sup>

وسوف يدور الدهر دورته التي  
بها ظلمهم يطوى وذكرك ينشر<sup>(١٤)</sup>

\* \* \*

---

(١٠) الفرط ( بفتح فسكون ) : مجاوزة الحد . التحير : مصدر تحير ، وقع في الحيرة ( بفتح فسكون ) : مصدر حار (ع) : ضل الطريق ولم يهتد لسبيله . أراد بفرط التحير : شدته . وشكره (ن) : ذكر معروفه واثني عليه به .

(١١) السجايا ( بفتححتين ) : جمع السجية : الطبيعة التي جبل عليها الانسان . المزايا ( بفتححتين ) : جمع المزية ، الفضيلة يمتاز بها على غيره . المسمى : مصدر ميمي بمعنى السمي . المخبر خلاف المنظر ، وهو الكنه والحقيقة .

(١٢) أن كنت . أن : مصدرية ؛ وهي وما بعدها في تاويل مصدر أي كونك مخلصا . المنكر ( بصيغة المفعول ) : كل ما يحكم العقل بقبحه ، أو يقبحه الشرع أو يحرّمه أو يكرّاهه .

(١٣) الوصمة ( بفتح فسكون ) : العار والعيب . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن .

(١٤) يطوى ( بالبناء للمجهول ) . وطواه ( ض ) : أخفاه وضمّره . ينشر ( بالبناء للمجهول ) ، ونشره (ن) : بسطه . خلاف طواه .

سأشكرك الشكر الذي أنت أهله  
وان كان شكري عن نوالك يَنْقُصُ (١٥)  
وأجعل قرص الشمس عند طُلوعها  
علامة شكر كل يوم يُكرَّر  
إذا ذرَّ قرن الشمس كل صبيحة  
تلا قرنها شكر كوجهك مزهر (١٦)

---

(١٥) النوال : العطاء وزنا ومعنى . يقصر (ن) : ينقص ويعجز .  
(١٦) القرن ( بفتح فسكون ) . وقرن الشمس : اول ما يبرز عند طلوعها .  
وذرَّ قرنها (ن) : ظهر لدى أول شروقه . تلاه (ن) : تبعه . مزهر ( بصيغة  
الفاعل ) . وازهر النبات : طلع زهره .

# الى غرة آل الشاوي

اليك يا « مظهر الشاوي » مغفلة

فيها الثناء لكم كالدرّ في الصّدْف<sup>(١)</sup>

تأتيك تحمل اجلالاً وتكرمة

من شاعر شاكر بالصدق متّصف<sup>(٢)</sup>

ما ان تفوّه عن كـِـذب ولا ملق

ولا تمدّح عن عجب ولا صـلّف<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

---

(\*) الغرّة ( بضم فراء مشدّدة ) من القوم شريفهم وسيدهم آل الرجل : أهله ؛ ولا يستعمل الا فيما فيه شرف .

(١) اليك : اسم فعل امر بمعنى خذ . مغفلة ( بصيغة المفعول ) صفة لموصوف محذوف اي رسالة مغفلة ؛ وهي المحمولة من بلد الى بلد . الدرّ ( بضم فراء مشدّدة ) اللآلئ العظام ؛ الواحدة درة . الصدف (بفتحتين) : غشاء الدرّ ؛ الواحدة صدفة . وجمع الصدف أصداف .

(٢) الإجلال : مصدر أجلّه : عظّمه . التكرمة ( بفتح فسكون فكسر ) : التكريم . وكرّمه : عظّمه ونزّهه . متصف ( بصيغة الفاعل ) ؛ صفة ثانية لشاعر ؛ والاولى شاكر . واتصف بالصدق : جعله صفة له ، وتحلّى به .

(٣) ما إن : حرفا نفي ثانيهما توكيد للأوّل ، تفوه ، نطق ، وتكلّم . الملق ( بفتحتين ) : مصدر ملق لفلان (ع) : تودّد اليه وتلطّف له وأعطاه بلسانه من الودّ ما ليس في قلبه . تمدّح : تكلف أن يمدح ، وقرّظ نفسه واثني عليها . وتمدّح الى الناس : طلب مدحهم . العجب ( بضم فسكون ) : الكبر والزهو . الصلف ( بفتحتين ) : مصدر صلف فلان ( ع ) : تكبّر وثقلت روحه وتمدّح بما ليس فيه . ومعنى « عن » في هذا البيت مرادفة الباء .

يا خير ذي نسب بالنبل معشجر ،  
 بالمجد مؤتزر ، بالفخر ملتحف<sup>(٤)</sup>  
 أهديت لي حلّة غيظ الحسود بها  
 لأنها تحفة من أنفس التحف<sup>(٥)</sup>  
 فرُحت أرفل فيها وهي ضافية  
 وأنت ترفل في الضافي من الشرف<sup>(٦)</sup>  
 وصار عيشي بما أو ليتى رغداً  
 وكان من قبل رهن البؤس والشظف<sup>(٧)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٤) النبل ( بضم فسكون ) : الذكاء ، والنجابة والفضل ، وكرم الحساب .  
 معشجر ( بصيغة الفاعل ) . واعتجر الرجل لفء العمامة على رأسه .  
 مؤتزر ( بصيغة الفاعل ) . يقال : اتزر فلان : لبس الإزار ؛ وهو كل ما يستر  
 الجسم . أي اتخذ المجد ازاراً له . ملتحف ( بصيغة الفاعل ) . والتحف  
 بالفخر : تغطى به ومعتمر ومؤتزر وملتحف صفات لذي نسب .
- (٥) الحلّة ( بضم فلام مشدّدة ) : كل ثوب جيّد جديد تلبسه . غيظ ( بالبناء  
 للمجهول ) . وغازه ( ض ) : حمله على الغيظ ؛ وهو أشدّ الغضب والحنق .  
 التحفة ( بضم فسكون الحاء وفتحها ) : الهدية ، والبر واللفظ . وتطلق  
 على كل ما له قيمة فنيّة أو اثريّة ، وجمعها التحف ( بضم ففتح ) .
- (٦) رفل الرجل ( ن ) : جرّ ذيله وتبختر ، أو خطر بيده في سريه . ضافية :  
 سابغة . وسبغت الحلّة ( ن ) : تمت واتسعت وطالت الى الارض
- (٧) أوليتني .. يقال : أولاه معروفاً : صنعه اليه . الرغد ( بفتحتين ) : مصدر  
 رغد العيش ( ع ) : طاب واتسع ونعم واخصب . الرهن ( بفتحة  
 فسكون ) : مصدر وهن الشيء بالمكان ( ف ) : ثبت ودام . البؤس ( بضم  
 فسكون ) : مصدر بؤس الرجل ( ع ) : افتقر واشتدّت حاجته . الشظف  
 ( بفتحتين ) : مصدر شظف العيش ( ع ) : ضاق واشتد .

يا ابن الذين أقاموا في مواطنهم  
 للمجد صرحاً منيفاً عالي الشرف<sup>(٨)</sup>  
 قد خلفوك لعالي مجدهم خلفاً  
 لله درك ما أزكاك من خلف<sup>(٩)</sup>  
 لازلت مؤثلاً ذاك المجد تحفظه  
 مما يؤول به للهلك والتلف<sup>(١٠)</sup>

(٨) الصرح ( بفتح فسكون ) : القصر ، وكل بناء عال ذاهب في الجو . المنيف ( بصيغة الفاعل ) ، وأناف البناء : أشرف وطال وارتفع . الشرف ( بضم ففتح ) : جمع الشرفة ، أعلى الشيء . ومن البناء : ما يوضح في أعلاه يحلّى به . ومنيفا وعالي صفتان لقوله : صرحا .

(٩) عالي مجدهم صفة اضيفت الى موصوفها اي مجدهم العالي . الخلف ( بفتححتين ) : الولد الصالح . الدرّ ( بفتح فراء مشددة ) : مصدر درّ اللبن ( ض ، ن ) : كثر وجرى وسال : و« لله درك » اي لله ما خرج منك من صالح الأعمال ؛ والاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه قيل : لله درّه اي عطاؤه ؛ مشبهين العطاء بدرّ الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل مايتعجب منه . ما ازكاك : صيغة تعجب : وزكا الرجل ( ن ) صلح وتنعم وكان في خصب

(١٠) لازلت : دمت . المؤثّل ( بفتح فسكون فكسر ) : المرجع ، والمُلجأ يؤول ( ان ) : يرجع ، ويصير . الهلك ( بضم فسكون ) : مصدر هلك فلان ( ض ، ع ) : مات . ولا يكون الا في ميتة سوء . التلف ( بفتححتين ) : الهلاك ، والعطب .



## إلى فؤاد

أ « فؤاد » أوهتنا النوى      فالام عنا أنت تنأى<sup>(١)</sup> !  
ان كان قلبك فارغاً      فقلوبنا بالحب ملأى  
أو كان كفك خالياً      فأكفنا للمال تدأى<sup>(٢)</sup>  
نمشي الى حاجاتنا      فنحوزها نقداً ونسأ<sup>(٣)</sup>  
ونقيم في تأخيرها      ان كن لا يأتين بدءاً  
أو لا نذوق ذواقها      بل نكتفي منها بمرأى<sup>(٤)</sup>

---

(\*) لما عاد شاعرنا من الفلوجة الى بغداد في سنة ١٩٤١ نزل عند صديقه وزميله الشاعر خيري الهنداوي . وكان الاديب فؤاد عباس أحد رواد مجلسه وقد عرض له ما أخره بضعة أيام فكتب اليه هذه القصيدة

(١) النوى ( بفتح تين ) البعد والفراق . وأوهتنا : اضعفتنا الام « ما » استفهامية جرّت بـ « الى » فحذفت ألفها وبقيت الفتحة دليلاً عليها . تنأى : تبعد .

(٢) الأكف ( بفتح فضم ففاء مشددة ) : جمع الكف ؛ وهي مؤنثة وقد ذكرها فقال « كفك خالياً » فعلى معنى ساعد . تدأى : يقال : دأى الأسد للصيد ( ف ) : ختله أي تخفى له بأن مشى مشية المثلث .

(٣) حاز الشيء ( ن ) : ضمّه وملكه . وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه . النسء ( بفتح فسكون ) : مصدر نساء الدين ( ف ) : أخره وأجلّه .

(٤) اللواق ( بفتح تين ) : طعم الشيء . المرأى : المنظر وزنا ومعنى .

ما هذه الدنيا سوى      حسناء تأتي بعد سوى<sup>(٥)</sup>  
أقبل فان نفوسنا      يا ذا الرواء اليك ظمأى<sup>(٦)</sup>  
واذا اختبرت حقيقة الـ      لذات ما ألفت شيئاً<sup>(٧)</sup>

---

(٥) السوء ( بفتح فسكون ) : ضد الحسناء ، وهي ممدودة ( سوءاً ) وقصرها  
لضرورة القافية .

(٦) الرواء : ( بفتححتين ) : الماء الكثير المروي ، والماء العذب . ظمأى ( بفتح  
فسكون ففتح ) : مؤنث ظامىء . وظمأى الرجل (ع) عطش أشدّ  
العطش . وظمأى اليه : اشتاقه .

(٧) اختبر امتحن وجرب . ما ألفت : ما وجدت ، وما صادفت

# إلى عبدالحسين

إليك « عبدالحسين » وفيت بالشكر دَيني<sup>(١)</sup>  
قد جاء منك كتاب أقرّ بالودّ عيني<sup>(٢)</sup>

## قصيدة « إلى عبدالحسين »

(\*) في كانون الثاني ١٩٤٤، أخذت من الشاعر ما عنده من أوراق قديمة  
مكدّسة ، ونظرت فيها ورقة ورقة فرايت فيها شعرا لم يطبع في ديوانه  
ولا هو يتذكره فأطلعت عليه فأثلف منه ما أثلف ، ووافق على أن تضمّ إلى  
الديوان القصائد والمقطعات الآتية :

( ١ ) هذه القصيدة (ب) إلى يحيى تلسو (ج) بلودان (د) إلى فؤاد  
(هـ) السينما العراقي (و) نظراته إلى صورة شبابه (ز) الدنيا . وترك لي  
الخيار في أربعة أبيات في مقطعة « الدين والوطن »

يقول الشاعر في قصيدته هذه : انه تلقى كتابا من عبدالحسين  
« زها بنظم ونثر » وقد وجدت النظم وهو قصيدة يقول في مستهلّها :

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| يا برق في الأبرقين | لمحت للمقلتين      |
| معروف أنت فريد     | بالفخر في الناشئين |
| يا واحدا حلّ قربا  | من مقلتي اثنتين    |
| إنسان مجدك أغلى    | من ضوء إنسان عيني  |

(١) عبدالحسين منادى وحرف النداء محذوف . الشكر ( بضم فسكون ) :  
مصدر شكره ، وشكر له ( ن ) ذكر معروفه وأثنى عليه به . ووقى  
الدين : أعطاه لدائه وافيّا تامّا . وفي عبارة البيت تقديم وتأخير وحذف .  
والأصل « بالشكر يا عبدالحسين وقيت ديني . وإلى في « إليك »  
بمعنى اللام أي بالشكر لك .

(٢) الودّ (بتثنية الواو ، وتشديد الدال) الحب وأقرّ عينه : جعلها  
تقرّ . وقرّت العين (ع،ض) بردت سرورا وأقرّ الله عينه : أعطاه  
وأرضاه .

زها بنظم ونثر      فلاح عن غرتين<sup>(٣)</sup>  
 فكنت منه كَأني      أجول في روضتين<sup>(٤)</sup>  
 من كل زوج قطعنا      فسي روضه زهرتين<sup>(٥)</sup>  
 فباليمون نظمرنا      من حسنه نضرتين<sup>(٦)</sup>  
 وبالانوف نشقنا      من زهره نفحتين<sup>(٧)</sup>  
 لله منك بشان      مفوف بردتين<sup>(٨)</sup>  
 قد فاحتا منك ودأ      فأحيتاني اثنتين<sup>(٩)</sup>

- (٣) زها السراج (ن) : اضاء . وزها النبات : زهر واشرق . لاح الشيء (ن) : ظهر . ولاح البرق : أومض ، والنجم : بدا واطأ وتلألا . وقد ضمنه معنى كشف فعداه بـ « عن » الغرة ( بضم فراء مشددة ) : كل ما بدا من ضوء أو صبح فقد بدت غرته وأصل معنى الغرة بياض في جبهة الفرس .
- (٤) جال في البلاد (ن) طاف غير مستقر فيها . وجال الفرس في الميدان : قطع جوانبه . الروضة ( بفتح فسكون ) : الأرض ذات الخضرة ، والبستان الحسن
- (٥) الزوج ( بفتح فسكون ) الصنف ، والشكل واللون الروض ( بفتح فسكون ) : جمع الروضة . وقطف الزهر ( ض ) : جناه وجمعه
- (٦) نظر (ن) : رأى ، وأبصر ، وتأمل بعينه . النظرة : النعمة ( بفتح فسكون ) والحسن والرونق واللفظ . ونضرة النعيم بريقه ونداه .
- (٧) النفحة ( بفتح فسكون ) الطيب الذي تروح اليه النفس . ونشقها (ع) : شتمها .
- (٨) اللام في « لله » للتعجب . البنان ( بفتحيتين ) الأصابع ، أو أطرافها مفوف ( بصيغة الفاعل ) . البردة ( بضم فسكون ) : ثوب مخطط يلتحف به . وفوفها : جعلها مفوفة أي رقيقة فيها خطوط بيض على الطول .
- (٩) فاحت النفحة (ن) تضوعت وانتشرت وألحتها . اثنتين أي أحياءتين ؛ واثنتين هنا توكيد .

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| فلك تنعش روعي      | وتلك تبهج عيني <sup>(١٠)</sup>   |
| « عبدالحسين » واني | عبد لكل حسين <sup>(١١)</sup>     |
| ذكرتي منك عهداً    | لم ينسنيه زُميني <sup>(١٢)</sup> |
| وطاب معك لقائي     | يا ثالك النيران <sup>(١٣)</sup>  |
| لم أنس عهد خليل    | وان تطاول بيني <sup>(١٤)</sup>   |
| ولم أحد عن ودادي   | وان يكن فيه حيني <sup>(١٥)</sup> |
| اني وتأنف نفسي     | من أن أفوه بمين <sup>(١٦)</sup>  |
| قد راقني منك شعر   | أسنى من الشعرين <sup>(١٧)</sup>  |

- (١٠) نعشه (ف) وانهشه أنهضه واقامه والربيع الناس اعاشهم واخصبهم . بهجه ( ف ) وأبهجه : أفاض سروره وفرحه .
- (١١) الحسين في الشطر الاول : الامام الحسين ، وفي الشطر الثاني تصغير الحسن ( الجميل ) . وهذا صفة لموصوف محذوف أي لكل فتي حسين .
- (١٢) العهد ( بفتح فسكون ) الموثق ، والمودة . لم ينسنيه : مضارع أنساه الشيء ؛ حملة على نسيانه ، وفيه ضمير المتكلم ( الياء ) مفعول اول ، وضمير الغائب ( الهاء ) مفعول ثان . الزمين : تصغير الزمن .
- (١٣) اللقاء ( بكسر ففتح ) : مصدر لقيه (ع) استقبله ، وصادفه ، ورآه . النير ( بفتح فكسر الياء المشددة ) : المنير . والنيران : الشمس والقمر .
- (١٤) الخليل ( بفتح فكسر ) : الصديق المختص . تطاول : طال وتمدد . البين ( بفتح فسكون ) : البعد والفراق .
- (١٥) حاد عن الطريق وغيره (ض) : مال عنه وعدل . الوداد ( بتثنية الواو ) الود . الحين ( بفتح فسكون ) : الهلاك والموت .
- (١٦) أنف من الشيء (ع) : استنكف وتنزه عنه . أفوه (ن) : أنطق ، وأتكلم . المين ( بفتح فسكون ) : الكذب .
- (١٧) راقني (ن) : أعجبني . اسنى اسم تفضيل : أقوى ضياء . الشعران ( بكسر فسكون ففتح ) : كوكبان نيران هما الشعرى الصبور ( بفتح فضم ) والشعرى الفميصاء ( بالتصغير )

وشاقتني منك نثر كأنجم النثرين<sup>(١٨)</sup>  
إليك مني ثناء مضاعفاً مرتين<sup>(١٩)</sup>

---

(١٨) شاقتني (ن) هاجني . الانجم ( بفتح فسكون فضم ) جمع النجم  
النثران ( بفتح فسكون ففتح ) : كوكبان بينهما قدر شبر فيه لطح بياض  
قطعة من سحاب .

(١٩) إليك : اسم فعل أمر بمعنى خذ . الثناء ( بفتحيتين ) المدح ، والوصف  
بالخير . مضاعفاً ( بصيغة المفعول ) . وضاعف الشيء : جعله ضعفين .  
وضعف الشيء : مثله في المقدار .

# إلى يحيى تلو

أهدى اليّ « ابن تلو » طُرفة الطُرفِ  
رسماً يصوّر منه صورة الشرف<sup>(١)</sup>  
فقلت من فرح والحبّ مكتفي  
لله شمس الضحا مذ أدركت شغفي<sup>(٢)</sup>  
فأثبتت لي من شخص العلا أثرا<sup>(٣)</sup>  
رأت ذكاء وكوعي في محبته  
وأنتي جازع في حال غيته<sup>(٤)</sup>  
فأثبتت بضيائها رسم غرته  
وأمتعتني من تصوير طلعه<sup>(٥)</sup>

- (\*) سألت الشاعر عن سبب نظمه هذه القصيدة الموشحة فلم يتذكره وهي تدلّ على أن صديقا له اسمه يحيى تلو أهدى إليه تصويره الشمسي فنظمها شاكرا له .
- (١) الطرف ( بضم ففتح ) جمع الطرفة ( بضم فسكون ) الملحة ، وكل شيء مستحسن معجب .
- (٢) مكتفي ( بصيغة الفاعل ) ، واكتنفه احاط به . الله اللام للتعجب . أي الله ما اظهرت من عمل . الشغف ( بفتحيتين ) : أقصى الحب . وادركته بلفته ونالته .
- (٣) العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف . الاثر ( بفتحيتين ) : ما بقي من رسم الشيء ، واثر الشيء : ما يحدثه .
- (٤) ذكاء ( بضم ففتح ) : اسم للشمس ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتانيث . الولوع ( بفتح فضم ) : التعلق بالشيء تعلقا شديدا . جزع الرجل (ع) : لم يصبر على ما نزل به وظهر الحزن فهو جازع .
- (٥) الغرة ( بضم فراء مشددة ) من الرجل وجهه . واصل معناها بياض في جبهة الفرس . أمتعته بالشيء : ادامته له وسرته به . الطلعة ( بفتح فسكون ) : الوجه ، والرؤية .

ببدر عزّ نواه للحشا فطرا<sup>(٦)</sup>

يا أيها الفلك الدوّار ذو الحُبّك

شكراً لشمسك كل الشكر من فلك<sup>(٧)</sup>

فأنها وهي تجلو الليل ذا الحلك

بنقل صورة « يحيى » داركت دركي<sup>(٨)</sup>

اذ صوّرت منه لي ما يبهج النظرا<sup>(٩)</sup>

الشمس تعشق من « يحيى » عزائمـه

اذ صوّرت منه شهم الدهر حازمه<sup>(١٠)</sup>

لكنها عندما أبدت علائمـه

قد صوّرتـه ولم تدرك مكارمه<sup>(١١)</sup>

والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر<sup>(١٢)</sup>

---

(٦) العزّ ( بكسر فزاي مشدّدة ) : مصدر عزّ الرجل ( ض ) : صار عزيزاً

أي قوياً بريئاً من الدل . النوى ( بفتحـين ) : البعد ، والفراق .  
الحشا ( بفتحـين ) : ما تحت الحجاب الحاجز من الأعضاء الداخلية .

(٧) الحبك ( بضمـتين ) : جمع الحبيكة : طريقة مسير النجوم .

(٨) الحلك ( بفتحـتين ) : شدّة السواد . الدرك ( بفتحـتين ) : اللحاق ، وادراك  
الحاجة وداركتـه : لحقته واتبعت بعضه بعضاً .

(٩) بهجه ( ف ) وابهجه : افاض سروره وفرحه .

(١٠) العزائم ( بفتحـتين ) : جمع العزيمة : الإرادة المؤكدة . الشهم ( بفتحـ )  
فسكون ) : الجلد الذكي ، والسيد السديد الرأي . الحازم : من ضبط  
أمره واخذ بالثقة .

(١١) المكارم ( بفتحـتين ) : جمع المكرمة ( بفتحـ فسكون ، وفتح الراء وضمها ) :  
فعل الكرم .

(١٢) لا ينبغي : لا يتسهّل ، ولا يتيسّر ، ولا يليق .





المقطعات



## آثار العرب الخالدة

قف على « الحمراء » واندب « مضر الحمراء » فيه<sup>(١)</sup>  
واسأل البيان ينبئ... بك بأنباء ذويه<sup>(٢)</sup>  
ويحدثك حديث ال... مجد والعيش الرفيه<sup>(٣)</sup>  
بكلام محزن الله... حجة يبكي من يعيه<sup>(٤)</sup>  
فيقول القلب آها وتقول الأذن ايه<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « آثار العرب الخالدة »

- (\*) قصر الحمراء من آثار العرب في الاندلس .
- (١) اندب : فعل امر . وندب الميت (ن) : بكاه وعدد محاسنه . ومضر ابو قبيلة من العدنانية . ومضر الحمراء (بالاضافة ) ، وقد لقب مضر بالحمراء لانه اعطي الذهب من ميراث ابيه ( نزار ) وقيل لان شعارهم في الحرب كان العمائم والرايات الحمر
- (٢) ينبئك : مضارع انبأك اي اخبرك ؛ وهو مجزوم بجواب الطلب . الانباء : الأخبار وزنا ومعنى : جمع النبأ ( بفتحين ) . ذويه : اصحابه .
- (٣) يحدثك معطوف على ينبئك . المجد ( بفتح فسكون ) العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء الرفيه ( بفتح فكسر ) ورفه عيشه (ك) : رغد ، ولان ، واتسع فهو رفيه .
- (٤) اللهجة ( بفتح فسكون ) : طريقة من طرق الاداء في اللغة ، وجرس الكلام ، واصل معنى اللهجة : لغة الانسان التي جبل عليها فاعتادها . يبكي : مضارع ابكى وابكاه : حمله على البكاء ، وجعله يبكي ، أو فعل به ما يوجب البكاء . يعيه (ض) يفهمه ويتدبره .
- (٥) آها كلمة تقال عند التوجع من ألم أو حزن . إيه ( بكسر فسكون ، مبنية على الكسر ) اسم فعل للاستزادة من حديث معهود ؛ فاذا نوتته كان للاستزادة من أي حديث كان

صاح لو كان لذا الدهر .. ر حياء يقتنيه<sup>(٦)</sup>  
 ما رمى العرب اباء الضيم بالخطب الكريه<sup>(٧)</sup>  
 لا ولا جرّ « بفرنا طة » اذبال سنيه<sup>(٨)</sup>  
 حيث هذا القصر أمسى خالياً من مبتنيه<sup>(٩)</sup>  
 فازدر الدهر وسفّه رأي من لا يزدريره<sup>(١٠)</sup>  
 واذا كنت حليماً فابك من دهر سفه<sup>(١١)</sup>

(٦) لذا الدهر: ذا : اسم اشارة ، والدهر بدل منه . صاح منادى مرخم  
 وحرف النداء محذوف اي يا صاحبي . يقتنيه : اراد يملكه . واقتنى  
 المال : جمعه وكسبه واتخذة لنفسه لا للتجارة .

(٧) العرب ( بضم فسكون ) . العرب . الاباء ( بضم ففتح ) : جمع الابي :  
 الممتنع ، المترفع . الضيم ( بفتح فسكون ) : الظلم ؛ مصدر ضامه (ض) :  
 ظلمه وقهره . الخطب ( بفتح فسكون ) : الامر الشديد يكثر فيه التخاطب ؛  
 واصل معناه الامر صفر او عظم . الكريه : القبيح وزنا ومعنى .

(٨) جرّ (ن) : جذب وسحب . الاذبال : جمع الذيل ( كلاهما بفتح فسكون ) :  
 آخر كل شيء . وذيل الثوب : اسفله . وجرّ الماشي ذيله : تبخر . سنيه :  
 السنين ( بكسرتين ) : جمع السنة بمعنى الجذب والقحط ، والضمير  
 المضاف اليه يعود الى الدهر . اراد بهذا البيت والذي قبله ان الدهر لو  
 كان ذا حياء وانصاف ما اصاب العرب في الاندلس بالكوارث والاحداث  
 الكريهة . وغرناطة ( بفتح فسكون ) : احدى مدن الاندلس الشهيرة .

(٩) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . وهذا القصر يريد به قصر الحمراء .  
 مبتنيه ( بصيغة الفاعل ) : بانيه .

(١٠) ازدر : فعل أمر . وازدراه : احتقره ، واستخف به ، وعابه . وسفّه :  
 فعل أمر . وسفّته : نسبه الى السفه ( بفتحيتين ) : الطيش ، والجهل ،  
 وخفة الحلم . واصل معناه : الخفة ، والحركة ، والاضطراب . الراي  
 ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده .

(١١) الحليم ( بفتح فكسر ) : وحلم الرجل (ك) : صفح وستر ؛ وتأنى وسكن عند  
 غضب او مكروه مع قدرة وقوة . والحلم ( بكسر فسكون ) : العقل . وأرى  
 ان هذا هو مراد الشاعر . والسفيه ( بفتح فكسر ) : ذو السفه .

## ذات الشعر الأبيض

ومليحة أوصافها تدعو القلوب الى التصابي<sup>(١)</sup>  
 يضاء أما شعرها فيلَوْن أنوار الشباب<sup>(٢)</sup>  
 قد لاح يضرب للـيا ض وذا من العجب العُجاب<sup>(٣)</sup>  
 كشـماع أنوار النـجو م اذا تـلألاً باضطراب<sup>(٤)</sup>  
 يمتدّ فوق جينها كضياء منقّض الشهاب<sup>(٥)</sup>

### مقطوعة « ذات الشعر الأبيض »

- (١) ومليحة . الواو : واو رب . المليحة ( بفتح فكسر ) : ذات الملاحه (بفتحتين): مصدر ملح الشيء (ك) بهج وحسن منظره ؛. فهو مليح وهي مليحة . ومليحة هنا صفة لموصوف محذوف . اي فتاة مليحة . تدعو (ن) تسوق ، تحثّ ، تدفع . التصابي : مصدر تصابي الرجل : مال الى الصبوة واللهو واللعب . والصبوة ( بفتح فسكون ) : جهلة الفتوة .
- (٢) الأنوار : جمع النور ( كلاهما بفتح فسكون ) : الزهر الأبيض .
- (٣) لاح (ن) : بدا وظهر . يضرب للبياض : يميل اليه . العجاب ( بضم ففتح ) : ما تجاوز حدّ العجب . والعجب (بفتحتين) روعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء .
- (٤) الأنوار : جمع النور ( بضم فسكون ) الضوء وسطوعه ؛ وهو خلاف الظلمة . تلألا : لمع في اضطراب . واضطرب الشيء : تحرك وماج على غير انتظام وضرب بعضه بعضا .
- (٥) يمتدّ : ينبسط . الجبين ( بفتح فكسر ) : ما فوق الصدغ . وهما جبينان؛ عن يمين الجبهة وشمالها . وأراد بالجبين الجبهة مطلقا . منقّض الشهاب: صفة اضيفت الى موصوفها اي الشهاب المنقض . والشهاب ( بكسر ففتح): ما يرى كأنه كوكب انقض اي هوى وسقط بسرعة .

فَكَانَ غُرَّةً وَجْهَهَا بَدْرٌ تَكْتَلُ بِالسَّحَابِ<sup>(٦)</sup>  
أَوْ قُرْصِ شَمْسٍ قَدْ تَجَلَّلَ بِالرَّقِيقِ مِنَ الضَّبَابِ<sup>(٧)</sup>

---

(٦) الغُرَّةُ ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البياض . وأصل معناها : بياض في جبهة الفرس . تَكْتَلُ : لبس الاكليل ( بكسر فسكون فكسر ) التاج ، ولبه عصاة تزين بالجواهر . وتكثل الشيء بالشيء : استدار به واحدق كالأكليل .

(٧) القرص ( بضم فسكون ) ، وقرص الشمس عينها . تجلَّلَ تغطى . الرقيق : الدقيق اللطيف وزنا ومعنى ، ونقيض الفليظ . الضباب (بفتحتين): سحب كالدخان يفتي الأرض ؛ ويكثر في الغدوات الباردة

## لقيتها في الطريق

لقيتها في الطريق عابرة      يهصر من قدّها تبخترها<sup>(١)</sup>  
 أعجبها منظري وأعجبنني      بالحسن عند اللقاء منظرها  
 فصار قلبي بالحبّ يأمرني      وقلبي بالفراغ يأمرها<sup>(٢)</sup>  
 وحين مرّت والشوق يُسكرني      بخمره تارة ويُسكرها<sup>(٣)</sup>  
 لفتّ جيدي أرى انتظـرني      فالتفت لي ترى أنظرها<sup>(٤)</sup>  
 فقلت والشوق فيّ مُلتَهَب      ان عذرتني فسوف أعذرها<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « لقيتها في الطريق »

- (١) لقيها (ع) : استقبلها ، وصادفها ، وراها . الطريق : السبيل وزنا ومعنى . وسمّيت طريقا لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوؤها وعبرت الطريق (ن) : قطعتها من جانب إلى آخر ، فهي عابرة . يهصره (ض) : يجلبه ، ويميله ، ويعطفه ، ويثنيه . القد ( بفتح القاف وتشديد الدال ) : القامة ، القوام . التبخر : مصدر تبخترت ؛ تمايلت وثنتت ، ومشيت مشية المعجبة بنفسها .
- (٢) الفراغ ( بفتححتين ) : الحبّ المذهب للقلب ، والتعلق بالشئ تعلقا لا يمكن التخلص منه .
- (٣) الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس وحركة الهوى ؛ مصدر شاقه الحب (ن) : هاجه . يسكرني : مضارع أسكره : جعله يسكر . التارة : المرة والحين .
- (٤) الجيد ( بكسر فسكون ) : العنق . ولفته ( ض ) : لواه على غير وجهه ، وصرفه ذات اليمين أو ذات الشمال .
- (٥) ملتهب ( بصيغة الفاعل ) . والتهب : اتقد . عذره ( ض ) : رفع عنه الذنب واللوم وأوجب له العذر ( بضم فسكون ) : الحجة التي يعتذر بها .



## يطلب جلتارا

وطبي جاء يطلب جلتاراً يحاكي لون وجته احمراراً<sup>(١)</sup>  
وقد ملك الخلائق ملك أسر وأوثق في قلوبهم الاساراً<sup>(٢)</sup>  
بقدر أخجل السمر اعتدالاً وطرف أوجل البيض اقتداراً<sup>(٣)</sup>  
فقلت وما الكلم سوى فؤادي وقد آنت في خديته ناراً<sup>(٤)</sup>  
فديتك كيف تطلب جلتارا وفي خديك أبصر جلتاراً<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « يطلب جلتارا »

- (١) الطبي ( بفتح فسكون ) : الغزال ؛ وقد استعاره للفتى الجميل . الجلتار ( بضم ففتح واللام مشددة ) : زهر الرمان ، معرب . يحاكي : يشابه . الوجنة ( بثلاث الواو فسكون ) : ما ارتفع من الخدين .
- (٢) الخلائق : جمع الخليفة ( بفتح فكسر ) : المخلوقات ( الناس ) . الأسر ( بفتح فسكون ) : مصدر أسره ( ض ) : قيده وأخذه أسيراً . أوثق : شدد . الإسر ( بكسر ففتح ) : ما يقيد به الأسير .
- (٣) القد : ( بفتح القاف وتشديد الدال ) : القامة ، القوام . السمر ( بضم فسكون ) : الرماح ؛ جمع الأسمر . وأخجلها : جعلها تخجل ( ع ) أي تحير وتضطرب من الحياء . الطرف ( بفتح فسكون ) : العين . البيض ( بكسر فسكون ) : السيوف ، جمع الابيض ، وأوجلها : أخافها . الاقتدار : مصدر اقتدر عليه قوي عليه وتمكن منه .
- (٤) الكلم : الجريح وزنا ومعنى . فعيل بمعنى مفعول . الفؤاد ( بضم ففتح ) : القلب . آنت : أبصرت ، رايت .
- (٥) فديتك ( ض ) : جعلت فداك . وهي هنا بمعنى الدعاء ؛ أي أفديك بنفسي . كيف ( بفتح فسكون ) : اسم استفهام أخرج مخرج التعجب . أبصر : مضارع أبصر أي رأى ونظر .

## يا ضارباً بالكمان

يا ضارباً بالكمان      يفتنّ كل انسان<sup>(١)</sup>  
سحرت سمعي وعقلي      بصوت تلك المثاني<sup>(٢)</sup>  
ضربت لحناً بديعاً      حوى بديع المعاني<sup>(٣)</sup>  
فكان شيئاً عجيباً      اذ سرّني وشجاني<sup>(٤)</sup>

---

### مقطعة « يا ضارباً بالكمان »

- (\*) ضرب بالكمان : عزف عليها .
- (١) افتنّ في الضرب : سلك فيه فنونا أي انواعاً وضروباً . والافتنان : مصدر افتنّ .
- (٢) سحره (ف) : عمل له السحر وخدمه . والسحر ( بكسر فسكون ) : إخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن . المثاني : الأوتار المزدوجة في العود ما عدا الأوتار المفرد . وأراد بالمثاني والأوتار مطلقاً .
- (٣) اللحن ( بفتح فسكون ) ، وهو في الموسيقى : الصوت المصوغ الموضوع للأغنية . البديع ( بفتح فكسر ) : الذي لا مثيل له ؛ مما بلغ الغاية في بابهِ . فعيل بمعنى مفعول . وحواه ( ض ) : ملكه ، وأحرزه .
- (٤) العجيب ( بفتح فكسر ) : ما يدمو الى العجب ( بفتححتين ) : وهو روعة تأخذ الانسان عند استعظام الشيء . شجاني ( ن ) : حزني .

## في عود تَكْر

قلبي عليك حليف الوجد يا عود  
كم شَنَفْتُ اذني منك الأغاريد<sup>(١)</sup>  
كنت اقدَيْتَكَ لو يُفدَى الذي حكمت  
فيه المقادير أن يَلقاه تنكِد<sup>(٢)</sup>  
فكم بدت نغمات منك مطربة<sup>٣</sup>  
هزّت بها طرباً حتى الجلاميد<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « في عود تَكْر »

- (١) الحليف ( بفتح فكسر ) : الملازم . يقال فلان حليف الجود ، وحليف الفصاحة . الوجد ( بفتح فسكون ) : المحبة . شَنَفْتُ اذني : جعلت لها شتفا . والشتف ( بفتح فسكون ) : ما علق بأعلى الاذن . وشَنَفْتُ الاغاريد اذني : اي اتمعتها بها . والاغاريد : جمع الافردة ( بضم فسكون فضم ) : غناء الطائر والانسان .
- (٢) اقدَيْتَكَ : قدَيْتَكَ (ض) اي جعلت فداك ، وهي هنا بمعنى الدعاء ؛ اي افديك بنفسي . المقادير : جمع المقدار ( بكسر فسكون ) : القضاء والحكم ، والامر المحتوم . يلقاه (ع) يصادفه . التنكِد : مصدر نكد عيشه : كدّره .
- (٣) كم : خبرية . بمعنى كثير . بدت (ن) : ظهرت . النغمات ( بفتححتين ) : جمع النغمة ( بفتح فسكون ، ويفتحتين ) : حسن الصوت . مطربة ( بصيغة الفاعل ) : صفة نغمات . واطربته : حملته على الطرب ، وجعلته يطرب . هزّت ( بالبناء للمجهول ) ، وهز الشيء (ن) : حركه . الجلاميد : جمع الجلمود ( بضم فسكون فضم ) : الصخر

نُعِيدُ يَا عَوْدُ بِالْأَوْتَارِ إِنْ نَطَقْتَ  
 مَيِّتَ الْمَسْرَةَ حَيًّا وَهُوَ مَلْحُودٌ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنْ أُرَواحَنَا عِنْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنْ  
 لَطْفٍ لَهْنٍ عَنْ الْأَجْسَامِ تَجْرِيدٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَيْفَ نَالَتْكَ أَيْدَى الدَّهْرِ كَالْمَسْرَةِ  
 وَأَنْتَ فِي الدَّهْرِ بِالْآذَانِ مَعْبُودٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (٤) تعيد : مضارع اعاد اي ارجع . وفاعل نطقت (ض) : ضمير يعود الى الاوتار . وميت مفعول به . والمسرة ( بفتحيتين فراء مشددة ) : مصدر سره (ن) : أعجبه ، وافرحه . ملحود : مدفون وزنا ومعنى .
- (٥) اللطف ( بضم فسكون ) : الرقة . التجريد : مصدر جردها اي عراها .
- (٦) فكيف ( بفتح فسكون ، مبني على الفتح ) اسم استفهام اخرج مخرج التعجب نالتك (ض،ع) : بلغتك ، وادركتك ، واصابتك ، ووصلت اليك .

## الأنس في غير موقعه كدر

وصاحبٍ قد دعانا أن نلْمَ به  
مستأنسين بضرب العود والوتر<sup>(١)</sup>  
في ليلة كان فيها الحر مُتَقَدِّماً  
ترمي جهنّمه الأجسام بالشرر<sup>(٢)</sup>  
وكان ذلك في دار يضيق بها  
صدر الأغاريد من ضيق ومن صغر<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « الأنس في غير موقعه كدر »

(\*) الأنس ( بضم فسكون ) : الفرح . الكدر ( بفتحيتين ) : مصدر كدر الماء (ع) : ضد صفا . ويقال : كدر عيشه ، وكدرت نفسه . وهذا هو مراد الشاعر .

(١) وصاحب . الواو ، واو ربّ . والصاحب المعاصر ، والمرافق ، والملازم . دعاهم (ن) : طلب اليهم أن يأكلوا عنده . والدعوة هنا لسماع العزف على العود . المّ به : اتاه فنزل به وزاره زيارة غير طويلة . مستأنسين (بصيغة الفاعل) . واستأنس به : فرح ، وسكن قلبه به . الضرب ( بفتح فسكون ) ، وضرب العود : العزف عليه .

(٢) متقدّدا : مشتعلنا وزنا ومعنى . الشرر ( بفتحيتين ) : ما يتطاير من النار . الواحدة : شررة .

(٣) الأغاريد : جمع الاغرودة ( بضم فسكون فضم ) : غناء الطائر والانسان .

كَأَنَّهُا مَفْحَصٌ تَأْوِي الْقَطَاةَ لَهُ  
أَوْ جُنْحٌ ضَبٌّ بِأَرْضٍ صُلْبَةِ الْحَجَرِ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا عَهَدَتْ طَرُوبًا قَبْلَ زَوْرَتِهَا  
تَلْقَاءَ مِنْ نَغْمَاتِ الْعُودِ فِي ضَجْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَمُطَرِبَاتِ الْأَغْنَانِي وَهِيَ وَاقِعَةٌ  
فِي غَيْرِ مَوْقِعِهَا ضَرْبٌ مِنَ الْكَدْرِ<sup>(٦)</sup>

---

(٤) المَفْحَصُ (بفتح فسكون ففتح) : مجثم القطاة ؛ وهو الموضع الذي تفحص  
التراب عنه : أي تكشفه وتنحيه لتبييض فيه . تأوي به ( ض ) : تنزله ،  
وتقيم به . الحجر ( بضم فسكون ) : حفرة تأوي إليها الهوام وصفار  
الحيوان . الضب ( بفتح الضاد وتشديد الباء ) : حيوان بري من جنس  
الزواحف . صلبة ( بضم فسكون ) : شديدة قوية .

(٥) عَهِدَتْ (ع) : عرفت . الطروب ( بفتح فضم ) : الكثير الطرب . الزورة  
( بفتح فسكون ) : المرة من الزيارة تلقاه (ع) : تصادفه ، وتراه .  
النگمات ( بفتححتين ) : جمع النغمة ( بفتح فسكون ، وبفتححتين ) : حسن  
الصوت . الضجر ( بفتححتين ) : القلق والتبرّم من غمٍّ وضيق نفس مع  
كلام .

(٦) الاغانى : جمع الاغنية . ومطربات الاغانى صفة اضيفت الى موصوفها ؛  
اي الاغانى المطربات . الضرب ( بفتح فسكون ) : النوع والصنف .

## في مجمع كوكب الشرق

ومجمع جامع ضاع الفناء به  
ضَيَاع شعري في قومي وأوطاني<sup>(١)</sup>  
تلاطم الموج فيه وهو من لَغَط  
حتى أصمّ عن الألحان آذاني<sup>(٢)</sup>  
فَظَلْتُ أسمع بالعينين فيه وقد  
يُغني عن الأذن طرف للقي ران<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « في بيروت في مجمع كوكب الشرق »

- (\*) كوكب الشرق اسم ملهى في بيروت .
- (١) ومجمع . الواو ، واو ربّ . والمجمع : موضع الاجتماع والملتقى ، وجامع : صفة لمجمع ؛ وجمع المتفرق ( ف ) : ضم بعضه الى بعض ، ويتضمن معنى العام . ضاع الفناء (ض) فقد واهمل . وضياع ( بفتحتين ) : مصدره ؛ مفعول مطلق .
- (٢) تلاطم الموج : ضرب بعضه بعضا . اللفظ ( بفتحتين ، وبفتح فسكون ) : الصوت والجلبة ، وقيل : اصوات مبهمه لا تفهم ، وقيل : الكلام المختلط الذي لا يبين . أصمّ آذاني : صيرها صماء اي مسدودة ثقيلة السمع .
- (٣) فظلت ( بفتح الظاء وكسرهما فسكون ) : ظلت . وظل يسمع بالعينين (ع) : دام . يغني : مضارع أغنى عن الشيء : ناب عنه . الطرف ( بفتح فسكون ) : العين . الراني : الناظر ورنا اليه ( ن ) : أدام النظر بسكون طرف .

كُلًّا تراه على عزف القيان غدا  
بالنرد يلعب مشغولاً مع الثاني<sup>(٤)</sup>  
فللمهّارك بين القوم فرقة  
كالملح يُحرق مذروراً بنيران<sup>(٥)</sup>  
كان القناء كرايحي حين اعلنه  
وسامعوه كقومي عند اعلاني<sup>(٦)</sup>

---

(٤) على : للمصاحبة بمعنى مع . العزف ( بفتح فسكون ) مصدر عزفت  
المغنية : ضربت على المعزف وغنت . والمعزف ( بكسر فسكون ففتح ) : الآلة  
الموسيقية . يقال عزفت على العود ، أو على الكمان ونحوهما . القيان  
( بكسر ففتح ) : المغنيات ، جمع القينة ( بفتح فسكون ) . غدا ( ن ) : صار .  
النرد ( بفتح فسكون ) : آلة لعب معروفة عندنا باسم « الطاولي » .

(٥) الفرقة ( بفتح فسكون ففتح ) : مصدر فرقع أصابعه : ضغط عليها حتى  
سمع لها صوت . مذرورا : اسم مفعول . وذّر الملح ( ن ) : فرّقه ونثره .

(٦) الراي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . وأعلن رأيه : أظهره  
وجهر به . عند : ظرف لزمان اعلانه رأيه .



## المصور البارع

ان فنّ التصوير قد صار فيه « أسعد » بارعاً بغير نظير<sup>(١)</sup>  
 حمل الشمس للأنام بكفّ وبأخرى صناعة التصوير<sup>(٢)</sup>  
 وأتى يُبدع البدائع للناس بغير من الرسوم خطير<sup>(٣)</sup>  
 لم يفتّه من صورة المرء حتى ما بها من علائم التفكير<sup>(٤)</sup>  
 فتراها كأنها ذات فكر هي عنه تهمّ بالتعبير<sup>(٥)</sup>  
 وتُرى عند حزنها ذات حزن وتُرى في السرور ذات سرور  
 لك يا « أسعد » الفخار ولا زلتَ جديراً بالفخر جدّ جدير<sup>(٦)</sup>

### مقطعة « المصور البارع »

- (\*) البارع : الذي فاق أصحابه ونظراءه في امر .  
 (١) الفن : أصل معناه الضرب والنوع من الشيء . وقد اطلق على جملة الوسائل التي يستعملها الانسان لاثارة المشاعر والعواطف ولا سيما عاطفة الجمال كالتمثيل والموسيقى والشعر النظير (بفتح فكسر) المثل والمساوي يقال : هذا نظير هذا أي مثله ومساويه ، وفلان منقطع أي مفرد في بابيه .  
 (٢) الأنام ( بفتح تين ) : ( الناس )  
 (٣) البدائع : جمع البديعة ، أي التي لا مثيل لها ، والتي بلغت الغاية في بابها .  
 وأبدع البدائع : أنشأها على غير مثال سابق . الخطير : الرفيع والشريف وزنا ومعنى .  
 (٤) لم يفتّه : مضارع فاتّه الأمر (ن) : أعوزه وذهب عنه فلم يدركه . التفكير : مصدر فكر في الشيء : أعمل العقل فيه وتأمله .  
 (٥) التعبير : مصدر عبّر عما في نفسه : أعرب وبيّن وتكلّم . وتهم به ( ن ) : تريده وتقصده ولم تفعله .  
 (٦) الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن . والفخار ( بفتح تين ) : اسم منه . الجدير : الخليق وزنا ومعنى . وجدّ ( بكسر الجيم وتشديد الدال ) : صفة « جديراً » وجد جدير متناه في الجدارة ، بالغ النهاية فيها

## وجه نعيم

- أُسبِغَ الله نعيم ال... حسن في وجه نعيم<sup>(١)</sup>  
قمرٌ أغنيَ في الاشرار عن ليل بهيم<sup>(٢)</sup>  
علم الناس صحيح ال... حُبَّ بالطرف السقيم<sup>(٣)</sup>  
يرجع السحر بعينه الى عهد الكليم<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « وجه نعيم »

- (١) النعيم ( بفتح فكسر ) : الخفض والدعة ، وغضارة العيش وحسن الحال .  
واسبغه اتمه واكملة .
- (٢) اغني ( بالبناء للمجهول ) ، واغناه عن الليل جعله غنيًا عنه فلا يحتاج اليه  
الاشراق : مصدر اشرق القمر : طلع وضاء . بهيم ( بفتح فكسر ) : اسود .  
صفة لليل . وليل بهيم : لا ضوء فيه الى الصباح .
- اراد ان وجه نعيم يضيء ويتلألا في كل وقت ؛ والقمر لا يشرق الا في  
الليل
- (٣) الطرف ( بفتح فسكون ) : العين . السقيم ( بفتح فكسر ) : المريض ، او  
الذي طال مرضه ؛ وهو صفة للطرف . وسقم العيون : فتورها وبطؤها في  
الحركة ؛ وهو من الصفات المستحسنة فيها .
- (٤) السحر ( بكسر فسكون ) : اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن .  
العهد ( بفتح فسكون ) : الزمان . والكليم ( بفتح فكسر ) : النبي موسى .  
وقصته مع سحرة فرعون مشهورة ويفهم من قوله هذا ان نعيمًا  
يهودي .

# قوام الحياة

- أرى الحياة بسيطاً أمر صاحبها  
فكيف يشكون منها كثرة الحاج<sup>(١)</sup>  
ان الحياة لعمر الله قائمة  
بحكم شيئين ادخال واخراج<sup>(٢)</sup>

---

## مقابلة « قوام الحياة »

- (\*) القوام ( بكسر ففتح ) ، وقوام الحياة : ما يقيمها من القوت . وقوام كل شيء : معاده ونظامه .
- (١) البسيط ( بفتح فكسر ) : خلاف المركب ، وما لا تعقيد فيه . كيف ( بفتح فسكون ، ومبني على الفتح ) : اسم استفهام اخرج مخرج التعجب . وشكا فلان همه (ن) : أبداه متوجها . الحاج : جمع الحاجة وهي ما يفتقر اليه الانسان ويطلبه .
- (٢) لعمر الله أي احلف بدوام الله وبقائه . قائمة : ثابتة ودائمة . الإدخال : مصدر أدخل الشيء : صيره داخلا . الاخراج : مصدر اخرجه : أبرزه واظهره . يريد ادخال الطعام واخراج فضلاته .

## الشوق والصبر

شوقي اليك قريب لا يُنأيني  
والصبر عنك بعيد لا يداني<sup>(١)</sup>  
يا راحلاً وفؤادي في حقيقته  
رهناً لديه ولكن غير مضمون<sup>(٢)</sup>  
تركنتي في شُجُوني للورى مثلاً  
يُضمّتي الوجد والأشواق تحيني<sup>(٣)</sup>  
أقفو الملاح لكي أسلو هواك بهم  
فيرجع الحسن منهم فيك يُغريني<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « الشوق والصبر »

- (\*) الشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس وحركة الهوى ؛ مصدر شاقه الحب (ن) : هاجه . الصبر ( بفتح فسكون ) : التجلّد وحسن الاحتمال ، مصدر صبر الرجل ( ض ) : شجع وتجلّد ولم يجزع . وصبر عن المحبوب : حبس نفسه عنه .
- (١) ينأيني : يباعدني . يدانيني : يقاربني .
- (٢) الفؤاد ( بضم ففتح ) : القلب . الحقيبة ( بفتح فكسر ) : ما يجعل فيه المتاع والزاد . رهناً : حال من المبتدأ ( الفؤاد ) . والرهن : الحبس وزناً ومعنى ؛ مصدر رهن الشيء في المكان ( ف ) : ثبت ودام وأقام . لديه : عنده . مضمون : مكفول وزناً ومعنى .
- (٣) الشجون ( بضمّتين ) : جمع الشجن ( بفتحّتين ) : الهم والحزن . الورى ( بفتحّتين ) : الخلق ( الناس ) . الوجد ( بفتح فسكون ) : المحبّة .
- (٤) أقفو (ن) : اتبع الملاح (بكسر ففتح) جمع المليح والمليحة . وملح الشيء ( ف ) : بهج وحسن منظره . أسلو (ن) : أنسى . الهوى (بفتحّتين) : الميل والعشق . يغريني : مضارع اغراه بالشيء : ولعه به ، وحضه وحرّضه عليه .

## ام سري

اؤمَّ « سَرِيَّةٌ » أنت « سلطنة » البها  
أطاعك منه ما عصى الناس أجمعاً<sup>(١)</sup>  
ولم يرَ نقصاً في محيّاك ناظري  
سوى أن كل الحسن فيه تجمعا<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « ام سري »

- (\*) زار الشاعر صديقه السكاكيني في القدس فارتجل عنده هذين البيتين يخاطب بهما قرينته السيدة سلطنة . تراجع قصيدة « في إيلياء » في الاجتماعيات ، و « بعد النزوح » في السياسيات .
- (١) البها ( بفتحين ) : الحسن والظرف ، وأصله ممدود فقصره لضرورة الوزن . والضمير في « منه » يعود الى البها . عصى ( ض ) ، وعصاه : خرج عن طاعته وخالف أمره وعانده . أجمع : توكيد .
- (٢) المحيّا ( بضم ففتح فياء مشدّدة ) : الوجه . وهذا ما يسمى في علم البديع بـ « المدح في معرض الدم » فقد نفى الشاعر صفة ذم واستثنى صفة مدح .

## نَهَاد قَرَّةُ الْأَعْيُنِ

|                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| كان مذ قال واهب الأولاد    | نَهَادِ كُنْ <sup>(١)</sup>          |
| فاستمرت بحمدها المزداد     | تَطِيقِ الْأَلْسُنِ <sup>(٢)</sup>   |
| لاح بدرأ له بافق النادي    | طَلْعَةُ تَحْسُنُ <sup>(٣)</sup>     |
| أولد النور منه للوقاد      | بِهَجَّةِ الْأَعْيُنِ <sup>(٤)</sup> |
| نهر « بيروت » منه بالميلاد | فاخر « الاردن » <sup>(٥)</sup>       |

### مقطعة « نهاد قرة العين »

- (\*) نهاد : المشهور انه ( بكسر ففتح ) . القرّة ( بضم القاف وتشديد الراء ) : ما تقرّ به العين . وقرت العين ( ع ، ض ) : بردت سرورا ، أو برد دمعها ، لأن دمع الفرح بارد ، ودمع الحزن سخن .
- (١) كن فعل أمر من كان بمعنى حدث . اي مذ خلقه .
- (٢) استمرّ الشيء : مضى على طريقة واحدة . الحمد ( بفتح فسكون ) : الثناء . المزداد ( بضم فسكون ) : الزائد . وزاد الشيء ( ض ) : نما وكثر . الالسن ( بفتح فسكون فضم ) : جمع اللسان .
- (٣) لاح ( ن ) : بدا وظهر . الافق ( بضم فسكون ، وبضمّتين ) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء النادي : مجلس القوم ومتحدثهم الطلعة ( بفتح فسكون ) : الوجه . تحسن ( ك ، ن ) : تجمل .
- (٤) اولد : انشا . الوقاد ( بضم الواو ، وتشديد الفاء ) : جمع الوافد . ووفد ( ض ) : قدم وورد رسولا أراد الوفود التي تأتي للتهنئة بالمولود . البهجة ( بفتح فسكون ) : حسن لون الشيء ونضارته .
- (٥) فاخره : عارضه بالفخر . الاردن ( بضم فسكون فضم فنون مشددة ) : النهر المعروف .

هو في آل « بيهم » الأمجاد      نبعة الأغصن<sup>(٦)</sup>  
كان عيـداً لهم من الأعياد      في مـدى الأزمن<sup>(٧)</sup>  
ان تأريخه حياة نهـاد      قـرة الأعين

١٣٤١هـ

- 
- (٦) بيهم ( بفتح فسكون فضم ) ، وآل الرجل : أهله . الأمجاد ( بفتح فسكون ) :  
الاشراف الكرام ، جمع المجيد ( بفتح فكسر ) . ورجل مجيد اي كريم  
معطاء . النبعة ( بفتح فسكون ) ، وقولهم : هو من نبعة كريمة اي ماجد  
الاصل . الافصن ( بفتح فسكون فضم ) : اراد جمع الفصن  
(٧) الأزمن ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الزمن . وهو اسم لقليل الوقت  
وكثيره . ومدى الزمن : طولها .

## الخطوة الأولى

يا عمرك الله من وليد يسره اللعب بالنفير<sup>(١)</sup>  
لا زلت في طالع سعيد فدى لك البدر من قمير<sup>(٢)</sup>

لم تره مقتلبي الا أحسست في النفس بانتعاش<sup>(٣)</sup>  
في العين أم في الفؤاد أحلى مرآه مذ قام وهو ماش<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « الخطوة الأولى »

(\*) قدم السيد عادل جبر الى صديقه الشاعر تصويرا شمسيا مصورة به صورة ابنه الصغير لأول عهده بالمشي ، وطلب اليه أن يكتب عليه شيئا من الشعر فكتب الأبيات الآتية .

(١) الوليد : الصبي ، والمولود ؛ فعيل بمعنى مفعول . العمر ( بفتح فسكون )  
ويا عمرك الله : المنادى محذوف أي يا وليد عمرك الله من وليد . وعمرك  
الله بمعنى سألت الله أن يطيل عمرك ؛ وليس المراد به القسم ، وهو منصوب  
انتصاب المصادر . النفر : تصغير النفر (بضم ففتح) فرخ العصفور ،  
وطائر صغير له منقار أحمر .

(٢) الطالع : الكوكب يطلع على ولادة الإنسان فيه نحسه أو سعده . فدى لك :  
الفدى ( بكسر ففتح ) : مصدر فداه بنفسه ( ض ) : قال له : جعلت فداك .  
قمير : تصغير قمر .

(٣) مقتلبي : مثني مقلة ( بضم فسكون ) : العين كلها . أحسنت : شعرت .  
الانتعاش مصدر انتعش : نشط بعد فتور .

(٤) المرأى : المنظر وزنا ومعنى .



مشى على الأرض بارتعاش ثم جبا واضع اليدين<sup>(٥)</sup>  
اذ لم يزل ليّن المشاش أفديه بالروح من غصّين<sup>(٦)</sup>

---

ويُسك « داود » من شُبَيْل لوالد مُنْجِب هِزْبَر<sup>(٧)</sup>  
بدر بك انجاب كل ليل عن أبك « العادل بن جبر »<sup>(٨)</sup>

---

---

(٥) الارتعاش : مصدر ارتعش أي ارتعد وارتجف واضطرب . وجبا الطفل (ن) : زحف .

(٦) المشاش ( بضم ففتح ) : جمع المشاشة ، وهي رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه . وقيل : المشاش : رعوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمنكبين . وغصين : تصغير غصن .

(٧) ويس ( بفتح فسكون ) : كلمة تستعمل في موضع رافة واستملاح ؛ ولاتقال الا للصبيان . شُبَيْل : تصغير شبل (بكسر فسكون) : ولد الأسد . منجب (بصفة الفاعل) ، وانجب الرجل : ولد ولدا نجيبا . ونجب الولد (ك) : نبه وبان فضله على من كان مثله . هزبر (بكسر ففتح فسكون) . والهزبر : الأسد الكاسر .

(٨) انجاب الليل : انكشف وانتشع وزال . عن أبك : على لغة من يعرّبه بالحركات في جميع الأحوال

## نجل عبداللطيف

|                             |                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------------|
| نجل « عبداللطيف » وهو نجيب  | كيف لا يُظهر النجابة طفلاً <sup>(١)</sup>      |
| ان يكن غير واضح القول لفظاً | فكلام النجيب يفهم عقلاً                        |
| كلما قال أو أشار فمعنى      | قوله أنه علاءٌ سـيـلـي <sup>(٢)</sup>          |
| ان آل « المنديل » قوم كرام  | قد زكّوا في الأنام فرعاً وأصلاً <sup>(٣)</sup> |
| نجل آل « المنديل » غير عجيب | أن يكون النجيب طفلاً وكهلاً <sup>(٤)</sup>     |
| أيها النجل عش لتجديد مجد    | قد بنته لك الأوائـل قبلاً <sup>(٥)</sup>       |

### مقطعة « نجل عبداللطيف »

(\*) كتب عبداللطيف المنديل الى صديقه المستر منك مدير الكمارك في بغداد كتاباً وصف له به حالة ابنه الصغير ، وانه بلغ من العمر أن صار يشير بيده ويتكلم بكلام لا يفهمه الا هو ؛ فطلب المدير الى الشاعر أن يقول على لسانه أبياتاً في المعنى فقال .

(١) النجل ( بفتح فسكون ) : الولد . النجابة ( بفتحيتين ) : مصدر نجب الولد (ك) : نبه وبان فضله على أمثاله فهو نجيب . طفلاً ، حال من فاعل يظهر النجابة .

(٢) العلاء ( بفتحيتين ) : الرفعة والشرف . ويعلى في الشرف (ع) : يرتفع .

(٣) المنديل ( بكسر فسكون فكسر ) ، وآل الرجل : اهله . الكرام : جمع الكريم . زكوا ( ن ) : صلحوا وتنعموا وكانوا في خصب . الأنام ( بفتحيتين ) : الخلق ( الناس ) . الأصل ( بفتح فسكون ) . وأصل الشيء : أساسه ومنشؤه . والفرع ( بفتح فسكون ) من كل شيء أعلاه ؛ وهو ما يتفرّع من الأصل : فالولد فرع أبيه ، والأب أصل ابنه .

(٤) النجيب خبر يكون ؛ والاسم ضمير يعود الى نجل آل المنديل ؛ وطفلاً حال من خبر يكون الكهل ( بفتح فسكون ) من جاوز الأربعين الى الستين .

(٥) المجد ( بفتح فسكون ) : العزّ والرفعة ، والنبـل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .

## عبداللطيف المنديل

« عبداللطيف » بفضلله جعل الورى  
أسرى مكارم اسرة « المنديل »<sup>(١)</sup>  
ورث المكارم عن أبيه وجده  
فبنى أثيل المجد فوق أثيل<sup>(٢)</sup>  
في الوجه منه ملامح عريضة  
يدعو توسمها الى التبجيل<sup>(٣)</sup>  
في « البصرة » الفيحاء مدّ ليته  
طنّبين من بأس ومن تنويل<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « عبداللطيف المنديل »

- (\*) يراجع باب « الاخوانيات » .
- (١) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان والابتداء به بلا علة . الورى (بفتححتين) : الخلق ( الناس ) . أسرى ( بفتح فسكون ففتح ) : جمع أسير وهو المأخوذ في الحرب . المكارم : جمع المكرم والمكرمة ( كلاهما بفتح فسكون فضم ) : فعل الكرم . الاسرة ( بضم فسكون ) ، وأسرة الرجل : أهله وعشيرته .
- (٢) ورث المكارم عن أبيه وجده : انتقلت اليه عنهما . الأثيل : الأصيل وزنا ومعنى . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .
- (٣) الملامح : المشابهة ، وما بدا من محاسن الوجه او مساويه . يدعو (ن) يسوق ويحث . التوسم : مصدر توسم الشيء : تخيّلته وتفرّسه وتعرفه . يقال : توسمت فيه الخير أي تبيننت فيه أثره . التبجيل : مصدر بجّله : عظّمه ووقره .
- (٤) الفيحاء ( بفتح فسكون ) لقب البصرة . ومعناه الواسعة . الطنب ( بضمّتين ) : جبل طويل يشدّ به سرادق البيت والخباء ونحوهما البأس (بفتح فسكون) : القوة ، والشدة في الحرب والتنويل : مصدر نوّله : أعطاه نوالا . والنوال ( بفتححتين ) : العطاء والنصيب .

فطريده فيها أذلّ مطرّد

ونزيلة فيها أعزّ نزيل<sup>(٥)</sup>

حرّ الضمير مؤيّد بفطانة

يرمي برأي في الأمور أصيل<sup>(٦)</sup>

ان قال حقاً قاله بصراحة

لم يخش لومة لائم وعذول<sup>(٧)</sup>

---

(٥) الطريد : المطرود . فعيل بمعنى مفعول . المطرّد ( بصيغة المفعول ) .  
وطرده مبالغة في طرده (ن) : أبعدته ونحّاه . وقال له : اذهب عني  
استخفافاً به أو عقاباً له . أذلّ : اسم تفضيل . وذل ( ض ) ضعف  
وهان ، وضدّ عز . النزيل ( بفتح فكسر ) : الضيف . أعزّ : اسم  
تفضيل . وعز ( ض ) : قوي وبريء من الذلّ .

(٦) الضمير ( بفتح فكسر ) باطن الانسان ، وما تضرّعه في نفسك ويصعب  
الوقوف عليه . الفطانة (بفتححتين) الحلق والفهم ، واستعداد الذهن  
لادراك ما يرد عليه . الراي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده .  
وأصيل : صفة راي .

(٧) اللومة ( بفتح فسكون ) : المرة من اللوم . ولامه على كذا وفي كذا ( ن )  
كدره بالكلام لاتيانه ما ليس جائزاً أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال  
اللوم . العذول ( بفتح فضم ) : اللائم

## يَقْظَةُ امِ هَام

تَغَيَّرَ الْقَوْمُ حَتَّى كُـدَّتْ أَنْكَرَهُمْ  
وَاسْتَهْتَرَ الدَّهْرُ حَتَّى جَاوَزَ الْهَرَمَ<sup>(١)</sup>  
وَصَرْتُ لَمْ أَدْرُ أَتَى يَرْتَمِي بِـ\_\_\_\_رِي  
أَيَقْظَةُ كَانَ مَا شَاهَدْتُ أُمَ حُلُمًا؟!<sup>(٢)</sup>  
وَصَارَ يَخْفَرُ فِي الْآدَابِ ذَمْتُـ\_\_\_\_ا  
مَنْ كَانَ يَرَعَى لَنَا مِنْ أَجْلِهَا الذِّمَّةَ<sup>(٣)</sup>

### مَقْطَعَةٌ « يَقْظَةُ امِ حَلَم »

- (١) تَغَيَّرَ النَّاسُ : تَبَدَّلُوا وَتَحَوَّلُوا ، وَصَارُوا غَيْرَ مَا كَانُوا كَادَ (ع) : مِنْ أَعْمَالِ الْمَقَارِبَةِ أَيْ هَمٌّ وَقَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ . أَنْكَرَهُمْ : مَضَارَعُ أَنْكَرَهُمْ أَيْ جَهْلَهُمْ . اسْتَهْتَرَ الدَّهْرُ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) ذَهَبَ عَقْلُهُ وَخَرَفَ مِنْ كِبَرٍ وَنَحْوِهِ . الْهَرَمُ (بِفَتْحَتَيْنِ) : بُلُوغُ أَقْصَى الْكِبَرِ . وَجَاوَزَهُ : تَعَدَّاهُ وَخَلَفَهُ .
- (٢) أَتَى : هُنَا بِمَعْنَى أَيْنَ . يَرْتَمِي : مَطَاوَعُ رَمَى . يُقَالُ رَمَاهُ فَارْتَمَى . أَرَادَ أَيْنَ يَقَعُ بَصْرِي . الْيَقْظَةُ : خِلَافُ النَّوْمِ ، وَهِيَ بِفَتْحَتَيْنِ وَقَدْ سَكَنَ الْقَافَ لِحُضْرَةِ الْوِزْنِ .
- (٣) الذِّمَّةُ (بِكَسْرِ الدَّالِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ) الْعَهْدُ وَالْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ . وَخَفَرَهَا (ض ، ن) نَقَضَهَا وَلَمْ يَوْفِ بِهَا وَرَعَاهَا (ف) لَاحَظَهَا وَحَفَظَهَا . الذِّمُّ (بِكَسْرِ فَتْحٍ) : جَمْعُ الذِّمَّةِ .

كم منكب كان مخلوقاً لحمل عصاً  
قد قلّدتَه الليالي الصارم الخدما<sup>(٤)</sup>  
وكم يدِ خلقت كي لا تقلّ سوى  
« جريدة النخل » صارت تحمل القلما<sup>(٥)</sup>

---

(٤) كم : خبرية بمعنى كثير . المنكب ( بفتح فسكون فكسر ) : مجتمع رأس العضد والكتف . الصارم والخدم ( بفتح فكسر ) : كلاهما بمعنى السيف القاطع . وقلّدتَه السيف : ألقت حمالته في عنقه .

(٥) الجريدة ( بفتح فكسر ) : السعفة الطويلة التي جرد عنها خوصها ؛ وكان يحملها الذين يعملون في تنظيف المراحض ونحوها ، يقيسون بها أعماق الحفر التي يدعون لتنظيفها . وتقلّتها : مضارع أقلّتها أي حملتها ورفعتها .

## الى عبدالوهاب النائب

أنشد العلامة عبدالوهاب النائب في بعض مجالسه ببغداد البيت الآتي ، ولم يكن الرصافي حاضرا :

ان فاخرت بلدة يوماً بشاعرها

فان شاعرنا في الشرق « معروف »

فبلغ ذلك الرصافي فكتب اليه الأبيات الآتية

قل « لعبدالوهاب » للنائب العلامة مة الحبر مُنجِب النجباء<sup>(١)</sup>  
ان أكن شاعراً فمثلك مَنْ يُد عى « ببغداد » أعلم العلماء<sup>(٢)</sup>  
أيّ فضل للشعر لولا علوم قوّمت من قنائه العوّجاء<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « الى عبدالوهاب النائب »

(\*)يراجع باب المراثي .

(١) العلامة : العالم جداً ؛ والهاء للمبالغة . الحبر ( بكسر الحاء وفتحها ، وسكون الباء ) : العالم ، والصالح من العلماء . منجب ( بصيغة الفاعل ) وانجب الرجل : ولد ولداً نجيباً . والنجباء : جمع النجيب . ونجب الولد (ك) ، نبه وبان فضله على من كان مثله .

(٢) المثل ( بكسر فسكون ) : هنا بمعنى النفس والذات . يدعى ( بالبناء للمجهول ) : يسمى .

(٣) أيّ : استفهامية . الفضل ( بفتح فسكون ) : هنا بمعنى الزيادة ، مصدر فضله (ن) : غلبه بالفضل . القناة ( بفتحتين ) : الرمح . العوجاء ( بفتح فسكون ) : المائلة ، المنحنية . وهي صفة قنائه . وقوّمتها : عدلتها وأزالت عوجها .

ان بين الشعر المَقُول وبين الـ      علم بَوْناً كأَرْضنا والسماء<sup>(٤)</sup>  
ما ادّعى الشعر عالم قط لكن      يدّعي العلم أشعر الشعراء<sup>(٥)</sup>

- 
- (٤) المقول اسم مفعول ، وأصله المقوول البون ( بفتح الباء وضمها ، وسكون الواو ) : البعد ، والمزية .
- (٥) ادّعى الشعر : زعم أنه شاعر قط ( بفتح القاف وتشديد الطاء ، مبنية على الضم ) : ظرف زمان لاستفراق ما مضى ، ويختصّ بالنفي . يقال : ما فعلته قط : أي ما فعلته فيما مضى من عمري .



## عبدالوهاب النائب

عليّ لربّنا الوهاب أنّي      أوصل شكره وأديم حمده<sup>(١)</sup>  
وذاك اذا يعاملنا بلطف      فيشفي النائب المفضال عبده<sup>(٢)</sup>  
ليُرشدنا الى سُبُل المعالي      فنقصد في ابتغاء المجد قصده<sup>(٣)</sup>  
هو الحبر الذي وجدتُ منها ما      بغاة مكارم الأخلاق عنده<sup>(٤)</sup>

### « مقطعة عبدالوهاب النائب »

- (١) عليّ : خبر لمبتدأ محذوف أي عليّ عهد أو نذر . أوصل : مضارع واصل الشيء : داومه من غير انقطاع . الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له ( ن ) : أثني عليه بما أولاه من المعروف . أديم : مضارع أدام الشيء : جعله دائماً أي ثابتاً قائماً . الحمد ( بفتح فسكون ) : الثناء . والفرق بين الشكر والحمد أن الشكر لا يكون إلا ثناء ليد ومعروف ، والحمد قد يكون شكراً للصنعة ويكون ابتداء للثناء . وقيل : الحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة ، والشكر : ذكره بما له من أفعال جليلة .
- (٢) اللطف ( بضم فسكون ) : مصدر لطف الله للعبد وبالعبد ( ن ) : رفق به ورأف وأوصل إليه ما يحب برفق ووفقه . المفضال ( بكسر فسكون ) : الكثير الفضل . مبالغة الفاضل .
- (٣) يرشدنا : مضارع أرشدنا : هداًنا ودلّنا . السبل : الطرق وزنا ومعنى المعالي : جمع المعلّاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف . الابتغاء : مصدر ابتغى الشيء : طلبه وأراد . المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . القصد ( بفتح فسكون ) : مصدر قصده وقصد له واليه ( ض ) : أمته ، واعتزم عليه ، وتوجّه إليه عامداً . ونقصد قصده : ننحو نحوه .
- (٤) الحبر ( بكسر الحاء وفتحها ، وسكون الباء ) : العالم ، والصالح من العلماء . المنى ( بضم ففتح ) : جمع المنية ( بضم فسكون ) : وقد تكرر الميم ( : البغية والمراد ، وما يتمنى . البغاة ( بضم ففتح ) : جمع الباغى أي الطالب . المكارم : جمع المكرم والمكرمة ( كلاهما بفتح فسكون فضم ) : فعل الكرم . وأراد ب « مكارم الأخلاق » : الأخلاق الكريمة .

تردّي المجد من أدب وعلم      وطرّز بالمعالي الغرّ بُرده<sup>(٥)</sup>  
يودّك في الرخاء وداد حرّ      ولا ينسأك ان دهمتكَ شدّة<sup>(٦)</sup>  
أطال بقاء الرحمن فينا      وأكثر فضله وأدام سعده<sup>(٧)</sup>

(٥) تردّي : لبس الرداء ( بكسر ففتح ) وهو ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة . وتردّي المجد : لبسه . البرد ( بضم فسكون ) : ثوب مخطط يلتحف به . وطرّزه : وشّاه وزخرفه . الغر ( بضم الفين وتشديد الراء ) : البيض . وهي صفة المعالي .

(٦) الوداد ( بثلاث الواو ) : مصدر ودّه ( ع ) : أحبه . الرخاء ( بفتحتين ) : سعة العيش وحسن الحال . دهمتكَ ( ع ، ف ) : غشيتكَ وفاجأتكَ . الشدّة ( بكسر الشين وتشديد الدال ) : الأمر يصعب تحمله ، ومن مكاره الدهر ؛ وهي شدائده ونوازله وما يكره منه ؛ مفرد ما مكره ( بفتح فسكون ) .

(٧) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان والابتداء به بلا علة .

## المسلم المصلح

« للمغربي » بأرض « الشام » منزلة  
ممتازة في نوادي العلم والأدب<sup>(١)</sup>  
المسلم المصلح الهادي بفكرته  
الى الحقيقة أهل الشك والريب<sup>(٢)</sup>  
قد غاص في لجج الأديان مجتهداً  
فاستخرج الدرّ لم يعبأ بمشغلب<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « المسلم المصلح »

- (\*) قالها في صديقه الشيخ عبدالقادر المغربي أحد أركان المجمع العلمي بدمشق، وانفلدها اليه من رحلة .
- (١) المنزلة : المكانة والمربية . ممتازة : مفضلة . يقال : امتاز الشيء اي بدا فضله على مثله . النوادي : جمع النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم .
- (٢) هداه (ض) : أرشده ودلّه . الفكرة ( بكسر فسكون ) : اسم من الافتكار وهو إعمال النظر في الشيء وتأمله . الشك : خلاف اليقين ، وهو التردد بين حكمين بلا ترجيح لأحدهما على الآخر . الريب ( بكسر ففتح فسكون ) : الشك ، والتهمة ، والظنة . والشك سبب الريب ؛ كان المرء شك اولاً فأوقعه شكه في الريب . ولهذا يقال : شك مريب ، ولا يقال : ريب مشكك .
- (٣) اللجج ( بضم ففتح ) : جمع اللجة ( بضم اللام وتشديد الجيم ) : معظم البحر وتردد أمواجه . وغاص في اللجج (ن) : غطس ونزل تحتها . وغاص على اللؤلؤ : غطس ليستخرجه . والدرّ ( بضم الدال وتشديد الراء ) : اللآلئ العظام ؛ واحدها درة . المشغلب ( بفتح فسكون ففتحتين ) : خرز أبيض يشاكل الدر يخرج من البحر لم يعبأ به ( ف ) : لم يهتم به . ولا اكترث له . أراد أنه درس الأديان دراسة حرّ متقن ، وتوغل في شعائرها وتعاليمها حتى بلغ أقصاها فأخذ بجوهرها وروحها ، وترك البدع والعادات والتقاليد التي ليست من الدين في شيء .

وجال جَوْلَةً حبر في منابتها  
فاستخلص النبع حَيَّاداً عن الغَرْب<sup>(٤)</sup>

لو سار كل بني الاسلام سِيرَتَهُ  
لما شَكَّوْا في حياة سوء مُنْقَلَب<sup>(٥)</sup>

أو جال كل أولي الأديان جَوْلَتَهُ  
لما تَكُونُ باسم الدين من شَغَب<sup>(٦)</sup>

اني لأمدحه بالحق عن ثَقَّة  
والمدح بالحق غير المدح بالكَذِب<sup>(٧)</sup>

(٤) الجولة ( بفتح فسكون ) : مصدر جال في الارض (ن) : طاف غير مستقر فيها . الحبر ( بكسر الحاء وفتحها وسكون الباء ) : العالم ، والصالح من العلماء . المنابت : جمع المنبت ( بفتح فسكون فكسر ) : موضع النبات . وقد جاء بكسر الباء شدوذا والقياس فتحها لأن الفعل ( نبت ) من باب (ن) . النبع (بفتح فسكون) شجر تتخذ منه القسي والسهام ؛ ينبت في قلة الجبل ، والغرب (بفتحيتين) شجر غير صليب العود ، والنبع والغرب يضربان مثلاً للجيد والرديء . الحيتاد مبالغة حائد وحاد عن الطريق (ض) : مال عنه وعدل .

(٥) السيرة (بكسر فسكون) الطريقة وسيرة الانسان كيفية سلوكه بين الناس . سوء ( بضم فسكون ) : كل ما يغم الانسان ويحزنه ، وكل ما يقبح . المنقلب ( بصيغة المفعول ) : يكون مصدرا . تقول : انقلب فلان سوء منقلب ، ويكون مكانا مثل منصرف . تقول كل امرئ يصير الى منقلبه .

(٦) الشغب ( بفتح فسكون ) : تهيج الشر واثارة الفتن والاضطراب .

(٧) الثقة ( بكسر ففتح ) : مصدر وثق به ( و ) ائتمنه . ووثق الشيء ( ك ) : قوي وثبت وصار محكما .

# المغربي

الى المغربي الحبر أهديت صورتي  
تذكره مني صداقة صادق<sup>(١)</sup>  
وتؤذنه بالود وهي خيالة  
وربّ خيال مؤذن بالحقائق<sup>(٢)</sup>  
وان « لعبدالقادر » الفضل كله  
بما أوضحت أقلامه من دقائق<sup>(٣)</sup>  
فتى العلم زاته المعلوم بنورها  
كما زاتها منه بحسن الخلائق<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « المغربي »

- (\*) كتب شاعرنا هذه الأبيات تحت صورة فتوغرافية له أهداها الى صديقه الشيخ عبدالقادر المغربي ( تراجع مقطعة المسلم المصلح )
- (١) الحبر ( بكسر الحاء وفتحها وسكون الباء ) : العالم ، والصالح من العلماء . و « الى » حرف جرّ متعلق بـ « أهديت » .
- (٢) تؤذنه : تعلمه . الودّ ( بتثنية الواو ) : مصدر ودّه ( ع ) : أحبّه . مؤذن ( بصيغة الفاعل ) : وآذنه الامر وآذنه به : أعلمه به .
- (٣) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان والابتداء به بلا علة . والمراد به الزيادة في التقدم . اوضحت : أبانت وأظهرت . الدقائق : الفوامض . أراد دقائق العلم . ودق الشيء ( ن ) : غمض وخفي فلا يفهمه الا الأذكاء .
- (٤) الفتى ( بفتحتين ) : الشاب الحدث ، وفتى العلم أراد به رجل العلم أي العالم . زاته ( ض ) : جمّلته وحسنته . الخلائق : جمع الخليقة : الطبيعة وزنا ومعنى

## النشائي

صفا لك فيّ يا « اسعاف » ودّ

صميم ما لصحته اعتلال<sup>(١)</sup>

فخذ تمثال خيل ذي وداد

يمثل صدقه لك ذا المثال<sup>(٢)</sup>

خيال حقيقة ولربّ شيء

يدلّ على حقيقته الخيال<sup>(٣)</sup>

---

### مقطعة « النشائي »

(\*) وكتب تحت صورة فتوغرافية اهداها الى صديقه اسعاف النشائي المقدسي . تراجع قصيدة « في ايلياء » في باب الاجتماعات ، وقصيدة « بعد النزوح » في باب السياسات . والمقطعة « على كتاب » .

(١) الود ( بثلاث الواو ) : مصدر وده (ع) : أحبه . وصفا الود (ن) : راق وخلص من الكدر . الصميم ( بفتح فكسر ) : الخالص المحض . الاعتلال : المرض : مصدر اعتل ، أصابته علة .

(٢) الخل ( بكسر الخاء وتشديد اللام ) : الصديق المختص . الوداد ( بثلاث الواو ) : مصدر وده .

(٣) ولربّ . الواو للاستئناف ، واللام للابتداء . ورب : حرف جر للتقليل في المشهور .

ونسـت مـاذقاً في الودّ خـلتي

إذا مـذقت مودتـها الرـجال<sup>(٤)</sup>

ومثلك من تجاد له القوافي

ويُحمد في فضائله المقال<sup>(٥)</sup>

---

(٤) المماذق في الود : غير المخلص فيه . ومذق الود (ن) شابه بكدر ولم يخلصه . والمودة ( بفتحـتين ) : مصدر وده .

(٥) المثل ( بكسر فسكون ) هنا بمعنى النفس والذات . تجاد ( بالبناء للمجهول ) ، واجاد : اتى بالجيد . والقوافي القصائد . يحمد ( بالبناء للمجهول ) وحمده ( ع ) : اثنى عليه . الفضائل : جمع الفضيلة : المزية ، والدرجة الرفيعة في الفضل وحسن الخلق . المقال ( بفتحـتين ) : مصدر قال (ن) : تكلم . والمراد بالمقال هنا نظم الشعر

## عادل جبر

إليك « عادل جبر » رسم ذي مقنة  
 من أصدقائك حنّاد عن الفنّاد<sup>(١)</sup>  
 لو تدرك الشمس ما في القلب من شغف  
 لصوّرت لك ودّاً جلّ في خلدي<sup>(٢)</sup>  
 لكنّها خلّقت عن ذاك عاجزة  
 فصوّرت لك مني ظاهر الجسد  
 فأقبله تذكّرة في الدهر باقية  
 بقاء حبّيك حتى آخر الأبد<sup>(٣)</sup>  
 فأنت أكرم من صادقته خلّقا  
 وأبعد الناس عن غيل وعن حسد<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « عادل جبر »

- (\*) وكتب تحت صورة فتوغرافية أهدها الى صديقه عادل جبر المقدسي .  
 تراجع قصيدة « بعد النّزوح » في باب السياسيات .
- (١) اليك : خد . وعادل جبر : منادى محذوف حرف النداء . المقّة ( بكسر  
 ففتح ) مصدر ومقه ( و ) : أحبه . حيّاد : مبالغة حائد . وحاد عن  
 الطريق ( ض ) : مال عنه وعدل . الفند ( بفتحيتين ) : الكلب ، والكفر  
 للنعمة ، والاثيان بالباطل .
- (٢) تدرك : مضارع أدرك الشيء : لحقه وبلغه وناله . الشغف ( بفتحيتين )  
 أقصى الحب . الود ( بثلاث الواو ) : مصدر ودّه ( ع ) : أحبه . جلّ  
 ( ض ) : عظم . الخلد ( بفتحيتين ) : القلب والنفس .
- (٣) التذكّره ( بفتح فسكون فكسر ) : ما تذكر به الحاجة . حبّيك : حبي اياك .  
 الأبد ( بفتحيتين ) : الدهر .
- (٤) أكرم : اسم تفضيل . وخلقا : تمييز . الغلّ ( بكسر الفين وتشديد اللام ) :  
 مصدر غلّ صدره ( ض ) : كان ذا غش ، أو حقد وضمن . الحسد ( بفتحيتين ) :  
 مصدر حسده ( ض ، ن ) : تمنّى زوال نعمته اليه .



# على كتاب

آل « النشاشيب » ان الله أسعفكم  
على التقدم للعليا « باسعاف »<sup>(١)</sup>  
ذاك الذي أشرفت بالعلم همته  
على سماء المعالي أي اشراف<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « على كتاب »

- \*) استعار الشاعر ، وهو في القدس ، كتابا من صديقه « اسعاف النشاشيب » ثم أعاده وكتب عليه هذين البيتين .
- (١) آل النشاشيب : منادى محذوف حرف النداء . وآل الرجل : اهله  
أسعفكم : ساعدكم وأعانكم . العليا ( بفتح فسكون ) : كل ما علا من شيء  
فأشرف . والفعلة العالية ، والشرف .
- (٢) أشرفت : علت وارتفعت ، وأشرفت على الشيء : اطلعت عليه من فوق .  
المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفة والشرف والإشراف  
مصدر أشرفت . وأي : دالة على معنى الكمال ؛ أي اشرافا تاما كاملا .

# هدم التقاليد

حال جـدار" من تقاليدنا

دون الذي نحن به نعتلي<sup>(١)</sup>

فنحن نحتاج الى هدمه

والهدم يحتاج الى « المعول »،<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « هدم التقاليد »

(\*) نظم شاعرنا هذين البيتين ليكونا شعارا لجريدة « المعول » الادبية التي عازمت على اصدارها سنة ١٩٣٠ ، الا ان السلطة حالت دون صدورها .

(١) دون ( بضم فسكون ) : امام . وحال دون الشيء او بينه وبين من يطلبه (ن) : حجز بينهما . نعتلى : نرتفع ، ونرقى ، ونسمو . اراد التقدم في الحضارة والرقى .

(٢) المعول ( بكسر فسكون ففتح ) : الفاس العظيمة التي ينقر بها الصخر .

## الى الأنسة ايناس

« ايناس » ان مزايك التي عظمّت

صارت بها تضرب الأمثال في الناس<sup>(١)</sup>

أضاء بيتي لما جئت زائرة<sup>(٢)</sup>

كأن وجهك فيه نور نبراس<sup>(٣)</sup>

آنستي بخصال فيك طيبة

بحسنها أنعشت فكري واحساس<sup>(٤)</sup>

كم أوحشتي الليالي في تصرّفها

فزال ايحاشها عني بايناس<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « الى الأنسة ايناس »

(\*) قال الشاعر هذه الأبيات جواباً عن كتاب جاءه من الأنسة ايناس كريمة صديقه المرحوم عبدالمسيح وزير ، وكانت قد زارته قبل ذلك في داره . ويظن انه نظمها حوالي ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٤٤

(١) ايناس : منادى محذوف حرف النداء . المزاي ( بفتحتين ) : جمع المزية أي الفضيلة يمتاز بها الانسان على غيره من علم وكرم وشجاعة .

(٢) اضاء : انار واشرق . النبراس : المصباح وزنا ومعنى .

(٣) آنسه : لطفه ، وسلاه ، وازال وحشته . الخصال ( بكسر ففتح ) : جمع الخصلة ( بفتح فسكون ) : الخلق في الانسان . انعشت : رفعت وانهضت واقامت . الفكر ( بكسر فسكون ) : مصدر فكر في الشيء ( ض ) : اعمل النظر فيه وتأمله . الاحساس : الشعور .

(٤) اوحشه : جعله يستوحش أي يجد الوحشة وهي ضد الاستئناس . التصرف : مصدر تصرف في الأمر . تقلّب فيه . الإيناس : مصدر آنسه . وفي اللفظ تورية .

أدامك الله يا « ايناس » تذكرة  
لوالد فاق فضلاً كل مقياس<sup>(٥)</sup>  
قد كان يأسو جروحاً في دامية  
واليوم عندي جروح ما لها آس<sup>(٦)</sup>

---

(٥) التذكرة (بفتح فسكون فكسر) : ما تتذكر به الحاجة . فاق الشيء (ن) :  
علا . وفاق فلان أصحابه : علاهم بالشرف ، وفضلهم ، ورجح عليهم ،  
وصار خيراً منهم . وفضلاً : تمييز . والفضل (بفتح فسكون) : الإحسان  
والابتداء به بلا علة . المقياس المقدار وزناً ومعنى . وما قيس به من  
أداة أو آلة .

(٦) يأسو (ن) : يداوي ، ويعالج ، ويأسو الجروح : يصلحها . الآسي : الطبيب ،  
ومن يعالج الجراحات

## الى فري الجميل

يا « ابن الجميل » وأنت أكرم من نرى  
فعل الجميل اليه ارثاً تالداً<sup>(١)</sup>  
أهديت لي رزاً نفيساً لم أقم  
من أكله الا لفضلك حامداً<sup>(٢)</sup>  
كاللؤلؤ المنشور ؛ لولا لينه  
في مضغه لنظمت منه قلائداً  
« نقّازة » حباته محبودة  
كم فاق في طيب المذاق موائد<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « الى فخري الجميل »

- (\*) نظمها في ١٣ آذار ١٩٤٢ . تراجع القصيدتان ( آل الجميل ، والثناء المخلّد ) في باب الاخوانيات .
- (١) اكرم اسم تفضيل من الكرم . فعل الجميل : فعل الخير ، وفعل ماهو حسن . وفي البيت جناس . الإرث ( بكسر فسكون ) : مصدر ورث زيد اباه (و) : انتقل اليه ماله بعد وفاته . التالد ( بكسر اللام ) : القديم .
- (٢) النفيس ( بفتح فكسر ) : المعجب المرغوب فيه . الفضل ( بفتح فسكون ) : الإحسان والابتداء به بلا علة . وحمده (ع) : اثنى عليه .
- (٣) نقّازة ( بفتح النون وتشديد القاف ) : نوع من الرز . كم : خبرية بمعنى كثير . الموائد : جمع المائدة : الطعام ذاته ، والخوان عليه الطعام والشراب . وفاقها (ن) : فضلها ورجح عليها . والمذاق ( بفتححتين ) : مصدر ذاق الشيء (ن) : اختبر طعمه .

والرز من أشهى المطاعم قد حوى  
 للطاعمين منافعاً وفوائد<sup>(٤)</sup>  
 لو كان انساناً لكان بطبعه  
 رجلاً حليماً للأداة مباعداً<sup>(٥)</sup>  
 فإليك يا « فخرى » شكر شاكر  
 سيقم منك على عاك شواهدا<sup>(٦)</sup>

---

(٤) أشهى : اسم تفضيل . وطعام شهى ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : للبد محبوب . حوى ( ض ) : جمع وملك وأحرز . للطاعمين : للاكلين . المنافع : جمع المنفعة وهي الاسم من النفع أي الخير ، وكل ما ينتفع به ، وضد الضرر . والفوائد : جمع الفائدة ، وهي ما يستفاد من علم أو مال ونحوهما . والفائدة اسم من فاد المال لفلان ( ن ، ض ) : ثبت له .

(٥) الأداة ( بفتحيتين ) : مصدر أذى فلان ( ع ) : أصابه أذى ، ووصل إليه مكروه . والأذى ( بفتحيتين ) : الضرر غير الجسيم . المباعد ( بصيغة الفاعل ) وباعد الأذى : جانبه وجافاه ، وضد قاربه .

(٦) إليك : خذ . التشكر : مصدر تشكر له : اثنى عليه بما أولاه من المعروف . يقيم : مضارع أقام الشيء : أنشأه . وأقام العود والبناء ونحوهما : عدله وأزال عوجه . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف .

## فہالد سلیمان

الى الناس أروي خالداً المحامد

عن ابن « سليمان » المهدب « خالد »<sup>(١)</sup>

إذا قال قولاً قاله بصراحةٍ

وجاءك من أفعاله بالشواهد<sup>(٢)</sup>

وما شرف الإنسان لو لم يكن له

من الصدق ما يطوي انتظار المواعد<sup>(٣)</sup>

تلا وعدة الانجاز حتى تراهما

يجيئان في آن من الوقت واحد<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « خالد سليمان »

- (\*) تراجع قصيدة « في موقف الشاكر » في باب الإخوانيات .
- (١) المحامد : جمع المحمدة ( بفتح فسكون ففتح ) : ما يحمد المرء به او عليه .  
الخالداً : الباقيات الدائمات . جمع الخالدة . وخالداً المحامد صفة  
اضيفت الى موصوفها اي المحامد الخالداً . المهدب ( بصيغة المفعول ) ،  
وهذب الرجل ( بالبناء للمجهول ) : طهرت اخلاقه مما يعيبها . وهذب  
الصبي أبوه : رباه تربية خالصة من الشوائب . وخالد بدل من المهدب .
- (٢) الصراحة : البيان والوضوح .
- (٣) الشرف ( بفتححتين ) : العلو والمجد . وقيل : لا يكون الا بالآباء . يطوي (ض) :  
يخفي ويضمّر ويكتّم . ويطوي انتظار المواعد اي يحققها وينجزها ، ولا  
يدعك تنتظر وتترقب . وقد أوضح رأيه في البيت الآتي .
- (٤) الوعد ( بفتح فسكون ) : مصدر وعده الأمر وبالأمر ( ض ) : منّاه به .  
وقال له : انه ينيله إياه . والانجاز : مصدر انجز حاجته : قضاها وأتمها .  
وتلا وعده الإنجاز ( ن ) : تبعه . ووعده مفعول به . والانجاز فاعل تلا .  
الآن : اسم للوقت الحاضر ( الذي أنت فيه ) .

## ديوان آل عريم

- ديـولن « آل عُرَيم » فخر الدواوين مَبْنَى<sup>(١)</sup>  
 على « الفرات » مُطِيلٌ يَحْكِيهِ فَيْضاً وَحُسْنًا<sup>(٢)</sup>  
 ما جاء الضَّيْفُ الـأَطال شُكْرًا وَأَثْنًا<sup>(٣)</sup>  
 من قَبْلُ كان « عليّ » به يَقُوم وَيُغْنَى<sup>(٤)</sup>  
 والـيُوم « بابن عليّ » فِيهِ الْفَخَار تَكْنَى<sup>(٥)</sup>  
 بِشُـرى « لآل عريم » فَذَكَرَهُمْ لَيْسَ يَفْنَى<sup>(٦)</sup>

### مقطعة « ديوان آل عريم »

- (\*) آل عريم اصدقاء الشاعر في « الفلوجة » .  
 (١) آل الرجل : أهله . وعريم ( بالتصغير ) . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن . المبني ( بفتح فسكون ففتح ) : البناء ، ما يبني . أراد أن الدواوين تفتخر أي تتباهى بهذا الديوان لانه افضل منها بناء واحسن موقعا .  
 (٢) مطلٌ ( بصيغة الفاعل ) : مشرف . يحكيه ( ض ) : يشابهه . الفيض ( بفتح فسكون ) ، مصدر فاض الماء ( ض ) كثر حتى سال . وفاض الإناء : امتلا حتى طفع . أراد بفيض الديوان كرم أهله .  
 (٣) الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له ( ن ) : اثنى عليه بما أولاه من المعروف وأثنى : مدح  
 (٤) يغنى ( بالبناء للمجهول ) : يهتم به ويشتغل .  
 (٥) هو عبدالعزيز عريم الفخار ( بفتحيتين ) اسم من الفخر تكنى تسمى وزنا ومعنى .  
 (٦) البشرى : البشارة ، وهي الخبر المفرح يفنى ( ع ) : يبيد وينتهي وجوده .



## بِالْأَمْرِ

- يا لائمي في وُلوعِي بِمُرَّةٍ في المذاق<sup>(١)</sup>  
 لو لا لَذَاذَةُ سَكَّرَ بِهِ يَزِيدُ اشْتِيَاقِي<sup>(٢)</sup>  
 بِهِ انْجِلَاءُ هُمُومِي بِهِ انْفِكَاكِ وَثَقَاقِي<sup>(٣)</sup>  
 بِهِ تَرِيدُ انْكَشَافاً حَرَّتِي وَعَتَاقِي<sup>(٤)</sup>  
 بِهِ يَطِيبُ التَّزَامُ مَعَ الْحَبِيبِ عِنَاقِي<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « يا لائمي »

- (\*) تراجع قصيدة « الدهر والحقيقة » في باب الاجتماعيات ، وقصيدة « ليالي الانس » في باب الوصفيات .
- (١) اللائم : من يلوم . ولامه على كذا وفي كذا (ن) : كدره بالكلام لإتيانه مالميس جائزا ، أو ما ليس ملائما لحال اللائم أو حال الملوم . الولوع ( بفتح فضم ) : اسم من ولع بالشيء (ع) : تعلق به تعلقا شديدا . المذاق ( بفتححتين ) : مصدر ذاق الشيء (ن) : اختبر طعمه .
- (٢) اللذازة ( بفتححتين ) : مصدر لذ الشيء (ع) : صار شهيا .
- (٣) الانجلاء : مصدر انجلى الأمر : انكشف وانضح . الانفكاك : مصدر انفكت العقدة : انحلت . الوثاق ( بفتح الواو ، وكسرهما ) : ما يشد به من قيد أو حبل أو نحوهما .
- (٤) العتاق ( بفتححتين ) : مصدر عتق العبد ( ض ) : خرج من الرق ؛ أي تحرر .
- (٥) الالتزام ، مصدر التزمه : تعلق به ودام معه . العناق ( بكسر ففتح ) : مصدر عانقه أي أدنى عنقه من عنقه وضمه الى صدره . وهو خاص بالمحبة .

به يكون أنيقاً      تحُدثي للرفاق<sup>(٦)</sup>  
لما أدمت اصطباحي      ولا أدمت اغتباقي<sup>(٧)</sup>  
ولا اهتمت بكأس      ولا حفلت بساق<sup>(٨)</sup>

---

(٦) الأنيق (بفتح فكسر) : الرائع الحسن المعجب . التحدث ، مصدر تحدث :  
تكلّم وأخبر .

(٧) الاصطباح : مصدر اصطبح : شرب الصبوح ( بفتح ضم ) وهو ما أصبح  
عند القوم من الشراب فشربوه . الاغتباقي : مصدر اغتبق ، شرب الغبوق  
( بفتح ضم ) ما يشرب بالعشيّ ادامهما واظب عليهما وجعلهما  
دائمين

(٨) اهتم بالشيء : عني بالقيام به . وحفل به (ض) : بالى وعني .

## عصاي الفتية

أنا شيخ وذي عصاي فتيه  
قد أتني من «مظهر» لي هديته<sup>(١)</sup>  
صاغة الصابئين قد ألبسوها  
حلية ذات صـنعة عبقريته<sup>(٢)</sup>  
وشحوها من «مظهر» بكلام  
مُعرب عن مودة أخوته<sup>(٣)</sup>

### مقطعة «عصاي الفتية»

- ✽ هذه المقطعة آخر ما نظم الشاعر ؛ وقد نظمها في أول شباط ١٩٤٥ . تراجع القصيدتان ( الى مظهر الشاوي ، والى غرة آل الشاوي ) في باب الاخوانيات .
- (١) فتية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : شابة .
- (٢) الصاغة : جمع الصائغ : من حرفته الصياغة وهي معالجة الفضة والذهب .  
الحلية ( بكسر فسكون ) : ما يزين به من مصوغ المعادن أو الحجارة الكريمة . وعبقرية : نسبة الى عبقر ( بفتح فسكون ففتح ) : موضع تزعم العرب انه موطن للجن ؛ ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه او جودة صنعه او قوته .
- (٣) وشحوها : ألبسوها وشاحا ( بكسر ففتح ) وهو شبه قلادة من اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها . اراد زينوها وزخرفوها ، معرب ( بصيغة الفاعل ) واعرب عن رايه : أبان عنه وأوضحه ، واعرب بحجته : أفصح بها . المودة ( بفتححتين فداًل مشددة ) : مصدر ودّه (ع) : أحبه ، والكلام الذي وشحوها به هو « ذكرى اخوة مظهر الشاوي المعروف الرصافي » .

هي تحكي « عصا ابن عمران » قدراً  
 فلذا صيغ رأسها رأس حية<sup>(٤)</sup>  
 فسأمشي بها قوياً سويّاً  
 بعد ما كنت ماشياً كالحنية<sup>(٥)</sup>  
 وستبقى الذكرى بها لآخاءِ  
 مَوْتِى بالوشائج الأديّة<sup>(٦)</sup>  
 ألبستي كرامةً باخائي  
 لكريم من أسرة « حميرته »<sup>(٧)</sup>

(٤) تحكي (ض) : تشابه . ابن عمران : النبي موسى . القدر ( بفتح فسكون) :  
 المائلة والمساواة . والموافقة ، وقدرا تمييز . وهو يشير بهذا البيت الى  
 قصة موسى والسحرة أمام فرعون .

(٥) السويّ ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : المستوى ، المعتدل ، المستقيم ،  
 الحنية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : القوس .

(٦) الذكرى ( بكسر فسكون ففتح ) : اسم للآذكار والتذكير . الإخاء ( بكسر  
 ففتح ) : مصدر آخاه : اتخذه أخا . موثق ( بصيغة المفعول ) . وأوثق الإخاء : قواه  
 وثبته وجعله محكما . الوشائج : جمع الوشيجة ( بفتح فكسر ) : القرابة  
 المشتبكة المتصلة .

(٧) الاسرة ( بضم فسكون ) ، واسرة الرجل أهله وعشيرته . وحميرية : نسبة  
 الى حمير ( بكسر فسكون ففتح ) : قبيلة عربية من العرب العاربة .

## الوفد الاقتصادي المصري

حيّ الوفود القادمين تحية العهد الجديد<sup>(١)</sup>  
عهد الرجوع الى عهد دِ كُن في زمن الجدود<sup>(٢)</sup>  
عهد التعاون والتضامن والتمسك بالمهود<sup>(٣)</sup>  
عهد المودة والاخاء الخاليين من الصدود<sup>(٤)</sup>  
عهد التعارف والتحابب والتزاور بالوفود  
حي الكرام الوافدين من الكنانة والصعيد<sup>(٥)</sup>

### مقطة « الوفد الاقتصادي المصري »

- (\*) ارتجلها في المأدبة التي أقامها رشيد عالي الكيلاني للوفد . تراجع القصيدتان ( الوفد الاقتصادي المصري ، والوفد المصري طلعت حرب وصحبه الكرام ) في باب الوصفيات .
- (١) الوفود (بضمين) جمع الوفد جمع الوافد اي القادم . وقد خصص العرف ان يعامل الوفد معاملة المفرد . العهد ( بفتح فسكون ) : الزمان .
- (٢) العهود ( بضمين ) : الموائيق . جمع العهد
- (٣) التمسك : مصدر تمسك بالشئ : اعتصم به واخذ وتعلق .
- (٤) المودة ( بفتحيتين فدا ل مشددة ) : مصدر ودّه (ع) : أحبه . الإخاء ( بكسر ففتح ) : مصدر آخاه اتخذه أخاً الصدود (بضمين) مصدر صد عنه (ن) : أعرض ومال .
- (٥) الكنانة ( بكسر ففتح ) : أرض مصر على المجاز . وأصل معنى الكنانة : جعبة تجعل فيها السهام . الصعيد ( بفتح فكسر ) : ريف مصر . وأصل معناه : وجه الأرض ، والمرتفع منها .

اني أحييهم بما فيهم أقول من النشيد<sup>(٦)</sup>  
لأُسَجِّلَنَ قَدومهم هذا بشكر المستعيد<sup>(٧)</sup>  
في منزل « العالي الرشيد » برأس « عاصمة الرشيد »

---

(٦) النشيد : الشعر المتناشد بين القوم ، ينشده بعضهم بعضا .

(٧) الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له (ن) : اثنى عليه بما أولاه من المعروف . المستعيد ( بصيغة الفاعل ) ، واستعاد الشكر : صيَّره عادة لنفسه .

## في مَادِبَةِ آل لطف الله

في « آل لطف الله ، لطف ————— ساحر

في الخُلُق ، والأنظار ، والأفواه »<sup>(١)</sup>

لله نَسَبَتهم لرفعة قدرهم —————

فلذا تَسَمَّوْا « آل لطف الله »<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « في مَادِبَةِ آل لطف الله »

(\*) في سنة ١٩٣٦ سافر شاعرنا في وفد الى مصر ، فاقامت لتكريمهم هناك مَادِب كثيرة ، وهذه المقطعات مما ارتجل في تلك المَادِب . تراجع قصيدة « تحية مصر » في باب الاجتماعيات .

- (١) آل الرجل : اهله وعشيرته اللطف (بضم فسكون) مصدر لطف بهوله (ن) : رفق به وراف . ساحر صفة للطف . وسحره بكذا ( ف ) : استماله وسلب لبه . الأفواه ( بفتح فسكون ) : جمع الغم
- (٢) النسبة ( بكسر فسكون ) : مصدر نسبه الى كذا ( ن ، ض ) : عزاه اليه . الرفعة ( بكسر فسكون ) : ارتفاع القدر والمنزلة ، والشرف . والقدْر ( بفتح فسكون ) : الشأن ، والحرمة ، والوقار ، والقوّة .

## في مادبة عبدالرحمن عزام

المجد والفضل منشوران في عَلم

على بيوت بناها « آل عزام »<sup>(١)</sup>

لما حللنا ضيوفاً في مراتبهم

نلنا بها كل اعزاز واكرام<sup>(٢)</sup>

فسوف نشكرهم شكراً نخط به

لمجدهم سطر اجلال واعظام<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « في مادبة عبدالرحمن عزام »

(١) المجد ( بفتح فسكون ) العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الفضل ( بفتح فسكون ) : الإحسان والابتداء به بلا علة . المنشور : المبسوط الممتد ، خلاف المطوي . آل الرجل : أهله وعشيرته . عزام : مبالغة عازم . وعزم فلان الأمر (ض) : عقد ضميره عليه وقطع عليه وأمضاه . والعزام : الأسد .

(٢) حللنا ( ن ، ض ) : نزلنا . الضيوف ( بضم تين ) : جمع الضيف : النزيل ينزل على غيره دعي أم لم يدع . المربع : جمع المربع ( بفتح فسكون ففتح ) . الموقع يقام فيه زمن الربيع . أراد المنازل مطلقاً . الاعزاز : مصدر أعزّه : قواه وجعله عزيزاً . الإكرام : مصدر أكرمه ، عظمه ونزهه .

(٣) نشكرهم (ن) : نشني عليهم بما أولونا من المعروف . نخط (ن) : نكتب ونسطر . الإجلال : مصدر أجله : عظمه . وأجله عن العيب : نزهه . والإعظام : مصدر عظمه بمعنى أجله .



## في مآربة حافظ عفيفي

- ان العفيفي « حافظ » على العلاء محافظ<sup>(١)</sup>  
 لسانه وهو طلق للدرّ في القول لافظ<sup>(٢)</sup>  
 وطرفه للمعالي مدى الحياة ملاحظ<sup>(٣)</sup>  
 له شمائل غرّ بها نزول الحفائظ<sup>(٤)</sup>  
 بها تنال المعالي بها تطيب المواعظ<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « في مادبة حافظ عفيفي »

- (١) العلاء ( بفتحين ) : الرفعة والشرف .  
 (٢) الطلق ( بفتح فسكون ) . واللسان الطلق : الفصيح . الدرّ ( بضم الدال وتشديد الراء ) : اللآلئ العظام ؛ الواحدة درة . وقد استعارها للكلام البليغ . لافظ : ناطق ومتكلم  
 (٣) الطرف : العين وزنا ومعنى . المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف . المدى ( بفتحين ) المسافة والغاية . ومدى الحياة : مدة الحياة وطولها . ملاحظ ( بصيغة الفاعل ) . ولاحظه : راقبه ورعاها .  
 (٤) الشمائل : جمع الشمال ( بكسر ففتح ) الطبع والخلق . الفر ( بضم الغين وتشديد الراء ) : البيض . والغرة : بياض في جبهة الفرس . وغرّ صفة شمائل . الحفائظ : جمع الحفيظة ( بفتح فسكون ) : الغضب . وأراد بالحفائظ الأحقاد .  
 (٥) تنال ( بالبناء للمجهول ) تؤخذ . المواعظ : جمع الموعظة ( بفتح فسكون ) اسم من الوعظ ( بفتح فسكون ) : مصدر وعظة ( ض ) : نصحه وذكر ما يلين قلبه من الثواب والعقاب

## في مادية نضلة الحكيم

- نحن ضيوف لدات مجـد مؤثـل خالص صـمـم<sup>(١)</sup>  
 لها طباع مهذبـات أرقـ من خطرة النـسـيم<sup>(٢)</sup>  
 والحسن في خـلقها المـعلـى كالحسن في وجهها الوسـيم<sup>(٣)</sup>  
 أجادت الرمي في المـعالـي فسميت « نضلة » الحكيم<sup>(٤)</sup>  
 بدر لها من شـقيقـتها نـجـمان من أنور النـجـوم<sup>(٥)</sup>

### مقطعة « في مادية نضلة الحكيم »

- (١) الضيوف (بضمين) : جمع الضيف : النزول ينزل على غيره دعي أم لم يدع .  
 المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة  
 عن الآباء . المؤثـل ( بصيغة المفعول ) . واثله : أصله وعظمه وثبتـه .  
 الخالص والصميم ( بفتح فكسر ) : كلاهما بمعنى المحض .
- (٢) الطباع ( بكسر ففتح ) : جمع الطبع ( بفتح فسكون ) : السجية التي جبل  
 عليها الإنسان مهذبات ( بصيغة المفعول ) : صفة لطباع . وهذبت  
 الطباع : طهرت مما يعيبها . أرقـ : اسم تفضيل . ورق الشيء ( ض )  
 لطف ولان جانبه . الخطرة ( بفتح فسكون ) : المرة من خطر النسيم (ض) :  
 اهتز وتحرك . والنسيم ( بفتح فكسر ) : ابتداء كل ربح ؛ وهي اللينة  
 التي لا تحرك شجرا ولا تعفي أثرا .
- (٣) المـعلـى ( بصيغة المفعول ) . وعلـى الشيء : صعدـه وجعلـه عالـيا . الوسـيم  
 الجميل وزنا ومعنى .
- (٤) أجادت أنت بالجيد الحسن . الرمي ( بفتح فسكون ) مصدر رمى  
 السهم (ض) القاه وقذفه . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة  
 والشرف . النضلة ( بفتح فسكون ) : المرة من نضله (ن) : سبقه وغلبه في  
 النضال أي الرما .
- (٥) أنور : اسم تفضيل . وأنار : أضاء وحسن .

## في مآدبة أمين يحيى

أفكاركم يا « أمين » غُرّ      وروحكم في الحياة عليا<sup>(١)</sup>  
ذكرتني مطرباً لشعري      فقلت يحيا أمين يحيى<sup>(٢)</sup>  
تقول هيا الى اتحاد      فقلت لم لا نقول هيا<sup>(٣)</sup>

---

### مقطعة « في مآدبة أمين يحيى »

- (١) الأفكار : جمع الفكر . أراد الآراء . غر ( بضم الغين وتشديد الراء ) :  
بيض . والغرة : بياض في جبهة الفرس . عليا ( بضم فسكون ) : اسم  
تفضيل للمؤنث .
- (٢) مطرباً ( بصيغة الفاعل ) ، وأطراه : أحسن الثناء عليه ، وبالغ في مدحه ؛  
فكانه جعله غضا طربا . يحيا (ع) : يعيش ، ضد يموت ، وفي البيت جناس .
- (٣) هيا : اسم فعل بمعنى أسرع .

## في دعوة جبران تويني

دعا « جبران » فتیان « العراق » لشدّ عُرا المودّة بالوثاق<sup>(١)</sup>  
فجاءوا رافعين لواء شكر يرفرف باتحاد وانفلاق<sup>(٢)</sup>  
تلاقينا العشيّ فكان رمزاً لوحدّة شعبنا هذا التلاقي<sup>(٣)</sup>  
ألا لا زلت يا « لبنان » فخرأ « لسوريا » الشقيقة و « العراق »<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « في دعوة جبران تويني »

(\*) دعا جبران تويني لفيفا من العراقيين المصطافين في لبنان سنة ١٩٣٧ الى حفلة شاي في اوتيل «خير الله» في بحدون تكريما لهم ؛ وكان شاعرنا احد المدعوين فانشد هذه الايات ارتجالا .

(١) الفتیان ( بكسر فسكون ) : جمع الفتى ( بفتحتين ) : الشاب اول شبابه .  
ودعاهم ( ن ) : طلبهم ليأكلوا ويشربوا عنده . العرا ( بضم ففتح ) : جمع العروة ( بضم فسكون ففتح ) وهي من الدلو والكوز مقبضهما ، وما يستمسك به ويعتصم على المجاز . الوثاق ( بفتح الواو ، وكسرهما ) : ما يشدّ به من قيد أو حبل ونحوهما . المودة ( بفتحتين وتشديد الدال ) مصدر ودّه ( ع ) : أحبه .

(٢) اللواء ( بكسر ففتح ) : العلم . الشكر ( بضم فسكون ) : مصدر شكره وشكر له ( ن ) : اثنى عليه بما اولاه من المعروف . ولواء الشكر على المجاز . يرفرف : يتحرك ويهتز . ورفرف الطائر : بسط جناحيه وحركهما .

(٣) العشيّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) آخر النهار . الرمز ( بفتح فسكون ) : الاشارة والايماء .

(٤) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن .

ويا « ابن تويني » شكراً ثم شكراً      لما مهّدت من طرق الوفاق<sup>(٥)</sup>  
سنحمل عنك من « لبنان » ذكرى      نُضِيء بنورها حديق المآقي<sup>(٦)</sup>

---

(٥) مهد : وطناً وسهلاً وهيناً . الطرق ( بضمّتين ) جمع الطريق : السبيل وزناً ومعنى . وهو المرء الواسع الممتد . وقيل للطريق طريقاً لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوّها فهي فعيل بمعنى مفعول . الوفاق ( بكسر ففتح ) : مصدر وافقه ، ضد خالفه . ووافق فلان فلاناً في الرأي أو عليه : اجتمعاً على أمر واحد .

(٦) الذكرى ( بكسر فسكون ففتح ) : اسم للاذكار والتذكير . الحديق ( بفتحيتين ) : جمع الحديقة : سواد العين . وقد أراد بالحدق العيون مطلقاً . المآقي : جمع المآق ( بفتح فسكون ) والمؤق ( بضم فسكون . مهموزاً وغير مهموزاً ) : طرف العين مما يلي الأنف وهو مجرى الدمع .

## الحقائق الملقنة

لُقِّنت في عصر الشباب حقائقاً

في الدين تقصُر دونها الأفهام<sup>(١)</sup>

ثم انقضى عصر الشباب وطيشه

فاذا الحقائق كلها أوهام<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الحقائق الملقنة »

(١) لُقِّنت ( بالبناء للمجهول ) . ولقنه الكلام فهمه اياه مشافهة العصر (بفتح فسكون) وعصر الشباب : زمانه . الأفهام جمع الفهم ( كلاهما بفتح فسكون ) حسن تصوّر المعنى . مصدر فهم المسألة (ع) علمها وعرفها بقلبه . دون : ظرف مكان . ودونها : أمامها . وتقصر دونها الافهام (ن) : لا تبلغها ، وتعجز عن ادراكها فتكف وتنتهي .

(٢) انقضى : فني وانصرم ، وانتهى وذهب . الطيش ( بفتح فسكون ) : مصدر طاش فلان ( ض ) : نزق وزل . وطاش عقله : خف وتشتت فجهل أو اخطأ . الاوهام : جمع الوهم ( كلاهما بفتح فسكون ) ما يقع في الذهن من الخاطر .

# الشَّمْس

كَأَن الشَّمْس :بَاخِرَةً مَخُور  
تُجَدُّ السَّيْر فِي بَحْرِ الْفَضَاء<sup>(١)</sup>  
سَتَفَرِّق بَعْدَ حِينٍ بِاصْطِدَام  
يَمْزِقُ جِرْمَهَا أَوْ بِانْطِفَاء<sup>(٢)</sup>

---

## مَقْطَعَةُ « الشَّمْس »

- (١) مَخُور (بِفَتْحِ فَضْمٍ) مَبَالِغَةٌ مَآخِرَةٌ . وَمَخَرَّتِ السَّفِينَةَ ( ف ، ن ) : جَرَتْ  
تَشَقُّ الْمَاءَ مَعَ صَوْتٍ . تَجَدُّ السَّيْرُ ( ض ، ن ) : تَجْتَهِدُ .
- (٢) الْحِينُ ( بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ ) وَقْتُتٌ مَبْهُمٌ يَصْلُحُ لِجَمِيعِ الْأَزْمَانِ . الْاصْطِدَامُ :  
مَصْدَرُ اصْطَدَمَ الْفَارْسِيَّانِ ضَرْبٌ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ بِنَفْسِهِ ، وَتَصَادَمَتِ  
الْأَرَاءُ تَضَارَبَتْ الْجُرْمُ : الْجِسْمُ وَزَنَا وَمَعْنَى . الْانْطِفَاءُ : مَصْدَرُ انْطَفَأَتِ  
النَّارُ : خَمِدَتْ .

# الأرض

كأنني بهذي الأرض قد حان حينها  
فطاحت بأبعاد الفضاء شظايا<sup>(١)</sup>  
ونادت بأصوات الفناء فيجأها  
وناحت على أطوادها « حملايا »<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الأرض »

(١) كأنني بكذا : للتقريب . يقال : كأنك بالشتاء مقبل أي عما قريب . الحين (بفتح فسكون) : الهلاك . و«حان حينها (ض) : قرب وقت هلاكها . طاحت (ن ، ض) : هلكت ، وذهبت ، وسقطت ، وتاهت . شظايا (بفتحيتين) : جمع شظيئة (بفتح فكسر فياء مشددة) الفلقة تتناثر من جسم صلب كفلقة العود أو القصبة .

(٢) الفناء (بفتحيتين) : خلاف البقاء ؛ مصدر فني الشيء (ع) باد وانتهى وجوده . الفجأج (بكسر ففتح) جمع الفج (بفتح الفاء وتشديد الجيم) : الطريق الواسع الواضح بين جبلين . ناحت (ن) : بكت بجزع وعويل . الأطواد : جمع الطود (كلاهما بفتح فسكون) الجبل العظيم الذاهب صعدا في الجو . حملايا (بفتحيتين) : معرب « هيمالايا » أعظم أطواد الأرض .



## وصف البدر عند الأفرنج

كَانَ الْبَدْرُ صَحْنٌ مِنْ لُجَيْنٍ

بَدَا فَجَلًا بِرَوْنَقِهِ الْهَمُومِ<sup>(١)</sup>

بِهِ ارْتَقَتْ الْمَلَائِكُ لِلْأَعَالِي

وَرَأَتْ فِيهِ تَلْتَقُطُ النُّجُومِ<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « وصف البدر عند الأفرنج »

(١) الصحن (بفتح فسكون) : إناء من أواني الطعام . اللجين ( بالتصغير ) :  
الفضة . بدا (ن) : ظهر . الرونق ( بفتح فسكون ففتح ) الحسن والاشراق  
والصفاء . الهموم ( بضمين ) : الأحزان . جمع الهم . وجلا الهموم(ن):  
أذهبها .

(٢) ارتقت : صعدت وارتفعت . الملائك : جمع الملك ( بفتحتين ) الأعالي ، جمع  
الأعلى . تلتقط : تجمع . والتقط الشيء : أخذه من الأرض .

## الحرف في آب

قد كاد بالحرّ هذا اليوم يصهرنا  
اذ قد بدا فيه للرمضاء تسعير<sup>(١)</sup>  
كأنما الشمس جاءت فهي من سغب  
تشوي الجسوم لها والأرض تنور<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الحرّ في آب »

- (١) يصهرنا (ف) : يذيبنا . إذ : حرف للتعليل . بدا (ن) : ظهر . الرمضاء ( بفتح فسكون ) : شدة الحر ، والأرض التي حميت من شدة حرّ الشمس . التسعير : مصدر سَعَرَ النار : أوقدها ، وأشعلها ، وهيّجها .
- (٢) السغب ( بفتححتين ) : الجوع مع تعب . الجسوم ( بضمّتين ) : جمع الجسم . وشوى اللحم (ض) : أنضجه بمباشرة النار .

# البرد في كانون

لله يوم جاء يلسع برده  
فكان ذرات الهواء عقارب<sup>(١)</sup>  
لم تلق شيئاً فيه ليس بجامد  
الا احتمال البرد فيه فذائب<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « البرد في كانون »

- (١) لله يوم اللام للتعجب ، المجرد عن القسم يلسع ( ف ) ولسعته  
العقرب : ضربته بحمتها ( ابرتها ) : واللسع لذوات الابر من الحشرات ،  
واللدغ بالغم .
- (٢) الاحتمال : مصدر احتمل البرد : حمله وصابر عليه وذاب الشحم  
والثلج (ن) : سال عن جمود .

## في مطبخ الدستور

كلوا يا أيها السادة كما تُنكره العادة<sup>(١)</sup>  
كلوا من مطبخ الدستور أكل الساسة القادة<sup>(٢)</sup>  
كلوا بالسبعة الأمعاء حتى تُنفِدوا زاده<sup>(٣)</sup>  
كلوا لا تخشَوا الناس فان الناس مُنقاده<sup>(٤)</sup>  
كلوا لا تخشوا الدهر... ر فأم الدهر قواده  
كلوا يا أيها السادة كلوا يا أيها السادة

### مقطعة « من مطبخ الدستور »

- (\*) مترجمة بتصرف عن التركية للشاعر توفيق فكرت
- (١) العادة : كل ما استقرّ في النفوس من الامور المتكررة حتى صار يفعل من غير جهد . والعادة محكمة كما يقول الفقهاء . وأنكرته العادة : عابته ونهت عنه ، أو جهلته لانه جاء على خلافها
- (٢) المطبخ اسم مكان . وهو موضع الطبخ . وطبخ اللحم (ن،ف) انضجه . الساسة : جمع السائس . وساس الأمير الناس(ن) : تولّى أمرهم وقيادتهم . والقادة : جمع القائد وهو من يقود الجيش .
- (٣) الامعاء : جمع المعى ( بكسر ففتح ، وبفتح فسكون ) : المصير واحد المصران . وهو بدل من السبعة . والزاد : طعام يتخذ للسفر ، وأرادبه مطلق الطعام . وانفدوا الزاد : افنوه . أي كلوا كثيرا حتى لا تبقوا من طعامه شيئا . وفي الحديث « المؤمن يأكل في معى واحد . والكافر في سبعة أمعاء » لأن المؤمن لا يأكل الا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة ، والكافر لا يبالي ما اكل ومن أين اكل وكيف اكل .
- (٤) لا تخشوا (ع) : لا تخافوا ولا تتقوا . منقاده ( بضم فسكون ) : خاضعة ذليلة ، ومطبعة مدعنة .

## الدين والوطن

لا يخدعك هُتاف القوم بالوطن  
فالقوم في السرّ غير القوم في العلن<sup>(١)</sup>  
أحبولة الدين ركت من تقادُمها  
فاعتاض عنها الورى أحبولة الوطن<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الدين والوطن »

- (١) لا يخدعك . النون : نون التوكيد الخفيفة . وخذعه (ف) : أظهر له خلاف ما يخفيه . وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . الهتاف (بضم ففتح) : مصدر هتف بفلان (ض) : صاح به مادّا صوته وناداه ودعاه . هذا أصل معناه . والهتاف المصطلح عليه الآن هو الصوت العالي يرتفع تمجيذا لشخص أو احتفاء به .
- (٢) الاحبولة (بضم فسكون فضم) : المصيدة . ركت (ض) : ضعفت ورقت . التقادم : مصدر تقادم الشيء : مضى على وجوده زمان طويل . واعتاض هذه الاحبولة وعن تلك : أخذها عوضا عنها . الورى (بفتحيتين) : الخلق (الناس) . أراد أن أرباب المطامع كانوا يتخذون الدين وسيلة إلى مآربهم ، فلما قلّ اهتمام الناس بالدين ، ولم يعد يصلح لاصطياد المطامع اتخذوا الوطنية بدلا منه ، وصاروا يصطادون بها .

# حمام الوزارة

ألا بلغُوا غني الوزير مقالة  
له بينها لو كان يخجل توبيخ<sup>(١)</sup>  
أراك بحمام الوزارة «نورة»  
وأما جناب المستشار فزرنينخ<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة «حمام الوزارة»

- (١) بلغوا الوزير مقالة : أوصلوها اليه . وخجل (ع) : تحير واضطرب من الحياء . التوبيخ : مصدر وبخه : لومه ، واتبه ، وهدده ، وعييره .
- (٢) النورة (بضم فسكون) حجر الكلس . الزرنينخ (بكسر فسكون فكسر) حجر اذا جمع مع الكلس حلق الشعر . المستشار : سياسي بريطاني . وكان لكل وزير مستشار . وفي هذه المقطعة ألم الشاعر بالمثل الشعبي القائل : « الصيت للنورة والفعل للزرنينخ » .

# المعاهدة وسياسة الزرنيخ

لسياسة الزرنيخ في أوطاننا  
طرق بها « للانگليز » رسوخ<sup>(١)</sup>  
كنا نظن بأن فاسد حكمها  
فيما يخص ملكنا منسوخ<sup>(٢)</sup>  
حتى اذا نشروا المعاهدة التي  
من أجلها سيذمنا التاريخ  
فاذا ملك بلادنا هو نورة  
واذا ملك بلادهم زرنيخ  
لو يعلم « المريخ » ما هو عندنا  
لهوى لفرط حيائه المريخ<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « المعاهدة وسياسة الزرنيخ »

- (\*) تراجع مقطعة « عند نشر المعاهدة .
- (١) الطرق (بضم تين) : جمع الطريق : السبيل وزنا ومعنى . والطريق : المرء الواسع الممتد . وقيل للطريق طريقا لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوها . والطريق يؤنث ويذكر . الرسوخ (بضم تين) : مصدر رسخ الشيء (ن) : ثبت في موضعه متمكنا .
- (٢) فاسد حكمها : صفة أضيفت الى موصوفها أي حكمها الفاسد؛ ضد الصالح . وهو الذي اضطرب وأدركه الخل . ونسخ الشيء (ف) : أزاله . يقال : نسخت الشمس الظل ، ونسخ الشيب الشباب . يذمنا (ن) : يعيبنا ويلومنا .
- (٣) هوى (ض) سقط من أعلى الى أسفل . الحياء (بفتح تين) الاحتشام . الفرط (بفتح فسكون) : اسم من الإفراط وهو مجاوزة الحد وفرط الحياء : كثرت وشدته .

# مَلِيكُنَا

العُرب كان ملوكهم ظلاً لخالفنا العزيز<sup>(١)</sup>  
واليوم صار ملكنا ظلاً لـ «كنك» ، «الانكليز» ،

---

## مقطعة « ملكنا ؟ »

(١) العرب ( بضم فسكون ) ، العرب . الظل ( بكسر الظاء وتشديد اللام )  
استتار الشمس عنك بحاجز وهو بالفداة ، والفى بالعشي العزيز  
القوي .

(٢) الكنك : الملك باللغة الانكليزية .



## الناس والملوك

عجبت للناس في الدنيا فحالتهم  
مع الملوك صريح العقل يججدها<sup>(١)</sup>  
ان الملوك لكالأصنام مائلة  
الناس تنحيتها ، والناس تعبدها<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الناس والملوك »

- (١) عجب للناس (ع) اخذه العجب منهم والعجب (يفتحتين) :روعة تأخذ  
الانسان عند استعظامه الشيء . وهو هنا بمعنى انكار ما يرى من الناس  
مع الملوك . الصريح ( بفتح فكسر ) : البين ، الواضح . الخالص مما  
يشوبه . وصريح العقل : صفة اضيقت الى موصوفها ، اي العقل الصريح .  
يججدها (ف) : ينكرها ويكذبها
- (٢) مائلة : منتصبه ، قائمة . وهي حال من الاصنام . ونحت الحجر (ض) :  
قشره وبراه . اراد صنعها وسواها .

# الشعب والملك

قل لمن صَيَّرَ المليك عماداً  
لامور في الملك تأبى الشريكاً<sup>(١)</sup>  
قد رأينا شعباً بغير مليك  
هل رأيتم بغير شعب مليكاً؟!

---

## مقطعة « الشعب والملك »

(١) العماد ( بكسر ففتح ) كل ما رفع شيئاً وحمله . والخشبة التي تقوم عليها الخيمة . الشريك : المشارك في الامور : الذي له نصيب منها . وتأباه ( ف ، ض ) : تكرهه ولم ترضه .

## الوزارة عندنا

ان الوزارة لا أبا لك عندنا  
ثوب يُفصّل في معامل « لندنا »<sup>(١)</sup>  
لأيرتديه سوى امرئ أضحى له  
طبعاً وِدَاد « الانكليز » وديدننا<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الوزارة عندنا »

- (١) لا أبا لك : في المعنى دعاء ، وفي اللفظ خبر يراد به المدح .  
(٢) يرتديه : يلبسه . وارتدى فلان : لبس الرداء (بكسر ففتح) ، وهو ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة أضحى : صار واصل معناه : صار في الضحا . الطبع ( بفتح فسكون ) : الخلق ، والسجية التي طبع عليها الانسان . الوداد (بتثايت الواو) مصدر ودّه (ع) أحبّه . الديدن (بفتح فسكون ففتح) : العادة والدأب .

## وزارة المعارف عندنا

وَيَحَ المعارف لا يَسْتَوِزرون لها

الا الذين لوزر الجهل قد وزروا<sup>(١)</sup>

فأيَّ حرمة علم هم قد انتهكوا

بذا ، وأيَّ ذمام للعلا خَفَرُوا<sup>(٢)</sup>

هَبَهُم قد احتقرونا في مواطننا

سياسة فعلام العلم يُحْتَقَرُ<sup>(٣)</sup> !

### مقطعة « وزراء المعارف عندنا »

- (١) ويح ( بفتح فسكون ) كلمة ترحم وتوجع . يستوزرون لها : ينصبون لها وزيرا . يقال : استوزر الملك فلانا أي جعله وزيرا له . الوزر ( بكسر فسكون ) الحمل الثقيل مصدر وزر (ض) حمل ما يثقل ظهره
- (٢) أي : دالة على معنى الكمال . الحرمة ( بضم فسكون ) ما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق أو صحبة أو نحو ذلك . وانتهكوا الحرمة : تناولوها بما لا يحل . الذمام ( بكسر ففتح ) : الحق ، والحرمة ، والعهد ، والأمان ، والكفالة ، لأن نقض كل منهما موجب للذم . العلا ( بضم ففتح ) الرفعة والشرف . وخفروا ذمامه ( ض ، ن ) : نقضوه ، وغدروا به .
- (٣) هبهم ( بفتح فسكون ) : احسبهم واعددهم . احتقرونا : استصغرونا واستهانوا بنا . علام : كلمة مؤلفة من « على » حرف الجر ، ومن « ما » الاستفهامية وقد حذفت ألفها كما تحذف مع كل حرف جارٍ مثل ( فيم ، وبم ، وعم ) وبقيت الفتحة على الميم دلالة على الحذف المحذوف . وقد حذفت ألفها للفرق بينها وبين « ما » الموصولة .

يا قوم ما بالكم لا تنضبون له  
أليس فيكم فتي للعلم ينتصر<sup>(٤)</sup>  
تالله قد أنزلونا شرّ منزلة  
لا «الزنج» ترضى بها منهم ولا «النور»<sup>(٥)</sup>

---

(٤) ما بالكم ما حالكم ، ما شأنكم . الفتي (بفتحيتين) الكريم ذو النجدة .  
وانتصر له : منعه من ظالمه .

(٥) التاء في « تالله » : حرف قسم . أنزلونا : أحلونا ، وجعلونا ننزل . شرّ :  
اسم تفضيل ( أشرّ ) وقد حذف هـ منته لكثرة الاستعمال . والشرّ :  
نقيض الخير وهو اسم جامع للذائل والخطايا . المنزلة : المكانة والمرتبة .  
الزنج (بفتح الزاي وكسرهما ، وسكون النون) جيل من السود يسكن  
حول خط الاستواء . النور الفجر وزنا ومعنى ، وهم المعروفون عندنا  
باسم « الكاولية »

# يس في وزارة جعفر

يقولون « ياسين » عبيد وزارة  
تقلّد فيها اسم الرئاسة « جعفر »<sup>(١)</sup>  
وما ذاك الاّ أن « ياسين » عنده  
دهاءٌ به تَعْنُو الامور وتصغر<sup>(٢)</sup>  
فقلت ولكن ذرّة من نصيحة  
تزيد على « ياسين » فعلاً وتكبر  
فلو كان « ياسين » نصيحاً ومخلصاً  
لكان له شأن على الدهر يُذكر<sup>(٣)</sup>

---

## مقطعة « يس في وزارة جعفر »

(\*) في سنة ١٩٢٦ ألف جعفر العسكري وزارة كان يس الهاشمي وزيراً للمالية فيها .

(١) العميد ( بفتح فكسر ) : السيد المعتمد عليه في الامور . وتقلّد الرئاسة : تولّاها واحتملها .

(٢) الدهاء (بفتحيتين) العقل وجودة الرأي تعنو (ن) تخضع وتذلّ تصغر (ك) : ضد تعظم . وصغر الشيء : قل حجمه . أراد تهون وتسهل .

(٣) النصيح ( بفتح فكسر ) الناصح ، ونصحه ونصح له ( ف ) وعظه ، وارشده لما فيه صلاحه ، واخلص له المودة أي خلتصها من الغش وترك الرياء فيها . الشأن (بفتح فسكون) الحال . و « على » في قوله : على الدهر ظرفية أي في الدهر . والنصيحة ( بفتح فكسر ) : قول فيه دعاء الى صلاح ونهي عن فساد

ولكنّه مُستَهتر في دمهائه  
فحرصاً على الدنيا يكيد ويمكر<sup>(٤)</sup>  
أقام على عينيه منظار نفعه  
فمنه إلى كل المطالب ينظر<sup>(٥)</sup>

---

(٤) مستهتر (بصيغة المفعول) واستهتر (بالبناء للمجهول) اتبع هواه فلا يبالي بنقد أو موعظة فيما يفعل . الحرس ( بكسر فسكون ) : مصدر حرص على الشيء (ض) : اشتد جشعه عليه ، وعظمت وغبته فيه . وحرصاً : مفعول لاجله . يكيد (ض) ويمكر (ن) : كلاهما بمعنى يخدع . المكر ( بفتح فسكون ) : صرف الإنسان عن مقصده بحيلة

(٥) المنظار المرآة وزنا ومعنى وآلة بصرية تستخدم إما لرؤية الأجسام الصغيرة وتسمى المجهر ( الميكروسكوب ) وإما لرؤية الأجسام البعيدة وتسمى ( التلسكوب ) . النفع : الخير وزنا ومعنى ، وما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه المطالب جمع المطلب ( بفتح فسكون ففتح ) الطلب والمقصد .

# الحياة والأداة

وطَّنَ حَيَاتَكَ لِلْمَكَارِهِ وَارْتَقِبْ

كَدَّرَ الْمَوَارِدَ إِنْ صَفَا لَكَ مَشْرَبٌ<sup>(١)</sup>

كُلَّ الْأَمَاكِنَ لِلْأَذَاةِ مَظْنِنَةً

حَتَّى السَّمَاءِ تَدْبُ فِيهَا الْعَقْرَبُ<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الحياة والأداة »

(١) وطن فعل أمر من وطن نفسه على الأمر وله : مهتدا لفعله ، وذلكها ، وحملها عليه . المكاره : الشدائد ، وما يكرهه الإنسان ويشق عليه . جمع المكره ( بفتح فسكون ففتح ) . الكدر ( بفتحيتين ) : مصدر كدر الماء (ع) : نقيض صفا . الموارد : جمع المورد ( بفتح فسكون فكسر ) : المنهل ، وموضع الورود . وورد الماء (ض) : بلغه وداناه . والمشرب ( بفتح فسكون ففتح ) : الماء ، والموضع الذي يشرب منه . وصفا المشرب (ن) : راق ، وخلص من الكدر .

(٢) الأماكن : جمع الأمكنة : جمع المكان أي الموضع . فالأماكن جمع الجمع . الأداة (بفتحيتين) : مصدر أذى (ع) : أصابه أذى ( بفتحيتين ) وهو الضرر غير الجسيم . المظنة ( بفتح فكسر فنون مشددة ) ، ومظنة الشيء : موضعه الذي يظن كونه فيه . تدب ( ض ) : تمشي مشيا رويدا . وأراد بالعقرب : برج العقرب الذي تدخله الشمس في ٢١ تشرين الأول .



## رخص المناصب

نحن قوم من الدراويش تُفني  
عندنا عن مدارس العلم تكيه<sup>(١)</sup>  
رُخصت عندنا المناصب حتى  
قد شروها بسُبحه وبلجيه<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « رخص المناصب »

- (\*) الرخص ( بضم فسكون ) : مصدر رخص السعر (ك) : هبط ، ضد غلا .  
(١) الدراويش : فقراء الصوفية . الواحد درويش ( بفتح فسكون فكسر ) ، وهي كلمة فارسية . تفني : مضارع أغنى الشيء : كفى ، واجزا ، واجدى . التكية ( بفتح فسكون ففتح ) : ملجأ الصوفية وفقرائهم  
(٢) المناصب : جمع المنصب ( بفتح فسكون فكسر ) : المقام ، وما يتولاه الرجل من العمل . يقال : تولى منصب الوزارة ، أو القضاء ونحوهما . شروها (ض) : اشتروها أي أخذوها بثمن .

## يوم العروس

- زُفَّتَ النِّسَاءُ العُروسَ وبعلهما « الانكليس »<sup>(١)</sup>  
 زفت النِّسَاءُ زِفَافاً فيه الشقا والنحوس<sup>(٢)</sup>  
 المهر متاً دماً والعُرسُ حربُ ضروس<sup>(٣)</sup>  
 فيها أديرَت علينا من المنايا كؤوس<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « يوم العروس »

- (\*) قالها بمناسبة وصول عبدالاله ( الوصي على عرش العراق ) الى بغداد في اول حزيران ١٩٤١ بعد عقد الهدنة بين العراق والانكليز ) . تراجع قصيدة « اليوم الاغر ، يوم الجيش وزعيمه » في باب الحربيات ومقطعة عبدالاله .
- (١) زفت ( بالبناء للمجهول ) . وزف العروس (ن) : اهداها الى زوجها اي نقلها الى بيته من بيت ابيها . العروس ( بفتح فضم ) : المرأة والرجل ما دام في إعراسهما . والمراد هنا المرأة لانه جعل لها بعلا . ويقصد بها عبدالاله . البعل : الزوج وزنا ومعنى . الانكليس : الانكليز .
- (٢) الزفاف ( بكسر ففتح ) : مصدر زف العروس . الشقا ( بفتححتين ) : مصدر شقي الرجل (ع) : تعس وساءت حاله ، ضد سعد . والشقاء معدود وقصره لضرورة الوزن . النحوس ( بضمتين ) : جمع النحس ( بفتح فسكون ) : الجهد والضر ، وتقويض السعد .
- (٣) المهر ( بفتح فسكون ) صداق المرأة ، وهو ما يدفعه اليها الزوج من المال بعقد الزواج معجلاً او مؤجلاً . العرس ( بضم فسكون ، وبضمتين ) : الزفاف والتزويج ، وطعام الوليمة . أراد حفلات الزواج الحرب الضروس ( بفتح فضم ) : الشديدة المهلكة .
- (٤) الكؤوس ( بضمتين ) : جمع الكأس ( بفتح فسكون ) : القدر ما دام فيه الخمر . اديرت ( بالبناء للمجهول ) . واداروا الكؤوس : جعلوها تدور اي تطوف . المنايا ( بفتححتين ) : جمع النية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الموت .

كَمْ مُزَّتْ حَرَمَاتٍ      وَكَمْ أُضِيعَتْ نَفُوسٌ<sup>(٥)</sup>  
وَكُلُّ هَذَا لَتَحْظَى      بِالْعَمَلِ تِلْكَ الْعُرُوسُ<sup>(٦)</sup>  
يَوْمَ الْعُرُوسِ لِعَمْرِي      يَوْمَ كَرِيهِ<sup>(٧)</sup> عُبُوسُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (٥) كَمْ : خبرية بمعنى كثير . الحرمات ( بضمين ) : جمع الحرمة ( بضم فسكون ) : ما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق ، أو صحبة أو نحو ذلك . مزقت ( بالبناء للمجهول ) . ومزق الثوب : مبالغة مزقه (ض) : شقه وخرقه . اضيعت ( بالبناء للمجهول ) ، واضاع الشيء : أهمله ، واهلكه ، واطلفه .
- (٦) لتحظى بالبعل : لتناله . وحظي بالشيء (ع) : نال حظا منه أي نصيبا .
- (٧) لعمرى . اللام للقسم ، والصمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . فالشاعر يقسم بحياته . وكره المنظر (ك) : قبح فهو كريه : قبيح وزنا ومعنى . العبوس (بفتح فضم) : الكثير العبوس . وعبس فلان (ض) : قطب وجهه أي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهم .

## الحربان الاستعماريّتان

أشقى الذين رأيت في أيامنا  
من أدركوا الحربين في أوطاننا<sup>(١)</sup>  
بهما لبسنا الذلّ ثوباً واعتلت  
للأجنبيّ يدٌ على سلطاننا<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « الحربان الاستعماريّتان »

- (١) أشقى اسم تفضيل وشقي فلان (ع) تعس وساءت حاله ضد سعد . أدركوا الحربين : عاشوا حتى لحقوا بهما ووصلوا اليهما وراوهما .
- (٢) اللدّ ( بضم الدال وتشديد اللام ) مصدر ذل فلان ( ض ) ضعف وهان وخضع . اعتلت : ارتفعت وقهرت . اليد : القوة ، والقدرة ، والولاية ، السلطان ( بضم فسكون ) القوة ، والقدرة ، والقهر . ويريد بالأجنبيّ الإنكليز الذين احتلوا العراق وسيطروا عليه مرتين ، الأولى في الحرب العالمية الأولى ، والمرة الثانية سنة ١٩٤١
- تراجع قصيدة «اليوم الأغر ، يوم الجيش وزعيمه» في باب الحربيات، ومقطعة « يوم العروس » .

## عبدالله

علي بن الحسين ، مضى وأبقى      دنيأ غير ذي شرف علي<sup>(١)</sup>  
تسافل في ابتغاء المـزح حتى      تحسنى الذل من يد أجنبي<sup>(٢)</sup>  
أقاموه بلا خجل وصيأ      على ملك لهم حدث صبي<sup>(٣)</sup>  
فقلت وصيكم يا قوم فيما      يصون العرض أحوج للوصي<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « عبدالله »

(ج) نظمها في ٩ شباط ١٩٤٢

(١) علي بن الحسين : ملك الحجاز الذي لجأ الى العراق بعد ان احتل الجيش السعودي بلاده ، وهو ابو عبدالله . الدني : ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الخسيس الدون ، والساقط الضعيف . الشرف (بفتححتين) : العلو والمجد . وقيل : لا يكون الا بالآباء . العلي : الرفيع .

(٢) تسافل : تنازل من اعلى الى اسفل . وسفل (ك) : خس ونذل . المزح : ( بكسر العين وتشديد الزاي ) : مصدر عز : قوي وبريء من الذل . الابتغاء : مصدر ابتغاء : اراده وطلبه . تحسنى : شرب . يقال : تحسنى الماء : تناوله جرعة بعد جرعة . الذل ( بضم الدال وتشديد اللام ) : مصدر ذل فلان (ض) : ضعف وهان وخضع . واراد بالاجنبي الانكليز .

(٣) اقاموه : اداموه . اراد نصبوه . الخجل (بفتححتين) مصدر خجل (ع) : تحير واضطرب من الحياء . الحدث ( بفتححتين ) : الصغير السن . والملك الحدث فيصل الثاني . الصبي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الصغير ، دون الغلام .

(٤) العرض ( بكسر فسكون ) : النفس ، وموضع المدح والذم من الانسان ، وما يفتخر به من حسب وشرف . ويصونه (ن) : يحفظه . احوج : اسم تفضيل . وحاج اليه (ن) : افتقر . الوصي : من يقوم على شؤون الصغير .

ضعيف العقل غير غير حر حريص النفس ما هو بالأبي- (٥)  
إذا ما « الانكليز » رضوا عليه فليس الدين والدنيا بشي- (٦)

---

(٥) الفر ( بكسر الفين وتشديد الراء ) : الشاب الحدث لا تجربة له . الحريص ( بفتح فكسر ) . وحرص على الشيء (ض) : اشتد جشعه عليه ، وعظمت رغبته فيه فهو حريص . الأبي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : المترفع الذي يكره الدنيا ولا يرضاها .

(٦) عليه : بمعنى عنه .

## النحاس في مصر

أرى « مصطفى النحاس » في « مصر » تنطوي  
سياسته « للانكليز » على الود<sup>(١)</sup>  
وقد كان قبل اليوم يمقت دأبهم  
وينهج في تفنيدهم منهج الوفد<sup>(٢)</sup>  
فهل كان كرسي الوزارة غاية  
لظهره من قبل في مظهر الضد<sup>(٣)</sup> ؟

---

### مقطعة « النحاس في مصر »

- (\*) نظمها في ١٠ نيسان ١٩٤٢
- (١) أرى : مضارع رأى ( ف ) . والرؤية هنا قلبية لا بصرية وهي بمعنى علم واعتقد . والفعل من الأفعال التي تتعدى بنفسها الى مفعولين : اولهما « مصطفى النحاس » وثانيهما جملة « تنطوي سياسته للانكليز على الود » . ومصطفى النحاس خليفة سعد زغلول في رئاسة حزب الوفد . تنطوي : تشتمل . وقولهم : انطوى قلبه على غل أي استقر فيه . الود ( بتثنية الواو : مصدر ودّه (ع) : أحبه .
- (٢) الدأب ( بفتح فسكون ) : العادة والشأن . أراد سلوكهم السياسي . ويمقتنه (ن) : يبغضه أشدّ البغض لقبحه . ينهج (ف) : يسلك . التفنيد : مصدر فنده : كلبه ، وجهله ، ولامه . وفند رأيه : أضعفه وأبطله . المنهج (بفتح الميم وكسرهما ، وسكون النون ) : الطريق الواضح ، والخطّة المرسومة . وأراد بمنهج الوفد : عداؤه لسياسة الانكليز الاستعمارية ، وسعيه لاستقلال مصر وتحررها .
- (٣) الغاية : المدى ، والنهاية ، والآخر . وغاية الامر الفائدة المقصودة منه . الضدّ : المخالف والمنافي أي المعارض لسياسة الانكليز .

أَلَمْ يَتَّعَبِرْ وَالْإِغْتِبَارُ أَخُو النِّهْيِ

بِمَا قَامَ مِنْ مَوَاقِفِ السِّيَاسَةِ فِي « الْهِنْدِ » (٤)

فَسَبَّحَانَ مَنْ فِي الْعُرْبِ قَدْ أَرْخَصَ الْهَدْيَ

فَبَاعَوْهُ بِخَسَاءٍ بِالضَّلَالِ الَّذِي يُرْدِي (٥)

---

(٤) الاعتبار : مصدر اعتبر بالشئ : اتعظ به . النهى ( بضم ففتح ) : العقل ، وجمع النہية ( بضم فسكون ) بمعنى العقل .

(٥) سبحان ( بضم فسكون ) : منصوب على أنه مصدر . وسبحان الله : كلمة تنزيه أي أبرئ الله من السوء براءة . من : اسم موصول . العرب ( بضم فسكون ) : العرب . الهدى ( بضم ففتح ) : الرشاد ، والبيان ، والدلالة بلطف إلى ما يوصل إلى المطلوب . وأرخصه : جعله رخيصاً . ورخص السعر (ك) هبط ، ضد غلا . البخس ( بفتح فسكون ) : الناقص . وبخسا حال من الضمير المفعول به . الضلال ( بفتححتين ) : مصدر ضل فلان الطريق ( ض ، ع ) : زلّ عنه ولم يهتد إليه . يردي : مضارع أردى أي أهلك .



## نوري سعيد

ان « نوري السعيد » قد كان قبلاً  
آدمياً فرُدتُ بالمشخ قرداً<sup>(١)</sup>  
قد أبى أن يعيش حرّاً مع التـر  
ك وأمسى للتمسيتين عبداً<sup>(٢)</sup>  
مثل « ابليس » ما أطاق سـجوداً  
وأطاق الهوان لعناً وطرداً<sup>(٣)</sup>

---

### مقطعة « نوري سعيد »

- (\*) تراجع القصائد « فخامة الرئيس ووسام الرافدين » و « بمناسبة سقوط صباح السعيد بطيارته » و « الى أبي صباح » في باب الاخوانيات .
- (١) ردّ ( بالبناء للمجهول ) . وردّه (ن) : ارجعه ، واعاده . المسخ ( بفتح فسكون ) : مصدر مسخه (ف) : حوّل صورته الى صورة اقبح منها .
- (٢) أبى الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه . للتمسيتين : للتكليس . نسبة الى نهر التايمس .
- (٣) اطاق الشيء قدر عليه . الهوان (بفتحتين) مصدر هان فلان ( ن ) ذلّ وحقر ، وضعف وسكن . اللعن ( بفتح فسكون ) مصدر لعنه (ف) : طرده وأبعده من الخير . والطرّد ( بفتح فسكون ) : مصدر طرده ( ن ) : أبعده ونحّاه استخفافاً به أو عقاباً له .

## وغد يتيه

تأهى الخزي في الأيام حتى  
تجاسر كل وغدٍ أن يتيها<sup>(١)</sup>  
وحى زاول التدريس قدم  
له في العيِّ لم نعهد شيها<sup>(٢)</sup>  
ولو عدم التخنت لاغترفنا  
ولكن كان مخائلاً سفيها<sup>(٣)</sup>

---

### مقطعة «وغد يتيه»

- (١) الخزي ( بكسر فسكون ) الهوان والذل ، والخصلة يستحيا منها .  
وتأهى الخزي : بلغ نهايته . تجاسر : تطاول ، واجترا ، وأقدم . الوغد  
( بفتح فسكون ) : الاحمق الضعيف ، والردل الدنيء ، والخادم الذي  
يخدم بطعام بطنه . يتيه (ض) : يتكبر معجبا بنفسه .
- (٢) زاول التدريس : باشره ، ومارسه ، وعالجه . القدم ( بفتح فسكون )  
بعيد الفطنة والفهم ، والغليظ الاحمق الجافي . العيِّ ( بكسر العين وتشديد  
الياء ) : خلاف البيان ، مصدر عيي في منطقته (ع) : عجز ، ولم يقدر على  
الكلام . لم نعهد (ع) : لم نعرف . الشبيه : المثل .
- (٣) التخنت : مصدر تخنت : فعل فعل المخنت اي لان واسترخى وتثنى وتكسر .  
وعدمه (ع) : فقده . أراد برىء منه . اغترفنا : غفرنا (ض) اي سترنا  
تكبره واعجابه بنفسه ، وعفونا عنه المخنث ( بكسر فسكون ) : كثير  
التخنت . السفية ( بفتح فسر ) : ذو السفه ( بفتححتين ) : الجهل وخفة  
الحلم . واصل معنى السفه : الخفة والحركة والاضطراب . والسفيه من  
يبدل ماله فيما لا ينبغي .

تفضّل أن ترى فرداً مسيخاً  
إذا شاهدت منظره الكريها<sup>(٤)</sup>  
فيا سلح الغراب تنحّ عني  
ففيك قذارة أنا أتقيها<sup>(٥)</sup>  
ولو وقع الغراب عليك يوماً  
لألقى جيفة لا يرتضيها

---

(٤) يقال : فضل الشيء على غيره : جعله ، أو عده أفضل منه . المسيخ (بفتح فكسر) : المسوخ ؛ وهو الذي حولت صورته الى اقبح منها . شاهدت : عاينت ، رايت ، نظرت . المنظر ( بفتح فسكون ففتح ) : ما نظرت اليه . الكريه : القبيح وزنا ومعنى .

(٥) السلح : الذرق وزنا ومعنى . تنحّ : فعل أمر . وتنحى عن الشيء : اعتزله ، وابتعد عنه . القذارة : الوساخة وزنا ومعنى . اتقيها : اتجنبها ، وأخافها ، وأحذرها

(٦) وقع (ف) : نزل وسقط . ألقى : وجد وصادف . الجيفة ( بكسر فسكون) : جثة الميت اذا أنتنت . لا يرتضيها : لا يختارها ، ولا يقبلها ، ولا يقنع بها .

## عند نشر المعاهدة

نشروا المعاهدة التي في طيها قيد يعض بأرجل الآمال<sup>(١)</sup>  
 قد أبلعوننا حبة استعبادنا لكن مموءة بالاستقلال<sup>(٢)</sup>  
 والعهد بين « الانكليز » وبيننا كالعهد بين الشاة والرئبال<sup>(٣)</sup>  
 من ذا رأى ذئب الذئاب مصافحاً بتودد حملاً من الأحمال<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « عند نشر المعاهدة »

(\*) هي المعاهدة الاولى التي عقدت سنة ١٩٢٢ وصدقها المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤

- (١) نشروا (ن) : اذاعوا . طيها ( بفتح الطاء وتشديد الياء ) : ضمنها وداخلها .  
 القيد ( بفتح فسكون ) : حبل ونحوه يجعل في الرجل فيمسك القيد به .  
 الأرجل ( بفتح فسكون فضم ) جمع الرجل . الآمال جمع الامل  
 الرجاء . وعض الشيء (ع) : أمسكه بأسنانه . ومن المجاز قوله « يعض  
 بأرجل الآمال » . ويعض القيد بالرجل : يؤذيها ويمنعها عن المشي والتقدم .
- (٢) أبلعوننا : جعلونا نبلع . وبلع الحبة (ع) : أنزلها في حلقومه الى جوفه ولم  
 يمضغها . مموءة ( بصيغة المفعول ) . وموء الشيء : طلاه بماء الفضة او  
 الذهب . يقال : هذا نحاس مموء بالفضة أي مطلي بمائها . اراد ان الانكليز  
 خدعونا بهذه المعاهدة وغدروا بنا . قال الشاعر : ان هذا المعنى مأخوذ  
 من مثل في اللغة التركية ، فانهم اذا خدع رجل آخر قالوا : أبلعه الحبة .
- (٣) العهد ( بفتح فسكون ) الميثاق . يريد ما تضمنته المعاهدة من بنود .  
 الشاة : من الفهم والمعرز والظباء للذكر والانثى . الرئبال ( بكسر فسكون ) :  
 الأسد والدئب .

- (٤) مصافحاً ( بصيغة الفاعل ) . وصافحه : حيّاه يدا بيد . التودد : مصدر  
 تودده : اجتلب وده أي حبه . وتودد اليه : تحبب . الحمل ( بفتحيتين ) :  
 الصغير من الضأن ( تراجع قصيدة نحن والحالة العالمية )

لكنهم خافوا انفكاك قيودنا      فاستوثقوا منهم بالأقفال<sup>(٥)</sup>  
 كتبوا لنا تلك العهد وانما      وضعوا بها قفلاً على الأغلال<sup>(٦)</sup>  
 شلت أكف موقعيها انهم      حلت عليهم لعنة الأجيال<sup>(٧)</sup>  
 هب أنهم آمنوا انفكاك قيودنا      أفيأمنون تقلب الأحوال<sup>(٨)</sup>

- 
- (٥) الانفكاك : مصدر انفك القيد : انحل . استوثقوا بالاقفال اي اغلقوا الابواب واقفلوا الاقفال على الشيء حتى وثقوا بأن لا تصل اليه يد مختلس .
- (٦) الأغلال ( بفتح فسكون ) : جمع الغل ( بضم فلام مشددة ) : طوق من حديد او جلد يجعل في عنق الأسير او المجرم ، او في أيديهما .
- (٧) الأكف ( بفتح فضم ففاء مشددة ) جمع الكف . وشلت (ع) ، وشلت ( بالبناء للمجهول ) : يبست فبطلت حركتها او ضعفت . حلت (ض) وجبت . اللعنة : اسم من اللعن ( كلاهما بفتح فسكون ) . ولعنه (ف) : طرده وابعده من الخير . الأجيال ( بفتح فسكون ) : جمع الجيل : الجنس من الناس ، ويتوسع فيه فيطلق على اهل الزمان الواحد اراد لعنة الناس كلهم ، او لعنة التاريخ .
- (٨) هب ( بفتح فسكون ) : احسب ، واعدد . آمنوا (ع) : اطمأنوا ولم يخافوا . الأحوال : جمع الحال ( كلاهما بفتح فسكون ) : واحوال الدهر : صروفه . الثقلب : مصدر تقلب الحال : تحول عن وجهه .

## كان لي وطن

قد كان لي وطن أبكي لنكته  
واليوم لا وطن عندي ولا سكن<sup>(١)</sup>  
ولا أرى في بلاد كنت أسكنها  
إلا حالة ناس قامها الزمن<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « كان لي وطن »

- (١) النكبة ( بفتح فسكون ) : المصيبة ، السكن ( بفتح تين ) : المسكن ، وكل ما سكنت إليه واستأنست به .
- (٢) الحثالة ( بضم ففتح ) : كل شيء رديء ، وما يسقط من كل ذي قشارة إذا نقي كالشعير والتمر ونحوهما ، وحثالة الناس : رذالهم وشرارهم . وقاء ما أكله ( ض ) : القاء من جوفه .

# الى اولي الامر

يا مُبْعِدِيّ بظلم عن مناصبهم  
وقاطعين الى ما أبتغي طريقي<sup>(١)</sup>  
علمت كل خفيّ من ضمائركم  
وما علمت الذي تَرْضَوْنَ من خُلُقٍ<sup>(٢)</sup>  
ماذا يوافقكم من شأن صاحبكم  
حتى يكون لديكم حائز السَبَقِ<sup>(٣)</sup>  
ان كان عقل فاني عاقل فطِن  
أو كان حُمُقٌ فعندي أحمق الحُمُقِ<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « الى اولي الامر »

- (١) يا مبعدِيّ ( بصيغة الفاعل ) . وأبعده : نحاه ، ضد قرّبه . المناصب : جمع المنصب ( بفتح فسكون فكسر ) : المقام ، وما يتولاه الرجل من العمل . يقال : تولّى منصب الوزارة أو القضاء ونحوهما . الطرق ( بضمّتين ) : جمع الطريق : السبيل وزنا ومعنى . والطريق : الممرّ الواسع الممتدّ . وقيل للطريق طريقا لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوّها . والطريق يؤنث ويذكر . ابتغي : أريد وأطلب . وقطع الطريق على السالكين ( ف ) : منعه وأخافه .
- (٢) الخفيّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) . وخفي الأمر ( ع ) : استتر وتوارى ولم يظهر فهو خفيّ . الضمائر : جمع الضمير : قلب الانسان وباطنه ، وما يضمّره في نفسه ويصعب الوقوف عليه . تَرْضَوْنَ الخلق ( ع ) : تختارونه . وتقنعون به .
- (٣) الشأن : الحال ( بفتححتين ) ما يتراهن عليه المتسابقون .
- (٤) كان في هذا البيت تامّة بمعنى ثبت وحدث وحصل . عقل فاعل الاولى ، وحمق فاعل الثانية . الفطن ( بفتح فكسر ) : الحاذق الفهم المدرك الماهر . عندي بمعنى املك . أحمق : صفة لموصوف محذوف اي رجل أحمق . الحمق ( بضمّتين ) : جمع الأحمق : القليل العقل .

فَجَرَّبُونِي تَفُوزُوا عِنْدَ تَجَرُّبِي

بِمَا تَرِيدُونَ مِنْ طَيْشٍ وَمِنْ نَزَقٍ<sup>(٥)</sup>

وَإِنْ أَبَيْتُمْ سِوَى مَنْ عَرَضَهُ دَنْسٍ

فَلَسْتُ مَعَكُمْ عَلَى شَيْءٍ بِمَثْفَقٍ<sup>(٦)</sup>

لَا أَبْعَدُ اللَّهَ غَيْرِي عَنْ مَنَاصِبِكُمْ

إِنِّي بِتَدْنِيسٍ عَرَضِي غَيْرِ مُرْتَزَقٍ<sup>(٧)</sup>

- 
- (٥) جَرَّبَهُ : اختبره وامتحنه مرة بعد أخرى . تَفُوزُوا (ن) : تظفروا . والفعل تَفُوزُوا مجزوم بجواب الطلب . الطيش ( بفتح فسكون ) : مصدر طاش فلان (ض) : نزق وزل . وطاش عقله : خف فنتشتت فجهل أو أخطأ النزق ( بفتحتين ) : مصدر نزق (ع) : طاش وخف عند الغضب ونشط .
- (٦) أبى الشيء ( ف ، ض ) : كرهه ولم يرضه . العرض ( بكسر فسكون ) النفس ، وموضع المدح والذم من الإنسان ، وما يفتخر به من حسب وشرف . الدنس ( بفتح فكسر ) : المتسخ .
- (٧) التدنيس : مصدر دنسه : وسخه .



## لو يملك الأمر قومي

لو يملك الأمر قومي في مواطنهم  
ما كان حقّي لديهم قطّ مهضوما<sup>(١)</sup>  
لكنما أمرهم ملك لأجنبهم  
فليس من عجب أن عشت مظلوما<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « لو يملك الأمر قومي »

- (١) قطّ ( بفتح القاف وتشديد الطاء مبنية على الضم ) : ظرف زمان لاستغراق ما مضى، وتختصّ بالنفي. يقال : ما فعلت هذا قط أي ما فعلته فيما مضى من عمري . مهضوما : اسم مفعول . وهضم حقه ( ض ) : نقصه . وهضم فلان فلانا : ظلمه وغصبه .
- (٢) الأجنب ( بفتح فسكون ففتح ) : البعيد في القرابة ، أو في الغربة . ويعني المستعمرين الانكليز . العجب ( بفتح الحين ) : روعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء .

## الحزب الحر المعتدل العراقي

- قولوا لحزب تسمى الحرّ معتدلاً<sup>(١)</sup>  
هل أنت من بعد نفي القوم معتدل<sup>(٢)</sup>  
وهل لما حلّ بالحزبين باكية  
عيناك أم أنت مسرور به جذل<sup>(٣)</sup>  
تالله ما أنت حرّ في مطالبة  
وانما أنت للحكام معتمِل<sup>(٤)</sup>  
وما سعت الى حق لتُدركه  
بل أنت للأمر في مسماك ممثِل<sup>(٥)</sup>

### مقطعة «الحزب الحرّ المعتدل العراقي»

- (\*) هو حزب رئيس الوزراء (عبدالرحمن النقيب) ، وكان يرأسه ابنه (محمود النقيب)
- (١) النفي (بفتح فسكون) : مصدر نفاه (ض) : اخرجه من بلده وسيّره الى بلد آخر .
- (٢) حلّ بالحزبين (ن ، ض) : نزل بهما . والحزبان هما الحزب الوطني وحزب النهضة اللذان اغلقتهما السلطة الانكليزية المحتلة ونفت البارزين من رجالهما سنة ١٩٢١ . الجدل (بفتح فكسر) : الفرح وزنا ومعنى .
- (٣) تالله التاء للقسم . معتمِل (بصيغة الفاعل) . واعتمل للحكام عمل وتصرف وفق ارادتهم ويريد بالحكام الانكليز المسيطرين يومئذ على العراق .
- (٤) لتدركه . ادرك الشيء : لحقه وبلغه وناله . بل : حرف للاضرب الابطالي ، لانه افاد ابطال المعنى الذي قبله والرد عليه بما بعده . المسمى (بفتح فسكون ففتح) : السعي والتصرف . ممثِل (بصيغة الفاعل) . وامثِل الامر : اطاعه واحتداه .

قد احتملت من التأريخ لفته  
 لله درك ماذا أنت مختم<sup>(٥)</sup>  
 وبلغ الشاعر أن رئيس الحزب الحرّ قال اذ سمع بهذه الأبيات  
 « نحن لا نبالي بمثل هذه الأقوال الفارغة » فقال :  
 قال ذو الحزب اذ أتاه مقالي  
 نحن لسنا بما يقال نبالي<sup>(٦)</sup>  
 صادق في الذي ادّعاء وأنّى  
 يالم الميت من جروح النصال<sup>(٧)</sup>  
 انما تجزع الكرام من الذمّ  
 وتخشى الأمجاد لذع المقال<sup>(٨)</sup>

(٥) احتمل الشيء : حمله وصبر عليه . اللعنة اسم من اللعن (كلاهما بفتح فسكون) . ولعنه (ف) : طرده وأبعده من الخير . الدرّ ( بفتح فراء مشدّدة ) : اللبن وكثرته . والله درك أي الله ما خرج منك من خير . هذا أصل المعنى . ويقال لكل متعجب منه : لله ذره . وهو هنا للتعجب والتهكّم . ومحمّل ( بصيغة الفاعل ) .

(٦) المقال ( بفتحيتين ) : مصدر قال (ن) : تكلم وتلفظ . اراد به أبياته في الحزب . نبالي : نهتم ونكترث .

(٧) صادق : خبر لمبتدأ محذوف أي هو صادق . ادّعاء : زعمه . أنّى : استفهامية بمعنى كيف . الم (ع) : وجع . الميت ( بفتح فسكون ) : من فارقت الحياة . النصال ( بكسر ففتح ) : جمع النصل : حديدة الرمح والسهم والسكين .

(٨) الذم ( بفتح فميم مشدّدة ) : مصدر ذمّه (ن) : عابه ولامه، وضدّ مدحه . وتجزع الكرام منه (ع) لم يصبروا عليه وأظهروا الحزن . تخشى (ع) : تخاف وتتقى . الأمجاد (بفتح فسكون) : جمع المجيد . ومجد فلان (ك) : كان ذا مجد . اللذع ( بفتح فسكون ) : مصدر لذعته النار (ف) : مسته وأحرقتة . ولذع فلانا بلسانه : آذاه وأوجعه بكلام .

## ايتها المفتي

يا أيها المفتي بتكفيرنا مهلاً فقد جئت بأمر نكير<sup>(١)</sup>  
 بأيّ جهل فيك مستأصل علمت يا جاهل ما في الضمير<sup>(٢)</sup>  
 وذاك أمر ليس تتأشبه إلا يد الله العليم القدير<sup>(٣)</sup>  
 لو كنت ذا مجد لأصلتك من هجائنا الأيام نار السعير<sup>(٤)</sup>  
 بل أنت وغد لا تبالي الهجا وهكذا كل لثيم حقير<sup>(٥)</sup>  
 وإنما تقاظ من هجوننا بقدر ما تقاظ منه الحمير<sup>(٦)</sup>

### مقطعة « ايتها المفتي »

- (\*) قالها لما أفتى بكفره بعض من يدعي العلم في بغداد لانشاده قصيدة «المرأة في الشرق» التي أنكر فيها تشديد القوم على النساء في الحجاب .  
 تراجع القصيدة في باب النسائيات .
- (١) المفتي : من يتصدى للفتوى بين الناس . مهلاً ( بفتح فسكون ) : رفقاً لا تعجل . والأمر النكير ( بفتح فكسر ) : الشديد الصعب .
- (٢) مستأصل ( بصيغة الفاعل ) . واستأصل الشيء : ثبت أصله وقوي .  
 الضمير ( بفتح فكسر ) : قلب الانسان وباطنه ، وما يضمرة في نفسه ويصعب الوقوف عليه .
- (٣) تتأشبه : تتناوله وتأخذه .
- (٤) المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . السعير ( بفتح فكسر ) : النار ولهبا . وأصلتك الأيام نار السعير : أدخلتك آياها وأثوتك فيها .
- (٥) الوغد ( بفتح فسكون ) : الأحمق الضعيف ، والرذل الدنيء ، والخادم الذي يخدم بطعام بطنه . الهجا ( بكسر ففتح ) : الهجو . وهو ممدود وقصره لضرورة الوزن . اللثيم ( بفتح فكسر ) ، ولؤم فلان (ك) ، كان دنيء الأصل شحيح النفس مهيناً فهولئيم . الحقير ( بفتح فكسر ) . وحقر فلان (ك) : هان وذل فهو حقير .
- (٦) تقاظ : تغضب . واغتاظ مطاوع غاظه (ض) : اغضبه أشد الغضب .  
 الهجو ( بفتح فسكون ) : مصدر هجاه (ن) : ذمه وعدد معايبه ، ووقع فيه بالشعر وشتمه .

## قل لظالمی

قل للذي أنحى عليّ بظلمه      سفهاً وجار بقوله وبفعله<sup>(١)</sup>  
الموت يجمع بيننا وسنلتقي      عند الذي ثق الخصوم بعدله<sup>(٢)</sup>

---

### مقطعة « قل لظالمی »

- (١) انحى : اقبل . وانحى عليّ بظلمه أي ظلمني . السفه ( بفتحيتين ) : الجهل وخفة الحلم . واصل معناه : الخفة والحركة والاضطراب . جار (ن) : ظلم .
- (٢) العدل ( بفتح فسكون ) : الانصاف ، ضد الجور . والعدل من الحكام هم الوافون للحق في احكامهم ووثق بعدله (و) : ائتمنه .

## رَقَّةٌ قَوْلِي

وَعَرَّتْ رَقَّتِي فِي الْقَوْلِ قَوْمًا      فَمَادَوْنِي وَكُنْتُ لَهُمْ صَدِيقًا<sup>(١)</sup>  
وَمَا عَلَّمُوا بِأَنْ رَفِيقٌ قَوْلِي      يَكُونُ لَدَى التَّمَاكِ مِنْجِنِقًا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا مَوْجُ الْبَحَارِ يَكُونُ إِلَّا      لَكُونُ الْمَاءِ سَيْلًا رَفِيقًا<sup>(٣)</sup>

---

### مَقْطَعَةٌ « رَقَّةٌ قَوْلِي »

- (١) الرَقَّةُ ( بِكَسْرِ فَخَافٍ مُشَدَّدَةٍ )      مُصَدَّرٌ رَقُّ الْقَوْلِ ( ض )      لَطْفٌ وَلَانٌ وَسَهْلٌ .
- (٢) التَّمَاكِ : مُصَدَّرٌ تَمَاكِ الْخَصْمَانِ : تَلَاَجًا أَيْ تَمَادِيًا فِي الْخُصُومَةِ .  
الْمِنْجِنِيقُ ( بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ فَفَتْحٍ فَكْسَرٍ ) : الْقَذَافَةُ . وَهِيَ آلَةٌ حَرْبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ كَانَتْ تَرْمَى بِهَا حِجَارَةٌ ثَقِيلَةٌ عَلَى الْأَسْوَارِ فَتَهْدِمُهَا .
- (٣) الْمَوْجُ ( بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ ) : مَا عَلَا مِنْ سَطْحِ الْمَاءِ وَتَتَابَعِ . مُصَدَّرٌ مَا جَ الْبَحْرِ ( ن ) : ارْتَفَعَ مَائُهُ وَاضْطَرَبَ .

## الشيخ المستقيم

سود الله منك يا شيخ وجهاً      غشّ حتى باللحية السوداء<sup>(١)</sup>  
 لحية طال ذقتها فهو فيها      ألف خطّ بين عين وراء<sup>(٢)</sup>  
 لو تفضا من شعرها وغزلنا      لنسجنا خمسين ثوباً رياء<sup>(٣)</sup>  
 وصفوه « بالمستقيم » فقلنا      انه المستقيم في الأمعاء<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « الشيخ المستقيم »

- (١) غشه (ن) : لم يحضه النصح ، وظهر له خلاف ما أضمره ، وزين له غير المصلحة . وغش بلحيته السوداء أنه كان يصبغها فيظهرها للناس بخلاف حقيقتها .
- (٢) الذقن (بفتح فسكون ، وبفتحتين) : مجتمع اللحيين من أسفلهما . واللحي (بفتح فسكون) : منبت اللحية وهما لحيان . فهو أي الذقن . خط (بالبناء للمجهول) : كتب . وقوله « ألف خط بين عين وراء » أي أن لحيته وذقتها يؤلفان كلمة « عار » ، والعار كل ما يلزم منه سبة أو عيب .
- (٣) نتف الشعر (ض) : نزعته نشأ . الرياء (بكسر ففتح) مصدر واءاه أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه .
- (٤) المستقيم : المعتدل المستوي . الأمعاء : جمع المعى (بكسر ففتح) ، وبفتح فسكون) : المصير ، واحد المصران . والمستقيم من الأمعاء هو الذي تتجمع فيه فضلات الطعام .

# جاهل متكبر

وشامخ الأنف ما ينفك مكتسباً

ثوب التكبر في بُجوحة النادي<sup>(١)</sup>

قد لازم الصمت عيًّا في مجالسه

كأنما هو من « نواب بغداد »<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « جاهل متكبر »

(١) الواو ، واو ربّ : حرف جر يفيد التقليل . شامخ الأنف : رافعه تكبراً . يقال : شمخ فلان بأنفه ، وشمخ أنفه (ف) : تكبر وتعظم . ما ينفك : ما يزال : هما من أخوات كان . التكبر : مصدر تكبر : تعظم وتجبّر . وامتنع عن قبول الحق معاندة . البجوبة ( بضم فسكون فضم ) : الوسط . النادي : مجلس القوم ومتحدثهم .

(٢) الصمت ( بفتح فسكون ) : مصدر صمت المتكلم (ن) : سكت ولم ينطق . المي ( بكسر فياء مشددة ) : خلاف البيان . مصدر عيي في منطقه (ع) : عجز ولم يقدر على الكلام . والظاهر أن نواب بغداد ما كانوا يتكلمون في مجلس المبعوثان العثماني ( مجلس النواب ) فشبه هذا المتكبر الصامت بهم



# الجهل الفضاح

ما أقبح الجهلَ يُبدي عيب صاحبه  
لِلناظرين وعن عينه يُخفيه<sup>(١)</sup>  
كذلك الثوم لم يَشْمُه آكله  
والناس تشتمّ تنّ الريح من فيه<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الجهل الفضاح »

- (١) ما أقبح الجهل : تعجب من قبح الجهل . يبدي : يظهر . العيب : النقيصة والوصمة . يخفيه : يستره ويكتمه .  
(٢) شمه (ن) : اخذ رائحته بحاسة الشم . النتن ( بفتح فسكون ) : مصدر نتن الشيء ( ض ، ع ) : خبث رائحته . والريح : الرائحة .

# الطفل المتحي

معارف • بغداد ، قد جاءها

مدير من الطيش في مسرح<sup>(١)</sup>

حمار ولكنّه ناطق

وطفل ولكنّه متحي<sup>(٢)</sup>

فيا أيها العلم عنها ارتحل

ويا أيها الجاهل فيها اسلح<sup>(٣)</sup>

---

## مقطعة « الطفل المتحي »

(\*) نظمها في العهد العثماني .

(١) الطيش ( بفتح فسكون ) : مصدر طاش فلان (ض) نزع وزلّ . وطاش عقله ، خف وتشتت فجهل أو أخطأ . المسرح ( بفتح فسكون ) : المرمى . ومن المجاز قوله مسرح من الطيش .

(٢) المتحي ( بصيغة الفاعل ) . والتحي الغلام : نبتت لحينه .

(٣) ارتحل : فعل أمر ، أي سر وامن وانتقل . اسلح : فعل أمر . وسلح فلان (ف) : تفوط .

## اللؤم والحياء

قد يطفح اللؤم حتى أن صاحبه  
يَنسى الحياء فيغدو يدعي الكرم<sup>(١)</sup>  
ان الجهالة ان كانت قذى بصر  
رأى الضلال هدى واستسمن الورم<sup>(٢)</sup>  
ما للفؤاة ارعوا عن غوايتهم  
ان لم يك السيف يملو منهم القم<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « اللؤم والحياء »

- (١) يطفح ( ف ) : يفيض . يقال : طفح الإناء ، أو الحوض ، أو النهر : امتلا حتى فاض من جواتبه . اللؤم (بضم فسكون) مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الأصل شحيح النفس مهيناً . يغدو يصير يدعي الكرم : ينسبه اليه ، ويزعم انه كريم .
- (٢) القذى : جمع القداة ( كلاهما بفتحتين ) : وقذى البصر : ما يتكوّن في العين من رمص وغمص . الضلال ( بفتحتين ) : مصدر ضل المسافر الطريق (ض ، ع ) : زل عنه ولم يهتد اليه . الهدى ( بضم ففتح ) : الرشاد والبيان ، والدلالة بلطف الى ما يوصل الى المطلوب . الورم ( بفتحتين ) : مصدر ورم الجلد ( و ) : انتفخ وتفلظ من مرض به . واستسمنه : عده سمينا . وفي المثل « استسمنت ذا ورم » يضرب لمن يفتّر بالظاهر الذي يخالف حقيقة الواقع .
- (٣) الفؤاة ( بضم ففتح ) : جمع الفاوي . وغوى الرجل (ض) : انهمك في الجهل وامعن في الضلال . الارعوا : مصدر ارعوى عن الفؤاة (بفتحتين) : كف عنها ورجع وارعد . القم ( بكسر ففتح ) : جمع القمة ( بكسر فميم مشددة ) : أعلى الرأس . اي لا يرتدعون عن غوايتهم حتى يقتلوا .

كم من أراذل أطقها — فاهتها

حتى ادعت وهي أذئاب لها الشمم<sup>(٤)</sup>

ان عُدّت الوحش ما كانت ولا بقراً

أو عدت الطير ما كانت ولا رخماً<sup>(٥)</sup>

ومنهم —

والناس كالناس في خلق وبينهم

في الخلق بون فذا أرض وذاك سما<sup>(٦)</sup>

مثل الحديد وما امتازت حقيقته

والقيّن يطبع منه السيف والجلّم<sup>(٧)</sup>

---

(٤) كم خبرية بمعنى كثير الأراذل جمع الأراذل الخسيس الدون ، والردىء من كل شيء . السفاهة (بفتححتين) : مصدر سفه فلان (ع،ك) : خف وطاش وجهل . الأذئاب ( بفتح فسكون ) : جمع الذنب ( بفتححتين ) : ذيل الحيوان ، ومن كل شيء آخره ، وأذئاب الناس : أتباعهم وأراذلهم وسفلتهم . الشمم (بفتححتين) : الارتفاع ، والسمو . والشمم مفعول ادعت . وقوله « وهي أذئاب » جملة حالية معترضة ، والواو واو الحال .

(٥) الرخم ( بفتححتين ) : طائر يشبه النسر .

(٦) الخلق (بفتح فسكون) الخلقة ، التكوين . مصدر خلقه (ن) أوجده . الخلق ( بضمّتين ) : السجية والطبع . البون ( بفتح الباء وضمها فسكون ) : البعد ، والمسافة بين الشيئين ، والفضل والمزية . أراد أن الناس متساوون في الخلقة ، يختلفون في الأخلاق والفضائل والمزايا . وفي البيت الاتي ايضاح لرايه هذا .

(٧) امتاز الشيء : بدأ فضله على مثله . القين ( بفتح فسكون ) الحداد . يطبع (ف) : يعمل ، يصنع ، يصوغ . الجلم ( بفتححتين ) المقرض .

# البصرة

اياك و « البصرة » المُضني تَوَطَّنُهَا  
فلا تَمُرَّنْ فِيهَا غَيْرَ مُظْطَعِنٍ<sup>(١)</sup>  
لا تُعْجِبَنَّكَ بِالأشجار خُضْرَتُهَا  
حَسَنًا فَمَا هِيَ إِلَّا خُضْرَةُ الدِّمَنِ<sup>(٢)</sup>  
ما ان أقام صحيح في مساكنها  
الآ وسافر عنه صحة البدن<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « البصرة »

- (\*) يقول شاعرنا : انه نظم هذه المقطعة وهو في البصرة ، وقد ذهب اليها في اوائل ايار ١٨٩٨ وبقي فيها الى اوائل تموز ثم عاد الى بغداد . وكانت البصرة إذ ذاك وخيمة جدا ووبئة بالحمى .
- (١) إياك والبصرة تحذير . وهو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه . « إيا » هو المحذّر ( بصيغة المفعول ) والكاف ضمير المخاطب . و«البصرة» هي المحذور . و « الواو » واو العطف ، والبصرة معطوفة على « إيا » . المضني ( بصيغة الفاعل ) . واضناه المرض : أثقله . والضني ( بفتحيتين ) : المرض ، والهزال الشديد ، وسوء الحال وضني الرجل (ع) اشتد مرضه حتى نحل جسمه ، ومرض مرضا مخامرا كلما ظن برؤيه نكس . التوطن فاعل المضني . مصدر توطن البلد : اتخذها وطنا . المظطن ( بصيغة الفاعل ) : السائر ، المرتحل . أراد : احذر من أن تسكن البصرة وتتخذها وطنا لك ، واذا ما رغبت في رؤيتها فمر بها مرور السائر المسافر العجلان
- (٢) تعجبنتك . النون نون التوكيد . وأعجبه الشيء : عجب منه وسر ؛ اي اخذه العجب منه . والعجب ( بفتحيتين ) : روعة تأخذ الانسان عند استعظام الشيء . الخضرة ( بضم فسكون ) لون الشيء الاخضر . الدمن ( بكسر ففتح ) المزابل . الواحدة دمنة ( بكسر فسكون ) وخضرة الدمن : ما ينبت فيها من العشب ، ويكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن .
- (٣) ما إن : حرفا نفي ، الثاني توكيد للأول . اقام في مساكنها : لبث فيها واتخذها وطنا .

ماء زُعاق ، وجو قاتم ، وهوى  
نَتْن ، وشدة حر غير مُؤْتَمَن (٤)  
أنظر تجد كل أهلها كأنهم  
من السقام استحقوا الدرج في الكفن (٥)  
صُفر الوجوه قد امتصت دماءهم الـ  
حمى وقد حرمتهم لذة الوسن (٦)  
ومنها في هجاء بعضهم  
يلقى النزيل بوجه قد من حجر  
لولا العبوسة لم يفرق من الوثن (٧)  
ومنها

- 
- (٤) الماء الزعاق ( بضم ففتح ) : المر الغليظ لا يطاق شربه . القاتم : الأسود .  
التن ( بفتح فسكون ) : مصدر تن الشيء ( ض ، ع ) : خبث رائحته .  
مؤتمن ( بصيغة المفعول ) وائتمنه ، عده امينا أي انه حر شديد  
يؤثر في الصحة تأثيرا سيئا .
- (٥) تجد : مجزوم بجواب الطلب . السقام ( بفتحتين ) : المرض . مصدر  
سقم (ع،ك) : مرض ، أو طاوله المرض . الدرج : اللف والطي وزنا ومعنى .
- (٦) امتص الماء : رشفه وشربه شربا رفيقا . الحمى : داء يستحرق بها الجسم .  
أراد بها حمى الملاريا التي كانت البصرة موبوءة بها اللذة : طيب طعم  
الشيء . الوسن ( بفتحتين ) : النوم . وحرمتهم لذة الوسن : منعتهن إياها .
- (٧) النزيل (بفتح فكسر) الضيف . قد (بالبناء للمجهول) قطع وعبس  
(ض) : قطب وجهه أي جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهت  
لم يفرق ( بالبناء للمجهول ) . وفرق بين الشيئين ( ن ) : فصل وميز  
أحدهما من الآخر . الوثن : الصنم وزنا ومعنى . أي لولا أنه عابس متجهم  
لكان في جموده كالوثن لأن في وجهه هذا طلاقة وبشاشة .

أفك يا غمر يلقي الشعر مأمّله

يا خيبة الشعر بل يا ضيعة اللّسن<sup>(٨)</sup>

ما لي أراك على الكرسيّ منتفخاً

ان كان فيك احتباس الريح فاحتقن<sup>(٩)</sup>

---

(٨) الغمر ( بفتح فسكون ) الجاهل الأبله الذي لم يجرب الأمور . المأمل ( بفتح فسكون ففتح ) : الأمل أي الرجاء . الخيبة ( بفتح فسكون ) : الخسارة . مصدر خاب (ض) : لم يظفر بما طلب ولم ينله . الضيعة ( بفتح فسكون ) : مصدر ضاع الشيء ( ض ) : فقد ، وهلك ، وتلف ، وصار مهملاً . اللسن ( بفتححتين ) مصدر لسن فلان (ع) : فصح وبلغ أو تنهى في الفصاحة والبلاغة .

(٩) منتفخاً متكبراً متعظماً الاحتباس : مصدر احتبس : مطاوع حبسه (ض) : ضبطه ، وامسكه ، وسجنه . الريح : أصل معناه الهواء إذا تحرك . وأراد به ريح البطن احتقن فعل أمر واحتقن المريض استعمل الحقنة .

# اللؤم

وقال يهجو بعضهم بقصيدة جاء مطلعها :

اللؤم داء في النفوس عيـاء  
لم يشف منه ، سوى الحمام ، دواء<sup>(١)</sup>  
ومنها  
لو كان في الدأما كل عيوبه  
بل بعضهن لأتن الدأماء<sup>(٢)</sup>  
ولو أن في كرة الهواء طباعه  
فسدت فمات بنتنها الأحياء<sup>(٣)</sup>  
ألقت عليه يد الزمان مخازياً  
منها تلوح بوجهه الفحشاء<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « اللؤم »

- (١) اللؤم ( بضم فسكون ) مصدر لؤم فلان (ك) كان دنيء الاصل شحيح النفس مهيناً . الداء : المرض ، والعلة والداء العيـاء ( بفتحيتين ) : الشديد الذي لا طبـة له ولا برء منه . والدواء : ما يتداوى به ويعالج . وشفاه الدواء (ض) : أبراه وأذهب مرضه . الحمام ( بكسر ففتح ) : قضاء الموت وقدره . ودواء فاعل لم يشف منه . اراد ان اللؤم مرض شديد لا دواء يشفيه الا الموت . الدأماء ( بفتح فسكون ) : البحر . أنتن : خبث رائحته .  
(٢) الطباع ( بكسر ففتح ) جمع الطبع ( بفتح فسكون ) : الخلق والسجية التي طبع عليها الانسان . فسدت ( ن ، ض ، ك ) : أنتنت ، وضد صلحت .  
(٣) المخازي : جمع المخزاة ( بفتح فسكون ) : الدل والهوان ، والمصيبة والفضيحة . والقى عليه الزمان المخازي : املاها عليه . وهي كالتعليم .  
(٤) تلوح (ن) : تبدو ، وتبرز ، وتظهر . الفحشاء ( بفتح فسكون ) : القبيح الشنيع من كل قول او فعل .



وجه أقام الدهر فيه من الخنى  
 سِمةً فعاد وليس فيه جاء<sup>(٥)</sup>  
 يا مائياً يختال في غُلوائه  
 أطرق كرىً ما هذه الخيلاء<sup>(٦)</sup>  
 هب غفلة الجهلاء عنك طويلاً  
 أفليس تعلم خزيك العقلاء؟<sup>(٧)</sup>

(٥) الخنى ( بفتحيتين ) الفحش . وأصل معناه الفحش في الكلام . السمة ( بكسر ففتح ) : العلامة ، مصدر وسمه (ض) : كواه وأثر فيه بسمة وكي . واقام السمة : أدامها .

(٦) يختال في مشيه : يتمايل ويتكبر ويتجبر . الغلواء ( بضم ففتح ) : الغلو ( بضميتين فواو مشددة ) : مصدر غلا في الأمر (ن) : تشدد فيه وتصلب حتى جاوز الحد . أطرق : فعل أمر . وأطرق الرجل : أرخى عينيه ينظر الى الأرض ، أو أمال رأسه الى صدره وسكت . الكرى ( بفتحيتين ) : ذكر الكروان ( بفتحيتين ) : طائر له صوت حسن . و « أطرق كرى » مثل يضرب للمعجب بنفسه . ونص المثل : « أطرق كرى ان النعام في القرى » : الخيلاء ( بضم ففتح ) التكبر والعجب .

(٧) هب ( بفتح فسكون ) : احسب واعدد . الغفلة ( بفتح فسكون ) : مصدر غفل عن الشيء (ن) : سها عنه وتركه اهمالا من غير نسيان . الخزي ( بكسر فسكون ) : الهوان والذل ، والخصلة يستحيا منها .

# حمار في سلاح انسان

يحيا من الجهل فيه ما يموت به

ما في المراحيض من فأر وجِرْذَان<sup>(١)</sup>

سبحان قدرة ربي كيف قد خلقت

هذا الحُمَيْرُ في سلاح انسان<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « حمار في سلاح انسان »

(١) المراحيض : جمع المرحاض : المغتسل والكنيف . الفأر ( بفتح فسكون ) والجِرْذَان ( بكسر فسكون ) : جمع الجرذ ( بضم ففتح ) ، وهما ضربان من القوارض .

(٢) سبحان ( بضم فسكون ) : منصوب على انه مصدر . وسبحان الله : كلمة تنزيه اي ابرئ الله من السوء براءة . القدرة ( بضم فسكون ) : القوة على الشيء والتمكن منه . كيف ( بفتح فسكون ) : اسم مبني على الفتح . وهو هنا اسم استفهام اخرج مخرج التعجب الحُمَيْرُ : تصغير الحمار السلاح ( بكسر فسكون ) : الجلد .

# الكلاب في الفلوجة

أخسّ الناس من كذّبا وماُنوا

وليس الكذب عندهم يُعاب<sup>(١)</sup>

وشرّ مواطن الدنيا بلاد

يُساكن أهلها فيها الكلاب<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الكلاب في الفلوجة »

- (١) أخسّ : اسم تفضيل . وخس الشيء ( ع ، ض ) : رذل وحقر فهو خسيس .  
مان ( ض ) : كذب ( ض ) : أخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه في الواقع مع العلم به . يعاب ( بالبناء للمجهول ) . وعاب الشيء ( ض ) : جعله ذا عيب ( بفتح فسكون ) أي نقيصة ووصمة . وقوله : « وليس الكذب عندهم يعاب » أي لا يعتبر عندهم عيبا .
- (٢) شرّ : اسم تفضيل ، أصله أشرّ وقد حُلقت همزته لكثرة الاستعمال .  
المواطن : جمع الوطن ( بفتح فسكون فكسر ) الوطن وهو محل إقامة الإنسان ومقرّه . يساكن أهلها : يسكن معهم .

# سقم الرأي

ومن الهجاء أيضاً ما قال في بعضهم :

تجنب من ——— قيم الرأي قرباً

ولا تقرّ بالبدن الصحيح<sup>(١)</sup>

ولا ترض الصديق لحسن خلقٍ

إذا ما كان ذا خلقٍ قيح<sup>(٢)</sup>

ومنها

وذي سفهٍ أكبّ على المخازي

وما قيل النصيحة من نصيح<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « سقم الرأي »

- (١) السقيم : المريض ، أو الذي طاوله المرض . الرأي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . وسقيم الرأي أراد به جامد الرأي وضعيفه . تجنبه : فعل أمر اي ابتعد عنه . تفرّ : يقال : اغترّ بكذا : خدع وظن به الأمن فلم يتحفظ . البدن ( بفتحيتين ) : الجسم
- (٢) لا ترض : مضارع مجزوم بـ « لا » الناهية . ورضيه (ع) : اختاره ، وقبله ، وقنع به . الخلق ( بفتح فسكون ) : الخلقة والتكوين ، مصدر خلقه (ن) : أوجده . والخلق ( بضميتين ) : السجية والطبع . القبيح ( بفتح فكسر ) : ضد الحسن والجميل .
- (٣) السفه ( بفتحيتين ) : الجهل وخفة الحلم . واصل معناه : الخفة والحركة والاضطراب . المخازي : جمع المخزاة ( بفتح فسكون ) : الذل والهوان ، والمصيبة والفضيحة . واكبّ عليها : أقبل عليها ، ولزمها ، وشغل بها . النصيحة ( بفتح فكسر ) : قول فيه دعاء الى صلاح ونهي عن فساد النصيح ( بفتح فكسر ) : الناصح . ونصحه ونصح له (ف) : وعظّمه وأرشده لما فيه صلاحه

تروج المخزيات لديه حتى  
تُبَاع اليه بالثمن الربيع<sup>(٤)</sup>  
أطاف بغيه وأباح شـتـي  
وكان الشـتـم أجدر بالمـيـح<sup>(٥)</sup>  
وأغراه الضلال فكان مِنِّي  
كما كان « اليهود » من « المسيح »<sup>(٦)</sup>  
ومنها  
فَمُتْ فِي نَارِ غَيْظِكَ مُسْتَشِيطاً  
فلست من الهجاء بمستريح<sup>(٧)</sup>

- (٤) راجت السلعة (ن) : نفقت وكثر طلابها . المخزيات : جمع المخزية ( بصيغة الفاعل ) : واخزاه : اهانه ، وفضحه ، واخجله ، أي اوقعه في الخزي (بكسر فسكون) : الهوان والذل ، والخصلة يستحيا منها . لديه : عنده . الثمن (بفتحيتين) : العوض الذي يؤخذ في مقابلة البيع . الربيع (بفتح فكسر) : الرابع . يقال : هذا متجر ربيع ، أي يربح به .
- (٥) الغي ( بفتح فياء مشددة ) : مصدر محوى فلان (ض) : امعن في الضلال وانهمك في الجهل . وأطاف به . حام حوله ، واحاط به . الشتم : السب وزنا ومعنى . واباحه : أحاله وأطلقه ، وأجاز فطه . أجدر : اسم تفضيل : أخلق ، وأولى .
- (٦) اغراه بالشيء : حرضه وحرّضه عليه . الضلال ( بفتحيتين ) : مصدر ضل المسافر ( ض ، ع ) : زلّ عنه ولم يهتد اليه .
- (٧) الغيظ ( بفتح فسكون ) : مصدر غاظه ( ض ) : أغضبه أشدّ الغضب . المستشيط ( بصيغة الفاعل ) . واستشاط : التهب غضبا . الهجاء ( بكسر ففتح ) : مصدر هجاه (ن) : ذمه وعدّد معاييه ، ووقع فيه بالشعر وشتمه .

سأضرم فيك يا لكع' الأهاجي

كيران تشبّ تجاه ربح<sup>(٨)</sup>

تجمعت المخازي فيك حتى

يعدّ الهجو فيك من المديح<sup>(٩)</sup>

---

(٨) اضرم : مضارع اضرم النار : اشعلها ، وأوقدها ، وألهبها ، الأهاجي ( بتشديد الياء وخففها لضرورة الوزن ) : جمع الالهجوة ( بضم فسكون فضم فواو مشددة ) والاهجيّة ( بضم فسكون فكسر فياء مشددة ) : ما يتهاجى به من الشعر كالقصيدة والمقطعة . والاهاجي مفعول اضرم . اللكع ( بضم ففتح ) : اللثيم ، والأحمق . تشب (ن) تتقد ، وتشب ( بالبناء للمجهول ) : توقد . تجاه ( بثلاث التاء ) : قبالة ، وامام . يقال : قعدوا تجاهه أي مستقبلين له ، وتلقاء وجهه . الريح ( بكسر فسكون ) : الهواء إذا تحرك .

(٩) تجمعت المخازي انضم بعضها الى بعض . يعدّ ( بالبناء للمجهول ) يحسب . الهجو ( بفتح فسكون ) : الهجاء .

# كل امرئ وصديقه

- تَحَرَّ إذا صادقت مَنْ وُدّه مَحْض  
يُصَان لديه المال والدين والعِرْض<sup>(١)</sup>  
فكلّ خليل مُنْبِئٌ عن خليله  
كما عن شؤون القلب قد أنبأ النبْض<sup>(٢)</sup>  
وبالصدق عامل مَنْ تحبّ من الوري  
والا فذاك الحبّ آخره بُغْض<sup>(٣)</sup>  
وسامح صديقاً قد أساء بفعله  
ثلاثاً عسى عن ذلك الفعلِ يَنْفُض<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « كل امرئ وصديقه »

- (\*) الواو ، واو المعية .  
(١) تحرّ : فعل أمر . وتحرّى الرجل : طلب احرى الامرين اي اولاهما .  
وتحرى في الامور : قصد افضلها . وتحرّى الامر : توخاه وقصده . الود  
(بتثنية الواو) : مصدر ودّه (ع) : احبّه . المحض ( بفتح فسكون ) :  
الخالص لا يشوبه شيء يخالطه . يسان ( بالبناء للمجهول ) يحفظ .  
العرض ( بكسر فسكون ) : النفس ، وموضع المدح والدم من الانسان ،  
وما يفتخر به من حسب وشرف .  
(٢) الخليل : الصديق المختص . منبئ : مخبر وزنا ومعنى . النبض ( بفتح  
فسكون ) : ضربات للعروق من حركة القلب وانقباضاته يستدل بها على  
حالة الجسم من صحة او مرض .  
(٣) الوري ( بفتححتين ) : الخلق ( الناس ) . البغض ( بضم فسكون ) : الكره  
والمقت ، ضد الحب .  
(٤) سامح : فعل أمر . وسامحه : صفح عنه . أساء : اتى بسيئىء وهو كل  
قبيح شائن . ينفُض : يتفرق . وانفض عنه : أراد ابتعد عنه وفارقه .

وبعد ثلاث دعه غير مُسامِحٍ

فرفض الذي دامت أسـاءـته فرض<sup>(٥)</sup>

وقَوَّ أسـاس الودّ بالصدق فالذي

على جـرُفٍ هـارٍ يؤسّس يَنقُضُ<sup>(٦)</sup>

وان وَمَضَّتْ للخلِّ منك سحابة

فلا يك منها خُلْباً ذلك الومض<sup>(٧)</sup>

- 
- (٥) دعه : اتركه . مسامح : لك ان تقراه بصيغة الفاعل اي غير مسامحه انت ، ولك ان تقراه بصيغة المفعول اي غير مسامح هو . الرفض (بفتح فسكون) : الترك والمجانبة . الفرض ( بفتح فسكون ) : مصدر فرض الله الاحكام على عباده ( ض ) : سنّها واوجبها . وفي البيت جناس ( الرفض والفرض ) .
- (٦) قوَّ : فعل أمر . وقوَّى الشيء : ابدله مكان الضعف قوة . الاساس : أصل البناء وقاعدته التي يقوم عليها . الجرف ( بضمّتين ) : الجانب الذي أكله الماء من حاشية النهر كل ساعة يسقط بعضه . هار : صفة الجرف . وهار الجرف (ن) : انصدع ولم يسقط ؛ فاذا سقط قيل : انهـار . ينقض : يسقط .

- (٧) ومضت السحابة ( ض ) : لمع فيها البرق خفيفا . الخل ( بكسر فلام مشدّدة ) : الصديق المختص . الخُلب ( بضم ففتح اللام المشددة ) : السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره ثم يخلف ويتقشع . والسحاب : الغيم كان فيه ماء أم لم يكن ، والسحابة : القطعة منه . وسمي سحابا لجرّ الرياح له ، او لانجراره في مرّ الرياح . الومض ( بفتح فسكون ) : المصدر . اراد : اذا وعدت صديقك فانجز وعدك ، ولا تكن كالبرق الخلب يطمع ويخلف .



## من هذا

مخلص منكشف اخلاصه

عن رياء فيه تخفيه الأناه<sup>(١)</sup>

وأمين قد جرت أطماعه

بسُيول الغش في وادي الخيانة<sup>(٢)</sup>

لو درت كل خيانات الوري

بالذي فيه تسلمت بالأمانه<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « من هذا ؟ »

(١) مخلص (بصيغة الفاعل) خبر لمبتدا محذوف أي هو مخلص . واخلص الحب : اصفاه د وتقاه مما يشوبه ، منكشف (بصيغة الفاعل) ، وانكشف الشيء : ظهر . الرياء (بكسر ففتح) : مصدر راءاه : أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ماهو عليه . تخفيه : تستره وتكتمه . الأناة (بفتحتين) : قولك : أنا . وتطلق فيراد بها الأثرة والاعجاب بالنفس .

(٢) الأطماع (بفتح فسكون) : جمع الطمع (بفتحتين) : مصدر طمع في الشيء حرص عليه . السُيول (بضمتين) : جمع السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير السائل . الغش (بكسر فشين مشددة) اسم من غشه ، وقيل مصدره . وغشه (ن) : لم يحضه النصح وأظهر له خلاف ما أضمره وزيّن له غير المصلحة . الوادي : كل منفرج بين الجبال والتلال والأكام يكون مسلكا للسيل ومنفدا . الخيانة (بكسر ففتح) : مصدر خانه (ن) : أؤتمن ففدر ولم ينصح . وخان العهد : نقضه . والأمانة : لم يؤدها ، والنصيحة لم يخلص فيها .

(٣) الوري (بفتحتين) الخلق (الناس) . الأمانة ضد الخيانة . وأمن فلانا على كذا (ع) : وثق به واطمأن اليه .

تركب الفحش رُجُولِيَّتَه

بِعِنَانَيْنِ نُعْوَظُ وَعَنَانَه<sup>(٤)</sup>

---

(٤) الفحش ( بضم فسكون ) : القبيح الشنيع من قول أو فعل . الرجوليَّة ( بضمين ) : كمال الصفات المميّزة للرجل . العنان ( بكسر ففتح ) : سير اللجام الذي تمسك به الدابّة . النعوظ ( بضمين ) : مصدر نعظ ( ف ) الذكر ( بفتحتين ) قام وانتشر . العنانة ( بفتحتين ) : الاسم من عن الرجل عن امرأته : منع عنها والعنين ( بكسرتين والنون مشددة ) : الذي لا يأتي النساء عجزاً ، أو لا يريدهن .

ان شاعرنا يصوّر في هذه الأبيات تسترّ ذي الوجهين المرائي الملبذب في أفعاله وأقواله تمويها وغشا فلا يكاد يعرف حاله الا اولو الألعيّة من ذوي البصيرة . وهو تصوير دقيق جدا .

# الناس

رَأَيْتِ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَثَامًا  
وما ان فخرهم الا كَذَابٌ<sup>(١)</sup>  
طَفَّوْا مِنْ قُوَّةٍ وَعَنَوُا لَضَفٍ  
فَهُمْ اِذَا ذُتُّوا كَالْاَبْرَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ اَذُوتٍ كَانُوا كَالْاَبْرَارِ  
فَلَمَّا اسْتَدْبَرُوا وَقَعَ الْفِتْنُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ مِنْ اَكْلٍ كَانُوا ذُتًّا  
فَلَمَّا اسْتَكَلُّوا بَطَلَ الْهَبُ<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « الناس »

- (١) اللثام ( بكسر ففتح ) : جمع اللثيم : الدنيء الأصل الشحيح النفس المهيين ما إن : حرفا نفي ثانيهما توكيد للاول . الفخر ( بفتح فسكون ) : مصدر فخر الرجل ( ف ) : تباهى بما له وما لقومه من محاسن . الكذاب ( بكسر ففتح ) : الكذب ، وهما مصدرا كذب فلان ( ض ) : اخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه في الواقع مع العلم به .
- (٢) طفى فلان ( ع ، ف ) : تجبر وأسرف في المعاصي والظلم . وعنا ( ن ) : خضع وذل .
- (٣) كم : خبرية بمعنى كثير . الأذوت ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الدثب . استدبروا : صاروا كالذئاب . أراد صاروا ذئابا . الغلاب ( بكسر ففتح ) : مصدر غالبه : قاهره ، وحاول كل منهما ان يغلب الآخر .
- (٤) الأكل ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الكلب واستكلب الكلب ضري وعمود اكل الناس . أراد صاروا كلابا . النهاب ( بكسر ففتح ) : جمع النهب ( بفتح فسكون ) : الغنيمة . وبطل النهاب ( ن ) : فسد ، وذهب ضياعا . أراد كفوا عن اغتنام الغنائم وكسبها

# لهوان المرأة عندنا

ما أهـوَنَ الأنثى على ذُكراتنا  
فلقد شجاني ذُلُّها وخضوعها<sup>(١)</sup>  
ضعُفُ فحجَّتْها البكاء لخصمها  
وسلاحها عند الدفاع دموعها<sup>(٢)</sup>  
هي مُتعة المستمتعين وليتها  
كانت لزاماً لا يجوز مبيعها<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « هوان المرأة عندنا »

- (١) ما أهون المرأة : صيغة تعجب من هوانها . والهوان ( يفتحتين ) : مصدر هانت (ن) : زلت ، وحقرت . الذكران ( بضم فسكون ) : الرجال ، جمع الذكر : خلاف الأنثى . شجاني (ن) : حزني . الذل (بضم فلام مشددة) : مصدر ذلّ ( ض ) : هان وضعف ، وذلل له : خضع . والخضوع ( بضميتين ) : مصدر خضع ( ف ) : تطامن وانقاد وسكن .
- (٢) ضعفت (ك) : ضد قويّت . الحجة ( بضم فجيم مشددة ) الدليل والبرهان .
- (٣) المتعة ( بضم فسكون ) : ما يتمتع به الانسان اي ينتفع . المستمتعون : المنتفعون . يقال : استمتع بالشيء : انتفع به زمانا طويلا . واستمتع بemale : عاش به هنيئا وللاذبه . اللزام ( بكسر ففتح ) : مصدر لزم الشيء (ع) : ثبت ودام . المبيع ( بفتح فكسر ) : البيع . وهما مصدرا باعه الشيء (ض) : اعطاه إياه بثمن .

فَوَلِيَّهَا عِنْدَ الزَّوْاجِ يَبِيعُهَا  
وَحَلِيلُهَا عِنْدَ الطَّلَاقِ يُضِيعُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَكُلَاهُمَا مَتَّحِكَمٌ فِي أَمْرِهَا  
هَذَا يُعَرِّبُهَا وَذَاكَ يُجِيعُهَا<sup>(٥)</sup>

- 
- (٤) الوليّ ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) . و ولي المرأة : من يلي تزويجها كالأب مثلا . الحليل ( بفتح فكسر ) : الزوج . وأضاعها : أهملها ، وأهلكها ، وأتلفها .
- (٥) كلاهما أي الولي والزوج . متحكم ( بصيغة الفاعل ) . وتحكم في الأمر : تصرف فيه كما شاء واستبدّ . يعرّبها الثوب ومنه : ينزعه عنها . ويجيعها : يضطرها الى الجوع بأن يمنعها الطعام والشراب

# في تأبين الزهاوي

- أيها الفيلسوف قد عشت مُضْنِيَّ  
مثل ميت ، وصرت بالموت حياً<sup>(١)</sup>  
ما حياة العظيم إلاّ خلود  
بعد موت يكون للجسم طياً<sup>(٢)</sup>  
سوف يبقى على الوري لك ذكر  
ناطق بالبقاء لم يخشَ عيّا<sup>(٣)</sup>  
أنت فرد في الفضل حياً وميتاً  
حُزّت في الحالتين قدراً عليّا<sup>(٤)</sup>  
سوف أبكي عليك شجواً واني  
بك قد كنت في الحياة شجيّا<sup>(٥)</sup>

## مقطعة « في تأبين الزهاوي »

- (\*) هو الشاعر جميل الزهاوي . وقد توفي في ٢٣ شباط ١٩٣٦
- (١) المضنى ( بصيغة المفعول ) : واضناه المرض : انقله . وضني (ع) : مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤيه نكس . الميت ( بفتح فسكون ) : من فارقت الحياة .
- (٢) الخلود (بضمّتين) الدوام والبقاء . الطيّ ( بفتح فياء مشدّدة ) : مصدر طوى الشيء (ض) : ضم بعضه الى بعض ، أو لفّ بعضه فوق بعض . في هذا البيت يوضح رايه في قوله : « وصرت بالموت حيا » .
- (٣) الوري ( بفتحين ) : الخلق ( الناس ) . العي ( بكسر فياء مشدّدة ) : خلاف البيان . مصدر عيى في منطقه (ع) عجز ولم يقدر على الكلام . ويخشاه (ع) : يخافه ويحذره .
- (٤) الفضل ( بفتح فسكون ) : الاحسان والابتداء به بلا علّة . القدر ( بفتح فسكون ) : الشأن ، والحرمة والوقار . العلي ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : الرفيع . وحزته (ن) : ملكته ، وضممته اليك .
- (٥) الشجو ( بفتح فسكون ) : الحزن . الشجي ( بفتح فكسر فياء مشدّدة ) : من شجاه الهم ونحوه . أي حزنه .

## رشاد

كان « رشاد » ضابطاً فاضلاً  
في الجيش محبوباً من الجند  
فمات مأسوفاً على فقد  
وفاز من مولاة بالحمد<sup>(١)</sup>  
في جنة الخلد ألا أرخوا  
حال رشاد طاب في الخلد<sup>(٢)</sup>  
١٣٦١هـ

---

### مقطعة « رشاد »

- (١) الفقد ( بفتح فسكون ) : مصدر فقد (ض) : عدمه وخسره . الحمد  
( بفتح فسكون ) : مصدر حمده ( ع ) : اثنى عليه . ومدحه  
(٢) الخلد ( بضم فسكون ) : في الشطر الاول الجنة ، وفي الشطر الثاني : الدوام  
والبقاء . وطاب (ض) : لذ ، وزكا ، وحسن .

# النفس الأمارة

نَهَيْتَكَ عَنْ هَوَاكَ فَمَا اتَّهَيْتَ  
ولكن قَدْ فعلتِ كما اشتهيت<sup>(١)</sup>  
فِيَا نَفْسِي عَنِ الشَّهَوَاتِ كُفِّي  
فَأَنْتِ عَلَيَّ يَا نَفْسِي جَنَيْتِ<sup>(٢)</sup>  
وما أَمَّارَةٌ بالسَّوْءِ يَوْمًا  
سَعَتْ فِي الْمُنْكَرَاتِ كَمَا سَعَيْتِ<sup>(٣)</sup>

---

## مقطعة « النفس الأمارة »

- (\*) الأمارة (بفتحين والميم مشددة) كثيرة الأمر ، والمغرية .
- (١) الهوى (بفتحين) : إرادة النفس ، وغلب على غير المحمود من إرادتها .  
يقال : فلان أبع هواه ، إذا ما أريد ذمّه . ونهيتك عنه ( ف ) : زجرتك عنه ومنعتك . واشتهيت الشيء : اشتدت رغبتك فيه . أي فعلت كما رغبت وأردت .
- (٢) الشهوات (بفتحين) ما يشتهى من الملذات المادية . كفي فعل أمر وكف عن الأمر (ن) : امتنع وانصرف . جنيت (ض) : أذنبت ، أجرمت .
- (٣) أمارة : صفة لوصوف محذوف . أي نفس أمارة . السوء (بضم فسكون) : كل ما يغمّ الإنسان ، وكل ما يقبح . المنكرات : جمع المنكر (بصيغة المفعول) : كل ما يقبحه الشرع ، أو يحرّمه ، أو يكرهه .



إذا ما حَلَبَ الحَسَنَات جَامَت  
رَأَيْتُكَ أَنْتِ صَاحِبَةُ السَّكِينِ<sup>(٤)</sup>  
فان أَسَدَى الإله عليك عَفَوَا  
والا يَا فَجَارِ فَقَدْ هَوَيْتَ<sup>(٥)</sup>

---

(٤) الحسنات : ضدّ السيئات من قول أو فعل . الحلبه ( بفتح فسكون ) : خيل تجمع للسباق من كل أوب . وقد استعارها لمجموع الحسنات . السكيت ( بالتصغير ) : آخر ما يجيء من الخيل في الحلبه .

(٥) اسدى : احسن ، واعطى ، وأولى وزنا ومعنى . العفو ( بفتح فسكون ) : مصدر عفا عن ذنبه (ن) : صفح عنه ولم يعاقبه عليه . يا فجار ( بفتحتين ، مبنية على الكسر ) : يا فاجرة . وفجرت المرأة (ن) : انبعثت في المعاصي غير مكرثة . هويت (ض) : سقطت من أعلى الى أسفل .

في قوله : « فان اسدى الإله عليك عفوا » جواب الشرط محذوف وتقديره « نجوت » .

## معلقة

أنظر الى تلك المعلقة التي

سترت ظلام الليل بالأضواء،<sup>(١)</sup>

قطّع من البلّور مُحْدَقَةً بها

يحكين شكل أصابع الحسناء،<sup>(٢)</sup>

فكأنها بدر تلالاً في الدجى

وكأنهن كواكب الجوزاء،<sup>(٣)</sup>

بل قد يُمثلها الخيال كأنها

قمر أحيط بهالة بيضاء،<sup>(٤)</sup>

### مقطعة « معلقة »

(١) سترت ( ن، ض ) : غطت ، واخفت . الأضواء : الأنوار وزنا ومعنى .

(٢) البلّور ( بفتح فضم اللام المشددة ، وبكسر ففتح اللام المشددة ) حجر  
ابيض شفاف مُحْدَقَة ( بصيغة الفاعل ) واحدقوا بالشيء احاطوا به ،  
واحتفوا حوله يحكين (ض) يشابهن

(٣) تلالاً : ألمع . واشرق . واستنار . الدجى (بضم ففتح) سواد الليل وظلمته .  
الجوزاء ( بفتح فسكون ) برج في السماء تدخله الشمس في ٢١ ايار ،  
والبرج مجموعة من النجوم .

(٤) الهالة : دائرة القمر .

# هو بيروت

جوّ « بيروت » في الشّــتاء دفيّ  
مانع من نوازل الأسقام<sup>(١)</sup>  
فاذا ما تواتر الغيث فيـه  
خِلتني في مفاسل الحَمَام<sup>(٢)</sup>  
وعلى القُرب من مَغانيه جوّ  
ثغره من ثُلوجه في ابتسام<sup>(٣)</sup>  
يجعل الجسم في ارتجافٍ فيمسي  
فيه نطق الفصح كالتمّام<sup>(٤)</sup>  
وكذا الحُسن في الأماكن بالأضـ  
داد تبدو أوصافه للأنام

## مقطعة « جوّ بيروت »

- (١) الجوّ : الفضاء بين الأرض والسماء . الدفيّ ( بفتح فكسر ) . ودفيّ الجو (ع) : سخن ، فهو دفيّ . الأسقام : الأمراض وزنا ومعنى . ونوازل الأسقام : صفة اضيفت الى موصوفها اي الأسقام النوازل .
- (٢) الغيث ( بفتح فسكون ) المطر . تواتر : تتابع وزنا ومعنى أو تتابع مع فترات .
- (٣) المغاني : جمع المغنى ( بفتح فسكون ففتح ) : المنزل الذي غني به اهله اي اقاموا ثم ظعنوا . وأراد المنازل مطلقا . الثغر ( بفتح فسكون ) : الفم ، والأسنان ما دامت في منابتها .
- (٤) الارتجاف : مصدر ارتجف : ارتعد واضطرب شديدا . يمسي ، هنا بمعنى يصير ، ويكون . التمام ( بفتح فسكون ) : الذي يردّ كلامه الى التاء والميم ، والذي يعجّل بالكلام فلا يفهمك ما يريد .

## الترامواي في الأستانة سنة ١٩١٠

مرّ الترام فقيـل اركب فقلت لهم  
ذلّ امرؤ<sup>(١)</sup> كان مركوباً له الكسل<sup>(١)</sup>  
أما ترى وضِـعاف الخيل تسـجبه  
كأنه جبل في الأرض يتـقـل<sup>(٢)</sup>  
يـحكي السـلـحـفـاة في عرض الطريق وقد  
أـمـت بها في التأتّي يـضـرب المثل<sup>(٣)</sup>  
ترى به أوجه الركاب عابسة<sup>(٤)</sup>  
من فوقها ضجر ، من تحتها ملل<sup>(٥)</sup>  
في جانبيه وفي أعلاه قد كتبوا  
بَيّـاً تـمـثـل في انشاده الأوّل<sup>(٥)</sup>  
« قد يدرك المتأتّي بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلّ »

### مقطعة « الترامواي في الأستانة سنة ١٩١٠ »

- (١) ذلّ (ض) : هان وضعف .
- (٢) ضعاف الخيل : صفة اضيفت الى موصوفها اي الخيل الضعاف . تسجبه (ف) : تجره على الأرض .
- (٣) يحكى (ض) : يشابه . السلحفاة ( بضم ففتح فسكون ) حيوان برمائي يحيط بجسمه صندوق عظمي يجعله ثقيل المشي . العرض ( بضم فسكون ) ، وعرض الطريق ، وسطه وناحيته
- (٤) الأوجه ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الوجه . عابسة : مقطبة . وعبس الرجل (ض) : جمع جلد ما بين عينيّه وجلد جبهته وتجهّم الضجر (بفتحيتين) : مصدر ضجر (ع) : ضاق ، وتبرم ، وقلق . الملل (بفتحيتين) : مصدر مل (ع) : سئم وضجر .
- (٥) الاول ( بضم ففتح ) : اراد الأوائل والاسلاف

# الأغنياء والفقراء

أرى أغنياء الناس كالعمي لم يروا  
شقاء بني غبراء من كل بائس<sup>(١)</sup>

كأن الغنى والفقرة نور وحنديس  
ولم ير من في النور من في الحنادس<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الأغنياء والفقراء »

(١) العمي (بضم فسكون) : جمع الأعمى . الشقاء : مصدر شقي فلان (ع) :  
تمس وساءت حاله ، وضد سعد . الغبراء ( بفتح فسكون ) : الأرض .  
وبنو غبراء : الفقراء المحاويج ، لأنهم يفترشون الأرض بلا غطاء ولا وطاء .  
البائس : الفقير الذي اشتدت حاجته .

(٢) الحنديس ( بكسر فسكون ) : الليل الشديد الظلمة . « من » اسمان  
موصولان أولهما فاعل لم ير ، والثاني مفعوله .

# بين اليأس والرجاء

ترى مقلتي ما ليس تملكه يدي  
وما زلت أسعى منفض الكف محوجاً<sup>(١)</sup>  
أرى باب رزقي من بعيد مفتحاً  
فأتيه ولأجأ فألفيه مرةً جاً<sup>(٢)</sup>  
وأياس أحياناً وأرجو فلم أكن  
لأملك من شيء سوى اليأس والرجاء<sup>(٣)</sup>

---

## مقطعة « بين اليأس والرجاء »

- (١) المقلّة (بضم فسكون) العين ، واصل معناها شحمة العين التي تجمع السواد والبياض منفض (بصيغة الفاعل) وانفض الرجل هلكت أمواله ، وفني زاده ، وصار بحيث نفّض مزاوله المحوج (بصيغة الفاعل) المفتقر .
- (٢) الولا ج : التشديد للمبالغة . وولج الباب (ض) : دخله . الفاء : وجده المرتج (بصيغة المفعول) المفلق .
- (٣) آياس : مضارع يأس من الشيء (ع) قطع امله منه وانتفى طمعه فيه الأحيان (بفتح فسكون) : جمع الحين (بكسر فسكون) ، وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان . أرجو : أوّمل .

## على مقابر الشهداء

حيّ هذي القبور ان كنت حيّاً  
عاملاً بالفضيلة الغراء<sup>(١)</sup>،  
انما الميّت كل من لا يُحيّي  
باحترام مقابر الشهداء<sup>(٢)</sup>  
واحترام الأموات حتم وان كا  
نوا بعباداً فكيف بالقُرباء<sup>(٣)</sup>،  
لا تقل هذه الرّجّام قبور  
بل تماثيل نجدةٍ واباء<sup>(٤)</sup>،  
انما هذه القبور ترينا  
كيف حب الأوطان في الأحياء

### مقطعة « على مقابر الشهداء »

(\*) هم الذين استشهدوا من الجيش العثماني في حرب العراق مع الجيش الانكليزي ، اثناء الحرب العالمية الاولى . وتقع هذه المقابر في باب المعظم من بغداد .

(١) حيّ : فعل امر وحيّاه : سلّم عليه الفضيلة : المزية ، والدرجة الرفيعة في حسن الخلق . الغراء : البيضاء وزنا ومعنى . والغرة ( بضم فراء مشدّدة ) : بياض في جبهة لفرس

(٢) الميّت ( بفتح فسكون ) : من ذارقه الحياة

(٣) الحتم ( بفتح فسكون ) : مصدر حتم عليه الامر (ض) : اوجبه عليه جزماً . البعاد ( بكسر ففتح ) : مصدر باعده ، أطلقه وأراد به جمع البعيد . القرباء ( بضم ففتح ) : أراد جمع القريب ( ذي القرابة )

(٤) الرّجّام ( بكسر ففتح ) : القبور واحدا رجم ( بفتحيتين ) النجدة ( بفتح فسكون ) : الشجاعة في القتال ، والشدة والبأس ، والسرعة في الاغاثة . الإباء ( بكسر ففتح ) : مصدر أباه ( ف ، ض ) : ترفع عنه وامتنع ، وكرهه فلم يرضه

# السما العراقي

رأيت لهذه السمات فضلاً ولا كالفضل للسما العراقي<sup>(١)</sup>  
ففيه من البدائع ما تجلّت لنا منه السواحر والرواقي<sup>(٢)</sup>  
فمن صور به متحرّكات مثلة لنا العبر البواقي<sup>(٣)</sup>  
ومن سرّج ترى الأبصار منها بدوراً لا تُردّ الى المحاق<sup>(٤)</sup>  
ونور الكهرباء بجانبه على الجلاس ممدود الرواق<sup>(٥)</sup>

## مقطعة « السما العراقي »

- (\*) قالها لما انشئ السما العراقي ببغداد .
- (١) الفضل ( بفتح فسكون ) : هنا بمعنى المزية .
- (٢) البدائع : جمع البديعة اي التي لا مثيل لها ، والتي بلغت الغاية في بابها .  
تجلّت : وضحت ، وظهرت ، وانكشفت . السواحر : جمع الساحرة ،  
وسحره (ف) : عمل له السحر وخدعه . الرواقي : جمع الراقية . ورقته  
(ض) : عودته ونفثت فيه ، وقرأت عليه قائلة : « باسم الله ارقيك والله  
يشفيك » .
- (٣) العبر ( بكسر ففتح ) : جمع العبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى . البواقي :  
صفة العبر ؛ جمع الباقية ، الدائمة الثابتة .
- (٤) السرج ( بضمين ) : المصابيح . جمع السراج . المحاق ( بتثنية الميم ) :  
آخر الشهر القمري وفيه يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية ؛ لانه  
يطلع مع الشمس فتمحقه ، اي تخفيه وتمحوه اي تحجب رؤيته .
- (٥) الجلاس ( بضم فلام مشددة ) : جمع الجالس . الرواق ( بكسر الراء وضمها  
فتح ) : سقف مقدم البيت . وممدود : منبسط . يقال : مد النهار (ن) :  
انبسط ضياؤه .



هو الوطنيّ فاترك ما سواه      وخلّ الأجنبيّ لذي النفاق<sup>(٦)</sup>  
ولو لم يحو وصفاً غير هذا      لوافق مشربي وكفى مذاقي<sup>(٧)</sup>  
فكيف وقد تفوّق في بناء      وترتيب حوى حسن اتساق<sup>(٨)</sup>

---

(٦) سواه : غيره . خلّ : فعل أمر أي اترك . النفاق : مصدر نافق فلان : أظهر خلاف ما يبطن .

(٧) يحوى ( ض ) : يملك ويحرز . المشرب ( بفتح فسكون ففتح ) : أصل معناه الماء . وموضع الشرب . ومشرب الرجل : ميله وهواه . المذاق (بفتحيتين) : الدوق .

(٨) كيف : اسم استفهام اخرج مخرج النفي . تفوّق : تقدم ، وعلا ، وفضل . يقال : تفوّق فلان على أصحابه : فاقهم ، وصار خيراً منهم . الاتساق : مصدر اتسق الشيء : انتظم .

# السنما الوطني

لو جعلنا كل شيء وطنياً      لقطفنا ثمر المجد جنيّاً<sup>(١)</sup>  
 ولعشنا اليوم في أوطاننا      مستقلّين بها عيشاً رخيّاً<sup>(٢)</sup>  
 ولأضحى نابهاً خاملنا      ولأمسى كل ذي فقر غنيّاً<sup>(٣)</sup>  
 يا بني « بغداد » هل من يقظة      لأمور تكسب القوم رقيّاً<sup>(٤)</sup>  
 ان « بغداد » قضت واجبها      مذ أرتكم سنماها الوطنيّاً<sup>(٥)</sup>  
 سنما أظهر للرائين من      صور الآداب ما كان خفيّاً<sup>(٦)</sup>  
 ولقد صوّر في رفته      عبر الأيام تصويراً جليّاً<sup>(٦)</sup>

## مقطعة « السنما الوطني »

- (\*) قالها لما انشئ السنما الوطني ببغداد .
- (١) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . وقطف الثمر (ض) : جناه وجمعه . العجني ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : ما جني لساعته ( الطريّة ) وجنيا حال من المفعول به ( ثمر المجد ) .
- (٢) الرخي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) ، والعيش الرخي : المتسع . أي الرغيد الهنيء .
- (٣) اضحى وأمسى : كلاهما هنا بمعنى صار ، وكان . نبه الرجل (ك) شرف ، وعلا ذكره ، واشتهر ، فهو نابّه . وخمل ذكر فلان (ن) : خفي فهو خامل .
- (٤) اليقظة : الانتباه من النوم . وهي بفتححتين وقد سكن القاف لضرورة الوزن . الرقي ( بضم فكسر فياء مشددة ) : الصعود أراد التقدم في الحياة . واكسبه رقيّاً : أعانه على كسبه أو جعله نكسبه ، أي يربحه .
- (٥) الخفي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : المستتر المتواري .
- (٦) العبر ( بكسر ففتح ) : جمع العبرة : الاعتاظ والاعتبار بما مضى . الجليّ ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : الواضح البين .

ولقد قرَّبَ للانظار من      خِطَط البلدان ما كان قصيًّا<sup>(٧)</sup>  
يُبهِج الناظر فيه أنه      يقرأ المكتوب فيه عريًّا<sup>(٨)</sup>  
يا بني « بغداد » لا عذر لكم      ان أتيتم بعد هذا الأجنبيًّا

---

(٧) أراد بـ « خِطَط البلدان » ما يعرضه من مناظر البلاد في العالم . وأصل معنى الخِطَط ( بكسر ففتح ) : جمع الخِطَّة ( بكسر فتشديد الطاء ) : ما يختطه الانسان لنفسه من الأرض ، أو المكان المختط للعمارة أي الذي وضعت عليه علامة توضح ذلك . القصي ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : البعيد .  
(٨) بهجه المنظر ( ف ) ، وأبهجه : أفرحه ، وأفاض سروره .

# شَيْخُ الْعَرُوبَةِ

لقد أفزع الناعي المروءة والنّدى

غداة نعى شيخ العروبة «أحمدا»<sup>(١)</sup>

علا بالمعالي صوته في حياته

وآثاره من بعده كانت الصدى<sup>(٢)</sup>

«زكي» ترى من سعيه صور العلا

وان غيبت عنا مراثيه بالردى<sup>(٣)</sup>

تردّى رداء المجد شيخاً ويافعاً

فعاش به في طول محياه سيّداً<sup>(٤)</sup>

## مقطعة «شيخ العروبة»

(\*) قالها في رثاء أحمد زكي الملقب بـ «شيخ العروبة»، وقد توفي سنة ١٩٣٤ -

(١) المروءة (بضمّتين) : النخوة وكمال الرجولية . الندى (بفتحّتين) : الجود والسخاء . وأفزعهما : أخافهما وروّعهما . الناعي : مذيع خبر الموت . ونعاه (ف) : أذاع خبر موته .

(٢) المعالي جمع المعلّاة (بفتح فسكون) الرفعة والنبل والشرف . وعلا بها (ن)

(٣) ارتفع وصعد . الصدى (بفتحّتين) : رجع الصوت يرده الجبل ونحوه . العلا (بضمّ ففتح) : الرفعة والشرف . غيّبت (بالبناء للمجهول) ، وغيبه الشيء : أبعده وواراه . المراثي : جمع المراثى : المنظر وزنا ومعنى أراد شخصه . الردى (بفتحّتين) : الهلاك ، الموت .

(٤) الرداء (بكسر ففتح) : ما يلبس فوق الثياب . وتردّاه : لبسه . المجد (بفتح فسكون) : العز ، والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الأباء . اليافع : من راهق العشرين ، أو ترمرع وناhez البلوغ . المحيّا (بفتح فسكون) : الحياة .

يداه : يدٌ تعطي اليراعة حقها  
واخرى توافي جادي القوم بالجدا<sup>(٥)</sup>  
وما مات مَنْ أضحى لدى الناس ذكره  
مُغبراً لعمري في البلاد ومنجدا<sup>(٦)</sup>  
سلام عليه حيث حان وفاته  
وحين زكا في موطن « النيل » مولدا<sup>(٧)</sup>

- 
- (٥) اليراعة ( بفتحيتين ) : القصبه ، أراد بها القلم لانه كان يتخذ من القصب .  
الجدا ( بفتحيتين ) : العطاء . والجادي : معطيه . وتوافي : تفاجيء .
- (٦) أضحى : هنا بمعنى صار ، وكان . لدى : عند . لعمري : اللام للقسم ،  
والعمر ( بفتح فسكون ) : الحياة . فالشاعر يقسم بحياته . المغبر ( بصيغة  
الفاعل ) . وأغار : أتى الغور ( بفتح فسكون ) : المنخفض من الأرض .  
المنجد ( بصيغة الفاعل ) ، وأنجد : أتى النجد ( بفتح فسكون ) : ما أشرف  
من الأرض وارتفع . أي ان ذكره سار في البلاد وعم قاصيها ودانيها .
- (٧) حيث ( بفتح فسكون ) : ظرف مكان مبني على الضم . حان ( ض ) : قرب .  
أراد حيث توفي . الحين ( بكسر فسكون ) : وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان .  
زكا ( ن ) : صلح وطهر .

# في وفاة الملك حسين

عزاءً أيها الملك المفدى  
ويا خير الملوك أباً وجداً<sup>(١)</sup>  
لئن عظم المصاب فيك عزم  
على الأيام أعظم منه جدّاً<sup>(٢)</sup>  
وما مات الحسين ومنك أبقي  
أبا غازي لنا ملكاً مفدى  
وفي الثاوي لنا عظة وذكرى  
نجد بها على الحلفاء وجدّاً<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « في وفاة الملك حسين »

(\*) كتب هذه المقطعة في دفتر التعازي الذي فتح في البلاط الملكي ببغداد في ٥ حزيران ١٩٣١ بمناسبة وفاة الملك حسين .

(١) العزاء ( بضمتيين ) اسم من التعزية وهي التسلية والتصبر . المفدى ( بصيغة المفعول ) . وفداه : قال له : جعلت فداك .

(٢) عظم (ك) : كبر وزنا ومعنى . المصاب ( بضم ففتح ) الشدة النازلة . العزم : مصدر عزم الأمر وعليه ( ض ) : عقد ضميره على فعله وقطع عليه وامضاه من غير تردد . أعظم : اسم تفضيل .

(٣) الثاوي الميت ، المتوفى . العظة ( بكسر ففتح ) الاعتاظ والاعتبار . الذكرى ( بكسر فسكون ففتح ) : اسم للأذكار والتذكير . نجد : مضارع أجد أي جدد . الحلفاء : الدول التي حاربت المانية وحليفاتها في الحرب العالمية الأولى ، ويريد الانكليز خاصة لأنهم هم الدين وعدوا الملك حسيناً وخانوه . الوجد ( بفتح فسكون ) : الغضب .

فلا نرضى لهم من بعد وعدا  
ولا نرعى لهم من بعد عهداً<sup>(٤)</sup>  
فسر بالقوم في طرق المعالي  
وجدد للبلاد علا ومجداً<sup>(٥)</sup>

---

(٤) الوعد ( بفتح فسكون ) : مصدر وعده الأمر وبالأمر ( ض ) : منأه به .  
وقال له : بنيله إياه . ونرضى الوعد (ع) : نقبله ، ونقنع به . العهد  
( بفتح فسكون ) : الموثق . ونرعاه (ف) : نحفظه .

(٥) الطرق ( بضم تين ) : جمع الطريق والسبيل وزنا ومعنى . وهو الممر  
الواسع الممتد . وقيل للطريق طريقاً لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوها .  
والطريق يؤنث ويذكر . المعالي جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة  
والشرف ، وكذلك العلا ( بضم ففتح ) . المجد ( بفتح فسكون ) : العز  
والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .

# الناس في بغداد

أرى الناس في « بغداد » أمسوا عقارباً  
تدب ديباً من جميع الجوانب<sup>(١)</sup>  
تمجّ سموماً من زباني نائم  
بها الناس تشقى في شقاء المصائب<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « الناس في بغداد »

- (١) تدبّ (ض) : تمشي مشياً رويداً . ودبت عقاربهم : سرت نائمهم وأذاهم .  
(٢) الزباني ( بضم ففتح ، وآخرها الف مقصورة ) : ما تزبن ( أي تدفع ) به  
العقرب من طرف ذنبها وهي إبرتها التي تلسع بها . النائم : جمع النميمة :  
الوشاية . ونمّ بين القوم ( ض ، ن ) : حرض وأغرى . ونمّ الحديث :  
سعى ليوقع فتنة بين الناس . تمجها : تلفظها . يقال : مجّ الماء من فيه  
(ن) : رمى به ، وقذفه ، ولفظه . الشقاء ( بفتح تين ) : مصدر شقي  
فلان (ع) : تعس وساءت حاله . المصائب : جمع المصيبة : البلية ،  
والداهية ، والشدة ، وكل أمر مكروه يحلّ بالإنسان .



## لهوّة الموت

كأن حياتنا جبل مطّلٌ      على مَهَوَاتِهِ وهي المَمان<sup>(١)</sup>  
عشنا فوقه عُمياً فظلت      تَهَاوِي نحو هَوَاتِهِ المُشاة<sup>(٢)</sup>  
كأن فضاء هذا الكون بحر      تَمَوَّج فيه هذي الكائنات<sup>(٣)</sup>

### مقطعة « هوّة الموت »

(\*) تراجع قصيدة « حياة الوري » في باب الفلسفيات .

(١) مطّلٌ ( بصيغة الفاعل ) وأطلّ على الشيء : أشرف عليه . الهواة ( بفتح فسكون ) الوهدة الغامضة بين جبلين لا يفتن اليها ، من انهوى فيها هلك .

(٢) العمي ( بضم فسكون ) : جمع الأعمى . تهاوى : مضارع حذفت إحدى تاءيه ، أصله تهاوى ( تتساقط ) .

في هذين البيتين يمثل الشاعر الحياة والموت تمثيلاً شعرياً خيالياً ، إذ جعل الموت وهدة والحياة جبلاً مطلاً عليها ، وجعل الناس كلهم يمشون فوق ذلك الجبل متجهين نحو تلك الهوة وهم عميان لا يرونها . وكل من وصل منهم إلى حافة الجبل من الهوة سقط فيها ، وهذا هو الموت . وعن جعله الناس عمياناً قال : جعلتهم عمياناً لأنهم لا يعلمون متى يكون الوصول إلى الهوة أو السقوط فيها ، فكل واحد منهم يمشي آمناً مطمئناً بحسب الهوة بعيدة وربما كان بينه وبينها خطوات وهو لا يدري وهذا تمثيل بليغ بارع .

(٣) تموّج : مضارع حذفت إحدى تاءيه : وأصله تتموّج . وتموّج البحر : اشتد هياجه واضطرب .

ونحن لدى تَمَوُّجها كأننا      فواقع ظاهرات خافيات<sup>(٤)</sup>  
تَبَيَّنُ نارةً وتغيب أخرى      فشأنها التجمُّع والشتات<sup>(٥)</sup>

---

(٤) الفواقع الدواهي . أراد بها الفقايع ، وهي نفاخات الماء التي ترتفع على سطحه وتنفقيء سريعا .

(٥) تبَيَّن : مضارع حذف احدى تاءيه ، أصله تبين : تظهر ، وتبدو ، وتتضح . التارة : المرة ، والحين . تغيب (ض) : تبعد ، وتستتر . الشأن ( بفتح فسكون ) : الحال ، والأمر . التجمُّع : مصدر تجمع . المتفرق : انضم بعضه الى بعض وتآلف . الشتات ( بفتححتين ) : مصدر شت الاشياء (ض) : فرقها .

# الدنيا

ومن عرف الدنيا ولؤم طباعها  
وأصبح مغروراً بها فهو ألام<sup>(١)</sup>  
ترديك وشياً معلماً وهو صارم  
وتعطيك كفاً رخصة وهي لهذم<sup>(٢)</sup>  
وتُصفيك ودّاً ظاهراً وهي فارك  
وتسقيك شهداً رائقاً وهو علقم<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « الدنيا »

- (١) اللؤم ( بضم فسكون ) : مصدر لؤم فلان ( ك ) : كان دنيء الأصل شحيح النفس مهيناً . الطباع ( بكسر ففتح ) جمع الطبع ( يفتح فسكون ) : الخلق والسجية التي طبع عليها الانسان . أصبح : هنا بمعنى صار . المغرور : المخدوع وزنا ومعنى . وغرّه ( ن ) : خدعه واطمعه بالباطل . الام : اسم تفضيل . أي أشدّ لؤماً منها .
- (٢) الوشي ( بفتح فسكون ) : مصدر وشى الثوب ( ض ) : نقشه وحسنه ، ونمّمه . المعلم ( بصيغة المفعول ) وأعلم القصار الثوب : جعل له علماً من طراز وغيره . وترديك الوشي : تلبسك إياه رداء . الصارم : السيف القاطع الرخصة ( بفتح فسكون ) : الناعمة اللينة الطرية . اللهذم ( بفتح فسكون ففتح ) : الحاد القاطع من السيوف .
- (٣) الودّ ( بتثنية الواو ) : مصدر ودّه ( ع ) : أحبّه ، وأصفاه الودّ : صدقه الحبّ والإخاء . المرأة الفارك : هي التي تبفض زوجها . الشهد ( بفتح الشين وضمها فسكون ) : العسل ما لم يعصر من شمعته ، وأراد مطلق العسل . الرائق : الصافي . العلقم : الحنظل وزنا ومعنى ، وكل شيء مرّ .

## صورة الشاعر في شبابه

هذه صورتي أرددُ فيها      نظراتي الى خيال شبابي<sup>(١)</sup>  
طالباً اسوة بها وسلواً      عن زمان الصبي وعهد التصابي<sup>(٢)</sup>  
فكأنني ظمآن يطلب ماءً      من سراب السنين والأحقاب<sup>(٣)</sup>

---

### مقطعة « صورة الشاعر في شبابه »

- (١) أردد : اكرر وزناً ومعنى .  
(٢) الاسوة ( بضم فسكون ) : ما يتعزى به الحزين . السلو ( بضمين فواو مشددة ) : مصدر سلاه وسلا عنه (ن) : نسيه وطابت نفسه بعد فراقه . الصبا ( بكسر ففتح ) : الصفر ، والحداثة . العهد ( بفتح فسكون ) : الزمان . التصابي : مصدر تصابي الرجل : مال الى الصبوة واللهو واللعب .  
(٣) الظمآن : العطشان أشد العطش . السراب : ما يرى في المفاوز نصف النهار كالماء لاصقاً بالارض . الاحقاب ( بفتح فسكون ) : جمع الحقب ( بضمين ) : المدة الطويلة من الدهر

هذا هو نصّ الأبيات التي اعطاني اياها الشاعر ، ثم رأيتها بخطه وقد وضع « ريباً » بدل ماء .

# المطامع في بغداد

أسفت على بغداد لما رأيتها      تجيش بكلتا ضفتيها المطامع<sup>(١)</sup>  
نرى الناس فيها كالكلاب تهارشت      على جيفة قد حرمتها الشرائع<sup>(٢)</sup>  
وقد قام يغريهم بنهش لحومها      أناس لهم في نهشهم منافع<sup>(٣)</sup>  
وقد فمرت أفواهها وتكشّرت      بأشداقها منها النيوب القواطع<sup>(٤)</sup>

## مقطعة « المطامع في بغداد »

- (١) أسف (ع) حزن أشدّ الحزن . تجيش (ض) تغلي وتهيج وتضطرب .  
الضفة ( بفتح ففاء مشددة ) . وضفة النهر جانبه . المطامع جمع  
المطمع ( بفتح فسكون ففتح ) : الطمع ، وما يستدعي الطمع ، وما يطمع  
فيه .
- (٢) تهارشت : توائبت وتقاتلت . الجيفة ( بكسر فسكون ) ، جثة الميت اذا  
انتنت .
- (٣) يغري : مضارع اغرى الانسان بالشيء : حرّضه عليه وحضّنه . النهش  
( بفتح فسكون ) : مصدر نهشه ( ف ، ض ) : اخذه بمقدم أسنانه ومنتفه .
- (٤) فمرت أفواهها ( ف ، ن ) : فتحتها ، والضمير في « أفواهها » عائدا الى  
الناس . تكشّرت : بدت وظهرت . وكشر عن أسنانه (ض) : كشف عنها  
وابداها عند الضحك وغيره . الأشداق : جمع الشدق ( بكسر فسكون ) :  
جانب الفم من باطن الخد النيوب ( بضمين ) فاعل تكشّرت . جمع  
النباب : السن بجانب الرباعية . واراد الأسنان مطلقا . القواطع صفة  
النيوب .

كَأَنَّ أَكْفَ الطَّامِعِينَ بِنَهْبِهَا      مِازِيبَ تَجْرِي وَالْجُيُوبَ بِوَالِعِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرَذَلَ خَلَقَ اللَّهُ قَوْمَ إِذَا انْبَرَى      لَهُمْ مَطْمَعٌ فِي الْمَخْزِيَّاتِ تَجَاشَعُوا<sup>(٦)</sup>

---

(٥) الألف ( بفتح ففاء مشددة ) جمع الكف . النهب ( بفتح فسكون )  
الغنيمة ، والشئ المنهوب ، مصدر نهبه ( ف ) : أخذه قهرا . ميازيب :  
جمع ميزاب ( بكسر فسكون ) قناة أو أنبوبة يصرف بها الماء من سطح بناء  
أو موضع عال . بوالع : جمع بالوعة ، وبلوعة .

(٦) أرذل : اسم تفضيل . ورذل فلان ( ك ) : ردؤ فهو رذيل . والرذيل ( بفتح  
فكسر ) : الدون الخسيس . انبرى لهم : عرض . المخزيات : جمع المخزية  
( بصيغة الفاعل ) . وأخزاه : أهانه ، وفضحه ، وأخجله ، أي أوقعه في  
الخزي ( بكسر فسكون ) الهوان والذل ، والخصلة يستحيا منها .  
تجاشعوا الشئ : تراحموا عليه وتناهبوه .

# ایوان کسری

انّ هذا الايوان « ايوان كسرى » دكه الدهر بالخطوب وهدمه<sup>(١)</sup>  
فهو يحكي فتحاً لثغر نذير صائح البقاء لله وحده<sup>(٢)</sup>

---

## مقطعة « ايوان كسرى »

(\*) عن الفارسية للشاعر الشيخ رضى الطالباني .

(١) الإيوان (بكسر فسكون) مجلس لكبار القوم على هيئة بهو واسع عالي السقف محمول من الأمام على عقد . دكه (ن) : هدمه حتى ساواه بالأرض . الخطوب ( بضمّتين ) : جمع الخطب ( بفتح فسكون ) : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب ، واصل معناه الأمر صغر أو عظم . هدمه (ن) : هدمه بشدّة صوت .

(٢) يحكي (ض) : يشابه . الثغر الفم وزنا ومعنى . النذير ( بفتح فكسر ) : المنذر . وانذره بالأمر : أعلمه به وخوّفه من عواقبه . وصائح : صفة نذير ، ونذير صفة لموصوف محذوف أي رجل نذير أو شخص نذير

# في دار تحسين

انا نودّعهم في دار تحسين  
أبي اسامة مصحوب السلاطين  
المصطفى كل ذي فضل لدعوته  
والمحتفي باولي العلم الأساطين<sup>(١)</sup>  
يا دار تحسين قدرتي دمت عامرة  
بالمجد آهلة يا دار تحسين<sup>(٢)</sup>  
جمعتنا من بني مصر بأهل علا  
أخلاقهم مثل أزهار البساتين<sup>(٣)</sup>

## مقطعة « في دار تحسين »

(\*) ارتبطها في الحفلة التي اقامها تحسين قدرتي لبعثة الجامعة المصرية مساء الاحد ١٥ شباط ١٩٣١ ، تراجع قصيدة «يقظة الشرق» في باب الوصفيات .

(١) المصطفى ( بصيغة الفاعل ) . واصطفاه : اختاره وفضله . الفضل ( بفتح فكون ) : هنا بمعنى الزية . المحتفي ( بصيغة الفاعل ) ، واحتفى بفلان : بالغ في اكرامه ، وظهر السرور والفرح ، واكثر السؤال عن حاله . أساطين العلم : الثقات المبرزون فيه .

(٢) المجد ( بفتح فسكون ) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء . الدار الآهلة : التي يسكنها أهلها .

(٣) العلا ( بضم ففتح ) : الرفعة والشرف .



أراؤهم في دجى التحقيق نيرة  
في العلم قد مكنتهم أي تمكين<sup>(٤)</sup>  
انا نودّهم توديع ذي أمل  
يرجو لهم عودة من بعد ما حين<sup>(٥)</sup>  
انا نحملهم من دجلة شغفاً  
يهدي الى النيل محمود الأفانين<sup>(٦)</sup>

---

(٤) الآراء : جمع الرأي ( بفتح فسكون ) : ما ارتآه الانسان واعتقده . الدجى ( بضم ففتح ) : سواد الليل وظلمته . نيرة ( بفتح فكسر الياء المشددة ) . مضية مشرقة . مكنتهم في العلم : جعلت لهم عليه قدرة وسلطانا . أي : دالة على معنى الكمال .

(٥) الأمل : الرجاء . العودة ( بفتح فسكون ) : مصدر عاد الى كذا ( ن ) : صار اليه ورجع . الحين ( بكسر فسكون ) : وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان .

(٦) الشغف ( بفتححتين ) : أقصى الحب . المحمود : الممدوح . وحده ( ع ) : اثنى عليه . الأفانين جمع الفنن ( بفتححتين ) : الفصن المستقيم طولاً وعرضاً ، جمعه أفنان ( بفتح فسكون ) . وأفانين : جمع أفنان ..

# النشيد الوطني

نحن خَوّاضو غمار الموت كشافو المحن  
ما لنا غير اكتساء العز أو لبس الكفن<sup>(١)</sup>  
نبذل الأرواح نَفديها لإحياء الوطن  
هل سوى الأرواح للأوطان في الدنيا ثمن<sup>(٢)</sup>

## « النشيد الوطني »

(\*) حدثني الشاعر عن سبب نظمه هذا النشيد فقال : « لما أعلن الدستور العثماني وضع له وديع صبرا الموسيقار اللبناني نشيدا وطنيا وطلب الى الشاعر التركي توفيق فكّرت أن ينظم لألحانه شعرا بالتركية ففعل . ثم أراد لتلك الألحان شعرا بالعربية فرجع الى مترجم الإلياذة سليمان البستاني ، وكان اذ ذاك من وزراء الدولة . واتفق أن زار شاعرنا سليمان البستاني في داره فرأى وديع صبرا يطلب اليه وضع شعر لألحان نشيده ؛ فلما دخل الشاعر أحال البستاني صبرا بذلك عليه فقبل هذه الحوالة ، ونظم له هذه الأبيات ، وصار شبان العرب في الآستانة ينشدونها بالحنانها البديعة الرائعة » .

(١) الخَوّاض : الكثير الخوض ، مبالغة الخائض . وخاض الماء (ن) : دخله ومشى فيه الغمار (بكسر ففتح) جمع الفمر ( بفتح فسكون ) الماء الكثير . واستعاره للموت . المحن ( بكسر ففتح ) : جمع المحنة ( بكسر فسكون ) : البلاء والشدة . والكشاف : مبالغة الكاشف . وكشف المحن (ض) : أزالها . الاكتساء : مصدر اكتسى : لبس الكسوة ( بضم الكاف وكسرها فسكون ) : الثوب يستتر به ويحلى . العز ( بكسر فزاي مشددة ) مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزا اي قويا بريئا من الذل .

(٢) نبذل الأرواح (ن ، ض) نسمح بها ونجود عن طيب نفس نفديها (ض) : نجعلها فداء لإحياء الوطن . وفدى الأسير : استنقذه بمال أو غيره فخلّصه مما كان فيه .

يا ضَلالَ الألى لم يكونوا الفدا<sup>(٣)</sup>

ان نُمْتُ نحن فلتحي أوطاتنا

نحن لم نُخلق لحمل الجَور أو لِبِس الهوان

بل خُلِقنا للملا والسبق في يوم الرهان<sup>(٤)</sup>

هذه أوطاتنا فاقت فراديس الجنان

كيف لانفدي لها الأرواح في الحرب العوان<sup>(٥)</sup>

يا ضَلالَ الألى لم يكونوا الفدا<sup>(٣)</sup>

ان نُمْتُ نحن فلتحي أوطاتنا

أنت يا أوطان من أرض حوتنا أوسما

ارفعى في أوج عليك اللواء المُعلما<sup>(٦)</sup>

---

(٣) الضلال (بفتحيتين) : مصدر ضلّ فلان الطريق (ض ، ع) : ذلّ عنه ولم يهتد إليه . الألى (بضم ففتح) : اسم موصول لجمع المذكر (الذين) .

(٤) الجور (بفتح فسكون) : الظلم . الهوان (بفتحيتين) : مصدر هان فلان (ن) : ذلّ وحقر ، وضعف وسكن . بل : حرف اضراب . وهو هنا حرف ابتداء معناه الإبطال لمعنى ما قبله . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . السبق (بفتح فسكون) : مصدر سبقه (ض ، ن) : تقدّمه ، وجازه ، الرهان (بكسر ففتح) : مصدر راهنه على الخيل . وخيل الرهان : هي التي يراهن على سباقها بمال أو غيره يستحقه صاحب السابق منها .

(٥) الفراديس : جمع الفردوس (بكسر فسكون ففتح) : البستان الجامع لكل ما يكون في البساتين . الجنان (بكسر ففتح) : جمع الجنة : الحديقة ذات النخيل والشجر . وفاقتها : رجحت عليها ، وفضلتها ، وصارت خيرا منها . كيف : اسم استفهام اخرج مخرج التعجب . الحرب العوان (بفتحيتين) : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى ، وهي أشدّ الحروب .

(٦) حوتنا (ض) جمعتنا الأوج (بفتح فسكون) : العلو العليا (بفتح فسكون) : كل ما علا من شيء ، والمكان المرتفع ، والشرف . وهي ممدودة وقصرها لضرورة الوزن . اللواء (بكسر ففتح) : العلم . المعلم (بصيغة المفعول) : ذو العلامة والطرّاز .

وارتقي نحو المعالي واجعلينا سلماً  
نحن من جرّاك نُجري في الوغى سيل الدما<sup>(٧)</sup>

يا ضلالَ الألى لم يكونوا الفدا  
ان نمُت نحن فلتحي أوطاننا

---

(٧) ارتقي : اصعدي وارتفعي . المعالي : جمع المعلاة ( بفتح فسكون ) : الرفعة والشرف . السلم : المرقاة ، الدرج . من جرّاك ( بفتح فراء مشددة ) : من أجلك . الوغى ( بفتححتين ) : الحرب . وأصل معنى الوغى : الصوت والجلبة . السيل ( بفتح فسكون ) : الماء الكثير السائل . الدما ( بكسر ففتح ) جمع الدم ، وهو ممدود وقصره لضرورة القافية . وأجرى الدماء : أسالها .

خطوط: خالد الخالدي

الأشراف الفيني: محمد هاشم

## المهرسة

### الصفحة

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٥   | صورة الشاعر في سنة ١٩٤٠          |
| ٧   | ابواب القمل                      |
|     | التاريخيات                       |
| ١١  | ضلال التاريخ                     |
| ١٩  | جالينوس العرب أو أبو بكر الرازي  |
| ٣٥  | هلاكو والمستعصم                  |
| ٤٩  | أبو دلامة والمتقبل               |
| ٦٢  | اطلال العلم أو المدرسة النظامية  |
| ٦٦  | تموز الحربية                     |
| ٧٢  | المجلس العمومي                   |
| ٧٩  | في سلايك                         |
| ٨٦  | وقفه عند يلدر                    |
| ٩٣  | ابها المنوق                      |
|     | الاخوانيات                       |
| ٩٧  | المجابهة فوق العلم والعلم        |
| ١٠٥ | حجة الامر عادل ارسلان            |
| ١١٠ | الى الجواهري                     |
| ١١٧ | الى الجواهري - ما اوحته الى قصبك |
| ١٢٦ | الى أبي هاشم                     |
| ١٣٢ | شكر في مناحة                     |
| ١٤٧ | الى القزويني                     |
| ١٥٤ | الى الشيخ قاسم القيسي            |
| ١٥٩ | الى غرة آل المعدون               |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ١٦٥ | الوسام وفخامة رئيس الوزراء   |
| ١٦٨ | نحن في يوم حادثة الرئيس      |
| ١٧٢ | اخفار الدم او عبدالعزيز شويش |
| ١٧٧ | الى الدكتور طه حسين          |
| ١٨١ | من خواطر الماضي              |
| ١٨٥ | آل الجميل                    |
| ١٨٩ | الثناء المخلد                |
| ١٩٦ | شكر ووداع                    |
| ٢٠١ | في المستشفى الملكي           |
| ٢٠٤ | الى عبداللطيف باشا المنديل   |
| ٢٠٨ | الحمد للمعلم                 |
| ٢١٤ | تحية سركيس                   |
| ٢١٨ | فلكن فارس                    |
| ٢٢١ | الى البلاغ                   |
| ٢٢٥ | الى صاحبة الحياة الجديدة     |
| ٢٢٨ | الى السباعي                  |
| ٢٣٠ | عود بعد نفسي                 |
| ٢٣٣ | الى اخي مؤلف ام اللغات       |
| ٢٣٧ | خان بهادر                    |
| ٢٣٩ | الى امين كاملة               |
| ٢٤٢ | الى محمد الرضوي              |
| ٢٤٥ | في معرض النكر                |
| ٢٤٨ | قيصر معلوف                   |
| ٢٥٠ | شكر على صنع                  |
| ٢٥٢ | راقم وما ادراك ما راقم       |
| ٢٥٤ | ذكرى المآثر التيمورية        |
| ٢٥٨ | براعة الدكتور هيكل           |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ٢٦١ | المـازني                     |
| ٢٦٤ | زكي مبارك                    |
| ٢٦٧ | الى امير الكمنجة             |
| ٢٧٠ | بيروت والتباريس              |
| ٢٧٣ | جواب عن كتاب                 |
| ٢٧٦ | الى جميل العزاوي             |
| ٢٧٨ | الدكتور مني                  |
| ٢٨١ | الدكتور البرت الياس          |
| ٢٨٢ | الدكتور جلال العزاوي         |
| ٢٨٤ | الدكتور هاشم الوتري          |
| ٢٨٦ | رئيس الدائنية                |
| ٢٩١ | فخامة الرئيس و وسام الرافدين |
| ٢٩٣ | بمناسبة سقوط صباح            |
| ٢٩٦ | الى ابي صباح                 |
| ٢٩٨ | ميلاد كمال فتوحى مراد        |
| ٣٠٠ | الملا عبود الكرخي            |
| ٣٠٣ | زجل الكرخي                   |
| ٣٠٥ | الكرخي ومعناه المفترى        |
| ٣٠٧ | في موقف النـاكر              |
| ٣١١ | الى مظهر الشاوي              |
| ٣١٥ | الى غرة آل الشاوي            |
| ٣١٨ | الى فؤاد                     |
| ٣٢٠ | الى عبدالحمين                |
| ٣٢٤ | الى يحيى تـلو                |

النـاشيء



## المقطعات

| الصفحة | المقطعة                 | الصفحة | المقطعة                |
|--------|-------------------------|--------|------------------------|
| ٢٦٦    | على كتاب                | ٢٢٩    | أنار العرب الخالدة     |
| ٢٦٧    | هدم التقاليد            | ٢٢١    | ذات الشعر الأبيض       |
| ٢٦٨    | الى الانسة ايناس        | ٢٢٣    | لقيتها في الطريق       |
| ٢٧٠    | الى فخري الجميل         | ٢٢٤    | يطلب جنارا             |
| ٢٧٢    | خالد سليمان             | ٢٢٥    | يا ضاربا بالكمان       |
| ٢٧٣    | ديوان آل عريم           | ٢٢٦    | في عود لكتر            |
| ٢٧٤    | بالانمي                 | ٢٢٨    | الانس في غير موقعه كدر |
| ٢٧٦    | عصاي الفتية             | ٢٤٠    | في مجمع كوكب الشرق     |
| ٢٧٨    | الوفد الاقتصادي المصري  | ٢٤٢    | المصور البارع          |
| ٢٨٠    | في مادبة ال لطفاله      | ٢٤٣    | وجه نعميم              |
| ٢٨١    | في مادبة عبدالرحمن عزام | ٢٤٤    | قوام الحياة            |
| ٢٨٢    | في مادبة حافظ عفيفي     | ٢٤٥    | النوق والصبر           |
| ٢٨٣    | في مادبة نضلة الحكيم    | ٢٤٦    | ام سري                 |
| ٢٨٤    | في مادبة امين يحيى      | ٢٤٧    | نهاد قرة الامين        |
| ٢٨٥    | في دعوة جبران لوبني     | ٢٤٩    | الخطوة الاولى          |
| ٢٨٧    | الحقائق الملقنة         | ٢٥١    | نجل عبداللطيف          |
| ٢٨٨    | الشمس                   | ٢٥٢    | عبداللطيف المنديل      |
| ٢٨٩    | الارض                   | ٢٥٤    | يقظة ام حلم            |
| ٢٩٠    | وصف البدر عند الافرج    | ٢٥٦    | الى عبدالوهاب النائب   |
| ٢٩١    | الحري في آب             | ٢٥٨    | عبدالوهاب النائب       |
| ٢٩٢    | البرد في كانون          | ٢٦٠    | المسلم المصلح          |
| ٢٩٣    | من مطبخ الدستور         | ٢٦٢    | المصري                 |
| ٢٩٤    | الدين والوطن            | ٢٦٣    | النشائي                |
| ٢٩٥    | حمام الوزارة            | ٢٦٥    | عادل جبر               |

## المقطعات

| الصفحة | المقطعة                        | الصفحة | المقطعة                    |
|--------|--------------------------------|--------|----------------------------|
| ٤٢٩    | جاهل متكبر                     | ٢٩٦    | المعاهدة وسياسة الزرنيج    |
| ٤٣٠    | الجهل الفضاح                   | ٢٩٧    | ملكنا                      |
| ٤٣١    | الطفل المتحي                   | ٢٩٨    | الناس والملوك              |
| ٢٣٢    | اللؤم والحياء                  | ٢٩٩    | الشعب والملك               |
| ٢٣٤    | البصرة                         | ٤٠٠    | الوزارة عندنا              |
| ٤٣٧    | اللؤم                          | ٤٠١    | وزارة المعارف عندنا        |
| ٤٣٩    | حمار في صلاح انسان             | ٤٠٣    | يس في وزارة جعفر           |
| ٤٤٠    | الكلاب في الفلوجة              | ٤٠٥    | الحياة والاذاة             |
| ٤٤١    | سقم الراي                      | ٤٠٦    | رخص المناصب                |
| ٤٤٤    | كل امريء وصديقه                | ٤٠٧    | يوم العروس                 |
| ٤٤٦    | من هذا                         | ٤٠٩    | الحربان الاستعماريتان      |
| ٤٤٨    | الناس                          | ٤١٠    | عبدالله                    |
| ٤٤٩    | هوان المرأة عندنا              | ٤١٢    | النحاس في مصر              |
| ٤٥١    | في تأبين الزهاوي               | ٤١٤    | نوري سعيد                  |
| ٤٥٢    | رشاد                           | ٤١٥    | وغد يتبه                   |
| ٤٥٣    | النفس الامارة                  | ٤١٧    | عند نشر المعاهدة           |
| ٤٥٥    | معلقة                          | ٤١٩    | كان لي وطن                 |
| ٤٥٦    | جو بروت                        | ٤٢٠    | الي اولي الامر             |
| ٤٥٧    | الترامواي في الاستانة سنة ١٩١١ | ٤٢٢    | لو يملك الامر قومي         |
| ٤٥٨    | الاغنياء والفقراء              | ٤٢٣    | الحزب الحر المعتدل العراقي |
| ٤٥٩    | بين الياس والرجاء              | ٤٢٥    | ابها المفتي                |
| ٤٦٠    | على مقابر الشهداء              | ٤٢٦    | قل لظالمي                  |
| ٤٦١    | السما العراقي                  | ٤٢٧    | رقة قولي                   |
|        |                                | ٤٢٨    | الشيخ المستقيم             |

## المقطعات

| الصفحة | المقطعة              | الصفحة | المقطعة            |
|--------|----------------------|--------|--------------------|
| ٤٧٣    | صورة الشاعر في شبابه | ٤٦٣    | السنما الوطني      |
| ٤٧٤    | المطامع في بغداد     | ٤٦٥    | شيخ المروبة        |
| ٤٧٦    | ايوان كبرى           | ٤٦٧    | في وفاة الملك حسين |
| ٤٧٧    | في دار تحسين         | ٤٦٩    | الناس في بغداد     |
| ٤٧٩    | النشيد الوطني        | ٤٧٠    | هوية الموت         |
|        |                      | ٤٧٢    | الدنيا             |

الثاني

من اصدارات وزارة الاعلام  
في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

|                               |    |                          |
|-------------------------------|----|--------------------------|
| خطوات على سلم الناكرة         | ٧٠ | منذر الجبوري             |
| الشجرة الشرقية                | ٧١ | فاضل العزاوي             |
| مقاطع من قصيدة الحياة اليومية | ٧٢ | كاظم نعمه التميمي        |
| عبر الحائط في المرأة          | ٧٣ | حسب الشيخ جعفر           |
| السجن داخل الكلمات            | ٧٤ | محيي الدين خريف          |
| جنون من حجر                   | ٧٥ | فوزي كريم                |
| دقات فوق الليل                | ٧٦ | الدكتور عبده بدوي        |
| المجموعة الشعرية الكاملة      | ٧٧ | شاذل طاقة                |
| الهجرة الى الداخل             | ٧٨ | الدكتور صلاح نيازي       |
| الشوق والكلمات                | ٧٩ | راضي مهدي السعيد         |
| قصائد عربية                   | ٨٠ | مثنى حمدان العزاوي       |
| ديوان الرصافي ( ج ٤ )         | ٨١ | معروف الرصافي            |
| تموز بيتكر الشمس              | ٨٢ | عبد الامير الحصري        |
| المجموعة الشعرية الكاملة      | ٨٣ | الدكتور محمد مهدي البصير |
| سبع اغنيات لبغداد ( ط ٢ )     | ٨٤ | مختلفون                  |
| ديوان الجواهري ( ج ٦ )        | ٨٥ | محمد مهدي الجواهري       |
| البرج                         | ٨٦ | ياسين طه حافظ            |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| اغنيات فلسطينية               | ٨٧  |
| اسفار جديدة                   | ٨٨  |
| العصفور والنخب                | ٨٩  |
| قصائد مختارة من شعراء الطبيعة | ٩٠  |
| اربع الخمائل                  | ٩١  |
| شعراء عراقيون                 | ٩٢  |
| اغاني النار                   | ٩٣  |
| تراتيل في مرافىء الخصب        | ٩٤  |
| نبضات الافق المضاء            | ٩٥  |
| عن الفارس والصيف الاخر        | ٩٦  |
| امواج ينتشرون                 | ٩٧  |
| صفحات من كتاب الحياة          | ٩٨  |
| نغني للحزب                    | ٩٩  |
| يغير الوانه البحر             | ١٠٠ |
| رئيس الحب                     | ١٠١ |
| ديوان الرصافي ج ٥             | ١٠٢ |
| اناشيد البعث                  | ١٠٣ |
| سلافه حجاوي                   |     |
| سامي مهدي                     |     |
| محمد راضي جعفر                |     |
| علي جعفر العلاق               |     |
| حافظ جميل                     |     |
| منذر الجبوري                  |     |
| خليل الخوري                   |     |
| مختلفون                       |     |
| موسى النقدي                   |     |
| عبدالكريم راضي جعفر           |     |
| الدكتور حسن فتح الباب         |     |
| صالح مهدي عماش                |     |
| مختلفون                       |     |
| نازك الملائكة                 |     |
| فطينة النائب                  |     |
| معروف الرصافي                 |     |
| علي الحلبي                    |     |

رقم الايداع في المكتبة الوطنية في بغداد

١٣٩٢ لسنة ١٩٧٧

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٨هـ - ١٩٧٧م



مصطفى كمال



تجارت و صنعتی نشرات

کتابخانه مرکزی

تهران

۱۳۵۵



کتابخانه مرکزی

تجارت و صنعتی نشرات

کتابخانه مرکزی